BAB IV

PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Objek Penelitian

1. Teks Lirik Lagu Dalam Album Bujangan

Objek penelitian pada penelitian kali ini adalah teks lirik beberapa lagu dalam album Bujangan karya Rhoma Irama. Unit penelitian dalam penelitian ini merupakan teks lirik lagu "Bujangan", "Bencana", "Janji Itu Hutang", "Pesta Pasti Berakhir" dan "Terserah Kita".

Beberapa lagu yang diciptakan dan dinyanyikan sendiri oleh Rhoma Irama ini mencoba untuk menjelaskan bagaimana hiruk pikuknya hidup membujang, bencana yang telah banyak menimpa, sebuah janji yang harus/wajib dipenuhi, sebuah pesta yang pasti ada akhirnya dan pilihan baik buruknya untuk kita pilih.

Album ini adalah album terakhir Rhoma Irama bersama Soneta. Setelah album ini, Rhoma Irama lebih banyak mengeluarkan lagu-lagu single. Lagu berjudul Bujangan ini tetap menjadi favorit dalam album ini.

2. Profil Rhoma Irama

Sosok kharismatik yang akrab disapa sebagai Bang Haji ini lahir pada 11 desember 1946 di Tasikmalaya. Putra dari pasangan Raden Burdah Anggawiya dan Tuti Juariah, dia anak kedua dari empat belas bersaudara.[61]

[61] http://fansrhoma.wordpress.com/sang-raja/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Terlahir dengan nama Irama, pemberian sang ayah yang kagum atas kelompok sandiwara Irama Baru yang pernah menghibur pasukan pimpinan beliau, dia sering dipanggil Oma sedari kecil dan saat digabungkan denga gelar Raden dan Haji yang dimilikinya, jadilah nama panggungnya yang dikenal semua kalangan R.H Oma Irama alias Rhoma Irama.[62]

Sejak kecil, Rhoma sudah menunjukkan musikalitas yang sangat luar biasa. Dia suka melantunkan lagu "No Other Love" kesukaan ibunya. Bahkan konon ketika dia masih bersekolah di Tasikmalaya, satu kelas menjadi kosong karena pindah ke kelas yang lain untuk menyaksikan Rhoma beraksi menyanyi. Bakat musiknya sedikit banyak merupakan warisandari ayahnya yang mahir bermain suling dan menyanyikanlagu-lagu cianjuran. Pamannya, Arifin Ganda, juga turur andil dalam memupuknya dengan memperkenalkan lagu-lagu jepang saat Rhoma masih kecil.[63]

Salah satu prestasi yang sangat menonjol saat masih kecil adalah ketika I menarik perhatian seorang musisi senior pada zaman itu, Bing Slamet, saat membawakan sebuah lagu barat pada pesta sekolahnya. Karena itulah, pada waktu Rhoma masih duduk di kelas 4 SD, Bing Slamet membawanya untuk tampil pada sebuah pertunjukan di Gedung Serikat Buruh Kereta Api.[64]

---

[62] http://selebriti.kapanlagi.com/indonesia/r/rhoma_irama/
[63] http://fansrhoma.wordpress.com/sang-raja/
[64] http://www.answers.com/topic/rhoma-irama#ixzzlcnFZdIVF.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Riwayat pendidikannya dimulai dari SDN Kibono Manggarai Jakarta dilanjutkan pada SMP Negeri XV Jakarta. Pada saat menempuh pendidikan SMA beliau berpindah ke tiga sekolah yang berbeda yaitu, SMA Negeri VIII Jakarta kemudianpindah SMA PSKD Jakarta dan terakhir di SMA 17 Agustus Tebet Jakarta. Selain itu beliau juga pernah mencicipi sebagai siswa di Santo Joseph Solo. Sedangkan di tingkat perguruan tinggi beliau adalah mahasiswa Fakultas Sosial Politik Universitas 17 Agustus Jakarta.

Kecintaan sekaligus keprihatinannya pada orkes Melayu (akar dari music dangdut) yang termajinalisasi oleh gelombang music Rock mendorong Rhoma Irama untuk membentu Soneta Group yang beranggotakan delapan personel pada 11 desember 1970. Sonata berambisi untuk membuat revolusi music dimana Orkes Melayu bisa berdiri sejajar dengan music lainnya. Bersama Soneta Group, Rhoma sukses merombak citra music dangdut, yang tadinya dianggap music pinggiran menjadi music yang layak bersaing dengan music-musik lainnya.

3. Profil Soneta Group

Soneta Group adalah sebuah grup music dangdut dari Indonesia yang didirikan oleh Rhoma Irama pada tanggal 11 Desember 1970. Nama Soneta berasal dari puisi Itali kuno yang terdiri dari 14 baris. Rhoma sangat menyukai puisi tersebut akhirnya Rhoma menamakan grupnya dengan nama Soneta. Kelompok musik dangdut yang beranggotakan 11

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

orang ini mencanangkan semboyan "voice of moslem", yang anggotanya sebagai berikut[65] :

Tabel 1.1

Nama Anggota Soneta Group

Nama Anggota	Alat Musik/Instrumen
H. Rhoma Irama	Vocal dan Gitar
Zuhri Nasir	Mandolin
H. Chovif	Gendang dan Drum
Bahruddin	Seruling
Kozi	2 Keyboard
Fendi	Dholak
Achmadi	Bass
Didi	Rhytm Gitar
Koko	Saxofon
Banda	Alto Saxofon
Dadi	Terompet

4. Profil Noer Halimah

Wanita ayu kelahiran 9 September di Jombang Jawa timur ini sepertinya memang digariskan untuk menjadi seorang penyanyi. Ketika Ia ingin beralih usaha di jalur bisnis lain, hatinya malah gundah. Dalam kegundahan itulah akhirnya muncul gairah baru bermusiknya yang menggebu. Album terbarunya yang berjudul "Rumput Tetangga" hasil dari endapan hati yang gundah sekaligus dijadikan penghantar kerinduan para pengagumnya pada kejelitaan suaranya. "Proses album ini hampir memakan waktu setahun", tuturnya.

[65] https://id.m.wikipedia.org/wiki/Soneta_Group. diakses pada tanggal 28-6-2015 pukul 01:54 pm

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kisahnya menjadi penyanyi cukup unik. Sekian tahun yang lalu, Noer Halimah yang masih duduk di bangku SD kels IV tiba-tiba naik ke atas panggung dalam suatu konser music di kotanya. Di atas panggung seorang superstar dangdut sedang beraksi tetapi gadis itu itu tidak peduli, dia mengatakan ingin menyumbang lagu.

Dan suatu hari saat Noer Halimah sudah mulai remaja dan duduk di bangku SMP, Rhoma Irama yang sedang tur ke Jombang dikagetkan lagi dengan munculnya gadis cantik di atas pentasnya. Gadis itu ingin menyumbang lagu katanya. Saat itu Rhoma lebih terpana, bukan hanya pada keberanian Noer Halimah tetapi juga suaranya yang memang merdu.

Bersama Soneta dan rhoma Irama, Noer Haliamah melahirkan beberapa album duet, di antaranya lagu yang berjudul "pesona" yang dijadikan soundtrack film Satria Bergitar dan Piano sempat melegenda.[66]

Gambar 1.1

Soneta Group tahun 1995 bersama penyanyi Noer Halimah

[66] http://mamafikri.blogspot.com/2012/10/profil-noer-halimah.html?m=1 diakses pada tanggal 28-06-2015 pukul 02.08 pm

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. Koleksi Karya Album Rhoma Irama

Menurut Noer[67], karya-karya Rhoma Irama ketika sebelum maupun sesudah mendirikan soneta group yang terbagi ke dalam beberapa bagian, yaitu album soneta group, album soundtrack film (STF) yang sekarang lebih dikenal dengan original soundtrack (OST), album lain dan album non melayu.

Dalam berkarya, Rhoma Irama tak pelik jua menciptakan singel-singel terbarunya. Dalam industri musik, singel adalah lagu yang diambil dari album rekaman yang sudah atau akan terbit, untuk mempromosikan album bersangkutan. Singel biasanya berjumlah 1-3 lagu dengan durasi total 3 sampai 10 menit. Singel didistribusikan dalam berbagai format seperti CD, Vinyl, DVD bahkan file digital yang bisa diunduh dari internet. Singel biasanya sering dimainkan di radio dan seiring dengan munculnya video music pada tahun 1980-an, video music menjadi cara yang lazim digunakan untuk memperkenalkan sebuah lagu ke masyarakat.

Di Indonesia, singel dirilis dalam format kepingan CD secara komersial, contohnya Agnes Monica, Anang, Kris Dayanti dan Geisha. Selain itu, singel dirilis dalam bentuk *airplay* untuk radio-radio. Indonesia juga merilis sebuah lagu dalam format video music dan ring back tone, tetapi bukan dikategorikan dalam bentuk singel.

