تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

البحث العلمي

الباحثة :

حميرة الجنّة

د٠٢٢١٦٠٠٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

شعبة تعليم اللغة العربية

بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن امبيل الحكومية الإسلامية سورابايا

٢٠٢٠

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Khumairotul Jannah
NIM	: D٠٢٢١٦٠٠٦
Alamat	: Dsn. Bulak Wangon-Suru-Dawar Blandong-Mojokerto
Fakultas / Prodi	: Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab
No. HP	: ٠٨١٦١٧٥١٤٦٩٤
Judul Skripsi	:

تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pengambilan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri. Kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan tata cara dan etika penulisan yang ditetapkan jurusan.

Surabaya, ١٣Juli ٢٠٢٠

Hormat Kami,

METERAI TEMPEL
TGL. 20
65A67AHF547333462
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Khumairotul Jannah
D٠٢٢١٦٠٠٦

توصية المشرف

صاحب الفضلية

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث بموضوع **"تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا"**

التي قدّمها الطالبة :

الإسم : حميرة الجنّة

رقم التسجيل : د٠٢٢١٦٠٠٦

القسم : تعليم اللغة العربية

فتقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوف للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-١) في قسم تعليم اللغة العربية. وأن تقوموا، بمناقشتها في الوقت المناسب. هذا، وتوضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا،

المشرف الأول	المشرفة الثانية
(الدكتور محمد نعمان الماجستير)	(أمي حنيفة الماجستير)
NIP:١٩٢٩٠٢٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠٨	NIP:١٩٧٨٠٩٢٨٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذا البحث العلمي الذي كتبها الباحثة :

الإسم : حميرة الجنّة

رقم التسجيل : ٠٢٢١٦٠٠٦٥

الموضوع : تأثير تطبيق طريقة العناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

وقرر بأن صاحبه يستحق الحصول على الشهادة الجامعية

(S.Pd) في قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول :الدكتور صالحان الماجستير ( )

المناقش الثاني :الدكتور الحاج محمد طاهر الماجستير ( )

المناقش الثالث :الدكتور محمد نعمان الماجستير ( )

المناقش الرابع :الدكتور سيف الله أزهار الماجستير ( )

سورابايا، ٠٢ مايو ٢٠٢٠

عميد كلية التربية والتعليم

البروفيسور الدكتور علي

١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٧ Fax. ٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khumairotul Jannah
NIM : D٠٢٢١٦٠٠٦
Fakultas/Jurusan : FTK / PBA
E-mail address : khumairotuljannah١٧@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN SunanAmpel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yangberjudul :

تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, ١٢Juli ٢٠٢٠

Penulis

(Khumairotul Jannah)

التجريد

Khumairotul Jannah D٠٢٢١٦٠٠٦, ٢٠١٧. *"Pengaruh Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN ١ Mojokerto".*

Kata Kunci : Metode Pembelajaran, Metode Bernyanyi, Keterampilan Berbicara

Siswa kelas VII MTsN ١ Mojokerto mengalami kesulitan dalam pembelajaran berbicara bahasa Arab. Mereka merasa malas dengan pembelajaran berbicara bahasa Arab karena mereka menganggap itu bukan bahasa mereka dalam kehidupan sehari-hari. Minimnya kosakata dan kurangnya pemahaman tentang susunan kalimat bahasa Arab serta kurang berlatih berbicara bahasa Arab membuat siswa merasa kesulitan dalam berbicara bahasa Arab. Untuk itu peneliti ingin menerapkan Metode Bernyanyi dalam meningkatkan keterampilan berbicara mereka. Metode Bernyanyi memberikan pengaruh positif kepada siswa serta memberikan arahan agar siswa mencapai level yang lebih baik dalam pembelajarannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penerapan metode Bernyanyi dalam meningkatkan keterampilan berbicara siswa kelas VII MTsN ١ Mojokerto. Adapun masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah : ١. Bagaimana kemampuan maharah kalam siswa kelas VII MTsN ١ Mojokerto. ٢. Bagaimana penerapan metode Bernyanyi dalam meningkatkan keterampilan berbicara siswa kelas VII MTsN ١ Mojokerto. ٣. Bagaimana pengaruh penerapan metode Bernyanyi dalam meningkatkan keterampilan berbicara siswa kelas VII MTsN ١ Mojokerto. Dari permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode analisis data kuantitatif dengan menggunakan "t" test. Adapun metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi, wawancara, dokumentasi, uji coba dan tes, yaitu pretes dan postes.

Jenis penelitian ini adalah penelitian eksperimen, yaitu mencari pengaruh variable x terhadap variable y maka hasil yang didapat dari dua kali test maka hasil uji t atau t٠ maka hasilnya adalah t٠ = ٧,٧١٣, sedangkan t tabel dengan taraf signifikansi ٥٪ adalah ٢,٠٤ dan taraf signifikansi ١٪ adalah ٢,٧٥ maka dari sini menunjukkan bahwa t٠ lebih besar dari t tabel yaitu ٢,٠٤ <٧,٧١٣>٢,٧٥ dengan demikian maka H_a diterima dan H_o ditolak maka dari itu terdapat peningkatan yang signifikan dalam peningkatan maharah kalam siswa kelas ٧ B di MTsN ١ Mojokerto dengan menggunakan metode Bernyanyi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التجريد

حميرة الجنّة د٠٢٢١٦٠٠٦، ٢٠٢٠. "تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا".

مفتاح الرمز : طرقة التدريس، طريقة الغناء، مهارة الكلام

يشعر الطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا بصعوبة درس الكلام اللغة العربية. والطلاب يشعرون بالممل في تعليم الكلام اللغة العربية لأنهم يتقلّدون ليس لغتهم اليومية. يشعر الطلاب صعوبة بسبب ناقصة المفردات وقليل فهم في تراكيب الجمل اللغة العربية وناقصة التدريبة في مهارة الكلام لغة العربة. بالإضافة إلى ذلك ارادت الباحثة تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. تعطى طريقة الغناء تأثيرات الإيجابي إلى الطلاب وتوجيه حتى يستطيع الطلاب أن يبلغوا المستوى أحسن في عملية التعليم. أهداف هذا البحث هو لمعرفة تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. أما مشكلة في هذا البحث العلمي فهي : ١) كيف مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا، ٢) كيف تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا، ٣) كيف تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. من المشكلة السابقة، تستخدم الباحثة طريقة الكمية بالستخدام اختبار "t". الأساليب المستخدمة في جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلات والوثائق والتجارب والاختبارات وتحليل البيانات.

هذا النوع من البحث هو بحث التجريبي، أي البحث عن تأثير المتغير × على المتغير y ثم النتائج التي تم الحصول عليها من اختبارين ثم نتائج t أو t_0 ثم النتيجة t_0 = ٧,٧١٣، في حين أن جدول t ذو مستوى دلالة ٥% هو ٢,٠٤ ومستوى الأهمية ١% هو ٢,٧٥ ومن هنا يظهر أن t_0 أكبر من t_t الجدول وهي ٢,٧٥<٧,٧١٣> ٢,٠٤ وبالتالي يتم قبول H_a ورفض H_0، وبالتالي هناك زيادة كبيرة في ارتفاع كتابة الطالب ٧ "ب" بالمدرسة بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا باستخدام طريقة الغن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع ..... ب
توصية المشرف ..... ج
التصديق ..... د
الإهداء ..... ه
التجريد ..... و
الاستهلال ..... ح
كلمة الشكر والتقدير ..... ط
المحتويات ..... ل
الباب الأول : المقدمة
أ. خلفية البحث ١
ب.قضايا البحث ٤
ج. أهداف البحث ٤
د. منافع البحث ٥
ه. مجال البحث وحدوده ٥
و. توضيح الموضوع وتحديده ٦
ز. الدراسات البحث ٧
ح. خطة البحث ٨
الباب الثاني : الدراسة النظرية
الفصل الأول
أ. مفهوم طريقة التعليم ١٠
ب. مفهوم طريقة الغناء ١٢
ج. أهمية طريقة الغناء ١٣
د. فوائد الموسيقي أو أغنية للبنين ١٤
ه. خطوات طريقة الغناء ١٤
الفصل الثاني : مهارة الكلام
أ. مفهوم مهارة الكلام ١٥
ب. أهمية مهارة الكلام ١٦
ج. أهداف مهارة الكلام ١٧
د. بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه. اختبار في مهارة الكلام..... ٢٠
و. تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام..... ٢٢
الباب الثالث : طريقة البحث
أ. نوع البحث ٢٣
ب.مجتمع البحث وعينته ٢٤
ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٤
د. بنود البحث ٢٦
ه. طريقة تحليل البيانات ٢٦
الباب الرابع : الدراسة الميدانية
أ. الفصل الأول : لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا
أ. هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا.. ٢٩
ب.الموقف الجغرفي ٢٩
ج. الرؤية (Visi)..... ٣٠
د. البعثة (Misi)..... ٣٠
ه. احوال الوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا ٣١
الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها
أ. كفاءة مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا..... ٣٣
ب.تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا..... ٣٦
ج. تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا..... ٣٧
الباب الخامس : الاختتام
أ. الخلاصة..... ٤٧
ب.الاقتراحات ٤٧
االمراجع ٥٠
الملحقات..... ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول
المقدمة

أ. خلفية البحث

استنادًا إلى نتائج الملاحظات، أنه بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا وناقش أيضًا الخلفية التعليمية السابقة، هناك أولئك الذين تطوروا من مدرسة دينية وبعضها تمتطويه من مدرسة عامة. ونتائج مقابلة مع أحد معلمي اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا قال أيضًا إن مستوى مهارات التحدث لديهم في هذا الوقت لايزال منخفضًا جدًا. لذلك يجب أن يستخدم مدرس اللغة العربية طريقة تناسبهم.[١] وقال إن نتائج مقابلة مع أحد معلمي اللغة العربية بالمدرسة متوسطة الحكومية الإسلامية١ موجوكرطا قال إن مستوى إتقان المفردات الذي يؤثر على مهارة الكلام والكتابة والقراءة والاستماع في الوقت الحالي لا يزال منخفضًا للغاية.[٢] لذلك يجب على مدرس اللغة العربية التدريس باستخدام طريقة تناسبهم.

