فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط *Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

البحث العلمي

الباحثة :

راسمايداة الفضيلة

٥٠٢٢١٦٠٢٠

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٠

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rosmaidatul Fadilah
NIM	: D02216020
Alamat	: Dsn. Sumbersari- Barat- Padang- Lumajang
Fakultas / Prodi	: Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa
No. HP	: 085608542880
Judul Skripsi	:

فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pengambilan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri. Kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan tata cara dan etika penulisan yang ditetapkan jurusan.

Surabaya, 23 Juli 2020

Hormat Kami,

Rosmaidatul Fadilah
D02216020

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلّية التّربية والتّعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرّسالة بموضوع " فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي) ايفان فتروفيج فافلوفبتقنية الأنماط لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج " الّتي قدّمتها الطّالبة :

الاسم : راسمايداة الفضيلة

رقم التّسجيل : ٠٢٢١٦٠٢٠د

القسم : تعليم اللّغة العربية

فنقدّمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرّسالة مستوفية الشّروط كبحث جامعي للحصول على الشّهادة الجامعية الأولى (S-1) في قسم تعليم اللّغة العربيّة. وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشّكر وعظيم التّقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٨ يوليو ٢٠٢٠

المشرفة الأولى	المشرف الثاني
(الدكتورة مفلحة الماجستير)	(الدوكتورأندوس الحاج أ.الناجيب الماجستير)
NIP: ١٩٧٦٠٦١٢٢٠٠٨٠١٢٠٢٧	NIP: ١٩٥٩١٠١٥١٩٩٨٠٣١٠٠١

التصديق

لقد أجرت كلّية التّربية و التّعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعيّة أمام مجلس المناقشة في ٢٣ يوليو ٢٠٢٠ وقرّر بأنّ صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في تعليم اللّغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : الدكتور صالحا الماجستير ( )

المناقش الثّاني : الدكتور عفيف الدين دمياطي الماجستير ( )

المناقش الثّالث : الدكتور محمّد نعمان الماجستير ( )

المناقشة الرّابعة : الدكتورة مفلحة الماجستير ( )

سورابايا، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠

واقف على هذا القرار

عميد كلّية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

(البروفيسور الدكتور الحاج علي مسعود الماجيستير)

١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rosmaidatul Fadilah

NIM : D02216020

Fakultas/Jurusan : FTK / PBA

E-mail address : fadilahrosmaida@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul :

فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Juli 2010
Penulis

(Rosmaidatul Fadilah)
nama terang dan tanda tangan

التجريد

راسمايداة الفضيلة ٢٠٢٠، فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط *Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

المشرف الأول : الدكتورة مفلحة الماجستير

المشرف الثاني : الدكتورأندوس الحاج أ.الناجيب الماجستير

مفتاح الرموز : نظرية التعلّم السلوكي ايفان فتروفيج فافلوف، تطبيق تقنية الأنماط، مهارة الكتابة

كل طلبة تملكون مزايا وعيوبا. ومن عيوبهم هو في مهارة اللغة. أربع مهارات في اللغة العربية هي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وجدت الباحثة مشاكل أن الطلبة في الصف السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ، لديهم صعوبة في تعبير عن الجمل خاصة في مهارة الكتابة. هم يستطيعون أن يتعلموا المفردات فقط، وكذلك تخرج غالبتهم من المدرسة الابتدائية التي لم تتلق دروس اللغة العربية على الإطلاق. التعلم باستخدام أسلوب تقنية الأنماط هو مخصص للطلاب المبتدئين.

أهداف هذا البحث العلمي لمعرفة كفاءة مهارة الكتابة لطلبة فصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ولمعرفة تطبيق تقنية الأنماط نحو ترقية مهارة الكتابة لديهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لإجابة تلك القضايا، طبّقت الباحثة نظرية التعلّم السلوكي لترقية المهارة الكتابة لطلبة الفصل السّابع "ب" بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. استخدم الباحثة طريقة الكمية. وأما طريقة جمع البيانات فهي : طريقة الملاحظة، وطريقة الوثائق، و طريقة الإختبار (القبلي و البعدي). وأما عينة البحث فهي ٣٨ طلبة في الفصل السابع (ب) بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

ونتائج هذا البحث، وجود ترقية مهارة الكتابة لطلبة بعد تطبيق نظرية تعلّم السلوكي ايفان فتروفيج فافلوف بتقنية الأنماط لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. بالنظر على حصول التحليل برمز T-test ونتيجة T-hitung = ٢٨٥،٦ أكبر بنسبة T-tabel= ٧٠٨،١ في ٥% أو في ١%= ٤٨٥،٢ يدل أن الفرضية الصفرية (Ho) مردودة، والفرضية البدلية (Ha) مقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Rosmaidatul Fadilah. 2020. *Efektivitas Penerapan Teori Belajar Behavioristik Ivan Petrovich Pavlov dengan Teknik Drill dan Praktek Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Peserta Didik Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Putri Nurul Masyithoh Lumajang*.
Pembimbing 1 : Dr.Muflihah, S.Ag. M.A
Pembimbing 2 : Drs. H. Aan Nadjib, M.Ag
Kata Kunci : Teori Belajar Behavioristik Ivan Petrovich Pavlov, Teknik Drill dan Praktek, Keterampilan Menulis

---

Setiap peserta didik memiliki kelebihan dan kekurangan masing-masing, begitu juga dengan keterampilan berbahasa yang dimiliki. Empat keterampilan berbahasa yaitu keterampilan mendengar, membaca, berbicara dan menulis. Peneiti menemukan bahwa di Madrasah Tsanawiyah Putri Nurul Masyithoh Lumajang, siswa kesulitan membuat kalimat pada kemampuan berbicara mereka, khususnya di kelas VII B, yang mana mereka hanya mampu memahami kosa kata saja. Hal ini disebabkan kebanyakan dari mereka lulusan dari SD yang belum belajar Bahasa Arab sama sekali. Oleh karena itu, Peneliti ingin menerapkan Teknik Pembelajaran Drill dan Praktek bagi pemula seperti kelas 7.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kemampuan keterampilan menulis kelas 7 Mts Putri Nurul Masyithoh Lumajang dan juga untuk mengetahui penerapan teknik Drill dan Praktek pada kemampuan menulis siswa tersebut.

Untuk itu, Teori belajar behavioristik Ivan Petrovich Pavlov dengan teknik Drill diterapkan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana keterampilan menulis peserta didik kelas 7b di Mts Putri Nurul Masyithoh Lumajang. Adapun jenis penelitian yang digunakan oleh Peneliti adalah penelitian kuantitatif, dengan metode pengumpulan data melalui observasi, tes (pre-test dan post-test), wawancara dan dokumentasi.

Dari hasil penelitian ini kita mengetahui bahwa terdapat peningkatan keterampilan menulis dengan menggunakan teori belajar behavioristic Ivan Petrovich Pavlov berdasarkan hasil analisis menggunakan rumus T-test. Hasil T-hitung menunjukkan 6,285 dan T-tabel menunjukkan hasil 5% = 1,708 dan 1% = 2,480. Artinya penelitian T-hitung lebih besar dari T-tabel dan ini menunjukkan bahwa hipotesis Ho ditolak dan Ha diterima.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

البحث العلمي مقدّم لكلّية التّربية والتّعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة لاستيفاء بعض الشّروط للحصول على الشّهادة (S.Pd) في تعليم اللّغة العربيّة ..... **Error! Bookmark not defined.**

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... **Error! Bookmark not defined.**

الإهداء ..... و

الشعار ..... **Error! Bookmark not defined.**

كلمة الشكر والتقدير ..... **Error! Bookmark not defined.**

التجريد ..... و

الباب الأول المقدمة ١

أ- خلفية البحث ١

ب- **قضايا البحث** ٤

ج- **أهداف البحث** ٤

د- **أهمية البحث** ٥

هـ- مجال البحث و حدوده ٥

و- توضيح بعض المصطلحات ٦

ز- الدراسة السابقة ٧

ح- هيكال البحث ١٠

الباب الثاني الدراسة النظريات ١٢

أ. المبحث الأول ١٢

١- تعريف مهارة الكتابة ١٢

٢- أهداف أو أغراض مهارة الكتابة ١٤

٣- أنواع مهارة الكتابة ١٥

٤- أهمّية الكتابة ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- عناصر الكتابة ١٩
٦- خطوات تدريس مهارة الكتابة ١٩
ب. المبحث الثاني ٢٠
١- تعريف نظرية تعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristic*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) ٢٠
٢- تصوير إيفان بتروفيتش ٢١
٣- تطبيق نظرية التعلم السلوكية (*Behavioristic*) ٢٣
٤- المزايا و العيوب نظرية السلوكية (*Behavioristic*) ٢٤
ج. المبحث الثالث ٢٥
١- مفهوم تدريبات الأنماط *(Drill and Practice)* ٢٦
٢- عناصر تدريبات الأنماط *(Drill and Practice)* ٢٧
٣- أهمية التدريبات الأنماط *(Drill and Practice)* ٢٨
٤- أنواع تدريبات الأنماط *(Drill and Practice)* ٢٨
٥- طريقة إعداد تدريبات الأنماط ٣١
الباب الثالث ٣٣
أ- طريقة البحث ٣٣
١- نوع البحث ٣٣
٢- مجتمع البحث و عينته ٣٣
٣- طريقة جمع البيانات ٣٤
٤- بنود البحث ٣٥
٥- تحليل البيانات ٣٧
الباب الرابع الدراسة الميدانية ٤١
الفصل الأول : لمحة وتاريخية عن المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٤١
أ- هواية المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٤١
ب- الموقف الجغرفي للمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٤١
ج- رؤية، بعثه وأهداف المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٤٢
د- أحوال المعلمين ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- احوال الوسائل التعليمية ٤٥

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها ٤٦

أ- مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج..... ٤٦

ب- تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٥٤

ج- فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٥٨

الباب الخامس..... ٧٧

الخاتمة ٧٧

أ- الخلاصة..... ٧٧

ب- الاقتراحات..... ٧٩

المراجع..... ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة مهمة في العالم كاللغة الإنجليزية، لأنّ جميع الناس يعرفون هذه اللغة ولو كانو لم يفهمها. ومن اللغة العربية نعرف انواع العلوم وخاصة الدراسة الإسلامية. والعربية هي لغة القرآن وتسمى ايضا لغة الضاد لأنها الوحيدة في لغات العالم التي تحتوى حرف الضاد. أن اللغة العربية ليست لغة الأم للاندونيسيين و لكنها لغة مهمة ومفضلة لديهم باعتبارهم الاكثر من المسلمين. وقد اقام بتدريسها في عدد من المعاهد والجامعات والمدارس.[١]

إن اللغة العربية لها اربع مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة كما ذكرنا. بهذه المهارات وجب علينا ان تسلطها و نفهمها وخاصة للمعلمين قبل تدريس اتصالهم الى المتعلمين. من هنا نجد علاقة بين المهارات اللغوية واكتساب اللغة، أنها يكتمل كل منهما. مهارات التي يتعلمّ طلبة يصدر من اكتساب اللغة في حولهم ومنظم في تعلمّ المهارات التي تتراوح من مهارة الإستماع ثم تطبيقه بالكلام وممارسته بالقراءة وممارسته الأخيرة بالكتابة.

من أهم ما يهدف إليه تدريس اللغة العربية باندونسيا تمكين المتعلم من اكتساب المهارات اللغوية التي تساعد على تعلّم الإسلام والاتصال بغيره في المجتمع الذي يعيش فيه. من أحد أهداف تدريس اللغة العربية في تعليم العام هي تدريب الطلاب على ممارسة التعبير بنوعيته (الشفوي و الكتابي) وتزويدهم بالمهارات التي تساعدهم على التحديث مع الآخرين بشكل صحيحة، ضمن مواقف طبيعية، وإكسابهم المهارات التي تمكّنهم من إنتاج اللغة المكتوية إنتاجا إبداعيا أو وظيفيا و تحسين أسلوب التعبير

---

[١] محمد طاهر ومحمد بيهقي وأم حنيفة وسلطان مسعود، *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندونيسيين*. (سورابايا : الجامعة سونان امبيل فرس. ٢٠١٣) ص. ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلامي والكتابي بالاطلاع على الأساليب الأدبية الجميلة من شعر ونثر وحفظ شيئ منها و فهمها وذوقها. فعل المتعلّم أن ينال نتائج تطبيق بتلك الأهداف في عملية تعلّم اللغة العربية.

