فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جاكا الثانوية سورابايا

البحث العلمي

الباحث:

زين أولياء الرحمن

٥٠٢٢١٥٠٢٢د

قسم تعليم اللغة العربية

بشعبة تعليم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٠

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Zein Auliaur Rahman
NIM	: D٠٢٢١٥٠٢٢
Alamat	: Jl. Banyu urip kidul ٨/٨A, Kec. Sawahan, Kota Surabaya
Fakultas/ Prodi	: Trabiyah dan Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab
No. HP	: ٠٨١٨٠٣١١٦٠٠٣

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pengambilan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri. Jika terdapat karya orang lain, penulis akan mencantumkan sumber yang jelas. Hasil skripsi yang penulis tulis berjudul :

فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا"

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi dari semua pihak yang bersangkutan sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, ١٦ Maret ٢٠٢٠
Yang membuat pernyataan

METERAI TEMPEL
C357DAHF495502346
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Zein Auliaur Rahman
D٠٢٢١٥٠٢٢

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث بموضوع " **فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جاكا الثانوية سورابايا**" التي قدّمته الطالبة:

الاسم : زين أولياء الرحمن

رقم التسجيل : ٠٢٢١٥٠٢٢د

القسم : تعليم اللغة العربية

فنقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوف للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (s-١) في شعبة تعليم اللغة العربية. وأن تقوموا، بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٤ فبراير ٢٠٢٠

المشرف الأول	المشرفة الثانية
(الدكتور جنيدي الماجستير)	**(عين شريفة الماجستير)**
رقم التوظيف : ١٩٦٥١٢٢٤١٩٩٧٠٣١٠٠١	**رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٦١٢٢٠٠٧١٠٢٠١**

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في أبريل ٢٠٢٠ وقرر بأن صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة:

المناقش الأول : الدكتور محمد يونس أبو بكر الماجيستر ( )

المناقش الثاني : الدكتور محمد نعمان الماجيستير ( )

المناقش الثالث : الدكتور عين شريفة الماجستير ( )

المناقش الرابع : الدكتورأندس الحاج صالحان الماجستير ( )

سورابايا، ١ يوليو ٢٠٢٠

واقف على هذا القرار

عميد كلية التربية

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

البوفيسور الدوكتور علي مسكيان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax.٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ZEIN AULIAUR RAHMAN
NIM : D٠٢٢١٥٠٢٢
Fakultas/Jurusan : FTK/PBA
E-mail address : zeinauliaurrohman@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جاكا الثانوية سورابايا

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, ١٦ Maret ٢٠٢٠

Penulis

(Zein Auliaur Rahman)
nama terang dan tanda tangan

التّجريد

زين أولياء الرحمن 2020، فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جاكا الثانوية سورابايا

المشرف الأول :الدكتور جنيدي الماجستير

المشرفة الثانية :عين شريفة الماجستير

مفتاح الرموز :الوسيلة *Flow Chart* ، مهارة الكتابة

كانت عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة سونان كالي جاكا الثانوية سورابايا تقليديا ولا سيما في تعليم مهارة الكتابة. فإن معلم يستخدم طريقة المحاضرة. ولذلك قام الباحث بالبحث عن تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة الطلاب.

وقضايا هذا البحث العلمي هي 1) كيف كفاءة مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا ؟ 2) كيف تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا ؟ 3) كيف فعالية الوسيلة *Flow Chart*في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا ؟

لإجابة تلك القضايا، استخدم الباحث طريقة الكمية. ويستخدم الباحث طريقة المقابلة، طريقة الوثائق، طريقة الاختبار.ونعرف من هذا البحث وجود فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة. بالنظر على حصول التحليل برمز المقارنة: هو(26) و (1.724) زهذا يدل على الفرضية الصفرية مردودة و الفرضية البدلية مقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Zein Auliaur Rahman 2020, Efektifitas penerapan media Flow Chart pada pembelajaran maharah kitabah untuk siswa kelas 11 MA Sunan Kalijaga Surabaya

Pembimbing 1 : Dr. Junaedi, M.Ag

Pembimbing 2 : Ainun Syarifah, M.Pd.I

Kata Kunci : Media Flow Chart, Maharah kitabah.

Pembelajaran Bahasa Arab di MA Sunan Kalijaga Surabaya masih tergolong tradisional terutama pada pembelajaran keterampilan menulis. Guru masih menggunakan metode ceramah, tidak menggunakan strategi, metode maupun model pembelajaran yang kreatif. Sehingga siswa-siswi terlihat bosan dan tidak semangat dalam proses pembelajaran bahasa arab. Maka dari itu peneliti menereapkan media Flow Chart pada pembelajaran keterampilan menulis siswa.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah: 1) Bagaimana kemampuan keterampilan menulis siswa kelas 11 MA Sunan Kalijaga Surabaya? 2) Bagaimana penerapan media Flow Chart pada pembelajaran maharah kitabah untuk siswa kelas 11 MA Sunan Kalijaga Surabaya ? 3) Bagaimana efektifitas penerapan media Flow Chart pada pembelajaran maharah kitabah untuk siswa kelas 11 MA Sunan Kalijaga Surabaya?

Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian Kuantitatif dengan penelitian eksperimen untuk mengetahui sebab dan akibat terhadap penerapan menereapkan media Flow Chart pada pembelajaran keterampilan menulis siswa. Dengan menggunakan pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi, dan Test.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya Efektivitas penerapan media Flow Chart pada pembelajaran keterampilan menulis siswa berdasarkan hasil dari analisis dengan menggunakan rumus T-test dengan hasil: T hitung (86) sedangkan T table (02784). Maka Ho ditolak dan Ha diterima

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع الخارج ..... أ
صفحة الموضوع ..... ب
توصية المشرف ..... ج
التصديق ..... هـ
الشعار ..... ز
الإهداء ..... ح
كلمة الشّكر والتّقدير ..... ط
التجريد ..... ي
المحتويات ..... ل

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث 1
ب. قضايا البحث 2
ج. أهداف البحث 2
د. منافع البحث 2
هـ. وحدود البحث 3
و. توضيح المصطلحات 3
ز. الدراسات السابقة 4
ح. خطة البحث 7

الباب الثاني: الدراسة النظرية

الفصل الأول: الوسيلة التعليمية

أ. تعريف الوسيلة التعليمية 8
ب. دور الوسيلة التعليمية في تطوير عملية التعليم والتعلم 10
ج. أسسا ستخداما لوسيلة التعليمية 11
د. كيفية إختار الوسيلة التعليمية 12

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. أنواع الوسيلة التعليمية.....12

الفصل الثاني: يبحث عن وسائل مخطط انسيابي *(Flow Chart)*

أ- تعريف وسائل مخطط انسيابي *(Flow Chart)*.....16

ب- مبادئ التوجيهية لصنع مخطط انسيابي *(Flow Chart)* 17

ج- أنواع مخطط انسيابي *(Flow Chart)* 17

د- **الرموز مخطط انسيابي *(Flow Chart)*** 21

الفصل الثالث : يبحث عن مهارة الكتابة

أ. تعريف الكتابة 23

ب.تعريف مهارة الكتابة.....23

ج. أنواع مهارة الكتابة.....24

د. مؤاشرات مهارة الكتابة.....27

هـ. أهمية مهارة الكتابة.....27

و. أهداف الكتابة 27

ز. العوامل المؤثرة في الكتابة.....28

ح. عناصر الكتابة.....29

ط. مكوّنات مهارة الكتابة بين مهارات اللّغة العربية.....29

ي. المشكلات في الكتابة.....30

ك. صعوبات الكتابة.....30

الباب الثالث : طريقة البحث

أ. نوع البحث 34

ب. فروض البحث.....34

ج. مجتمع البحث وعينته.....35

د. طريقة جمع البيانات 35

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. بنود البحث 37
و. تحليل البيانات 37
الباب الرابع : الدراسة الميدنية
الفصل الأول: لمحة تاريخية عن المعهد سونن كالى جاكا الإسلامية سورابايا
أ. رؤية المدرسة 41
ب. رسالة المدرسة.....41
ج. مدرسة الوجهة.....41
د. لمحة عن المدرسة.....41
هـ. هوية المدرسة.....42
و. أحوال المتعلمين.....45
ز. أحوال الوسائل التعليمية.....45
الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها في فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا
أ. كفائة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا.....46
ب. فعالية تطبيق الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا..49
ج. فعالية تطبيق الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا.....50
الباب الخامس : الخاتمة
النتائج واالقتراحات.....57
أ. النتائج.....57
ب. الاقتراحات.....58

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

عرفنا أن اللغة العربية هي أفصح اللغات ولغة القرآن ولغة الله الذي أنزل وحيه بها. كانت اللغة العربية تتسع لكل زمان، ففي اللغة العربية كلمات في العلوم والآلات والصناعات الحديثة مما لا يحتاج إلى التعبيرعنها باللغة الأجنبية. اللغة هي أداة التواصل والتفاعل البشري في دعم الحياة اليومية سواء بين فرد إلى أخر، أو فرد مع المجتمع، أو مع دولة معينة.[2]

تدريس اللغة العربية هو العلمية التعليمية التي يتم توجيهها إلى تسجيع وتوجيه وتطوير وتغزيز المهارت في العربية، إما إيجابية أو سلبية، وتعزيز موقف إيجابي. ينقسم تدريس اللغة العربية الى جنبين، هما عناصرها ومهاراتها. تدريس عناصرها هو تدريس الأصول التي تنهض عليها اللغة العربية من الناحية النحوية أوالصرفية أوالصوتية أو البلاغة أو المعجمية. وأما تدريس مهارتها فيراد بها تدريس المهارات الأربعة، وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.[3] من هذه المهارات يؤدي إلى تحقيق كفائة اللغوية الذي هو الهدف الرئيس من تعليم اللغة.

اللغة هي التعبير عن أفكار و مشاعر و انفعالات فرد المتكلم إلى المجاطب. واللغة هي وسيلة التفاهم بين البشر، وهي أداة يستخدم عنها الفرد في معاملتة وحياته، فهي الأدة الخاصة بتصريف شؤو المجتمع الانسانى.[4] وهي متنوعة منها: اللغة الإنجليزية العربية واللغة الإندونيسية وغيرها.

إن اللغة العربية من أهم اللغات المستخدمة لدى المسلمين في فهم العلوم الإسلامية. اللغة العربية هي اللغة المشهورة في إنحاء العالم التي يستخدمها أكثر من مائتي ملايين إنسان، ويستخدمها رسميا أكثر من عشرين بلدا في العالم.[5]

في الوقع أن الطلاب في المدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا يشعرون الصعوبة والمشكلا عند تدريس اللغة العربية. واحد من اسبابها هي عدم الممارسة لتطبيق المعرفة التى تملكها. اي أن الطلاب

---

[2] حسن احمد باهرون، مجموعات عصرية، (سوربايا: دار الفساق، 1980) ص. 105

[3] محمد طاهر dkk، *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندنيسيين*، (سورابايا: Cv.Mitra Media Nusantara)

[4] عبد المجيد سيد أحمد منصوري. *علم اللغة النفسي*. (الرياض، 1982) ص. 31

[5] ترجم من:
Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا تعتاد على في كتابة الحرف، حاصة فى إنشاء اللغة العربية وقفا للكلمة التي يعريفونها بالفعل. وبذلك تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية يحتاج إلى كثرة الوسائل التعلمية في جميع المهارات أو ناحية اللغة العربية. واحد منها: في فهم النص وتقديم الرأي في مهارة الكتابة بالوسائل التعلمية.

وأما استخدام الوسائل التعليمية هي لتسهيل المعلم في تفهيم الطلاب. وتستطيع ترقية التعليم الذات لدى طلاب. ولذالك، يريد الباحيث أن يستخدم الوسائل *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة و أراد الباحث أن يبحث هذا الموضوع : "**فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا**"

ب- قضايا البحث

1. كيف كفاءة مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا؟
2. كيف تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا ؟
3. كيف فعالية الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا؟

ج- أهداف البحث

1. لمعرفة كفاءة مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا.
2. لمعرفة تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا.
3. لمعرفة فعالية الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا.

د- منافع البحث

وأما المنافع من هذا البحث وهي كما يلي:

1. نظرية

(أ) لتطوير وزيادة حزانة العلوم والمعارف خاصة في مجالة اللغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) أن يكون هذا البحث معلوما تعليما يتعلق بتعليم مهارة الكتابة.

(ج) لتسهيل الطلاب في تعليم اللغة العربية.

2. تطبيقية

(أ) للمعلمين

أن يجعل هذا البحث ألة التفكير للإهتمام هبا اكثر من قبل.

(ب) للطلاب

لارتفاع قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. و لارتفاع فهم الطلاب في تعليم اللغة العربية.

(ج) للباحث

إن استقرائية السوكرتيس تساعد الباحثة لارتفاع قدرة الطلاب في مهارةالكتابة.

هـ- حدود البحث

يتكون هذا البحث من ثلاثة حدود، وهي:

1- **الحدود الموضوعية**

يتركز هذا لبحث على " فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا"

2- **الحدود المكانية**

يجرى هذا البحث في الفصل طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جغا الثانوية سورابايا.

3- **الحدود الزمانية**

يجرى هذا البحث في السنة الدراسة 2019-2020 ميلادية في المستوى الثاني.

و- توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث العلمي، وهي:

تطبيق :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصدر من طبق يطبق أي السعي إلى استمالة الشخص أو الأشخاص الذين في استعمالتهم[6]. ويحتوى على الإعداد والإجراءات والتقويم. أي كل عمل في التعليم وتتكون من تخطيط وعملية التدريس ويختم بتقويم.

الوسيلة التعليمية:

كل الأدوات تستعمل لتسهل الطلاب لفهم المادة الدراسية.[7] ويقصد بهذه الوسيلة التعليمية هي لمسة التي ستجاربه الباحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الواحدة فاسوروان

Flow Chart :

الرموز المستخدمة لوصف مسار العملية التي لا تهدف إلى تعقيد شخص ما عند شرح عملية الوظيفة.

مهارة الكتابة :

هي إحدى المهارات من أربع مهارات في تعليم اللغة العربية، مهارة الكتابة تستخدم لالتصال غير مباشر. هي عملية انتاجية ومعتبر[8].

