## الباب الثاني

## الدراسة النظرية

### الفصل الأوّل : عن الوسائل الّلعبة الّلغويّة

### أ – تعريف الوسائل الّلعبة الّلغويّة

الوسائل جمع من وسيلة [١]. وحدّد AECT (Association for Education and Communication Teknology,1997 ) أن الوسيلة هي كل ما يستخدم لتوصيل التوصية أو الإعلام. وقال fleming (1987, 234) الوسيلة هي الألة التي تشرك الأمرين وصلحت بينهما. أما هاميجوجو (Hamidjojo) في لاتوهيرو (Latuheru, 1993) فقط حدّد بأن الوسيلة هي كل ما يستخدمه الإنسان لتبلغ المعنى والفكر إلى المستقبل المقصود[٢].

اللّعبة هي حركة أو سلسلة من الحركات يقصد بها التسلية، أو ما نعمله باختيارنا في وقت الفراغ، أو هي أيّ سلوك يقوم به الفرد بدون غاية عملية مسبقة. [٣] و هناك تعريف آخر للعب فهو "نشط موجه directed أو غير موجة free يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية، ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها المختلفة العقلية الجسمية والوجدانية".[٤]

الّلعبة الّلغويّة هي وسائلية جديدة التي ينتفع عن برنامج تعليم الّلغة العربية. الّلعبة الّلغويّة هي كيفية التعليم الّلغة من خلال الّلعب [٥]. الّلعبة الّلغويّة ليست نشاطة إضافة للحصول فقط، بل هذه الّلعبة يمكن تقسيم في تدريس والتدرس التي تهدف أن تمنح الفرص التّلاميذ لتطبيق مهارة الّلغة التعلمهم [٦]. الّلعبة الّلغويّة تهدف لتنال السّرور

---

[١] احمد وارصون" *منور قاموس عربي*" (سورابايا : فوستك فروكريسف 1997) ص 1559

[٢] يترجم من:

Azhar Arsyad, *Media pembelajaran*, (PT Raja Grafindo Persada 2006) hal 3-4

[٣] صلاح عبد الحميد مصطفى، التدريس الابتدائى- تطوره وتطبيقاته واتجاهاته العالية المعاصر، الطبعة الأولى،(الكويت : مكتب الفلاح للنشر والتوزيع، 1989)،ص 93

[٤] مجدي عزيز إبرهيم، مناهج البحث العاملي في العلوم التربوية والنفسية، (مكتبة الأنجلو المصرية1989)ص 13

[٥] يترجم من

Abdul Wahib Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Malang Press,2009), hal.79

[٦]. يترجم من :

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode-Metode Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2012), hal. 32



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتدرّب مهارة اللّغوية ( الاستماع، كلام، قراءة، كتابة والأدب ) ، وكذلك عناصر من اللّغة ( المفردات والقواعد ). والتفاعل بين اللّغبة وتدرس تمنح تجربة تدرس التي مهمة جدا الأطفال[٧].

وسائل اللّعبة هي احدى الة لإلقاء المادة في تعليم اللغة العربية. مع أن حقيقة منافع استعمال وسائل التعليم (اي وسائل اللعبة) في تعليم اللغة العربية و خاصة في المهارة الكتابة و هي فيما يلي:

١ -توضيح معلومات التعليم

٢ -إعطاء تغيير التعليم

٣ -توضيح هيكل التعليم

٤ -تحريق عملية التعليم[٨]

الفوائد التي يمكن أن تتخد من لعبة ما يلي : تعزيز المنافسة الصحة بعضها البعض. وتشجع التّلاميذ على الشاهد والمشاركة على اللّعبة المتنوّعة، لدافع أنفسهم لتعون في العمل أو تحقيق انتصارا.

**ب – فوائد الألعاب اللّغويّة**

شرح العزيز عن فوائد الألعاب اللّغوية منها[٩] :

١ -أن تساعد الألعاب اللّغوية كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومسانادتها، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها.

٢ -أن تساعد الألعاب المعلم على إنشاء النصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات المعنى، تولد لدى الدارسين الرغبة في المشاركة والإسهام.