قد تطور تعليم وتعلم اللغة خاصة في تعليم اللغة العربية تطورا ملموسا في هذا العصر. هذ التطور لا يقوم على أساس النظرية في علم اللغة فحسب، لكن يقوم كذلك على اساس النظرية في علم النفس. فالنظرية في علم النفس التي لها دور كبير في نشأة وتطور تعليم اللغة هي النظرية السلوكية. هذه النظرية من إحدى نظريات التي ظهرت في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي وبداية القرن العشرين. والاتجاه السلوكي في تعليم وتعلم اللغة أحد نتائج تطبيق النظرية السلوكية في علم النفس على السلوك اللغوي لدى الإنسان. [٢]

تعتبر النظرية السلوكية من إحدى دراسات علم سيكولوجيا التي تركز في سلوك الإنسان وتتحدث هذه النظرية عن سلوك الانسان كظاهرة من بعض المثيرات .و هي اشتهرت بالمثير و الاستجابة و التعزيز *(Theory Stimulus Response Reinforcement)* في جميع المجالات ومنها التعليم .لأن التعليم عبارة عن إستجابة للمثير التي يقوم بها المتعلم. ومن خصائصها في التعليم أن يكون المعلم أكثر نشاطا و فعّالا مع أن المتعلم لا يدرك ماذا فعل فأصبح المعلم المثير على المدخلات و عمليات سلوك الإنسان.[٣]

إنّ مصطلح المثير و الاستجابة من المفاهم الأساسية المستخدمة في سيكولوجية التعلم، و يصعب تعريفهما بمصطلحات محددة و بسيطة، لأنّ السلوك يحدث في سقايات تتعدد فيها المثيرات والاستجابات، بحيث يصعب ضبطها في بعض الأحيان. يمكن تعريفه بشكل عام بأنه الحادث الذي يستطيع الملاح الخارجي تعيينه، مفترضًا بأن له تأثيرًا في سلوك الفرد موضوع الملاحظة. أو أنّه العامل الخارجي الذي يتعرض له

[2] Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm. 17
[3] Abdul Chaer, *Psikolinguistik Kajian Teoritik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2003). Hlm. 87

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكائن الحي أو أي تغير داخل الكائن بفعل عامل خارجي، ككل ما ألقى المدرس إلى تلميذه أو البيئة التي سكنر التلميذ فيه.[٤]

والاستجابة تعني ردود الأفعال الظاهرة و غير الظاهرة بما في ذلك الصور و الأفكار التي تحدث بفعل مثيرها، والإستجابة كالمثير، يجب أن تكون قابلة للتعبين على نحو مباشر، و لكنها تختلف عن المثير من حيث يمكن تعيينها دون الرجوع أو الإشارة إلى الحادث الذي استثارها أو أحدثها، في حين لا يغدو الحادث مثيرا إلا إذا استثار أو أحدث استجابة ما.[٥]

في تدريس اللغة العربية يحتاج إلى نظرية تعلّم و طريقة تعليم و وسائل تعليم، كما عرفنا في تدريس اللغة العربية في اندونسيا مازال ناقص في نظرية تعلم وطريقة تعليم و وسائل تعليم. و المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج هي المدرسة فيها تدريس اللغة العربية و يتابع بمنهج الدراسة ٢٠١٣ و في هذه المدرسة كثير من الطلبة يشعرون بالصعوبة عند تدريس اللغة العربية بالخصوص ترقية مهارة الكتابة لأنّ ليس كل طلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج هو متخرج من المدرسة الإبتدائية الإسلامية ولكن بعض الطلاب يوجد متخرج من المدرسة الإبتدائية الإسلامية ، إذن كفاءة اللغة العربية كل الطلاب مختلفة.

و هذه المشكلات، دفعت الباحثة على تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* لترقية مهارة الكتابة. لذلك كتبت الباحثة البحث العلمي تحت الموضوع " نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط *Drill and Practice)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ".

---

[٤] جابر عبد الحميد، *سيكولوجية التعلم و نظريات التعلم*، (الكويت، دار الكتاب الحديث: ١٩٨٢)، ص. ١٦٥

[٥] علي حسين حجج و عطية محمود هنا، *نظريات التعلم دراسة مقارنة*، (الكويت، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، ١٩٨٣)، ص. ٦٩-٨٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- قضايا البحث

١. كيف مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ؟

٢. كيف تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ؟

٣. كيف فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ؟

ج- أهداف البحث

١. لمعرفة مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

٢. لمعرفة تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

٣. لمعرفة فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- أهمية البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث العلمي نافعا بنتائجه من أوجه تالية :

١. المنفعة النظرية

أن يكون هذا البحث العلمي لتطوير و زيادة العلوم و المعارف في المجال التربوية و خاصة في زيادة الابتكار لتعليم اللغة العربية.

٢. المنافع التطبيقية

- للطلبة

أن تكون هذه النتائج دافعة للطلاب في إيجاد الخطوات و الاستراتيجيات في تعلم اللغة العربية و لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية و انجذب بها ولا الملل مادام التعليم.

- للمعلمين

أن يجعل المعلم هذا البحث ألة التفكير للاهتمام بها أكثر من قبل.

- للباحثة

زيادة العلوم للباحثة و لأداء الوظيفة النهائية إلى درجة (S. Pd) في كلية التربية من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

- للعامة

زيادة العلوم عن نتائج تطبيق نظرية التعلّم السلوكي بتقنية الأنماط *(Drill and Practice)* و ترقية في تعليم اللغة العربية الخاصة في مهارة الكتابة.

هـ- مجال البحث و حدوده

اما مجال البحث وحدوده فكما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- يركز هذا البحث عن نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

٢- تطبيق هذا البحث في تعليم اللغة العربية و يركز في مهارة الكتابة و يبحث كيف الأنماط (*Drill and Practice*) لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

٣- قصد هذا البحث هو لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

و- توضيح بعض المصطلحات

لتسهيل فهم الموضوع، شرحت الباحثة بعض المصطلحات كما يلي :

- نظرية : النظرية هي تفسير عن العلاقة بين مفهوم أو أكثر في شكل قوانين أو أفكار أو مبادئ أو حول تقنيات معينة.[٦]

- نظرية تعلّم السلوكي : هي النظرية في علم النفس التي لها دور كبير في نشأة و تطور تعليم اللغة

- ايفان فتروفيج فافلوف : احد خبراء لنظرية تعلّم السلوكي.

- ترقية : بالمعنى التقدّم، يعنى المحاولة لزيادة الأحسن على الدرجة و الجودة و الكمّيّة و النشاط و الكفاءة.

---

[٦] Muhammad Irhan, Novan Ardy Wiyani, *Psikologi Pendidikan Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran* (Jogjakarta : Ar-Ruzz Media, 2017), hlm. 147

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– مهارة الكتابة : المهارة مصدر من مهر – يمهر – مهارة. و مهارة الكتابة هي إحدى المهارة من أربعة مهارات في تعليم اللغة العربية، تعد مهارة الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعرب عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، و تسجيل ما يود تسجيله من حوادث و وقائع. [٧]

والمراد بهذا الموضوع هو أنشطة التعلم التي تستخدم تقنية الأنماط *(Drill and Practice)* لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

ز– الدراسة السابقة

لدعم و سهولة الكتابة، تحاول الكتابة القيام بأبحاث في وقت سابق عن عمل الباحثين السابقين المتعلقة بالعنوان و أهميته لموضوع الذي بحثته الباحثة :

١– دراسة عافية.[٨]

(تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية (Teori Belajar Humanistik) أرطور و جومبس (Arthur W Combs) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سورابايا)

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي. و هدف البلاغ لتطبيق النظرية هو يستطيع الطلبة أن يربطوا و يكتب الكلمات بجملة مفيدة بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية (Teori Belajar Humanistik) عند كأرطور و جمبوس (Arthur W Combs) سيوجد الطلبة بالفرقة التي صعب ليعمل الطلبة. بالأعضاء الذين يملكون الصفة و الخلفية وقدرة الجامعية المختلفة، هذا الحال سيساعد الطلبة أن يطوروا الصفة

---

[٧] حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤) ٢٩١

[٨] عافية، تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية (Teori Belajar Humanistik) أرطور و جومبس (Arthur W Combs) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سورابايا. (سورابايا : شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنسانية في انتهاء الوظيفية ليربط الكلمة. و الخاتمة هي تعطي المدرسة الاختبار البعدي لمعرفة كفاءة الطلبة وتكرر المدرسة بالتلخيص وتأثير المدرّسة الطلبة على فهم مواد الآتية وتسأل الباحثة الطلبة عن عملية التعليمية والاقتراح.

٢- دراسة رزكا عملية.[٩]

(تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية (Teori Belajar Humanisme) كارل رانسوم روجرز (Carl Ransom Rogers) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس بالمدرسة غزالية الإبتدائية الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج)

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. كان أهداف البلاغ في تنفيذ التدريس تملك الباحثة هدفا الذي يسمى بتطبيق نظرية تعلم الإنسانية كارل روجرز يعنى لترقية مهارة الكتابة طلبة الفصل الخامس بالمدرسة غزالية الإبتدائية الإسلامية. وتنال الباحثة نتائج قبل التدريس من المعلم و يستطيع أن ينظر في الجدول. ينال فبها الطلبة قيمة اللغة العربية ١٣٨٩ كلها بالمتوسط ٠٥٦ و بعد نظرية تعلم الإنسانية (Teori Belajar Humanisme) كارل رانسوم روجرز(Carl Ransom Rogers) ينال الطلبة قيمة ٢٠١٦ بالمتوسط ٠٨٠٦٣ فيتنازع بينهما على ٦٢٧ في الجملة و يتنازع بينهما على ٢٤٦٤ في المتوسط للتدريس الأول.

٣- دراسة سيتي أسماء الحسنى[١٠]

[٩] رزكا عملية، تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية (Teori Belajar Humanisme) كارل رانسوم روجرز (Carl Ransom Rogers) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس بالمدرسة غزالية الإبتدائية الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج، (سورابايا : شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٨)

[١٠] سيتي أسماء الحسنى، تطبيق نظرية تعلّم البنائية (Teori Belajar Kontruktivisme) جيروم برونر (Jerome Burner) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بالمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج، (سورابايا : شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(تطبيق نظرية تعلّم البنائية (Teori Belajar Kontruktivisme) جيروم برونر (Jerome Burner) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بالمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج).

هذا البحث الوصفي باستخدام تقريب الكيفي بطريق الوصف و التحليل البيانات. فيحصيل البحث الذي تعمل الباحثة عن تطبيق نظرية تعلّم البنائية (Teori Belajar Kontruktivisme) جيروم برونر (Jerome Burner) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بالمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج، بعملية و جمع البيانات من منابع التي تقدم ثمّ تجهز الباحثة و تحليل البيانات حتى تستطيع الباحثة أن تستخلص مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع "ب" بالمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جومبانج متوسط ٥٨، بمعنى أنهم ما زالوا ضعيفة لأن نتيجتهم أسفل من حد الأدنى من معايير الإتقان.

الباحثة تستخلص تطبيق نظرية تعلّم البنائية (Teori Belajar Kontruktivisme) جيروم برونر (Jerome Burner) في تدريس مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع "ب" بالمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جومبانج بأهم المبادئ على نظرية تعلّم البنائية (Teori Belajar Kontruktivisme) جيروم برونر (Jerome Burner) يعنى مرحلة (Inaktif) و مرحلة (Ikonik) و مرحلة (Simbolik)، بسؤالين من الإختبار مهارة الكتابة عن "العنوان" نجح لترقية مهارة الكتابة الطلبة.

الباحثة يبحث عن ترقية طلبة الفصل السابع "ب" بمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جومبانج في مهارة الكتابة بتطبيق نظرية تعلّم البنائية (Teori Belajar Kontruktivisme) جيروم برونر (Jerome Burner)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من مقابلتين عملية التعلم و التعليم بسؤالين من الاختبار مهارة الكتابة عن "العنوان".

الفرق بين ذلك دراسة السابقة يعني أما في بحث سيتي أسماء الحسنى يبحث عن تطبيق نظرية تعلّم البنائية جيروم برونر لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة غزالية المتوسطة الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج. ففي هذا البحث دفعت الباحثة على تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) لترقية مهارة الكتابة. لذلك كتبت الباحثة البحث العلمي تحت الموضوع " تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية *Drill and Practice* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ".

ح- هيكال البحث

رتبت الباحثة هذه الرسالة على الخطة الآتية:

الباب الأول : مقدمة تتكون من خلفية البحث و قضايا البحث و أهداف البحث و أهمية البحث و مجال البحث و حدوده توضيح الموضوع و تحديده و الدراسة السابقة و خطة البحث.

الباب الثاني : الدراسة النظرية فيها تعريف مهارة الكتابة و نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) في عملية التدريس و التعلم و خصائص نظرية التعلّم السلوكي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich) Pavlov*) و مفهوم عن *تقنية* الأنماط *Drill and Practice*

الباب الثالث : تبحث الباحثة عن طريقة البحث منها نوع البحث و مجتمع البحث و عينته و طريقة جمع البيانات و بنود البحث.

الباب الرابع : يشتمل على الدراسة الميدانية . و يتكون هذا الباب على فصلين، منها : الفصل الأول يبحث عن لمحة و تاريخه عن المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. و الفصل الثاني يبحث عن عرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس : خاتمة تحتوي على النتائج و الاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظريات

أ. المبحث الأول

١ – تعريف مهارة الكتابة

قبل أن نبحث تعريف عن مهارة الكتابة، يمكننا أن نعرف عن تعريف الكتابة اوّلا. الكتابة هي عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصوير الأفكار و تصويرها في حروف و كلمات و تراكيب صحيحة نحوا. و عند طاهر في كتابة الموضوع مقدمة لغوية أن الكتابة هي النشاط البلوغ التوصي (فكرة وشعور وإخبار) كتابة من جهة. في نشاط اللغة، تتطور الكتابة أربعة عناصر يعني الكاتب كبلوغ التوصي و توصي أو محتوى الكتابة. و القارئ كمستلم التوصي. نشاط الكتابة كسلوك اللغة عند الوظائف و الأهداف : شخصي و تفاعلي و إعلامي و آدتي و إرشادي و جمالي.[١١] الكتابة هي قدرة على مستخدم تصميم اللغة المكتوب لتعبير الفكرة و تصوية. يعني كل فكرة و تفكير و رأي الكاتب يتّصل بإشارة التصميم اللغة حتى يفهم القارئ مما يكتب الكاتب.

أنّ الكتابة هي التعبير الصحيح باللفظ عما يجول في النفس يكون إما باللسان و إما باللسان و إما بالقلم. يركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور : قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، و إجادة الخط، و قدرتهم على إدراك العين المجموعة الرموز المكتوبة وهي من ثم تتأخر في مكانها بين المهارات اللغوية مثل القراءة، بل تأتي بعدها. إذ يعتمد تعليم مهارة الكتابة على مرحلة الصوتية في بداية التعليم فتساعد

---

[١١] Muhammad Thohir, *Pengantar Psikolinguistik* (Surabaya : UIN Sunan Ampel Press, 2014), hlm.140

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مهارة الاستماع و الكلام و القراءة على تدريس من خلال تعليم هذا المهارة على وجه العموم.[١٢]

يتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين معنين[١٣] :

- المعنى الأول : هو تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها. فهو تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما منفصلة كانت أو متصلة في صورة حرف أو كلمات.
- المعنى الثاني : هو ما اصطلح عليه اللغويون، بأن الكتابة مرادفة للإنشاء أو التعبير التحريري. فالكتابة بهذا المعنى هي القدرة على التعبير عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينها بطريقة منظّمة وبلغة صحيحة وأسلوب سليم.

