# DIALOG HADIS DENGAN BUDAYA LOKAL NUSANTARA

**(Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit oleh Dalang Ki Suparno Hadi)**

**TESIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat

Memperoleh Gelar Magister dalan Program Studi Ilmu Hadis

Oleh:

**FATIMAH NURUL KHOIRIYAH**
**NIM. F02818312**

**PASCASARJANA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**
**SURABAYA**
**2020**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Fatimah Nurul Khoiriyah

NIM : F 02818312

Program : Magister (S-2) Ilmu Hadis

Institusi : Pascasarjana UIN Sunan Ampel Surabaya

dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 09 Juli 2020

Saya yang menyatakan,

(Fatimah Nurul Khoiriyah)

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Tesis berjudul "DIALOG HADIS DENGAN BUDAYA LOKAL NUSANTARA (Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit oleh Dalang Ki Suparno Hadi)" yang ditulis oleh Fatimah Nurul Khoiriyah ini telah disetujui pada tanggal 12 Juli 2020

Oleh:

**PEMBIMBING,**

(Dr. Muhid, M. Ag)

## PENGESAHAN TIM PENGUJI UJIAN TESIS

Tesis berjudul "Dialog Hadis dengan Budaya Lokal Nusantara (Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit oleh Dalang Ki Suparno Hadi)" yang ditulis oleh Fatimah Nurul Khoiriyah ini telah diuji dalam Ujian Tesis

Pada tanggal 29 Juli 2020

Tim Penguji:

1. Dr. Muhid, M. Ag (Ketua/Penguji) .....
2. Prof. Dr. Damanhuri, MA (Penguji 1) .....
3. Prof. Dr. H. Zainul Arifin, MA (Penguji 2) .....

Surabaya, 07 Oktober 2020

Direktur Pascasarjana

KEMENTERIAN AGAMA PASCASARJANA SURABAYA UIN SUNAN AMPEL

**Prof. Dr. H. Aswadi, M. Ag**

NIP. 196004121994031001

**KEMENTERIAN AGAMA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**
**PERPUSTAKAAN**
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatimah Nurul Khoiriyah
NIM : F02818312
Fakultas/Jurusan : Magister Ilmu Hadis
E-mail address : bafa2704@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☐ Sekripsi ☑ **Tesis** ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

DIALOG HADIS DENGAN BUDAYA LOKAL NUSANTARA (Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit oleh Dalang Ki Suparno Hadi)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 31 Oktober 2020

Penulis

(Fatimah Nurul Khoiriyah)

# ABSTRAK

Nama : Fatimah Nurul Khoiriyah

Judul Tesis :DIALOG HADIS DENGAN BUDAYA LOKAL NUSANTARA (Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit oleh Dalang Ki Suparno Hadi)

Pembimbing : Dr. Muhid, M. Ag

Kata Kunci : Resepsi Hadis, Wayang Kulit, Ki Suparno Hadi

Hadis, dalam tatanan aplikasinya merupakan sumber hukum yang menjadi penjelas bagi al-Qur'an. Dalam proses penyebarannya, hadis berkembang di Indonesia seiring dengan masuknya agama Islam di Nusantara. Adapun di daerah Jawa, Islam lebih dipopulerkan oleh Wali Sanga. Dan dalam menyebarkan agama Islam, para Wali Sanga mempunyai beragam cara penyebaran agama. Sebut saja Sunan Kalijaga dan Sunan Bonang yang menggunakan metode budaya dalam penyebaran agama Islam, salah satunya adalah wayang kulit.

Maka dalam penelitian ini, penulis akan membahas mengenai resepsi hadis yang juga merupakan sumber syariat Islam dalam pagelaran wayang kulit. Fokus penelitian ini pada Wayang Kulit Ki Suparno Hadi. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosio-historis. Adapun teknik pengumpulan data, penulis melakukan observasi, dokumentasi, dan wawancara. Metode dekriptif-eksplanatif penulis pakai dalam menganalisis data yang terkumpulkan. Sedangkan teori yang ditawarkan oleh Geertz akan menjadi pisau analisis dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Ki Suparno Hadi tidak mempunyai kriteria khusus dalam meresepsikan hadis dalam pagelaran wayang kulitnya. Namun, dalam pagelarannya penulis merangkum setidaknya menjadi lima resepsi, yaitu: Resepsi Simbolis, Resepsi Filosofis, Resepsi Eksegesis, Resepsi Historis, dan Resepsi Estetis. Pertunjukan Wayang Ki Suparno Hadi dalam lakon Sena Babat terdapat 12 penggunaan hadis, dengan rician 9 adalah hadis sahih, 2 hadis hasan, dan satu hadis yang belum diketahui status kehujjahannya. Selain itu, penulis menemukan dua pola dalam penggunaan hadis dipagelarannya, yaitu pengutipan dan penjelasan. Kedua pola ini hampir penulis temukan dalam setiap pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi yang penulis ikuti, terkhusus lakon Seno Babat yang menjadi pembahasan dalam tulisan ini.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## المستخلص

اسم الباحث : فاطمة نور الخيرية

عنوان الرسالة : حوار الحديث مع الثقافة المحلية للأرخبيل (استقبال الحديث في أداء خيال الظل بواسطة كي سوفرنو هادي)

المشرف : الدكتور محيط ماجستير الدراسة الإسلامية

الكلمات الرئيسية : استقبال الحديث ، خيال الظل ، كي سوفرنو هادي

الحديث ، في ترتيب تطبيقه هو مصدر القانون الذي يتضح للقرآن. في عملية الانتشار ، تطور الحديث في إندونيسيا إلى جانب دخول الإسلام في الأرخبيل. أما بالنسبة لجاوا ، فإن الإسلام أكثر شعبية من قبل والي سانجا. ولدى نشر الإسلام ، فإن والي سانجا لديها مجموعة متنوعة من الطرق المختلفة. يطلق عليه سنن كاليجاغا وسنن بونانج الذين يستخدمون الأساليب الثقافية في نشر الإسلام ، أحدها هو خيال الظل.

