

ABSTRAK

Islam sebagai sistem nilai dan ajaran ketika berhadapan dengan budaya yang bersifat lokal maka dipastikan akan terjadi interaksi antara keduanya. Ketika Islam masuk ke komunitas suku Sasak Lombok dengan karakteristik nilai-nilai lokalnya yang khas, telah menyebabkan terjadinya dialektika yang memunculkan corak Islam-Sasak unik yang diekspresikan dalam simbol-simbol budaya yang juga khas. Masalah pokok yang dikaji dalam disertasi ini terfokus pada interaksi antara nilai Islam dan nilai adat yang terjadi pada praktik adat perkawinan masyarakat suku Sasak di Lombok.

Merari' (perkawinan dengan cara membawa lari calon istri) merupakan tradisi yang selalu dipertahankan agar tetap eksis berlaku di kalangan masyarakat suku Sasak. Dalam prosesinya adat perkawinan *merari*' yang berlaku di kalangan masyarakat Sasak yang dominan pemeluk Islam, meskipun pelaksanaannya sesuai dengan ajara Islam, namun dalam prosesi tersebut tidak dapat dilepaskan dari adat istiadat atau tradisi yang berlaku, sehingga antara nilai Islam dan tradisi adalah dua hal yang harus terlaksana secara seiring sejalan.

Penelitian ini berusaha mencari jawaban atas dua pokok permasalahan yang utama yaitu bagaimana proses pelaksanaan upacara adat perkawinan masyarakat suku Sasak Lombok dan bagaimana pola interaksi antara nilai Islam dan nilai adat dalam praktik upacara perkawinan tersebut. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan antropologi-fenomenologi. Peneliti menganggap perlu secara langsung terjun ke lapangan untuk mendapatkan data yang diperlukan. Pengumpulan data dilakukan dengan pengamatan langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam pelaksanaan adat perkawinan, meskipun dilakukan secara islami akan tetapi masyarakat suku Sasak tidak bisa terlepas sama sekali dari adat

istiadat yang berlaku di kalangan mereka. Antara nilai Islam dan nilai adat berjalan secara bersama dengan pola interaksi yang bersifat linier, paralel, dan sirkuler.

الملخص

الاسلام كنظام القيم والتعاليم حين واجهته الثقافة الراهنة فيجري التعامل بينهما. فلما يدخل الاسلام إلى اي قبيلة ما، مثل قبيلة ساساكية بلومبوك بطبعها العرقية الخاصة فتسبيب بينهما الجدلية التي تعكس منها صورة إسلامية ساساكية نموذجية حيث كانت تظهر في الرموز الثقافية الخاصة. وموضوع هذا البحث يتذكر في التعامل بين قيم الإسلام وقيم العادة في عملية النكاح العرفية التي وقعت في قبيلة ساساكية بلومبوك.

التزويج ”merari“ بلومبوك – بصورته التقليدية – هو أخذ المرأة قبل عقدة النكاح، وكان هو من التراث التطبيقي الذي أخذ به المجتمع ويدعونه حولهم. بالنسبة إلى العقدة التي جرت بينهم مع أن أكثرهم مسلمون يعقدون عقدة النكاح كما شرعها الله في الإسلام. ووجدنا فيها لا تنحل من عادتهم وعرفهم. ومن ذلك عقدت العقدة تحرى بين القيم الإسلامية وتراثهم معا.

وهذا البحث يتذكر عن الحستانين الرئيسيتين تعنى كيف عملية إجراء عقدة النكاح الموجودة في لومبوك ساساكية؟ وكيف طريقة التعامل بين قيم الإسلام وقيم العادة في تطبيق إحتفال النكاح؟ هذا البحث بحث كيفي ينبعج الانتروفولوجي والمظهاري يلزم الباحث أن يقوم بإتقانه إلى المجتمع ويقوم بأتياهه لجمع المصادر والباحث الموضوعة. قام الباحث بجمع المباحث برؤية مباشرة واستجواب عميق وتوثيق صحيح.

هذا البحث يلخص أن إجراء عادة عقدة النكاح برغم أنها تعقد بإجراء إسلامي لا ينحل إجرائهم عن عادتهم التي حدثت بينهم. وجرى بين القيم الإسلامية وعادتهم وتراثهم تعقد كما تراهم بصورة التعاملية التسلسلية الدورية التوازنية.

ABSTRACT

When encountering local culture, Islam, as a system of value and belief, will adjust itself to it to a considerable degree. When Islam is introduced to the indigenous people of Lombok, the Sasak, who hold specific local values and tradition, it has stimulated constructive dialectics between them. This dissertation focuses on the interactions between Islamic law and local convention (*adat*) in the context of marriage among Sasaks.

Merari' or traditional marital elopement is one of the Sasak customs that is still preserved until today. This type of traditional marriage is practiced among Sasak Muslims. Although in principle Muslim marriage has to fit the fundamental prescription of Islamic law, it cannot in practice exclude external influences where such marriage is consummated. As a result, both Islamic legal stipulations and local elements must be present in this traditional marriage.

This dissertation attempts to explore the practice of traditional marriage and examines the patterns of interaction between Islamic law and customary law in this marriage. This dissertation uses qualitative method in its analysis and adopts the perspectives of anthropological and phenomenological approaches. The data were collected through observation, interviews and documentation.

This dissertation argues that although Islamic law is the fundamental element of the Sasak marriage, but it cannot evade the influence of local values. The patterns of interaction between Islamic legal stipulations and local elements in the Sasak traditional marriage can be mapped into three models. These patterns are linier, parallel and circular.