Dibanding Negara lain, rilisan singel yang dijual terpisah tergolong jarang di Indonesia. Bila seorang musisi internasional merilis singel baru,

[67] Noer, "album-album volume soneta" dalam http://www.suarasoneta.com/2011/09/13/album-album-soneta/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

perusahaan rekaman akan menjualnya dalam bentuk repackage album sebelumnya.[68] Rhoma Irama hanya mengeluarkan beberapa singel, diantaranya Azza (Rhoma Irama) dan Dawai Asmara (Ridho Rhoma dan Sonet2 Band).

Pengertian album atau album rekaman adalah suatu koleksi audio atau music yang didistribusikan untuk public. Cara paling umum adalah melalui distribusi niaga, walaupun sering pula didistribusikan langsung pada suatu konser atau melalui situs web. Secara umum, suatu rangkaian lagu dianggap sebagai suatu album jika memiliki susunan daftar lagu yang konsisten, kadang dengan perbedaan kecil atau lagu tambahan pada beberapa daerah atau jika album tersebut dirilis ulang pada waktu yang berbeda.

Lagu pada suatu album dapat memiliki subjek,suasana atau suara yang senada atua bahkan dirancang untuk mengekspresikan suatu pesan atau menuturkan suatu cerita (contohnya pada suatu album konsep), atau dapat juga hanya menggambarkan suatu pengelompokkan rekaman yang dibuat pada suatu masa atau tempat, atau rekaman-rekaman yang hak komersialnya diatur oleh suatu label rekaman tertentu.

Suatu album dapat dirilis dengan suatu bentuk tunggal, seperti cakram kompak atau berbagai format media, mulai dari format fisik seperti CD, audio DVD, kaset hingga format digital seperti MP3, AAC atau audio mengalir (streaming audio).

[68] https://id.m.wikipedia.org/wiki/Singel. Diakses pada tanggal 05-07-2015 pukul 00:19 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Berdasarkan panjang atau jumlah lagunya, album terbagi menjadi album panjang (LP) dan album pendek (EP). Album yang utuh (album panjang) terdiri atas 8 lagu paling sedikit, sedangkan album pendek paling sedikit memuat 4 buah lagu.[69]

A. Album Soneta Group

Tabel 1.2

Volume Album Rhoma Irama

Volume	Tahun	Album
I	1973	Begadang 1. Begadang 2. Sengaja 3. Sampai Pagi 4. Tung Keripit 5. Cinta Pertama 6. Kampungan 7. Ya Le Le 8. Tak Tega 9. Sedingin Salju 10. Sya La La
II	1974	Penasaran 1. Penasaran 2. Kejam 3. Kelana 3 4. Asam Garam 5. Engkau 6. Kubawa 7. Gembala 8. Rujuk 9. Teman 10. Satu Antara Dua
III	1975	Rupiah 1. Rupiah 2. Birahi 3. Beku 4. Rambate Rata Hayo 5. Datang Untuk Pergi 6. Dendam

[69] https://id.m.wikipedia.org/wiki/Album. Diakses pada tanggal 05-07-2015 pukul 23:10 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		7. Asal Sombong 8. Api dan Lautan 9. Hello 10. Mengapa Merana
IV	1976	Darah Muda 1. Darah Muda 2. Apa Kabar 3. Kematian 4. Biduan 5. Cuma Kamu 6. Awet Muda 7. Dilarang Melarang 8. Pria Idaman 9. Api dan Lautan
V	1976	Musik 1. Musik 2. Hitam 3. Lapar 4. Joget 5. MasyaAllah 6. Pasangan 7. Kandungan 8. Nyanyian Setan 9. Kunang-kunang
VI	1976	135.000.000 1. 135.000.000 2. Ajojing 3. Cup-cup 4. Ani 5. Lidah 6. Cinta Segitiga 7. Pemarah 8. Bunga Surga 9. Lukaku
VII	1977	Santai 1. Santai 2. Keramat 3. Teman Biasa 4. Kekasih 5. Do Mi Sol 6. Bahasa Isyarat 7. Banyak Jalan ke Roma 8. Bercanda
VIII	1977	Hak Azazi 1. Hak Azazi 2. Cape

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		3. Buta 4. Mati Aku 5. Ingkar 6. Percuma 7. Kuraca 8. Ada Udang di Balik Batu
IX	1978	Begadang II 1. Begadang II 2. Bulan 3. Terpaksa 4. Siapa 5. Insya Allah 6. Tak Pernah 7. Lelaki 8. Hayo
X	1978	Sahabat 1. Sahabat 2. Buaya 3. Tersesat 4. Tak Sabar 5. Takwa 6. Serigala Berbulu Domba
XI	1982	Indonesia 1. Indonesia 2. Sawan Kam Hina 3. Jangan Lagi 4. Takkan Lagi 5. Romantika
XII	1983	Renungan Dalam Nada 1. Setetes Air Hina 2. Sebujur Bangkai 3. Qur'an dan Koran 4. Citra Cinta 5. Adu Domba
XIII	1984	Emansipasi Wanita 1. Emansipasi Wanita 2. Modern 3. Nasib Bunga 4. Lagi-lagi Cinta 5. Nilai Sehat
XIV	1988	Judi 1. Judi 2. Dasi dan Gincu 3. Penyakit Cinta 4. Hatimu-Hatiku 5. Roda Kehidupan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		6. Harga Diri
XV	1989	Gali Lobang Tutup Lobang 1. Gali Lobang Tutup Lobang 2. Ibu Kota 3. 1001 Macam 4. Tergila-gila 5. Masa Depan
XVI	1990	Bujangan 1. Bujangan 2. Terserah Kita 3. Janji Itu Hutang 4. Pesta Pasti Berakhir 5. bencana

Itulah debut album-album ciptaan Rhoma Irama dengan group Sonetanya bersama Yukawi (dari album pertama yang berjudul "Begadang" tahun 1975 hingga album volume XII berjudul "Renungan Dalam Nada" tahun 1983), Soneta Record dalam album "Emansipasi Wanita" di tahun 1984, MAA Record dalam album "Judi" di tahun 1888 dan album "Gali Lobang Tutup Lobang" tahun 1989 dan MSC Record dalam album "Bujangan" pada tahun 1990.[70]

[70] File://data/data/com.android.browser/files/album-soneta.html.mht diakses pada tanggal 3 mei 2015 pukul 09.00 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Album Soundtrack Film