أما مهارة الكتابة هي كفاءة ليعبر الفكرة، و يبدأ بالناحية الباسطة كالكتابة الكلمة حتى الناحية المركبة كالإملاء.[١٤] والكتابة يحول دون فهمها فها صائبا، ومن ثم فإنّ الكتابة الصحيحة عملية مهمّة في التعليم على اعتبار أنّها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار و التعبير عنها و الوقوف على الأفكار الآخرين و الإلمام بها. وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي. الهدف الأول من الكتابة هو آلات الاتصال غير المباشر، هو شيئ الهامة في التربية لأنّ مساعدة للتفكير وفي مستوى العليا مساعدة للتفكير في الحرجة و المتنظمة، تعميق الإدرا أو الاستجابة، تنمية القدرة ي تحليل المشكلات و غيرها. [١٥]

الكتابة إحدى وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد لا محمود بوقت أو بمكان. وتعلم الكتابة يركز إلى ثلاثة أشياء :[١٦]

---

[١٢] رشد أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليه*، (مصر : جامعة المنصورة : ١٩٨٩) ص. ١٨٦

[١٣] عبد الرب النبي نور الدين، تعليم مهارة الكتابة، (١٩٨٩)، ص. ٤١ – ٤٢

[١٤] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 150

[١٥] نفس المراجع، ص : ١٥١

[١٦] ترجم من : Bisri Mustafa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, 2012), c2, hlm.42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) كفاءة الكتابة بالكتابة الصحيحة

(ب) تحسين الخط

(ج) كفاءة تعبير التفكير بالوضح والتفصيل

٢- أهداف أو أغراض مهارة الكتابة

من أهم الأهداف المهمات في تعليم الكتابة مايلي :

١- اقدار على التعبير عن كل ما يحتاج في نفسه أو يحول بخاطره بعبارات سليمة في مبناها ومعناها تحقق الغرض و تفى بالمطلوب.

٢- تمكين من الاستجابية للمواقف الإجتماعية التي تلح علية للتفاعل معها و الكتابة فيها مثل : كتابة المذكرات، و الملخصات، و التقارير والرسائل، و النشرات و غيرها.

٣- مساعدة على ترتيب أفكاره وترابطها و تسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لانتوء فيه ولا أعوجاج على أن يقسم الموضوع إلى فقرات تبني فيه الفكرة على سابقتها.

٤- مساعدة على الاتفاظ بما تحصل عليه من خبرات و حقائق و تصورات و معارف أطول فترة زمينة ممكنة.

٥- تعويد على استقلالية الفكر.

٦- تدريب على دقة الملاحظ عند توظيفه يعرض له من حبرات.

٧- تدريب على الحصول على الحقائق و التصويرات و المعارف و المعلومة التي يريد أن يكتب عنها من مظانها الصحيحة، و مصادرها المعتمدة الموثوق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨- تعويد على السرعة في التفكير و التغبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.[١٧]

و من أغراض مهارة الكتابة هي:

١- الغرض الوظيفي

وهذا الغرض حقيقة وليس لو الغرض أصلا. كتب الكاتب الأشياء للواجبات أي وظيفة. ليس من إرادة نفسه، مثل الطلبة الذين يجب عليهم إختصار الكتب.

٢- الغرض الإمتاعي

هدف الكاتب لإمتاع القارين ولتجنيب حزنهم.

٣- الغرض البياني

هدف الكاتب لإلقاء البينات و التوضيحات للقائرين

٤- الغرض الإبتكاري

ولهذا الغرض علاقة و ثيقة بغرض اظهار النفس ولكن الإبتكار في هذا الغرض غلب على اظهار النفس واشترك الكاتب نفسه بالإرادة لادراك الفنون الجميلة.

٥- الغرض الإستيقائي

استيقن الكاتب القارئين على حق المذكورة في كتابته

٦- في هذه الكتابة اراد الكاتب تحليل المسائل و اراد ان يوضح فكرته و يبحث بها بدقة

٣- أنواع مهارة الكتابة

تنقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي فيما يلي:

---

[١٧] المرجع السابق، رشدى، *الأسس العامة*. ص. ١٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الإملاء

الإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توصح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ و ظهور المعنى مراد. وأما أهداف تدريس الإملاء هو :

(أ) تمكين من رسم الحروف و الألفاظ بشكل واضح و مقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير منظورة عندهم

(ب) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بعضها من بعض، لايقع القارئ لمادة المكتوبة في التباس بسبب ذلك

(ج) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعها الطلاب في التعبير الكتابي، ليتاح له لإتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة

(د) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يستخدم الإملاء في اللغة العربية الأخرى، تحسين أساليب الكتابة، وإثراء التروة اللغوية بما يكتسبه الالب م المفردات و الأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.[١٨]

٢- الخاط

الخاط هو يتناول الكلام الذي رسما صحيحا، ليبرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتشقت.[١٩] وأما أهداف تدريس الخاط هو :

(أ) تدريب الطلاب على الكتابة بالحروف و الكلمة يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط

(ب) تدريبهم على الكتابة المتسلمة بالنظام في وضع الكلمة بعضها بجانب بعض

(ج) تدريبهم على الكتابة الحروف والكلمة بصورة متناسفة في المكتوب الواحد

---

[١٨] تأيف محمود معروف، *تعلم افملاء وتعليمه في اللغة العربية*، (البيروت دار النفائس. ١٩٩١)، ص. ٧٠

[١٩] حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤)، ص: ٣٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(د) اكتساب الطلاب المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحرف والكلمة

(هـ) المراعات القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمل الشكل و سلامة

(و) الإهتمام بعلامات الترقية واستخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات و الجمل و تحديد معانيها في بعض الأحوال

(ز) تعويد الطلاب على الانتباه ودقة الملاحظة و بالتالي على الصبر و المثابرة لبلوغ النتيجة المرضية

(ح) تعويد الطلاب على النظافة و التربية و الآناقة.

٣- الإنشاء

الإنشاء أو التعبير الكتابي هو وسيلة الإتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية و الحاجة إليه ماسة في جميع المهن، من صوره:[٢٠]

(أ) كتابة الأخبار، لاختيار أحسها وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو مجلة المدرسة

(ب) جميع الصور و التعبير الكتابي عنها، و عرضها في الفصل أو في معرض المدرسة

(ج) الإجابة التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة و غيرها

وأما أهداف الإنشاء أو التعبير الكتابي هي :

١- أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا ومدرسته ومجتمعا

٢- أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية

[٢٠] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه و مشاعره و أفكاره و آرائة بيسر و سهولة

٤- أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه باللغة الخاصة

٥- أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث: الخطاء، واستعمل علامات الترقيم و تقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.[٢١]

أما في الرّأي الآخر، تنقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي فكما يلي :

(أ) الكتابة (النسخية)

يتخذ هذ النوع من الكتابة عدة أشكال أهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والنصوص المختلفة الأحجام. وهي عملية محاكاة للرموز الكتابية وإعادة تصويرها. فهي لا تتطلب تفكيرا ذهنيا عميقا بقدرما تتطلب مهارة حركية وقوة ملاحظة وقدرة على التقليد.

(ب) الكتابة الإبداعية

تشتمل على الإنشاء بصفة عامة حيث يقوم الكاتب ببناء لغوي يعبر فيه عن أفكاره أو أفكار غيره في صورة رسالة أو مقالة أو قصة أو قصيرة....الخ. وقد يقوم أيضا بتلخيص كتاب الكاتب آخر باستخدام أسلوب الخاص المتميّز.

(ج) الكتابة التحويلية

وهي صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل أفكار الآخرين من لغة إلى لغة أخرى، وتتمثل في ترجمة المقالات والكتب والبحوث. والكاتب في هذا النوع وإن مقيدا بأفكار الآخرين فإنه مازال حرا في اختيار المفردات الأنسب والأساليب الأصلح التي تساعده على نقل المعاني نقلا أمينا. ويندرج تحت الكتابة التّحويليّة الإملاء وتدوين المحاضرات وتسجيل الملاحظات حيث يقوم الكاتب بتحويل

---

[٢١] المرجع السابق، تايف، *تعلم الإملاء*، ص. ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصوت لمسموع إلى مكتوب وهذا يحتاج إلى عمليات أهمها تذكرة صورة الكلمات وفقا لقواعد كتابتها، ولهذا يعد مرحلة أعلى من مجرد النسخ.

٤– أهمّية الكتابة

أهمية الكتابة يعني :

(أ) تطوير المتعلم على الدقة و النظام و قوة الملاحظة و الترتيب و النظافة.

(ب) تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات الصحيحة، و تثبيت صورها في أذهانهم بأن يعبروا كتابتها من الذاكرة.

(ج) تمرينهم على الكتابة في سرعة و وضوح و اتفاق.[٢٢]

٥– عناصر الكتابة

وتتكون مهارة الكتابة من ثلاثة عناصر رئيسيّة هي :

(أ) إتقان رسم الحروف وعلامات التّرقيم في سرعة وسهولة.

(ب) معرفة عناصر اللغة من مفردات وتراكيب مع إجادة الإختيار منها والإلمام بقواعد النّظام الكتابي.

(ج) القدرة على تنظيم الأفكار.

٦– خطوات تدريس مهارة الكتابة

صير مهارة الكتابة عملية التعلم و التعليم على هذا البحث هي مهارة كتابة الإنشاء الحرّ و خطوات، يعني :[٢٣]

---

[٢٢] نوري عبد الله هبال، *دور اللغة العربية في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين*، (ليبيا: جامعة الزاوية)، ص. ٦

[٢٣] Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2015), hlm.107-108

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) يختار المتعلّم الموضوع التي سيكتب (كالوصفي أو القصّة و غير ذلك)، ويناسب بقدرة الكتابة المتغلّم، من الجملة و التركيب و الفائدة.

(ب) يدرّب المتعلّم أن يعبّر و يتّصل و يشرح ثم يكتب فكرة الإنشاء التي يتعلّق بحديث الذي ستكتبه.

(ج) يصحّح الكتابة بالخطوات كما يلي :

١) يصحّح المعلّم تدريب (الإنشاء) المتعلّم مباشرة. يقرء المعلّم الموضوع مع كاتبه (متعلّم) ثم يشرح الأخطاء و يأمره أن يصادقها.

٢) يصحّح المعلّم تدريب (الإنشاء) المتعلّم خارج الفصل إذا كثيرة جملة المتعلّمين. يعطى الإشارة (المثال خطّ الأسفل) إذا يستطيع أن يصحح المتعلم بنفسه ولو لا، فيصحح المعلّم مباشرة.

٣) و عند المعلّم الملحوظة ليعرّف الأخطاء العامة يصحّح الأخطاء الشخصية بالشخصية و الأخطاء العامة يصحّح المعلّم و المتعلّم في الفصل معًا.

(د) و بعد ذلك يؤمر المتعلّم أن يكتب مرة التصحيحة بإشارة و إرشاد المعلّم.

ب. **المبحث الثاني**

١– تعريف نظرية تعلّم السلوكي (***Teori Belajar Behavioristic***) **ايفان فتروفيج فافلوف** (***Ivan Petrovich Pavlov***)

نظرية التعلم السلوكية (*Behavioristic*) هي نظرية التعلم التي وضعت المزيد من التَّركيز على السلوك البشري . بدا السلوكية في الأفراد، باعتباربا كائنات تفاعلية قادرة على الاستجابة للبيئة. التعلم في ضوءالسلوكية (*Behavioristic*) هو شكل من أشكال التغيير من قبل الطلاب من ذوي الخبرة في شكل تغيرات في قدرتها على التصرف بطريقة جديدة نتيجة للتفاعل بتُ الحافز والاستجابة لها. وفقا قاسوغييان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهاريانتو بدا نظرية السلوكي التعلم الذي يحدث في أفراد أكثر من الأعراض أو الظواهر الفيزيائية واضحة وقابلة للقياس، وتجاهل الجوانب العقلية أو النفسية مثل الذكاء، الكفاءة، والمصالح، والمشاعر أو العواطف من الأفراد خلال فترة الدراسة . وهكذا، القلق الرئيسي هو ان نظرية السلوكي التعلم يحدث نتيجة لتفاعل التحفيز والاستجابة / المخرجات التي يمكن ملاحظتها وقياسها. أرقام نظرية السلوكي على النحو التالي.

٢– تصوير إيفان بتروفيتش

إيفان بتوفيتش *(Povlov)* ولد في ١٤ سبتمبر ١٨٤٩ في روسيا . كان والده قسا *(Povlov)*. خريج الحقل شهادة الطب *S1* كما الفسيولوجية . وهو نشط في مجال البحوث أبو نانوغرام الهضم الفسيولوجية بعد أن أصبح مدير قسم معهد علم وظائف الأعضاء الطب التجريبي.

(أ) تجربة و تكييف الكلاسيكية نظرية

جرب *Povlov* باستخدام الكلاب ولحم الخنزير المقدد، وجرس .ويستخدم مزيجا من اللحوم بمثابة منبه الأصلي أو الولايات المتحدة *(unconditioned التحفيز)* مع جرس بمثابة منبه محايد(مثير محايد)، التي أصبحت حافزا المشروط وهي مزيج من اللحوم وجرس أو *CS* (تكييف التحفيز)، جنبا إلى جنب مع تكرار حتى تحقيق التفاعل المطلوب، أي ظهور اللعاب الكلب أو CR (استجابة تكييف)على الرغم من يسمع سوى صوت الجرس . وفقا لتنفيذ موريني *Povlov* إجراء التجارب على النحو التالي :

أ) الكلب الذي خضع لجراحة الغدد اللعابية (لأغراض قياس إفراز اللعاب)والتجويع ثم الجرس يرن وبعد الجرس ٣٠ ثانية رن الغذائية (اللحوم) وتعطى.

