الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الأولى

إعداد :

شريف العباد

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٥٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٤١هـ/٢٠٢٠م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : شريف العباد

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٥٢

عنوان البحث : الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية وسيلة (S.Hum) إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت–يوما ما– انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٧ يوليو ٢٠٢٠م

METERAI TEMPEL
1099FAAHF560367371
6000
ENAM RIBU RUPIAH

شريف العباد

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم الكامل : شريف العباد

رقم القيد : ٠١٢١٦٠٥٢ A

عنوان البحث : الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

عبد الوهاب نفعان الحاج الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ**

بحث التكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : شريف العباد

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٥٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها يوم الثلاثاء ٠٧ يوليو ٢٠٢٠

وتكون لجنة المناقشة من السعادة الأساتذة:

١. عبد الوهاب نفعان، الحاج الماجستير مشرفا ومناقشا ( )

٢. الدكتور جويرية دحلان الماجستير ( )

٣. الدكتور كمال يوسف الماجستير ( )

٤. محفوظ محمد صادق الحاج الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١١٩٩٢٠٣١٠٠١

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syariful Ibad
NIM : A01216052
Fakultas/Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : syariful2506@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 September 2020

Penulis

(Syariful Ibad)

ملخص

ABSTRAK

الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ

Kalimat Tanya Dan Makna-Maknanya Dalam Novel Pengemis

Karya Najib Mahfudz

Istifham merupakan salah satu bagian dari pembahasan kajian ilmu Ma'ani. Yang berarti istifham adalah menuntut sesuatu yang belum di ketahui sebelumnya kepada lawan bicara.

Melalui pendekatan Ilmu Ma'ani peneliti mengkaji *istifham* beserta makna-maknanya yang terkandung dalam novel Pengemis karya Najib Mahfudz dengan dua rumusan masalah, yaitu; apa saja jenis *adawat istifham* yang digunakan Najib Mahfudz dengan makna hakiki?, dan apa saja *adawat istifham* yang mengandung makna majazi dalam novel Pengemis?

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode Analisis Deskriptif Kualitatif dengan hasil temuan yang diperoleh yaitu, kalimat yang mengandung *adawat istifham* sebanyak 136 data. Dengan rincian, jenis *adawat istifham* 111 data, diantaranya; *Hamzah at-Tashdiq* 25 data, *Hal at-Tashdiq* 33 data, *Maa at-Tashawur* 23 data, *Man at-Tashawur* 5 data, *Mata at-Tashawur* 5 data, *Ayna at-Tashawur* 7 data, *Kam at-Tashawur* 2 data, *Kaifa at-Tashawur* 9 data, dan *Ay at-Tashawur* 2 data. Adapun makna *Adawat istifham* terdiri dari makna *Amar* 7 data, makna *Nahi* 2 data, makna *Nafi* 2 data, makna *Tahqir* 1 data, makna *Ta'dzim* 2 data, makna *Ta'ajub* 3 data, makna *Taqrir* 3 data, makna *Tanbih* 2 data, makna *Irdi* 1 data, makna *Istib'ad* 1 data, dan makna *Isti'nas* 1 data.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

تقرير المشريف..... أ

اعتماد لجنة المناقشة ..... ب

الاعتراف بأصالة البحث ..... ج

كلمة الشكر والتقدير..... د

الإهداء ..... هـ

ملخص ..... و

محتويات البحث ..... ز

الفصل الأول..... ١

أساسيات البحث..... ١

أ .مقدمة ١

ب .أسئلة البحث..... ٤

ج .أهداف البحث ٤

د .أهمية البحث ٤

هـ .توضيح المصطلحات..... ٥

و .تحديد البحث ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز .الدراسة السابقة ٦

الفصل الثاني ٨

الإطار النظري ٨

أ .المبحث الأول: رواية الشحاذ لنجيب محفوظ ٨

١. تعريف الرواية ٨

٢. نجيب محفوظ ١٠

٣. رواية الشحاذ ١١

ب .المبحث الثاني: مفهوم الاستفهام ١٢

١. تعريف الاستفهام ١٢

٢. أدوات الاستفهام ١٣

٣. معاني الاستفهام ١٧

الفصل الثالث ٢٤

منهجية البحث ٢٤

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٤

ب.بيانات البحث ونوعه ٢٤

ج. أدوات جمع البيانات ٢٥

د. طريقة جمع البيانات ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. تحليل البيانات ٢٥

و. تصديق البيانات ٢٦

ز. إجراءات البحث..... ٢٧

الفصل الرابع ٢٨

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٨

١. أدوات الاستفهام التي استخدمها نجيب محفوظ بالمعنى الحقيقي ٢٨

٢. أدوات الاستفهام بالمعنى المجزي في رواية الشحاذ ٦١

الفصل الخامس..... ٦٨

الخاتمة..... ٦٨

أ. نتائج البحث ٦٨

ب.الاقتراح ٦٩

المراجع..... ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ .مقدمة

الأدب له كثير من المعاني في كل عصر حدثت له تغيرة في المعنى منذ أول استعماله حتى الآن. ومن هذه المعاني دعوة الطعام ثم تغير معناه في صدر الاسلام من خلال لسان رسول الله صل الله عليه وسلم على تهذيب الخلق، كما ورد في الحديث النبوي "أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيْبِي". ففي عصر بني أمية يدور معنى الأدب على تهذيب الخلق ويضف اليه معنى التعليم، وتسمى فرقة المعلمين بالمؤدِّبين. ثم التهذيب و التعليم في عصر عباس. ففي القرن الثاني والثالث للهجرة كانت كلمة الأدب تطلق على معرفة أشعار العرب وأخبارهم. وفي القرن الرابع للهجرة عند إخوان الصفا، دلوا في رسائلهم كلمة الأدب إلى جانب علوم الأخبار والتاريخ واللغة والبيان على علوم السحر والكيمياء والحساب والمعاملات والتجارات[١]. وأما معنى الأدب في الحديث، رأى مُحَمَّد التنجي بأنه "ما عبّر عن معنًى من معاني الحياة بأسلوب جميل، أو هو الكلام

[١] شوقى ضيف، *تاريخ الأدب العربي*، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة الحادية عشرة، ج ١، د.ت)، ص: ٧-١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي ينقل إلى السامع أو القارئ التجارب والانفعالات النفسية، التي يشعر بها المتكلم أو المنتج"[٢].

وقال ابراهيم فتحي: تطلق كلمة أدب دون دقة أو صواب في أغلب الأحوال على أي نوع من المواد المطبوعة مثل الكتيبات والبيانات والمنشورات، ولكن المصطلح الصحيح يقتصر على النثر الفني والشعر الذي تحكمه معايير الامتياز عن الكلام العادي"[٣].

قسم السيد أحمد الهاشمي في كتابه "جواهر الأدب" كلام العرب على قسمين : نظما ونثرا. فالنظم هو الكلام الموزون المقفى، وأما النثر هو ما ليس مرتبطا بوزن ولا قفية[٤]. والنثر إما أن يكون خاليا من التزام في أواخر عبارته، هذا يسمى بالنثر المرسل. وإما أن يكون جزءا من التزام في آخره، ويسمى سجعا. هذ النثر ينقسم أيضا على أربعة أنواع هي المقلة، والخطاب، والسيرة الشعبية، والقصة ويدخل فيها المسرحية والرواية و القصة القصيرة.

---

[٢] محمد التنجي، *المعجم المفصل في الأدب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٩م)، ص: ٤٧

[٣] ابراهيم فتحي، *معجم المصطلحات الأدبية*، (صفاقي: التعاضدية العمالية، د.ت)، ص: ١١

[٤]. السيد أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب*، (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، الجزء الثاني، ١٩٦٩)، ص: ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرواية هي مصدر لفظ روى، وفي الاصطلاح هي "قصة طويلة تشغل حيزا زمانيا ومكانيا معينا، تتضمن أطوارا وشخصيات"[٥]. فأما رواية الشحاذ التي كتبها نجيب محفوظ تقص عن معنى الحياة التي يلعبها عمر الحمزاوي باعتباره شخصية رئيسية في هذه الرواية.

