

تصميم برنامج أوتوفلي في تعليم اللغة العربية لترقية كفاءة
الطلاب في المهارات الأربع بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو

بحث تكميلي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد :

محمد حنفي

ف ٥٢٦١٨٢٦٢

كلية الدراسات العليا

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٠

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي :

الاسم : محمد حنفي

رقم القيد : ف ٥٢٦١٨٢٦٢

المرحلة : الماجستير

الجهة : كلية الدراسات العليا جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

عنوان الرسالة : تصميم برنامج أوتوفلي في تعليم اللغة العربية لترقية كفاءة الطلاب في

المهارات الأربع بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو

أقر بأن هذه الرسالة بكافة أجزائها أحضرتها من بحثي وكتبتها بنفسي إلا مواضع منقولة

عزوت إلى مصادرها.

هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سورابايا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٠

الطالب المقر
METERAI
TEMPEL
74BCA6AEF745267022
6000
ENAM RIBU RUPIAH
محمد حنفي

ف ٥٢٦١٨٢٦٢

الموافقة من طرف المشرف

بعد الاطلاع وإجراء التعديلات الازمة على هذا البحث التكميلي الذي أعده الطالب محمد حنفي، وافق المشرف على تقديمه للمناقشة.

سورابايا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٠

المشرف الأول :



الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني :



الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

تمت المناقشة هذه الرسالة التي قدمها الطالب محمد حنفي في يوم الإثنين، ٢٧ يوليو ٢٠٢٠

أمام لجنة المناقشة :

- ١- الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير (رئيس) ()
- ٢- الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير (سكرتير) ()
- ٣- الأستاذ الدكتور جويرية دهلان الماجستير (مناقشة) ()
- ٤- الدكتور نصر الدين إدريس جوهر الماجستير (مناقش) ()

سورابايا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠

عميد الكلية،



الأستاذ الدكتور أسودي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mukhammad Khanafi
NIM : F52618262
Fakultas/Jurusan : PASCASARJANA/Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : muhamadkhanafiy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تصميم برنامج أوتوفلي في تعليم اللغة العربية لترقية كفاءة

الطلاب في المهارات الأربع بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Agustus 2020
Penulis

(Mukhammad Khanafi)

هـ - أهمية البحث

١- أهمية نظرية

- (أ) مساهمة الباحث في تصميم برنامج أوتوفلي في تعليم اللغة العربية.
 (ب) يتوقع هذا البحث معرفة تصميم تعليم اللغة العربية ملائمة بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو.
 (ج) زيادة المعرفة في تصميم برنامج أوتوفلي في تعليم اللغة العربية.

٢- أهمية تطبيقية

أما الأهمية التطبيقية لهذا البحث فكما يلي :

(أ) للمدرسة

- تزود رئيس المدرسة والأساتيد ببعض التطبيقات المناسبات لتصميم تعليم اللغة العربية بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو.
- تدور نظام التصميم حتى عملية تصميم تعليم اللغة العربية فعالية بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو.
- تسهيل مدرس اللغة العربية في عملية تصميم تعليم اللغة العربية بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو.
- يكون معرفة وخبرة في بطور وسائل التعليم خاصة في مجال الأهداف والطريقة والوسيلة والتقييم.

(ب) للتلاميذ

- ارتفاع حماسة الطلاب في التمرينات و الامتحان، فردية كانت أو جماعة.
- تجعل الطلاب رغبة وتشجيعا في تعلم اللغة العربية.
- انجاز الطلاب مهارة التفكير والشعور والعمل.
- الزيادة والتوازن بين القدرة والمهارة الناعمة.

(ج) للباحث

- أن يكون هذا البحث خبرة في مجال البحث التكميلي.
- سوف يكون هذا البحث زيادة المعرفة من خلال وسائل التعليم خاصة تصميم تعليم اللغة العربية وملائمته في ترقية المهارات الأربع لدى الطلاب.
- زيادة المراجع والمداخلة في تخزين العلوم للدراسات القادمة.

و- الدراسات السابقة

يحتاج الباحث إلى البحوث العلمية السابقة المتعلقة ببحثه. ومن تلك البحوث مما يلي :

١- بحث أجرته سري ارجيندا يوليانا تحت الموضوع "تطوير الوسائل التعليمية أوتوفلي (Autoplay) وقويس قرأتور (Quiz Creator) لترقية المهارات الإنتاجية لتعلم اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل العاشر قسم العلوم- ٤ بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية الثانية طوبان". الأهداف في هذا البحث هي ليعارف تصميم وفعالية الوسائل التعليمية أوتوفلي (Autoplay) وقويس قرأتور (Quiz Creator) لترقية المهارات الإنتاجية لدى التلاميذ الفصل العاشر قسم العلوم - ٤ بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية الثانية طوبان. التشابه هذه الدراسة كالدراسة التي قام بها الباحث فهو أنهما يتركزان على استخدام الوسائل التعليمية أوتوفلي حول تطوير وتصميم تعليم اللغة العربية لترقية المهارات الأربع لدى الطلاب.^٦

^٦ سري ارجيندا يوليانا، "تطوير الوسائل التعليمية أوتوفلي (Autoplay) وقويس قرأتور (Quiz Creator) لترقية المهارات الإنتاجية لتعلم اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل العاشر قسم العلوم- ٤ بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية الثانية طوبان" (سورابايا، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩).