ز- الدراسات السابقة

1- سابريينا دوي هيلدا ينتي[9]

(أ) أهداف الدّراسة :

(1) لمعرفة مهارة الكلام طلاب الفصل الحادى عشرة المدرسة العالية دار العلوم وارو.

(2) لمعرفة تطبيق نموذج *Time Token Arend* لترقية مهارة الكلام لفصل الحادي عشرة بالمدرسة العالية الإسلامية دار العلوم وار.

---

[6]لويس مألوف، *المنجد في اللغة والاعلام*، (بيروت: دار المشرق،١٩٨٧ (ص:٣)

[7] يترجم من:
Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, Media Pembelajaran (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2010), hlm 1

[8]ترجم من:
Henry Guntur Tarigan, Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa, (Bandung : Angkasa, 2008), hal.3-4

[9]سابريينا دوي هيلدا ينتي, 2019. "فعالية استخدام نموذج Time Token Arend لترقية مهارة الكلام لفصل الحادي عشرة بالمدرسة العالية الإسلامية دار العلوم وارو" بحث العلمي، جامعة الحكومية سونان أمبيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(3) لمعرفة فعالية استخدام نموذج *Time Token Arend* لترقية مهارة الكلام لفصل الحادي عشرة بالمدرسة العالية الإسلامية دار العلوم وار.

(ب) منهج البحث :

لإجابة تلك القضايا، استخدمت الباحثة طريقة الكمية

(ج) أهم النتائج :

توجد 30 تلميذا في الصف الحادي العاشر دبدرسة دار العلوم الثانوية الإسلامية وارو سيدوارجو ونتائج هذا البحث هي: أن فعالية استخدام منوذج Time Arend Token لرتقية مهارة الكالم لفصل احلادي عشر دبدرسة العالية إلسالمية دار العلوم وار بنتيجة . 0 t المحصول 692, 10 و t_t المحصول 699, 1 و 462, 2 لأن t0 أكرب من t فكانت الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة.

2- حسن الخاتمة[10]

(أ) أهداف الدّراسة :

(1) لمعرفة كفاءة مهارة الكتابة التلاميذ الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية–طوبان.

(2) لمعرفة تطبيق وسيلة بوتون لترقية مهارة الكتابة التلاميذ الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية–طوبان.

(3) لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة بوتون لترقية مهارة الكتابة لديهم.

(ب) منهج البحث :

لإجابة تلك القضايا، استخدمت الباحثة طريقة الكمية

(ج) أهم النتائج :

توجد 32 تلاميذ الفصل العاشر (علم الطبيعة–3)بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية–طوبان. ونتائج هذا البحث العلمي هي:

---

[10] حسن الخاتمة، "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن فعالية تطبيق وسيلة بوتون (powtoon) لترقية مهارة الكتابة التلاميذ فى الفصل العاشر) علم الطبيعة– 3) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية–طوبان. بنتيجة ، t : محبوبة= 54. 20. و نتيجة الفرضية البدلية باستخدا. رموز T-test, ومن هنا يعرف أن t_{hitung} | > t_{tabel} بمعنى الفرضية الصرفية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة.

3– رسكا مولوديو[11]

(أ) أهداف الدّراسة :

(1) كيفية مهارة الكتابة لطالب الفصل الثامن دبدرسة حسن الدين ادلتوسطة إلسالمية غيداصلاف سيدكارجو.

(2) كيفية تطبيق نموذج التعليم Scramble لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة حسن الدين المتوسطة إسلامية غيدانجان سيدكارجو

(3) كيفية فعالية تطبيق نموذج لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة حسن الدين المتوسطة إسلامية غيدانجان سيدوارجو

(ب) منهج البحث :

لإجابة تلك القضايا، استخدمت الباحثة طريقة الكمية

(ج) أهم النتائج :

وجود فعالية تطبيق نموذج التعليم Scramble لترقية مهارة الكتابة لطالب الفصل الثامن بمدرسة حسن الدين المتوسطة إسلامية غيدانجان

[11]رسكا مولوديو ." تطبيق نموذج التعليم Scramble لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة حسن الدين المتوسطة إسلامية غيدانجان سيدكارجو, بحث العلمي، جامعة الحكومية سونان أمبيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيدوارجو لأن t_o أكبر من t_t وهذا يدل على الفرضية الصرفية (Ho) مردودة و الفرضية البدلية (Ha) مقبولة.

ح- حطة البحث

يشتمل هذا البحث على خمسة أبواب:

الباب الأول : المقدمة التي تحتوى على خلفية البحث وقضايا البحث وأهدف البحث وأهمية البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديده والدراسات وخطة البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري. وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول : الوسيلة التعليمية، تعريف وسائل مخطط انسيابي *(Flow Chart)*، مهارة الكتابة.

الباب الرابع : الدراسة الميدانية وتحليل البيانات. وتنقسم هذا الباب إلى فصلين هو: الدرسة الميدانية وتحليل البيانات.

الباب الخامس : خاتمة البحث. وهذا الباب يحتوي على نتائج البحث والإقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدرسة النظرية

الفصل الأول : الوسيلة التعليمية

أ- تعريف الوسيلة التعليمية

كلمة media صدر من اللاتينية medius و هي "الوسط" الوسيط أو المقدمة. و في اللغة العربية هي الوسائل أك أسقاط الرسالة من المرسل إلى المستلم.[12] الوسائل التعليمية لغة هي الوسيلة "technique" يمكن أن نقول بأن الوسيلة التعليمية هي كل أداة يستخدمها المدرس لتحسين عملية التعليم، و توضيح معاني كلمات المدرس، أي لتوضيح المعاني و شرح الأفكار و تدريب الدارسين على المهرات اكتسابهم العادات و تنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الاساسي من جانب المدرس على استخدام الالفاظ و الرموز و الأرقم.[13]

وتوجد تعريفات كثيرة للوسيلة التعليمية، منها التعريفات التالية :

يعرف أسيف هرماوان عن الوسيلة التعليمية بأنها : "كل ما يستعمل أن يرسل التوصيحة، ويهجهم على التفكري، والشعور، والإهتمام، وإيراد التلاميذ حتى يدفع أن يتورط فى التعليم".[14]

ويعرف أحمد مهتدى أنصارى أنّ الوسيلة التعليمية بأنها : "الة تستعمل بها مواصلة الإقتراح أو الأخبار من مصدر المتكلم إلى قابل المخطب".[15]

ويمكن القول أن الوسيلة التعليمية هي قناة الاتصال التي تمر خلالها الرسالة (الخبرة التعليمية) من المرسل إلى المستقبل. وتتكون الوسيلة من الرسالة وهي الخبرة أو الخبرات التعليمية أي المادة التعليمية، وحامل الرسالة، والأداة أو الجهاز الذي يظهر حامل الرسلة أي حامل حامل الرسالة.

---

[12] ترجم من :

Azhar Arsyad, media pembelajaran (Jakarta: Raja Grafindo Persada,2013),3

[13] عبد المجيد سيد احمد منصور، *سكولوجي الوسائل تدريس اللغة العربية* (القاهرة: 1981) ص. 40

[14] ترجم من

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Rosda Karya, 2011), hal.223

[15] ترجم من:

Ahmad Muhtadi Anshor, Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya,(Yogyakarta: Sukses Offset, 2009), hal. 22

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند جولورخ و إيلي (Gerlach dan Ely) أن التعريف العام وسائل التعليمية هي المدرس والمداة والأحدث التي توفر فرصة التلاميذ لاكتساب المعرفة والمهارة الموقف. و أما التعريف الخاص للوسائل التعليمية هي الوسيط غير الشخصية التي استخدمها المدرس في التعليم و التعليم لتحقيق المقصد.[16]

التعريف الوسائل التعليمية بجملة "الأجهزة و الأدوات والمواد التعليمية التي يستخدمها المدرس داخل غرفة الصف لتيسر له نقل الخبرات التعليمية إلى المتعلم بسهولة و وضح". كما ذكرت في موضع آخر بمجموع أجهزة و أدوات و مواد يستخدمها المدرس لتحسين عملية التعليم و التعلم، بهدف توضيح المعاني وشرح الأفكار في نفوس التلاميذ."[17]

عند نايف محمود معروف أن الوسيلة هي ما يلجأ إليه مدرس من أدوات وأجهزة و مواد لتسهيل عملية التعلم و تحسينها و تعزيزها. هي وسيلة لأن المدرس يستخدمها في عمله، وهس تعلمية لأن الطالب بواسطتها.[18] يقصد بالوسيلة التعليمية ما تندرج تحت الوسائط التى يستخدمها الأستاذُ في الموقف التعليمي، بغرض إتصال المعرف و الحقائق و الأفكار و المعاني للطلبة.

و أما عند ججني و برنجنج (Gagne dan Briggs) أن الوسائل التعليمية تشتمل على الآلآت التي تستخدم لنقل المحتوى من المواد التعليمية، و تتكون من الكتب و الأجهزة و التسجيل و الشريط و الصور المتحركة و الأفلام و الشرائح و الصور و الثابتة و التلفاز و الحاسوب.

لابد لمعلم الغة العربية أن يختار وسيلة جيدة و نجحة في عملية التعليم. لأن معلم اللغة العربية يجب أن يملك الكفاءة في استخدام الوسائل التعليمية لأن التعليم في الزمان القادم ليس كما في الزمان الماضي. فينبغي إذا اختار المدرس الوسيلة الجيدة والمناسبة بوضع التلاميذ فطبعا تساهدهم على زيادة الفهم و الاستدلال في عملية التعليم و لادراك.

---

[16] ترجم من :

Abdul Wahab Rosyidi, *Media pembelajaran bahasa arab* (Malang: UIN Malang Press,2009),25

[17] ياسمينةسلمى،*الكتابالمدرسيو أثرهفيالنموالمعرفيدؤراسة في كتابا للغة العربية للسنة الرابعةابتدائي*،ص6

[18] نايف محمود، خصائص العربية و طرائق التدريسها (بيروت: 1998) ، ص 1998 243

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسائل التعليمية هي كل شيئ التي استخدمها ليبلغ الرسالة من المرسل إلى المستلم. في هذا الحال يعنى عملية تحفر العقل و الحس و الإهتمام التلاميذ حتى عملية التعليم يمكن أن تعمل بسلامة.[19]

من الشرح المذكور، الوسائل التعليمية هي وسيلة أو وسائط التي تعين على التعليم و التعلم و تسهل المدرس في عمله ليبلغ المقصود من المرسل إلى المستلم و وسائل التعليمية هي أدوات التي يستخدمها المدرس كوسائل التعليمية في التعليم المدرس يبلغ الرسالة في الشكل المواد التعليمية إلى التلاميذ.

وأما أهمية الوسائل التعليمية كما ذكره محمود يونس بأنها أعظم في الحواس ولضمن الفهم فما رأى كمن سمع. وعند عبد العليما إبراهيم بأن الوسائل التعليمية تجلب السرور للتلاميذ وتجدد نشاطهم، وتساعد تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ، وتحيي عملية الدراسية بما يطلبه استخدامها من الحركة و العمل.[20]

ب- دور الوسيلة التعليمية في تطوير عملية التعليم و التعلم.[21]

تعني الباحثة عملية التعليم توصل المعرفة إلى المتعلم. كما تعني خلق الدفع و إيجاز الرغبة لدي المتعلم للبحث و التنقيب و العمل للوصول إلى المعرفة، و هذا يحتم وجود طريقة و أسلوب.

ويمكن أن نلخص الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم بمايلي:

1. إثراء التعليم.
2. اقتصادية التعليم.
3. تساعد الوسائل على استشارة اهتمام التلاميذ واشباع حاجته للتعلم.
4. تساعد على زيادة خبرة التلاميذ مما يجعله أكثر استعدادًا للتعلم.
5. تساعد الوسائل التعليمية على اشتراك جميع حواس المتعلم.
6. تساعد في زيادة مشركة التلاميذ الايجابية في اكتساب الخبرة.

---

[19] ترجم من :
Arief Sadiman, Media Pendidikan (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008), hal 7

[20] ترجم من :
Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajaran (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) hal, 75

[21] عبد المجيد سيد احمد منصور، *سكولوجي الوسائل تدريس اللغة العربية* (القاهرة: 1981) ص. 40

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. تساعد في تنويع أساليب التعزيز التي تؤادي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة.
8. تساعد على تنويع أساليب التعليم المواجهة الفروق الفردية بين الوتعلمين.
9. تؤدي إلى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها التلاميذ.
10. تؤدي إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة.

عند "الكتاب مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها بين النظرية و التطبيق" الوسائل التعليمية دورا هاما في النظام التعليمي، و يمكن أن نلخص هذا الدور يأتي :

- إثراء التعليم و زيادة القدرة على التحصيل، لأنها تعمل على توسيع خبرات المتعلم و تسهيل بناء المفاهيم المعرفية الهامة و الضرورية لتعلم.
- العمل على إثارة دوافع الاستعداد لتعلم لدى الفرد.
- تساعد المتعلم على المشركة الفاعلة والإيجابية.
- تساعد على تنمية القدرة لدى المتعلم على التعمل، و دقة الملاحظة إضافة إلى إتباع الأسلوب العلمي الذي يساعد باالتالي على حل المسكلات التي تواجهه أثنا عملية التعلم.[22]

يمكن عن طريق استخدم الوسائل التعليمية المختلفة تنويع الخبرات التى تهيئها المدرسة لتلاميذ، فتنتج له الفرصة للمشاهدة، و الاستماع و الممارسة و التأمل، و التفكير فتصبح المدرسة بذلك حقلا لنمو التلميذ في جميع الاتجاهات، وتعمل على إثراء مجالات الخبرة التى يمربها، و بذلك تشتراك جميع حواس التلاميذ في عمليات التعلم مما يؤدي إلى ترسيخ هذا التعلم، و تساعد الوسائل التعليمية على تكوين علاقات مترابطة مفيدة راسخة بين كل ما يتعلمه التلاميذ و ذلك عندما تشترك الحواس في تشكيل الخبرة الجديدة و ربطها بخبراته السابقة.