---

[٧] يترجم من :
Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode-Metode Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2012), hal. 32-33

[٨] ترجم من:
Abdul Wahab Rosyidi, *media pembelajaran bahasa arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), h. 27-28

[٩] نفس المراجع ص 9-10

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ -أصحبت الألعاب وسيلة لإثراء التدريب الدلالي الهادف لغة ومددا للمادة اللّغوية التي يدرب عليها الدارسون.

**ج- معيار اختيار الألعاب اللّغويّة**

شرح ماري فينو خيارو Mary Finocchiaro عن معايير الإجرائي للألعاب اللّغوية داخل فصول اللغة بثلاثة معايير رئيسية[١٠]:

١ -أن تضيف الألعاب إلى الدرس متعة وتنوعا.

٢ -أن تزيد من فهم الدارسين لغة الجديدة.

٣ -أن تشجع الدارسين على استخدام لغة الجديدة.

**د - أهداف الألعاب اللّغويّة**

إن أهداف الألعاب اللغوية متعددة، منها :

١ -أن يربط الطلاب بين تعلم اللغة الأجنبية (و هي اللغة العربية ) و بين التسلية.

٢ -يساعد في تنمية القدرات العقلية.

٣ -مكافأة تفوق الطلاب في اللغة العربية.

٤ -توثيق العلاقة بين الطلاب ذوي الأصول المختلفة والذين يربطهم اهتمامهم بمعرفة و استخدام اللغة العربية.

٥ -تشجيع الطلاب من خلال نشاط يدعم عملهم التربوي.

٦ -تشجيع ودعم مواد و نشطات ثقافية باللغة العربية.

٧ -تساعد الألعاب اللغوية في إشراك الحواس الخمس في عملية التدريس.

٨ -يساعد في تنمية المهارات الحركية والنمو الجسمي.

٩ -اكتساب روح العمل الجماعي ضمن الفريق والتخلص من الأنانية.

---

[١٠]. **ناصف مصطفى عبد العزيز**، *الألعاب اللّغوية في تعليم اللغات الأجنبية* (**الرياض : المملكة السعودية**1983) **ص** 48

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠ – تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى.[١١]

**هـ – عناصر و شروط الألعاب اللّغويّة.**

تتألف عناصر اللعبة اللغوية من الآتي :

١ –مجموعة من اللاعبين

٢ –اللعب و مكان اللعب

٣ –زمن محدد للعبة

٤ –أنظمة وقوانين تحكم اللعب. [١٢] لا نستطيع أن نبدأ لعبة لغوية دون شرح طريقة إجرائها. فإذا تعذر على الطلاب فهم الشرح باللغة العربية فلا بأس في هذه الحالة من استخدام لغتهم. فالألعاب ليست أنشطة استجمامية تهدق إلى الترقية والتسلية قفط بل هي أنشطة صممت لتحقيق أهداف تعليمية حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند الطالبين والمقرون بالمتعة في إحداث تعلم فاعل معزز بالرغبة والحماس والاهتمام.

**و – شروط الألعاب اللّغويّة**

ومن شروط الألعاب اللغوية :

١ –اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي الوقت نفسه تكون مثيرة وممتعة.

٢ –أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.

٣ –أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول الطلاب.

٤ –أن يكون دور الطالب واضحا ومحددا في اللعبة.

٥ –أن تكون اللعبة مستمدة من بيئة الطالب.

٦ –أن يشعر الطالب أثناء ممارسة اللعبة بالحرية والاستقلالية في اللعب.

٧ –مناسبة هذه الألعاب لأعمار الطالبة ومستوى نموهم العقلي والبدني.

---

[١١] مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغة العربية في التعليم اللغة الأجنبية، ص10

[١٢] يترجم من Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode-Metode Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*,(Yogyakarta : DIVA Press, 2011 ), hal 44-46

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨ -أن تساعد هذه الألعب الطالب على التأمل والتفكير والملاحظة والموازنة والوصول إلى الحقائق بخطوات مرئية منطقية مدى اتصال الألعاب بالأهداف التدريسية التي يسعى المدرس لتحقيقها.

٩ -أن تساعد هذه الألعاب المدرس على تشخيص مدى نمو الطالب من اكتساب الخبرات المطالوبة والتعرف إلى أماكن الضمف في تحصيلة ثم تزويده بالخيرات المناسبة التي تعالج ذلك.