- (ط) التمييز بين الحقائق والآراء من خلال سياق المحادثة العادية
 (ي) متابعة الحديث وإدراك ما بين جوانبه من علاقات
 (ك) معرفة تقاليد الاستماع وآدابها
 (ل) التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق والمتشابهة في الصورة
 (م) إدراك إوجه التشابه والفروق بين الأصوات العربية وأصوات لغة الدارس
 الأولى

- (ن) الاستماع إلى اللغة العربية وفهمها دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى
 (س) إدراك مدى ما في بعض جوانب الحديث من تناقض
 (ع) إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة
 (ف) التكيف مع إيقاع المتحدث: التقاط أفكار المسرعين في الحديث بسرعة
 والتمهل مع المبطين فيه
 (ص) التقاط أوجه الشبه والاختلاف بين الآراء
 (ق) تخيل الأحداث التي يتناولها المتكلم في حديثه
 (ر) استخلاص النتائج من بين ما سمع من مقدمات
 (ش) التمييز بين نغمة التأكيد والتعبيرات ذات الصيغة الانفعالية
 (ت) استخدام السياق في فهم الكلمات الجديدة
 (ث) إدراك ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال النبر والتنغيم العادي.^{١٨}

^{١٨} رشدي احمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (مكة: معهد اللغة العربية-جامعة أم القرى، ١٩٨٥)،

ويمكن إجمال هذه الأهداف التي تم تفصيلها في النقاط التالية: ^{١٩}

- (أ) التعرف على أصوات اللغة، والتمييز بينها استماعاً
- (ب) التعرف على مفردات اللغة، والتمييز بينها استماعاً
- (ج) التعرف على التراكيب اللغوية، والتمييز بينها استماعاً
- (د) القدرة على فهم ما يستمع إليه
- (هـ) القدرة على التنبؤ بما سيقال بناء على ما قد قيل

٤- أنواع الاستماع

سبق وأن أشير إلى أن الاستماع : فن يعتمد على القصد والإرادة لفهم المادة المسموعة وتحليلها وتفسيرها، ثم نقدها والحكم عليها ولما كان الفهم، والتحليل، والتفسير قد لا تتحقق كلها أو بعضها عند المستمع تجاه ما سمع - فإن علماء التربية رأوا أن للاستماع أنواعاً بحسب ما يتحقق من الأمور الثلاثة السابقة. ويمكن أن تجمل أقسام الاستماع إلى ما يلي :

(أ) الاستماع غير المركز (أو الاستماع الهامشي)

وهو الاستماع الغالب في المجتمعات، ذلك الاستماع الذي تمارسه العامة تجاه المادة المسموعة من وسائل الإعلام المرئية أو المسموعة، أو من مجالسهم. ويعنى هذا النوع من الاستماع بمعرفة الخطوط العريضة لما يقال دون الخوض في التفاصيل، ودون الحكم عليه، كما يشوبه خلل في الفهم والنقل. ومعظم استماع صغار السن من هذا النوع.

^{١٩} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الطرق-الأساليب-الوسائل) (الهرم: الدار العالمية للنشر والتوزيع،

ب) الاستماع الاستماعي

هو الاستماع الذي يهدف المرء من ورائه إلى المتعة النفسية والروحية، ولا يخلو من فهم، وتحليل، وتفسير .. إلا أن المتعة تغلب عليه. وذلك مثل الاستماع إلى من يلقي الشعر، وإلى المحاضر الذي يعمد إلى بث روح المرح كما في الأمسيات والمهرجانات. ومنه استماع الطلاب وخصوصا في المرحلة الابتدائية إلى معلمهم حينما ينشدهم أبياتا في مادة الأناشيد والمحفوظات. ولكي يؤتي هذا النوع من الاستماع أكله ينبغي أن يكون المستمع مرتاحا في جلسته، والمكان مناسبا في إنارته وهويته.

ج) الاستماع اليقظ

هو الاستماع الذي يهدف المرء من ورائه إلى المادة المسموعة نفسها، بقصد فهمها، وتحليلها، وتفسيرها وذلك غالبا ما يكون في المحاضرات والندوات وقاعات الدروس.

د) الاستماع النقدي

هو الاستماع الذي لا يقف المرء من ورائه على الفهم، والتحليل، والتفسير بل يتعدى ذلك إلى مقارنة ما سمعه بما يراه ويعتقده من خلال الأسس والمبادئ الكامنة فيه، ثم يصدر الحكم له أو عليه، وقد يكون بعد المقارنة مناقشة. وهذا النوع من الاستماع لا يتأتى إلا لمن لديه قدر كاف من الثقافة والوعي والتخصص.^{٢٠}

^{٢٠} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونه (مكة: دار الاندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٥)،

إن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء لحاجته، وتدعيم لمكانته بين الناس. والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين. ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الاتصال، والتحرك الواسع من بلد إلى بلد، حتى لقد أدى تزايد الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية. وكان أن انتشرت الطريقة السمعية الشفوية وغيرها من طرق تولي المهارات الصوتية اهتمامها.