يستخلص من هذا أن الوسائل التعليمية تساعد على استاذ اهتمام التلاميذ، و إشباع حاجته لتعلم فيصبح عنصرا متفاعلا في العليمية التعليمية.[23]

ج- أسسا ستخداما لوسيلة التعليمية

1. يجب تحديد الأهداف المراد تحقيقها من خلال استخدام الوسائل التعليمية

---

[22] ياسمينة سلمى . *الكتاب المدرسي وأثره في النمو المعرفي دؤراسة في كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائى* 2016- 2017، ص. 9

[23] ياسمينة سلمى . الكتاب المدرسي،.....2016-2017، ص. 90

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. التعريف على الوسائل المتاحة و على إمكانية استخدامها قبل بدء الحصة الدراسية
3. إن تكون الوسيلة ملائمة للمرحلة العمرية للتلاميذ
4. إن تكون قادرة على شد انتباه التلاميذ و تشوقيهم
5. إن تحدد الفترة الزمنية لاستخدامها
6. التنفيد و يقصد به استخدام الوسيلة مع مراعاة الفترة الزمنية و أسلوب جلب الانتباه
7. إن يتابع المدرس و المدرّس مدى تأثير الوسيلة على التلاميذ ومدى متابعاتهم لما هو مفهوم
8. التقويم و يقصد به ان يقوم المدرس بتقييهم ومدى تأدية الوسيلة لما كان مخططا لها
9. إن يكون الهدف من استخدام الوسيلة لما كان مخططا له
10. إن يكون الهدف من استخدام الوسيلة واضحا للتلاميذ وألا يغشلوا بالأمور الخرجية و الشكلية للوسيلة.[24]

د- كيفية إختار الوسيلة التعليمية

استخدام الوسائل التعليمية المتعلقة بغاية التعلم و سهولة نيل الوسائل المحتاجة و طاقة المدرّس لاستخدامها في التعلم.

الأحسن في إختار الوسائل التعليمية أن ينظر إلى المعيار الأتي :

1) أن تكون الوسائل التعليمية مناسبة بغاية التعلّم : تختار الوسائل التعليمية بالنظرة إلى الأهداف
2) أن تكون الوسائل التعليمية تعضد على مادة التعلم
3) أن تكون الوسائل التعليمية سهلا في نيلها
4) أن يكون المدرس قادرا لاستخدامها
5) أن تكون الوسائل التعليمية مناسبة بدرجة ذكاء التلاميذ.

ج. أنواع الوسيلة التعليمية

هناك الكثير من الوسائل التعليمية التي يستطيع المدرس أو المدرّس اختيارها من اجل توضيح و تسهيل فهما على التلاميذ و من هذه الوسئل :

1) السبورة

[24] وليد أحمد عبد، *استخدامات الوسائل التعليمية في تدريس التربية الإسلامية* (الإرشاد النفسي و التوجيه التربوي : كلية التربية للبنات) ص.38

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2) الأفلام التعليمية
3) التمثيليات
4) الرحلات المدرسية
5) المصوات الجغرافية
6) المصور و الرسوم
7) الوسائل السمعية و البصرية
8) البطاقات
9) التلفزيون.[25]

رأي الدكتور عبد الهليم ابراهيم بأن الوسائل التعليمية كما يالي :

1) ذوات الأشياء، و يمكن الانتفاع بهذه الوسيلة دوروس للصفوف الصغيرة او المبتدئين
المثال : زهرة، علم، ساعة و حقيبة و غيرذالك
2) الصور
3) المصورات الجغرافية أو الخريطة
4) الرسوم البيانية أو الخطة
5) الألواح الموضوعية
6) السبورة
7) البطاقات
8) اللوحات
9) الإذاعة.[26]

عند رأبي فيتير هوبرد ذكر بأن الوسائل التعليمية اللغة تكوّن من :

1) السبورة
2) مادة اصلية
3) البطاقة المضية (Flashcard)
4) الخريطة

[25]وليد أحمد عبد، *استخدامات الوسائل التعليمية في تدريس التربية الإسلامية*.....ص. 140

[26]عبد العليم إبراهيم، *الموجّه الفنى المدرّسى اللغة العربية* (القاهرة: دار العارف،1968 س) ص. 433

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5) آلة تسجيل

6) آلة المعرض (OHP).[27]

و في هنا أنواع الوسائل التعليمية المستملة في تدريس اللغة العربية هي :

1) الوسائل الصرية :

هي نوع الوسائل التى استخدامها باستخدام العين. و مثلها :

- الكتاب المدرسى و غير المدرسى، المجلات، و الدوريات، النشرات على اختلافها.
- السبورة و ملحقاتها
- اللحات الجدارية (اللوحة الممغنطة، اللوحة الوبرية، اللوحة الاختبارية و اللوحة الجيوب)
- الصور (المفردة، و الركبة، و المسلسة)
- البطاقات (بطاقة الحروف، و المقاطع و الكلمات و الجمل، بطاقات المطابقة، بطاقات التعليمية، بطاقات الاسئلة و الاجوبة .... الخ)

2) الوسائل السمعية

هي الوسائل التى استخدامها باستخدام الأذن. و مثلها :

- مذاياع
- التسجيلات الصوتية، الأسطوانات ... ألخ

3) الوسائل السمعية البصرية :

هي كل شيء يستخدم لتسهل التعلم اللغة بحاشة السمع و البصر.[28] إذا الوسائل السمعية البصرية هي وسائل التي تعتمد على السمع و البصر معا و من الأمثلة على تلكالوسائل :

- التلفاز
- الصور المتحرّكة

---

[27]ترجم من:
Maksudin, "*Media pembelajaran Bahsa Arab*". Al- Arabiyah, Vol 2, no 2 januari 2016, hal 20

[28]ترجم من:
Acep Hermawan. *Metodologi Pemebelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal227

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الدوس النموذجية المسجلة
- التمثيات المتلفزة.[29]

خصائص الوسائل السمعية البصرية :

1. وجود الوسائل أكثر من واحد مثل الجمع بين العناصر السمعية و البصرية
2. تفاعلية، بمعنى وجود القدر على استيعاب استجابة المستخدام
3. مستقلة، تعطي السهولة و اكتمال المضمون بحيث يمكن للمستخدم استخدام دون توجيه من الآخرين.[30]

فوائد و سائل السمعية البصرية :

1. قادرة على تعزيز الاستجابة في أقرب وقت
2. أن تكون قادرة على توفير الفرض للطلاب للسيطرة على معدل سرعة التعلم
3. مشيرا أنّ التلاميذ اتباع تسلسل و السيطرة
4. أنتكون قرصة غلى توفر المشاركة المستخدمين في شكل إجابات، و الإنتخابت، القرار و المحاكمة و غيرها.

أساس اختيار الوسائل السمعية و البصرية :

يساعد اختيار التسليم للوسيلة التعليمية من قبل المدرس على نجاحها في مهمة إيصال المعلومات للتلاميذ بسهولة و يسر، حيث انه بدون هذا الاختبار السليم تفقد الوسيلة معنها و أهميتها التربوية. و أهم الأسس الواجب مراعاتها عند اختيار الوسيلة مايلي :

1. توافق الوسيلة مع الغرض الذي يسعى لتحقيقه منها كالأفلام المتحركة مثلا تصلح لتقديم المعلومات التي يكون فيها عنصر الحركة أساسياً كتعليم المهارات الحركة.
2. صدق المعلومات التى تقدمها الوسيلة و مطابقتها، فيجب التأكيد من أن المعلومات ليست قديمة أو ناقصة أو خاطئة فإذا تبين ذلك وجب معالجة الخطأ.

---

[29]ترجم من:
Daryanto, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Gava Media, 2013), hal 53
[30]Ibid, hal 54

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. مدى صلة محتوياتها بموضع الدرس فيجب أن تكون المعلومات التى تحتويها الوسيلة ذات صلة مباشرة بموضع الدرس حتى لا يصاب التلاميذ بالملل ولا يضيع وقت الحصة.
4. مناسبة الوسيلة لأعمار التلاميذ و مستوى ذكائهم و خبرتهم السابقة، و ذلك من حيث اللغة و عناصر الموضوع و طريقة العرض، فلا تكون فوق مستوى التلاميذ فتشتت أذهانهم و لا أقل من مستواهم فتقلل من حماسهم.
5. أن تكون الوسيلة في حالة جيدة فلا يكون الفليم مقطعا أو التصوير غير واضح أو التسجيل مشوش فكل هذه العيوب تعوق عملية التعلم و تتفر التلميذ من الدرس وتقلل من اهتمامه.[31]

الفصل الثاني : **تعريف وسائل مخطط انسيابي** ***(Flow Chart)***

أ- تعريف وسائل مخطط انسيابي ***(Flow Chart)***

مخطط انسيابي *(Flow Chart)* هو صورة أو مخطط يوضح التسلسل أو العلاقة بين العمليات والتعليما. يتم توضيح هذه الصورة مع الرموز ويصف كل رمز عملية معينة بينما يتم تصوير العلاقة بين العمليات بخط اتصال.[32]

مخطط انسيابي *(Flow Chart)* هو رسم بياني للخطوات التي يتم بها ترتيب إجراءات البرنامج. يساعد المحللين والمبرمجين على حل المشكلات في شرائح أصغر ويساعد في تحليل البدائل الأخرى قيد التشغيل. مخطط انسيابي *(Flow Chart)* عادة ما يسهل حل المشكلة ، خاصة المشكلات التي تحتاج إلى دراسة وتقييم.[33]

صرح بودي سوتجو بأن مخطط انسيابي هو وسيلة لوصف مراحل حل المشكلات من خلال تقديم رموز معينة يسهل فهمها ، وسهلة الاستخدام ومعيارية.

---

[31] نجيب بخوش، *استخدامات الوسائل السمعية والبصرية في العلمية التعليمية* (جامعة: لسكرة) ص. 183

[32] ترجم من :

Rusman, *Belajar dan Pembelajaran Berbasis Komputer* (Bandung : Alfabeta, 2013) h. 194

[33] ترجم من :

Adelia, Jimmy Setiawan*, Implementasi Customer Relationship Management (CRM) pada sistem Reservasi Hotel berbasis Website dan dekstop*. H. 116

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1) **المبادئ التوجيهية لصنع مخطط انسيابي** ***(Flow Chart)***

إذا قام المحلل والمبرمج بإنشاء مخطط انسيابي ، فهناك بعض الإرشادات التي يجب مراعاتها، مثل:[34]

أ) يتم رسم المخططات الانسيابية *(Flow Chart)* من أعلى إلى أسفل الصفحة ومن اليسار إلى اليمين.

ب) يجب تعريف النشاط الموضح بعناية ويجب فهم هذا التعريف من قبل القارئ.

ت) عندما تبدأ الأنشطة وتنتهي يجب تحديدها بوضوح.

ث) يجب وصف كل خطوة من خطوات النشاط باستخدام أوصاف الأفعال ، على سبيل المثال حساب ضريبة المبيعات.

ج) يجب أن تكون كل خطوة من خطوات النشاط بالترتيب الصحيح.

ح) يجب استكشاف مدى ونطاق الأنشطة الموصوفة بعناية. لا يجب رسم الفروع التي تقاطع النشاط الموصوف على المخطط الانسيابي نفسه. يجب استخدام رمز الموصل ووضع المتفرعة على صفحة منفصلة أو التخلص منها تمامًا إذا لم يكن التفرع متصلاً بالنظام.

خ) استخدم رموز المخطط الانسيابي القياسية.

2) **أنواع مخطط انسيابي** ***(Flow Chart)***

تنقسم المخططات الانسيابية *(Flow Chart)* إلى خمسة أنواع ، وهي:[35]

أ) مخطط انسيابي للنظام *(System Flowchart)*

مخطط انسيابي للنظام هو مخطط يوضح سير العمل أو ما يجري في النظام ككل ويشرح تسلسل الإجراءات في النظام. بمعنى آخر ، مخطط انسيابي*(Flow Chart)* هو وصف بياني لتسلسل الإجراءات المدمجة التي تشكل النظام.

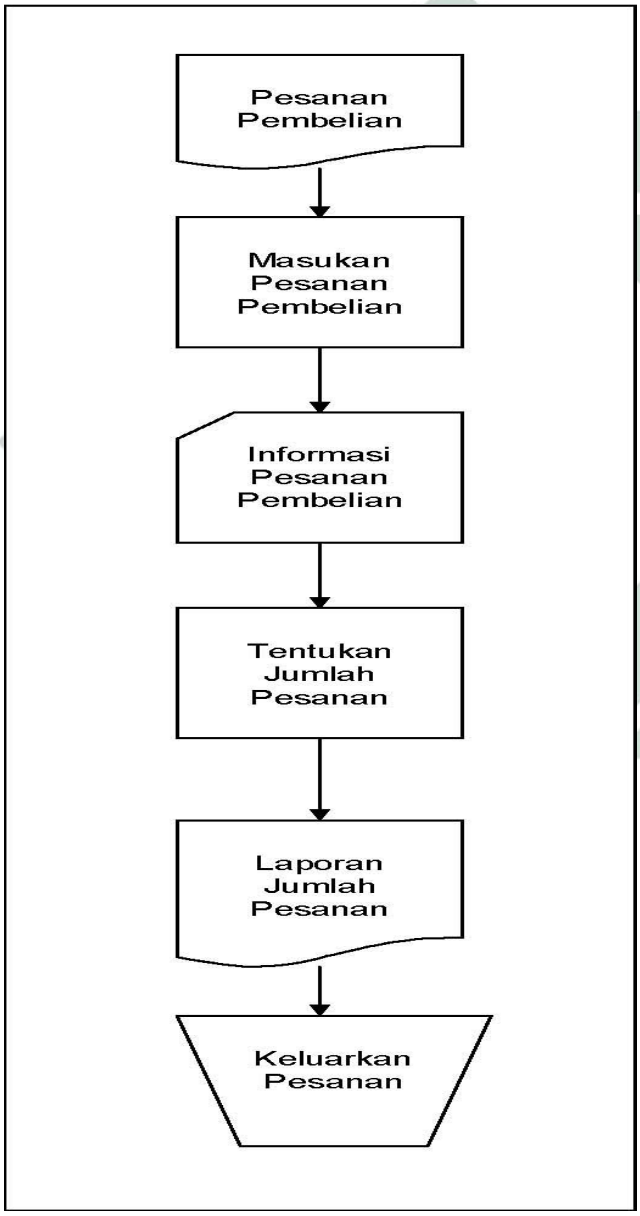
---

[34] ترجم من :
Anharku, Ilmu komputer 2003-2009. No 1

[35] ترجم من :
Analisis dan Perancangan Sistem.hal 2

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتكون مخططات انسيابية *(Flow Chart)* النظام من البيانات المتدفقة عبر النظام والعمليات التي تحول تلك البيانات. يمكن سحب البيانات والعمليات في مخطط انسيابي للنظام *(System Flowchart)* عبر الإنترنت (متصلة مباشرة بالكمبيوتر) أو دون الاتصال بالإنترنت (غير متصلة مباشرة بالكمبيوتر ، على سبيل المثال آلة كاتبة أو تسجيل نقدي أو آلة حاسبة). مثال بسيط على مخطط انسيابي للنظام يمكن رؤيته في الشكل الأتى :



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) وثائق لوحة الرسم *(Flowchart Paperwork)* / مستندات التدفق *(Document Flowchart)*

يتتبع *Flowchart Paperwork* تدفق البيانات المكتوبة من خلال النظام. غالبًا ما يشار إلى *Flowchart Paperwork* باسم *Document Flowchart*. الغرض الرئيسي منه هو تتبع تدفق النموذج وتقارير النظام من قسم إلى آخر على حد سواء كيفية معالجة تدفق التقارير والتقارير وتسجيلها وتخزينها.