أما الاستفهام فهو طلب علم الشيء الذي لم يكون معلوما من قبل بأداة خاصة، لكن الاستفهام قد يخرج عن معانيه الأصلية الى معاني مجازية يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال[٦]. ولذلك يرى الباحث أن دراسة الاستفهام من مهمات الباحثين ومن بينهم الفقير الباحث. ووجد في هذه الرواية عدة من أدوات الإستفهام

وسيحاول الباحث من خلال هذا البحث المتواضع الذي كان عنوانه الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ دراسة تحليلية بلاغية على اكتشاف الملامح الأدبية من خلال هذه دراسة التي تركز على الاستفهام ومعانيه.

---

[٥] أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، (القاهرة: عالم الكتب، الطبعة الأولى، المجلد الأول، ١٤٢٩ هـ/٢٠٠٨م)، ص: ٩٦٤

[٦] عبد العزيز عتيق، *علم المعاني*، (بيروت: دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م)، ص: ٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب .أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١.ما هي أدوات الاستفهام التي استخدمها نجيب محفوظ بالمعنى الحقيقي؟

٢.ما هي أدوات الاستفهام بالمعنى المجازي في رواية الشحاذ؟

ج .أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١.لمعرفة أدوات الاستفهام التي استخدمها نجيب محفوظ بالمعنى الحقيقي؟

٢.لمعرفة أدوات الاستفهام بالمعنى المجازي في رواية الشحاذ؟

د .أهمية البحث

تأتي أهمية البحث الى ما يلي:

١.الأهمية النظرية

يرجو الباحث أن يكون لهذا البحث أثر من الآثار العلمية الجيدة التي ترجى نتيجتها مساهمة وكميلة للبحوث الماضي.

٢.الأهمية التطبيقية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) .للباحث : لزيادة معرفته معاني الإستفهام من ناحية علم المعاني في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ والأداء بوظيفة نهائية في مرحلة درجة الأولى فى الجامعة

٢) .للقارئ : لمساعدته على فهم الحوار في هذه الرواية بفهم معاني أدوات الإستفهام التي استخدمتها هذه الرواية

٣) .للجامعة : لزيادة المراجع في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا للباحثين الذين سوف يبحثون عن علم المعاني خاصة عن كلام الإنشاء الطلبي.

هـ .توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١.الاستفهام: هو طلب الإفهام والاستفسار لمعرفة شيء لدي السائل

٢.معانيه: هي نوعان الحقيقية و المجازية. أما الحقيقي فهو طلب علم الشيء الذي لم يكن معلوما من قبل. وأما المجازي فهو يخرج الاستفهام عن المعاني الأصلية الى المعاني المجازية تفهم من طريق سياق الكلام وقرائن الأحوال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.رواية الشحاذ: هذه الرواية من احدى روايات نجيب محفوظ. كتبت في سنة ١٩٦٥ وأصدرت أول طبعتها في دار مصر.

٤.نجيب محفوظ: اسمه نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، وولد في الجمالية بالقاهرة ١١ ديسمبر ١٩١١ م ومتوفى ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ في عمر ٩٤ سنة.

و .تحديد البحث

ينبغي للباحث أن يركز بحثه حتى لا يتجاوز الإطار المحدود فحدده الباحث الى ما يلي

١.إن هذا البحث هو يدرس عن أدوات الاستفهام في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ

٢.يركز الباحث في أنواع معاني الاستفهام من حيث دراسة علم المعاني

ز .الدراسة السابقة

كانت علاقة بين هذا البحث والبحوث السابقة من البيانات أو المصادر أو النظري الأساسي. لايدعى الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة معانية، فقد سبقته دراسات يستفيد الباحث منها افكارا. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض حريطة الدرسات في هذا الموضوع وأبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. يانوورتي نور يدا زوسماينتي "رواية الشحاذ لنجيب محفوظ دراسة تحليلية بنائية" بحث التكميلي قدمته لنيل الدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠٠٨م

٢. قرة العين "الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية جوكجا كرتا.

٣. نور عزيزة "معاني الاستفهام في رواية عزازيل ليوسف زيدان" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا.

٤. نور أفني "إفادة أدوات الاستفهام في سورة البقرة الجزء الأول" قدمته لنيل الشهادة الأولى في شعبة تدريس اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة سومطر شمالية ميدان الإسلامية الحكومية ٢٠١٨م.

وبعد أن يلاحظ الباحث أن تلك البحوث الرابعة مختلفة عن هذا البحث حيث تناولها من ناحية تحليلية بنائية. والثاني من ناحية تحليلية النفسية. والثالث من ناحية موضوع الدراسة هي معاني الاستفهام في رواية عزازيل ليوسف زيدان. والرابع مختلف من ناحية موضوع الدراسة وتحليلها أي دراسة نحوية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ .المبحث الأول: رواية الشحاذ لنجيب محفوظ

١. تعريف الرواية

إن الرواية عند العرب كلمة مستحدثة، ولم تستخدم هذا المصطلح في اللغة العربية القديمة[٧]. قال ابن منظور في كتابه "لسان العرب" الرواية هي مشتقة من الفعل روى يروي ريا.

عرفت الأكاديمية الفرنسية بأن الرواية "قصة مصنوعة مكتوبة بالنثر، يثير صاحبها اهتماما بتحليل العواطف و وصف الطباع وغرابة الواقع"[٨]. وورد التعريف للرواية في معجم ليتري بأنها "حكاية خيالية، مكتوبة نثرا، حيث بهدف المؤلف إلى إثارة الإهتمام عن طريق تصوير العواطف والعادات أو عن طريق مغامرات"[٩]. هذا تعريف الرواية عند الغرب.

---

[٧] نسمية بلعدي، وكريمة بلخن. "شعرية اللغة في رواية فوضى الحواس لأحلام مستغانمي". مذكرة الماستر، كلية الآداب واللغات جامعة منتوري قسنطينة، ٢٠١١م، ص ٢٠

[٨] نفس المرجع، ص ١٩

[٩] زينة أحمدي، وليلى بريم. "البنية الزمانية والمكانية في رواية حروف الدم لبشرى بوشارب". مذكرة الماستر، كلية اللآداب واللغات جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي، ٢٠١٧-٢٠١٨م، ص ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما الرواية عند العرب فعرفها إبراهيم فتحي أنها "سرد قصصي نثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد"[١٠]. ورأى أحمد مختار عمر في معجم اللغة العربية المعاصرة أن الرواية هي "قصة نثرية طويلة تشغل حيزا زمانيا ومكانيا معينا، تتضمن أطوارا وشخصيات"[١١].

وبالإضافة إلى تلك التعريفات ورد تعريف الرواية لنواف نصّار في المعجم الأدبي على أنها "نص نثري خيالي مطول يتعامل مع خبرات وشخصيات إنسانية، وذو أحداث ومشاهد متتابعة ومنظمة في زمن ومكان محددين، ويضم حبكة ما تكشفها الأحداث، وحديث الشخصيات وأفكارها"[١٢].

ووجد الباحث فهمًا للرواية عند عزيزة مريدن أنها "أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزا أكبر، وزمن أطول، وتتعد مضامينها

---

[١٠] ابراهيم فتحي، *معجم المصطلحات الأدبية*، (صفاقس: التعاضدية العمالية، د.ط، د.ت)، ص: ١٧٦

[١١] أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، (القاهرة: عالم الكتب، الطبعة الأولى، المجلد الأول، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م)، ص: ٩٦٤

[١٢] نواف نصار، *المعجم الأدبي*، (دار ورد الأردنية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م)، ص: ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما هي في القصة، فيكون منها الروايات العاطفية، والفلسفية والنفسية والإجتماعية والتاريخية"[١٣].