Tabel 1.3

OST. Film Rhoma Irama

Film	Lagu	Album	Volume	Tahun
Badai di Awal Bahagia	1. Adu Domba (Rhoma Irama) 2. Badai di Awal Bahagia (Insrtument) 3. Badai Fitnah (Rhoma Irama) 4. Tangan-tangan Hitam (Rita Sugiarto) 5. Yun Diayun (Rhoma feat Rita S)	Renungan Dalam Nada	XII	1983
		–	–	–
	6. Hak Azazi (Rhoma Irama)	Hak Azazi	VIII	1977
Begadang	1. Begadang I (Rhoma Irama)	Begadang	I	1973
	2. Begadang II (Rhoma Irama)	Begadang II	IX	1978
	3. Ku Sayang Padamu (Rhoma Irama) 4. Narapidana (Rhoma Irama)	–	–	–
Berkelana I	1. Kelana II (Rhoma Irama) 2. Pedih (Rhoma Irama) 3. Syahdu (Rhoma Irama	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	feat Rita S) 4. Terpaksa (Rhoma Irama)	Begadang II	IX	1978
Berkelana II	1. Nasibku (Rhoma Irama)	–	–	–
	2. Banyak Jalan Menuju ke Roma (Rhoma Irama)	Santai	VII	1977
	3. Jatuh Cinta (Rhoma Irama feat Rita S) 4. Pantun Cinta (Rhoma Irama feat Rita S) 5. Perjuangan dan Doa (Rhoma Irama) 6. Manusia Tiada Sama (Rita Sugiarto) 7. Piano (Rhoma Irama feat Rita S)	–	–	–
Bunga Desa	1. Sumbangan (Rhoma Irama) 2. Primadona Desa (Rhoma Irama) 3. Terkesima (Rhoma Irama feat Noer H) 4. Bismillah (Rhoma Irama feat Noer H) 5. Raib (Rhoma Irama) 6. Terpesona (Rhoma Irama feat Noer H)	–	–	–
Camellia	1. Camellia II (Rhoma			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	Irama) 2. Fatamorgana (Rita Sugiarto) 3. Tak Terduga (Rhoma Irama feat Noer H) 4. Boleh Saja (Rhoma Irama) 5. Habis Gelap Terbitlah Terang (Rhoma Irama)	–	–	–
Cinta Kembar	1. Cinta Kembar (Rhoma Irama) 2. Generasi Muda (Rhoma Irama) 3. Bunga Sedap Malam (Veronica) 4. Nista di Depan Mata (Deddy Irama) 5. Melodi Asmara (Deddy feat Riza U) 6. Isyarat Cinta (Herry feat Riza U) 7. Dendam (Herry Irama)	–	–	–
Cinta Segi Tiga	1. Cinta Segi Tiga (Rhoma Irama)	135.000.000	VI	1976
	2. Buta (Rhoma Irama)	Hak Azazi	VIII	1977
	3. Tak Dapat Tidur (Rhoma Irama) 4. Lain Kepala Lain Hati (Rhoma	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	Irama) 5. Lima (Rhoma Irama) 6. Siapa yang Punya (Rhoma Irama feat Rita S)			
Darah Muda	1. Berdendang (Rhoma Irama feat Rita S)	–	–	–
	2. Darah Muda (Rhoma Irama)	Darah Muda	IV	1976
	3. Darah Muda Remix (Rhoma Irama) 4. Kerinduan (Rhoma Irama feat Rita S) 5. Perjalanan (Instrument)	–	–	–
Gitar Tua	1. Derita (Rhoma Irama) 2. Gitar Tua (Rhoma Irama) 3. Do Mi Sol (Rhoma Irama feat Rita S) 4. Janji (Rita Sugiarto) 5. Kiamat (Rhoma Irama)	–	–	–
	6. Santai (Rhoma Irama feat Rita S)	Santai	VII	1977
Jaka Swara	1. Bulan Bintang (Rhoma Irama) 2. Derita di Atas Derita (Noer Halimah) 3. Kawula Muda (Rhoma	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	Irama) 4. Pantun Pinuntun (Rhoma Irama) 5. Pertemuan (Rhoma Irama feat Noer H)			
Kemilau Cinta di Langit Jingga	1. Stop (Rhoma Irama) 2. Dawai Asmara (Rhoma Irama feat Noer H) 3. Tabir Kepalsuan (Rhoma Irama) 4. Bahtera Cinta (Rhoma Irama feat Noer H) 5. Matahariku (Noer Halimah) 6. Persaingan (Rhoma Irama)	–	–	–
Melodi Cinta	1. Hari Berbangkit (Rhoma Irama) 2. Malam Terakhir (Rhoma Irama feat Rita S) 3. Melodi Cinta (Rhoma Irama) 4. Orang Asing (Rita Sugiarto)	–	–	–
	5. Rambate Rata Hayo (Rhoma Irama feat Rita S)	Rupiah	III	1975
	6. Sayang (Rhoma Irama)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Menggapai Matahari I	1. Aneh Tapi Nyata (Rhoma Irama feat Noer H) 2. Bebas (Rhoma Irama) 3. Buah Duri Neraka (Rhoma Irama) 4. Cinta di Balik Jeruji (Noer Halimah) 5. Kegagalan Cinta (Rhoma Irama) 6. Segalanya Bagiku (NN) 7. Dag Dig Dug (Rhoma Irama feat Noer H)	–	–	–
	8. Modern (Rhoma Irama)	Emansipasi Wanita	XIII	1984
Menggapai Matahari II	1. Menggapai Matahari (Rhoma Irama feat Riza U) 2. Pembaharuan (Rhoma Irama) 3. Seni (Rhoma Irama) 4. Suara Gendang (Rhoma Irama feat Riza U) 5. Andai (Riza Umami)	–	–	–
Nada dan Dakwah	1. Buta Tuli (Rhoma Irama) 2. Perbedaan (Rhoma Irama) 3. Anastana	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	(Rhoma Irama) 4. Jaga Diri (Rhoma Irama)			
Nada-nada Rindu	1. Dasi dan Gincu (Rhoma Irama feat Riza U)	Judi	XIV	1988
	2. Deritamu Deritaku (Rhoma Irama feat Riza U)	–	–	–
	3. Hatimu Hatiku (Rhoma Irama feat Riza U)	Judi	XIV	1988
	4. Judi (Rhoma Irama)	Judi	XIV	1988
	5. Jera (Riza Umami) 6. Me Ra dan Yu (Rhoma Irama feat Riza U)	–	–	–
	7. Roda Kehidupan (Rhoma Irama)	Judi	XIV	1988
	8. Zulfikar (Rhoma Irama)	–	–	–
Penasaran	1. Penasaran (Rhoma Irama)	Penasaran	II	1974
	2. Cuma Kamu (Rhoma Irama feat Rita S)	Darah Muda	IV	1976
	3. Ani (Rhoma Irama)	135.000.000	VI	1976
Pengabdian	1. Derita di Balik Tawa (Rhoma Irama) 2. Mama (Rhoma Irama) 3. Pengabdian (Rhoma	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	Irama) 4. Puing-puing (Rhoma Irama/Noer H)			
Pengorbanan	1. Lari Pagi (Rhoma Irama) 2. Antara Teman dan Kekasih (Riza U) 3. Aduhai (Rhoma Irama feat Riza U) 4. Pengorbanan (Rhoma Irama) 5. Bimbang (Rhoma Irama)	–	–	–
Perjuangan dan Doa	1. Ghibah (Rhoma Irama) 2. Haram (Rhoma Irama feat Rita S) 3. Kerudung Putih (Rhoma Irama) 4. Menunggu (Rhoma Irama feat Rita S) 5. Nafsu Serakah (Rhoma Irama) 6. Yatim Piatu (Rhoma Irama feat Debby Irama)	–	–	–
Raja Dangdut	1. Bunga Surga (Rhoma Irama feat Ida Royani) 2. Laa Ilaaha Illallah (Rhoma Irama)	135.000.000	VI	1976

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	3. Malapetaka (Rhoma Irama) 4. Mengapa (Ida Royani) 5. Rhoma Irama & Ida (Rhoma Irama feat Ida R)	–	–	–
Satria Bergitar	1. Misteri Cinta (Rhoma Irama) 2. Bersatulah (Rhoma Irama) 3. Pesona (Noer Halimah) 4. Musafir (Rhoma Irama)	–	–	–
Tabir Biru	1. Salehah (Rhoma Irama) 2. Kehilangan (Rhoma Irama) 3. Suratan (Rhoma Irama feat Riza U) 4. Setan Pasti Kalah (Rhoma Irama)	–	–	–

Demikian debut Rhoma Irama dengan beberapa penyanyi kondang (Elvi Sukaesih, Rita Sugiarto, Noer Halimah dan lain sebagainya) dalam film-film yang dibintangi sendiri oleh Rhoma Irama.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

C. Album Lain

Lagu-lagu LCLD I 1979 (Lomba Cipta Lagu Dangdut)

1. Tiada Berdaya (Rhoma Irama)
2. Cinta Putih (Rhoma Irama)
3. Bangkitlah (Rhoma Irama)
4. Bara Cinta (Rita Sugiarto)
5. Bisnis (Rhoma Irama)
6. Kemarau (Rhoma Irama)
7. Cemburu Buta (Rita Sugiarto)
8. Keruntuhan Cinta (Rhoma Irama)
9. Surga di Telapak Kaki Ibu (Rita Sugiarto)

Lagu-lagu LCLD II 1985 (Lomba Cipta Lagu Dangdut)

1. Anak yang Malang (Rhoma Irama)
2. Kesesatan (Rhoma Irama)
3. Keranda Cinta (Noer Halimah)
4. Lagu Buat Kawan (Rhoma Irama)

D. Album Soneta (Semua Lagu Ciptaan Rhoma Irama)

- Dangdut
- Ke Monas
- Surat Terakhir
- Berbulan Madu
- Gelandangan
- Joget
- Janda Kembang
- Berpacaran
- Tiada Lagi
- Pemilu
- Lebaran
- Persaingan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- Haji
- Modern
- Haram
- Salawat Nabi
- Kehilangan Tongkat
- Rana Duka
- Stress
- Baca
- Viva Dangdut
- Ukhuw
  ah
- Mirasantika
- Reformasi
- Euphoria
- Syahdu
- Asmara
- Jana Jana
- Sohibah
- Azza

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Penyajian Data

Salah satu kegiatan penting dalam proses penelitian ini adalah kegiatan mengumpulkan data, menjelaskan data-data dengan pemamparan naratif-deskriptif, kemudian setelah itu ada data dan fakta hasil peneliti disusun, diolah dan kemudian ditarik makna dalam bentuk pernyataan kesimpulan yang bersifat umum. Untuk itu peneliti diwajibkan untuk benar-benar memahami berbagai hal yang berkaitan dengan pengumpulan data, terutama pendekatan dan jenis penelitian deskriptif, dimana data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan bukan angka-angka. Selain itu semua yang dikumpulkan berkemungkinan menjadi kunci terhadap apa yang sudah diteliti. Sedangkan jenis penelitian dalam skripsi ini adalah kualitatif, untuk nantinya akan dapat menghasilkan data secara kualitatif pula.