ج) مخطط انسيابي تخطيطي *(Flowchart Schematic)*

تشبه مخطط انسيابي تخطيطي *(Flowchart Schematic)* مع المخططات الانسيابية للنظام *(System Flowchart)* التي تصف النظام أو الإجراء. هذا مخطط انسيابي لا يستخدم المخطط الرموز الانسيابية القياسية فحسب ، بل يستخدم بصور الكمبيوتر أو الأجهزة الطرفية أو النماذج أو غيرها من المعدات المستخدمة في النظام.

تقلل هذه الرسومات من احتمال الفهم حول النظام ، لأنها عن عدم فهم الرموز المستخدمة. كما أن الصور تسهل على المراقب فهم كل ما هو المقصود من قبل المحلل ، وبالتالي فإن النتائج أكثر متعة ودون أي سوء فهم.

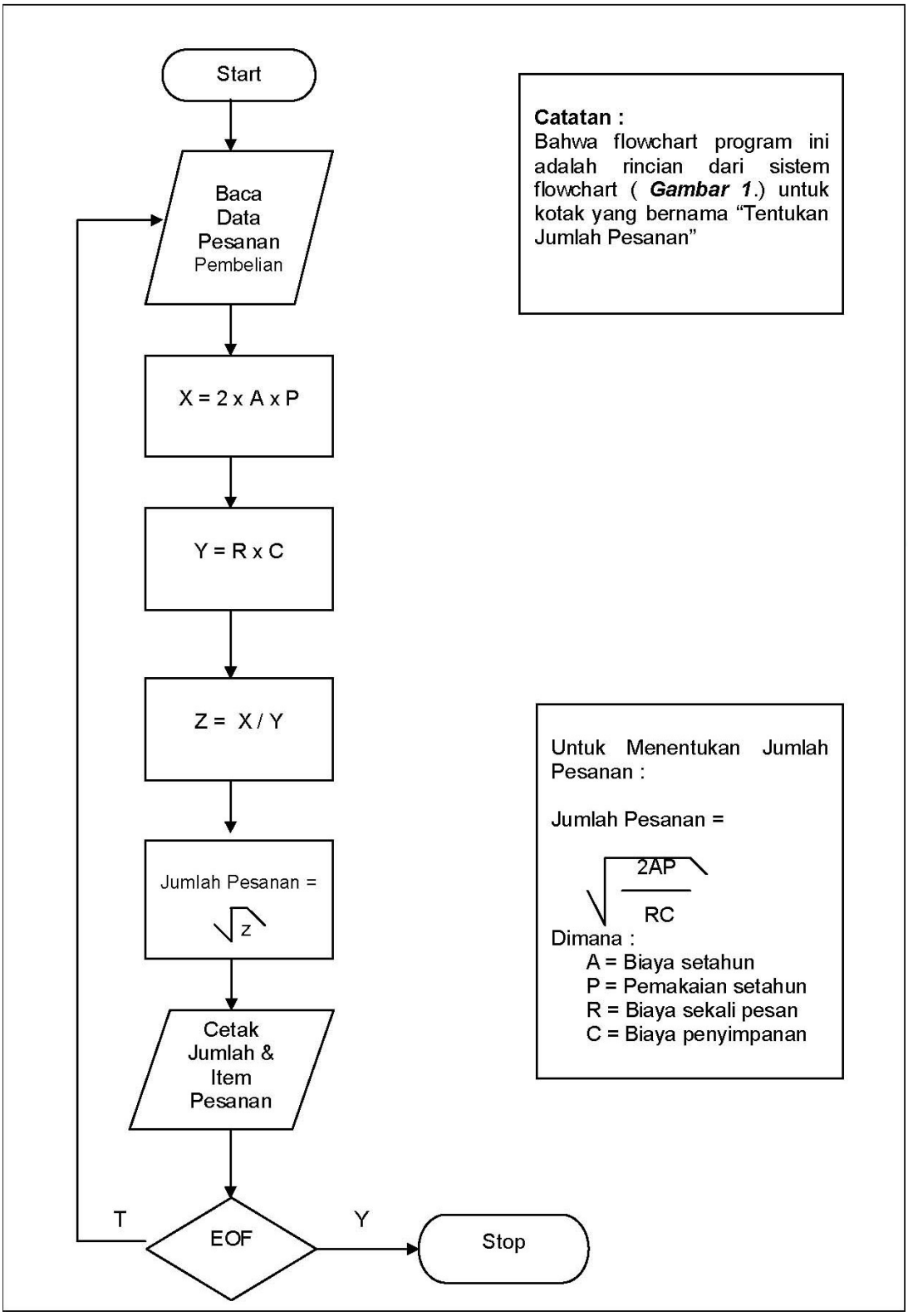
د) مخطط انسيابي برنامج *(Flowchart Program)*

يتم إنتاجها مخطط انسيابي برنامج *(Flowchart Program)* من مخطط انسيابي تخطيطي *(Flowchart Schematic)*. مخطط انسيابي للبرنامج *(Flowchart Program)* هو وصف أكثر تفصيلاً لكيفية تنفيذ كل خطوة من خطوات البرنامج أو الإجراء بالفعل. يعرض المخطط الانسيابي كل خطوة من خطوات البرنامج أو الإجراء بالترتيب الصحيح فور حدوثه.

يستخدم المبرمجون مخططات انسيابية للبرنامج لوصف تسلسل التعليمات من برامج الكمبيوتر. و أما يستخدم محللون الأنظمة مخطط انسيابي للبرنامج لوصف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

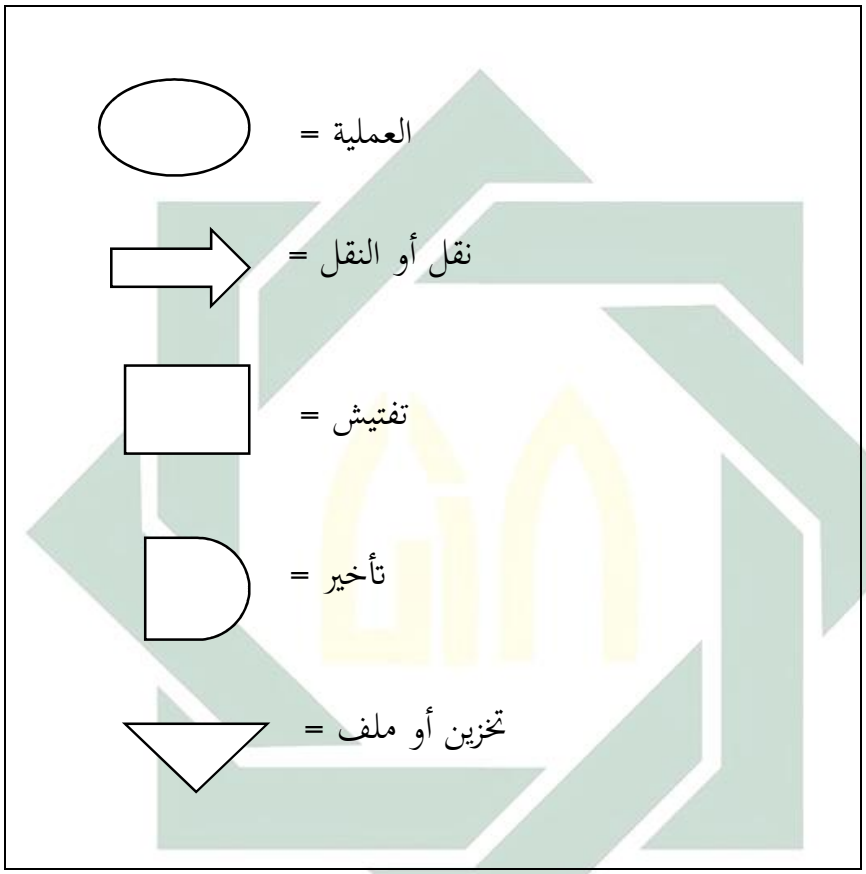
تسلسل مهام العمل في إجراء أو عملية. يمكن رؤية مثال على مخطط انسيابي للبرنامج التالي:



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ) عملية مخطط انسيابي *(Flowchart Proses)*

مخطط انسيابي للعملية عبارة عن تقنية تصوير هندسية صناعية تنهار وتحلل الخطوات التالية في إجراء أو نظام. وهذا مخطط انسيابي للعملية له خمسة رموز خاصة:



يتم استخدام مخططات التدفق من قبل المهندسين الصناعيين في دراسة وتطوير عمليات التصنيع. في تحليل النظام ، يتم استخدام مخطط انسيابي هذا بشكل فعال لتتبع تدفق تقرير أو نموذج.

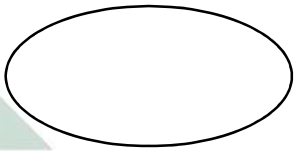
3) **الرموز مخطط انسيابي** ***(Flow Chart)***

مخطط انسيابي*(Flow Chart)* في شكل مخططات انسيابية وفي شكل مربعات حوار لها معناها الخاص. و يحتوي مخطط انسيابي *(Flow Chart)* تدفق على رموز بيانية توضح اتجاه تدفق الأنشطة بالبيانات التي يحتوي عليها البرنامج كعملية تنفيذ. تحتوي رموز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

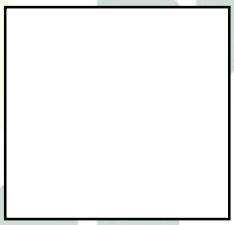
المخططات الانسيابية *(Flow Chart)* على بعض المعاني التي تم توحيدها ، بحيث يمكن قراءة جميع المخططات بواسطة جميع المبرمجين ويمكن تنفيذها في البرنامج باستخدام اللغة الخاضعة لسيطرتهم.

فيما يلي مربعات في شكل رموز بيانية يجب أن يفهمها صانعو برنامج التعلم. بشكل عام مربعات الحوار هي على النحو التالي:

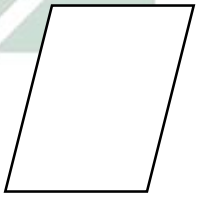


= البدء والانتهاء أو الخروج

= صنع القرار أو عدة خيارات



= عملية استرجاع المعلومات

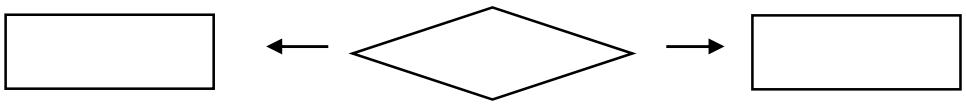


= عملية استرجاع المعلومات

على مخطط انسيابي ، هناك الهيكل الأساسي وهي:

أ) اختيار مشروط

يتم تحديد اختيار الخطوة التالية بناءً على شرط يتم الوفاء به ، ثم تستمر العملية ، إذا كانت العملية غير قادرة ، وبدائل أخرى ، يتم التعبير عن ذلك من خلال **if – Then** أو **If – Then - Else**



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) عملية التكرار

عملية التكرار التي تحدث في عدد التكرارات التي تم تعيينها عند إنشاء البرنامج (مجموعة) في وقت تشغيل البرنامج. بناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن وسائط تعلم المخطط الانسيابي تستخدم الرموز ، ولكل رمز وظيفة مختلفة.[36]

الفصل الثالث : مهارة الكتابة

أ- تعريف الكتابة

يتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين معنين [37]:

1-المعنى الأول : وهو تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها. فهو تحويل للفونيمات الصوتيّة المسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما منفصلة كانت أو متصلة في صورة حروف أو كلمات.

2-المعنى الثاني : وهو ما اصطلح عليه اللغويون، بأن الكتابة مرادفة للإنشاء أو التعبير التحريري. فالكتابة بهذا المعنى هي القدرة على التعبير عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينها بطريقة منظّمة وبلغة صحيحة وأسلوب سليم.

ب- تعريف مهارة الكتابة

فأمّا مهارة الكتابة فهي قدرة الفرد في تعبير التفكير من اختباره و تمرينه في الكتابة المفهومة لنفسه ولنفس الأخر.[38] تعلّم مهارة الكتابة أصعب من المهارات الأخرى، لأنها تحتاج العناصر اللّغوية و غير اللّغوية لتحصيل الكتابة.[39] وهي المهارة العالية من أربع المهارات اللغوية (مهارة

---

[36] ترجم من :
Rusman, *Belajar dan pembelajaran Berbasis Komputer*. Hal 195

37عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (1989)، ص. 41-42

[38] ترجم من:
Muhammad Thohir, *Pengantar Psikolinguistik,* (Surabaya: UINSA PRESS, 2014), C1, hal. 142-143

[39] ترجم من: Mulyono, Kumpulan Karangan Tersebar, (Jakarta: Gramedia, 1999), hal. 150

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة). الكتابة إحدى وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد لا محدود بوقت أو بمكان. وتعلم الكتابة يركز إلى ثلاثة أشياء :[40]

1- كفاءة الكتابة بالكتابة الصحيحة

2- تحسين الخط

3- كفاءة تعبير التفكير بالوضح والتفصيل

ج- أنواع مهارة الكتابة

للكتابة أشكال مختلفة، فمنها ما هو نسخ أو نقل، ومنها ما هو إبداعي، ومنها ما هو تحويلي.[41]

1- الكتابة (النسخية)

يتخذ هذا النوع من الكتابة عدة أشكال أهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والنصوص المختلفة الأحجام. وهي عملية محاكاة للرموز الكتابية وإعادة تصويرها. فهي لا تتطلب تفكيرا ذهنيا عميقا بقدرما تتطلب مهارة حركية وقوة ملاحظة وقدرة على التقليد.