من هذه الملاحظات ، يمكننا أن نعرف أن المشكلة التي يواجهها الطلاب هي عدم إتقان المفردات التي تؤثر على مهارة الكلام والكتابة والقراءة والاستماع. وأوضح Djiwandono ، يجادل بأن إتقان المفردات ينقسم إلى قسمين ، وهما إتقان المفردات الإنتاجية والنشطة.[٣] حيث يتم استخدام المفردات الإنتاجية (التعبيرية) النشطة لأغراض الكلام والكتابة ، في حين يتم استخدام المفردات المستقبلة السلبية للاستماع والقراءة.[٤] من هذا الرأي ، يمكن الاستنتاج أن إتقان مفردات هي قدرة الشخص على استخدام المفردات المحفوظة للتواصل مع بيئتهم. تتميز بزيادة المهارات اللغوية الأساسية أحدها مهارة الكلام. يمكننا ترقية مهارة الكلام من خلال زيادة تحفيظ المفردات. يتطلب تدريس اللغة العربية جهدًا كبيرًا من المعلم ، وهناك لوازم الطريقة والاستراتيجية

---

[١] Heri Rahyubi, *Teori-teori Belajar Dan Aplikasi Pembelajaran Motorik*, hlm. ٢٣٦

[٢] Hasil wawancara dengan bu Qurrotun Ain salah satu guru bahasa arab di MTsN ١ Mojokerto pada tanggal ٧ agustus ٢٠١٩

[٣] Djiwandono Soenardi, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*,(Bandung:ITB, ١٩٩٦), hlm.٤٣

[٤] Zahrotun Fajria, *"Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab (Mufrodat) Melalui Media Kartu Kata Bergambar"* Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Vol.٩, ٢٠١٥ hlm.١١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعلم متعلقة بتعليم اللغة.[٥] لذلك يجب أن يكون المعلم قادرًا على اختيار الأساليب المناسبة والممتعة. الطريقة التي سيتم تطبيقها لترقية مهارة الكلام هي طريقة الغناء.

[٥] Fitriliza, Ari Khairurrijal Fahmi *"peningkatan penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Contoh Morfologi"* , Jurnal Fakultas Agama Islam Vol.٨ No.٢, ٢٠١٧, hal. ١٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم قصائد شنيعة. عادة مايتم ضبط هذه الآيات على المواد التي سيتم تدريسها منقبلا لمعلمين. وفقًا لبعض الخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.[٦] طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم وسائط الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال. في الوقت نفسه، وفقًا لوزارة التربية والتعليم، فإن طريقة الغناء هي طريقة للتدريس يتم تنفيذها عن طريقا لإيقاف باستخدام صوت حلو ونبرة لطيفة وكلمات يمكن حفظها بسهولة.[٧]

لذلك ، نستخدم طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. ومن المأمول أن يكون تطبيق طريقة الغناء في المستقبل فعالاً لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. وهناك فرق كبير بين الطبقة التجريبية وفئة التحكم بعد تنفيذ طريقة الغناء.

وبناءً على جميع التفسيرات، لإنشاء فصل ممتع وتشجيع الطلاب على التحدث باللغة العربية ، شعر الباحثة بالحاجة إلى إجراء دراسة بعنوان "تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا" السبب الذي جعل الباحثةين يأخذون الفصل السابع ، بحيث عندما يرتقون إلى الفصل الثامن كانوا بالفعل مهارة الكلام . لذلك ، بدءًا من الفصل السابع في تعلم المفردات باستخدام طرق الغناءلترقية مهارة الكلام.

---

[٦]Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD,*(Jogjakarta: Ar-ruzz Media), ٢٠١٢, hlm.١٧٥

[٧]Wiwin Fachrun dan Yusuf dan Imatuzzahiro *"Metode Bernyanyi Arab dengan Menggunakan Media Eraser Walk dalam Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab"* Universitas yudharta, Vol.١ No.٢ , ٢٠١٧, hal.١٩١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. قضايا البحث

إستنادا إلى خلفية البحث السابقة و لتيسير الفهم, فتقدم الباحثةة المسائلة التى تطلب إجابتها, وهي :

١- كيف مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا ؟
٢- كيف تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا ؟
٣- كيف تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا ؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي تريد الباحثةة الوصول إليها في هذه المناسبة، هي:

١-لمعرفة مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا
٢-لمعرفة تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا
٣-لمعرفة تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

د. منافع البحث

١- للتلامذ
أ. توفير تجربة تعليمية للتلامذ
ب. تنشيط التعلم في الفصول الدراسية
ج. تشجيع التلاميذ علي تعلم اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- للمعلمين

أ. إضافة المعلمين فكرة عن أهمية استخدام أساليب متنوعة في عملية التعليم

ب.زيادة الخبرة للمعلمين في تصميم التعلم.

٣- للباحثة

زيادة المعرفة والخبرة للباحثة عندما أصبح مربيًا.

٤- للمدارس

نتائج هذه الدراسة يمكن أن توفرمراجع في تحسين التعليم والتعلّم التي يقوم بها المعلم.

ه. مجال البحث وحدوده

١- الحدود الموضوعية

تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطالحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

٢-الحدود المكنية

يجري البحث بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

٣-الحدود الزمانية

أجري هذا البحث العلمي في سنة الدراسي ٢٠٢٠- ٢٠١٩ في المستوى الأولى

و.توضيح بعض المصطلحات البحث

١- تأثير : مصدر من أثر – يأثر – تأثيرا، هو النفوذ الخارج من الأشياء على الطباع والإعتماد.[٨] والمراد في هذا البحث هو تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام.

[٨]Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar, *Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan,* (Jakarta : ٢٠١١), hal.٤٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- طريقة الغناء : هي طريقة تعليمية تستخدم قصائد شنيعة. عادة مايتم ضبط هذه الآيات على المواد التي سيتم تدريسها منقبلا لمعلمين. وفقًا لبعض الخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.[٩] طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم وسائط الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال. في الوقت نفسه، وفقًا لوزارة التربية والتعليم، فإن طريقة الغناء هي طريقة للتدريس يتم تنفيذها عن طريقا لإيقاف باستخدام صوت حلو ونبرة لطيفة وكلمات يمكن حفظها بسهولة.[١٠]

٣- مهارة الكلام : المهارة مصدر من مهر – يهمر – مهارة.[١١]مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات المفصلية أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والشاعر والتعبير عنها. إلى جانب إيماءات اليد والتعبير الوجهي للمحادثة. ثم يجادل أرسجاد وموكي الولايات المتحدة بأن القدرة على الكلام هي القدرة على قول الجمل للتعبير عن الأفكار والمشاعر والتعبير عنها.

ز.الدراسة السابقة

١- دراسة انتان مهاراني ديان مرليانا[١٢]

أ. موضوع الدراسة :

تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب (أوتيس) الفصل الخامس بالمدرسة الإبتدائية (SLB) أوتيسما ديان أمانة يوجياكرتا

---

[٩]Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, hlm.١٧٥

[١٠]Wiwin Fachrun dan Yusuf dan Imatuzzahiro *"Metode Bernyanyi Arab Dengan Menggunakan Media Eraser Walk Dalam Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab"* Universitas Yudharta, Vol.١ No.٢ , ٢٠١٧, hal.١٩١

[١٢]لويس معلوف، المنجد من اللغة والأعلام (بيروت : دار المشرقة) ٢٠١١ ص : ٣٤١

[١٢]Intan Maharani Dian Marliana,*Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kemampuan Berbicara pada Anak AUTIS Kelas V Sekolah Dasar (SD) Di Sekolah Luar Biasa (SLB) Autisma Dian Amanah Yogyakarta*, S١ thesis, Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.أهداف الدراسة:

١-لمعرفة مهارة الكلام لدى طلاب (أوتيس) الفصل الخامس بالمدرسة الإبتدائية (SLB) أوتسما ديان أمانة يوجياكرتا

٢-لمعرفة تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب (أوتيس) الفصل الخامس بالمدرسة الإبتدائية (SLB) أوتسما ديان أمانة يوجياكرتا

٣-لمعرفة تأثيرتطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب (أوتيس) الفصل الخامس بالمدرسة الإبتدائية (SLB) أوتسما ديان أمانة يوجياكرتا

ج. منهج الدراسة :

استخدام هذه الدراسة دراسة كمية

د. أهم نتائج الدراسة

توجد التأثيرتطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام

٢- فتيا نور فريحة.[١٣]

أ. موضوع الدراسة :

فعالية تطبيق التعليم المخارج للحروف في ترقية مهارة الكلام

ب.أهداف الدراسة :

١- لمعرفة تطبيق تعليم المخارج للحروف في ترقية مهارة الكلام

٢- لمعرفة فعالية تطبيق التعليم المخارج للحروف في ترقية مهارة الكلام

ج. منهج الدراسة

إن البحث الذي تقوم به الباحثةة هو البحث المداني والوصفي

د.أهم نتائج الدراسة

توجد التأثير تطبيق التعليم المخارج الحروف في ترقية مهارة الكلام

---

[١٤] فيتا نور فريخة، *فعالية تطبيق التعليم المخارج الحروف في ترقية مهاجة الكلام لدى تلميذ الفصل السابع بمدرسة دار المتعلمين المتوسطة العامة سيدوارجا. بحث غير منشور بجامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٤.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. خطة البحث

قسم الباحثة هذا البحث العلمي إلى خمسة أبواب، وسيأتي البيانات يلي:

الباب الأول: في هذا البحث يبحث الباحثة عن: المقدمة وفيها خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديده وخطة البحث. وهذا الباب مهمّ لأنه سيكون وسيلة ليفهم الموضوعات التالية.

الباب الثاني: الدراسة النظرية تشمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول :تعريف طريقة التعليم و تعريف طريقة الغناء وما يتعلق بها

الفصل الثاني : تعريف مهارة الكلام وما يتعلق بها.