نقلت إيفي فاطمة الرشدية من كتاب محمود كامل الناقة "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى" في مقالها أن ضرورات لتعلم الكلام يمكن أن توجز بعضها فيما يلي :

- (أ) أن الأسرة عندما تعلم ابنه لغة أجنبية إنما يتوقع أن يتحدث بها.
- (ب) أن الكبير عندما يقبل على تعلم اللغة ما يكون يتحدث بها في مقدمه أهدافه.
- (ج) أن النجاح في تعلم الكلام باللغة الأجنبية يدفع إلى تعلمها وإتقانها.
- (د) أننا لا نتصور إمكانية الاستمرار في تعلم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث.

- (هـ) أننا الآن نعلم أجيالا أكثر ميلا للاستماع للبرامج الإذغية، لمشاهدة برامج التلفزيون والأفلام، أقل ميلا للقراءة والتعامل مع الكلمة المكتوبة.
- (و) أن الفرد عندما يقرأ ويكتب بوساطة ما تعلمه شفويا استماعا وحديثا.
- (ز) أن عملية تعلم اللغة ذاتها والاستفادة من المعلم تعتمد على الحديث فالمعلم في تدريسه وتصحيحه أخطاء الدارسين يستخدم الكلام، وهو حتى عندما يصحح كتابات الدارسين إنما يناقشهم في ذلك شفويا.

القراءة هي مهارة استقبالية كالاستماع التي تتضمن العمليات العقلية المتضمنة في الاستماع ففي كلتا المهارتين يقوم الطلاب باستقبال الرسالة وفك رموزها، ولكي تتم هاتان العمليتان يحتاج المتعلم لثروة لفظية كافية، والمعلومات عن بناء اللغة وتركيبها. هذا يعني أن القراءة ليست عملية سلبية يتضح ذلك بشكل كبير عندما نفحص القدرات التي ينبغي أن نعيمها في القراءة فنجد أن القارئ أبعد ما يكون عن السلبية، فالقراءة تحتاج القدرة على تعرف الأنماط الصوتية من خلال الرموز المكتوبة، وإدراك العلاقات التي تجمع هذه الأنماط والرموز وتكون منها وحدات لغوية تامة، ومعرفة دلالات الوحدات من حيث هي أسماء وحروف وأفعال وظروف زمان ومكان، وعلامات الترقيم. فالقراءة تعني انتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أن القراءة التي نعلمها هي فهم المعاني مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.

ومن الدلائل الواضحة على أهمية القراءة في حياة الفرد والمجتمع أن الله عز وجل أنزل أول آية في القرآن الكريم تحث على القراءة. وهو سورة العلق "اقرأ باسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢) اقرأ وربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤) علم الإنسان ما لم يعلم (٥)". شرحت هذه الآية الكريمة أن القراءة شئ مهم في حياة الناس لترقية فكرتهم ودورهم على الأرض. والمقروء شئ من الأشياء المكتوبة والأشياء غير المكتوبة. والأشياء المكتوبة هي مثل كتاب الله والحديث النبوي وأثار الصحابة وأقوال السلف الصالح المشهور بالكتب السلفية أو التراثية. وأما غير المكتوبة ما تأخذ الكونية في حوالينا من الآية.

القراءة هي الأساس في كل تعليم لأنها تدخل في جميع المواد وتؤثر في فهمها. ويؤدي الضعف في القراءة إلى الضعف في المواد الأخرى لعدم توافر الفهم الكافي وشم الإخفاق في الدراسة وفي الحياة. وعلينا الاهتمام بالقراءة ومراعاة ما يأتي : جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى، كسب المهارات القرائية المختلفة كالسرعة والاستقلال

٢- المسرحة (Stage)

هي المنطقة البيضاء، حيث منطقة العمل الأساسية إذا كنت تريد أن تجعل الرسوم المتحركة أو تطبيق فلاش الآخر. كل أشياء/صور/الرسوم المتحركة الموجودة في المرحلة ستظهر في أوتوفلي. وإذا كانت تلك الأشياء أو الصورة في المنطقة الرمادية على مشارف المرحلة لا تنظر في أوتوفلي.

٣- جزء العقار (Property Pane)

هو الخاصية التي تسمح لك لضبط خصائص/المعلومات الواردة في الكائن أو الصفحة الحالية.

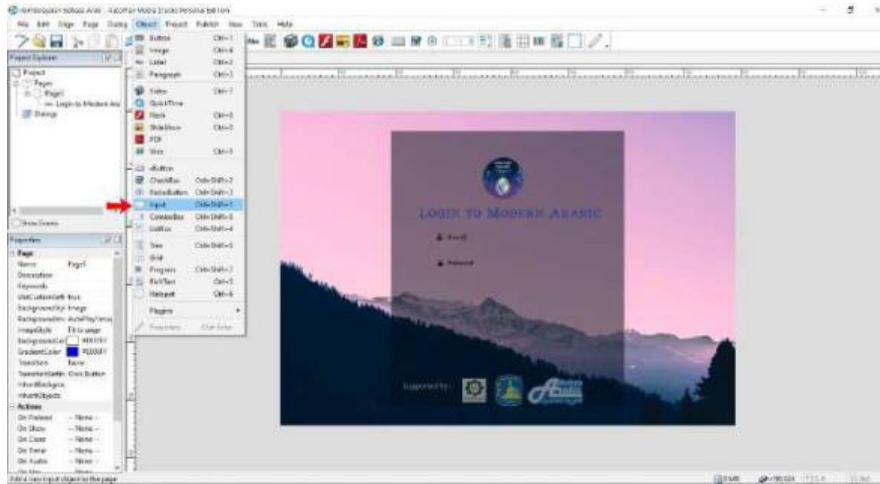
٤- مشروع المستكشف (Project Explorer)

يظهر الكائن بأكمله وجدت على خشبة المسرح. يتم تجميع الكائن بأكمله على أساس صفحة صفحات.