2- الكتابة الإبداعية

تشتمل على الإنشاء بصفة عامة حيث يقوم الكاتب ببناء لغوي يعبر فيه عن أفكاره أو أفكار غيره في صورة رسالة أو مقالة أو قصة أو قصيرة ...الخ. وقد يقوم أيضا بتلخيص كتاب الكاتب آخر باستخدام أسلوب الخاص المتميّز.

3- الكتابة التحويلية

وهي صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل أفكار الآخرين من لغة إلى لغة أخرى، وتتمثل في ترجمة المقالات والكتب والبحوث. والكاتب في هذا النوع وإن مقيدا بأفكار الآخرين فإنه مازال حرا في اختيار المفردات الأنسب والأساليب الأصلح التي تساعده على نقل المعاني نقلا أمينا. ويندرج تحت الكتابة التّحويليّة الإملاء وتدوين المحاضرات وتسجيل الملاحظات حيث يقوم الكاتب بتحويل الصوت لمسموع إلى مكتوب وهذا يحتاج إلى عمليات ذهنية أهمها تذكرة صورة الكلمات وفقا لقواعد كتابتها، ولهذا يعد مرحلة أعلى من مجرد النسخ.

---

[40] ترجم من:

Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, 2012), c2, hal.42

[41] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (1989)، ص. 43

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمّا في الرّأي الآخر، تنقسم مهارة الكتابة في تعليم اللّغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي فكما يلي :[42]

1- الإملاء

الإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصّحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللّفظ وظهور المعنى مراد.

وأمّا أهداف تدريس الإملاء فهو :

أ) تمكين الطلّاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير منظورة عندهم.

ب) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بعضها من بعض، لايقع القارئ لمادة المكتوبة في التباس بسبب ذلك.

ج) القدرة على كتابة المفردات اللّغوية الّتي يستدعيها الطّالب في التّعبير الكتابي، ليتاح له لاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

د) تحقيق التّكامل في تدريس اللّغة العربية بحيث يستخدم الإملاء في اللّغة الأخرى.

هـ) تحسين الأساليب الكتابة، وإثراء الثّروة اللّغوية بما يكتسبه الطّالب من المفردات والأنماط اللّغوية من خلال نصوص الإملاء التّطبيقية.[43]

2- الخط

الخط هو يتناول الكلام الّذي رسما صحيحا، ليبرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتسقت.[44]

وأمّا أهداف تدريس الخط فهو :

أ) تدريب الطّلّاب على الكتابة بالحروف والكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشّكل والنّقاط

ب)تدريبهم على الكتابة المتسلمة بالنّظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض

---

[42] نايف محمد معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، (بيروت: دار النفائس.1991)، ص. 70

[43] نايف محمد معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، (بيروت: دار النفائس.1991)، ص. 166

[44] حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة الرشد، 2004)، ص. 323

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) تدريبهم على كتابة الحروف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد. اكتساب الطّلّاب المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري الأشكال الحرف والكلمات

د) لمراعة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخطّ بين جمل الشّكل وسلامة

هـ) الإهتمام بعلامات التّرقية واستخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيهافي بعض الأحوال

و) تعويد الطّلّاب على الانتباه ودقة الملاحظة وبالتالي على الصّبر والمثابرة لبلوغ النّتيجة المرضية

ز) تعويد الطّلّاب على النّظافة والتّرتيب والآناقة

3- الإنشاء

الإنشاء أو التّعبير الكتابي هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزّمانية أو المكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن من صورة:[45]

أ) كتابة الأخبار، لاختيار أحسها وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو في معرض المدرسة

ب)جميع الصّور والتّعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة

ج) الإجابة التّحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصّامته

وأمّا أهداف الإنشاء أو التّعبير الكتابي فهي :

أ) أن يصير قادرا على وصف البيئة الّتي تحيط به بيتا ومدرسة ومجتمعا

ب)أن يصبح قادرا على استخدام التّورة اللّغوية الّتي يكتسبها في دراسة المواد الّتي يتعلّمها باللّغة العربية

ج) أن يصبح قادرا على التّعبير عن أحاسيسة ومعاشره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة

د) أن يصير قادرا على تلخيص مايقرأه أويسمعه باللّغة الخاصّة

هـ) أن يقلل من الأخطاء اللّغوية تدريجيا وأن يهتمّ بتنظيم كتابته من حيث : الخطأ، واستعمال علامة التّرقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرّئيسية فيه.[46]

---

[45] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف، 2002)، ص. 205

[46] نايف محمود معروف، *تعلّم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، (بيروت: دار النفائس،1991)، ص. 205

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- مؤاشرات مهارة الكتابة

يمكن الحكم على الكتابة المنتجة جيدا، إذا كانت متوافقة مع الجوانب و المعايير المحددة. وفقا ل Iskandarwassid و Dadang Sunendar فيما يتعلق بتقييم التأليف، هناك المعايير المستخدمة بما في ذلك :[47]

1- الجودة و نطاق المحتوى
2- التنظيم و عرض البيانات
3-التركيب
4- التماسك و الاتساق
5-الأسلوب اللغوية و الشكل
6- القواعد الإملائية و علامات الترقيم
7-دقة الكتابة

هـ- أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكانة الرّابعة من حيث التّرتيب التّسلسلي لتعليم المهارات، ولا ريب أنّ هذا ترتيب عقليّ منطقيّ يتّفق مع طبيعة اكتساب اللّغة الأمّ الّتي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت بهذا التّرتيب أهمّ الطّرق الحديثة لتعليم اللّغات لغير النّاطقين بها إذ أنّ التّعبير الكتابيّ أشمل و أوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة. لذلك كلّه فإنّ اكتساب القدرة على التّعبير الكتابيّ لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثّلاث قبل البدء في اكتساب في مهارة الكتابة التّعبيريّة.[48]

و- أهداف الكتابة

يهدف تدريس الكتابة التّحريرية الوصول بالطالب إلى ما يلي :

1-أن يصبح قادرا على استخدام الثّروة اللغوية الّتي يكتسبها في دراسة المواد الّتي يتعلّمها باللّغة العربية.

2-أن يصبح قادرا على التّعبير عن أحاسيسهومعاشره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.

---

[47] يترجم من:
Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 250.

[48] نفس المرجع، نايف محمود معروف، *تعلّم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، ص 42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3-أن يتدرج في اكتساب القزرة التّعبيريّة، بدءا من الوحدة اللّغوية الأولى (الجملة)، مرورا بافقرة الواحدة الّتي تتضمن فكرة واحدة، وصولا إلى الموضوع المتكامل المكوّن من أفكار متألفة في فقرات متناسقة مترابطة.

4-أن يقلّل من الأخطاء اللّغوية – تدريجيا – وأن يهتمّ بتنظيم كتابته، من حيث : الخطّ، واستعمال علامة التّرقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرّئيسة فيه.

5-أن يرتقي – تصاعديّا – بأسلوبه وإنتاجه التّعبير، من حيث : الاستخدام اللّغوي، وسعة الأفق الفكري، والبتكار الذّهني.

6-أن يتدرّج في تناول الموضوعات – بدءا من : الوصف الحسّي، فشبة الحسّي، فالخيالي، وصولا إلى النّقد والتّقويم والمحاكمة.

7-أن يدرك أهمّية الاطّلاع على الثّروة الأدبية والفكرية الهائلة لتراث أمّتنا الّذي يملأ المكتبات في كلّ مكان من العالمين : العربي والإسلامي، وفي المكتبات العالمية الأخرى.

8-أن يستفيد من آثار الكتّاب زالأدباء زالمفكّرين – القدمى والمحدّثين – فيدوّن ما يعجبه منها، وينسج على منوالهم فيما أبدعوا فيه. فالمحاكاة لا تزال أساسا سليما من أسس تعلّم اللّغة العربية.[49]

ز- العوامل المؤثرة في الكتابة

تتأثر مهارة الكتابة تأثرا سالبا أو موجبا بعدة عوامل متباينة يمكن تقسيمها إلى نوعين :[50]

1-العوامل الدّاخلية وهي الّتي تتعلق بطبيعة النظام اللّغوي (عوامل داخلية نابعة من طبيعة اللّغة) :

أ) اختيار المفردات والجمل

ب) مراعاة قواعد النحو والصرف

ج) مراعاة قواعد الإملاء والترقيم

د) تأثير اللّغة الأم

2-العوامل الخارجية وهي الّتي لا تتعلق باللّغة ذاتها (عوامل خارجيّة عن اللّغة) :

أ) عوامل اجتماعيّة

- طبيعة المجتمع الّذي يخاطبه الكاتب ومستوى ثقافته.

ب) عوامل ذهنيّة

---

[49] قايوف محمود معروف، *خصائص اللّغة العربيّة وطرائق التّدريس*، (بيروت: دار النّفائس، 1418 هـ)، ص 206 .

[50] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (1989)، ص47

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- كيفية احتفظ الذّهن بالمفردات والجمل.
- كيفية تذكرة هذه المفردات والجمل.
- كيفية صياغة التّعبيرات، كيفية ترتيب الأفكار.

ج) عوامل بدنيّة

- تكوين الأعصاب اللّازمة للكتابة.

ح- عناصر الكتابة

وتتكوّن مهارة الكتابة من ثلاثة عناصر رئيسيّة هي :

1-إتقان رسم الحروف وعلامات التّرقيم بسرعة وسهولة.

2-معرفة عناصر اللّغة من مفردات وتراكيب مع إجادة الإختيار منها والإلمام بقواعد النّظام الكتابيّ.

3-القدرة على تنظيم الأفكار.[51]

ط- مكوّنات مهارة الكتابة بين مهارات اللّغة العربية

تحتاج مهارة الكتابة إلى عمليات ذهنيّة وتناسق حسّيّ حركيّ يشبهان إلى حدّ بعيد ما تحتاج إليه مهارة النّطق والحديث. فلابدّ للكتاب والمحدّث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدوّنة في حالة الكتابة حتّى يوفر للسّامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعنيه. أي أن كلّا من المتحدّث والكاتب يسترجع ما استوعيه من كفاءة لغويّة أثناء الاستماع والقراءة، ويستخدم هذه الكفاءة في أداء لغوي مقروء أو مسموع. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابيّة إنتاجيّة تتطلب فيمن يزاولها معرفة بعناصر اللّغة من القواعد والمفردات، وسيطرة تامّة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار الّتي يريد الكاتب التّعبير عنها. وقد لاحظ المربّون أنّ الدّارس الّذي يتفوق في مهارة الكتابة والحديث يمتاز بقدرات فائقة على القراءة ولاستماع والفهم ولم يثبت العكس. فكثير من الدّارسين يتقنون الاستماع والفهم والقراءة ولا يظهرون نفس هذا القدر من النجاح في أداء مهارات الكتابة والحديث.

والمهارة الكتابة مقومات أساسية ثابتة لابد للكاتب من إتقانها كخطوة أولى قبل المران على المراحل الأكثر صعوبة وتقدما. ومن هذه المهارات الأساسيّة القدرة على رسم حروف اللّغة الأجننبيّة

[51] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (1989)، ص. 44

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعلامات التّرقيم بسرعة وسهولة، بطريقة تبيّن الفروق بينها ونعيّن القارئ على تنتمي إلى الكتابة في حالة الإنتاج والحلق، وإن كانت تساعد القارئ أيضا على التّعرّف على المفردات المكتوبة.

وإلى جانب هذه المقومات الأساسية ينبغي للكاتب يكون على إلمام بطريقة تنظيم أفكاره في سياق منطقي قد يبدأ من التّعميم إلى التّخصيص، أو من الماضي إلى الحاضر فى الممستقبل، لأو من الآراء الموضوعيّة الّتي قدتتعارض حول مشكلةيتناولها إلى رأيه الشخص فيها مدعمابالحجج والأسانيد.وهوفي عرضه لهذا السّياق يستهدف إطلاع القارئ على الخطوات الّتي يتبعها في شرحة لأفكاره بحيث يستطيع الأخير أن يتفهم التّسلسل المنطقي الّذي يهدف إليه الكاتب ويتابع النّتائج الّتي توصّل إليها.

ي- المشكلات في الكتابة

يرى بعض الدّارسين اللّغة العربية أنّ لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النّظرية إليها بالصعوبات الّتي تعيق تعليمها والدّاعية على تبسيطها لتصبح ممكنة التعلّم كم يدعون.

ومن المشكلات ينظر إليها على أنها عائق في الطّريق الإملاء الصّحيح والكتابة السّليمة تمنها من الوصول إلى الدّرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السّليمة ويمكن إجمال منها :[52]

1-المشكلة في نظام الشّكل

2-المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم

3-المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النّحو

4-المشكلة في صعوبة قواعد النّحو

5-المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة في قواعد النّحو وغير ذلك

ة- صعوبات الكتابة

تناولت الباحثة نظام الكتابة العربية منذ أقدام العصور، فمنهم من رضي عنها، ومنهم من رأى فيها اعوجاجا يحتاج إلى بعض الإصلاح، ومنهم من ضاق بها جملة و تفضيلا. وبعض النّظر عن هذا الاختلاف فلا شكّ أن هناك صعوبات في الكتابة، وهذه الصّعوبات الّتي تتعلّق في الكتابة، وهي :[53]

---

[52] موسى حسن هديب، *الكتابة و الإملاء*، (الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع، 2002)، ص. 24-2[52]

[53] أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم.1992م)، ص.158

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1-الصّعوبات المتعلّقة برسم الحروف

أ) اختلاف صورة الحروف باختلاف موضعه من الكلمة :

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة باختلاف موضعها في الكلمة. وهناك حروف تبقى على صورة واحدة في أيّ موقع لها من الكلمة، مثل: د، ذ، ر، ز. وهناك حروف لكلّ منها صورتان حسب موقعها من الكلمة، مثل : ب، ت، ث، ج، ل. وهناك حروف لكلّ منها ثلاث صور وهي : ك، م، ن، ي. وهناك حروف لكلّ منها أربع صور وهي : ع، هـ (هـ ـه ـهـ). وغني عن البيان " أن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة ".[54]

ب) وصل الحروف وفصلها

تتكوّن الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها بما قبله، أو بما بعده، وحروف يجب فصل بعضها، وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمات فمثلا حرف العين يكتب منفصلا (ع) ويكتب متصلا (ع ـع ـع) وكذلك حرف الغين. فنظام كتابة الحروف نظام معقد، وعلى الكاتب أن يعرف موضع كلّ حرف من الحرفين المجاورين لما قبله وبعده.[55]

ج) اختلاف النّطق عن الكتابة

إنّ رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث إن كلّ ما ينطق يكتب، وما لاينطق لايكتب، ولكنّنا نجد أن هناك في اللّغة العربية كلمات فيها أحرف تنطق ولاتكتب ، مثل : طه، يس ... وكلمات أخرى فيها أحرف تكتب ولاتنطق، مثل : أولئك، اهتدوا. وكلمات ثالثة فيها أحرف تكتب بخلاف ما تنطق، مثل : رسم الألف اللينة: سعى، رمى، فإنّها تنطق ألفا وترسم ياء ولاشكّ أنّ المخالفة بين النّطق والكتابة تمثل صعوبة في الكتابة.