Dalam penelitian ini melihat pendapat yang disampaikan oleh salah satu penjual dan pembeli kaset album Rhoma Irama dalam menjawab pertanyaan yang telah diajukan oleh peneliti terdapat sinkron antara keduanya, karena hampir kesemuanya sama-sama tertarik dan menyukai lagu-lagu Rhoma Irama.

Pendapat salah satu penjual dan pembeli kaset album Rhoma Irama

Pada saat peneliti keluar rumah untuk bepergian ataupun berdiam diri di dalam rumah, penulis sering kali mendengarkan lagu-lagu Rhoma Irama yang diputar oleh tetangga yang ada di sekitar rumahnya. Hal ini menjadi ketertarikan sendiri bagi peneliti untuk bertanya-tanya kepada salah satu

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tetangga yang sering memutar lagu-lagu Rhoma Irama tersebut, tetapi hal itu urung dilaksanakannya.

Pada suatu malam, di sekitar rumah terdapat bazar yang sedang dilaksanakan hari itu. Peneliti pun berjalan-jalan melihat suasana bazar tersebut. Setelah beberapa langkah, peneliti sontak terdengar alunan musik lagu Rhoma Irama. Tak pelik lagi, peneliti menghampiri si penjual kaset-kaset DVD tersebut dan memulai pertanyaan-pertanyaan seputar kaset Rhoma Irama tersebut.

Dari hasil wawancara yang dilakukan oleh peneliti diketahui bahwa penjual kaset ini meraup untung lumayan banyak saat menjual kaset Rhoma Irama tersebut.

"album-album Rhoma Irama ini masih sangat banyak peminatnya. Biasanya orang-orang yang sudah tua selalu mencari lagunya Rhoma Irama ini. Pembeli pun senang dengan lagu-lagunya Rhoma Irama tersebut"[71]

Tak selang beberapa lama, ada seorang Ibu-Ibu pembeli yang ingin membeli salah satu lagu Rhoma Irama tersebut. Peneliti pun ingin mewawancarainya dan hasilnya Ibu tersebut sudah menyukai lagu Rhoma Irama ini sejak kecil.

"lagu-lagunya Rhoma Irama itu enak didengar, syair-syairnya mudah dicerna dan juga bisa untuk nasehat. Saya menyukai lagu Rhoma Irama ini sejak kecil sampai sekarang. Biasanya lagu-lagu ini saya dengarkan dengan keluarga soalnya semua keluarga saya juga senang dengan lagu-lagunya Rhoma Irama "[72]

Dari sini dapat dilihat bahwa Pak Ilyas ini sudah bertahun-tahun menjual kaset Rhoma Irama dikarenakan lagu-lagunya masih banyak yang

[71] Wawancara dengan Pak Ilyas (penjual kaset), tgl 2 mei 2015
[72] Wawancara dengan Ibu Sari (pembeli kaset), tgl 2 mei 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mencari. Seperti halnya Ibu Sari ini, setelah mendengarkan alunan musik lagu dari Rhoma Irama tersebut Ibu Sari langsung membelinya karena Ibu Sari sangat menyukai lagu-lagu Rhoma Irama ini sedari kecil.

Setelah proses wawancara usai, peneliti ingin mengetahui data yang akan dianalisis yakni teks lirik lagu dalam album "Bujangan" yang didapat dari internet :

Gambar 1.2

Cover Album Bujangan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Lirik Lagu dalam Album "Bujangan"

BUJANGAN

Katanya enak menjadi bujangan

Ke mana-mana tak ada yang larang

Hidup terasa ringan tanpa beban

Uang belanja tak jadi pikiran

O, bujangan.. bujangan..

Bujangan.. bujangan..

Enaknya kalau jadi bujangan

Hidup bebas bagai burung terbang

Kantong kosong tidak jadi persoalan

Tapi susahnya menjadi bujangan

Kalau malam tidurnya sendirian

Hanya bantal guling sebagai teman

Mata melotot pikiran melayang

O, bujangan.. bujangan..

Bujangan.. bujangan..

Susahnya kalau jadi bujangan

Hidup tidak akan bisa tenang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Urusi segala macam sendirian

Ho… boleh saja hidup membujang

Pabila hidup belum mapan

Asalkan jangan suka jajan

Ho… tidak boleh hidup membujang

Kalau untuk bebas berkencan

Dengan gonta-ganti pasangan

Kalau memang semuanya sudah mungkin

Tentu lebih baik kawin

Karena bahayanya hidup sendirian

Berat menahan godaan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BENCANA

Masih perlukah air mata

Untuk menangisi dunia

Yang selalu dilanda bencana

Macam-macam malapetaka

Gempa bumi banjir badai topan

Yang selalu membawa korban

Dan juga ganasnya peperangan

Yang menghantui kehidupan

Seakan-akan di dunia

Tiada lagi keamanan

Seakan-akan di dunia

Tiada lagi ketentraman

Apakah ini akibat kesombongan manusia

Karena sudah merasa menundukkan semesta

Agama cuma di lisan tak lagi diamalkan

Keimanan pada Tuhan Cuma berupa slogan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

JANJI ITU HUTANG

Apa yang diucapkan janganlah dipungkiri

Apa yang diikrarkan janganlah ditarik lagi

Janji itu hutang harus dipenuhi

Janji itu hutang harus ditepati

Pabila dipungkiri merusak harga diri

Pabila diingkari akan dibawa mati

Janji itu hutang harus dipenuhi

Janji itu hutang harus ditepati

Ringan diucapkan berat dalam tanggungan

Jika manusia ada dalam ucapan

Pabila berjanji baiknya difikirkan

Mengingkari janji hilang kepercayaan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

PESTA PASTI BERAKHIR

Berumah megah bermobil mewah

Itu tujuan banyak manusia

Uang berlimpah pakaian indah

Itu tujuan banyak manusia

Makanan dan minuman yang serba lezat

Santapan yang selalu dicari

Rekreasi yang mahal serta memikat

Hiburan yang selalu dinikmati

Makan minumlah senang-senanglah

Dalam pesta kehidupan dunia

Tapi ingatlah gunakan pikir

Bahwa pesta pasti kan berakhir

Dunia hanyalah persinggahan

Dari sebuah perjalanan panjang

Dunia bukanlah tujuan

Namun hanya ladang tempat bertanam

Pesta pasti berakhir, pesta pasti berakhir

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

TERSERAH KITA

Kalau mau melacur (he), e harus pakai uang

Kalau mau berjudi, e harus pakai uang (hu ha huhahu)

Mau mabuk-mabukan (he), e harus pakai uang

Mau haram-haraman, e harus pakai uang

Ternyata jalan ke neraka mahal harganya

Walaupun mahal anehnya banyak yang suka

Melaksanakan zakat (he), hanya bagi yang mampu

Melaksanakan haji, hanya bagi yang mampu (hu ha huhahu)

Mengerjakan sembahyang (he) tidak usah membayar

Mengerjakan puasa tidak usah membayar

Ternyata jalan yang ke surga murah harganya

Walaupun murah anehnya banyak yang ogah

Kalau nanti ada yang masuk surga

Itu karena dia memang berusaha

Kalau nanti ada yang masuk neraka

Bukan karena Tuhan tak sayang hamba-Nya

Semua terserah kita

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kalau suka melacur (he), penyakit akibatnya

Kalau suka tak jujur, tak akan dipercaya (hu ha huhahu)

Kalau suka mencuri (he), penjara akibatnya

Kalau suka berjudi, tak akan bisa kaya

Ternyata jalan ke neraka teramat susah

Walaupun susah anehnya banyak yang maksa

Kalau suka sembahyang (he), hidup kan jadi tenang

Kalau suka puasa, sehat jiwa dan raga (hu ha huhahu)

Kalau suka sedekah (he), harta akan berlimpah

Kalau suka peramah, teman akan bertambah

Ternyata jalan yang ke surga teramat indah

Walaupun indah anehnya banyak yang ogah

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

C. Analisis Data

Data primer yang akan dianalisis di atas adalah teks lirik dari beberapa lagu yang terdapat pada album Bujangan. Data ini terdapat 5 lagu. Berikut data primer yang akan dianalisis dalam bentuk tabel :