من هنا عقد الباحث من عدة التعريفات المذكورة أن الرواية هي قصة خيالية نثرية طويلة تحتوي على شخصيات وأفعالها وأحداث وعواطف في زمن ومكان معيين.

٢. **نجيب محفوظ**

ولد نجيب محفوظ في تاريخ ١١ ديسمبر ١٩١١م في حي الجمالية، وهو قلب القاهرة التي قد بناها جوهر الصقلي (ويعرف أيضا باسم جوهر الرومي) منذ أكثر من ألف سنة، وفي هذا الحي القديم الأصيل يعيش أبناء الشعب جيلا بعد جيل[١٤].

ولما بلغ نجيب محفوظ إثنى عشر من عمره إنتقلت أسرته من جمالية إلى شارع رضوان شكرى بالعباسية حتى قامت الحرب العالمية الثانية، فسكنت أسرته في الحسين[١٥]. وكان لانتقالها إلى العباسية تأثير كبير على حياته، ولم تكن

---

[١٣] زينة أحمدي، وليلى بريم. "البنية الزمانية والمكانية في رواية حروف الدم لبشرى بوشارب". مذكرة الماستر، كلية اللآداب واللغات جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي، ٢٠١٧-٢٠١٨م، ص ١٣

[١٤] رجاء النقاش، *في حب نجيب محفوظ*، (القاهرة: دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م)، ص: ١٦-١٧

[١٥] مُحَمَّد فوزي، *إعترافات نجيب محفوظ*، (القاهرة: دار الشباب العربي)، ص: ١١-١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العباسية التي انتقل اليها في تلك السن المبكرة تشبه العباسية الحالية[١٦]. وفي سنة ١٩٣٧ توفي والده عن خمسة وستين عاما، كان نجيب محفوظ يعيش مع والدته في العباسية التي انتقلوا إليها منذ عام ١٩٢٤ تقريبا[١٧].

فمن حى الجمالية أخذ أسماء كثير من رواياته مثل "خان الخليلي ١٩٤٦" و "زقاق المدق ١٩٤٧" و "بين القصرين ١٩٥٦" و "قصر الشوق ١٩٥٧" و "السكرية ١٩٥٧". وكل هذه الأسماء هي أسماء الحواري المتلاصقة الطويلة الظيقة الدافئة في حى الحسين[١٨]. ومن حى الجمالية أخذ نجيب محفوظ فكرة "الحارة" التي أصبحت عنده رمز للمجتمع والعالم، أي رمز للحياة والبشر[١٩].

٣. رواية الشحاذ

هذه الرواية المكتوبة في نهاية عام ١٩٥٠ بالقاهرة تقص عن المحامي الناجح والمشهور في زمانه، وهي عمر حمزوي الذي أصابه المرض النفسي. وتزوج زينب ومعها بنتان بثينة وجميلة. ولديه أيضا بعض الأصدقاء الذكيين والناجحين.

---

[١٦] جمال الغيطاني، *نجيب محفوظ..يتذكر*، (بيروت: دار المسيرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م)، ص: ١٧

[١٧] المرجع نفسه، ص.١٥

[١٨] رجاء النقاش، *في حب نجيب محفوظ*، (القاهرة: دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م)، ص: ١٧

[١٩] المرجع نفسه، ص. ١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومنهم مصطفى المنياوي هو الصحافي وكاتب من كتب الأدبية. وصاحبه الآخر السياسي هو عثمان خليل، والآخر هو الطبيب المشهور في القاهرة باسم حامد صبري. تخرج معه أيضا أصدقائه من الجامعة الواحدة، جامعة الأزهر في القاهرة.

ب .المبحث الثاني: مفهوم الاستفهام

١. تعريف الاستفهام

يؤخد الاستفهام من لفظ فهم بمعنى معرفة، أما الاصطلاح فهو "طلب علم بشيء لم يكون معلوما من قبل بأدة خاصة"[٢٠]. وورد تعريف الاستفهام في "المعجم المفصل في اللغة والأدب" بأنه طلب معرفة اسم الشيء، أو حقيقته، أو عدده، أو صفة لاحقق به[٢١]. وأما التعريف الآخر للاستفهام فهو "طلب يوجه إلى المخاطب، يستفهم به عن حقيقة أمر أو شيء معين بواسطة أداة من أدوات الاستفهام"[٢٢]. وتنقسم أدوات الإستفهام بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام: أولا لطلب التصور وطلب التصديق، وهي الهمزة. ثانيا لطلب التصديق، وهي

---

[٢٠] عبد العزيز عتيق، *علم المعاني*، (بيروت: دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م)، ص: ٩٥

[٢١] إميل بديع يعقوب، وميشال عاصي، *المعجم المفصل في اللغة والأدب*، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، المجلد الأول، ١٩٨٧م)، ص: ٩٥

[٢٢] طاهر يوسف الخطيب، *المعجم المفصل في الإعراب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٧م)، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متخصصة بهل. ثالثا لطلب التصور أي إدراك المفرد، ويكون الجواب بالتعيين، وهي ما بقية من ألفاظ الإستفهام[٢٣].

نقل السيوطي عن ابن فارس أن الاستفهام هو طلب الفهم وهو بمعنى الاستخبار[٢٤]. كما قاله ابن فارس في "الصاحبي" وهو يساوي بين الاستخبار والاستفهام. فالاستخبار طلب الخبر ماليس عند المستخبر، وهو الاستفهام[٢٥].

وقيل : الاستخبار ما تسأل أولا. إذا كنت لن تفهم وأنت تسأل لمرة ثانية فكان استفهاما[٢٦]. ولذلك نرى الباحث من هذا التعريف أن الاستفهام أعم من الاستخبار.

٢. أدوات الاستفهام

أما أدوات الاستفهام فهي الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأنى وكم وأي. وهذه الأدوات تنقسم على الاسم والحرف. أما الأسماء فهي من،

---

[٢٣] رابط هشم يسن، *الجوهر المكنون في جداول ولوحات*، (سيريبون: مؤسسة توناس، الطبعة الثانية، ٢٠١٨م)، ص: ٨٦-٨٧

[٢٤] جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، (مركز الدراسات القرآنية، الجزء الخامس، د.ت)، ص:١٧٠١

[٢٥] أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، *الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م)، ص: ١٣٤

[٢٦] المرجع نفسه. ص: ١٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ما، متى، أيان، كيف، أين، كيف، أي، كم، أنى. وأما الحرف هما الهمزة وهل[٢٧]. وجميع هذه الأدوات مبنية ما عدا "أي" فهي معربة.

الهمزة: هي تستعمل لتصور والتصديق. التصور هو ما يجاب عنه بالتعيين[٢٨]. نحو أأنت كاتب أم شاعر؟ فتجيب له شاعر مثلا. أما التصديق فهو ما يجاب عنه ب "نعم" أو" لا". نحو أتقرأ الرواية؟ فتجيب: نعم أو لا.

هل: وهي تستعمل لتصديق فقط ليس غير، أي إدراك النسبة، ويمتنع معها ذكر المعادل[٢٩]. ويجاب عنها ب "نعم" أو "لا". نحو هل تحب الموسيقى؟ فإن السائل في هذه الأمثلة يريد أن يطلب معرفة النسبة (تصديق)، ولذلك يجاب عليه ب"نعم" إن تريد الإثبات، و"لا" إن تريد النفي.

---

[٢٧] رابط هشم يس، *الجوهر المكنون في جداول ولوحات*، (سيريبون: مؤسسة توناس، الطبعة الثانية، ٢٠١٨م)، ص. ٨٦

[٢٨] فاضل صالح السمرائي، *معاني النحو*، (عمان: دار الفكر، الطبعة الأولى، الجزء الرابع، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٣٢

[٢٩] عبد العزيز عتيق، علم المعاني، (بيروت: دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م)، ص: ٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ما: هذه الأداة يطلب بها التصور، وتكون للسؤال عن دوات ما لا يعقل، وأجناسه، وصفاته. نحو ما الإنسان؟ ويكون الجواب بالتعيين، مثال يجاب بأنه الحيوان الناطق.