٥- شريط الأدوات (Toolbar)

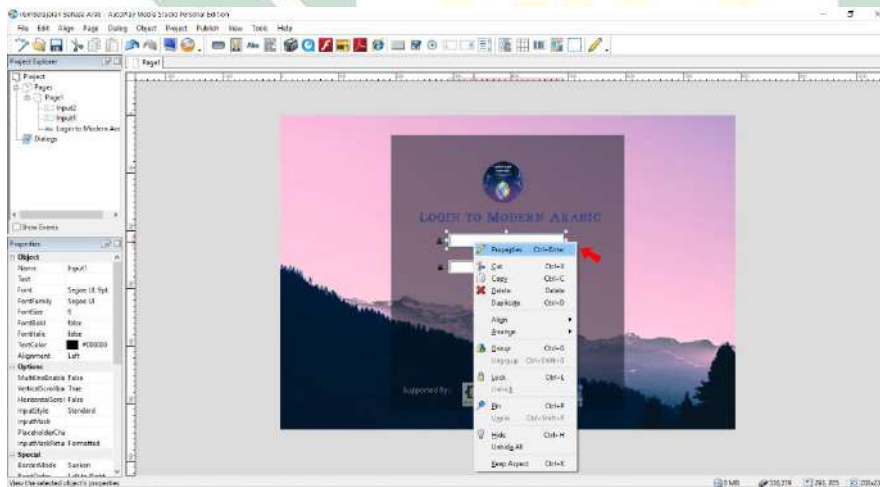
يحتوي على مجموعة متنوعة من شريط رمز، مكان استخدامها بقينا النقر عليه مرة واحدة.

- وإذا تريد أن تعطي الرموز، فانقر الأجسام (Object) في شريط الأدوات ثم اختر (New Input Object) واكتب عما تحتاج إليه.



الصورة ٢.١٦

- للتغيير Input فانقر اليمنى في Input وانقر Properties ثم غير عما تريد.



الصورة ٢.١٧

(١) تحليل البيانات من الاستبانة

يحلل الباحث البيانات من الاستبانة عن تصديق الخبراء وعند تجربة الإنتاج أولية ومحدودة وميدانية. يقوم الباحث على تصديق الخبراء بطريقة الاستبانة، هنا ثلاث خبراء من المؤهلين المتخصصين وهم خبير المواد وخبير اللغة وخبير التصميم. وتكون الاستبانة من أربع درجات التقويم، أما المعايير لكل درجة هي :

- درجة ١ إذا كان الخبير يعطي التقويم راسبا أو فاشلا.
- درجة ٢ إذا كان الخبير يعطي التقويم مردودا.
- درجة ٣ إذا كان الخبير يعطي التقويم جيدا.
- درجة ٤ إذا كان الخبير يعطي التقويم جيد جدا.

جدول ٣.١ : تقدير الدرجات المحصولة للمحكم

النسبة المئوية	التقدير	القيمة	البيان
٨٠-١٠٠%	جيد جدا	٤	يمكن استخدامه في التدريس بدون التصحيح
٦٠-٧٩%	جيد	٣	يمكن استخدامه في التدريس بالتصحيح البسيط
٥٠-٥٩%	مردود	٢	لا يمكن استخدامه في التدريس
٠-٤٩%	فاشل	١	يصلح كله أو يبدل

جدول ٣.٢ : الاستبانة لتحكيم الخبراء

الرقم	الجوانب	مؤشرات	١	٢	٣	٤
١	بساطة	تستخدم الرسوم المتحركة في المواد التعليمية وسائل بسيطة				
		الرسوم المتحركة في المواد التعليمية سهلة الفهم				
		الرسوم المتحركة المقدمة في المواد التعليمية تستخدم الوسائل وفقاً لخصائص التلاميذ				
		الجملة المستخدمة سهلة الفهم				
٢	تماسك	الترتيب بين الصفحات مناسب				
		التعليمات المستخدمة في المواد التعليمية باستخدام الوسائل مناسبة				
٣	توازن	حجم الرسوم المتحركة وكتابة كل صفحة مناسبة				
		حجم الصورة في كل صفحة مناسبة				
		تخطيط الكتابة لكل صفحة متوازن				
٤	شكل	الرسوم المتحركة المستخدمة هي مثيرة للاهتمام				
		صورة مثيرة للاهتمام				
		الخطوط سهلة القراءة				

٢- حسب الحالة

- مؤسسة الأساتذة الدائمون : ٣ أشخاص
- مدرس (معاراة خصيصا) : ٣ أشخاص
- المعلمون غير الدائمين : ٦٨ شخصا
- مدرسون جدد : ٣ أشخاص
- المجموع : ٧٧ شخص

ب- رؤية وبعثة مدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو

١- رؤية المدرسة : " تنفيذ مؤسسة تعليمية التي تتنفس الإسلام حسب فهم خبراء السنة والجماعة والبصيرة الوطنية التي تدار بطريقة حديثة ومهنية. "

٢- بعثة المدرسة :