Tabel 1.4

Analisis Lirik Lagu Bujangan dengan Model Charles S. Pierce

Tanda	Objek	Interpretan
Katanya enak menjadi bujangan *Ke mana-mana tak ada yang larang* *Hidup terasa ringan tanpa beban* *Uang belanja tak jadi pikiran* *O, bujangan.. bujangan..* *Bujangan.. bujangan..* *Enaknya kalau jadi bujangan* *Hidup bebas bagai burung terbang* *Kantong kosong tidak jadi persoalan*	Rhoma Irama mengatakan dalam lagu ini bahwa hidup membujang itu bagaikan burung lepas dari sangkarnya, hidup bebas tanpa hambatan.	Hidup untuk membujang memang sangatlah bebas. Tak perlu terlalu banyak memikirkan beban kehidupan, uang untuk pengeluaran pun tidak jadi persoalan yang rumit. Tak punya uang hidup pun menyenangkan. Tetapi di balik itu semua ada penyelasan diri sendiri yang telah lama hidup membujang Gonta ganti pasangan adalah hak semua orang dan memang bukan perkara gampang untuk menenmukan pasangan hidup yang selaras dengan hati. Namun tentunya ada alasan juga mengapa gonta ganti pasangan itu tidak baik. Ada baiknya meminta petunjuk orang tua agar mendapat arahan yang tepat untuk kedepannya. Menikah tidak sekedar menyatukan dua insan atau dua
Tapi susahnya menjadi bujangan *Kalau malam tidurnya sendirian* *Hanya bantal guling sebagai teman* *Mata melotot pikiran melayang* *O, bujangan.. bujangan..* *Bujangan.. bujangan..* *Susahnya kalau jadi bujangan* *Hidup tidak akan bisa tenang* *Urusi segala macam*	Di lirik ini, Rhoma Irama mengatakan hal negatif dalam hidup membujang. Mau apapun serba sendirian.	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sendirian		keluarga. Pernikahan bukan pula kontrak sosial. Tetapi menikah merupakan salah satu ibadah. Dengan menikah, sesuatu yang asalnya haram untuk dilakukan menjadi boleh dan dari asalnya dosa menjadi pahala.
Ho… boleh saja hidup membujang *Pabila hidup belum mapan* *Asalkan jangan suka jajan* *Ho… tidak boleh hidup membujang* *Kalau untuk bebas berkencan* *Dengan gonta-ganti pasangan* *Kalau memang semuanya sudah mungkin* *Tentu lebih baik kawin* *Karena bahayanya hidup sendirian* *Berat menahan godaan*	Lewat lirik ini, Rhoma Irama menyatakan hidup membujang itu boleh tetapi pasti ada batasan-batasannya. Pergaulan harus lebih dikontrol. Tetapi jika memang tidak bisa, maka dianjurkan −untuk menikah lebih baiknya.	

Interpretasi :

Dari pemaknaan di atas dapat dikatakan bagi seseorang yang telah mampu maka hendaknyalah sesegera mungkin untuk menikah. Karena menikah itu ibadah, menikah itu indah, menikah itu baik. Dari perbuatan tercela yang dilakukan menjadi boleh karena menikah. Allah menciptakan manusia melainkan hanya untuk beribadah kepadaNya. Seluruh gerak umat manusia di bumi ini sepatutnya diniatkan untuk beribadah kepadaNya. Seluruh nikmat yang manusia dapat sepatutnya disyukuri dengan memuji namaNya. Setiap ujian yang datang sepatutnya hanya memohon pertolonganNya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dengan menikah, Allah SWT akan mencukupi pasangan laki-laki dan perempuan yang sudah menikah. Seperti yang ada dalam QS. An-Nuur ayat 32 :

وَأَنكِحُواْ ٱلۡأَيَـٰمَىٰ مِنكُمۡ وَٱلصَّـٰلِحِينَ مِنۡ عِبَادِكُمۡ وَإِمَآئِكُمۡۚ إِن يَكُونُواْ فُقَرَآءَ يُغۡنِهِمُ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٞ ٣٢

Artinya :
"Dan kawinkanlah orang-orang yang sendirian di antara kamu, dan orang-orang yang layak (berkawin) dari hamba-hamba sahayamu yang lelaki dan hamba-hamba sahayamu yang perempuan. Jika mereka miskin Allah akan memampukan mereka dengan kurnia-Nya. Dan Allah Maha luas (pemberian-Nya) lagi Maha Mengetahui."[73]

Beberapa hikmah dari menikah ialah sebagai benteng/pelindung kaum muslimin dari perbuatan zina, menikah dapat menundukkan pandangan mata seseorang (dalam hal ini tidak jelalatan), cinta dan kasih sayang sejati sepasang kekasih ada dalam pernikahan. Menikah dapat melahirkan ketenangan, ikatan dan kasih sayang antara suami istri dan menikah akan mengembangkan keturunan umat manusia sholih yang beriman.

Penjelasan :

Dari pemaknaan interpretasi di atas disebutkan bahwa bila seseorang telah lama hidup membujang hendaklah sesegera mungkin untuk menikah karena menikah itu adalah ibadah, menikah dapat menjadi benteng pelindung dari perbuatan zina dan dapat menjaga pandangan mata yang tidak diperbolehkan.

[73] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 6* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 598

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Berikut adalah salah satu hadits tentang perintah untuk menikah bagi yang membujang :

> Anas Ibnu Malik *Radliyallaahu 'anhu* berkata: Rasulullah *Shallallaahu 'alaihi wa Sallam* memerintahkan kami berkeluarga dan sangat melarang kami membujang. Beliau bersabda: *"Nikahilah perempuan yang subur dan penyayang, sebab dengan jumlahmu yang banyak aku akan berbangga di hadapan para Nabi pada hari kiamat."* Riwayat Ahmad. Hadits shahih menurut Ibnu Hibban.[74]

Tabel 1.5

Analisis Lirik Lagu Bencana dengan Model Charles S. Pierce

Tanda	Objek	Interpretan
Masih perlukah air mata *Untuk menangisi dunia* *Yang selalu dilanda bencana* *Macam-macam malapetaka* *Gempa bumi banjir badai topan* *Yang selalu membawa korban* *Dan juga ganasnya peperangan* *Yang menghantui kehidupan*	Lewat lagu ini, Rhoma ingin menyampaikan bahwa jangan terlalu menangisi peristiwa yang telah terjadi karena semua telah diatur oleh sang Maha Kuasa.	Telah banyak bencana yang terjadi di Indonesia ini. Dari gempa bumi, tanah longsor, hingga berita terhangat baru-baru ini yaitu jatuhnya pesawat Hercules. Keluarga, dan sanak saudara tak berhenti menangisi kejadian pilu ini. Dari berbagai musibah, cobaan dan bala bencana yang menimpa negeri ini adalah karena perbuatan mereka sendiri yang telah mengkufuri nikmat-nikmatNya dan menukarkan kenikmatan dengan kekafiran.
Seakan-akan di dunia *Tiada lagi keamanan* *Seakan-akan di dunia* *Tiada lagi ketentraman*	Dunia sudah tidak ada lagi tempat nyaman dan aman untuk ditinggali.	
Apakah ini akibat kesombongan manusia *Karena sudah merasa menundukkan semesta* *Agama cuma di lisan tak lagi diamalkan* *Keimanan pada Tuhan Cuma berupa slogan*	Rhoma tertegun melihat kesombongan manusia yang sudah melewati batasannya.	

[74] Hadits Web, *Kumpulan Referensi dan Belajar Hadit,* pada bab Bulughul Maram Min Adillatil Ahkam

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Interpretasi :

Betapa banyak dan besar nikmat yang telah Allah SWT anugerahkan kepada umat muslimin dan manusia di bumi ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnyalah umat manusia mensyukuri seluruh nikmat yang dikaruniakan-Nya kepada mereka semua. Karena bersyukur berarti mempertahankan nikmat. Tetapi ada dari salah satu manusia yang setelah dianugerahi berbagai macam nikmat dan kemudahan serta kelapangan oleh Allah SWT berubah menjadi kufur. Inilah yang dapat mengubah nikmat menjadi bencana.

Bila ada yang bertanya."Dapatkah nikmat berubah menjadi azab ataupun bencana?" maka jawabannya, iya, hal itu dapat terjadi. Seperti yang ada dalam QS. Al-Israa' ayat 83 ini :

وَإِذَآ أَنۡعَمۡنَا عَلَى ٱلۡإِنسَٰنِ أَعۡرَضَ وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ وَإِذَا مَسَّهُ ٱلشَّرُّ كَانَ يَـُٔوسٗا ﴿٨٣﴾

Artinya :
"Dan apabila Kami berikan kesenangan kepada manusia niscaya berpalinglah dia. Dan membelakang dengan sikap yang sombong. Dan apabila dia ditimpa kesusahan niscaya dia berputus asa."[75]

Al-Quran menjelaskan bahwa penyebab utama kerusakan di bumi adalah sikap dan gaya hidup manusia itu sendiri. Manusia kurang memperhatikan hubungannya dengan alam. Bahkan saat bencana telah terjadi, mereka hanya bisa menangisinya. Nikmat bisa berubah menjadi azab dan bencana, kemenangan bisa berubah menjadi kekalahan,

[75] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 5* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 524

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kegembiraan bisa berubah menjadi kesedihan apabila manusia mengundang murka Allah SWT.