١٠ - أن تتناسب هذه الألعاب بعدد الطالبة وميزانية المدرسة.[١٣]

**ز - أنواع الألعاب اللّغويّة**

الألعاب اللّغويّة أنواعاً عديدة ومتنوعة في جانب التدريبات وهي متدرجة و متتابعة حسب مستويات الطلاب وأعمارهم. فهناك توجد ألعاب بسيطة في المضموة والأسلوب تقدم للأطفال المبتدئين، وهناك ألعاب متعددة في المضمومة والمحتوى وسهلة في الأسلوب والأداء تصلح لتدريب المتقدمين من الأطفال. و كما أن هناك أيضا ألعابا متنوعة ومتعددة في الأسلوب وبسيطة في المحتوى تخص المبتدئين من الراشدين، وهكذا تتنوع الألعاب اللغوية، وتندرج حسب.

إن الألعاب اللغوية تنقسم إلى أنواع متعددة، فمن تقسيماتها تبعًا للمهارات اللغوية الأساسية وهي الألعاب الشفهية وألعاب القراءة والألعاب الكتابة. ومن جانب آخر، هناك أسلوب آخر في تصنيف الألعاب من حيث طبيعتها العامة وروحها، فمثلا ألعاب صحيح والخطاء- الذاكرة — السؤال والجواب — الألعاب النفسية — الألعاب المتنوعة، منها: اللعاب التمثيلى الدرامي، اللعب الفني التعبري، اللعب التركيبي البنائي، اللعب الاجتماعي، اللعب الثقافي التدريسى.

**الفصل الثاني: عن اللعب الصندوق الغامض**

**أ – تعريف عن اللعب الصندوق الغامض**

---

[١٣] محمد طاهر، محمد بيهقي، أم حنيقة، سلطان مسعود المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسيين (سوربايا: IAIN SA PRESS، 2013)، ص 158

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصندوق الغامض هو الألعاب اللّغويّة بإستخدم الصندوق فيه بطاقة المفردات و الصورة و المواد التعليمية و الأسئلة والأشياء التقليد و الأشياء الحقيقة الذي يواصل بالمواد التعليمية.

**ب – أهداف اللعب الصندوق الغامض**

و الأهداف من هذه الوسيلة هي :

١ -ترقية إبتكارى الطلاب في مهارة الكتابة

٢ -مساعدة الطلاب لتنمية مفهوم المواد الدراسية

٣ -تنشيط الطلاب في كمالية التعلّم و التعليم

٤ -مساعدة الطلاب لنيل المعرفة والملاحظة عن المواد الدراسية بوسيلة النشاط.

**ج– الإجراءات التصنيع الوسائل اللّعبة الصندوق الغامض**

١ -الأدوات و المواد: مقس، و الغرا و قرطاس مقوّى

٢ -يصنع الصندوق من القرطاس مقوّى و يعطى الثّقب فوق

٣ -دخل فيه بطاقة المفردات و الصورة و المواد التعليمية و الأسئلة والأشياء التقليد و الأشياء الحقيقة الذي يواصل بالمواد التعليمية.

**د– خطوات اللّعبة الصندوق الغامض**

١ -قسم المعلم التلاميذ إلى المجموعات.

٢ -إعطاء مقدمة عن الخطوات والأهداف التعليمية ودور استخدام وسائل الإعلام

٣ -إعطاء المعلم الصندوق إلى كل فرقة

٤ -كل فرقة توجيب السؤال

٥ -عند الانتهاء، دخل فيه الجواب إلى الصندوق مرة أخرى، و إعطاء الصندوق إلى فرقة أخرى لتفتيش

٦ -ثم دخل فيه الحاصل إلى الصندوق مرة أخرى، و إعطاء الصندوق إلى المعلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثالث: عن مهارة الكتابة

### أ – تعريف مهارة الكتابة

الكتابة –لغة– مصدر من كتب–يكتب–كتابة: صور فيها اللفظ بحروف الهجاء ومعنها "ما كتب" [١٤]. ومن هنا سمّي (الخطّ) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض [١٥]. تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي:( استماع–كلام–قراءة–كتابة).