- تطبيق قواعد التوحيد والأساس في المدارس
- خلق بيئة مدرسية نظيفة وآمنة ومريحة وممتعة وصديقة للطلاب
- تنمية اهتمامات ومواهب وإبداع الطلاب في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية.
- تنمية الحس الاجتماعي لدى الطلاب في الحياة الاجتماعية.
- تطوير التعلم القائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعزيز التميز المحلي الذي يمكن أن ينافس عالميا.
- تنفيذ الإدارة وفقاً لمنظمة المعايير العالمية ٩٠٠١ : ٢٠٠٨

٣- غرض المدرسة :

- يطبق الطلاب فهم خبراء السنة والجماعة في الحياة اليومية.
- خلق بيئة موصلة لتقديم خدمة ممتازة في التعلم.
- الطلاب قادرون على المنافسة والتفوق في المجالات الأكاديمية وغيرها.
- خلق شعور عالي بالقلق لدى الطلاب تجاه المشكلات الاجتماعية.
- يستطيع الطلاب الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الحياة لتمكين التميز المحلي الذي يمكنه التنافس عالميا.
- يستطيع الطلاب الاستفادة من التميز المحلي كحياة عائلية.
- المتعلمين ماهرون ومبدعون في ريادة الأعمال بشكل مستقل.
- تقوم المدرسة بإدارة منظمة المعايير العالمية ٩٠٠١ : ٢٠٠٨

المبحث الثاني : تصميم الوسائل التعليمية أوتوفلي

أ- دراسة مبدئية أو الملاحظة

يمكن أن تبتعد الأبحاث عن الاحتمال أو المشكلة. إمكانات أي شيء يمكن استخدامه إذا كان ذا قيمة مضافة. يبدأ هذا البحث من خلال تحديد المشاكل والمشكلات، يقوم الباحث بإجراء مقابلات مع رئيس المدرسة ورئيس المنهاج والمدرسون والطلاب على أوجه الهواتف والمجموعة عن المادة اللغة العربية. لتحديد مدى ملاءمة بين التعلم ومناهج التعلم التي يتم تحقيقها في التاريخ ٠٢ مايو ٢٠٢٠. حتى يعرف الباحث أوجه القصور ونقاط القوة في التعلم، وهذه المقابلة مفيدة للباحث لتطوير خطط التعلم التي تتماشى مع المنهج.

الجدول ٤.١ : خطة الوسائل التعليمية

التمرة	الوحدة	المحتوى
١	المقدمة	الغلاف
		موضوع الدرس
		نبذة عن المدارس
٢	الصفحة الأساسية	غلاف الموضوع "المرافق العامة في المدرسة"
		قائمة البرنامج
		خطة تعليم اللغة العربية "المرافق العامة في المدرسة"
		مفردات عن "المرافق العامة في المدرسة"
		مواد اللغة العربية "المرافق العامة في المدرسة"
		قواعد عن المبتدأ والخبر
		أنواع التدريبات والتقييم
		درس المكثف عبر الإنترنت
		فيديو التعليم عن "المرافق العامة في المدرسة"
		الاختبارات عبر الإنترنت
٣	صفحة الاختبار	املاء الاستبانة
		توجيهات البرنامج
٤	اختتام	المراجع
		السيرة الذاتية للمؤلف

جيد جدا	٤	الترتيب بين الصفحات مناسب	تماسك	٢
جيد	٣	التعليمات المستخدمة في المواد التعليمية باستخدام الوسائل مناسبة		
جيد جدا	٤	حجم الرسوم المتحركة وكتابة كل صفحة مناسبة	توازن	٣
جيد جدا	٤	حجم الصورة في كل صفحة مناسبة		
جيد جدا	٤	تخطيط الكتابة لكل صفحة متوازن		
جيد جدا	٤	الرسوم المتحركة المستخدمة هي مثيرة للاهتمام	شكل	٤
جيد جدا	٤	صورة مثيرة للاهتمام		
جيد جدا	٤	الخطوط سهلة القراءة		
جيد جدا	٤	لون كل صفحة مناسب	اللون	٥
جيد جدا	٤	تدرج اللون مناسب		
جيد	٣	وضوح التعليمات للاستخدام	شكل الوضوح	٦
جيد	٣	الامثال لمحتويات المواد		
جيد	٣	ملاءمة المواد مع المواد التعليمية باستخدام الوسائل	محتوى	٧
جيد جدا	٤	وضوح المفاهيم الواردة في وسائل التعليمية		
جيد	٣	تقديم جميع المواد التعليمية بوضوح		



الصورة ٤.٤٧

إذا كان لا يزال هناك وقت متبقي، فالرجاء إعادة التحقق من الأسئلة إذا لم تكن متأكدًا بعد في قائمة الأسئلة، إذا كان كل شيء مكتملاً ومؤكداً، يرجى الإرسال وستظهر نتائج الطالب تلقائياً سواء تخرجت أم لا





الصورة ٤.٤٨



الصورة ٤.٤٩

بعد العمل على الأسئلة، يتم توجيه الطلاب ملء الاستبانة حتى يتمكن الباحث من مراجعة البرنامج الذي تم جعله مناسبة للاستخدام كوسائل تعليمية. ثم قام الطلاب بإدخال معرفات المستخدم وكلمات المرور الخاصة بهم التي أعطاها المعلم. يتألف الاستبانة من ٢٠ سؤالاً.

