



penuh. Tahun 1997 sampai 1998 pula amina wadud menjadi dosen magister Studi Wanita di lembaga penelitian program agama fakultas ketuhanan Harvard Cambridge dan menjadi dosen terbang. Tahun 1989 sampai 1992 amina menjadi dosen di Universitas Islam Internasional; Asisten Profesor di Lembaga Pengetahuan dan Peninggalan Islam Wahyu. Tahun 1984 sampai 1986, Amina wadud menjadi Asisten Riset Pengembangan bahan-bahan Pengajaran Bahasa Arab Universitas di Michigan. Adapun diluar kampus, amina juga aktif dalam berbagai kegiatan misal menjadi *Consultant Workshop* dalam bidang Islam dan Gender yang diselenggarakan oleh MWM (Maldivian Women's Ministry) dan PBB pada tahun 1999. Juga Amina Wadud termasuk tokoh feminis muslim yang cukup produktif.

## 2. Karya-karya Intelektual

Amina Wadud Muhsin termasuk tokoh feminis muslim yang cukup produktif baik berupa buku, artikel yang dimuat dalam beberapa jurnal, seminar-seminar, dan beberapa *proposal Research* (proposal penelitian) dalam bidang perempuan, gender, agama, pluralisme dan kemanusiaan. Karya-karyanya tersebut antara lain:

### a. Buku

1. *Qur'an and Women: Rereading the Sacred Textform a Women's perspective* (Oxford University Press: 1999).
2. *Qur'an and Women* (Fajar Bakti Publication, Oxford University Press Subsidiary), Kuala Lumpur Malaysia (Original Eddition, 1992).

### b. Artikel

1. *Alternatif Penafsiran Terhadap Al-Qur'an dan Strategi Kekuasaan Wanita Muslim*, dalam buku "Tirai Kekuasaan: Aktivitas Keilmuan Wanita Muslim", Editorial Gisela Webb, Syracuse University Press, 1999.
2. *Gender, Budaya dan Agama: Sebuah Perspektif Islam*, dalam buku "Gender, Budaya dan Agama: Kesederajatan di Hadapan Tuhan dan Ketidak sederajatan di Hadapan Laki-laki", Editorial Norani Othman dan Cecilia Ng, Persatuan Sains Sosial, Kuala Lumpur Malaysia, 1995.
3. *Mencari Suara Wanita dalam al-Qur'an*, dalam Orbis Book, SCM Press, 1998.
4. *Muslim Amerika: Etnis Bangsa dan Kemajuan Islam*, dalam buku "Kemajuan Islam; Keadilan, Gender dan Pluralisme" Editorial Omid Safi, Oxford: One World Publication, 2002.
5. *Parameter Pengertian al-Qur'an terhadap Peran Perempuan dalam Konteks dunia Modern*, dalam Jurnal "Islamic Quarterly", edisi Juli, 1992.
6. *Qur'an, Gender dan Kemungkinan Penafsiran*, dalam Jurnal "Kesepahaman Muslim-Kristen", Georgetown University, Washington DC.
7. *Qur'an, Syari'ah dan Hak Politik Wanita Muslim*, makalah Simposium "Hukum Syari'ah dan Negara Modern", Kuala Lumpur Malaysia, 1994.

















hikmah, kemudian mendapatkan ijazah Madrasah Ibtidaiyah al-Azhar pada tahun 1923 M.<sup>17</sup>

Memasuki Madrasah Tsanawiyah (lembaga pendidikan menengah), bertambahlah minatnya dalam syair dan sastra, dan beliau telah mendapatkan tempat khusus di antara rekan-rekannya, serta terpilih sebagai ketua persatuan mahasiswa dan menjadi ketua perkumpulan sastrawan di Zaqaziq. Dan bersamanya pada waktu itu Dr. Muhammad Abdul Mun'im Khafaji, penyair Thahir Abu Fasya, Prof. Khalid Muhammad Khalid, Dr. Ahmad Haikal dan Dr. Hassan Gad. Mereka memperlihatkan kepadanya apa yang mereka tulis. Hal itulah yang menjadi titik perubahan kehidupan al-Sya'ra'wi, ketika orang tuanya ingin mendaftarkan dirinya di al-Azhar, Kairo. Ia ingin tinggal dengan saudara-saudaranya untuk bertani, namun orang tuanya mendesaknya untuk menemaninya ke Kairo, dan membayar segala keperluan serta mempersiapkan tempat untuk tempat tinggalnya. Al-Sya'ra'wi memberikan syarat kepada orang tuanya agar membelikan sejumlah buku-buku induk dalam literatur klasik, bahasa, sains Alquran, tafsir, hadits, sebagai jenis dari melemahkannya sampai orang tuanya merestuinnya dengan sekembalinya ke desa asal.

Namun ayahnya cerdas pada trik tersebut, dan membeli apa yang diminta kepadanya, sambil mengatakan: "Aku tahu anakku bahwa semua buku-buku tersebut tidak diwajibkan untuk kamu, tapi aku memilih untuk membelinya dalam rangka memberikan ilmu pengetahuan yang menarik agar

---

<sup>17</sup>Ahmad 'Umar Hasyim, *al-Imam al-Sya'ra'wi Mufasssiran wa da'iyah*, (Kairo: Akhbar al-Yawm, 1998), 24























































