---

[54] ساطع الحصري، *حول اصطلاح رسم الكلمات العربية*، (مجلة التربية الحديثة،: العدد الثالث، 1938م)، ص. 130

[55] أحمد جمعة، *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي، شكلان جديران للدراسة والنقد*، مجلة التربية الحديثة، ص. 229-230

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) قواعد الإملاء[56]

(1) تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها : الهمزة المتوسّطة تكون متوسطة بالإصالة، والتّأويل. مثل : سأل، تساءل، أبناءهم، بمائهم، ثمّ هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة، والسّاكن إمّا صحيح، وإمّا معتل، والمتحرّك إمّا من الهمزة أو ممّا قبلها : مضموم أو مفتوح أو مكسور ولكلّ حاة من هذه الحالات قاعدة، ولكلّ قاعدة شواذ.

(2) الاختلاف في قواعد الإملاء : اختلاف العلماء في بعض قواعد الاملاء، فأدّى هذا إلى تعدد القواعد وصعوبة رسمها. المثل : كلمة الهمزة في "يقرءون" ترسم الهمزة على ثلاثة أوجه (يقرءون، يقرؤون، يقرأون) وكلها رسم صائب.

(3) ارتباط قواعد الإملاء بالنّحو والصّرف : فالّذي يكتب عليه أن يعرف قبل أن يكتب، أصل الاشتقاق، الموقع الإعرابي للكلمة، ونوع الحرف الّذي يكتبه، وبالإضافي إلى ذلك هناك كثير من النّاس لايدرسون قواعد النّحو والصّرف وعليهم أن يكتبوا، وتفضح هذه الصّعوبة في رسم الألف اللّيّنة : فإن رسمها يختلف باختلاف وضعها في الكلمة، ورسم الهمزة المتطرّفة، مرتبط بعلامة إعرابها، ورسم "ما" إذا اتصلت : بكل، رب، إن، إذا، فإنّها توصل بهذه الأحرف إذا كانت لهذه الأحرف معان خاصة، وتفصل إذا دلّت على معان أخرى، وتحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا دخل عليها حرف.

2-الصّعوبات المتعلّقة بالحركات

أ) الضّبط النّحوي : تغيير أواخر الكلمات بتغيير موقعها في الجمل، ويسمّي بالإعراب. والاسم المعرب : يرفع وينصب ويجر. والفعل المضارع: يرفع وينصب ويجزم. والإعراب تارة يكون بعلامات أصلية، فرعية، بالحركات، بالحروف، بل إنّ الإعراب قد يؤثر أحيانا على الحروف الوسطى من الكلمات بالحذف وبتغيير رسمها. وهذه العوامل الّتي تؤثّر على صورة الكلمة بالحذف : كحذف أحرف العلّة عند جزم الفعل، أو بالزّيادة : كالتّنوين بالنّصب تزداد فيه الألف في بعض الكلمات، تمثل صعوبة في الكتابة.

---

[56] مجمع اللغة العربية، *الدورة الرابعة عشرة، والسادسة عشرة، والثامنة والعشرون*، (القاهرة، من سنة 1947 إلى 1956م، صحيفة نادي العلوم، العدد الثاني، السنة الأولى)، ص. 70

- عبد العليم إبراهيم: *توحيد الرسم الإملائي على مستوى العالم العربي، تطوير اللغة العربية*، مؤتمر اتحاد المعلمين العرب بالخرطوم، دار الطباعة الحديثة القاهرة فبراير 1976، ص. 105

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) استخدام الصّوائت القصار : الحركات (الضّمّة، الفتحة، الكسرة). أمّا الصّوائت الطّوال (إشباع هذه الحركات بالمدّ لتألي الواو بعد الضّمة، والألف بعد الفتحة، والياء بعد الكسرة). وتعتبر حروف العلّة الّتي تمثّل الصّوائت الطّوال خطوة متأخرة في الكتابة، ونظرا لعدم استخدام هذه الحروف مع الصّوائت القصار، فقد أوقع ذلك الكاتبين في لبس، فرسموا بعض الصّوائت القصار حروفا، فكتبوا أَنْتِ (أنتى) ونحن (نَحْنُوْ). وقد برر علماء اللّغة ذلك الوضع بعلّة التّمييز بين الحروف والحركات، وسببوا بذلك تحجر كتابه الحركات القصار على الأشكال الّتي نستعملها الآن.[57]

3-الصّعوبات المتعلّقة بالنّطق : وهي الإعجام (وضع النّطق على الحروف). والملاحظة أن بعض حروف الهجاء معجم، وبعضها الآخر غير معجم، والحروف المعجمة يختلف فيها عدد النّطق باختلاف الحروف المنطوقة، وأن وضع النّطق يختلف باختلاف هذه الحروف أيضا، كما يختلف باختلاف الخط (النسخ والرقعة) كلّ ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصّعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.[58]

4-صعوبات أخرى :

أ) علامات التّرقيم : لاشكّ أنّ علامات الترقيم مهمّة في الكتابة، وعدم معرفتها يمثل صعوبة في الكتابة، وعلامات التّرقيم في الكتابة عوض عن التّنغيم الصّوتي في الكلام أو القراءة. أمّا علامات الاستفهام، والتّعجّب، والفصالات، وعلامات التّنصيص، و وضع الجمل الاعتراضية بين قوسين أو شرطتين، والنّقطة، والفاصلة المنطوقة، كلّ هذه العلامات وغيرها تمثل صعوبة في الكتابة، وهي مرتبط لا بالحروف، ولا بالحركات.

ب) اختلاف هجاء المصحف الشّريف عن الهجاء العادي : اختلافها يظهر كثيرا في بعض الكلمات، مثل : بدايات كثير من السّور القرآنية : (الم، المص، الر، طه، كهيعص، حم، عسق، ن، ق). ومثل : الصلوة، السموات، الزكاة، وغير ذلك من الكلمات الكثيرة الموجودة في المصحف العثماني. هذا الاختلاف بين نوعي الهجاء العدي وهجاء المصحف يمثل صعوبة لدى الكاتبين عند كتابتهم للآيات القرآنية، وعندما يستشهدون بها في كتابتهم عن موضوع من الموضوعات.

---

[57] ساطع الحصري: *حول اصلاح رسم الكلمات العربية*، مرجع سابق، ص. 132

[58] أحمد جمعة: *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي*، مرجع سابق، ص. 229-230

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة العلمية لنيل المعلومات بهذف خص.[59] إذا ينبغي للباحثة أن تعين مصادر الحقائق التى لا تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التى تقصد إليها في هذا البحث العلمي. والطريقة المعينة التى استخدمتها الباحث بمايلى :

أ نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريق الكمية (Kuantitatif) . الطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغني عن الأرقام العديدة. و عكسها طريقة كمية فإنها تكون فيها الحساب و الأرقام العددية.

و طريقة هذا البحث التي استخدمت الباحث هي الطريقة الكمية. استخدمتها الباحث فعالية استخدام الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.

وأما جنس هذا البحث فهو حبث تجريب (Coba Uji) وأهداف استقصاء امكان العلاقة بين السبب و عقيبته بإجراء فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في مادة الإنشاء.

ب فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مقيدة على مسألة البحث ومقررة بالبيانات المجموعة.[60] إن فرضية البحث نوعان وهمي الفرضية البدلية (Ha) والفرضية الصرفية (Ho) .

بناء على الأسئلة الأساسية ستتقدم الباحث فروض البحث التى تحقق صوابها في البحث التالي. وهي كما يلي :

59يترجم من :

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan ,* (Bandung : Alfabeta 2017), hlm. 3.

60 يترجم من :

Suharsimi, arikunto, *Metodologi Penelitian,* (Jakarta : Bulam Bintang, 1996), hal. 62.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. الفرضية البدلية (Ha)

دلت الفرضية البدلية أن فيها علا قة بين متغير مستقل (*Variabel X*) ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*) والفرضية البدلية لهذه البحث هي دلت وجود ترقية مهارة الكتابة في الصف الحادي عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا بعد فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart*

2. الفرضية الصرفية (Ho)

دلت الفرضية الصرفية أن ليس فيها العلاقة بين متغير مستقل (*Variabel X*) ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*) والفرضية الصرفية لي هذا البحث هي دلت على عدم وجود ترقية مهارة الكتابةفي الصف الحادي عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا بعد فعالية الوسيلة *Flow Chart*.

3. مجتمع البحث (Populasi)

مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الإشخال المستحدمة لتعميم حسول البحث. إذا أرادت الملاحظة فيسمى بملاحظة المجتمع. ومجتمع في هذا البحث هو الطلاب في الصف الحادي عشر بمدرسة عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا. التي يتكون من 21 طلاب.

ج مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو مجيع الأفراد والأشخاص والأشياء المرتبطة بهذا البحث. وأما مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه. عينة البحث في هذا البحث هو الطلاب في الفصل الحادي عشر بمدرسة دار العلوم العالية الإسلامية سيدوارجو. وختتار الباحثة طلاب الفصل الحادي عشر لأهنم أضعف من غيهم في فهم اللغة العربية.

د طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما تحتاج من هذ البحث وقد استعملت الباحث طريقة كثيرة موافقة بهذ البحث كمايلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) الملاحظة (*Observasi*)

طريقة الملاحظة (*Observasi*) هي الملاحضة المنهجيّة المقصودة التى تواجهة الانتباه إلى الظواهر و الوقائع مباشرة.[61] و في هذا البحث حضرت الباحث إلى المدرسة مباشرة لجمع البيانات التي تتعلق فعالية استخدام تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.

والنتيجة أن استخدامها يجذب انتباه التلاميذ ويثير حماستهم .نظرا من نشاط التلاميذ لقراءة النص المكتوب في تلك الوسيلة عند عملية تعلم اللغة العربية .وهذه الوسيلة تسهل التلاميذ في التعلم لأنها تستخدم اللغة البسيطة أو اليومية والصورة الملونة .وأكثرهم سرعة الفهم، كما يتضح من قدرتهم على إجابة الأسئلة المقدمة فيما يتعلق بما تعلمه.

ب) الوثائق (Dokumentasi)

طريقة الوثائق هي طريقة جمع البيانات و مصدرها مكتوبة من الكتب و المجلات و الجرائد و غيرها.[62] استخدمت الباحث هذه النموذج الوثائق للوصول إلى البيانات والمعلومات بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا من حيث تاريخها وعدد المعلمين والطلبة وغير ذلك.

ج) الاختبار (Tes)

الاختبار هو مجموعة الأسئلة والتمرينات التي تستخدم لقياس المهارة والمعرفة والذكاء والقدرة أو الكفاءة عند الفردية أو المجموعة. أما الاختبار في هذا البحث يعني الاختبار القبلي (Pre test) والاختبار البعدي (Post test). الاختبار القبلي يُعطى قبل تطبيق الوسيلة *Flow Chart*. والاختبار البعدي يُعطى بعد تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في هذا البحث استخدمت الباحث الطريقة الاختبار من المدرس. ولم

---

61 يترجم من :

Sutrisno Hadi, *Metodologi Penelitian,* (Jakarta : Andi Offset, 1989), Cet. 18, Hlm. 136

62 يترجم من

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT. Rinieka Cipta, 1997), hal. 234

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يمتحن مرة كثيرة حتى لا تعرف عيوبة و ميزانة.63 استخدامت الباحث هذه الطريقة لمعرفة كفاءة الطلاب في تعليم مهارة الكتابة.

ه بنود البحث

بنودالبحث هو آلة استخدمتها الباحث لجمع بيانات. واستعملت الباحث أدوات البحث الكثيرة منها :

1. طريقة الملاحظة بهذه الطريقة أرادت الباحث لمعرفة تطبيق الوسيلة *FlowChart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا .
2. طريقة المقابلة بهذه الطريقة أرادت الباحث لمعرفة تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.
3. طريقة الوثائق باستخدام هذه الطريقة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن لمعرفة فعالية استخدام الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.
4. طريقة الإختبار لنيل الحقائق و المعلومات عن تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا. بإعطاء تلك السؤال من الإختبار القبلي *Pre Test* والإختبار البعدي *Post Test*.

و تحليل البيانات

هو إحدى الطرائق إجابة الأسئلة المستخدم في البحث والإجابة الأسئلة الأولى والثانية عن فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة. فاستخدمت الباحث النسبة المأوية.[64]

---

63 يترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian,* (Jakarta : Rinekka Cipta, 2006), Hlm. 224

64 يترجم من :

Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan,* (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1996), Hlm. 43

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة تحليل البيانات التي استخدمتها الباحث هي التحليل التصويري الكيفي، يعني بعد أن تجمع الباحث البيانات وتجرب بتبسيط البيانات في شكل التصوير لتسهيل القراءة والفهم. و تفسر الباحث البيانات تفسيرا تفصيليا لإجابة مسئلة البحث.