ب) هذه التجربة تتكرر مرات عديدة وعلى مسافة ١٥ دقيقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) بعد ٣٢ محاولات، فإنه يتحول الجرس وحدها أدت إلذ الإفراج عن عاب الكلاب وتنمو بغزارة عندما أعطيت الطعام . ووفقا لحوم *Povlov* بمثابة مكبر للصوت التعزيز.

د) بناء على التجربة، الجرس هو التحفيز تكييف، واللحوم من *unconditioned* التحفيز واللعاب هو تكييف استجابة.

ووصفت النتائج التجريبية *Povlov* أدى إلى نظرية الإشراط الكلاسيكي . هو، والتحفيز مكيفة يمكن استخدام ذلك لاستبدال المحفزات الطبيعية التي تنتج الاستجابات المطلوبة وفي تكييف الخاص بك . وهكذا في عملية دراسة سلوك كمقياس لنجاحها ويمكن أن يتم من خلال التنظيم والتلاعب في البيئة . التعلم بو في الأساس محاولة لشرط تشكيل سلوكيات معينة إلى حالة وشيء . على سبيل المثال، تشكل عادة الاستحمام وتناول الطعام، ودراسة في ساعات معينة وهكذا أجريت في آلية تكييف فقا.

(ب) نظرية الإشراط الكلاسيكي في التعلم

وفقا لنظرية التعلم ولفولك إيفان *Povlov* في تنفيذ عملية التعلم يمكن أن يتم في شكل منهم :

أ) جعل أنشطة التعلم مثل تصبح القراءة أكثر متعة للطلاب مع كيفية إنشاء غرفة القراءة مريحة ولذيذة و مثير للاهتمام.

ب) تشجيع وتطبيق الطلاب خجولة، ولكن ذكية في طريقة طلب منه مساعدة الطلبة الآخرين الذين غادروا المواد على كيفية فهم الموضوع أو الحيل وتعلم كيف زراء معين.

ج) جعل مراحل التخطيط على الددى القصتَ لتحقيق الأهداف الطويلة الأجل، على سبيل الدثال من خلال الاختبارات أو تكرار اليومية والأسبوعية، وبلم جرا حتى يتمكن الطلبة إتقان الدرس جيدا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) إذا كان هناك طلبة الذين يخافون أو حرجا في التحدث أمام فئة، يمكن أن تكون ساعدت من خلال أنشطة بسيطة تبدأ من خلال قراءة تقرير في مجموعة أثناء الجلوس أو الوقوف، ومن ثم الانتقال إلى مجموعة أكبر ليجرؤ على قراءة التقرير في وسط الصف.

٣- تطبيق نظرية التعلم السلوكية (*Behavioristic*)

ميزة عملية التعلم السلوكية (*Behavioristic*) يمكن أن ينظر إليه من عدة أمور، من بين أمور أخرى.

أ) أعد تركيب الطلاب والأفراد الذين هم السلبي

ب) إحضار للسلوك السلوك المتوقع باستخدام التعود تكييف، أو حفر

ج) المعرفة بدا هو الراكدة وأبدا تغير ذلك.

د) وعند النظر إلى المعلم فقط كما نقل المعرفة والتعلم على أنه عملية اكتساب المعرفة

هـ) المناهج وتطويرها في المعرفة المنظمة والموجودة بحيث يتعلم الطلاب

هناك بعض الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار في تطبيق نظرية علم السلوكي في عملية التعلم على النحو التالي :

أ) أهمية ولاحظت تأثير البيئة

ب) مع إعطاء الأولوية لآلية تشكيل مخرجات التعلم من خلال آلية التحفيز والاستجابة

ج) الإهتتام والانتباه إلى القدرات التي يمتلك وشكلت خلال سابقة بالفعل

د) عادات تشكيلا لسلوكية من خلال الممارسة والتكرار

هـ) مخرجات التعلم التي تحققت تجسد في شكل من السلوكيات المرجوة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤– المزايا و العيوب نظرية السلوكية (*Behavioristic*)

١– المزايا من نظرية السلوكية هي:

أ) يسمح للمعلم ليكون ملاحظ وحساسة لظروف الوضع والتعلم.

ب) قادرة على تشكيل قمع الأعمال غير المشروعة –تو السلوك المطلوب– للحصول على اعتراف الإيجابية والسلوكيات المقابلة التي هي أقل سلبية منحها بناء على السلوك الملاحظ.

ج) حسب بالتمرين و التدريب ، يمكن تحسين وبا القات وذكاء التلاميذ الذين هم بالفعل مسبقة . إذا كان الطفل يتقن في مجال معين، وسوف تكون قادرة على مواصلة تعزيز كعادته وتكرارها و هنا سوف يكون مثالية.

د) ليحل محل التحفيز واحد مع تحفيز أخرى حتى تظهر الاستجابة المطلوبة.

هـ) نظرية السلوكية أيضا مناسبة للأطفال الذين لا يزالون في حاجة إلى أدوار الكبار دومي الأرز، مثل فب التكرار، وينبغي أن يكون اجتماعيا، مقلد، ومثل أشكال أخرى من نظام محامي مكافأة مباشرة .

٢– العيوب نظرية السلوكية هي:

أ) النتيجة الطبيعية لتحضير مادة الدرس في شكل يمكن أن يكون جاهزا.

ب) لا يمكن أن كل فئة أي درس استخدام هذا الأسلوب.

ج) الطلبة كمستمع في عملية التعلم والحفظ عن ظهور ما يسمع وينظر إليها على أنها وسيلة فعالة للتعلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) استمع الطلبة تفسير المنظم من المعلم والاستماع إلى ما يسمع وينظر إليها على أنها وسيلة فعالة للتعلم بحيث لا يمكن أن تكتمل المبادرة الطلابية لمشكلة التي تظهر بشكل مؤقت من الطلبة.

هـ) يميل لقيادة الطلبة على التفكير العميق ومتقاربة و بغير ابتكار و غير منتجة و إخضاع الطلبة الأفراد ذاتها مثل الذين هم السلبي.

أشكال تنفيذ أسلوب التعلم السلوكي

عملية التعلم ترتكز على نظرية التعلم السلوكي على النحو التالي :

أ) تحديد أهداف التعلم في شكل معايير الكفاءة (*SK*) والكفاءات الأساسية (*KD*) ومؤشر إلى اثمار

ب) تحديد المواد التعليمية التي من شأنها أن تعطى

ج) تفصيل المواد إلى أجزاء صغيرة في شكل هذا الموضوع، موضوع الحساء وهلم جرا

د) وضع حافزا في شكل أسئلة وتمارين والمهام في التعلم

هـ) الأنشطة الثواب والعقاب

تعلم طريقة مناسبة لدفع السلوكية (*Behavioristic*) المستخدمة في تعلم اللغة. هذا ليس من مفهوم التعلم في نظرية التدريبات السلوكية السلوكي كما شكلتها التحفيز وأن الناس عبر تستجيب.

ج. المبحث الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ – مفهوم تدريبات الأنماط *(Drill and Practice)*

يقصد بالتدريبات الأنماط *(Drill and Practice)* تمكين التلميذ المبتدئ من استعمال أنماط و تراكيب و ألفاظ لغوية بصورة صحيحة وذلك بطريقة محاكة نماذج لغوية سليمة بصورة عرضية (غير مقصودة)، وهم الغرض منها، وتوظيفها في لغة الخاصة.[٢٤] أو كما تسمى في بعض كتب تعليم اللغات الثانية الممارسة النمطية *Drill (and Practice)* ، وهي عبارة عن مجموعة من التمرينات التي تثبت على شكل واحد و تتطلب طريقة واحدة في الاستجابة لها.

يجدر بنا قبل كل شيئ أن نعرف القارئ بالمقصود من كلمة أنماط : النمط: هم نموذج واحد فريد عن نموذج البناء اللغوي *structure* ومن الممكن أن يأتي على غراره الاف الجمل والعبارات، النموذج يتكون من: (مبتدأ+خبر) يعدّ نمطا لغويا، ويمكن أن نمثل له بما يلي: الشمس مشرقة، الصيف حار، العلم نافع، الدار واسعة وهلم جرا. وقد بنيت تدريبات الأنماط على أساسي نفسي، هو أنه لابد لكل استجابة صحيحة تصدر عن حافر، وتعتمد أيضا على عامل نفسي اخر هو اكتساب العادة، فالعادة لا تكتسب إلا بالتكرار. إن تكرار التلميذ للنمط الذي ليس له نظير في لغة الأم يجعله مألوفا و مطواعا وبذلك تزول غرابته، كما أنّه يختزن في الذاكرة ويكون في متناول التلميذ حين يصل إلى مرحلة الاتصال اللغوي. إن تكرار النمط جعله مطوعا يرقي به إلى مرحلة العادة، فتنزل الفجرة بين لغة الدارس الأم و اللغة الهدف.

٢– أهداف تدريبات الأنماط

- تعويد التلاميذ استعمال الألفاظ و الجمل و الأنماط اللغوية استعمالا سليما
- تضييق الهوة بين اللهجة العامية و اللغة السليمة في كلام الطفل
- إثراء حصيلة التلاميذ اللغوية بالألفاظ و التركيب الجديدة
- تدريب التلاميذ على ضبط الكلام حديثا و كتابا و قراءة

---

[٢٤] عماد توفيق السعدي، زياد مخيمر البيروني، عبد المعطي نمر موسى، *أساليب تدريس اللغة العربية*، دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ص. ١٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- تعويد التلاميذ التفكير المنظم، وتقوية الملاحظة، وتدريبهم على الموازنة و الاستنباط
- تدريب التلاميذ على بعض الاستعمالات النحوية بطريقة عرضية، بعيدة عن الطابع الشكلي الذي تتسم به الدراسة النظرية للقواعد

إن هدف تدريبات الأنماط الوصول بالدارس إلى نهاية المرحلة حتى يصبح مقتدرا على صنع جمل جديدة قياسا على الأنماط التي هذقها، إذن فتدريبات الأنماط وسيلة ليست غاية هي وسيلة إلى غاية. هذه الغاية هي تمكين التلاميذ من استعمال اللغة استعمال اللغة استعمالاً حرّا في مرحلة لا حقة. وتدريبات الأنماط لا تؤدي فور تعلمها إلى الخلق و الإبداع ولا إلى الاتصال اللغوية المباشرة، لأن الخلق و الإبداع و الاتصال المباشر مع أهل اللغة مرحلة لاحقة تحتاج إلى تدريبات أخري تسمى بتدريبات الإتصال، غير أنه لا يمكن بلوغ هذه المرحلة اللاحقة إلا بعد المرور على قنطرة تدريبات الأنماط. ذكر الباحث أن الوظيفية الأساسية لتدريبات الأنماط هي جعل التراكيب المتكلمة عادة لغوية، ويتم ذلك عن طريق تكوين استجابات لا شعورية خلال تقديم تراكيب اللغة الهدف.

٢- عناصر تدريبات الأنماط ***(Drill and Practice)***

(أ) نداء المبادرة : وقفة قصيرة، يقصد به الكليمة أو العبارة يلقيها المدرّس والتي يتلقيها التلميذ ليبنى استجابة في ضوئها.

(ب) استجابةالطالب : وقفة قصيرة، يقصد بها إجابة التلميذ أو الطلبة المبنية على نداء المبادرة.

(ج) التعزيز : الاستجابة الصحيحة يسمعها التلميذ من الشريط التسجيل أو من فم المدرّس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(د) تكرار الاستجابة الصحيحة يسمعه من شريط التسجيل.[٢٥]

٣- أهمية التدريبات الأنماط *(Drill and Practice)*

(أ) تساعد التدريبات الأنماط اللغوية العامية التي اكتسابها من بيئته المحلية، وإحلال العادات اللغوية السليمة محلها.

(ب) يعتذر على التلميذ المبتدئ فهم (قواعد النحو والصرف) بطريقة مقصودة لذاتها، نظرا لأن فهم القواعد النحوية و الصرفية المجردة يحتاج إلى سن زمني معين ونضج عقلي، وقدرة على التحليل والموازانة و الاستقراء و الاستنتاج، لذا يلجأ في الصفوف الابتدائية الأولى إلى تدريب التلاميذ على الأنماط اللغوية الصحيحة وتقليدها والنسج على منوالها في مواقف طبيعية حياته.[٢٦]

وقد يلجأ دراسة القواعد بالطريقة المقصودة ابتداء، إذ يكون التلميذ قد وصل إلى مرحلة من النضج العقلي تجعله قادرا على البدء بتعلمها وفهمها، على أن يراعي فيما يختار لهذ المرحلة من قواعد أن تكون له أهمية وظيفية في لغة التلميذ.

٤- أنواع تدريبات الأنماط *(Drill and Practice)*

(أ) تدريبات التبديل : يمكن يجب مستوى الدارسين أن تنوّع تدريبات التسهيل من بسيطة لا تحتاج إلى تغيير في تركيب الجملة.

(ب) تدريبيات التبديل البسيطة، النموذج : (ضمائر الجر المتصلة)، المثال: أحمد يستعير قلمي (هي) فصار علي يستعير ثوبها.

---

[٢٥] كمال إبراهيم بدري وصالح محمّد نصير، *تدريبات الأنماط اللغوية*، ص. ٢٢

[٢٦] عماد توفيق السعدى، زياد مخيمر البيروني، عبد المعطي نمر موسى، *أساليب تدريس اللغة العربية*، دار الأمل للنشر والتوزيع: ١٩٩١، ص. ١٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبادرة	الاستجابة
المدرس : (هم)	التلميذ : علي يستعير ثوبهم
المدرس : (هنّ)	التلميذ : علي يستعير ثوبهنّ
المدرس : (هما)	التلميذ : علي يستعير ثوبهما
المدرس : (أنت)	التلميذ : علي يستعير ثوبك
المدرس : (هو)	التلميذ : علي يستعير ثوبه

(ج) تبديل مع الاختيار (الإجابة عن أسئلة بأدات محدودة)، نموذج : هل معك نقود؟ نعم، معى القليل أو لا، ليس معي شيئ.