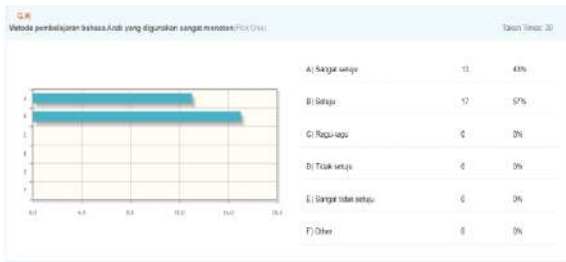
فاشل	٥٨	محمد بايو كريسناندي
ناجح	٦٨	مندا سابيري
ناجح	٧٠	سيتا عزيزة الزهرة
فاشل	٥٢	وردة شبحية
ناجح	٦٤	نايل العناية
ناجح	٦٠	فايزة نور عزيزة
ناجح	٨٢	أفريليني كرتيكا دوي
فاشل	٥٢	نور الفوزية
فاشل	٥٤	ديماس وبيوو
ناجح	٨٠	راته دوي ليستاري
فاشل	٥٨	نور ملا وديانعروم
ناجح	٧٨	عليا نور رحمة
فاشل	٥٦	إيكا بوسبيتا ساري
ناجح	٩٠	ديني قمرية
فاشل	٥٠	أحمد هشام حرمين
فاشل	٥٢	أحمد امداد الرحمان
ناجح	٧٠	أحمد خوجاجور روبي نور العلم
فاشل	٥٨	علي وفان
ناجح	٦٠	أمين الرشيف
ناجح	٧٠	سلمان الفاريزي عبيدي مسير
فاشل	٥٠	سافا مولانا

زيان فردوس	٥٠	فاشل
سيرج الأنام	٥٤	فاشل
عيشمة العزيزة	٤٨	فاشل
ألقي سلامات الشفاعة	٦٤	ناجح
الفية نور استقامة	٧٤	ناجح
أنيسة ماجدة بارعة	٧٤	ناجح
أشرفينا نور النجاح	٥٨	فاشل

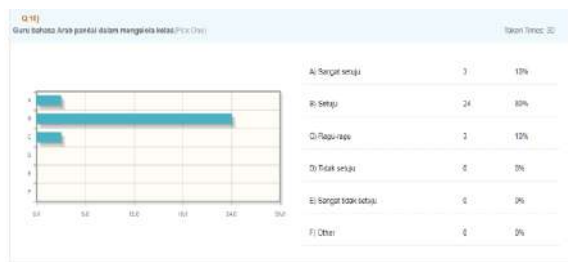
من الجدول أعلاه، يمكننا أن نرى أنه لا يوجد سوى خمسة عشر طالبا يتخرجون من ثلاثين طالبا بمعدل النجاح تبلغ ٥٠ % بمتوسط الدرجة ٦٢,١٣. من هذا يمكننا أن نستنتج أن تعلم اللغة العربية لم يتم استيعابه حتى الآن، سواء من حيث طرق التعلم وفهم الطالب وطرق شرح المعلم. من هنا يرغب الباحث في محاولة تصميم برنامج أوتوفلي في تعلم اللغة العربية بالاختبار البعدي.

موضوع الاختبار - تعليم اللغة العربية (البعدي)		
إجمالي الوقت المستغرق : ٣٠	أعلى نتيجة : ١٠٠	
إجمالي عدد النجاحات : ٢٧	أدنى درجة : ٦٤	
معدل النجاح : ٩٠%	متوسط الدرجة : ٩٠	
المشاركين	النتائج	الحالة
فادية إنذاه نبيلة	٩٤	ناجح
خير النساء	٩٢	ناجح
محمد بايو كريسناندي	٩٨	ناجح

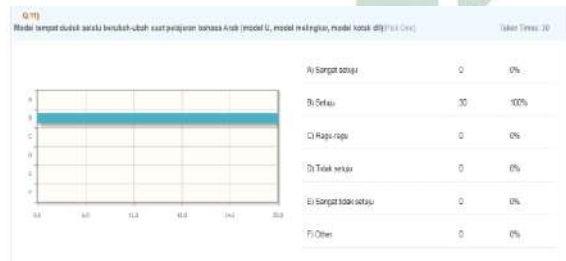
ناجح	٩٨	مندا سابترى
ناجح	٩٠	سيتا عزيزة الزهرة
ناجح	٩٢	وردة شبحية
ناجح	٩٤	نايل العناية
ناجح	٩٠	فايزة نور عزيزة
ناجح	٩٢	أفريلينتي كرتيكا دوي
ناجح	٩٢	نور الفوزية
ناجح	٩٤	ديماس ويوو
ناجح	١٠٠	راته دوي ليستاري
ناجح	١٠٠	نور ملا وديانغروم
ناجح	٩٨	عليا نور رحمة
ناجح	٩٦	إيكا بوسبيتا ساري
ناجح	١٠٠	ديني قمرية
ناجح	٨٠	أحمد هشام حرمين
ناجح	٨٢	أحمد امداد الرحمان
ناجح	١٠٠	أحمد خوجاجور روبي نور العلم
فاشل	٧٨	علي وفان
ناجح	١٠٠	أمين الرشيف
ناجح	١٠٠	سلمان الفاريزي عبدي مسير
ناجح	٨٠	سافا مولانا
ناجح	٨٠	زيان فردوس



نتيجة : $133 : 150 \times 100\% = 89\%$
 من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٨٩% التي كان لها تفسير "يوافق الطلاب بشدة على أن طريقة التعلم العربية المستخدمة رتيبة للغاية".