كثير من التعاريف عن الكتابة او التأليف ، كما اقترح بعض الخبراء. في لغة بسيطة والكتابة او التأليف استخدام اللغة للتعبير أو الاعلان عن محتويات قلوبنا وأفكارنا المثيرة للاهتمام الذي ارتدى على القارئ[١٦]

اعطى نور جيانتورو (Nurgiantoro) حدودا بسيطا جدا في الكتابة، حسب قوله الكتابة مجرد التعبير عن الأفكار والآراء في اللغة المكتوبة، دون النظر عن وجود أو عدم فهم النص بسهولة من جانب القارئ. الرأي السواء أدلى به سامي الذي ادعى أن الكتابة كعمل من أعمال نقل الأفكار أو المشاعر في اللغة المكتوبة باستخدام الرموز[١٧].

مختلفة عن كل من الخبراء و اعتقد ليبانج جي (Liong Gie)أن الكتابة أوالتأليف سلسلة من أنشطة الاشخاص في التعبير عن الأفكار ونقل الأفكار من خلال اللغة المكتوبة إلى القراء على الفهم. مع مراعاة هذه الآراء، يمكننا أن نستنتج أن الكتابة لا يعبر فقط عن الأفكار عبر المتوسط من اللغة المكتوبة، ولكن قد يوجه أيضا على الورق بحيث يمكن فهمها من قبل القارئ[١٨].

---

14. لويس مألوف،*المنجد*. دار المشرق بيروت، 1988، ط-ال-3. ص-671

[١٥]. محمود معروف، خصائص العربية (بيروت - لبنان : دانفايسكو1991) ص 141

[16]. يترجم من:Cipta Loka Cakaraka, *Teknik Mengarang*, (Yogyakarta: Kanisius, 2004), hal. 41

[17]. يترجم من: Semi M. Atar. *Menulis Efektif*, (Padang: Angkasa Raya, 1993), hal. 47

[18]. يترجم من: The Liong Gie. *Terampil Mengarang*, ( Yogyakarta: Andi, 2002), hal. 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أدلى تاريجان (Tarigan) بالرأي المماثل على أن الكتابة هي تصوير الرموز أو الرسوم البيانية التي تصف لغة فهمها شخص بحيث يمكن للآخرين من قراءة رموز الرسم إذ انهم يفهمون اللغة والرسم نفس الصور. الرموز التي يشار إليها تاريجان (Tarigan) كتابة أو الكتابات التي رافقت الصور والرموز[١٩].

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أشكال مرئية (خط وإملاء)[٢٠].

الكتابة في الإصتلاح هي[٢١]:

١ -القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه.

٢ -القدرة على تصور وتنطيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه التلاميذ للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.

٣ -القدرة على كتابة اللغة المعيارية standard (الفصحى المعاصرة) مراعيا صحة كل من: تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات الترقيم، آليات الكتابة.

٤ -القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقق أغراضا متباينة.

٥ -القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن طريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.

٦ -القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر المراجع بطريقة صحيحة.

---

[19]. يترجم من:
Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1983), hal. 21

[٢٠]. نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية (مالانق : مطبعة الجامعة2011) ص 105

[٢١]. رشدى أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (القاهرة : دار الفكر العربية2004) ص 68-69

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**ب – تعايم مهارة الكتابة**

التعلم هو عملية، وليس غرضا، وليس تذكرا فقط بل الخبرة. نتيجة التعلم ليست اتقان ممارسة بل هو نتيجة سلوكية. التعلم كالعملية المعقدة والمستمرة لديها العناصر الحيوية فيه، وهي كما النحو التالية :

١ -الحافز للطلاب

الحافز او الدافع هو محرك الشخص للقيام بأي أعمال. الحافز للتعلم يمكن أن يكون مصدرها من الطلاب ومن المثيرات خارج نفس الطلبة.

٢ -المواد التعليمية

المواد التعليمية هي دروس التي اعطاها المعلم للطلاب. وينبغي للمعلمين في تحديد المواد التعليمية إيلاء الاهتمام لضبط من أهداف التعلم.

٣ -أدوات التعلم

يمكن استدعاء أدوات التعلم دعم التعلم أو وسائل الإعلام الدراسية. وسائل الاعلام هي أدوات التعلم المستخدمة خلال عملية التعلم ليكون تشغيل هذه العملية جيدا.

٤ -الجو في التعلم

الجو في التعلم هي الغلاف الجوي الموجود خلال عملية التعلم. يساعد الغلاف الجو للطلاب حتى يكون ناجحين في التعلم ويمكن أن يولد الدافع للطلاب.