ويُستخدم لمعرفة كفاءة مهارة كتابة التلاميذ في الصف الحادي عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.، أما رموز المستخدم هو اختبار (Test "t").65

وأما لمعرفة هذه الفروض تستخدم الباحث رمز المأوية (prosentase) ليعرف النسبة المأوية، وهي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : النسبة المأوية

F : تكرار الأجوية (Frekuensi)

N : عداد المستجبين.66

أما التفسير في تحليللزالبيانات المجموعة وتخفيف الإفتراض العلمى فتستعمل الباحث المقدار الذي قدمته سوهارسيمي أريكونطا يلي:[67]

جيد جدا	80 – 100
جيد	70- 79
مقبول	60 – 69
ناقص	10 – 59

65 ترجم من:

Sugiono, *Statistika untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta,2010),hal. 138

66 يترجم من :

Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), hal 40.

67 يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hal 146.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تستخدم الباحث إختبار (T-test) لأنه نوع البحث التجربي قبل الإختبار و بعده أي يسمى ب (pre test dan post test). تستخدم طريقة الإخصائبة برمز المقارنة (T-test) يعني لمعرفة فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.

وأما رمز المقارنة (T-test) كما يلى:[68]

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t_0 = المقارنة

M_D = المتوسطة (mean) من صغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصبغة :

$$M_{D} = \frac{\sum D}{N}$$

ΣD = عدد مختلفة في متغير X (الفرقة التجريبية) و في متغير Y (الفرقة المراقبة)

N = جملة البيانات

SE_{M_D} = الإنحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجربية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

SD_D =الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

N = جملة البيانات

Ha = وجود ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.

---

68 يترجم من:

Anas Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), hal 289.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

H_0 = عدد ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية المهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونان كالي جغا الثانوية سورابايا.

قبل الدخول في رموز الإختبار (T-test) هناك العديد من الخطوات التي ينبغي القيام بها، وهي:

1- يطلب (M_D) *Mean of Difference* برموز :

$$M_{D} = \frac{\sum D}{N}$$

2- يطلب *Standar Devisi* برموز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

3- يطلب *Standar Error* من *Mean Of Difference* (SE_{MD}) برموز:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

4- يطلب t_0 برموز :

$$t_0 = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

5- تقديم التفسير على t_0

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة تاريخية عن المعهد سونن كالى جاكا الإسلامية سورابايا

رؤية المدرسة

جيل القرآني، الإيمان، التقوى، المهرة والأخلاقي

رسالة المدرسة

- توجيه الطلاب نحو القرآن الكريم من خلال التعلم المكثف وتطوير القرآن، شامل ومستمر
- غرس موقف ديني وأماليابة أن الشؤون الإسلامية أهل السنة والمصلين
- إجراء التعلم والتوجيه بفعالية وكفاءة ومساءلة تكنولوجيا لإنتاج خريجين جيدين وذوي صلة باحتياجات المجتمع.

مدرسة الوجهة

- تطوير التعليم مع الظروف والخصائص المناسبة للمناهج الدراسية في المدرسة الداخلية السلف
- فرض السكن لدى الطلاب على الأنبة الإسلامية وفرضها وفقاً لتعليم السنة والمصلين
- توفير التعليم والتدريس للطلاب وفقا ً لأوقات التطوير
- تجهيز الطلاب لتطوير الاهتمامات والمواهب من خلال الأنشطة الخارجة عن المناهج الدراسية

لمحة عن المدرسة

1. اسم المؤسسة : مؤسسة بومدوك من سونان كاليجوجو بيسانترين
2. عنوان المؤسسة : دوائر سيمو a172 سورابايا
3. شهادة التأسيس

أ. الاسم : H.M. Soejipto, SH.

ب. التاريخ : 1September 2005

4. وزير القانون وحقوق الإنسان : AHU-1067-AH. 01.02 Year 2008
5. رئيس مجلس إدارة المؤسسة

أ. الاسم : د. نافع مباروك، ش.م.، MHI.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. العنوان : 172 سيمو كالاغان A- سورابايا

6. اسم المدرسة : مدرسة عاليه سنان كاليجوجو

7. وضع المدرسة : خاص

8. الاعتماد : مسجل

9. عنوان المدرسة : دوائر سيمو 184

أ.كيلورهان : سيموموليو

ب.المدينة : سورابايا

10. المنطقة : جاوة الشرقية

11. مدرسة رئيس

أ. الاسم : ليلى ومصفيفة، س. بد.

ب. عنوان المنزل : دوائر سيمو 172-أ سورابايا

ج. الهاتف : 1878 4316 0821

12. رئيس لجنة المدرسة

أ. الاسم : ناجي فرهوك، س. بد.

ب. عنوان المنزل : دوائر سيمو 186 سورابايا

ج. الهاتف : 08

هوية المدرسة

1-NPSN : 69886308

2-NSS : 131235780017

3-إسم المدرسة : مدرسة" سونن كالى جاكا " الثانوية الإسلامية سورابايا

4-شهادة المدرسة : (B)

5-عنوان المدرسة : شارع سيماكالاغان رقم 184-186

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيماكالاغان ، الناحية :سوكامانوغال، المديرية:
سورابايا، الولاية :جاوى الشرقية

6- رقم الهاتف : 8539161 (031)
7- الرمز البريدي :60281
8- البريد الإلكتروني :mtssuka1@gmail.com
9- مستويات : الثانوية الإسلامية
10- الوضع :-
11- المواقع :mtssunankalijogosby.blogspot.com
12- الناحية : سوكامانوغال
13- المديرية : سورابايا
14- الولاية :جاوى الشرقية
15- اسم ناظر المدرسة : دكتوراندوس محمد مصطفى
16- اسم المؤسسة : مؤسسة تربوية دار العلوم
17- سنة التأسيس/سنة عملية : 1969

4.1

أسماء معلمي مدرسة سونن كالي جاكا الثانوية الإسلامية سورابايا

الرقم	اسم المدرس	المادة الدراسية	الوظيفة
1	شاهد متكلفين	القرآن والحديث	رئيس المدرسة
2	سيتي خادجة	الفقه	نائب الرئيس المدرسة
3	بيانطا	تاريخ الحضارة الإسلامية	أستاذ
4	كاسراوي الحاج	عقيدة الأخلاق، تاريخ الحضارة الإسلامية	أستاذ
5	مهيب	الفقه	أستاذ
6	محمد وفي	الكيمياء	أستاذ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7	سعود سماعي	الفن والثقافة	أستاذ
8	محمد وفي	الفيزياء	أستاذة
9	وحي هادي فرامونو	تربية وطنية، علم الاجتماعي	أستاذ
10	نور فائزة المنورة	تربية وطنية	أستاذة
11	أحمد خير الدين	اللغة العربية	أستاذ
12	ديدين رحمة	التاريخ	أستاذ
13	ليليك مصلحة	اللغة الإنجليزية	أستاذ
14	إينا أوليا	الحساب	أستاذة
15	محمد مزمل	TIK	أستاذ
16	حليمة السعدية	الحساب	أستاذة
17	كوني مسروحتي	الاقتصادية	أستاذة
18	زلفى عزيزة	الكيمياء	أستاذة
19	سوهارجي	اللغة الإندونيسية	أستاذ
20	فريدة روحاني	اللغة الإنجليزية	أستاذة
21	ريكا باكوس	الجغرافيا	أستاذ
22	الفارسي	البيولوجيا	أستاذ
23	نور أحمد سيف الدين	الرياضيات	أستاذ
24	سوجيغ إسواحيودي	اللغة اليابانية	أستاذ
25	رولي أصفياني	الاقتصادية	أستاذة
26	عبد الله فائز	الرياضيات	أستاذ
27	محمد تمييز	KWU	أستاذ
28	إريستا نور	BK	أستاذة
29	نور إنداه راتناساري	علم الأحياء	أستاذة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

30	نعمة الرشيدة	اللغة اليابانية	أستاذة
31	يوليا وحيدة	الفقه	أستاذة
32	محمد ناصح	عقيدة الأخلاق	أستاذ
33	يني مارسيلاواتي	علم الاجتماعي	أستاذة

أ أحوال المتعلمين

أما هذه السنة الدراسية 2018 – 2019 عدد المتعلمين في مدرسة سونن كا لي جاكا الثانوية الإسلامية سورابايا فكما يلي:

4.2

عدد التلاميذ في مدرسة مدرسة سونن كا لي جاكا الثانوية الإسلامية سورابايا

الرقم	الفصل	عدد		مجموع	عدد الكفيلة
		الطلاب	الطالبات		
1	السابعة	31	22	53	10
2	الثامنة	16	25	41	10
3	الثاني عشر	12	20	32	9
مجموع		**59**	**65**	**126**	**29**

ب أحوال الوسائل التعليمية

وأما الوسائل المستخدمة للتعليم في مدرسة سونن كا لي جاكا الثانوية الإسلامية سورابايا ، فمنها:

اللوحة 4.3

الوسائل التعليمية في مدرسة سونن كا لي جاكا الثانوية الإسلامية سورابايا

الرقم	الوسائل التعليمية	العدد	الحال
1	غرفة المذاكرة	6	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2	غرفة رئيس المدرسة	1	جيد
3	غرفة المعلم	1	جيد
4	معمل الفيزياء	1	جيد
5	معمل الكيمياء	1	جيد
6	معمل الكمبيوتر	1	جيد
7	معمل اللغة	1	جيد
8	المكتبة	1	جيد
9	الميدان	1	جيد
10	غرفة السكريترية	1	جيد
11	حمام المعلم	4	جيد
12	حمام المتعلم	8	جيد
13	غرفة قيادة الاستشارة	1	جيد
14	غرفة منظمة التلاميذ	1	جيد
15	مصلى	1	جيد
16	غرفة الحارس	1	جيد
17	المقصف	4	جيد

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها في فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا

أ- كفائة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا

سيشرح الباحث عن كفائة الطلاب لمهارة الكتابة في الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا، وجمع الباحث هذه البينات من نتائج المقابلة بمدرسة اللغة العربية في الفصل الحادى عشر والاختبار القبلي (Pre Test).

كما قال مدرس اللغة العربية في الفصل الحادى عشر بهذه المدرسة أن كفائة الكتابة للطالب ناقصة لأهنم لا يمارسون لغاهتم والأستاذ يستخدم طريقة الترجمة وتقوم الإنشاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقروء مباشرة حتى يشعر الطالب بالملل. نظرا إلى هذا الحال يريد الباحث أن تطبيق نموذج التعلم الوسيلة *Flow Chart* في طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا، يبحث الباحث في هذا الباب عن عملية تعليم اللغة العربية لفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا, خاص في مهارة الكتابة. ومن المعلوم من أهداف تدريس لغة العربية هي اكساب الطلاب على المهارات الأربع وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة.

وهذه اللوحة لمعرفة مستوى النتائج وتقديرها لكل الطلاب:

اللوحة (1)

عن أحوال مستوى النتائج والتقدير الطلاب

رقم	نتيجة	تقدير
1	89-100	جيد جدا
2	79 -88	جيد
3	61-78	مقبولا
4	50 -60	ناقصا

اللوحة (2)

حصل الباحث نتائج الاختبار القبلي (*Pretest*) لطلاب الفصل الحادى بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا

رقم	إسم	إختبار القلبي	تقدير
1	محمد عين الرافق	66	مقبولا
2	جاندرا كورنيوان	42	ناقصا
3	اريسوتا ردتيا	58	ناقصا
4	محمد زركسيه	38	ناقصا
5	ارن الحق	34	ناقصا
6	محمد بحر الهدية	35	ناقصا
7	منور	62	مقبولا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8	محمد الأزهار	62	مقبولا
9	نور واحد	43	ناقصا
10	محمد عرفان سنوسي	46	ناقصا
11	إغفر لنا	66	مقبوال
12	احمد ارديان شة	34	ناقصا
13	ناسكين	39	ناقصا
14	توهدنا	32	مقبولا
15	رستا نفيتا ساري	51	ناقصا
16	لطيفة	40	ناقصا
17	نيل هنان	30	ناقصا
18	اخانن نديا	41	ناقصا
19	رحيمة السعدة	43	ناقصا
20	دية رحمدينتي	30	ناقصا
21	ليل حكمة الصالحة	36	ناقصا
	مجموع	928	
	المتوسط	2، 44	

استخدم الباحث النسبة المأوية لتعريف كفائة الطلاب في الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا كما يلي:

اللوحة (3)

عن تفصيل النتائج في االاختبار القبلي من ناحية التقدير بالنسبة المأوية:

رقم	نتيجة	تقدير	عدد الطلاب	نسبة المأوية
1	89-100	جيد جدا	0	0%
2	79 -88	جيد	0	0%
3	61-78	مقبولا	4	19%
4	50 -60	ناقصا	17	81%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجموع	21	100%

نظرا إلى هذه اللوحة كان 0% من الطالب حصلوا على درجة " جيد جدا". ومنهم 19% على درجة " مقبولا". ومنهم 81% حصلوا على درجة " ناقصا".

من تلك اللوحة عرف الباحث كفائة الكتابة لدى الطلاب في الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا بأن كفائتهم " ناقصا"

ب- فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا

طبق الباحث فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا في التاريخ 28 يناير 2020 وعملية تطبيق منوذج الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء، بمادة اللغة العربية في الفصل الحادى عشر تحت الموضوع " معالم السياحة الثقافية والطبيعية " أما خطواتها فيما يلي:

بدأت الباحث الدرس بإلقاء السلام على الطلاب ثم قرأ الدعاء مع الطلاب ولتحديد وجود الطالب دعا الباحث بقراءة كشف الحضور، وفي ذلك اليوم كل الطالب حاضرون. و الباحث يسأل أحول الطلاب بقول كيف حالكم جميعا، وأجوابا الحمدلله بخير. ثم الباحث تسأل الطلاب عن درس الماضى. ثم الباحث يشرح عن المادة التي ستدرسه وأهدافه وأنشطة في تدريسه وأما الطلاب يهتمون على شرح الباحث.