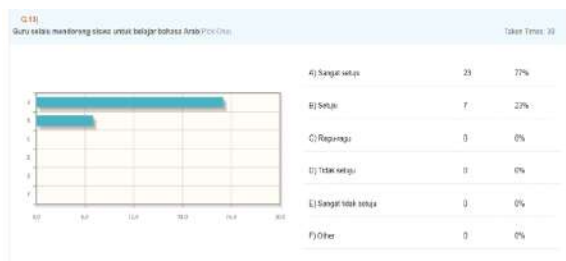
نتيجة : $120 : 150 \times 100\% = 80\%$
 من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٨٠% التي كان لها تفسير "يوافق الطلاب بشدة على أن المعلم جيد في إدارة الفصل".



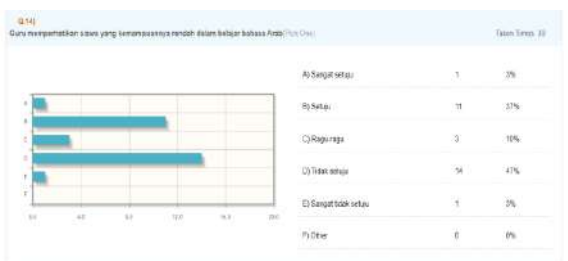
نتيجة : $120 : 150 \times 100\% = 80\%$
 من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٨٠% التي كان لها تفسير "يوافق الطلاب بشدة على أن نموذج المقعد يتغير دائما عند التعلم".



نتيجة : $67 : 150 \times 100\% = 45\%$
 من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٤٥% التي كان لها تفسير "موافق تماما إذا كان هناك بعض الطلاب الذين يشاركون في الأنشطة المتعلقة بتعلم اللغة العربية".

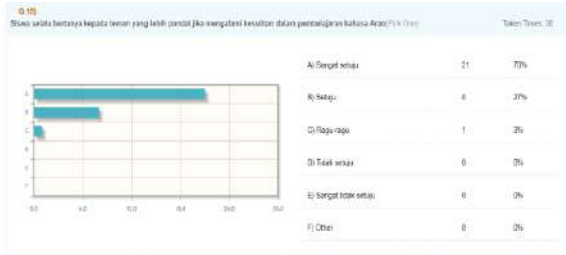


نتيجة : $143 : 150 \times 100\% = 95,3\%$
 من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن

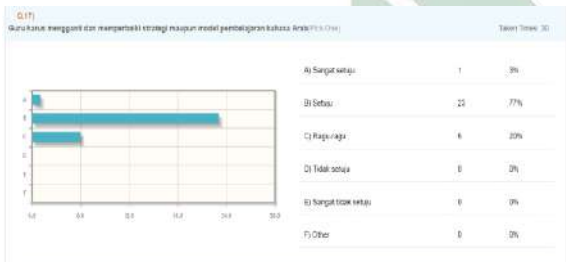


نتيجة : $87 : 150 \times 100\% = 58\%$
 من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن

استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٩٥,٣% التي كان لها تفسير "يوافق الطلاب بشدة على أن المعلم يشجع الطلاب دائما على تعلم اللغة العربية".

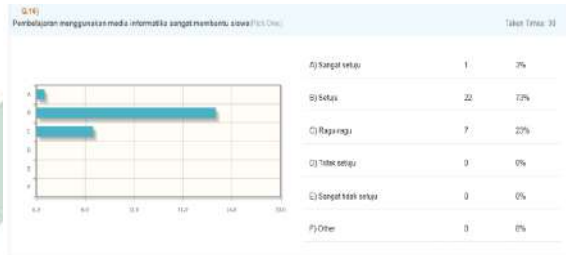


نتيجة : $(140 : 150) \times 100\% = 93,3\%$ من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٩٣,٣% التي كان لها تفسير "موافق بشدة على أن الطلاب يسألون دائما الأصدقاء الأكثر ذكاء إذا واجهوا صعوبة في تعلم اللغة العربية".

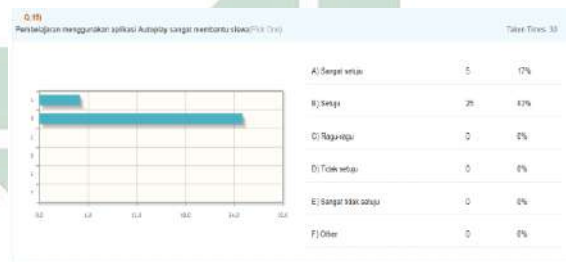


نتيجة : $(115 : 150) \times 100\% = 77\%$ من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٧٧% التي كان لها تفسير "توافق على ما إذا كان يجب على المعلم استبدال وتحسين استراتيجية ونموذج تعلم اللغة العربية".

استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٥٨% التي كان لها تفسير "موافق تماما على أن المعلم يولي اهتماما للطلاب الذين لديهم قدرة منخفضة على تعلم اللغة العربية".



نتيجة : $(114 : 150) \times 100\% = 76\%$ من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٧٦% التي كان لها تفسير "توافق على أن الإعلام المعلوماتي يساعد الطلاب في تعلم اللغة العربية".