٥ -طبيعية المتعلم

طبيعية المتعلم هي الطلبة أنفسهم. ساعدت طبيعية المتعلم الطلاب في نجاح تعلمهم تذكر في عملية التعلم هناك ثلاث نقط رئيسية هي المدخلات والعمليات والمخرجات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي حين ان التعلم يعني أي نشاط محدد يهدف لمساعدة شخص في تعلم قدرة جديدة أو قيمة جديدة.

وكان ساجالا (Sagala) يفسر أيضا أن التعلم هو العملية التي يمكن أي شخص عمد البيئة لتمكينه من المشاركة في سلوك معين و في ظروف محددة أو إنتاج رد فعل لمواقف معينة، والتعلم هو موضوع خاص من التعليم[٢٢].

ومن ناحية اخرى، خصائص التعلم مقسمة الى قسمين وهي على النحو التالي :

١ -تطلب عملية التعلم أقصى القدرة العقلية من الطلاب، لا تتطلب الطلاب للاستماع و تدوين الملاحظات فقط ولكنها تتطلب نشاط الطلاب في عملية التفكير.

٢ -في جو من التعلم هو مبني من خلال الحوار والسؤال والإجابة العملية التي توجه باستمرار لتحسين وتعزيز مهارة التفكير للطلاب ، مهارة التفكير والتي بدورها يمكن أن تساعد هم على اكتساب المعرفة التي شيدت أنفسهم.

في تعلم الكتابة فينبغي للمعلم ان يجعل الطلاب قادرين على التعبير عن الأفكار الواردة في ذهنه في الكتابة باستخدام علامات الترقيم و الهيكل الصحيح وكذلك جملة متماسكة من شأنها أن تنتج فقرة جيدة.

واقترح نابابا (Nababan) أن تعلم الكتابة يمكن تصميمه بالأنشطة التالية[٢٣]:

١ -وضع القراءة أو الحوار في اللغة المستهدفة حرفيا بدون أخطاء.

٢ -تتألف بمساعدة من الصور.

---

[2]1 . يترجم من: Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabet, 2006), hal. 61

[2]2 . يترجم من: Subyakto, Sri Utami dan Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa dan Sastra* (Jakarta: Gramedia, 1993), hal. 183-189

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ -كتابة عنصر الجدول المستبدل للعناصر بمعنى القياس من الجمل و الحوافز من المعلم.

٤ -ملئ الحوار الذي اعطاه المعلم للطلاب.

٥ -نقل المعلومات من شكل واحد إلى شكل آخر.

٦ -المعلم يعطي وظيفة بسيطة للطلاب.

**ج - أهداف تعليم الكتابة**

من أهم الأهداف المرتجارة من تعليم الكتابة مايلي [٢٤]:

١ -إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبناها و معناها تحقق الغرض و تفي بالمطلوب.

٢ -تمكين المتعلم من الإستجابية للمواقف الإجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة والكتابة فيها مثل :كتابة المذكرات، والملخصات، والتقارير والرسائل، والنشرات، وغيرها.

٣ -مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطهاو تسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا نتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها.

٤ -مساعد التلاميذ على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.

٥ -تعويد التلاميذ على استقلالية الفكر.

٦ -تدريب التلاميذ على دقة الملاحظة عند توظيفما يعرض له من خبرات.

٧ -تدريب التلاميذ على الحصول على الحقائق والتصورات و المعارف والمعلومة التي يريد أن يكتبعنها من مظانها الصحيحة، و مصادرها المعتمدة الموثوق بها.

[٢٤]. المراجع السابق، ص 107

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨ تعويد التلاميذ على السرعة في التفكير و التعبير، و كيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.

**د – أهمية مهارة الكتابة**

تأتي مهارة الكتابة في مكان الرابع من حيث الترتيب التسلسى لتدريس المهارات، ولاريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهى بالكتابة .ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطريقة الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن اتعبير الكتابي التحريرى أشمل وأوسع من مهارة الاستماع والكلام والقراءة لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه مهارات الثلاث قبل

البدء في إكتساب مهارة الكتابة التعبيري .و أهمّيتها فيما يلي:

١ أنها جزء أساسي للمواطنة .وشرط ضرور المحوأمية المواطن.

٢ أنها أداة رئيسية للتلاميذ على اختلاف مستوياتها، ولأخذعن المعلمين: فكرهم وخواطرهم.