مبادرة	استجابة
هل معك ريالات؟	نعم، معي القليل لا، ليس معي شيئ
هل معك ميراث؟	نعم، معي القليل لا، ليس معي شيئ
هل معك فلوس؟	نعم، معي القليل لا، ليس معي شيئ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتدريب كما يلاحظ، أنه بالإظافة إلى استبدال (معى القليل أو ليس معى شيئ، بكلمة نقود أو ريالات أو ميراث أو فلوس) فإنه يتطلب إجابة تقريرية في حين أن جملة نداء المبادرة استفهامية.

(د) تبديل مع استخدام الصور بمثابة "نداء المبادرة". النموذج : (ظرف المكان)

المدرّس : أين الكتاب؟	(صورة الكتاب فوق الصندوق) التلميذ : الكتاب فوق الصندوق
المدرّس : أين الكتاب؟	(صورة الكتاب تحت الصندوق) التلميذ : الكتاب تحت الصندوق
المدرّس : أين الكتاب؟	(صورة الكتاب بجوار الصندوق) التلميذ : الكتاب بجوار الصندوق

(هـ) تبديل متنوّع، (وضع الكلمة المناسبة في المواقع المناسب)
المثال : اشترى أحمد كتابا (قلما)، فصار اشترى أحمد قلما.[٢٧]

مبادرة	استجابة
المعلم : (أحمد)	التلميذ : اشترى أحمد كوبا
المعلم : (باع)	التلميذ : باع أحمد كوبا

[٢٧] كمال إبراهيم بدري وصالح محمّد نصير، *تدريبات الأنماط اللغوية*، ص. ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعلم : (إناء)	التلميذ : باع أحمد إناء
المعلم : (وجد)	التلميذ : وجد أحمد إناء
المعلم : (شرب)	التلميذ : شرب أحمد ماء

(و) تبديل تخيير،النموذج (همزة الاستفهام مع أم)

المثال : أتحب القهوة أم الشاي؟ (الشاي)، أحب الشاي

مبادرة	استجابة
أتحب السفر أم الإقامة	أحب السفر
أتحب العمل أم بطالة	أحب العمل
أتحب الوقوف أم بطالة	أحب الجلوس
أتحب الراحة أم التعب	أحب الراحة

٥- طريقة إعداد تدريبات الأنماط

يجب قبل إعداد التدريبات أن يقوم المدرّس يحضر المفردات والتراكيب والتعبيرات التي يتضمنها الدرس والتي ذكر أنها يجب أن تكون مما سبقت دراسة، ولتسهيل عملية الحضر يمكن أن تصنف المفردات في قوائم بحسب أقسام الكلم (اسم وفعل وضمير وصفة و ظرف وأداة). فإذا أراد المدرس إعداد تدريب على المطابقة بين النعت والمنعوت مثلا، وجد مادته تحت قائمة الاسم والصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تخصص الخطوة الثانية لحضر التراكيب النموية في كل درس على أن يخصص لكل تركيب جديد تدريب واحد. (قد يضم الدرس الواحدة عدة تراكيب جديدة). وفيما عدا التركيب الجديد الذي هو مناط التدريب ينبغي أن تكون باقي التراكيب مألوفة كلها للتلميذ. أما الخطوة الثالثة والأخيرة عن إعداد تدريبات الأنماط في اتخاذ الطريقة الملائمة للتدريبات التي تجري اخل الفصل والتي تجري داخل المختبر، على أنه يجب في كل تدريب سواء أكان داخل الفصل والتي تجري داخل المختبر أن يناسب المتطالبات الأساسية للتراكيب المراد تعليمها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- طريقة البحث

١- نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين هما الطريقة الكيفية *(kualitatif)* و الطريقة الكمية *(kuantitatif)*. و الطريقة الكيفية هي طريقة البحث لاستخدام الحساب والأرقام العددية فيها. و عكسه الطريقة الكمية فإنها يكون فيها الحاسب و الأرقام العددية. أما طريقة البحث التي استخدامها الباحثة هي طريقة الكمية هي الطريقة العملية في نيل المعرفة باستعمال البيانات الرقمية كآلة في إيجاد البيان عن الشيئ المنشود. وأما جنس هذا البحث فهو بحث تجريبي (*Uji Coba*) وأهدافه استقصاء إمكان العلاقة بين السبب وعقيبته بإجزاء التجربة إلى الفرقة التجربية.[٢٨]

٢- مجتمع البحث و عينته

والمراد بمجتمع البحث هي الأفراد و الأشياء الذين يكونون في موضوع البحث، و عيّنه هي جزء من عدد و خصائص مجتمع البحث. إن مجتمع في هذا البحث لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج نظرت الباحثة أن مجتمع هذا البحث كثير، فحددت بعينته و هو الطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. نظر إلى كثرة الأفراد في مجتمع البحث أخدت الباحثة في الصف السابع "ب" ليكون نائبين عنهم. المركز

[٢٨] مترجم من : Sumardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada , 1998), hlm.29

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البحث طلبة الفصل السابع "ب" بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج التي تتكون من ٣٨ طالبة.

٣- طريقة جمع البيانات

تقوم الباحثة باستخدام الوسائل الآتية لجمع البيانات:

- طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي عملة لنيل البيانات بمعرفة وإحساس بالظواهر إحساسا مباشرا من المشاهدة أو الإستماع التي تعتمد على المعلومات المعروفة من قبل. وهي طريقة مشاهدة الأنشطة بالمباشرة أو غير المباشرة. يستخدم الباحثة ملاحظة مباشرة لمعرفة تطبيق كفاءة مهارة الكتابة نحو ترقية مهارة الكتابة لطلبة السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المشيطة لوماجانج.

- طريقة المقابلة

هي ألة لجمع البيانات باستخدام السؤال و الإجابة بين طالب المعلومات بدليل المقابلة المستعدة. و تقابل الباحثة في هذه الطريقة رئيس المدرسة و معلم اللغة العربية وطلبة الذين يصبحون بهدف البحث و تطلب المعلومات المتعمقات. هذه الطريقة تستخدم لحصول التصوير عن مشكلات تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة باستخدام نظرية تعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)*.

- طريقة الوثائق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الوثائق هي طريقة جمع البيانات من مكان الباحثة عن الأشياء في صورة الملاحظة الكتابية مثل الكتب و الجرائد و المجلات وغيرها[٢٩]. هذه الوثاقة استخدمت الباحثة لجمع البيانات الصحيحة عن أشياء المكتوبة الذي يتصل بمشكلة البحث كأنشطة دراسة اللغة العربية أو حالة الطلبة في الفصل وغير ذلك بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

- طريقة الإختبار

طريقة الإختبار هو بعض الأسئلة أو التمرينات أو الأدوات الأخرى التي تستخدمها الباحثة لمعرفة حول المهارة و الذكاء و المعرفة و القدرة التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.[٣٠] استخدام الباحثة في هذ البحث طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي والاختبار البعدي. أما الاختبار القبلي هو يجري قبل بداية البرنامج التعليمي لمعرفة مستوى الطلبة اللغوي أو كفاءتهم اللغوية قبل استخدام البرنامج التعليمي. وأما الاختبار البعدي هو يجري بعد انتهاء البرنامج التعليمي لمعرفة مدى التطور، التقدم و زيادة اللغوي الذي أنجزه الطالب بعد استخدام البرنامج التعليمي. و نتيجة هذا الاختبار تقارن بنتيجة الاختبار القبلي لمعرفة مدى الفرق بينهما و لمقارنة مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

٤ – بنود البحث

بنود البحث هو آلة أو الأدوات استخدمتها الباحثة لنيل الحقائق العملية التي تدعم عملية البحث ويستعمل الباحث البنود الاتية:

---

[٢٩] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 109

[٣٠] Sutrisno Hadi, *Metodologi Risearch II* (Yogyakarta : Andi Offset 1980), hlm. 109

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- دليل الملاحظة : الباحثة استخدمت الطريقة الملاحظة لمعرفة محو الأميات الكتابي بطريقة الملاحظة نحو ترقية مهارة الكتابة طلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج و ليصور حقيقة الحال أو الحديث، و استعملت الباحثة ألة هي صفحة الملاحظة لمعرفة أحوال المدرسة و طلبة و أحوال الفصل اللغة العربية و استعملت الباحثة صفحة الملاحظة لمعرفة عملية التعلمي فعالية تطبيق تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

- دليل المقابلة :

- دليل الوثائق : في هذه الطريقة الباحثة استخدمت الوثائق المكتوبة للحصول على المعلومات عن تاريخ تأسيس المدرسة و أخدت صورة عن حالة المدرسة، ونتيجة اليومية والتدريس اللغة العربية باستخدم فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

- دليل الإختبار : استخدمة الباحثة هذه طريقة لمعرفة كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة. وأما الاختبار المستخدمة هو الاختبار الكتابة بالمدة عن العنوان.

- فروض البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي إجابة مؤقت على قضايا البحث. تتكون من الفرضية البدلية *(Ha)* و الفرضية الصفرية *(Ho)*.[٣١]

١- الفرضية البدلية *(Ha)*

دلت الفرضية البدلية أن فيها العلاقة بين متغير مستقل *(Variabel X)* و متغير منعقد *(Variabel Y)*. الفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* بتقنية الأنماط *(Drill and Practice)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

٢- الفرضية الصفرية *(Ho)*

دلت الفرضية الصفرية أن ليس فيها العلاقة بين متغير مستقل *(Variabel X)* و متغير منعقد *(Variabel Y)*. الفرضية الصفرية لهذا البحث هي عدم فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* بتقنية الأنماط *(Drill and Practice)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

٥- تحليل البيانات

بعد تحليل البيانات و تفسيرها خطوة موصّلة إلى النتائج، فالباحثة ينتقل بعد إتمامها تجهيز البيانات و تصنيفها إلى مرحلة تحليلها و تفسيرها و اختبار فرضياتها لاستخلاص النتائج منها و تقدير إمكانية تعميمها.

---

[٣١] Sugiyono, *Statistik Untuk Penelitian*, (Bandung : Alfabeta, 2015), hlm. 84

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و المقصود بالتحليل يعني حصر جميع جزئيات المادة العلمية المطلوب للدراسة : السلبيات و الإيجابيات، و الظاهر منها تلقائيا أو ما يحتاج منها إلى الإظهار بمجهود كالتشريح، و الفحص الدقبق، و النظرة المتعمقة.

وأما تحليل البيانات هو أحد من الطرائق للإجابة على الأسئلة المستخدمة في قضايا البحث. تستخدم الباحثة رمز المأوية لمعرفة النسبة المأوية، وهي :

النسبة المأوية :

$$P \frac{F}{N} x\ 100\%$$

(P) : النسبة المأوية

(F) : تكرار الأجوبة

(N) : عدد المستجيبين

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق والاقتراض العلمي، فتستعمل الباحثة المقدار الذي قدمته سوهارسمي اريكونطا فيما يلي :[٣٢]

النتيجة	التقدير
٨٠ – ١٠٠	ممتاز
٧٠ – ٧٩	جيد جدا

[٣٢] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta : Rineka Cipta 2006), hlm. 246

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٠ – ٦٩	جيد
٤٠ – ٥٩	ناقص
١٠ – ٣٩	قابح

وأما رمز المقارنة المسمى يستخدم الباحث هذا الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة استخدم تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

القائدة والتفسير على قيمة قائدة "Uji T" فتستعمل الباحثة رمز فيسر (*Fisher*) فيما يلي :[٣٣]

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t : المقان

M_D : المتوسط (Mean) من متغير X (الفرق التجربية) والحصول على الصغة

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

البيان :

[٣٣] Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta : Rajawali Press, 2009), hlm. 314

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$\sum D$: عدد مختلفة من متغير X (الفرق التجربية) و من متغير Y (الفرقة المراقبة)

N : جملة البيانات

SE_{M_D} : الإنحراف المعياري من متغير X (الفرق التجربية) و من متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum_D 2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

البيان :

SD_D : الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

N : جملة البيانات

Ha : وجود ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل و بعد تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

Ho : عدم ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل و بعد تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة وتاريخية عن المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

أ- هواية المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

١- اسم المدرسة : مدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

٢- NSM : ١٢١٢٣٥٠٨٠٠٠١

٣- NPSN : ٢٠٥٨١٣٧٣

٤- سنة التّأسيس : ١٩٦٢

٥- العنوان : الشّارع كافتين الياس ١٦

٦- القرية : تومفوكرسان

٧- المنطقة : لوماجانج

٨- المدينة : لوماجانج

٩- الولاية : جاوى الشّرقيّة

١٠- مستوى المدرسة : الثانوية الإسلاميّة

١١- القسم : الاجتماعية

١٢- رقم الهاتف : ٨٨٢٤٥٨(٠٣٣٤)

١٣- شهادة المدرسة : أ (A)

١٤- حالة المدرسة : الأهليّة

١٥- رئيس المدرسة : الدكتور قرة الأعين الماجستير

ب- الموقف الجغرفي للمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقع مدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج في القرية تومفوكرسان المنطقة لوماجانج المدينة لوماجانج. هذه المدرسة يبني على مساحة الأرض ١٠٠٤ متر٢.