نتيجة : $(125 : 150) \times 100\% = 83,3\%$ من النتائج المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن استجابة الطلاب أدت إلى مقياس من ٨٣,٣% التي كان لها تفسير "يوافق الطلاب بشدة على ما إذا كان تعلم اللغة العربية باستخدام أوتوفلي مفيداً جداً للطلاب".

٢- مطلوب خبرة المعلم في استخدام الوسائل بما في ذلك يجب على المعلم اختيار الوسائل المناسبة للمواد التي سيتم تدريسها، وقادرة على تسهيل وتحفيز الطلاب، وشرح المواد باستخدام الوسائل، وتكون قادرة على جعل الطلاب يمارسون معرفتهم باستخدام الوسائل، ومن ثم يكون المعلم قادرا على تقويم التعلم الذي تم القيام به. استنادا إلى رأي الطلاب بأن وسائل التعليم أوتوفلي تساعد الطلاب حقا وفعالة جدا في استخدام تعلم اللغة العربية بنسبة ٨٣,٣% و٧٥% يوافق الطلاب على ما إذا كان أوتوفلي مناسبا للاستخدام في تعلم اللغة العربية وعند المحكم في أعلى درجة فالتقدير لها جيد جدا بالدرجة المئوية ٩٠,٥%.

٣- تتمتع نتائج التصميم التجريبي لوسائل التعليمية باستخدام أوتوفلي بمستوى عال من الفعالية والجاذبية بناء على نتائج التعلم في الاختبار البعدي أكبر بنسبة ٤٠٪ من الاختبار القبلي، حيث كانت نسبة التخرج في البداية ٥٠% إلى ٩٠%. ويتم تعزيزه أيضا من نتائج اختبار التائي حيث قيمة التائي الحسابية ١٣,٨٧٨ أكبر من التائي الجدولية ٢,٠٤٥، فأن الفرضية الصفرية مرفوضة والفرضية البديلة مقبولة. مما يعني وجود تأثير لاستخدام تطبيق برنامج أوتوفلي في تحسين المهارات الأربع لدى طلاب الصف العاشر بمدرسة واحد هاشم الثانوية الثانية تامان سيدوارجو، وثبت الباحث بأن هذه الوسائل التعليمية أوتوفلي هي فعالية.

المراجع الأجنبية

- Abdul Hamid, M, Uril Baharuddin, and Bisri Mustofa. *Pembelajaran bahasa Arab : Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN-Malang Press, 2008.
- Alfan, Moch, Sulistiyo, and Edy. “Perbandingan Media Pembelajaran (AutoPlay Media Studio) Sebagai Alat Bantu Pembelajaran Memperbaiki CD Player Siswa Kelas XI di SMK Negeri 3 Surabaya.” *Jurnal Pendidikan Teknik Elektro* 4, no. 1 (2015).
- Anshor, Ahmad Muhtadi. *Pengajaran Bahasa Arab : Media Dan Metode-metodenya*. Yogyakarta: Teras, 2009.
- Arikunto, Suharsimi. *Manajemen Pengajaran Secara Manusiawi* (version 2). 2nd ed. Jakarta: Rineka Cipta, 1993.
- . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (version VI). VI. Jakarta: Rineka Cipta, 2011.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran* (version 15). 15th ed. Jakarta: Rajawali Pers, 2011.
- Aswani, Anan. “Pengembangan Media Berbasis Autoplay Media Studio Untuk Pembelajaran Bahasa Arab Kelas XI SMA Negeri Unggul Tunas Bangsa Aceh Barat Daya.” UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.
- Asyrofi, Syamsuddin. *Model, Strategi & Permainan Edukatif dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aura Pustaka, 2014.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 1998.
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2004.
- Firmansyah. “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Autoplay Media Studio Mata Pelajaran Fiqih Kelas X di MAN 1 Lampung Utara.” UIN Raden Intan Lampung, 2018.
- Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN-Malang Press, 2010.

- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- . *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Izzan, Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora, 2009.
- Margono, S. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta, 2005.
- Musfiqon, H.M. *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan (version XIV)*. XIV. Jakarta: Prestasi Pustakaraya, 2012.
- Pabundu Tika, H. Moh. *Metodologi Riset Bisnis*. 1st ed. Jakarta: Bumi Aksara, 2006.
- Purnama, Sigit. “Pengembangan Multimedia Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa Madrasah Tsanawiyah,” n.d., 16.
- Rahmawati, Widya. “Pengembangan Media Pembelajaran Melalui Multimedia Autoplay Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Kelas X MAN Malang II Kota Batu.” UIN Maulana Malik Ibrahim, 2015.
- Rose Software, Indigo. “What’s New in AutoPlay Media Studio 8?” Indigo Rose Software Design Corp. Accessed March 12, 2020.
- Rosyidi, Abd. Wahab, and Mamlu’atul Ni’mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malang Press, 2011.
- Rosyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. 3rd ed. Malang: UIN-Malang Press, 2009.
- Sanjaya, Wina. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. 1st ed. 12. Jakarta: Prenadamedia, 2016.
- Sudjana. *Desain dan Analisis Eksperimen (version 4)*. 4th ed. Bandung: Tarsito, 1995.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. 6th ed. Bandung: Alfabeta, 2005.
- Tohir, M, M Ainin, Asrori, and Imam. *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2006.