Oleh sebab itu, bila diberi kesehatan, kepandaian atau ilmu, kemudahan, kelapangan, maka kaum muslimin harus mensyukuri dan mengamalkannya. Jangan sesekali berbuat sesuatu yang mengundang murka Allah SWT yang akan mengakibatkan nikmat yang telah diperoleh berubah menjadi azab ataupun bencana.

Penjelasan :

Dari penjelasan interpretasi di atas bahwa seseorang yang melupakan untuk bersyukur dan selalu menyombongkan diri diatas segalanya dipastikan Ia akan memperoleh bencana atas tindakannya tersebut.

Adapun beberapa ayat Al Quran di bawa ini yang menjelaskan bagaimana bencana yang terjadi akibat tak pernah bersyukur atas nikmat Allah SWT :

وَمَآ أَصَٰبَكُم مِّن مُّصِيبَةٖ فَبِمَا كَسَبَتۡ أَيۡدِيكُمۡ وَيَعۡفُواْ عَن كَثِيرٖ ٣٠

Artinya :
"dan apa saja musibah yang menimpa kamu Maka adalah disebabkan oleh perbuatan tanganmu sendiri, dan Allah memaafkan sebagian besar (dari kesalahan-kesalahanmu)".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِّن كُلِّ مَكَانٍ
فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ ٱللَّهِ فَأَذَٰقَهَا ٱللَّهُ لِبَاسَ ٱلْجُوعِ وَٱلْخَوْفِ بِمَا كَانُوا۟ يَصْنَعُونَ
﴿١١٢﴾

Artinya :
"Dan Allah telah membuat suatu perumpamaan (dengan) sebuah negeri yang dahulunya aman lagi tenteram, rezkinya datang kepadanya melimpah ruah dari segenap tempat, tetapi (penduduk)nya mengingkari nikmat-nikmat Allah; karena itu Allah merasakan kepada mereka pakaian kelaparan dan ketakutan, disebabkan apa yang selalu mereka perbuat".

Dan hadits yang berbunyi :

Berkata Ummuh Salamah, istri Rasulullah SAW, aku mendengar Rasulullah SAW bersabda : *"Jika timbul maksiat pada ummatku, maka Allah akan menyebarkan azab-siksa kepada mereka"* Aku berkata : *"Wahai Rasulullah, apakah pada waktu itutidak ada orang-orang shalih?"* Beliau menjawab : *"Ada!"*. Aku berkata lagi : *"Apa yang akan Allah perbuat kepada mereka?"* Beliau menjawab : *"Allah akan menimpakan kepada mereka azab sebagaimana yang ditimpakan kepada orang-orang yang berbuat maksiat, kemudian mereka akan mendapatkan keampunan dan keridhaan dari Rabbnya"*. (HR. Imam Ahmad)

Tabel 1.6

Analisis Lirik Lagu Janji Itu Hutang dengan Model Charles S. Pierce

Tanda	Objek	Interpretan
Apa yang diucapkan janganlah dipungkiri *Apa yang diikrarkan janganlah ditarik lagi* *Janji itu hutang harus dipenuhi* *Janji itu hutang harus ditepati*	Lewat lagu ini, Rhoma Irama mengingatkan bahwa berhati-hatilah saat mengucapkan sebuah kata maupun itu janji.	Sebuah janji sangat sakral untuk diucapkan karenanya setelah mengucapkan janji maka wajib untuk menepatinya. Di Indonesia sendiri masih banyak orang-orang yang mengabaikan perihal janji itu adalah hutang yang harus dibayar. Banyak janji berarti banyak hutang yang akan ditagih bahkan
Pabila dipungkiri merusak harga diri *Pabila diingkari akan dibawa mati* *Janji itu hutang harus dipenuhi* *Janji itu hutang harus*	Dalam lirik ini pun mengulang kata-kata bahwa janji itu adalah hutang, maka dari itu sudah selayaknya harus berpikir-pikir dulu sebelum	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ditepati	mengucap suatu hal.	sampai di akhirat nanti. Maka dari itu janganlah mudah memberi janji.
Ringan diucapkan berat dalam tanggungan *Jika manusia ada dalam ucapan* *Pabila berjanji baiknya difikirkan* *Mengingkari janji hilang kepercayaan*	Dalam lirik ini pula Rhoma mengatakan mengucapkan janji memang sangatlah ringan diucapkan namun berat pula untuk ditunaikan.	

Interpretasi :

Al-Quran telah memerhatikan permasalahan janji ini dan memberi dorongan serta memerintahkan untuk menepatinya. Di dalam surat An-Nahl ayat 91 Allah SWT berfirman :

وَأَوْفُواْ بِعَهْدِ ٱللَّهِ إِذَا عَٰهَدتُّمْ وَلَا تَنقُضُواْ ٱلْأَيْمَٰنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ ٱللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًاۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٩١﴾

Artinya :
"Dan tepatilah perjanjian dengan Allah apabila kamu berjanji dan janganlah kamu membatalkan sumpah-sumpah (mu) itu, sesudah meneguhkannya, sedang kamu telah menjadikan Allah sebagai saksimu (terhadap sumpah-sumpah itu). Sesungguhnya Allah mengetahui apa yang kamu perbuat."[76]

Dan di dalam surat Al-Isra ayat 34

وَلَا تَقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥۚ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾

Artinya :
"Dan janganlah kamu mendekati harta anak yatim, kecuali dengan cara yang lebih baik (bermanfaat) sampai ia dewasa dan

[76] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 5* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 372

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

penuhilah janji; sesungguhnya janji itu pasti diminta pertanggungan jawabnya."[77]

Demikianlah perintah Allah SWT kepada hamba-hambaNya yang beriman untuk senantiasa menjaga, memelihara dan melaksanakan janjinya. Hal ini mencakup janji seorang hamba kepada Allah SWT, janji hamba dengan hamba dan janji atas dirinya sendiri seperti nadzar.

Penjelasan :

Dari uraian interpretan tersebut diketemukan bahwa pesan dakwah yang terkandung di dalam lirik lagu "janji itu hutang" tersebut adalah bila seseorang telah mengucap janji maka wajib baginya untuk menepati apa yang telah diucapkan kepadanya, bila tidak bisa menepatinya maka berpikirlah dahulu sebelum mengucap janji. Apabila janji tidak ditepati maka dosa baginya dan hilang kepercayaan orang-orang kepadanya.

Tabel 1.7

Analisis Lirik Lagu Pesta Pasti Berakhir dengan Model Charles S. Pierce

Tanda	Objek	Interpretan
Berumah megah bermobil mewah *Itu tujuan banyak manusia* *Uang berlimpah pakaian indah* *Itu tujuan banyak manusia* *Makanan dan minuman yang serba lezat* *Santapan yang selalu dicari* *Rekreasi yang mahal*	Dalam lirik ini, Rhoma berkata tujuan manusia saat ini ialah untuk bermewah-mewahan, pakaian tren modern kekinian, uang pun harus berlimpah ruah. Mereka tidak memikirkan kedepannya akan seperti apa yang akan dia alami.	Orang-orang musyrik hidup hanya untuk beberapa tujuan, seperti kekayaan, anak-anak dan berbangga-bangga di antara mereka. Kehidupan di dunia itu tidaklah sempurna dan tidak berharga dibandingkan kehi dupan abadi di

[77] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 5* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 471

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

serta memikat *Hiburan yang selalu dinikmati* *Makan minumlah senang-senanglah* *Dalam pesta kehidupan dunia* *Tapi ingatlah gunakan pikir* *Bahwa pesta pasti kan berakhir*		akhirat. Manusia baik akan berpikir kemana diri ini akan diarahkan, untuk berfoya-foyakah di dunia atau untuk berserah diri kepada Tuhan. Berpikir tanpa diiringi dengan keimanan pada agama dan kepercayaan akan membuat seseorang terjerumus dalam jurang penyesalan. Akal dapat beragumentasi tentang ada dan tiadanya Tuhan.
Dunia hanyalah persinggahan *Dari sebuah perjalanan panjang* *Dunia bukanlah tujuan* *Namun hanya ladang tempat bertanam* *Pesta pasti berakhir, pesta pasti berakhir*	Dalam lirik ini Rhoma menegaskan kalau dunia hanyalah tempat sementara, yang kekal ialah akhirnya.	

Interpretasi :

Manusia tinggal di dunia hanya untuk waktu yang singkat. Di dunia ini, ia akan diuji, dilatih kemudian meninggalkan dunia menuju kehidupan akhirat di mana ia akan tinggal selamanya. Harta benda serta kesenangan di dunia, walaupun diciptakan serupa dengan yang ada di akhirat, sebenarnya memiliki banyak kekurangan dan kelemahan karena harta benda dan kesenangan tersebut ditujukan hanya agar manusia mengingat hari akhirat.