٣ أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها لحلقات التاريخ، وبترللجذور الحضارية والثقافية.

٤ أنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الاتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

٥ أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

٦ أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخحطوطة لضاع اكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧ للناس مفزع إلى موضع.

٨ أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.

٩ أن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم" يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون .وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة[٢٥].

**هـ- مراحل تعليم الكتابة**

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابة هي ما يلي:

١ البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف.

٢ نسخ بعض الحروف.

٣ نسخ بعض الكلمات.

٤ كتابة جمل بسيطة.

٥ كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات.

٦ الإجابة كتابة على بعض الأسئلة.

٧ إملاء(منطور، منقول، إختياري).

٨ تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع).

٩ تعبير حر[٢٦]

---

[٢٥]. إبراهيم محمد عطاء، المراجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة :مركز الكتاب للنشر :2005) ص 217-218

[٢٦]. رشيدى أحمد طعيمة , تعليم العربية لغيرالناتقين بها مناهمه وأساليبه (مصر : مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة1989 , م) ص 787-788

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## و – أنواع تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر التلاميذ لفظا وأسلوبا، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسما إملائيا، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويدا خطيا[٢٧]. و تنقسم الكتابة إلى الثلاثة، و هي فيما يلي:

١ – الرسم الإملائي.

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب[٢٨].

الرسم الإملائية والقراءة وجهان لعملة واحدة .و الشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، فغير قادر على القراءة الصحيحة، او على الأقل دون تعثر في قراءته .الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزاد و تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسة، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلاميذعلى كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لاتنعذر ترجمة معانيها، والإملاء بهذا الإعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة واحدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص كان يؤدي إلى فهمه تاما[٢٩].

٢ – الخط

---

[٢٧]. إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق، ص230

[٢٨]. نفس المرجع، ص 231

[٢٩]. محمد إبراهيم الخطيب طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض :مكتبة التوبة2003 م) ص124

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنخت، ويقوم على قواعيد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب[٣٠].

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعانى[٣١].

٣ - الإنشاء

الإنشاء هو وسيلة التفاهيم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم، وهو الهدف الذي تهدف اليه وضوعات اللغة العربية جميعها، وتسعى لنجويده.[٣٢]

وهو نوعان من حيث أغراضه:

(أ) الإنشاء الشفهي

(ب) الإنشاء التحريري

الإنشاء التحريري هو القدرة على استعمال عناصر اللغة مثل المفردات و التراكيب استعمالا صحيحا و لتدريب الدارسين على الإنشاء يلزم البدء بالإنشاء الموجّه ثمّ يتمّ الانتقال تدريجها بالإنشاء الحرّ وفى هذه الفقرة سنبحث الباحثة عن اساليبها و هي كما يلى:

(١) الإنشاء الموجّه

---

[٣٠]. نفس المرجع، ص120

[٣١]. إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق، ص250

[٣٢] الموجه العملي لمدرّس اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يوجّه المعلّم الدرس قي هذه المرحلة الى كتابة الجمل و المفردات الحوارات المفيدة. و من الممكن ان يأخذ الإنشاء الموجّه احد الاشكال الاتية:

أ) تغيير الافعال و الضمائر في الجمل و المفردات

ب)ترتيب الكلمات او الجمل غير مرتبة لتكون جملة صحيحة او فقرة متكمّلة

ت)وصل الجملتين باستخدام الاداة المناسبة[٣٣]

و قال الدكتور نايف محمود عن اشكال الإنشاء الموجّه منها:

أ) اكمال الكلمات الناقصة بالحرّ المناسبة

ب)تكوين جمل قصيرة من الكلمات مباشرة

ت)الاجابة الاسئلة البسيطة مفردة او جمل[٣٤]

(٢) الإنشاء الحرّ

و يأتي الإنشاء الحرّ في المرحلة الاخيرة من نمو المهارات الكتابية. يطلب المعلّم الطلاب في هذه المرحلة الى كتابة الجمل او الفقرات و هم ينشطون له حرار في اختيار الموضوعات التى يكتبون فيها. و من الممكن تقسم موضوعات الإنشاء الحرّ الى ما يلى:

أ) الموضوع العرضى، يتناول مثل الموضوع عرض فكرة ما من خلال التعريض او التحليل او المقارنة.