من: هذه الأداة يطلب بها التصور أيضا. وتكون للسؤال عمن يعقل إما بذكر اسم المسؤول، نحو من قال؟ فتجيب: أحمد مثلا. وإما بذكر صفة من صفات المسؤول نحو من قال ؟ فتجيب: محاضر أو معلم.

متى: هذه الأداة تستعمل للسؤال عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى تذهب؟ ويكون الجواب: الآن أو البكرة مثلا.

أيان: هذه الأداة تستعمل للسؤال عن الزمان المستقبال خاصة. نحو: {يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ القِيَامَةِ؟}،[٣٠] وقوله تعالى: {يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا؟}.[٣١]

---

[٣٠] سورة القيامة: ٦

[٣١] سورة الأعراف: ١٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كيف: هذه الأداة يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت؟ فتجيب: أنا صحيح أو مريض أو جوع مثلا.

أين: هذه الأداة يطلب بها تعيين المكان نحو أين درست ؟ فتجيب: درست في الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا مثلا.

أنّى: تستعمل هذه الأداة على ثلاثة معاني. الأولى أن تكون بمعنى "من أين"، نحو: أنى لك هذا؟ والثاني أن تكون بمعنى "كيف"، نحو: أنى يتوقع المرء النجاح في عمله وهو لا يعمل له؟ والثالث أن تكون بمعنى "متى" نحو: أنى جئت؟

كم: هذه الأداة تطلب تعيين العدد، نحو كم عمرك؟ فتجيب: عشرون سنة مثلا. وقوله تعالى: {قال كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الأَرْضِ عَدَدَ سِنِيْنَ؟}،[٣٢] وقوله تعالى: {سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيةٍ بَيِّنَةٍ؟}[٣٣].

---

[٣٢] سورة المؤمنون: ١١٢

[٣٣] سورة البقرة: ٢١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي: هذه الأداة تطلب تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما، نحو قوله تعالى: {أَيُّ الفَرِيْقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا؟}[٣٤] أي أنحن أم أصحاب مُحَمَّد؟. وهي تستعمل للسؤال عن العاقل وغير العاقل، وعن الزمان والمكان والحال والعدد بحسب ما تضاف اليه. فإن أضيفت إلى زمان أو مكان أو الحال أو عدد أعطيت حكم متى أو أين أو كيف أو كم على التوالي[٣٥].

٣. معاني الاستفهام

إن الاستفهام في الأصل هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ولكن قد يخرج الاستفهام عن المعنى الحقيقي الى المعنى الآخر يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال[٣٦].

١. النفي

عندما يجيء لفظ الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولا. كما ورد في القرأن الكريم: {هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلَّا إِحْسَانُ}.[٣٧]

---

[٣٤] سورة مريم: ٧٣

[٣٥] عبد العزيز عتيق، علم المعاني، (بيروت: دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م)، ص: ٩٥

[٣٦] المرجع نفسه، ص: ٩٥

[٣٧] سورة الرحمن: ٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. التعجب

مثل قوله تعال: {مَالِيَ لَا أَرَى الهُدْهُدَ؟}[٣٨]، فالمراد من هذا السؤال هو التعجب، لأن الهدهد كان لا يغيب عن سليمان إلا بإذنه. ووجه خروج الإستفهام الى التعجب هو أن السؤال عن السبب في عدم الرؤية يستلزم الجهل بذالك السبب. والجهل بسبب عدم الرؤية يستلزم التعجب.

٣. التمني

عندما يكون السؤال موجها الى من لا يعقل. المثال :

ياطيور المساء هل من سبيل تصل النفس بالليالي الشهيدة؟

٤. التقرير

حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتا ونفيا لغرض من الأغراض ، على أن يكون المقرر به تاليا لهمزة الاستفهام.نحو من قوله تعالى: {أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيْمًا فَآوَى ؟}[٣٩]، وقوله تعالى: {أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ}.[٤٠]

---

[٣٨] سورة النمل: ٢٠

[٣٩] سورة الضحى: ٦

[٤٠] سورة الشرح: ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. التحقير

أما الاحتقار فيه إظهار حقارة المخاطب وإظهار اعتقاد صغره. نحو ما هذا؟، أي هو شيء حقير قليل. وقوله تعالى على لسان الكفار: {أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللهُ رَسُولًا؟}.[٤١]

٦. التعظيم

وقد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي واستخدامه في الدلالة على ما يتحلل به المسؤول عنه من صفات حميدة كالشجاعة والكرم والملك. نحو قوله تعالى: {مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ اِلَّا بِإِذْنِهِ}

٧. الاستبطاء

وهو عدّ الشيء بطيئا في زمن انتظاره وقد يكون محبوبا منتظرا أي للدلالة على بُعد زمن الإجابة عن بُعد زمن السؤال. نحو: كم انتظرتك؟، ونحو قوله تعالى: {مَتَى نَصْرُ اللهِ}.[٤٢]

---

[٤١] سورة الفرقان: ٤١

[٤٢] سورة البقرة: ٢١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨.الاستبعاد

وهو عد الشيء بعيدا حسا أو معنى، سواء أكان البعد حسيا مكانيا. نحو أين شرق الأرض من أندلس ؟ أو بعدا مكانيا نحو أين أنا منك؟.

٩.الإنكار

وقد يخرج الاستفهام عن دلالته للمعنى على أن المستفهيم عنه أمر منكر عرفا أو شرعا. نحو قولك لمسلم يأكل نهارا في رمضان "أتأكل في شهر الصيام ؟"

١٠. التهكم

يقال له أيضا السخرية والاستهزاء، وهو إظهار عدم المبالاة بالمستهزأ أو المتهكم به ولو كان عظيما، مثل قوله تعالى: {فَرَغَ إِلَى آلِهَتِهِمْ فقال: أَلَا تَأْكُلُونَ؟ ما لكم لا تنطقون}[٤٣]، فالمعنى أن إبراهم ذهب خفية إلى أصنام قومه فقال لهم هذا القول تهكما بهم وسخرية و استهزاء.

١١. التسوية

وتأتي الهمزة للتسوية المصرح بها. في قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَايُؤْمِنُونَ}.[٤٤] همزة التسوية هنا لا يراد بها الاستفهام

---

[٤٣] سورة الصافات: ٩١

[٤٤] سورة البقرة: ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحقيقي، بل هي وما بعدها على معنى الخبر لا الانشاء، لأن الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لأنه خبر[٤٥].

١٢. الوعيد

وفي القول الآخر يسمى بالتهديد نحو: {أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ}.[٤٦] معنى الوعيد لا يحمل على الاستفهام الحقيقي.

١٣. التهويل

وهو التفخيم لشأن المستفهم عنه لغرض من الأغراض. نحو قوله تعالى: {وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيْلَ مِنَ العَذَابِ المهِينِ، مِنْ فِرْعَون}[٤٧]، فقد قرأ ابن عباس "مَن فرعون؟" على أنها اسم استفهام. وحقيقة الإستفهام على هذه القراءة غير مرادة، وإنما المراد تفظيع أمر فرعون والتهويل بشأنه لبيان شدة العذاب الذي نجا منه بنو إسرائيل.

---

[٤٥] فاضل صالح السمرائي، *معاني النحو*، (عمان: دار الفكر، الطبعة الأولى، الجزء الرابع، ٢٠٠٠م)، ص. ٢٣٣

[٤٦] سورة الفجر: ٦

[٤٧] سورة الدخان: ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. التنبيه على الضلال

نحو قوله تعلى: {فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ؟}[٤٨]، هنا ليس القصد الإستفهام عن مذهبهم و طريقهم، بل التنبيه على ضلالهم وأنه لا طريق لهم ينجون به.