Akan tetapi, orang yang ingkar tidak akan mampu memahami kenyataan ini sehingga mereka berperilaku seakan-akan segala sesuatu di

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dunia ini miliknya. Hal ini memperdaya mereka karena semua kesenangan di dunia ini bersifat sementara dan tidak sempurna, tidak mampu memuaskan manusia yang diciptakan untuk keindahan kesempurnaan abadi, yaitu Allah. Allah menjelaskan betapa dunia merupakan tempat sementara yang penuh dalam kekuarangan pada QS. Al-Hadid ayat 20, yang berbunyi :

ٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّمَا ٱلۡحَيَوٰةُ ٱلدُّنۡيَا لَعِبٞ وَلَهۡوٞ وَزِينَةٞ وَتَفَاخُرُۢ بَيۡنَكُمۡ وَتَكَاثُرٞ فِي ٱلۡأَمۡوَٰلِ وَٱلۡأَوۡلَٰدِۖ كَمَثَلِ غَيۡثٍ أَعۡجَبَ ٱلۡكُفَّارَ نَبَاتُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصۡفَرّٗا ثُمَّ يَكُونُ حُطَٰمٗاۖ وَفِي ٱلۡأٓخِرَةِ عَذَابٞ شَدِيدٞ وَمَغۡفِرَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضۡوَٰنٞۚ وَمَا ٱلۡحَيَوٰةُ ٱلدُّنۡيَآ إِلَّا مَتَٰعُ ٱلۡغُرُورِ ٢٠

Artinya :
"Ketahuilah, bahwa sesungguhnya kehidupan dunia itu hanyalah permainan dan suatu yang melalaikan, perhiasan dan bermegah-megah antara kamu serta berbangga-bangga tentang banyaknya harta dan anak, seperti hujan yang tanam-tanamannya mengagumkan para petani; kemudian tanaman itu menjadi kering dan kamu lihat warnanya kuning kemudian menjadi hancur. Dan di akhirat (nanti) ada azab yang keras dan ampunan dari Allah serta keridaan-Nya. Dan kehidupan dunia ini tidak lain hanyalah kesenangan yang menipu."[78]

Bagi mereka yang lupa bahwa dunia merupakan tempat sementara dan mereka yang tidak memperhatikan ayat-ayat Allah SWT, tetapi merasa puas dengan permainan dunia dan kesenangan hidup, menganggap memiliki diri mereka sendiri serta menuhankan diri sendiri, maka Allah SWT akan memberikan hukuman yang sangat berat.

[78] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 9* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 686

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Penjelasan :

Islam memandang berpikir itu sebagai media untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT. Sebab dengan berpikir, manusia menyadari posisinya sebagai hamba dan memahami fungsinya sebagai khalifatullah di muka bumi. Tugasnya hanyalah menghambakan diri kepada Allah SWT dengan beribadah. Dengan berpikir pula, manusia mengetahui betapa kuasanya Allah SWT menciptakan alam semesta dengan kekuatan yang Maha Dahsyat dan dirinya tidak berarti apa-apa di hadapan Allah SWT yang Maha Berkuasa.

Al Quran berkali-kali merangsang manusia, khususnya orang beriman agar banyak memikirkan dirinya, lingkungan sekitarnya dan alam semesta. Karena dengan berpikir manusia akan mampu mengenal kebenaran yang kemudian untuk diimani dan dipegang teguh dalam kehidupan. Allah SWT berfirman *"hanyalah orang-orang yang berakal saja yang dapat mengambil pelajaran"* (QS. Ar Ra'd ayat 9)[79]

Tabel 1.8

Analisis Lirik Lagu Terserah Kita dengan Model Charles S. Pierce

Tanda	Objek	Interpretan
Kalau mau melacur (he), e harus pakai uang *Kalau mau berjudi, e harus pakai uang (hu ha huhahu)* *Mau mabuk-mabukan (he), e harus pakai uang* *Mau haram-haraman, e*	Dalam lagu ini, Rhoma menyampaikan bahwa perbuatan tak baik selalu berkaitan dengan menghambur-hamburkan uang.	Di Indonesia dari dulu hingga sekarang masih banyak dari segelintir orang yang melakukan perjudian, minum-minuman haram, pergi ke tempat lokalisasi dan lain sebagainya. Seakan-akan mereka gampang

[79] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 5* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 73

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

harus pakai uang *Ternyata jalan ke neraka mahal harganya* *Walaupun mahal anehnya banyak yang suka*		sekali untuk melakukannya. Tidak pernah memikirkan uang yang telah mereka keluarkan, asalkan kemauan terlaksana.
Melaksanakan zakat (he), hanya bagi yang mampu *Melaksanakan haji, hanya bagi yang mampu (hu ha huhahu)* *Mengerjakan sembahyang (he) tidak usah membayar* *Mengerjakan puasa tidak usah membayar* *Ternyata jalan yang ke surga murah harganya* *Walaupun murah anehnya banyak yang ogah*	Perbuatan baik tak usahlah mengeluarkan sedikitpun uang, jika memang harus mengeluarkan beberapa rupiah itupun hanya bagi yang mampu. Jalan menuju e surga sangatlah mudah, tetapi anehnya banyak yang tidak mengerjakannya.	Sedangkan yang baik-baik ditinggalkan. Sholat, zakat (bagi yang mampu), puasa dan lain sebagainya, mereka enggan melaksanakannya, padahal amalan itu sangatlah baik bagi dirinya. Siapa yang mengerjakan amalan baik pasti ditempatkan ke surga-Nya, dan siapa yang melakukan amalan buruk pasti nerakalah tempatnya.
Kalau nanti ada yang masuk surga *Itu karena dia memang berusaha* *Kalau nanti ada yang masuk neraka* *Bukan karena Tuhan tak sayang hamba-Nya* *Semua terserah kita*	Memilih melakukan hal baik atau buruk itu semua terserah kita. Tetapi di balik pilihan itu pasti ada hasil yang didapatkan.	Padahal jalan untuk menuju ke surga-Nya sangatlah mudah untuk dikerjakan. Tidak membutuhkan banyak waktu dan banyak uang untuk memenuhi perintah-
Kalau suka melacur (he), penyakit akibatnya *Kalau suka tak jujur, tak akan dipercaya (hu ha huhahu)* *Kalau suka mencuri (he), penjara akibatnya* *Kalau suka berjudi, tak akan bisa kaya* *Ternyata jalan ke neraka teramat susah*	Perbuatan tidak baik pasti menghasilkan yang tidak bai pula.	Nya. Tetapi semua sudah tertutup mata batinnya, hingga perbuatan yang tak baik selalu Ia sisihkan waktu dan uang untuknya. Baik buruknya sesuatu pasti ada hasil yang sepadan. Semuanya terserah kita mau memilih yang mana.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Walaupun susah anehnya banyak yang maksa		
Kalau suka sembahyang (he), hidup kan jadi tenang *Kalau suka puasa, sehat jiwa dan raga (hu ha huhahu)* *Kalau suka sedekah (he), harta akan berlimpah* *Kalau suka peramah, teman akan bertambah* *Ternyata jalan yang ke surga teramat indah* *Walaupun indah anehnya banyak yang ogah*	Baiknya suatu perbuatan juga menghasilkan sesuatu yang baik pula bagi diri manusia itu sendiri.	

Interpretasi :

Kaum muslimin di dunia ini alangkah baiknya mendasari dirinya sendiri dengan kesadaran penuh bahwa masuknya seseorang ke dalam surga dan selamatnya seseorang dari neraka itu sesungguhnya merupakan kesuksesan yang hakiki.

Oleh karena itu, seorang mukmin itu ialah seorang yang memiliki kesadaran penuh bahwa hidup di dunia ini hanya ladang untuk beramal sholeh, sehingga manusia di muka bumi ini tidak akan menjadikan kehidupan di dunia sebagai kesuksesan yang hakiki, melainkan untuk menyakini bahwa manusia harus berjuang dengan perjuangan yang panjang untuk berusaha meraih cinta dan ridho Allah SWT agar kelak

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sesudah manusia ini telah tiada bisa mendapat rahmat Allah SWT untuk menjadi orang yang selamat dari neraka dan masuk ke dalam surga-Nya. Maka barulah kala itu orang tersebut terkategorikan sebagai seorang yang sukses dengan kesuksesan yang sebenar-benarnya.