وأما أنشطة رئيسية في بيانات فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة في هذه المدرسة يعني في خمسة خطوات:

1- نقص الباحث عن
2- توزيع الفرقة إلي ثلاث المجموعات، كل لمجموعة تتكون من سبعة أعضاء
3- يقف جميع الطلاب أمام الفصل وقبل أن يبدأ الباحث في شرح قواعد اللعبة (أسلوب التخميت)
4- يقديم اختبار ذات صلة بالمواد
5- يقدم الباحث التغذية الراجعة عن طريق إجراء سؤال وجواب حول المادة التي تمت دراسته

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي الخاتمة كرر الباحث الدراسة بالتلخيص مع الطلاب خاصة لما لم يفهم الطلاب. وأكد الباحث على مادة الدراسة ثم يختم الدراسة بقراءة الحمدلة و الدعاء معا ثم إلقاء الباحث السلام.

وفي عملية فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء كان ملاحظة بين المعلمة والباحث. كانت المعلمة تلاحظ عملية تعليم الباحث بتطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة.

ج- فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا

ويستخدم الباحث اختبارين لمعرفة فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا. وهما الاختبار القبلي (Pretest) و الاختبار البعدي (Posttest). أما الاختبار القبلي فتجري قبل تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة. وأما الاختبار البعدي فهو تجري بعد تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة. نتائج هذان الاختبارين لمقارنة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا بين قبل و بعده.

لمعرفة فعالية تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا، تقدم الباحث الاختبار البعدي. وحصل نتيجة الطالب كما يلي:

اللوحة 15

عن أحوال نتائج الاختبار البعدي لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا

رقم	إسم	اختبار القبلي	تقدير
1	محمد عين الرافق	92	جيد جدا
2	جاندرا كورنيوان	93	جيد جدا
3	اريسوتا ردتيا	97	جيد جدا
4	محمد زركسيه	76	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5	ارن الحق	85	جيد
6	محمد بحر الهدية	82	جيد
7	منور	98	جيد جدا
8	محمد الأزهار	97	جيد جدا
9	نور واحد	84	جيد
10	محمد عرفان سنوسي	83	جيد
11	إغفر لنا	91	جيد جدا
12	احمد اردیان شة	74	مقبولا
13	ناسكين	75	مقبولا
14	توهدنا	80	جيدا
15	رستا نفيتا ساري	87	جيدا
16	لطيفة	80	جيدا
17	نيل هنان	73	مقبولا
18	اخانن نديا	82	جيدا
19	رحيمة السعدة	84	جيدا
20	دية رحمدينتي	70	مقبولا
21	ليل حكمة الصالحة	79	جيدا
مجموع		1762	
المتوسط		84	

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائجهم بنسبة المأوية في الاختبار البعدي نحو ترقية كفائة الطلاب في مهارة الكتابة كما يلي:

اللوحة 16

عن تفصيل النتائج في الاختبار البعدي من ناحية التقدير بالنسبة المأوية

رقم	نتيجة	تقدير	عدد الطلاب	نسبة المأوية
1	76-100	جيد جدا	6	29%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2	56-75	جيد	11	52%
3	40-55	مقبولا	4	19%
4	10-39	ناقصا	0	0%
	مجموع		21	100%

نظرا إلى هذه اللوحة كان % 29 من الطلاب حصلوا على درجة "جيد جدا" وكان 52% من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا". ويكون منهم 19% حصلوا على درجة " مقبولا ". ولا أحد منهم حصل على درجة "ناقصا". ومن تلك اللوحة كل الطلاب حصل الكفائة الأقلية

وتحليل البيانات من نتائج االختبار القبلي واالختبار البعدي كما يلي:

اللوحة 17

عن أحوال النتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكاالثانوية سورابايا

رقم	إسم	اختبار القبلي	ختبار البعدي
1	محمد عين الرافق	66	92
2	جاندرا كورنيوان	42	93
3	اريسوتا ردتيا	58	97
4	محمد زركسيه	38	76
5	ارن الحق	34	85
6	محمد بحر الهدية	35	82
7	منور	62	98
8	محمد الأزهار	62	97
9	نور واحد	34	84
10	محمد عرفان سنوسي	46	83
11	إغفر لنا	66	91
12	احمد ارديان شة	34	74

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

13	ناسكين	39	75
14	توهدنا	32	80
15	رستا نفيتا ساري	51	87
16	لطيفة	40	80
17	نيل هنان	30	73
18	اخانن نديا	41	82
19	رحيمة السعدة	43	74
20	دية رحمدينتي	30	70
21	ليل حكمة الصالحة	36	79
	مجموع	928	1762
	المتوسط	44, 2	84

بالنظر إلى نتائج الاختبار القبلي والبعدي، هناك فرق نتائج قبل تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة و بعده.

اللوحة 18

عن حتليل البيانات

رقم	(x)	(y)	D= x-y	$D^2 = (x-y)2$
1	66	92	26-	676
2	42	93	51-	2601
3	58	97	93-	1521
4	38	76	38-	1444
5	34	85	51-	2601
6	35	82	48-	2209
7	62	98	36-	1296
8	62	97	35-	1225
9	43	84	41-	1681

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1369	37-	83	46	10
625	25-	91	66	11
1600	40-	74	34	12
1296	36-	75	39	13
3204	48-	80	32	14
1296	36-	87	51	15
1600	40-	80	40	16
1849	43-	73	30	17
1681	41-	82	41	18
961	31-	74	43	19
1600	40-	70	30	20
1849	43-	79	36	21
33284	824-	1762	928	مجموع

وأما النتيجة يدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة بمعى أن تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم الإنشاء لترقية مهارة الكتابة. ولمعرفة هذه الفروض استخدم الباحث رمز T-Test كما يلي:

1- الخطوة الأول

(أ) يبحث عن المتوسطة

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$
$$= \frac{-824}{21}$$
$$= -39,2$$

(ب) يطلب الإنحراف المعيار (Standart Deviasi)

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$=\frac{33284}{21} - \left(\frac{-824}{21}\right)^2$$

$$=\sqrt{\frac{33284}{21} - \frac{678976}{441}}$$

$$=\sqrt{1585 - 1540}$$

$$=\sqrt{45}$$

$$=6,7$$

(ج) يطلب Standart Mean Error

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{6,7}{\sqrt{21-1}}$$

$$= \frac{6,7}{\sqrt{20}}$$

$$= \frac{6,7}{4,4}$$

$$= 1,5$$

(د) تلميذ نتيجة الفرضية باستعمال رمز المقارنة (t_0)

$$t_0 = \frac{M_D}{SEM_D}$$

$$t_0 = \frac{-39,2}{1,5}$$

$$= 26$$

يمكن تجاهل العلامة السلبية لأنها تحسب فقط الأرقام المطلقة

(هـ) Degrees of Freedom

$$df = N - 1$$

$$= 21 - 1$$

$$= 20$$

وبعد ذلك يستشر جبدول:

5% من جدول $t_t = 1,724$

1% من جدول $t_t = 2,528$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النتيجة هي t_0 26 أكبر بنسبة t_t 1,724 في 5% أو في 1% 528، 2 يدل أن الفرضية الصفرية (Ho) مردودة و الفرضية البدلية (Ha) مقبولة. هذا يدل على وجود فرق النتيجة في مهارة الكتابة قبل تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

النتائج واالقتراحات

أ- النتائج

أما نتائج البحث فكما يلي:

1- إن كفاءة الكتابة لطلاب في الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا قبيحة قبل تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة يعني 2 ،44 ولا يحصلوا على الكفائة الأقلية في تلك المدرسة. نظرا إلى اللوحة 3 يعني قبل تطبيق الوسيلة *Flow Chart* في تعليم مهارة الكتابة كان 0% من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا". ويكون منهم 24% حصلوا على درجة "مقبولا". ومنهم 33% على درجة "ناقصا". ومنهم 43% حصلوا على درجة "قبيحا".

2- إن تطبيق الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة بالخطوات التالية:

يقص المدرس عن معالم السياحة الثقافية و الطبيعية ، توزيع الفرقة إلى ثالث المجموعات، كل مجموعة تتكون من سبعة أعضاء، يقف جميع الطلاب أمام الفصل وقبل أن يبدأ شرح الباحث قواعد اللعبة (أسلوب التخمني)، ثم تقدم اختبارات ذات صلة بالمواد، يقدم الباحث التغذية الراجعة من حلال إجراء سؤال وجواب حول المادة الذي تمت دراسته.

وإن استجابة الطالب بتطبيق الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا استجابة اجيابية. هم يشعرون بالفرح لتعلم اللغة العربية بهذه الوسيلة، ويشعرون بها لفهم المادة المدرس. وهي بمعنى أن تطبيق الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة "جيدا".

3- إن نص الوسيلة Flow Chart في فعلية تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا وهذا يدل من نتيجة هي t_0 26

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أكبر بنسبة t_t 1, 724 في 5% 528، 2 يدل أن الفرضية الصفرية (H_0) مردودة و الفرضية البدلية (Ha) مقبولة. هذا يدل على وجود فرق النتيجة في مهارة الكتابة قبل تطبيق الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا.

ب- الاقتراحات

قام الباحث ببحثه، قدم الباحث الاقتاحات ويرجو به أن يكون نافعة لتطوير أنشطة تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة بمدرسة سونن كالي جاكا الثانوية سورابايا. أما الاقتاحات فما يلي:

1- لمعلم اللغة العربية

ينبغي على المعلم أن خيتار التعلم الجيد، والمناسب لأحوال الطلاب ويرجو الباحث عليه أن يستخدم الوسيلة Flow Chart في تعليم مهارة الكتابة، لأن في تجريب تطبيقه فعالية.

2- لمدير المدرس

فتنبغي عليها أن ترقي حماسة المعلمني في تنفيذ عملية التعليم والتعلم خاصة في مادة اللغة العربية، وعليها تطلب إلى المعلمين أن تطبقوا التعلم المتنوعة في عملية التعليم لكي يفرح الطلاب بعملية التعليم في هذه المدرسة.

3- للطلاب

فينبغي لهم أن يجهدوا وينشطوا في عملية تعلم اللغة العربية خاصة في تعلم مهارة الكتابة حتى يستطيعوا أن يفهموا مصادر أمور دينهم والقرآن الكريم والحديث الشريف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مراجع

للعربية:

احمد، حسن باهرون، 1980. *مجموعات عصرية*، سوربايا: دار الفساق،

أحمد، وليد عبد، *استخدامات الوسائل التعليمية في تدريس التربية الإسلامية*، الإرشاد النفسي و التوجيه التربوي : كلية التربية للبنات

الحصري، ساطع. 1938م. *حول اصطلاح رسم الكلمات العربية*، مجلة التربية الحديثة،: العدد الثالث

الرب، عبد النبي، الدين، نور. 1989. *تعليم مهارة الكتابة*

المجيد، عبد سيد أحمد منصوري. 1982. *علم اللغة النفسي*. الرياض

المجيد، عبد سيد احمد منصور، 1981. *سكولوجي الوسائل تدريس اللغة العربية*. القاهرة

الموجّه الفنى، 1968 *المدرّسى اللغة العربية*. القاهرة: دار العارف

جمعة، أحمد *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي، شكلان جديران للدراسة والنقد*، مجلة التربية الحديثة

حسن، موسى هديب، 2002. *الكتابة و الإملاء*، الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع

دوي، سابريينا هيلدا ينتي, 2019. "فعالية استخدام نموذج Time Token Arend لترقية مهارة الكلام لفصل الحادي عشرة بالمدرسة العالية الإسلامية دار العلوم وارو" بحث العلمي، جامعة الحكومية سونان أمبيل

سلمى، ياسمينة *الكتابالمدرسيو أثرهفيالنموالمعرفيدؤراسة في كتابا للغة العربية للسنة الرابعةابتدائي*

طاهر، محمد dkk، *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندنيسيين*، سورابايا: Cv.Mitra Media Nusantara

فؤاد، أحمد عليان، 1992م. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، الرياض: دار المسلم.

مألوف، لويس. ١٩٨٧. *المنجد في اللغة والاعلام*، بيروت: دار المشرق

مجمع اللغة العربية، من سنة 1947 إلى 1956م. *الدورة الرابعة عشرة، والسادسة عشرة، والثامنة والعشرون*، (القاهرة، صحيفة نادي العلوم، العدد الثاني، السنة الأولى

محمود، نايف معروف, 1985. *خصائص العربية و طرائق تدريسها*, بيرو ت :دار النفائس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محمود، نايف. 1998 خصائص العربية و طرائق التدريسها. بيروت

مولوديو , رسكا " تطبيق نموذج التعليم Scramble لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة حسن الدين المتوسطة إسلامية غيدانجان سيدكارجو, بحث العلمي، جامعة الحكومية سونان أمبيل

هادي، نور . 2011. *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها* , مالانق :مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للإندونسي :

Anharku, 2003-2009 *Ilmu komputer*. No 1
Anshor, Ahmad Muhtadi, 2009. *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya*,Yogyakarta: Sukses Offset
Arikunto, Suharsimi, 1996. *Metodologi Penelitian*, Jakarta : Bulam Bintang
Arsyad, Azhar, 2013. *Media pembelajaran*, Jakarta: Raja Grafindo Persada
Azhar, 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
Daryanto, 201. *Media Pembelajaran*, Jakarta: Gava Media
Hadi, Sutrisno, 1989. *Metodologi Penelitian*, Jakarta : Andi Offset
Hermawan, Acep, 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Rosda Karya
Maksudin, 2016. *Media pembelajaran Bahsa Arab*. Al- Arabiyah, Vol 2, no 2 januari
Mustofa, Bisri dan Abdul Hamid, 2012. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN MALIKI PRESS
Rosyidi, Abdul Wahab, 2009. *Media pembelajaran bahasa arab*, Malang: UIN Malang Press
Rusman, 2013, *Belajar dan Pembelajaran Berbasis Komputer*. Bandung : Alfabeta
Sadiman, Arief, 2008. *Media Pendidikan* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
Setiawan, Adelia Jimmy, *Implementasi Customer Relationship Management (CRM) pada sistem Reservasi Hotel berbasis Website dan dekstop*
Sudijono, Anas. 1996. *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada
Sudjana, Nana dan Ahmad Rivai, 2010. *Media Pembelajaran.* Bandung: Sinar Baru Algesindo
Sugiyono, 2017. *Metode Penelitian Pendidikan* , Bandung : Alfabeta
Tarigan, Henry Guntur, 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, Bandung : Angkasa,
Thohir, Muhammad, 2014 *Pengantar Psikolinguistik*, Surabaya: UINSA PRESS
Wassid, Iskandar dan Dadang Sunendar, 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id