١٥. التشويق

هو ما يريد أن يوجه المخاطب ويشوقه إلى أمر من الأمور. نحو قوله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُو هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيْكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيْمٍ ؟ تُؤْمِنُونَ بِاللهِ ورَسُولِهِ، وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيْلِ اللهِ بِأَمْوَالِكُمْ وأَنْفُسِكُمْ، ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ}.[٤٩]

١٦. الأمر

نحو قوله تعالى: {وَلَقَدْ يَسَّرْنَا القُرْآنَ لِلذِّكْرِ، فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرْ؟}[٥٠]، هذه الأية يدل على معنى الأمر أي تذكّرْ.

١٧. النهى

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء. نحو قوله تعالى: {أَتَخْشَوْنَهُمْ؟ فاللهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ}[٥١]، أي لا تخشوهم فالله أحق أن تخشوه.

---

[٤٨] سورة التكوير: ٢٦

[٤٩] سورة الصف: ١٠-١١

[٥٠] سورة القمر: ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. العرض

هو طلب الشيء بلين ورفق. ومن أدواته "ألا" بفتح الهمزة وتخفيف اللام، و "أما" بفتح الهمزة وتخفيف الميم. و كل منهما يختصان على الجملة الفعلية. نحو قوله تعالى: {أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللهُ لَكُمْ؟}.[٥٢]

١٩. التحضيض

وهو طلب الشيء بحث. ومن أدواته "لولا" و "لوما" و "هلّا" و "أَلّا". هذه الأدوات تختص بالدخول على جملة فعلية كانت ماضيا أم مستقبلا.

---

[٥١] سورة التوبة: ١٣

[٥٢] سورة النور: ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو البحث الكيفي الذي يتم الحصول على البيانات في شكل كلمات مكتوبة أو شفهية تمكن ملاحظتها[٥٣]. البحث الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية: كتابة أم شفهية تمكن ملحوظا من الباحثين أنفسهم[٥٤]. ومن حيث نوعه استعمل هذا البحث من نوع البحث التحليلي البلاغي.

ب. بيانات البحث ونوعه

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل بصيغة الاستفهام في رواية الشحاذ وأما مصادر هذه البيانات فهي كتاب رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ و الكتب والفيديهات المتعلقة به.

[53] Rulam Ahmadi, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), hal. 108
[54] Ibid: 15

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث نفسه، مما يعنى أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي يستعملها الباحث لجمع البيانات في هذا الباحث هي طريقة الوثائق، وهي أن يقرأ الباحث رواية الشحاذ عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها على أنواع الاستفهام ومعناه الحقيقي ومعاني الاستفهام المجزي.

هـ. تحليل البيانات

من حيث تحليل البيانات قال بوغدان أنه عملية البحث و تجميع البيانات التي تم حصولها من المقابلات و ملاحظات ميدانية وغيرها بشكل نظامي حتى سهل فهمها للآخرين.[٥٥] وأما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

[55] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: alfabeta, cetakan 19, 2013), hal: 244

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تحديد البيانات: يختار الباحث من البيانات عن أدوات الاستفهام على وجه الكلمات أو الجمل في رواية الشحاذ

٢. تصنيف البيانات: يصنف الباحث من البيانات عن الاستفهام من حيث موافق معانيه بأحوال هذه رواية الشحاذ

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ ثم يفسرها ثم يناقشها ورابطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج الى التصديق, ويتبع الباحث في تصديق البيانات الى الطرائق التالية:

١.مراجعة مصادر البيانات وهي رواية الشحاذ لنجيب محفوظ التي توجد فيها أنواع الاستفهام ومعانيه

٢.الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن الاستفهام ومعانيه (التي تم جمعها وتحليلها) بالكلمة أو الجملة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ التي تشرح هذه الأمور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن الاستفهام ومعانه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجزاء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١.مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النضاريات التي لها علاقه به.

٢.مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣.مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

قسم الباحث هذا الفصل إلى قسمين، هما أدوات الاستفهام التي استخدمها نجيب محفوظ بالمعنى الحقيقي وأدوات الاستفهام بالمعنى المجازي في رواية الشحاذ.

١. أدوات الاستفهام التي استخدمها نجيب محفوظ بالمعنى الحقيقي

توجد البيانات الموضوعات بأساليب الاستفهام في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ. تارة تأتي بأداة همزة وهل وما وغير ذلك. ويمكن عرضه إلى مايلي:

١.حرف (همزة)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	٧	أهذا كل ما لك ؟	تصديق	هذا السؤال يجاب بنعم أو لا. لأن الطبيب يسأل الشكوى من مريضه بأداة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				همزة.
٢	٢٣	ألاتريد أن تلعب الكرة؟	تصديق	هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. لأن عثمان مستفهم الى عمر بأداة همزة
٣	٢٦	ألم أقل لك؟	تصديق	هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل رجل مجنون زينب بأداة همزة.
٤	٢٨	ألاترين أنني مسؤل وأنني جاوزت الشباب؟	تصديق	هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. لأن في هذه الجملة سأل الرجال الى المرأة بأداة همزة "ألم تر بأنني مسؤل وأنني عمري؟". وكانت الجملة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				من كتابة عمر
٥	٣٤	ألم تقرئي غير ذلك من الشعر	تصديق	هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر ابنته هي بثينة بأداة همزة
٦	٣٦	أهو من الملائكة؟	تصديق	هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة طلب عمر ابنته عن المقصود في خط شعرها
٧	٣٩	ألا تدوين أن يسمع لغنائك الناس؟	تصديق	لأن في هذه الجملة سألت بثينة والدها بأداة همزة ويكون الجواب بنعم أو لا
٨	٤٠	أتريد أن تبدأ من حديد محاميا؟	تصديق	لأن في هذه الجملة سألت بثينة والدها بأدة همزة ويكون الجواب بنعم أو لا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	٥٦	أهي الحركة ما تنشد؟	تصديق	لأن هذه الجملة سأل مصطفى الى عمر بأدة همزة ويكون الجواب بنعم أو لا
١٠	٥٧	ترى أترغب في أن تودع الوداع الأخير؟	تصديق	لأن هذه الجملة سأل مصطفى إلى عمر بأداة همزة ويكون الجواب بنعم أو لا
١١	٦٢	أيعنى هذا أنني نوع من الدواء؟	تصديق	لأن هذه الجملة سألت مارجريت مصطفى بأداة همزة ويكون الجواب بنعم أو لا
١٢	٦٦	أهو البيت ما يضايقك؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت زينب إلى زوجها الذي لم يعود بيته مند ثلاثة أيام بأداة همزة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	٧٤	أأنت خيالي؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت وردة إلى عمر بأداة همزة.
١٤	٩٢	أأنت سعيد	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى مسيو يازبك بأداة همزة.
١٥	١١٢	ألم تكن تحبني؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تساءلت وردة عمر بأداة همزة.
١٦	١١٣	أليس من الأفضل أن يكون لنا مأوى؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت مارجريت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				عمر بأداة همزة.
١٧	١١٨	ألا تريدين أن تتكلمي؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر وردة بأداة همزة.
١٨	١١٩	أتكفرين فيه كثيرا؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر وردة عن إله بأداة همزة.
١٩	١٢٢	ألا أدخل أيضا	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر عليات وهو يريد أن يرى حالة زوجته في غرفة الولادة بأداة همزة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠	١٢٥	ألا ترغبين في محادثتي؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر بثينة بأداة همزة.
٢١	١٢٦	ألم تعرف بعد ما هو؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت بثينة عمر عن مرضه بأداة همزة.
٢٢	١٤٠	أسجنك الملك؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تساءلت بثينة صاحب والدها وهو عثمان خليل بأداة همزة.
٢٣	١٥٩	ألا تخاف الوحشة في الخلاء؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الجملة حلم عمر وفي حلمه سألته بثينة بأداة همزة.
٢٤	١٦٠	ألم تدرك أنني ميت الحواسي؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر الى مصطفى بأداة همزة.
٢٥	١٦٥	أنسيت صوتي؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عثمان عمر بحزن لرؤية حالة صديقه بأداة همزة.