ب)الموضوع القصص يتناول الإنشاء هنا قصة حقيقة او خيالية و يكون ترتيب الاحداث زمنيا في العادة.

---

[26] محمود على الخالى، *اساليب تدريس اللعة العربية*، الطبعة الثانية، جميع المقوق محفزضة للمؤلق،138-139

[27] محمود نايف محمد معروف، *خصائص العربية و طرائق تدريسها*، طبغة الاولى، بيروت دار النفس1998، 215

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت) التلخيص يطلب من الطالب يقرأ نصا و يلخص مبرزا الافكار الرئيسية.[٣٥]

**ز- كفاءة الكتابة**

كفاءة الكتابة هى الحال بصورة قدرة الشخص الحورة. أما قدرة أو المهارة اللغوية المطلوبة منها سيطرة التلاميذ فى استعاب القدرات اللغوية الاربعة. بمعنى الاخرى هى حالة الاستجابة سرعة وفعالية أو الفكرية نحو الحبرة الجديدة وضع الحبرة والمعرفة واستعداد يوجه الواقع أو الحال.

كفاءة الكتابة اللغة يعنى قدرة الكلام و الكتابة باسهل فيمكن عنده كفاءة عالى فى الفصيح اللغوية . وقال م خ اصحان أن الكفاءة هى المعرف ة والمهارة والقدرة لدى الانسان ان يعمل عمل المعرفى (kognitif) ولانفعال (Afektif) والحرى (Psikomotorik) جيدا.

والمهاراة الكتابة الاساسية القدرة على رسم حروف اللغة الاجنبية وعلامتها الترقيم بسر عة و سهولة، بطريقة تبين الفروق بينهما و تعين القارئ على سرعة قرائتها. و يعبر الهجاء السليم احد هذه الاكان الأساسية التى تنتمى إلى الكتابة فى حالة الانتاج و الحلق . و إن كانت تساعد القارئ أيضا على المفردات المكتوبة.

ومن المفيد أن يبدء تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية, التى سبق التلاميذ أن ما سمعه أو قرأه أو قاله يستطيع كتابه، فإن ذلك يعطيه دافعا أكبر للتعلم و التدريج أمرهم فى تعليم المهارات الكتابة، فمن الافضل يبدئ التلميذ ينسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة ال قصيرة.

بناء على ذلك، نحدد أربعة مجالات رئيسية فى تعليم الكتابة باللغة العربية:

١ - كتابة الحروف العربية.

٢ - كتابة كلمات بهجاء سليم.

---

[28] محمد الخالى، *اساليب اللغة العربية*، (طبعة الثانى، تمييع المقوق محفوظة للمؤك)، نفس المراجع.56-60

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ – تكوين تركيب و جمل عربية يفهمها القارئ.

٤ – استخدام التركيب والجمل العربية فى فقرات تعبير عن أفكار الكاتب بوضوح

## ح – المشكلات في كتابة

يرى بعض الدار سين للغة العربية أن لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النظرة إليها بين الصعوبات التي تعيق تعلمها، والداعية إلى تبسيطها لتصبح ممكنة التعلم كما يدعون.

ومن المشاكل التي ينظر إليها على أنها عائق في طريق الإملاء الصحيح و الكتابة السليمة تمنعها من الوصول إلى الدرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة، ويمكن إجمال هذه منها :

١ المشكلة في نظام الشكل.

٢ المشكلة في الاختلاف بين اللفظ والرسم.

٣ المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو.

٤ المشكلة في صعوبة القواعد الإملائية.

٥ المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة وغير ذلك[٣٦].

مزايا الكتابة العربية منها :

١ – عدم تغير رسم الحرف مع تأثر صوته بغيره.

٢ – ثبات صوت الحرف في العربية في المواقع المختلفة.

٣ – للصوت الواحد في العربية حرف واحد يعبر عنه.

٤ – توحد الكتابة العربية في سائر أقطار الوطن العربي.

٥ – خلو الكتابة العربية من الشواذ.

٦ – خلو الكتابة العربية من الحروف التي تقرأ ولا تكتب أو تكتب ولا تقرأ وغير ذلك.

[٣٦]. موسى حسن هديب، الكتابة والإملاء (عمان– الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع2002) ص 24-29

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id