الباب الثالث : طريقة البحث وتشمل من نوع البحث وهيكل البحث ومجتمع البحث

طريقة جمع البيانات وبنود البحث وطريقة تحليل البيانات التي تتكون من تعليم اللغة العربية استخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا

الباب الرابع : الدراسة الميدانية منها عرض البيانات واكتشاف البحث وبيان التشاق البحث

الباب الخامس : نهاية هذا الباب هو الاختتام ونتائج البحث والاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني
الدراسة النظرية

الفصل الأول

أ. مفهوم طريقة التعليم

إن مفهوم الطريقة متنوعة، فمنها مفهوم العامة ومنها الخاصة. اما مفهوم الطريقة بمعنى العام هي الخطة التي يرسمها الفرد ليحقق بها هدفا معنيا من الأعمال باقل جهد وفي أقصر وقت كطريقة الصانع في صناعته والزارع في زراعته والتاجر في تجارته، وطريقة كل إنسان في أدائه لعلمه. وهي أما مرتجلة أو منضمة، والثانية لاشك أفضل لأنها اكثر ضمانا لعدم الوقوع في الخطاء. ولأن الجهد فيها أقل، ووقت انجاز العمل يكون أقصر.[١٤]

أما معنى الطريقة العامة في كتاب حميد وأصحابه هي كل شيئ وارد في اي عملية التدريس، سواء كان تدريس الرياضيات، والفن، والرياضة، والعلوم، وهلم جرا.[١٥] ومعنى الطريقة في القموس يونس بمعنى مذهب رحلة الحياة، والطريقة.[١٦] الطريقة تعني كيفية الانشطة فعالية استخدام المادة اللغوية. في تعريف الآخر، الطريقة هي شيئ عملي: الطريقة هي الطريق المسلك لبلوغ الهدف. لذلك، الطريقة تجب موجودا في كل فعالية الدراسية التي استخدمها المدرسون.[١٧] الطريقة هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق الأهداف. الأساليب أكثر الإجرائية والمنهجية بسبب الغرض لتسهيل عمل الوظيفة.[١٨]

الطريقة هي أداة لتحقيق الأهداف، أما التعليم هو النشاط يقوم به المعلم بطريقة يتغير بها سلوك المتعلمين إلى أفظل الاتجاه. وفقا

---

[١٥]محمود على السمان، التوجية في تدريس اللغة العربية كتاب المعلم والموجه والباحثةة في طريقة تدريس اللغة العربية (قاهرة:دار المعارف، ١٩١٣ ص. ٨

[١٦]Hamid DKK, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media (Malang:UIN Malang Press, ٢٠٠٨) hal.* ٣

[١٧]قاموس محمود يونس ص.٢٣٦

[١٧]Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta : Difa Faris, ٢٠١٦) hal. ١٤٩- ١٤٨.

[١٨]Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa,* (Bandung : Rusdakarya Remaja, ٢٠١١) hal. ٥٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لطريقة الأحمدي، فإن طريقة التعليم هي معرفة كيفية التدريس التي استخدمه المعلمون أو المدربون. تعريف الآخر يقول أن طريقة التعليم هي طريقة تقديم المعلم لتعليم أو تقديم مواد تعليمية للطلاب في الفصل الدراسي. فرديا كان أو مجموعا بحيث يمكن استيعاب الدرس وفهمه واستخدامه من قبل المتعلمين بشكل جيد.[١٩]

وكذلك مفهوم طريقة التدريس نوعان أيضا يعني طريقة تدريس بمعنى عامة و خاصة. معنى طريقة التدريس العامة هي الطريقة الصالحة لأن يدرس بها اكثر من مادة دراسية، ومنها الخاصة هي الطريقة التي تدرس بها مادة واحدة معينة. وإنما هي غاية الأمر أن الطريقة الخاصة هي عبارة عن تطبيق لطريقة عامة أو أكثر في مادة محدودة كاللغة العربية أو العلوم أو التاريخ مع تحوير فيها يلائم تلك المادة.[٢٠]

المقصود بالطريقة في التدريس هي خطة الكاملة في عرض منهجي اللغة يتم تحديد النهج القائم، معايير موضوعية لإختيار وتنظيم المراد. اشكال انشطة التدريس، اشكال انشطة التدريسية دور المدرس ودور الطالب ودور المواد.[٢١] طريقة أيضا بمعنى طريقة منهجية للناخبين، واعداد وعرض المادة اللغوية. ويجب أن ينظر في تحديد الأسلوب، لاينبغي أن يكون الصدام بين الأساليب التي هي مع النهج القائمة.

ب. مفهوم طريقة الغناء

الغناء هو صوت مع قصائد غنائية. طريقة الغناء هي طريقة التعليم تستخدم الشعر الشعري. عادة هذه القصائد الشعرية تتكيف مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين.[٢٢]

إدارة الفصل من خلال الغناء يعني إنشاء وإدارة التعلم باستخدام قصائد مترددة. عادة هذه القصائد وتكييفها مع المواد ليتم تدريسها. في

---

[١٩]Tutik Rachmawati dan Daryanto, *Teori Belajar dan Proses Pembelajaran yang Mendidik,* (Jakarta : Gava Media, ٢٠١٥) hal. ١٦٦-١٦٧.

[٢١]محمود على السمان، التوجية في تدريس اللغة العربية كتاب *المعلم والموجه والباحثةة في طريق تدريس اللغة العربية* (قاهرة: دارالعارف، ١٩١٣ ص. ٩١

[٢١]Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang : Misykad, ٢٠٠٩) Hal. ٣٨

[٢٢] Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD,* ٢٠١٢, hlm.١٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرأي، الغناء يجعل جو التعليم يصبح البهجة وعاطفي يبحث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثال.[٢٣]

فقال فرانك وود، فإن الموسيقى هي اللغة الرئيسية للدماغ، والغناء هو أقدام نوع من الموسيقى. من ناحياة أخرى، والموسيقى والغناء هي الأنشطة الثلاثة التي لا يمكن فصلها. الموسيقى، بما في ذلك الغناء، يعطي تأثير للدماغ من خلال تحفيز الفكرية والعاطفية.[٢٤] وبالتالي الغناء هو نشاط جدا يحبها الأطفال. في الغناء العام للأطفال هو أكثر وظيفية كما لعب الأنشطة بدلا من أنشطة التعلم أو تسليم الرسالة. الغناء يمكن أن يعطي الرضا والإثارة، والسعادة للأطفال حتى يتمكنوا من تشجيع الأطفال على التعلم أكثر نشاطا. الأغنية هنا هي مساعدة الأطفال فهم المواد ويمكن حفظ المفردات التي سوف يمارس مباشرة في التواصل في المدرسة أو خراجها المدرسة.

الغناء أو الاستماع إلى الموسيقي هي جزء من الحتياجات الطبيعية للفرد، حيث من خلال الاغنية والموسيقي والقدرة على التعبير الأطفال سوف تزدهر. ومن خلال الغناء يمكن للأطفال التعبير عن الأفكار وقلبه لان الغناء لها هو جزء من التعبير عن العواطف. طريقة الغناء والعديد من المزايا، من بين أمور أخرى، يمكن أن تؤدي إلى الإبداع، وقدم حافزا قويا جدا نحو الدماغ التالي تشجيع الطفل المعرفي بسرعة.[٢٥]

ج. أهمية طريقة الغناء

تعد طريقة الغناء كطريقة من الطرق التعليمية الذي كانت إجرائها باستخدام الغناء مقدما بصوت ناعم ونغم مطابق وكلمات سهلة حفظها، ويعتبر الغناء كأداة تعبير الأفكار والعاطفة لأجل الإتصال. وللغناء أهمية الإجتماعية مادام الغناء مستخدما لأجل الإتصال، وأدركنا دورا الغناء في وظيفته الإجتماعية نحو مجال التربية، يمكننا أن نحاول مساعدة التلاميذ إلى نموهم في مجل أبدانهم

---

[٢٣] Suyadi, *Teori Pembelajaran Anak Usia Dini dalam Kajian Neorism,* (Bandung : Remaja Rusdakaraya, ٢٠١٤), ١٨٨.

[٢٤] Muhammad Fadlillah DKK, *Eduitment Pendidikan Anak Usia Dini,* (Jakarta :Kencana,٢٠١٤), ٤٢- ٤٣

[٢٥] Imam Musbikin, *Pembelajaran Anak Usia Dini,* Yogyakarta : PT Mitra Pustaka, ٢٠٠٧), hal. ٢٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعقولهم وإنفعالاتهم وإجتماعيتهم.[٢٦] طريقة الغناء هي أسلوب التعليم لترديد الكلمات أو العبارات التي تغني. طريقة الغناء هي طريقة التدريس يتم تحديد النهج القائم باستخدام صوت حلو ونبرة لطيفة وكلمات يمكن حفظها بسهولة.[٢٧]

طريقة التعليم الغناء، عندما يعلم المعلم اللغة العربية بالغناء، فيحتاج إلى أن يهتم الأمور المهمة كما يلي:

١- اختار الغناء المناسب طبيعة التلاميذ ودرجة النمو اللغة
٢- الكلمات من الغناء لايمض طويل جدا
٣- ينبغي أن الغناء أن يكون جذبيا، حيويا، ولها لحن صوت سرور
٤- لغاية خاصة، مثل المعلم يريد أن يعمل نقطة اللغة الخاصة فاختر الغناء الذي يحتوى تكرار نطقة اللغة.
٥- في اختار الغناء يجب أن يستخدم الكلمات البسيطة والسهلة في النطق.
٦- الغناء القصير بالكلمات البسيطة ولها صوت سرور سيحفظه بسرعة.

د. فوائد الموسيقي أو أغنية للبنين. ومع ذلك، هناك بعض الفوائد من الغناء المرتبطة تعلم اللغة العربية وقا :

١- الغناء هو مفرحة
٢- الغناء يمكن استخدامها للتغليب على القلق
٣- الغناء هو وسيلة للتعبير عن الذوق
٤- الغناء يمكن أن تساعد ذاكرة الطفل
٥- الغناء يمكن أن تتطور روح الدعابة
٦- الغناء يمكن أن تساعدة في تطوير مهارات التفكير والقدرات الحركية للأطفال

---

[٢٦]Khuzaimah Alfi Syahrina, *تطبيق طريقة الغناء والصور بمدرسة نور القران لمفنروت اتشيه*, UIN Ar-RaniryBanda Aceh, Vol.١٥ No.١ , ٢٠١٤, hal. ٩٠.