٢.حرف (هل)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	٩	هل يقضي على بأن أسجن في عيادات الطب النفسى؟	تصديق	هذا السؤال يجاب بنعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر الطبيب بأداة هل "هل سيتم إحالتي إلى مستشفى للأمراض العقلية؟"
٢	١٠	وهل أعود كما كنت؟	تصديق	هذا السؤال يجاب بنعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر الطبيب بأداة هل "هل يمكن علينا أن أتعافي كالمعتاد؟"
٣	١٨	بابا، هل نستعد للسفر؟	تصديق	لأن هذه الجملة سألت بثينة والدها بأداة هل ويكون الجواب بنعم أو لا.
٤	١٨	ترى هل يؤمن النطاس الكبير	تصديق	لأن السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		بالفن؟		الجملة سأل مصطفى إلى عمر بأداة هل "هل يؤمن الطبيب الكبير بالفن؟"
٥	٢٢	وهل في الرجيم والرياضة الكفاية؟	تصديق	لأن هذه الجملة سأل عمر إلى مصطفى بأدة هل ويكون الجواب بنعم أو لا.
٦	٢٧	وهل تنجو الأموال؟	تصديق	لأن في هذه الجملة سألت زينب إلى عمر بأداة هل، ويكون الجواب بنعم أو لا
٧	٣١	هل أنت بخير تماما؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت زينب زوجها بأداة هل.
٨	٣١	وهل تصدقين ذلك؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الجملة سأل عمر زوجته بأداة هل.
٩	٣٩	هل من الضروري يا بابا أن يستمع لغنائنا أحد؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت بثينة أبيها بأداة هل.
١٠	٤١	هل أطمع بأن تعديني بالأتفرطي في دراستك العلمية؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر ابنته (بثينة) بأداة هل.
١١	٤٦	وهل كرهتَ العمل بعد ذلك؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت زينب زوجها بأداة هل.
١٢	٥٦	هل أسأل الله	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		فشلا في العمل وخيانة في الزوجة؟		جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى مصطفى بأداة هل.
١٣	٥٦	هل هناك حلم يروادك؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تسائل مصطفى إلى عمر بأداة هل.
١٤	٥٨	هل تزعجك فكرة الموت؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل مصطفى إلى عمر بأداة هل.
١٥	٦٧	وهل يقع ذلك فجأة؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى مصطفى بأداة هل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	٦٩	وهل لديك شيء من المشقفات الفاتنات؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل مصطفى إلى يازبك، وهو زبون قديم الذي كسب له عمر قضينين.
١٧	٧٥	هل أنت بخير؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى بثينة بأداة هل.
١٨	٧٧	وهل يدوم اهتمامك بي حتى الشتاء؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تسائلت وردة إلى عمر بأداة هل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	٧٦	أول ياسمينة صغيرة جدا ولكن رائحتها قوية، هل أقطعها لك؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت بثينة إلى عمر إلى بأداة هل، "هل تريد أن أقطعها لك؟".
٢٠	٨٣	هل فكرت يوما في معنى الحياة؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى وردة بأداة هل.
٢١	٨٦	وهل أصبحنا نسبب لك الكدر؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت بثينة إلى أبيها بأداة هل.
٢٢	٩٢	هل تؤمن بالله؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الجملة سأل عمر إلى مسيو يازبك بأداة هل.
٢٣	٩٢	هل يطول غرامك بوردة؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل مسيو يازبك إلى عمر بأداة هل.
٢٤	١٠٦	هل هنت على بثينة لهذا الحد؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى مصطفى بأداة هل
٢٥	١١٠	هل أنا مجنون؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر إلى وردة عن نفسه بأداة هل.
٢٦	١١٢	وهل ترضخ لأي	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		رغبة؟		جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تساءلت وردة عمر بأداة هل.
٢٧	١١٢	هل ستقابلها مرة أخرى؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تساءلت وردة عمر بينه و مارجريت بأداة هل.
٢٨	١٢٥	هل منعك أحد؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر بثينة عن سبب عدم حضورها لمقابلته
٢٩	١٢٨	هل اخترتم له اسما؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة طلبت عليات عائلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				عمر عن تسمية طفلها بأداة هل.
٣٠	١٣٦	وهل ترى من العقل أن يتجاهلوه؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سأل عمر عثمان بأداة هل.
٣١	١٤٢	هل قرأت شعر بابا؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تساءلت بثينة عثمان بأداة هل.
٣٢	١٤٢	هل ستدرسين الآداب في الجامعة؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة تساءل عثمان بثينة عندما يأكلان العشاء مع عائلة عمر بأداة هل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣	١٥١	ترى هل نسيت صوتي؟	تصديق	لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سألت وردة عمر في التليفون بأداة هل.

٣.حرف (ما)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	١٣	أذكر من أقراننا القدامي مصطفى المنياوي. ماذا كنا نطلق عليه؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن في هذه الجملة سأل الطبيب إلى عمر عن اسم لقب لمصطفى المنياوي بأداة ما
٢	٢١	إذن لماذا نبذته؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				مصطفى إلى عمر بأداة ما "لماذا نبذت الفن؟"
٣	٢١	إذن لماذا طرحت السؤال؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى مصطفى بأداة ما.
٤	٢٢	ماذا تظن بي؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى مصطفى بأداة ما.
٥	٢٣	عثمان. لماذا تنظر إلى هكذا؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى عثمان بأداة ما.
٦	٣١	لماذا تسرح يا عزيزي؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت زينب إلى زوجها بأداة ما.
٧	٣٢	ماذا قلتِ لها؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى زوجته بأداة ما.
٨	٣٥	ماذا تقصد يا بابا؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت بثينة إلى أبيها بأداة ما.
٩	٣٨	ما رأيك يا أبي؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة طلبت بثينة رأي أبيها بأداة ما.
١٠	٣٩	ما معنى سر الوجود من الصمت إلى الصمت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى بثينة بأداة ما.
١١	٤٤	عمر....ماذا عندك	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت زينب إلى زوجها بأداة ما.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	٦٣	لماذا يا عزيزتي مارجريت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن في هذه الجملة سأل مصطفى إلى مارجريت بأداة ما.
١٣	٧١	وما وجه الأسف؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت وردة إلى عمر بأداة ما.
١٤	٨٠	ماذا يفعل ماء الدش؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى وردة بأداة ما.
١٥	٨٣	ما أعز أمنية في حياتك؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت وردة إلى عمر بأداة ما.
١٦	٨٨	ماذا تظنين بوالدك؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				عمر إلى ابنته (بثينة) بأداة ما.
١٧	٩٢	إذن فقل لي ما هو الله؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سأل عمر إلى مسيو يازبك بأداة ما.
١٨	٩٧	لماذا..؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت بثينة إلى أبيها بأداة ما.
١٩	١٢٥	ماذا أقول؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة سألت بثينة عمر بأدة ما.
٢٠	١٢٦	ما أخبار الشعر؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن في هذه الجملة سأل عمر بثينة بأداة ما.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١	١٣٤	وماذا فعلت أنت و مصطفى؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة تساءل عثمان الى عمر و مصطفى عما فعلاه عندما سجنته الشرطة بأداة ما.
٢٢	١٤٠	وما فعلت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة تساءلت بثينة عثمان عن سبب الذي كان في سجن بأداة ما
٢٣	١٦٥	وماذا تريد؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين لأن في هذه الجملة تساءل عمر عثمان وهو لا يعرفه بعد الآن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤.حرف (من)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	٣٥	ولكن من هو؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن أداة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. في هذه الجملة سأل عمر بثينة عمن المقصود في شعرها
٢	٣٦	من...؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن أداة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. في هذه الجملة تساءلت بثينة مرة أخرى ما سألها والدها من قبل.
٣	١١٠	من..؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				لأن أداة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. في هذه الجملة تساءلت وردة عمر عن امرأة التي دعت للذهاب معه.
٤	١١٠	ولكن من تكون؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن أداة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. في هذه الجملة تساءلت وردة عمر للمرة الثانية.
٥	١٦٥	من أنت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن أداة "من" يطلب بها تعيين العقلاء. في هذه الجملة سأل عمر عثمان وهو لم يعد أن يعرفه بعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الآن لأنه مرهق.