ج- رؤية، بعثه وأهداف المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

١- رؤية *(VISI)*

طباعة الأجيال القوية الذكيّة الماهرة المستقلّة و الأخلاقية الكريمة

٢- بعثة *(MISI)*

- يقوم بجميع أنشطة المدرسة بالمتكاملة والمستدامة باشراك جميع المكوّنات التّعليمية
- يقوم بالتّعليم والتّوجيه بالنّشيط وخلّاق وفعّال وفقا بالمنهج الموجود باستمرار زيادة جودة المعلّم
- تطوير الموقف وعمليّة الدّينية
- تطوير روح الانجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية
- زيادة جودة التّعلّم والمرفق للطّلاب بنموذج التّعليم "مجموعة الدّراسة" وباستخدام الوسائل المتعدّدة
- تشجيع الطّلّاب ومساعدهم لاستكشاف إمكاناتهم حتّى تُطوّر بالامثل
- تنميّة التّوعيّة والقلق لمشكلة المجتمع الاجتماعي

د- أحوال المعلمين

أما عدد المعلمين مدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج ٢٠١٨- ٢٠١٩ هي ٢٥ معلّم و معلّمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللّوحة ١,٤ :

أسماء المعلّمين في المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

الرّقم	الاسم	المكانة	الرّواية التّربوية
١	قرة الأعين	مديرة المدرسة و مدرّس علم لغة العربية	S2
٢	باسوكي رحمة	معلّم علم الطبيعية	S1
٣	عبد الغفور	معلّم علم الرياضية	S2
٤	كارومـاة	معلّمة علم الرياضة	S1
٥	نعمة الرحمة	معلّمة علم الرياضة	S1
٦	زبيدة	معلّمة علم القرآن حديث و علم التاريخ الإسلام	S1
٧	كريمة	معلّمة علم العقيدة أخلاق و علم الفقه	S1
٨	الفية	معلّمة علم اللغة الإندونسية	S1
٩	سوهرمين	معلّمة لغة	S1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ستيواتي	الإنجليزية	
١٠	ريزا مونيكا	معلّمة علم الإجتماعي	S1
١١	نافع اول الأمر	معلّم علم أهل السّنّة والجماعة	MA
١٢	محمود		S1
١٣	نسما فرايدا	معلّمة علم اللغة الإندونسية	S1
١٤	تري هاستري	معلّمة عام الفنون الثقافية	S.Pd

اللّوحة ٢,٤:

عدد الطّلّاب في سنة ٢٠١٩ – ٢٠٢٠

رقم	الفصل	عدد
١	السابع	٧٠
٢	الثامن	٦٨
٣	التاسع	٥٦
مجموع		١٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ – احوال الوسائل التعليمية

إن الوسائل التعليمية مهمة، وهذا الحال يساعد لمعلمين ولمتعلمين لفهم الدرس. وأما الوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج منها :

اللّوحة ٣. ٤:

الوسائل التعليمية في المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

الرّقم	المرافق	العدد	الحال الجيّد	الحال الفساد
١	فصل	٦	٦	–
٢	معمل العلوم	١	١	–
٣	شركة	١	١	–
٤	معمل كمبيوتر	١	١	–
٥	مكتبة	١	١	–
٦	غرفة المعلم	١	١	–
٧	غرفة الإدارة	١	١	–
٨	مزبل	١	١	–
٩	إدارة	١	١	–
١٠	مكتبة	١	١	–
١١	مصلى	١	١	–
١٢	حمام	١	١	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ- مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

من بيانات حصيل الملاحظة والمقابلة، الفصل السابع "ب" في المدرسة السابع نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج، وأما عدد طلبة في هذا الفصل ٣٨ طلبة، واسمائهم كما يلي :

اللّوحة ٤,٤:

أسماء طلبة الفصل السابع "ب" في المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

رقم	أسماء الطلبة	رجال أو نساء
١	اجغ ماهاراني ناديا اغستنا	نساء
٢	الف خسنيا	نساء
٣	انانذا رغيتا دوي شافتري	نساء
٤	انجغون وجاينتي	نساء
٥	ارلين جريسيليا رحمة	نساء
٦	ايانج تياس فبريانا ف.	نساء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧	بكتي ارفتا رمضاني	نساء
٨	جندي اواليا اناندا	نساء
٩	ديان نور اسلامية	نساء
١٠	فريندا اروم نينج فتري	نساء
١١	فيو سندي اوليا	نساء
١٢	هنينا سالسابلا	نساء
١٣	املدا شيرا ميلاني ف.	نساء
١٤	ايندي اليا فايرا	نساء
١٥	ارزا نابيلا اليفيا	نساء
١٦	ليلة الحسنة	نساء
١٧	مفازا رفعة العاشيقى	نساء
١٨	نديلا انتان اوغوستين	نساء
١٩	نادلتا شانزوان فضيلة	نساء
٢٠	ناديا جاندرا فوتري ودايانتي	نساء
٢١	نفيسة نور فراديلا	نساء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢	نجوا جاسمين سالسابيلا	نساء
٢٣	نيلا ميلاني	نساء
٢٤	نور فتريا	نساء
٢٥	رفي غيا فتري نيشلا	نساء
٢٦	رانيا تتا افرزا	نساء
٢٧	رزقي اتوس زاكيا	نساء
٢٨	ساوا زاهيراه	نساء
٢٩	سلفينا انجغريني	نساء
٣٠	سيرين نيلا زالفا	نساء
٣١	سيتس فضيلة المناورة	نساء
٣٢	سيتي مسعودة الأولى	نساء
٣٣	زهرة العزيزة	نساء
٣٤	زهوا علوية وحداتي	نساء
٣٥	هلية الجنة	نساء
٣٦	سالوا افراداة الإفلاحية	نساء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧	نافيسا ويندي اوليا	نساء
٣٨	ريلا مايا فجريواتي	نساء

اللوحة أسماء طلبة مذكور كل طلبة يملك كفاءة الكتابة المختلفة، أكثر كفاءة كتابة الطلبة ضعيف وبعضهم جيد. يسببه بعامل التأثيرات يعني :

١. بيئة كل الطلبة مختلفة
٢. مجتمع الطلبة كثير يستخدم الفصل أن لا تقضي نشاط التعلم والتعليم
٣. بعض الطلبة من مدرسة الإبتدائية الذين لم يقعوا أن يدرسوا اللغة العربية
٤. تعتاد الطلبة أن يكتبن حروف العربية باستخدام حروف العربية الجاوية
٥. يستخدم المعلم الطريقة التقليدية و يصنع التدريس أقل الجدب لترتيب الطلبة كثيرة
٦. مفردات الطلبة قليلة

من هذا السبب تستخدم الطلبة متنوعة في سلوكهن. من بعضهن تبعا جدا بأمر المعلم، وأحيانا تبعا به ومن بعضهن غير تبع. ولكن كثير منهن غير تبع بأمر المعلم وصعب المراس. وكثير منهن فرحا ليؤذين طلبة الآخر في عملية التعلم. الطلبة غير شقي، سلوك الطلبة عملي جدا ولكن صعب لترتيبها. ويوجه الطلبة صعبا ليتبعين التعليم يجيد في التعليم والتعلم.لأنهن يملكون صفة العملي. يسرع الطلبة مللا إذا لا يجذب التعليم، ليعلو مللهم سيطلبون الاهتمام بأذية طلبة الآخر أو صناع الجلبة بالغناء والآخر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بدون استثناء في تدريس اللغة العربية، اكثر من الطلبة يتعقدن صعبا، الاعتقاد يصنع الطلبة أن لا يجذبن لتعلمها وتسبب نتائج تدريس اللغة العربية ضعيفا، خصوصا في أهمية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج كالمبتدئ في تعليم اللغة العربية.

لمعرفة مهارة الكتابة السابع "ب" مدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. تستعمل الباحثة الاختبار القبلي. ونتائج الاختبار القبلي كما يلي :

اللوحة ٥,٤ :

نتائج الاختبار القبلي

رقم	أسماء الطلبة	النتائج
١	اجغ ماهاراني ناديا اغستنا	٨٠
٢	الف خسنيا	٨٠
٣	اناندا رغيتا دوي شافتري	٥٠
٤	انجغون وجاينتي	٤٥
٥	ارلين جريسيليا رحمة	٥٠
٦	ايانج تياس فبريانا ف.	٥٠
٧	بكتي ارفتا رمضاني	٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨	جندي اواليا اناندا	٨٠
٩	ديان نور اسلامية	٤٥
١٠	فريندا اروم نينج فتري	٨٠
١١	فيو سندي اوليا	٤٥
١٢	هنينا سالسابلا	٥٠
١٣	املدا شيرا ميلاني ف.	٧٠
١٤	ايندي اليا فايرا	٨٠
١٥	ارزا نابيلا اليفيا	٨٠
١٦	ليلة الحسنة	٤٥
١٧	مفازا رفعة العاشيقى	٨٠
١٨	نديلا انتان اوغوستين	٤٥
١٩	نادلتا شانزوان فضيلة	٧٠
٢٠	ناديا جاندرا فوتري ودايانتي	٧٠
٢١	نفيسة نور فراديلا	٧٠
٢٢	نجوا جاسمين سالسابيلا	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣	نيلا ميلاني	٨٠
٢٤	نور فتريا	٤٥
٢٥	رفي غيا فتري نيشلا	٨٠
٢٦	رانيا تتا افرزا	٨٠
٢٧	رزقي اتوس زاكيا	٤٥
٢٨	سلوا زاهيراه	٨٠
٢٩	سلفينا انجغريني	٨٠
٣٠	سيرين نيلا زالفا	٤٥
٣١	سيتس فضيلة المناورة	٨٠
٣٢	سيتي مسعودة الأولى	٤٥
٣٣	زهرة العزيزة	٨٠
٣٤	زهوا علوية وحداتي	٨٠
٣٥	هلية الجنة	٨٠
٣٦	سالوا افراداة الإفلاحية	٤٥
٣٧	نافيسا ويندي اوليا	٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨	ريلا مايا فجريواتي	٨٠
مجموعة		**٢٤٩٥**
متوسطة		**٦٥،٦٥**

لمعرفة عدد الطلبة من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المأوية لإتقان تقديم الباحثة كما يلي :

اللوحة ٦,٤ :

عن تفصيل النتائج في الإختبار القبلي من ناحية التقدير المأوية

رقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلبة	النسبة المأوية (%)
١	٨٠- ١٠٠	ممتاز	١٣	٤،٣٩%
٢	٧٠ – ٧٩	جيد جدا	-	-
٣	٦٠ – ٦٩	جيد	١٠	٢،١٨%
٤	٤٠ – ٥٩	ناقص	١٠	٣،٣٠%
٥	١٠ – ٣٩	قابح	٥	١٢ ،١%
المجموع			٣٣	١٠٠%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بناء على البيانت المجموعة ٤،٣٩% من الطلبة يحصلون على درجة "ممتاز"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. ويدل ٢،١٨% من الطلبة يحصلون درجة "جيد" و ٣،٣٠% يحصلون على درجة "ناقص" و ١،٪، ١٢ يحصلون على درجة "قابح".

استخدمت الباحثة أيضا طريقة الملاحظة لعملية التعليم في الفصل السابع (ب) تطبيق تدريبات الأنماط. واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن وجود تأثير تطبيق تدريبات الأنماط نحو ترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع (ب) بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

بعد أن قيام الباحثة بالملاحظة إلى الفصل السابع (ب) بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج في تدريس الكتابة، عرفت أن في عملية التدريس في الفصل السابع (ب) لا تستخدم فيها الطريقة أو الأسلوب المناسبة حتى يشعروا الطلبة بالملل.

ب- تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط *Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قامت الباحثة بتطبيق تقنية الأنماط (*Drill and Practice*) في تعليم مهارة الكتابة بمادة "العنوان" لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لها أنشطة التعليم في تطبيقها.

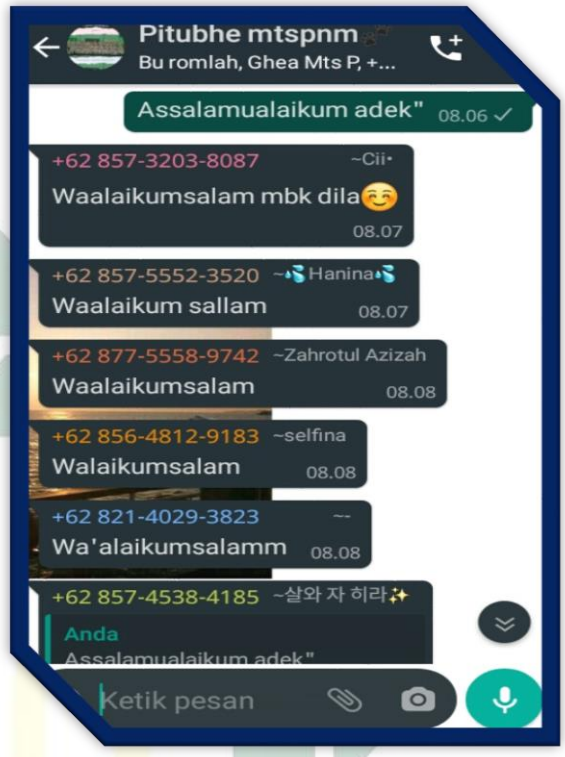
أما خطوات تطبيق تقنية (*Drill and Practice*) في تعليم مهارة الكتابة بمادة "العنوان" في تدريس اللغة العربية فتتكون من ثلاثة خطوات منها المقدمة والأنشطة الرئيسية والنشاط النهائي، وهي ما يلي :

الأول، في مقدمة تلقي الباحثة السلام بقول "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته" في مجموعة واتسب (*Whatsapp*) فصل "ب". يدعوا إلى الله في أول التعليم بقراءة بسم الله ثم تسأل الباحثة عن حالة الطالبة بقول "كيف حالكم" ويجيب الطلبة "الحمد لله بخير". لتأكيد من حضور الطلبة تدعو الباحثة الطلبة بكشف الحضور وتعارفت الباحثة في المجموعة. و تشرح الباحثة عن الأهداف تعليم اللغة العربية بمهارة الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ١،٤

الباحثة تسأل عن حالة الطلبة

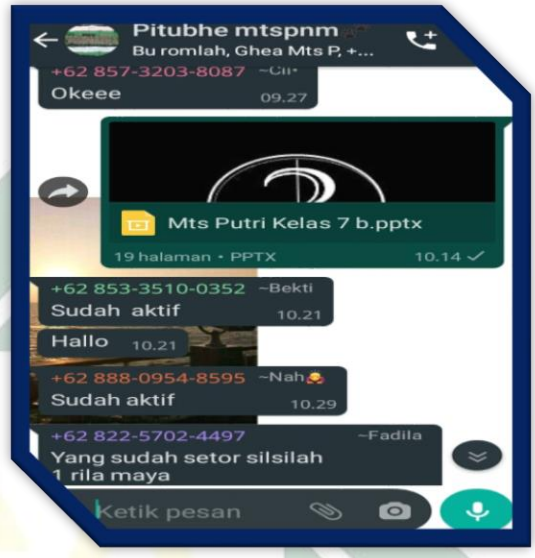


الباحثة قول السلام عليكم

في الأنشطة الرئيسية تعطي الباحثة المادة اللغة العربية فصل السابع عن "العنوان" في فور فوين *(Power Point)* على الطلبة وتشرحه. ثم تبحث الباحثة عن فور فوين *(Power Point)* الذي يتعلق بالمادة "العنوان". وبعد ذلك طلبة يصنع الحوار الذي يتعلق بالمادة "العنوان" في قرطاس تجمع في مجموعة واتسب *(Whatsapp)*. هدف البلاغ لتطبيق النظرية هو يستطيع الطلبة أن يربطوا و يكتب الكلمة الحوار بجملة جيدة بتطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)*. هذا الحال سيساعد الطلبة أن يطوروا الصفة الإنسانية في انتهاء الوظيفية ليربط الكلمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٢،٤



تعطي الباحثة فور فوين (Power Point)

تعطي الباحثة الحوار

صورة

تعطي الباحثة المفردات

تعطي الباحثة السؤال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والخاتمة هي تعطي الباحثة الإختبار البعدي لمعرفة كفاءة الطلبة وتكرار الباحثة بالتلخيص وتأثير الباحثة الطلبة على فهم مواد الآتية وتسأل الباحثة الطلبة عن عملية التعليمية والاقتراح و تختم الباحثة على الدراسة بقراءة الحمد لله رب العالمين والدعاء معا ثم إلقاء السلام.