[٢٧]Wiwin Fachrun dan Yusuf dan Imatuzzahiro *"Metode Bernyanyi Arab Dengan Menggunakan Media Eraser Walk Dalam Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab"* Universitas yudharta, Vol.١ No.٢ , ٢٠١٧, hal.١٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- الغناء يمكن أن تزيد من التقارب في مجموعة.[٢٨]

ه. خطوات طريقة الغناء

يشعر التعليم اللغة العربية صعوبة إلا بطريقة صحيحة في تعليم مهارات اللغوية الأربعة وعناصرها لأن بها باستخدام بسهولة وسرورة للتلاميذ. أما الخطوات طريقة الغناء فهي :

١- يمهد المدرس لموضوع الغناء بحديث قصير يلقيه على التلاميذ أو أسئلة سهلة يوجهها إليهم.
٢- يوقع المدرس لحن الغناء مستعينا إذا أمكن بالة موسيقية ويكرر هذا التوقيع حتى تالفه اذان التلاميذ ثم يشركهم معه في هذا التوقيع.
٣- يغنى المدرس الغناء الوحدة مع تكرره بضع مرات.
٤- يطلب من التلاميذ أن يشاركوه في هذا التغنى.
٥- يغنى التلاميذ الغناء وحدهم حتى يجيدوه
٦- للمدرس بعد هذا أن يناقش التلاميذ في معنى الغناء مناقشة قصيرة.[٢٩]

الفصل الثاني : مهارة الكلام

أ. مفهوم مهارة الكلام

مهارة مصدر من مهر - يمهر – مهارة ومردفها الإستطاعة. وأما الكلام فهو القول، أو ما كان مكتفيا بنفسه.[٣٠] أما الكلام الصوت عبر الاتصال المباشر بين المتكلم والمستمع.[٣١] ويعتبر من أمهية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أمهية الكلام ذاته في اللغة. فالكلام يعتبر جزاءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ويعتبر القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم اللغة أجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العلمي والتطبيقي لتعلم اللغة. وكذلك, الكلام هو ما يلفظه أفراد

---

[٢٨]Rysha Mardiana, *Kemampuan Bernyanyi Anak Usia ٤-٥ Tahun Di Taman Kanak-Kanak Kelurahan Magersri*, PG PAUD, Universitas Negeri Yogyakarta,Vol.٢ No.٧, ٢٠١٨. ١٢٣.

[٣٠]عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنسبدون مكان: دار المعارف، بدون تاريخ*، ص.٢٣٣

[٣١]لويس معلوف، المنجد من اللغة والاعلم (بيروت : دار المشرقة) ص. ١١٤٩

[٣٢]عبد الرحمن، اضاءات لمعلي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٢٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجتمع المعين أي ما يختارونه من مفردات أو تراكبن اتجة عما تقوم به أعضاء النطق من حركات مطلوبة. [٣٢] إن الكلام ليس عملية سهلة تتم دون مقدمات، أو دون ترتيب وتنظيم، وإنما هو عملية منظمة تتم في خطوات يمكن توضيحها فيما يلي.

تأثير مهارة الكلام من اهم المهارات اللغوية لأن اللغة هي الجزء العلمي لممارسة المتعلم. وكثير ما نجد ان متعلم اللغة العربية يهدف الى التمكن من الكلام والنطق بهذه اللغة. كما عرفنا ان اللغة وظيفتين أساسيتين هما التعبير والاتصال، ورأينا أن التعبير عما في نفسه، كما تحقق له الاتصال الجتماعي أيضا.

فالكلام هي وسيلة المرء لاشباع حاجاته وتنفيذ متطلبته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الاداة الاكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس، وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة. والكلام هو تعبير من أهمية المهارات بانسبة الى اللغة الأجنبية من أهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارسه المعلم. فالكلام يعتبر جزء أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم اهداف تعليم اللغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العلمي والتطبيقي لتعليم اللغة.

لقد عرفنا ان لمهارة اللغوية تتكون من اربع مهارات، مهارة الكلام ومهارة الاستماع ومهارة الكتابة ومهارة القراءة. ومهارة الكلام تعتبر من اهم المهارات اللغوية لأن كثيرا ممن يتعلم اللغة الأجنبية اول مايهدف اليه هو الكلام بهذه اللغة وتعتبر أيضا اكثر احتياجا من الوسائل والمعينات لأن الخجل والتردد والخوف من ارتكاب الاخطاء تلعب على المتعلم وتعوقة على الاشتراك في النطق والحديث.

ب. أهمية مهارة الكلام

تظهر أمهية تعليم الكالم في اللغة الأجنبية من أمهية الكلام ذاته في اللغة. فالكلام يعتبر جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية. ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم لغة أجنبية, ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعليم اللغة.

---

[٣٣]محمد عفيف الدين دمياطي، *علم اللغة الإجتماعي*، (مالنج : لسلن العربي) ص : ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن كثيرا ما نجد أن نسبة عالية ممن يقبلون على تعلم اللغة العربية تهدف أولا إلى التمكن من الكلام والتحدث هذه اللغة, كما أننا حينما نقول (فلان يعرف اللغة الانجليزية ومثلا) يتبادر إلى الأذهان أنه يتحدثها, معنى ذلك أن هناك ضرورات لتعلم الكلام يمكن أن توجز بعضها فيما يلي:[٣٣]

١- أن الأسرة عندما تعلم ابنها لغة أجنبية إنما تتوقع أن يتحدث بها.
٢- إن الكبيرعندما يقبل على تعلم لغة مايكون التحدث بها في مقدمة أهدافه.
٣- إن النجاح في تعلم الكلام باللغة الأجنبية يدفع إلى تعلمها وإتقانها.
٤- إننا لا تنصور إمكانية الإستمرار في تعلم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث.
٥- إن الفرد عندما يقرأ ويكتب إنما يفكر بوساطة ما تعلمه شفويا استماعا وحديثا. ففي القراءة مثلا نحن نفحص ما وراء السطور حبثا عن المقابل الشفوي حيث نضيف فكريا ومعنواي أشياء ليست ظاهرة في الكلمة المكتوبة. وفي الكتابة نحن نكتب ما نقوله شفويا لأنفسنا, حيث عندما نكتب لغة أدبية فنحن عن طريق الحوار الداخلي نقوم بتخير الكلمات والتراكيب والجمل والصور التي تعبر أحسن تعبير أدبي عن المعنى الذي نريده.
٦- إن عملية تعلّم اللغة ذتها والإستفادة من المعلم تعتمد على الحديث, فالمعلم في تدريسه وتصحيحه أخطاء الدارسين يستخدم الكلام, وهو حتى عندما يصحح كتابات الدارسين إنما يناقشهم في ذلك شفويا.
٧- إن هناك حقيقة أثبتتها الدراسات وخبرات الممارسة تقول: إن معظم الذين يتعلمون اللغة الأجنبية من خلال القراءة والكتابة فقط يشفلون عند أول ممارسة شفوية للغة.

والبرغم من هذه الضرورة التي تدفع الأفراد لتعلم اللغة ومن ثم تعلم الكلام إلا أننا نجد أن هذه المهارة لا تلقى الاهتمام الكافى في عملية تعليم اللغة، ولعل هذا يدعونا إلى ضرورة الالتفات إلى إكتساب هذه

---

[٣٤]محمد كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (مكة المكرمة: جامعة ام الفرى ١٩٨٠) ص. ١٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المهارة بطرق فعالة، وإعطائها الاهتمام الذي يعطي للقراءة والكتابة والقواعد إن لم يكن أكثر.

ج. أهداف مهارة الكلام

تأتي التلقائية والطلاقة والتعبير من غير تكلف على رأس قائمة أهدف تعليم اللغة للتلاميذ. ذلك لأن رغبة التلاميذ في الكلام عن النفس أمر ذاتي. عنده، يجب عليه بالممارسة. ويجب على المدرس أن يشجع هذه الرغبة لدى التلاميذ وأن يساعده على الانطلاق في كلامه.

أهداف مهارة الكلام هي وسيلة للتفاعل مع الاخرين وفهم ما يستخدمه المتكلم, يبدأ بعد أن يعرف التلاميذ صوت الحروف باللغة العربية، مع معرفة الفرق بين أصوات الحروف مع بعضها البعض.[٣٤] ومن أهم الأهداف التي يحب أن يعمل المنهج بما فيه المدرس على تحقيقها خاصة في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي مما يلي:

١- تطوير وعي التلاميذ بالكلمات الشفوية كوحدات اللغة
٢- إثراء ثروته اللفظية والشفهية
٣- تقويم روابط المعنى عنده
٤- تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها
٥- تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات اللغوية
٦- تحسين هجائه ونطقه
٧- استخدامه للتعبير القصصي المسلسلة

وفي كل الأحوال فـأنه ينبغي تعليم وتدريبا التلاميذ على الاسرتخاء أثناءالكلام , وتجنب الأنفية، والخشونة والصوت الحاد والصراخ.كما تعلمهم الاعتدال في الوقوف أو الجلوس أثناء الكلام، والتحكم في صوت وتدريب جهاز النطق على إلقاء السليم القوي الجذاب. لا يتوقع المحدثة من حيث تلفظ الأصوات والمفردات متلازمة لاتصال الأداء المنظمة وترقى حسب مصطلحات السامع. ولها منزلة كبيرة في الحياة فهي ضرورتها ولا يمكن للإنسان أن يستغنى عنه في أي مراحل من مرحلة عمره ولا في أي مكان يقيم فيه ,لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد في تبادل المصالح وقضاء الحاجات وتقويه الروابط الفكرية

[٣٤] Abdul Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Nikmah, *Memahami Konsep Pembelajaran Bahasa Arab*, UIN Maliki Press ٢٠١١. Hlm : ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاجتماعية، وهي وسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان وما يشعر فيه.

د. بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام

١- النطق :

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأمهية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطىء.[٣٥]وليكن واضحا في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعين القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

٢- المفردات :

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، لك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها ذات الوقت وسائل للتفكير، فالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يرتجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد.[٣٦] وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الإستماع والقراءة, ثم تأتي مهارة الكلام والكتابة فتفسحان في الجمال لتنميتها والتدريب على استخدامها. إن تحصيل الكلمات ليس مشكلة الوحيدة في بناء المفردات, ذلك أن المتعلم يقع تحت عبء ضرورة تذكر الكلمات السابقة التي تعلمها, وفي نفس الوقت إضافة كلمات جديدة, ولذالك فالوصول إلى تنمية مفردات الدارس يجب أن يتم من خلال :

أ. تقديم كلمات اتصالا مباشرا بالمواقف التي يتحدثون فيها عن أنفسهم.

ب. إتاحة الفرصة لممارسة استخدام هذه الكلمات في مواقف اتصال.

---

[٣٦]محمد عبد القادر أحمد، *طريق التعليم اللغة العربية*، (المصر، مكتبة النهضبة المصرية الطبعة الأولى ١٩٧٩) ص. ٢١٣

[٣٧]نفس المرجع، ص. ١٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. محاولة إعادة تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة حتى لا تنسى.

٣- القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكره تماما. أما المتعمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعلم استخدام اللغة, أي ليست ضرورية للتحدث باللغة. ومهما يكن الأمر فثمت حقيقة لا يمكن إنكارها وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلم بها والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب في تعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تم بوعي أو بغري وعي.

إذا ما نظران إلى كتب تعليم اللغة الأجنبية نجد أن القواعد عادة ما تقدم بواحد من طريقتين[٣٧]:

الأولى : تقديم القاعدة الجديدة من خلال حوار أو موقف قصصي، ثم تستنبط وتستخدم في مواقف حوارية جديدة.

الثانية : تقديم القاعدة الجديدة في أمثلة على شكل جمل .

في أول الدارس، ثم تستخرج القاعدة ويتم التدريس عليها. وحسبما يرى المدرس إما أن يقدم تدريبات، وإما أن يقدم المفاهيم من خلال الشرح يدعمها بأمثلة سهلة ثم بتمرينات.

د. الاختبار في مهارة الكلام

تلعب الاختبارات دورا هاما في التعليم. ولهذا, فإن الاختبار الجيد أساسي للتعليم الجيد والتعلم الجيد.[٣٨] ولقد تبين دائما أن المعلمين والتلاميذ يركزون على ما تركز عليه الاختبارات. فإذا كان هناك خلل ما في نظام الاختبارات، فإن هذا ينعكس بسرعة على التعليم والتعلم معا. ومن الصعوبات التي تواجه من يريد الحكم على هذه المهارة أنها تتكون من قدرات متشابكة مختلفة لا يتقنها الدارس في وقت

---

[٣٨]نفس المرجع، ص. ١٦٣

[٣٩]محمد علي الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الرياض المملكة العربية السعودية ١٩٨٣) ص. ١٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واحد، منها القدرة على النطق الصحيح للأصوات اللغوية ثم استخدام الكفاءة اللغوية من نحو وصرف ومفردات، ثم الطلاقة والسلاسة في اختيار التراكيب اللغوية التي تناسب موقف الاتصال وخبرات المستمع وكفاءته اللغوية. هذا إلى جانب قدرة المتحدث على الاستماع والفهم في حالة الحديث حتى يستطيع.

وعلى كل حال "تهدف اختبارات الكلام إلى قياس قدرة المتعلم على الكلام بمستوياته المختلفة، وقد تكون أسئلة الاختبار شفهية أوحتريرية، لكن لا بد أن تكون شفهية، لأن الهدف من الاختبار هو قياس القدرة النطقية الكلامية. والقدرة الكلامية لها عدة مستويات أقلهانطق نص مقروء وفي هذه الحالة لا ينتج الطالب تراكيب من عنده إنما ينطق فقط ما هو مكتوب، أومسموع. والمستوى الأعلى من ذلك هو القدرة على تكوين الجملة منطوقة، والمستوى الأعلى من ذلك تكوين سلسلة من الجمل في عملية كلامية متصلة، وبذالك يمكن أن تكون القدرة الكلامية ذات ثلاثة مستويات على الأقل:[٣٩]

أ. مستوى الطلاقة

ب. مستوى تكوين الجملة

ت.مستوى تكوين الكلام متصل.

أما الأهداف من الاختبار الكلام يقيس القدرة التلاميذ ان يتكلم باللغة العربية فصيحة لتحقيق الهدف. ومن المتواقع أن تغيير نموذج التغيير في مستوى حمحاكاة نمط التدريس أو اظهار التلاميذ للمدرس.

ه. تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام

كانت تعليم اللغة العربية توجد أربع مهارات وهي الإستماع والكلام والقرأءة والكتابة. وحيد منها مهارة الكلام هو اللغة الثانية من المهارات الأسسية التي تمثل غاية من غاية الدراسة اللغوية وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الأخرين. وقد اتفق اللغويون بأن الغرض من تعليم اللغة العربية قدحصل على غرض تعليمه أساسها. أما الغرض العام في

---

[٤٠]عمر الصديق عبد الله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، الدار العالمية (الخرطوم : ٢٠٠٨) ص. ٩٣ - ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعليمها هو مساعدة التلاميذ على فهم القرأن والحديث كمصادر أحكام الإسلام والكتب الدنية والثقافة التي تكتب باللغة العربية. أمالغرض الخالص أن يشجع التلاميذ في الكلام والمطالعة والإنشاء وكذلك القواعد.

فلذالك، استخدام المدخل والطرائق والأسلوب والوسائل من أهمية عملية التعليم. فالطريقة التعلمية هي احدى من أمهية عملية التعليم لتسهل التلاميذ فهم المادة. فلذالك اكيد عملية التعليم أسرع مفهوما للتلاميذ، يجب أن يختار المعلم طريقة التعليم المناسب. فيجرب الباحثة استخدام طريقة الغناء في عملية دراسة اللغة العربية. طريقة الغناء هي إحدى من طريقة التعلمية التي تستخدمها نحو مهارة الكلام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث
طريقة البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث هي طريقة عملية التي استخدامتها الباحثة في تحليل بحثها بالغرض ومنفعة المخصوص.[٤٠] طريقة البحث هي طريقة عملية التي استخدامتها الباحثة في تحليل بحثه.[٤١] فإطلاق مفهوم طريقة البحث هي طريقة عملية للحصول على البيانات ذات الإغراض والاستخدامات المحدودة.[٤٢] وتنبغي للباحثة أنّ تعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التي تقصد إليها في هذا البحث العلمي، كما يلي :

كما عرفنا أنّ طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) هي طريقة البحث لا تستخدم فيها الحساب والأرقام العددية والثاني الطريقة الكمية (Kuantitatif) التي تستخدم فيها الحساب والأرقام العددية.[٤٣] طريقة البحث التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث العلمي هي طريقة كمية. بهذا الطريقة هي العملية في نيل المعرفة باستعمال البيانات الرقمية الة في إيجاد البيانات عن الشئ المنشودة. والهدف من هذه الطريقة لمعرفة تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. ونعرف عن كثير الترقية وتستعمل فيها مقياس التأثير التي يتم تحليلها بوسطة الحاسوب الالية المنطورة بالستعمال "SPSS" أو بطريقة الإحصائية اليدوية.

استخدمت الباحثة تصميم *Pretes dan Posttes* لأن الباحثة تستخدم الإختبار القبلي والإختبار البعدي في هذا الفصل باستخدام طريقة غير طريقة الغناء ثم نظرت الباحثة الطلاب في تعليم اللغة العربية باستخدام

---

[٤٠]Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan,* (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٤), Hlm ٣

[٤١]Nana Syaodi Sukmadina, *Metode Penelitian Pendidikan,* (Bandung : PT Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٥), Hlm. ٥٢

[٤٢]Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan,*Hlm. ٢

[٤٣]Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan,* (Jakarta : PT Rineka Cipta, ٢٠٠٧) hlm. ١٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الغناء. إذن في هذا البحث قارنت الباحثةة بين الإختبار القبلي واإلختبار البعدي.[٤٤]

ب.مجتمع البحث وعينته

والمراد بمجتمع البحث هي الأفراد والاشياء الذين يكونون في موضوع البحث، وعيّنة هي جزء من عدد وخصائص مجتمع البحث.[٤٥] أما المجتمع في هذا البحث جميع الطلاب في الفصل السابع ليكون نأبين عنهم. إذا كان عدد مجتمع البحث أكثر من مائة، فيجوز أن تأخذ عين البحث ولكن إذا كان عدد مجتمع البحث أقل من مائة فلذلك على الأحسن أخذ جميع المجتميع. وكان العينة في هذا البحث هي جزء من المجتمع. وعدد عينة البحث في هذا الفصل ٣٢ تلاميذ. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهي العينة القصدية (Purposive Sampling)[٤٦].

ب. طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما يختاج الباحثة من هذا البحث وقد استعمل الباحثة طريقة كثيرة موافقة بهذا البحث كما يلي :

١. طريقة الملاحظة *(Observasi)*

طريقة الملاحظة هي منهج علمي يعني بملاحظة وتدوين الظواهر الملحوظة. منظام وهي لا تحدد على الملاحظة مباشرة فحسب بل غير مباشرة.[٤٧] تستخدم الباحثة ملاحظة مباشرة لمعرفة تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا.

٢. طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي عملية الاسئلة والإجابة باللسان يبحث يتقابل الشخصان أو أكثر تقابلا وتواجها جسميا وينظر احداهما وجه

---

[٤٥]كما وفق قال سوغييونو في الكتاب طريقة البحث صفحة ١١٠ أن في هذا التصميم الإختبار القبلي قبل اعطى البحث فعالا يستطيع ان يعرف صحيحا لأن مقارنة الحال قبل اعطاء الفعال

[٤٦]Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan,* (B : Alfabeta, ٢٠١٤), Hlm. ١١٨

[٤٧]Suharmisi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek,* (Jakarta : PT. rineka cipta ٢٠١٦), Hlm. ١٣٩

[٤٧]Ibid, ١٥٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاخر ويسمع بأذنه. استخدمتها الباحثة لنيل البيانات عن احوال المدرسون والطلاب قبل تطبيق طريقة التعليم.