٥.حرف (متى)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	١٨	متى نسافر يا بابا؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن متى يطلب بها تعيين الزمن ماضيا كان أو مستقبلا. في هذه الجملة سألت جميلة الى أبيها.
٢	٣٨	ومتى تعود الى الشعر؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن متى يطلب بها تعيين الزمن ماضيا كان أو مستقبلا. في هذه الجملة سألت بثينة الى أبيها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	١٠٧	متى؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن متى يطلب بها تعيين الزمن ماضيا كان أو مستقبلا. في هذه الجملة سأل عمر الى مارجريت وهو دعاها للذهاب معه.
٤	١٢٤	متى جاءت الى هنا؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن متى يطلب بها تعيين الزمن ماضيا كان أو مستقبلا. في هذه الجملة سأل عمر بثينة منذ متى تجلب زوجته الى المستشفى.
٥	١٣٢	ولكن متى خرجت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن متى يطلب بها تعيين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الزمن ماضيا كان أو مستقبلا. في هذه الجملة تساءل عمر عثمان في مكتبه "متى خرجت من السجن"

٦.حرف (أين)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	٢٣	وأين المهرب من نظراتك الثاقبة؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن "أين" يطلب بها تعيين المكان. في هذه الجملة سألت بثينة الى أبيها.
٢	٥٤	أجل. إلى أين؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن "أين" يطلب بها تعيين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				المكان. في هذه الجملة سأل عمر مصطفى.
٣	٧٢	أين مسكنك؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سألت وردة عمر بأداة أين.
٤	٦٧	أين مارجريت	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سأل عمر الى مصطفى بأداة أين.
٥	٦٣	إلى أين؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سأل عمر مارجريت بأداة أين. "الى أين سندهب؟".
٦	٨٣	من أين لك هذه البلاغة؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سأل عمر وردة بأداة أين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧	١٠٤	أين أنت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سألت وردة عمر بأداة أين.

٧.حرف (كم)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	١١٨	كم مرة أحببت؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الأداة يطلب بها تعيين العدد. هنا تساءل عمر وردة عن ماضيها.
٢	١٤٢	وكم عاما قضيت في السجن؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الأداة يطلب بها تعيين العدد. هنا تساءلت بثينة عثمان عندما تناول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				كل منهما العشاء مع عائلته بأداة كم.

٨.حرف (كيف)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	٣٠	ولكن كيف يستجب الله للدعاء في هذه الحال؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن "كيف" يطلب بها تعيين الحال. في هذه الجملة سأل عمر الى زينب.
٢	٣٦	كيف حصل ذلك؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الأداة يطلب بها تعيين الحال. في هذه الجملة سأل عمر بثينة بأداة كيف. "كيف حصلت ذلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الشعر"
٣	٤٥	عن النتائج فقط ولكن كيف بدأ الحال على وجه التدقيق؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الأداة تطلب تعيين الحال. في هذه الجملة سألت زينب الى زوجها بأداة كيف.
٤	٦٦	وكيف تمضى الليل كله؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة تساءلت زينب الى زوجها بأداة كيف.
٥	٨٤	كيف تراني يا عزيز القلب؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سألت وردة عمر بأداة كيف
٦	٩٩	وكيف عشت وحدك؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سألت وردة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				عمر بأداة كيف.
٧	١٠١	كيف حالهم؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. في هذه الجملة سأل عمر الى مصطفى عن عائلته بأداة كيف.
٨	١٣٢	وكيف لم تحضر إلا اليوم؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. تساءل عمر الى عثمان خليل عندما زاره إلى مكتبه بأداة كيف
٩	١٤٠	وكيف صبرت على حياة السجن؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الأداة تطلب تعيين الحال. هنا الجملة تساءلت بثينة عثمان بأداة كيف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩.حرف (أي)

الرقم	الصفحة	صيغة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
١	٤٤	بأي جريمة؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الجملة سأل عمر زينب بأداة أي.
٢	١٠١	بأي صفة؟	تصور	هذا السؤال يجاب بالتعيين. لأن هذه الجملة سأل عمر الى مصطفى بأداة أي.

٢. أدوات الاستفهام بالمعنى المجزي في رواية الشحاذ

أ .حرف (همزة)

١.ألم تفكر في القيام بإجازة؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٨). هنا استفهم الطبيب عمر للذهاب في إجازة بأداة همزة. وأنها تدل على معنى الأمر أي قم بإجازة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.ألن تكتب لي دواء؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٠). هنا استفهما عمر طبيبا عن الدواء بأداة همزة. وأنها تدل على معنى الأمر.

٣.زوجته مغرمة بك. ألا تقنع بذلك؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٨). قال عمر الى مصطفى إن زوجة الطبيب مغرمة به. فطلبه عمر بأداة همزة. وأنها تدل على معنى العرض.

٤.ألم تخبريها كيف انتهيت؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٣٢). هنا استفهم عمر زوجته بأداة همزة. وأنها تدل على معنى الأمر أي خبريها كيف انتهيت.

٥.ألا يحب الشعراء الغروب؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٣٣). طلب عمر ابنته هي بثينة بأداة همزة. وأنها تدل على معنى التعظيم. لأن الغرض من هذا الحديث هو الثناء عليها.

٦.أجل. ولكن ألا يضايقك شيء بالذات؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٤٥). هنا تساءلت زينب زوجها بأداة همزة وأنها تدل على معنى التقرير. لأن المقصود هذا الكلام هو لدفع زوجها الى الاعتراف بشيء يزعجه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. إني أحتاج لمن يدافع عني. أليس ذلك تعريفا لا بأس به للمرأة؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٦٠). هنا تساءلت مارجريت مصطفى و عمر في ملهي باريس الجديدة بأداة همزة. وأنها تدل على معنى التقرير. المقصود هذا الكلام هو لدفعهما الى الاعتراف بمدافعة الرجل كان معقولا للمرأة.

٨. الأفضل ألا تقف. ألا ترى أن الهواء شديد؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٦٤). هنا طلبت مارجريت عمر بأداة همزة. وأنها تدل على معنى النهي. الغرض هذ الكلام هو أمرته مارجريت أن لا يوقف سيارته حول الهرم.

٩. ألم يشهد بذلك الهرم؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٧٨) هنا تساءلت وردة عمر بأداة همزة وأنها تدل على معنى التقرير. لأن المقصود هذا الكلام هو للدفعه الى الاعتراف بما فعله.

١٠. لن تكف عنك المطاردة في هذا البيت. وأنت ألا يشغلك حقا إلا الشعر والرياضة والكيمياء؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٨٦). هنا تساءل عمر بثينة بأداة همزة. وأنها تدل على معنى النفي. المعنى هذا الكلام يشغلها الشعر والرياضة والكيمياء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. ألا يعجبك الحديث عن ماما؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٨٦). هنا تساءلت بثينة عمر بأداة همزة. وأنها تدل على معنى التعجب. لأن المعنى هذا الكلام رأت بثينة والدها لم يعود أن يهتم بأمها.