Di dalam Quran surat ar-Rad ayat 22-24 dijelaskan bahwa orang-orang yang telah mengerjakan amalan sholih akan ditempatkan si surga And yang dimana para malaikat mengucap salam kepadanya. Allah berfirman :

وَٱلَّذِينَ صَبَرُواْ ٱبۡتِغَآءَ وَجۡهِ رَبِّهِمۡ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ
وَيَدۡرَءُونَ بِٱلۡحَسَنَةِ ٱلسَّيِّئَةَ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ عُقۡبَى ٱلدَّارِ ٢٢ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ يَدۡخُلُونَهَا
وَمَن صَلَحَ مِنۡ ءَابَآئِهِمۡ وَأَزۡوَٰجِهِمۡ وَذُرِّيَّٰتِهِمۡۖ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يَدۡخُلُونَ عَلَيۡهِم مِّن كُلِّ بَابٖ
٢٣ سَلَٰمٌ عَلَيۡكُم بِمَا صَبَرۡتُمۡۚ فَنِعۡمَ عُقۡبَى ٱلدَّارِ ٢٤

Artinya :
"Dan orang-orang yang sabar karena mencari keridaan Tuhannya, mendirikan salat, dan menafkahkan sebagian rezeki yang Kami berikan kepada mereka, secara sembunyi atau terang-terangan serta menolak kejahatan dengan kebaikan; orang-orang itulah yang mendapat tempat kesudahan (yang baik), (yaitu) surga Adn yang mereka masuk ke dalamnya bersama-sama dengan orang-orang yang saleh dari bapak-bapaknya, istri-istrinya dan anak cucunya, sedang malaikat-malaikat masuk ke tempat-tempat mereka dari semua pintu; (sambil mengucapkan): "Salamun 'alaikum bima shabartum". Maka alangkah baiknya tempat kesudahan itu."[80]

[80] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 5* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 22-24

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dan di dalam Quran surat Shaad ayat 55-60 dijelaskan bahwa amal buruk akan dimasukkan ke dalam neraka jahanam yang dimana minumannya dari air yang sangat panas. Allah berfiman :

هَٰذَا ۚ وَإِنَّ لِلطَّٰغِينَ لَشَرَّ مَـَٔابٖ ﴿٥٥﴾ جَهَنَّمَ يَصۡلَوۡنَهَا فَبِئۡسَ ٱلۡمِهَادُ ﴿٥٦﴾ هَٰذَا
فَلۡيَذُوقُوهُ حَمِيمٞ وَغَسَّاقٞ ﴿٥٧﴾ وَءَاخَرُ مِن شَكۡلِهِۦٓ أَزۡوَٰجٌ ﴿٥٨﴾ هَٰذَا فَوۡجٞ مُّقۡتَحِمٞ
مَّعَكُمۡۖ لَا مَرۡحَبَۢا بِهِمۡۚ إِنَّهُمۡ صَالُواْ ٱلنَّارِ ﴿٥٩﴾ قَالُواْ بَلۡ أَنتُمۡ لَا مَرۡحَبَۢا بِكُمۡۖ أَنتُمۡ
قَدَّمۡتُمُوهُ لَنَاۖ فَبِئۡسَ ٱلۡقَرَارُ ﴿٦٠﴾

Artinya :
"Beginilah (keadaan mereka). Dan sesungguhnya bagi orang-orang yang durhaka benar-benar (disediakan) tempat kembali yang buruk, (yaitu) neraka Jahanam, yang mereka masuk ke dalamnya. Maka amat buruklah Jahanam itu sebagai tempat tinggal. Inilah (azab neraka), biarlah mereka merasakannya, (minuman mereka) air yang sangat panas dan air yang sangat dingin. Dan azab yang lain yang serupa itu berbagai macam. (Dikatakan kepada mereka): "Ini adalah suatu rombongan (pengikut-pengikutmu) yang masuk berdesak-desak bersama kamu (ke neraka)". (Berkata pemimpin-pemimpin mereka yang durhaka): "Tiadalah ucapan selamat datang kepada mereka karena sesungguhnya mereka akan masuk neraka". Pengikut-pengikut mereka menjawab: "Sebenarnya kamulah. Tiada ucapan selamat datang bagimu, karena kamulah yang menjerumuskan kami ke dalam azab, maka amat buruklah Jahanam itu sebagai tempat menetap".[81]

Penjelasan :

Dari pemaknaan interpretan di atas ditemukan bahwa dalam kehidupan sekarang ini orang-orang enggan untuk melaksanakan perintah-perintahNya tetapi mereka malah bersuka cita untuk berbuat maksiat. Sholat, zakat, puasa dan amalan lainnya orang-orang malas untuk

[81] Kementerian Agama RI, *Al-Quran dan Tafsirnya jilid 8* (Jakarta : Widya Cahaya, 2011) h. 387

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mengerjakannya sedangkan membuang-buang uang untuk maksiat mereka sangat bersemangat.

Di setiap perbuatan pasti ada hasil yang akan dicapainya. Bila giat melakukan perbuatan baik maka surga tempatnya, bila selalu berbuat maksiat maka neraka tempatnya. Semua sudah digariskan oleh Allah SWT.

D. Pesan Dakwah Secara Keseluruhan

1. Di dalam lagu bujangan terdapat pesan dakwah yaitu menikahlah sesegera mungkin untuk yang hidup membujang, karena hidup membujang berdampak negatif jika tidak bisa menahan hawa nafsu. Pesan dakwah ini termasuk dalam kategori syariah muamalah yang dimana memiliki ibadah dalam arti luas. Menikah itu adalah ibadah yang sangat indah.
2. Dalam lagu bencana, pesan dakwah yang ditemukan ialah tetaplah mengucap syukur bila diberi kesusahan atau tidak. Karena bila mengucap syukur seseorang bisa terhindar dari azab dan bencana. Dan janganlah memiliki sifat sombong, karena semuanya hanya milik Allah SWT semata. Pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu "bencana" ini termasuk ke dalam kategori akidah yakni iman kepada Allah SWT. Segala sesuatu yang telah terjadi percayalah hanya kepada Allah akan kebenaranNya.
3. Dalam lirik lagu yang berjudul "janji itu hutang" terdapat pesan dakwah yaitu berhati-hatilah dalam mengucap janji, karena bilamana

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tidak bisa menepatinya maka dosa baginya. Begitu pula orang-orang tidak akan mempercayai orang yang telah melanggar janjinya tersebut. Pesan dakwah ini termasuk ke dalam kategori akhlak yang meliputi kepada *al-khaliq* dan *makhluq* (manusia dan non manusia).

4. Lirik lagu yang berjudul "pesta pasti berakhir" tersebut terdapat pesan dakwah yakni adalah berpikirlah tentang apa yang sudah diperbuat, apakah itu untuk kebaikan di akhiratmu kelak ataukah hanya kesenangan sekejap di dunia ini. Pesan dakwah ini termasuk ke dalam kategori akhlak dimana perbuatan bermewah-mewahan sangatlah tidak disukai oleh Allah SWT.
5. Dalam lirik lagu yang berjudul "terserah kita" ini terdapat pesan dakwah yaitu pilihan baik buruknya sesuatu yang dipilih oleh seseorang akan mendapatkan hasil yang sepadan pula di akhirat kelak. Pesan dakwah ini tergolong ke dalam kategori syariah yaitu yang meliputi ibadah dalam arti khas yakni sholat, zakat, puasa dan lain sebagainya.

E. Konfirmasi dengan Teori

Dari hasil analisis yang ada maka dapat dikonfirmasikan hasil analisis dalam skripsi ini. Dalam album Bujangan merupakan media dakwah sebagai alternatif dakwah bil lisan.

Terdapat kesinambungan yang dilihat dari beberapa hal berikut, antara lain:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Dari setiap lirik lagu yang terdapat dalam album Bujangan sedikit banyak dapat memuat pesan-pesan dakwah.
b. Album Bujangan telah memenuhi kriteria fungsi dan tujuan dakwah. Mengingat dakwah adalah suatu aktivitas yang sangat penting dalam keseluruhan aktivitas ajaran islam yang berfungsi untuk meyakinkan, mengerakkan, mendorong serta mengubah manusia sehingga manusia memiliki kualitas akidah, ibadah serta akhlak yang tinggi.
c. Secara tidak langsung album Bujangan mengandung unsur-unsur dakwah sebagai berikut:
    1. Pelantun syair album Bujangan ini sebagai dai
    2. Pendengar ataupun penikmat musik Rhoma Irama ini sebagai mad'u
    3. Lirik dalam album Bujangan adalah isi atau materi dakwah yang disampaikan yang terdapat dalam ayat-ayat Al Quran maupun Hadits
    4. Media yang digunakan ialah album Bujangan tersebut untuk menyampaikan pesan dakwah.
    5. Metode yang digunakan adalah bil hikmah wal mauidzatul hasanah yakni menyampaikan ajaran Islam dengan nasehat, pelajaran atau contoh-contoh yang baik

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id