٣. طريقة الوثائق (*Dokumenter Method*)

هي طريقة جمع البيانات من الكتب والجرائد والمجلات وما إلى ذلك.[٤٨] إستعملت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١موجوكرطا مثل جملة الأساتيذ والموظف والتلاميذ وغيرها.

٤. طريقة الاختبار

في هذا البحث استخدام الباحثة طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي واختبار البعدي. أما اختبار القبلي هو يجري قبل بداية البرنامج التعليمي لمعرفة مستوى الطلاب اللغوي أو كفاءة تهم اللغوية قبل استخدام البرنامج التعليمي. وأما الاختبار البعدي هو يجري بعد انتهاء البرنامج التعليمي لمعرفة مدى التطوير، التقدم وزيادة اللغوي الذي أنجزه الطالب بعد استخدام البرنامج التعليمي. ونتيجة هذا الاختبار تقارن بنتيجة الاختبار القبلي لمعرفة مدى الفرق بينهما.[٤٩]

في هذا البحث استخدام الباحثة طريقة الاختبار بعدي (posttest) بعد تطبيق طريقة الغناء. وهذه الطريقة يستخدم الباحثة لنيل البيانات عن كفاءة مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابعة وتطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام ولمعرفة تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

د. بنود البحث

بنود البحث هو آلة أو الأدوات استخدامها الباحثة لنيل الحقائق العملية التي تدعم عملية البحث ويستعمل الباحثة البنود اللآتية:

١. صفحة الملاحظة لمعرفة تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا.

---

[٤٨]Suharmisi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek,* (Jakarta : PT. rineka cipta ٢٠١٦), ١٥٨

[٤٩]M. Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan,* (Jakarta : PT. Prestasi Pustakarya, ٢٠١٢), Hlm. ٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الوثائق المكتوبة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن الدراسة التي تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام.
٣. مجمزعة الأسئلة والتمرينات لنيل الحقائق والمعلومات عن تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا.

ه. طريقة تحليل البيانات

استخدام الباحثة الطريقة الإخصائية برمز المقارنة (t-test) مقارنة الوصول إلى كفاءة التلاميذ قبل وبعد التطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. إذا كان التحليل يوجد الفرق بين الوصول إلى كفاءة الطلاب قبل وبعد الاختبار فهذا يدل على أن الفرضية الصرفية (H٠) مردودة بمعنى هناك توجد التأثير. وعسكه إذا كان بعد التحليل لا يوجد الفرق بين الوصول إلى كفاء الطلاب قبل وبعد التطبيق فهذا يدل على أن الفرضية الصرفية (H٠) مقبولة بمعنى ليس هناك التأثير. أما بالنسبة للبيانات التي سيتم تحليلها الباحثة هو نتائج الاختبار قبلي وبعدي تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام. هذا التحليل يستخدمه الباحثة لنيل الإجابة عن تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا.

طريقة تحليل البيانات هي إحدى الطرائق لإجابة السؤال في قضايا البحث. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة الكمية. وفي طريقة الكمية لهذا بحث العلم استخدمت الباحثة طريقة التجربة.

بوسيطة الفصل الضبطي(*pretes*) والفصل التجربي(*postest*) ، الفصل الضبطي ليس هناك طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية. والفصل التجربي تستخدم طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية. التجربية هي طريقة البحث تهدف إلى تفسير وتوقيع ما سيكون المتغير عند إعطاء معاملة معينة للمتغيرات الأخرى. هناك عدة خصائص في البحث التجربي :

١. التجارب المتعلقة بالمجتمع وعينة البحث.
٢. ترتبط التجارب أيضا بالفرضية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. يتم توجيه التجارب المتعلقة بالبحث لمعرفة ما إذا كان تأثير معاملات معينة (المتغير X) أم متغيرات مستقلة على المتغيرات (Y) أو متغيرات التابعة أم لا. استخدمت الباحثة الرمز الإختبار t للإكتساب تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام فهو :

$$t_o = \frac{M_{١} - M_{٢}}{SE_{M١-M٢}}$$

البيان :

t_o = المقارنة

$M_{١}$ = نقصية (Mean) المتغير الأول

$M_{٢}$ = نقصية المتغير الثاني

SE = معايرة ضلالية (Standart Eror) من النقصية(Mean)

N = عدد العينية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع
الدراسة الميدانية

يحتوي هذا الباب على فصلين : الفصل الأول لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا، الفصل الثاني عرض البيانات وتحليلها :

أ. الفصل الأول : لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا.

١- هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا.

أ. اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا
ب. العنوان : الشارع كارتيني
ج. القرية : بانجير
د. المنطقة : موجوساري
ه. المدينة : موجوكرطا
و. الولاية : جاوى الشرقية
ز. رقم لهاتف : ٠٣٢١٥٩١١٤١
ح. سنة التأسيس :
ط. شهادة المدرسة : أ (A)
ي. رئيس المدرسة : الحاج نور هادي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- الموقف الجغرفي للمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا

تقع مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا في القرية بانجير المنطقة موجوساري المدينة موجوكرطا.

٣- الرؤية (Visi)

"تحقيق التلاميذ المؤمنين والأخلاق الكريمة وذوي العلم والمعرفة،ابتكار، ومأثرة ومبصر البيئة"

٤- البعثة (Misi)

البعثة هي عملية الإستراجية التي تقضي لتبليغ الرؤية المدرسة. مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا تدلّ البعثة متنوعة لكي لتبليغ الرؤيته، كما يلي :

أ. التنمية الوجدانية وعملية الذين الإسلامي
ب.التنمية اهتمامات القراءة والكتابة
ج. يقوم التعليمية وهدي بالنفاذ حتى كل التلاميذ يجوز تنمو على النحو الأمثل وفقا لقدرتهم.
د.ترقية متوسط التحصيل نتائج إمتحان الوطني (*UN*) وإمتحان النهائي المدرسة معيار الوطني (*UAMBN*)
ه. أنمى كفاءة اللغة العربية واللغة الإنجلزية
و. ترقية الوسائل لترقية إنجاز الدراسي وليس الدراسي
ز.مفيد بيئة المدرسة كما مصدر التعليم
ح. بني الصور المدرسة كشريك موثوق المجتمع
ط. شكل بيئة المدرسة التي امن، صحة، نظافة وجميلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- احوال الوسائل التعليمية المستخدمة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا

إن الوسائل التعليمية مهمة، وهذا الحال تساعد كثيرا التلاميذ لفهم الدرس، وأما الوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا فكما يلي :

جدول ٤,١

الوسائل التعليمية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا

الرقم	الوسائل التعليمية	العدد	الهيئة
١	غرفة رئيس المدرسة	١	غرفة
٢	غرفة الإدارة	١	غرفة
٣	غرفة الأساتيذ	١	غرفة
٤	غرفة المذاكرة	٢٨	غرفة
٥	غرفة المكتبة	١	غرفة
٦	غرفة الكمبيوتر	١	غرفة
٧	غرفة مخبر الطبيعة	١	غرفة
٨	غرفة مخبر اللغة	١	غرفة
٩	غرفة الصحّة	١	غرفة
١٠	غرفة التعاونية للتلاميذ	١	غرفة
١١	غرفة أوسيس	١	غرفة
١٢	غرفة مخزن	١	غرفة
١٣	غرفة بوّاب	٢	غرفة
١٤	حمام للأساتيذ أو موظّف	٤	غرفة
١٥	حمام للتلاميذ	١٥	غرفة
١٦	مقصف	٥	غرفة
١٧	مكان الوضوء للتلاميذ	٢	غرفة
١٨	مسجد أو مصلّى	١	غرفة
١٩	غرفة موسيقي	١	غرفة
٢٠	مكان موقف للأساتيذ أو موظّف	١	غرفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ. مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا

يبحث الباحثة في هذا الباب في عملية تعليم اللغة العربية الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا، خاصة في مهارة الكلام. ومن المعلوم أن أهداف تدريس لغة العربية هي اكساب التلاميذ على المهارات الأربع وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة.

استخدمت الباحثة طريقة الاختبار لمعرفة مهارة الكلام قبل تطبيق طريقة الغناء لتلاميذ الفصل السابع (ب). وأما نتيجة الاختبار فكما يلي :

جدول ٤،٣

حصلت الباحثة نتائج الاختبار القبلي (*pretes*) لدى طلاب الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

الرقم	الإسم	الاختبار القبلي
١	أديتيا إندرا بيرمانا	٥٥
٢	عفان فضلي	٥٥
٣	أغنيس دوي ويناتا	٥٠
٤	أحمد فوزي	٥٠
٥	أرجون أليت تريبوان	٥٠
٦	دندي أخباريس راديتيا	٥٠
٧	زلفا زاهرة سلسبيلا	٦٠
٨	إليا تري سينتا أوكتافيا	٥٠
٩	فبري رحمةالله براتاما	٥٠
١٠	فيليكا نانداساري مارتونو	٥٠
١١	حبيب رزق سوجينتو	٥٠
١٢	حكمة نور رحميانتي	٦٠
١٣	إفتح خاتمة الزهرة	٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤	كانيا ريتنو أيو بالوبي	٧٠
١٥	خير النساء	٦٠
١٦	كينايرا سيلسيا سلسبيلا	٥٠
١٧	لافيردا لاسبرامانا بحرورشة	٧٠
١٨	ميرزا أوليا زهرة	٥٠
١٩	محمد ريفال ديرليانتو	٥٠
٢٠	محمد أفين رمضان	٥٠
٢١	محمد اكميل ديا الحق هايدار الفاني	٥٠
٢٢	محمد جالانج سافوترا	٥٠
٢٣	نورا أسمين رحمنيا وحيودي	٦٠
٢٤	نورا الزهرة بامبايان	٨٠
٢٥	أوكتاريانا بونجا سينتيا نوغراغا	٥٠
٢٦	راحميتا أرديانتي	٦٠
٢٧	رادتيا بيما زافيف العابد	٥٠
٢٨	ريندا دوي أنانتا	٦٠
٢٩	ريسما جوليا فانيتا	٥٠
٣٠	ساتريو ويجاكسونو	٥٠
٣١	سيتي مولدية صالحة	٦٠
٣٢	صافية ايسني نور هدايانتي	٦٠
٣٣	ليلة المغفرة	٦٠
٣٤	ريسكا فوتري	٥٠
٣٥	لوسي صالحة	٨٠
٣٦	أحمد دوس	٦٥
	مجموعة	٢٠٢٥
	متوسط	٥٦,٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعريف من لوحة الأتية عن قدرة في مهارة الكلام التلاميذ في الفصل السابع (ب) قبل تطبيق طريقة الغناء وبعده، واستخدم الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن وجود تأثير طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا.