ج- فعالية تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط *Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

استخدامت الباحثة نظرية تعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) الإختبار بعدي بعد استخدامها. وتلك الإختبارات تستخدم لمعرفة تطبيق نظرية تعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

ونتيجة الإختبار البعدي أو نتيجة الإختبار الطلبة بعد تطبيق نظرية تعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) في اللوحة التالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٧,٤ :

نتائج الاختبار البعدي

رقم	أسماء الطلبة	النتائج
١	اجغ ماهاراني ناديا اغستنا	١٠٠
٢	الف خسنيا	٩٠
٣	اناندا رغيتا دوي شافتري	٨٠
٤	انجغون وجاينتي	٨٠
٥	ارلين جريسيليا رحمة	٨٠
٦	ايانج تياس فبريانا ف.	٨٠
٧	بكتي ارفتا رمضاني	٩٥
٨	جندي اواليا اناندا	٩٠
٩	ديان نور اسلامية	٨٠
١٠	فريندا اروم نينج فتري	٩٠
١١	فيو سندي اوليا	٨٠
١٢	هنينا سالسابلا	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	املدا شيرا ميلاني ف.	٨٥
١٤	ايندي اليا فايرا	٩٠
١٥	ارزا نابيلا اليفيا	١٠٠
١٦	ليلة الحسنة	٨٠
١٧	مفازا رفعة العاشيقى	٩٠
١٨	نديلا انتان اوغوستين	٨٠
١٩	نادلتا شانزوان فضيلة	٨٥
٢٠	ناديا جاندرا فوتري ودايانتي	٨٥
٢١	نفيسة نور فراديلا	٨٥
٢٢	نجوا جاسمين سالسابيلا	٩٠
٢٣	نيلا ميلاني	٩٠
٢٤	نور فتريا	٩٠
٢٥	رفي غيا فتري نيشلا	٩٠
٢٦	رانيا تتا افرزا	٩٠
٢٧	رزقي اتوس زاكيا	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨	سلوا زاهيراه	١٠٠
٢٩	سلفينا انجغريني	٩٠
٣٠	سيرين نيلا زالفا	٨٠
٣١	سيتس فضيلة المناورة	١٠٠
٣٢	سيتي مسعودة الأولى	٨٠
٣٣	زهرة العزيزة	٩٠
٣٤	زهوا علوية وحداتي	٩٠
٣٥	هلية الجنة	٩٠
٣٦	سالوا افراداة الإفلاحية	٨٠
٣٧	نافيسا ويندي اوليا	٨٠
٣٨	ريلا مايا فجريواتي	٩٠
مجموعة		**٣٢١٠**
متوسطة		**٨٤ ،٤٧**

اللوحة ٨,٤:

تفصيل النتائج في الإختبار البعدي من ناحية التقدير بالنسبة المأوية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلبة	النسبة المأوية (%)
١	٨٠ – ١٠٠	ممتاز	٣٠	٩،٩٠ %
٢	٧٠ – ٧٩	جيد جدا	–	–
٣	٦٠ – ٦٩	جيد	٢	٠٧،٦ %
٤	٤٠ – ٥٩	ناقص	١	٠٣،٣ %
٥	١٠ – ٣٩	قابح	–	–
المجموع			٣٣	١٠٠%

نظرية إلى هذا الجدول يدل أن ٩،٩٠ % من الطلبة يحصلون على درجة "ممتاز" و ٠٧،٦ % من الطلبة يحصلون على درجة "ناقص".

وبعد أن وجدت الباحثة نتائج الاختبار القبلي والبعدي، فيها الفرضيتان كما يلي :

١- الفرضية البدلية *(Ha)*

دلت الفرضية البدلية أن فيها العلاقة بين المتغير المستقل *(Variabel X)* المتغير المنعقد *(Variabel Y)*. الفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود تطبيق .

٢- الفرضية الصفرية *(Ho)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دلت الفرضية البدلية أن ليس فيها العلاقة بين المتغير المستقل *(Variabel X)* المتغير المنعقد *(Variabel Y)*. الفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط *(Drill and Practice)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

وأما النتيجة الأخيرة (بعدها) فتبدل على أن الفرضية البدلية *(Ha)* مقبول، هذا بمعنى تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* بتقنية الأنماط *(Drill and Practice)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

استخدمت الباحثة رمز المقارنة التي يعرف برمز كما يلي :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t : المقان

M_D : المتوسط (Mean) من متغير x (الفرق التجربية) والحصول على الصغة

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

البيان :

$\sum D$: عدد مختلفة من متغير x (الفرق التجربية) و من متغير Y (الفرقة المراقبة)

N : جملة البيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

SE_{M_D} : الإنحراف المعياري من متغير x (الفرق التجربية) و من متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum_D 2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

البيان :

SD_D : الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

N : جملة البيانات

Ha : وجود ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل و بعد تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

Ho : عدم ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل و بعد تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) بتقنية الأنماط (*Drill and Practice*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

بعد أن نظرية الباحثة إلى نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي اختصلت أن نتائج الاختبار قبلي تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) و بعد تطبيقه بينها فرق. وهذا يدل على وجود ترقية مهارة الكتابة بعد تطبيق نظرية التعلّم السلوكي (*Teori Belajar*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Behavioristik) ايفان فترِوفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*). فلذالك لمعرفة علاقة بينها وفعالية هذا الطريقة لا بد للباحثة أن تستخدم تحليل البيانات، كما يلي:

اللوحة ٩,٤:

النتائج في الاختبار القبلي والبعدي

رقم	أسماء الطلبة	النتائج	
		قبلي (x)	بعدي (y)
١	اجغ ماهاراني ناديا اغستنا	٨٠	١٠٠
٢	الف خسنيا	٨٠	٩٠
٣	اناندا رغيتا دوي شافتري	٥٠	٨٠
٤	انجغون وجاينتي	٤٥	٨٠
٥	ارلين جريسيليا رحمة	٥٠	٨٠
٦	ايانج تياس فبريانا ف.	٥٠	٨٠
٧	بكتي ارفتا رمضاني	٧٥	٩٥
٨	جندي اواليا اناندا	٨٠	٩٠
٩	ديان نور اسلامية	٤٥	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	فريندا اروم نينج فتري	٨٠	٩٠
١١	فيو سندي اوليا	٤٥	٨٠
١٢	هنينا سالسابلا	٥٠	٨٠
١٣	املدا شيرا ميلاني ف.	٧٠	٨٥
١٤	ايندي اليا فايرا	٨٠	٩٠
١٥	ارزا نابيلا اليفيا	٨٠	١٠٠
١٦	ليلة الحسنة	٤٥	٨٠
١٧	مفازا رفعة العاشيقى	٨٠	٩٠
١٨	نديلا انتان اوغوستين	٤٥	٨٠
١٩	نادلتا شانزوان فضيلة	٧٠	٨٥
٢٠	ناديا جاندرا فوتري ودايانتي	٧٠	٨٥
٢١	نفيسة نور فراديلا	٧٠	٨٥
٢٢	نجوا جاسمين سالسابيلا	٨٠	٩٠
٢٣	نيلا ميلاني	٨٠	٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	نور فتريا	٤٥	٩٠
٢٥	رفي غيا فتري نيشلا	٨٠	٩٠
٢٦	رانيا تتا افرزا	٨٠	٩٠
٢٧	رزقي اتوس زاكيا	٤٥	٨٠
٢٨	سلوا زاهيراه	٨٠	١٠٠
٢٩	سلفينا انجغريني	٨٠	٩٠
٣٠	سيرين نيلا زالفا	٤٥	٨٠
٣١	سيتس فضيلة المناورة	٨٠	١٠٠
٣٢	سيتي مسعودة الأولى	٤٥	٨٠
٣٣	زهرة العزيزة	٨٠	٩٠
٣٤	زهوا علوية وحداتي	٨٠	٩٠
٣٥	هلية الجنة	٨٠	٩٠
٣٦	سالوا افراداة الإفلاحية	٤٥	٨٠
٣٧	نافيسا ويندي اوليا	٥٠	٨٠
٣٨	ريلا مايا فجريواتي	٨٠	٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجموعة	**٢٤٩٥**	**٣٢١٠**

اللوحة ١٠,٤:

تحليل البيانات

ر قم	أسماء الطلبة	النتائج		D=X-Y	D^2
		قبلي (x)	بعدي (y)		
١	اجغ ماهاراني ناديا اغستنا	٨٠	١٠٠	٢٠ –	٤٠٠
٢	الف خسنيا	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٣	اناندا رغيتا دوي شافتري	٥٠	٨٠	٣٠ –	٩٠٠
٤	انجغون وجاينتي	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	ارلين جريسيليا رحمة	٥٠	٨٠	٣٠ –	٩٠٠
٦	ايانج تياس فبريانا ف.	٥٠	٨٠	٣٠ –	٩٠٠
٧	بكتي ارفتا رمضاني	٧٥	٩٥	٢٠ –	٤٠٠
٨	جندي اواليا اناندا	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٩	ديان نور اسلامية	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢٢٥
١٠	فريندا اروم نينج فتري	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
١١	فيو سندي اوليا	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢٢٥
١٢	هنينا سالسابلا	٥٠	٨٠	٣٠ –	٩٠٠
١	املدا شيرا ميلاني ف.	٧٠	٨٥	١٥ –	٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣					٥
١٤	ايندي اليا فايرا	٨٠	٩٠	١٠ -	١٠٠
١٥	ارزا نابيلا اليفيا	٨٠	١٠٠	٢٠ -	٤٠٠
١٦	ليلة الحسنة	٤٥	٨٠	٣٥ -	١٢٢٥
١٧	مفازا رفعة العاشيقى	٨٠	٩٠	١٠ -	١٠٠
١٨	نديلا انتان اوغوستين	٤٥	٨٠	٣٥ -	١٢٢٥
١٩	نادلتا شانزوان فضيلة	٧٠	٨٥	١٥ -	٢٢٥
٢٠	ناديا جاندرا فوتري ودايانتي	٧٠	٨٥	١٥ -	٢٢٥
٢١	نفيسة نور فراديلا	٧٠	٨٥	١٥ -	٢٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢	نجوا جاسمين سالسابيلا	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٢٣	نيلا ميلاني	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٢٤	نور فتريا	٤٥	٩٠	٤٥ –	٢٠٢٥
٢٥	رفي غيا فتري نيشلا	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٢٦	رانيا تتا افرزا	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٢٧	رزقي اتوس زاكيا	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢٢٥
٢٨	سلوا زاهيراه	٨٠	١٠٠	٢٠ –	٤٠٠
٢٩	سلفينا انجغريني	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٣	سيرين نيلا زالفا	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٠					٢٥
٣١	سيتس فضيلة المناورة	٨٠	١٠٠	٢٠ –	٤٠٠
٣٢	سيتي مسعودة الأولى	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢٢٥
٣٣	زهرة العزيزة	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٣٤	زهوا علوية وحداتي	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٣٥	هلية الجنة	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠
٣٦	سالوا افراداة الإفلاحية	٤٥	٨٠	٣٥ –	١٢٢٥
٣٧	نافيسا ويندي اوليا	٥٠	٨٠	٣٠ –	٩٠٠
٣٨	ريلا مايا فجريواتي	٨٠	٩٠	١٠ –	١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	$\sum X$	$\sum Y$	$\sum D$	$\sum D^2$
مجموعة	**٢٤**	**٣٢**	–	**٢١**
	٩٥	**١٠**	٢٠٧	**٨٥**
			٠	٠

وبعد أن نظرية الباحثة إلى نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، هذا يدل على تطور كفاءة الطلبة في تدريس اللغة العربية بمهارة الكتابة. كانت فرق نتائج قبل تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف وبعده. أما باعتبار على اللوحة السابقة تجد المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلي :

اللوحة ١١,٤:

متغير(*X*)	**متغير (*Y*)**	**المسافة بينهما**
٦٥،٦٥	٨٤ ،٤٧	٨٢,١٨

الخطوات :

١. يبحث عن المتوسط

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{2080}{38}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

M_D = 54,73

٢ . يطلب الانحراف المعياري

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum_D 2}{N}} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{21850}{38}} - \left(\frac{2080}{38}\right)^2$$

$$SD_D = \sqrt{575} - (54,73)^2$$

$$SD_D = \sqrt{575} - 2995,37$$

$$SD_D = \sqrt{-2420,37}$$

$$SD_D = -49,19$$

٣. يطلب Standar Mean Error

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{MD} = \frac{-49,197}{\sqrt{38-1}}$$

$$SE_{MD} = \frac{-49,197}{\sqrt{37}}$$

$$SE_{MD} = \frac{-49,197}{5,65}$$

$$SE_{MD} = -8,707$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. يطلب النتيجة الفرضية باستعمال رمز المقارنة t_0