١٢. ألا ترى أنك تحب تعذيب الآخرين؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١١٩). تساءلت وردة عمر بأداة همزة. وأنها تدل على معنى التنبيه. هنا ليس القصد استفهاما عن حبه للتعذيب الآخرين بل التنبيه أن لا تعذب الآخرين بالأسئلة.

١٣. ألا تريدين له أن يأكل؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٤٣). هنا تساءل عمر بثينة بأداة همزة. وأنها تدل على معنى النهي. القصد هذا الكلام هو لمنع محادثتها بعثمان عندما يكون لديهم العشاء.

١٤. ألا تزورنا ولو في السنة مرة؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٥١). هنا سألت وردة عمر في التليفون بأداة همزة. وأنها تدل على معنى الأمر. أما المعنى هذا الكلام فهو أمرت وردة عمر أن يزورها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. أمن أجل هذا؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٥٨). هنا رأى عمر في منامه بمقابلة بثينة وهي سألته بأداة همزة. وأنها تدل على معنى التحقير. لأن المعنى هذا الكلام حقرت بثينة والدها يسكن في بيت صغير ككوخ تنبسط من حوله الأرض المعشوشبة.

ب. **حرف (هل)**

١. وكثيرون يسمعون عن الطبيب الناجح ولكن هل يعرف المحامى الفد إلا أصحاب القضايا؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٦). سأل عمر طبيبا بأداة هل. وأنها تدل على معنى النفي. المراد هنا لا أحد يعرف المحامي الفد إلا أصحاب القضايا.

٢. والبطارخ على سبيل المثال هل ألتهمها وحدى؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٩). هنا تساءل مصطفى إلى عمر وزينب بأداة هل. وأنها تدل على معنى الأمر أي التهمتما البطارخ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. وهل للطباخة رأي؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٣١). تساءل عمر زوجتها بأداة هل. هنا ليس القصد استفهاما عن رأي للطباخة بل التعجب لما سمعها أن الطباخة كانت لديها فكرة. ولذلك أن الكلام يدل على معنى التعجب.

٤. وهل فرغت من زينتك؟

تقع هذه الجملة فى الصفحة (٨٣). تساءل عمر وردة بأداة هل. وأنها تدل على معنى الأمر. المعنى هنا افرغي زينتك.

٥. ترى هل تموت الأسئلة إذا قامت دولة الملايين؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٤٥). تساءل عمر إلى مصطفى وعثمان حينما تحدثوا عن ماضيهم بأداة هل. وأنها تدل على معنى الاستبعاد.

ج .حرف (ما)

١. قلت وقتذاك أنك تريد أن تعيش وأن تنجح..إذن لماذا طرحت السؤال؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٢١). هنا تساءل عمر مصطفى الذي سأله سابقا عن سبب نبذ الفن بأداة ما. وأنها تدل على معنى التنبيه على خطأ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. خبرني أنت عما يدفعك إلى العمل والزوجة؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٥٤). تساءل عمر مصطفى عن أسرار مخلصة للعمل والزوجة بأداة ما. وأنها تدل على معنى التعظيم. المقصود هنا حمده على شعوره بعمله وزوجته.

٣. لماذا لا تدعو أصدقاءك للسمر و اللهو؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٠٥). تساءلت وردة عمر بأداة ما. وأنها تدل على معنى الأمر أي أمرته أن يدعو أصدقائه.

د. **حرف (كيف)**

١. كيف جاء بك الشيطان؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (١٦٦). تساءل عمر عثمان بأداة كيف. وأنها تدل على معنى التعجب. المعنى هذا الكلام هو تعجب من وصوله.

٢. بالله خبريني كيف سمنت إذن لهذا الحد؟

تقع هذه الجملة في الصفحة (٢٧). هنا تساءل عمر زوجته بأداة كيف. وأنها تدل على معنى الاستئناس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن أكمل الباحث هذا البحث يمكن أن يستنتج النتائج التالية:

أما عدد البيانات التي وجدها الباحث في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ فهي مائة وستة وثلاثون بيانات. أدوات الاستفهام بالمعنى الحقيقي مائة وأحد عشر بيانات. وخمسة وعشرون البيانات من أدوات الاستفهام بالمعنى المجازي، بالتفاصيل التالية:

١. أدوات الاستفهام التي استخدمها نجيب محفوظ بالمعنى الحقيقي

أ. أداة همزة للتصديق ٢٥ بيانات

ب. أداة هل للتصديق ٣٣ بيانات

ج. أداة ما للتصور ٢٣ بيانات

د. أداة من للتصور ٥ بيانات

هـ. أداة متى للتصور ٥ بيانات

و. أداة أين للتصور ٧ بيانات

ز. أداة كم للتصور ٢ بيانات

ح. أداة كيف للتصور ٩ بيانات

ط. أداة أي للتصور ٢ بيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أدوات الاستفهام بالمعنى المجزي في رواية الشحاذ

أ. معنى الأمر ٧ بيانات

ب. معنى النهي ٢ بيانات

ج. معنى النفي ٢ بيانات

د. معنى التحقير ١ بيانات

هـ. معنى التعظيم ٢ بيانات

و. معنى التعجب ٣ بيانات

ز. معنى التقرير ٣ بيانات

ح. معنى التنبيه ٢ بيانات

ط. معنى العرض ١ بيانات

ي. معنى الاستبعاد ١ بيانات

ك. معنى الاستئناس ١ بيانات

ب. الاقتراح

قد تم بحث هذه الرسالة تحت العنوان "الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ". ويأمل الباحث أن هذا البحث يمكن أن يكمل الدراسات المعانية السابقة ويصبح دليلا للبحوث المستقبلية. ومن هذا البحث ينبغي للباحثين أن يبحثوا المزيد من البحث الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ من ناحية دراسة تحليلية نحوية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد، أبي الحسين بن فارس. *الصحابي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م.

أحمدي، زينة. بريم، ليلى. *البنية الزمانية والمكانية في رواية حروف الدم لبشرى بوشارب*. مذكرة الماستر، كلية الآداب واللغات جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي، ٢٠١٨م.

بلعدي، نسمية. بلخن، كريمة. *شعرية اللغة في رواية فوضى الحواس لأحلام مستغانمي*. مذكرة الماستر، كلية الآداب واللغات جامعة منتوري قسنطينة، ٢٠١١م.

التنجي، مُحَمَّد. *المعجم المفصل في الأدب*. بيروت: دار الكتب، ١٩٩٩م.

الخطيب، طاهر يوسف. *المعجم المفصل في الإعراب*. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م.

السمرائي، فاضل صالح. *معاني النحو*. عمان: دار الفكر، ٢٠٠٠م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. *الإتقان في علوم القرآن*. مدينة: الشؤون العلمية، د.ت.

ضيف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي*. القاهرة: دار المعارف، د.ت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عتيق، عبد العزيز. *علم المعاني*. بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٩م

عمر، أحمد مختار. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٧م.

الغيطاني، جمال. *نجيب محفوظ..يتذكر*. بيروت: دار المسيرة، ١٩٨٠م.

فتحي، ابراهيم. *معجم المصطلحات الأدبية*. صفاقي: التعاضدية العمالية، د.ت.

فوزي، مُحَّد. *إعترافات نجيب محفوظ*. القاهرة: دار الشباب العربي، د.ت.

محفوظ، نجيب. *الشحاذ*. القاهرة: دار مصر، د.ت.

نصار، نواف. *المعجم الأدبي*. عمان: دار ورد الأردنية، ٢٠٠٧م.

النقاش، رجاء. *في حب نجيب محفوظ*. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٥م.

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر الأدب*. القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٩م.

يس، رابط هشم. *الجوهر المكنون في جداول ولوحات*. سيريبون: مؤسسة توناس، ٢٠١٨م.

يعقوب، إميل بديع. عاصي، ميشال. *المعجم المفصل في اللغة والأداب*. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م.

ب. المراجع الأجنبية

Ahmadi, Rulam. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: ar-Ruzz Media, 2014.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id