بعد أن تقوم الباحثة بالملاحظة إلى الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا في تدريس الكلام، عرف أن في عملية التدريس في الفصل السابع (ب) لا تستخدم فيها الطريقة أو الأسلوب المناسبة حتى يشعروا التلاميذ بالملل.

ولخّصت الباحثة أن مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا في تعليم اللغة العربية هي ناقصة، نظرت الباحثة من نتائج الاختبار المتوسطة للتلاميذ بنتيجة ٥٦,٢٥.

ب.تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا

قامت الباحثة بتطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام بمادة "التعريف بالنفس" لتلاميذ الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا لها أنشطة التعليم في تطبيقها.

أما خطوات تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام بمادة "التعريف بالنفس" في تدريس اللغة العربية فهي ما يلي :

تدخل المدرّسة في الفصل السابع (ب). في بداية الدرس تلقي المدرّسة السّلام على التلاميذ ثم يقرؤون الدعاء معا. للتأكيد من حضور التلاميذ تدع المدرّسة التلاميذ بكشف الحضور وتعارف المدرّسة مع التلاميذ. حضر جمع التلاميذ عدده ٣٦ تلميذا في هذا اليوم. وتسأل المدرّسة عن حال التلاميذ بقول "كيف حالكم؟" ويجب التلاميذ "الحمدلله بخير". تسأل المدرّسة عن الدرس في لقاء الماضى ورجعت المدرّسة الدرس في لقاء الماضي. ثم تشرح المدرّسة عن أهداف تعليم مهارة الكلام وأنشطة التعليم وفوائد في الحياة. ثم توضيح عن طريقة الغناء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تشرح المدرّسة تلاميذ المفردات عن "التعريف بالنفس". مثل : اسمي، هو، هي، أنت، طلب، صديقي، وهلم جرا. ثم قرأت المدرّسة المفردات بصوت عال مع الغناء ويحاكيها التلاميذ، عرّفت المدرّسة المفردات الجديدة للتلاميذ. ثم تطلب المدرّسة للتلاميذ حفظ المفردات بالغناء. وبعد ذالك تسأل المدرّسة معنى المفردات لكل طالب. والمدرّسة تعطي مثالا عن كيفية التعريف بالنفس. وتطلب المدرّسة لكل التلاميذ لتعريف بالنفسهم مع صديقهم. ثم تعطي الاختبار، وفيه يتقدّم التلاميذ أمام الفصل واحدا فواحدا تلو الآخر لتعريف بالنفسهم إليها. المعيير في نتيجة هي: النطق والقواعد والمفردات والطلاقة والفهم. بعد انتهاء الوقت المحدد، تعطي المدرّسة استنتاجات حول التعليم بطريقة الغناء.ثم ترجع المدرسة مع التلاميذ حفظ المفردات بالغناء. وتختتم المدرّسة الدرس بالسلام.

وارتفاع النتيجة للتلاميذ بعد تطبيق طريقة الغناء. وتلخص الباحثة بأن تطبيق طريقة الغناء يرتفع نتيجة للتلاميذ الفصل السابع (ب) خاصة في مهارة الكلام. وترجوا الباحثة سوف مدرّس اللغة تستطيع أن تستخدم هذه طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام.

ج. تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

استخدمت الباحثة طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي (*pretes*) قبل تطبيق طريقة الغناء، واختبار البعدي (*postest*) بعد تطبيق طريقة الغناء وتلك الاختبارات لمهارة الكلام تستخدم لمعرفة تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا.

جدول ٤،٥

حصل إختبار بعدي (*postest*) لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا

الرقم	الإسم	الاختبار القبلي
١	أديتيا إندرا بيرمانا	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	عفان فضلي	٨٠
٣	أغنيس دوي ويناتا	٧٠
٤	أحمد فوزي	٧٠
٥	أرجون أليت تريبوان	٧٠
٦	دندي أخباريس راديتيا	٧٠
٧	زلفا زاهرة سلسبيلا	٨٠
٨	إليا تري سينتا أوكتافيا	٧٠
٩	فبري رحمةالله براتاما	٧٥
١٠	فيليكا نانداساري مارتونو	٧٥
١١	حبيب رزق سوجينتو	٧٠
١٢	حكمة نور رحميانتي	٨٠
١٣	إفتح خاتمة الزهرة	٨٠
١٤	كانيا ريتنو أيو بالوبي	٨٥
١٥	خير النساء	٨٠
١٦	كينايرا سيلسيا سلسبيلا	٧٠
١٧	لافيردا لاسبرامانا بحرورشة	٨٥
١٨	ميرزا أوليا زهرة	٧٠
١٩	محمد ريفال ديرليانتو	٧٠
٢٠	محمد أفين رمضان	٧٠
٢١	محمد اكميل ديا الحق هايدار الفاني	٧٥
٢٢	محمد جالانج سافوترا	٧٠
٢٣	نورا أسمين رحمنيا وحيودي	٧٥
٢٤	نورا الزهرة بامبايان	٩٠
٢٥	أوكتاريانا بونجا سينتيا نوغراغا	٧٠
٢٦	راحميتا أرديانتي	٨٠
٢٧	رادتيا بيما زافيف العابد	٧٠
٢٨	ريندا دوي أنانتا	٧٥
٢٩	ريسما جوليا فانيتا	٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠	ساتريو ويجاكسونو	٧٥
٣١	سيتي مولدية صالحة	٧٥
٣٢	صافية ايسني نور هدايانتي	٧٠
٣٣	ليلة المغفرة	٧٠
٣٤	ريسكا فوتري	٧٥
٣٥	لوسي صالحة	٩٥
٣٦	أحمد فردوس	٧٠
	مجموعة	٢٧٠٥
	متوسط	٧٥

استخدمت الباحثة طريقة الإخصائية برمز المقارنة (*t-test*) مقارنة الوصول قبل وبعد التطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. إذا كان النتيجة التحليل يوجد الفرق بين الوصول إلى كفاءة التلاميذ قبل وبعد الاختبار فهذا يدلّ على أن الفرضية الصرفية (*Ho*) مردودة، وبمعنى هناك التأثير بعد تطبيق طريقة الغناء. وعكسه إذا كان النتيجة التحليل لايوجد الفرق بين الوصول الى كفاءة التلاميذ قبل وبعد التطبيق فهذا يدل على أن الفرضية الصرفية (*Ho*) مقبوله وبمعنى ليس هناك التأثير بعد تطبيق طريقة الغناء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	الإسم	(x)	(Y)
١	أديتيا إندرا بيرمانا	٥٥	٨٠
٢	عفان فضلي	٥٥	٨٠
٣	أغنيس دوي ويناتا	٥٠	٧٠
٤	أحمد فوزي	٥٠	٧٠
٥	أرجون أليت تريبوان	٥٠	٧٠
٦	دندي أخباريس راديتيا	٥٠	٧٠
٧	زلفا زاهرة سلسبيلا	٦٠	٨٠
٨	إليا تري سينتا أوكتافيا	٥٠	٧٠
٩	فبري رحمةالله براتاما	٥٠	٧٥
١٠	فيليكا نانداساري مارتونو	٥٠	٧٥
١١	حبيب رزق سوجينتو	٥٠	٧٠
١٢	حكمة نور رحميانتي	٦٠	٨٠
١٣	إفتح خاتمة الزهرة	٦٠	٨٠
١٤	كانيا ريتنو أيو بالوبي	٧٠	٨٥
١٥	خير النساء	٦٠	٨٠
١٦	كينايرا سيلسيا سلسبيلا	٥٠	٧٠
١٧	لافيردا لاسبرامانا بحرورشة	٧٠	٨٥
١٨	ميرزا أوليا زهرة	٥٠	٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	محمد ريفال ديرليانتو	٥٠	٧٠
٢٠	محمد أفين رمضان	٥٠	٧٠
٢١	محمد اكميل الفاني	٥٠	٧٥
٢٢	محمد جالانج سافوترا	٥٠	٧٠
٢٣	نورا أسمين رحمنيا وحيودي	٦٠	٧٥
٢٤	نورا الزهرة بامبايان	٨٠	٩٠
٢٥	أوكتاريانا بونجا سينتيا	٥٠	٧٠
٢٦	راحميتا أرديانتي	٦٠	٨٠
٢٧	رادتيا بيما زافيف العابد	٥٠	٧٠
٢٨	ريندا دوي أنانتا	٦٠	٧٥
٢٩	ريسما جوليا فانيتا	٥٠	٧٠
٣٠	ساتريو ويجاكسونو	٥٠	٧٥
٣١	سيتي مولدية صالحة	٦٠	٧٥
٣٢	صافيةايسني نور هدايانتي	٦٠	٧٠
٣٣	ليلة المغفرة	٦٠	٧٠
٣٤	ريسكا فوتري	٥٠	٧٥
٣٥	لوسي صالحة	٨٠	٩٥
٣٦	أحمد فردوس	٦٥	٧٠
	مجموعة	٢٠٢٥	٢٧٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة الفرضية الإجابية والفرضية السلبية مقبولة أم مردودة، فاستخدمت الباحثة الإختبار t