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$$t_0 = \frac{54,73}{-8,707}$$

$$t_0 = - 6,285$$

٥. Degrees of freedom

Df = N-1

= 38-1

= 37

اللوحة ١٢,٤:

Titik Persentase Distribusi t (df = 1 – 40)

Pr / df	0.25 / 0.50	0.10 / 0.20	0.05 / 0.10	0.025 / 0.050	0.01 / 0.02	0.005 / 0.010	0.001 / 0.002
1	1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2	0.81650	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3	0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4	0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5	0.72669	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6	0.71756	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20763
7	0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.99795	3.49948	4.78529
8	0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9	0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10	0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11	0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12	0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13	0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14	0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15	0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16	0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68615
17	0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.64577
18	0.68836	1.33039	1.73406	2.10092	2.55238	2.87844	3.61048
19	0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.57940
20	0.68695	1.32534	1.72472	2.08596	2.52798	2.84534	3.55181
21	0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22	0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23	0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24	0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25	0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019
26	0.68404	1.31497	1.70562	2.05553	2.47863	2.77871	3.43500
27	0.68368	1.31370	1.70329	2.05183	2.47266	2.77068	3.42103
28	0.68335	1.31253	1.70113	2.04841	2.46714	2.76326	3.40816
29	0.68304	1.31143	1.69913	2.04523	2.46202	2.75639	3.39624

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم إعطاء التفيسر إلى df = ٢٥ تحصيل الباحثة قيمة tt كما يلي :

في درجة المغزي % 0,05 = ١٧٠٨

في درجة المغزي % 0.01 = ٢٤٨٥

أما t_0 المحصول فهو6,285 - و tt المحصول هو ١٧٠٨ و ٢٤٨٥ لأن t_0 أكبر من tt فكانت الفرضية الصفرية (Ho) مردودة الفرضية البدلية (Ha) مقبولة. بصرف النظر عن علامة السلبية (−) لأن فيه يحتسب الأرقام فقط. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في كفاءة الطلبة على مهارة الكتابة قبل تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

والتلخيص الذي نأخذ من هذه الباب أن هناك وجود ترقية كفاءة مهارة الكتابة باستخدام نتائج نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* بتقنية الأنماط *(Drill and Practice)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

اختصرت الباحثة بحثها بعد أن تبحث الدراسة النظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. وكانت الخلاصة التي تجيب الأسئلة الموجودة في قضايا البحث هي :

١- إن كفاءة طلبة الفصل السابع "ب" في المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج المهارة الكتابة قبول قبل نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* تظهر نتائجهن في الاختبار القبلي و هي ٤،٣٩% من الطلبة يحصلون على درجة "ممتاز"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. ويدل ٢،١٨% من الطلبة يحصلون درجة "جيد" و ٣،٣٠% يحصلون على درجة "ناقص" و ١%، ١٢ يحصلون على درجة "قابح".

٢- إن تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة فصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج، تحصيل تحليل البيانات كما يلي : مهارة الكتابة في الإختبار القبلي نتائج متوسط ٦٥، ٦٥ في الإختبار البعدي نتائج متوسط ٤٧، ٨٤ فلذالك المسافة بينهما ٨٢،١٨. والإجابان يظهران أن هذه نظرية تعلّم تساعد الطلبة نحو ترقية مهارة الكتابة وتستطيع لارتفاع حماسة الطلبة في تعليم اللغة العربية، عندما تطبيق هذه نظرية تعلّم يشعرون الطلبة بالفرح، وهن يكونون دافعين لتعليم اللغة العربية وبعض من الطلبة يستطيعون أن يفهم النص بسهل.

أما خطوات تطبيق تقنية (*Drill and Practice*) في تعليم مهارة الكتابة بمادة "العنوان" في تدريس اللغة العربية فتتكون من ثلاثة خطوات منها المقدمة والأنشطة الرئيسية والنشاط النهائي، وهي ما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأول، في مقدمة تلقي الباحثة السلام بقول "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته" في مجموعة واتسب *(Whatsapp)* فصل "ب". يدعوا إلى الله في أول التعليم بقراءة بسم الله ثم تسأل الباحثة عن حالة الطالبة بقول "كيف حالكم" ويجيب الطلبة "الحمد لله بخير". لتأكيد من حضور الطلبة تدعو الباحثة الطلبة بكشف الحضور وتعارفت الباحثة في المجموعة. و تشرح الباحثة عن الأهداف تعليم اللغة العربية بمهارة الكتابة.

في الأنشطة الرئيسية تعطي الباحثة المادة اللغة العربية فصل السابع عن "العنوان" في فور فوين *(Power Point)* على الطلبة وتشرحه. ثم تبحث الباحثة عن فور فوين *(Power Point)* الذي يتعلق بالمادة "العنوان". وبعد ذلك طلبة يصنع الحوار الذي يتعلق بالمادة "العنوان" في قرطاس تجمع في مجموعة واتسب *(Whatsapp)*. هدف البلاغ لتطبيق النظرية هو يستطيع الطلبة أن يربطوا و يكتب الكلمة الحوار بجملة جيدة بتطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori Belajar Behavioristik)* ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)*. هذا الحال سيساعد الطلبة أن يطوروا الصفة الإنسانية في انتهاء الوظيفية ليربط الكلمة.

والخاتمة هي تعطي الباحثة الإختبار البعدي لمعرفة كفاءة الطلبة وتكرار الباحثة بالتلخيص وتأثير الباحثة الطلبة على فهم مواد الآتية وتسأل الباحثة الطلبة عن عملية التعليمية والاقتراح و تختم الباحثة على الدراسة بقراءة الحمد لله رب العالمين والدعاء معا ثم إلقاء السلام.

٣- إن فعالية تطبيق نظرية تعلّم السلوكي (*Teori Belajar Behavioristik*) ايفان فتروفيج فافلوف *(Ivan Petrovich Pavlov)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج تدل على نتيجة t_0 المحصول فهو6,285 - و tt المحصول هو ١٧٠٨ و ٢٤٨٥ لأن t_0 أكبر من tt فكانت الفرضية الصفرية *(Ho)* مردودة الفرضية البدلية *(Ha)* مقبولة. بصرف النظر عن علامة السلبية (-) لأن فيه يحتسب الأرقام فقط. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في كفاءة الطلبة على مهارة الكتابة قبل تطبيق نظرية التعلّم السلوكي *(Teori*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Belajar Behavioristik) ايفان فتروفيج فافلوف (*Ivan Petrovich Pavlov*) لترقية مهارة الكتابة لطلبة فصل السابع بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج.

ب- الاقتراحات

بعد قامة الباحثة ببحثها، قدمت الباحثة الاقتراحات وترجوا بها أن تكون نافعة لتطوير أنشطة تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة في المدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج. وأما الاقتراحات كما يلي :

١- لرئيس مدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

ينبغي على رئيس المدرسة أن يساعد معلّمة اللّغة العربيّة في تطوير التّعليم بشكل إعطاء نظرية التّعليم أو طريقة التّعليم أو وسائل التّعليم الصّحيحة والجديدة والابداعية الّتي تتعلّق باللّغة العربية. ويصنع البرنامج الخاص الّذي يساعد الطلبة في زيادة حماستهم وفهمهم في تعلّم اللّغة العربية.

٢- لمعلّم اللّغة العربية بمدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

وتنبغي على معلّمة اللّغة العربية أن تستخدم نظرية التّعليم أو طريقة التّعليم أو وسائل التّعليم الموفّقة لكفاءة الطّلبة. وتنبغي أن تركز المادّة عن قواعد النّحو والصّرف أكثر من قبل. حتّى تستطيع الطّلبة أن تطبيقهم في إنشائهم.

٣- لطلبة مدرسة نور المشيطة الثانوية الإسلامية لوماجانج

وينبغي على الطّلبة أن يزدادن رغبتهم وجهدهم ونشاطهم في تعلّم اللّغة العربية، خاصة في المادّة عن قواعد النّحو والصّرف. حتّى يكون أن تطبيقهم في كتابة الإنشاء بالصّحيحة.

٤- للقراء والباحثين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عسى أن ينال المعرفة النافعة بعد قراءة هذا البحث. وينبغي على الباحثين أن يكثّفوا تطبيق هذه الوسيلة، إذا سيستخدمها للبحث كي تكون نتيجة البحوث المستقبلة أحسن وأهم. وعسى أن يكون هذا البحث مادة للبحوث المستقبلة، وترجو على الباحثين أن يطوروا بأبحاثهم الأخرى المناسبة.

المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم، عبد العليم. ١٩٧٦. *توحيد الرسم الإملائي على مستوى العالم العربي، تطوير اللغة العربية.* مؤتمر اتحاد المعلمين العرب بالخرطوم: دار الطباعة الحديثة القاهرة فبراير.

إبراهيم، عبد العليم. ٢٠٠٢. *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*. القاهرة: دار المعارف.

أفغني، سعيد. ١٤٠١ هـ – ١٩٨١ م. *الموجز في قواعد اللغة العربية*. لبنان: سدار الفكر.

جعفر الخليفة، حسن. *فصول في تدريس اللغة العربية*. الرياض: مكتبة الرشد.

جمعة،أحمد. *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي، شكلان جديران للدراسة والنق.*، مجلة التربية الحديثة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حصري، ساطع. ١٩٣٨. *حول اصطلاح رسم الكلمات العربية*. مجلة التربية الحديثة: العدد الثالث. دار النّفائس.

دمياطي، محمد عفيف الدين. ٢٠١٦. *مدخل إلى علم اللغة الإجتماعي*. مالنج: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع.

راجحي، عبد. ١٩٩٥. *علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية*. إسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

رحمة، فضيلة. ٢٠١٨. *تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإنشاء لترقية مهارة الكتابة لدي طلاب الصف الثاني بمدرسة أمانة الأمة الثانوية على المستوى الدولى بمعهد نور الأمة الإسلامي باشيت موجوكرطا*. بحث مقدّم لنيل الدّرجة الأولى بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

زكية، أولي. ٢٠١٨. *تحليل الأخطاء الإملائية في الرسائل الجامعية رسائل شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا*، بحث مقدّم لنيل الدّرجة الأولى بقسم تعليم اللّغة العربية بكلّية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

شمس الأنيس نياوان، محمد. ٢٠١٩. *تحليل الأخطاء في الاستخدام المفردات والقواعد في مهارة الكلام لطلاب معهد المنوّرة الإسلامي ديوك جومبانج*. بحث مقدّم لنيل الدّرجة الأولى بقسم تعليم بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها منا هجه وأساليب*. ايسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

عبد الله، عمر الصديق. *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية*. الخرطوم: معهد الخرطوم الدولى للغة العربية.

عكاشة، محمود. ٢٠٠٦. *علم اللّغة: مدخل نظري في اللّغة العربية*. القاهرة: دار النشر للجامعات.

عليان، أحمد فؤاد . ١٩٩٢. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عمار، وأحمد، وجمل، ومحمد. *العربيّة الفصحى بين برنامج اللغة العربية ووسائل الاتصال الجماهيري، ندوة العربيّة الفصحى ووسائل الاتصال الجماهير.*

غلاييني، مصطفى . *جامع الدروس العربية*. صيدان – البيروت: منشورات المكتبة العصرية.

قفيشة، حمدي. ١٩٨٢ م. *تحليل الأخطاء في وقانع ندوات تعليم العربية لغير الناطقين بها*. الرياض: جامعة الملك السعود.

مجمع اللغة العربية. ١٩٤٧ – ١٩٥٦م. *الدورة الرابعة عشرة، والسادسة عشرة، والثامنة والعشرون.* القاهرة: من سنة صحيفة نادي العلوم، العدد الثاني، السنة الأولى.

محمد معروف، نايف. ١٩٩١. *تعلم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*. بيروت: دار النفائس.

مزدلفة. ٢٠١٨. *تحليل الأخطاء التحريرية المرحلية لترقية مهارة الكتابة لدي طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة الثانوية معهد ماس كرمبانجان تامان سيدوارجو*. بحث مقدّم لنيل الدّرجة الأولى بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

معروف، قايوف محمود. ١٤١٨ هـ. *خصائص اللّغة العربيّة وطرائق التّدريس*. بيروت:

معصوم، محمد. *الأمثلة التّصريفية*. جومبانج: مكتبة الشيخ سالم بن سعيد نبهان، دزن السنة.

معلوف، لويس. ٢٠١٢. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق.

نعمة، فؤد. *ملخص قواعد اللّغة العربية*. بيروت: دار الثقافة الإسلامية.

نعمه، أنطوان.و عصام مدوّر. *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*. بيروت: دار المشرق.

نور سيو وردي، جوكو. ٢٠١٧. *المنهج الخطيبي*. لامونجان: فوستاكا ابن وردي.

هديب، موسى حسن. ٢٠٠٢. *الكتابة و الإملاء*. الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقوت، محمود سليمان. ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م. *النحو التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم*. كلية الأداب-جامعة كويت: مكتبة المنار الإسلامية.

ب.المراجع الإندونيسيا

Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur penelitian.* Jakarta: Rineka Cipta.

Daradjat, Zakiah. 1996. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.

Mulyono. 1999. *Kumpulan Karangan Tersebar*. Jakarta: Gramedia.

Mustofa, Bisri dan Hamid, Abdul. 2012. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS.

Pusat Bahasa Depdiknas. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia.*

Thohir, Muhammad. 2014. *Pengantar Psikolinguistik.* Surabaya: UINSA PRESS.

Umroh, Ida Latifatul. *Jurnal Analisis Kesalahan Berbahasa Arab*. Universitas Islam Darul Ulum Lamongan.

Yusuf, Tayar dan Anwar, Syaiful. 1994. Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab. Jakarta: Rajawali Press.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id