تحليل نتائج الاختبار قبلي والاختبار البعدي بعد استخدامها

X	f	M_x	D	Fd	$Fd^٢$
٨٠-٨٤	٢		+٤	٨	٣٢
٧٠-٧٤	٢		+٣	٦	١٨
٦٥-٦٩	١		+٢	٢	٤
٦٠-٦٤	١٠		+١	١٠	١٠
٥٥-٥٩	٢	=٥٦	٠	٠	٠
٥٠-٥٤	١٩		-١	-١٩	١٩
	N=٣٦			$\sum Fd = ٧$	$\sum Fd^٢ = ٨٣$

$$M_١ = M_X + i\left(\frac{\sum fd}{N}\right)$$

$$= ٥٦ + ٢\left(\frac{٧}{٣٦}\right)$$

$$= ٥٦ + (٠,٣٨٨)$$

$$= ٥٦,٣٨٨$$

$$SD' = \sqrt[i]{\frac{\sum fd^٢}{N} - \left(\frac{\sum fd}{N}\right)^٢}$$

$$= \sqrt[٢]{\frac{٨٣}{٣٦} - \left(\frac{٧}{٣٦}\right)^٢}$$

$$= \sqrt[٢]{٢,٣٠٥ - ٠,٠٣٧}$$

$$= \sqrt[٢]{٢,٢٦٨}$$

$$= ٢ \text{ x } ١,٥٠٥$$

$$= ٣,٠١$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SE^{M١} = \frac{SD^{1}}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{٣,٠١}{\sqrt{٣٥}} = \frac{٣,٠١}{٠,٩١} = ٠,٥٠٩$$

Fd٢	Fd	D	My	f	Y
١٦	٤	+٤		١	٩٥_٩٩
٩	٣	+٣		١	٩٠_٩٤
٨	٤	+٢		٢	٨٥_٨٩
٧	٧	+١		٧	٨٠_٨٤
٠	٠	٠	=٧٥	٨	٧٥_٧٩
١٧	-١٧	-١		١٧	٧٠_٧٤
$\sum Fd^2 = 176$	$\sum Fd = 1$			N=٣٦	

$$M_{٢} = M_Y + i\left(\frac{\sum fd}{N}\right)$$

$$= ٧٥ + ٨\left(\frac{١}{٣٦}\right)$$

$$= ٧٥ - ٠,٢١٦$$

$$= ٧٥,٢١٦$$

$$SD^{٢} = \sqrt[i]{\frac{\sum fd^{٢}}{N} - \left(\frac{\sum fd}{N}\right)^{٢}}$$

$$= \sqrt[٨]{\frac{١٧٦}{٣٦} - \left(\frac{١}{٣٦}\right)^{٢}}$$

$$= \sqrt[٨]{٤,٨ - ٠,٠٠٠٧٢٩}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$= \sqrt[٨]{٤,٧٩}$$

$$= ٨ \text{ x } ٢,١٨$$

$$= ١٧,٤٤$$

$$SE^{M٢} = \frac{SD^2}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{١٧,٤٤}{\sqrt{٣٥}} = \frac{١٧,٤٤}{٠,٩١} = ٢,٩$$

$$t. = \frac{M١ - M٢}{SE_{M١-M٢}}$$

$$= \frac{٥٦,٣٨٨ - ٧٥,٢١٦}{٠,٥٠٩ - ٢,٩٥}$$

$$= \frac{-١٨,٨٢٨}{-٢,٤٤١} = ٧,٧١٣$$

كان t. ٧,٧١٣ أكثر من t_t، سواء كان في أهمية ١% أو ٥%، أما قيمة t فكما يلي : ١% = ٢,٠٤
٥% = ٢,٧٥

تعرف من هذا التحليل وجود الترقية بالدرجة ٧,٧١٣ في الاختبار البعدي. كلّ منهما يكونان أنّ t. أكبر من t_t سواء كان في أهمية ١% أو ٥%. كذلك تكون الفرضية السلبية مردودة والفرضية الإجابية مقبولة.

فالتلخيص من هذا الباب هو أن تطبيق طريقة الغناء لها علاقة قوية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا. ودليلها بوجود الترقية في متوسطة نتائج الإختبار لكل الاختبار. المتوسط في الاختبار قبلي ٥٦ وفي الاختبار البعدي ٥٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس
خاتمة

أ. الخلاصة

الخلاصة هي الخطوات الأخيرة من كتابة البحث العلمي حيث كان فيها التلخيص من الأبواب السابقة كما يلي :

١. إن مهارة الكلام لتلاميذ الفصل السابع (ب) بالمدرسة المتوسط الإسلامية الحكومية ١ موجوكرطا هي ناقصة. لعدم وجود الطريقة أو الأسلوب المناسب لتعليم مهارة الكلام. أن نتيجة المتوسط الإختبار هي ٥٦,٢٥.

٢. إن تطبيق طريقة الغناء نبدأ بالقدمة وأنشطتها يعني تشرح المدرّسة تلاميذ المفردات عن "التعريف بالنفس". مثل : اسمي، هو، هي، أنت، طلب، صديقي، وهلم جرا. ثم قرأت المدرّسة المفردات بصوت عال مع الغناء ويحاكيها التلاميذ، عرّفت المدرّسة المفردات الجديدة للتلاميذ. ثم تطلب المدرّسة للتلاميذ حفظ المفردات بالغناء. وبعد ذالك تسأل المدرّسة معنى المفردات لكل طالب. والمدرّسة تعطي مثالا عن كيفية التعريف بالنفس. وتطلب المدرّسة لكل التلاميذ لتعريف بالنفسهم مع صديقهم. ثم تعطي الاختبار، وفيه يتقدّم التلاميذ أمام الفصل واحدا فواحدا تلو الآخر لتعريف بالنفسهم إليها. المعيير في نتيجة هي: النطق والقواعد والمفردات والطلاقة والفهم.

٣. إن تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا . هذا يعرف بارتفاع النتائج قبل استخدام هذه طريقة التعليم بدلالة الخلاصة من البحوث القديمة بأن t. ٧,٧١٣أكبر من t_t سواء كان من أهمية ١% أو ٥%، ولذلك كان الفرضية السلبية مردودة والفرضية الإجابية مقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بمعنى استخدام طريقة الغناء لها علاقة قوية لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا.

ب. الاقتراحات

١. لمدرس اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا، أن يختار الطريقة أو إستراتيجية الجيدة والمناسبة لأحوال التلاميذ خروجا من الملل في تعليم اللغة العربية. وأن يختار الطريقة الجيدة والجديدة، لأن من طبيعة التلاميذ يحبون أمرا جديدا مطابقا بالمواد الملقى. وكذلك أن يرقي كفاءة التلاميذ في اللغة العربية وخاصة في مهارة الكلام.

٢. لتلاميذ بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا، أن يهتموا درس اللغة العربية ويمرسو كل اليوم، وأن يزيدوا كثيرا حفظ مفردات اللغة العربية، وأن يجتهدوا فيتعلم اللغة العربية، وأن يعتاد التكلم باللغة العربية، وأن يطيعوا الأساتيذ والأساتيذات.

٣. للقرّاء، عند الممتحنين من نقصان هذا البحث أن هذه طريقة التعليم غير مناسبة إن تستعمل للتلاميذ إن تحدد لترقية مهارة الكلام فقط. وتكون مناسبة إن تستخدم للتلاميذ بالمدرسة الإبتدائية أو الخضانة. وينبغي في الاستمرار أن تستعمل ليست لترقية مهارة الكلام فقط أو يبحث عن تأثير طريقة الغناء لترقية ثلاثة مهارة الأخرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع العربية

الخولي ,محمد علي.١٩٩٣. *مدخل إلى علم اللغة*.الأردن : دار الفلاح .

طعيمة, رشدي أحمد .١٩٨٩. *تعليم العربية لغير الناطقين بها*. مصر : جامعة المنصور.

معروف, نايف محمود. ٢٠١١. *خصائص العربية وكرائق تعليمها*. بيروت : الكتب التعليمية.

السمان، محمود علي. ١٩١٣. *التوجية في تدريس اللغة العربية كتاب المعلم والموجه والباحثة في طريقة تدريس اللغة العربية*. قاهرة : دار المعارف.

الرحمن، عبد.

قاموس محمود يونس. ص.٢٣٦

معلوف، لويس. ٢٠١١ المنجد من اللغة والأعلام. بيروت : المشرقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الإندونيسية

Alquran karim (QS. Al-Mujādalah/٥٨:١١).

Arikunto, Suharsimi. ٢٠١٣. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* Yogyakarta : Rineka Cipta.

Fachrun, Wiwin dan Yusuf dan Imatuzzahro. " Metode Bernyanyi Arab dengan Menggunakan Media Eraser Walk dalam Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab" *Jurnal Universitas Yudharta*. Vol.١ No.٢. ٢٠١٧. Hlm. ١٩١

Fajria, Zahrotun. "Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab (Mufrodat) Melalui Media Kartu Kata Bergambar" *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* Vol.٩, ٢٠١٥ hlm.١١٢

Fuad Efendi, Ahmad. ٢٠٠٩. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab.* Malang :Misykad.

Furchan, Arief .١٩٨٢. *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan.* Surabaya: Usaha Nasional.

Fadlillah, Muhammad. ٢٠١٢ *Desain Pembelajaran PAUD.* Jogjakarta :Ar-ruzz Media.

Hamid DKK. ٢٠٠٨. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media.* Malang : UIN Malang Press.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. *Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar.* (Jakarta : ٢٠١١)

Margono. ٢٠٠٧. *Metodologi Penelitian Pendidikan.* Jakarta : PT Rineka Cipta.

Muradi, Ahmad. ٢٠١٤. "*Pendekatan Komunikatif dalam Pembelajaran Bahasa Arab".* Arabiyat Vol I, No. ١ hlm ٣٠

Ningrat, Koentjoro. ١٩٨٧.*Metodologi Penelitian.* Jakarta: Gramedia.

Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Ampel Surabaya. ٢٠١٦. *Pedoman Penulisan Skripsi Program Sarjana Strata Satu (S-١).* Surabaya : UIN Sunan Ampel

Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung : Alfabeta.

Syaodi Sukmadina, Nana. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Pendidikan.* Bandung : PT Rosda Karya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id