لذلك في هذه الدراسة ، سيتحدث المؤلف عن استقبال الحديث الذي هو أيضا مصدر للشريعة الإسلامية في عروض خيال الظل. يركز هذا البحث على خيال الظل كي سوفررنو هادي. في هذه الدراسة ، استخدم المؤلف طريقة وصفية نوعية باستخدام نهج اجتماعي تاريخي. تقنيات جمع البيانات ، قام المؤلف بالملاحظات والتوثيق والمقابلات. الأساليب الوصفية التوضيحية التي يستخدمها الكاتب في تحليل البيانات التي تم جمعها. في حين أن النظرية التي قدمها غيرتز ستكون أداة التحليل في هذه الدراسة.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن كي سوفررنو هادي ليس لديه معايير محددة في إدراك الحديث في عرض الظل الخاص به. و مع ذلك, يلخص الكاتب في الأداء ما لا يقل عن خمسة حفلات استقبال, و هي الاستقبالات الرمزية, و الاستقبالات الفلسفية, و الاستقبالات التفسيرية, و الاستقبالات التاريخية , و الاستقبالات الجمالية. تظهر الخيال الظل كي سوفرنو هادي في مسريحية سينو بابات هناك 12 استخداما للحفيظ, مع التفاصيل 9 هي حديث صحيح, و 2 حديث حسن, و واحد لم يعرف حجيته. لذلك ، وجد المؤلف كذلك نمطين في استخدام الحديث في الأداء ، وهما الاقتباس والشرح. كل من هذه الأنماط تقريبًا وجد المؤلف في كل أداء دمية كي سوفررنو هادي التي يتبعها المؤلف ، خاصة قصة سينو بابات التي تمت مناقشتها في هذه الورقة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## DAFTAR ISI

**SAMPUL DALAM** ..... **i**

**PERNYATAAN KEASLIAN** ..... **ii**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING** ..... **iii**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI** ..... **iv**

**MOTTO** ..... **v**

**PERSEMBAHAN** ..... **vi**

**ABSTRAK** ..... **vii**

**KATA PENGANTAR** ..... **ix**

**DAFTAR ISI** ..... **xiii**

**PEDOMAN TRANSLITERASI** ..... **xvi**

**BAB I : PENDAHULUAN** ..... **1**

A. Latar Belakang ..... 1

B. Identifikasi dan Batasan Masalah ..... 12

C. Rumusan Masalah ..... 12

D. Tujuan Penelitian ..... 13

E. Kegunaan Penelitian ..... 13

F. Kerangka Teoritik ..... 14

G. Metode Penelitian ..... 17

H. Sistematika Pembahasan ..... 20

I. Daftar Kepustakaan ..... 22

**BAB II : TINJAUAN UMUM KLASIFIKASI HADIS DAN WAYANG KULIT**



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

A. Pembagian Hadis dari Segi Kualitasnya ..... 28

1. Hadis *Maqbul* ..... 29

2. Hadis *Mardud* ..... 34

B. Telaah Resepsi Hadis ..... 54

C. Deskripsi Wayang Kulit ..... 56

1. Pengertian dan Sejarah Wayang Kulit ..... 56

2. Perangkat Pagelaran Wayang Kulit ..... 63

**BAB III : PROFIL KI SUPARNO HADI DAN PAGELARANNYA**

A. Profil Ki Suparno Hadi ..... **70**

a. Latar Belakang Keluarga ..... 70

b. Latar Belakang Pendidikan dan Kariernya ..... 73

B. Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi ..... 76

a. Sejarah Pendirian ..... 76

b. Anggota dan Properti Pagelaran ..... 77

c. Ritual Pagelaran ..... 78

C. Pendapat Masyarakat terhadap Ki Suparno Hadi ..... 80

**BAB IV : RESEPSI DAN PENGGUNAAN HADIS DALAM PAGELARAN WAYANG KULIT KI SUPARNO HADI**

A. Bentuk Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi ..... 81

B. Sinopsis Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi ..... 95



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

C. Penggunaan Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi ..... 102

1. Sebelum Pagelaran ..... 104

2. Saat Pagelaran ..... 106

3. Sesudah Pagelaran ..... 118

D. Pemetaan dan Pengklasifikasian Hadis ..... 118

E. Respon Masyarakat terhadap Paparan Hadis Ki Suparno Hadi ..... 142

**BAB IV : PENUTUP**

A. Kesimpulan ..... 146

B. Saran ..... 147

**DAFTAR PUSTAKA ..... 149**

**LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Surat Keterangan Penelitian

Lampiran 2 : Dokumentasi

Lampiran 3 : Glosarium

Lampiran 4 : Data Informan

Lampiran 5 : Pedoman Wawancara

Lampiran 6 : Transkrip Pagelaran Wayang Ki Suparno Hadi

Lampiran 7 : Biodata Penulis



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# BAB I

# PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Setelah al-Quran, hadis menempati posisi kedua sebagai sumber hukum bagi manusia. Dalam tataran aplikasinya, hadis bisa dijadikan sebagai bukti keagamaan dalam kehidupan sehari-hari. Dalam kajian keislaman, ia menempati posisi yang sangat penting. Secara stuktural, hadis adalah sumber ajaran Islam kedua sesudah al-Quran yang bersifat global. Maksudnya, hadis merupakan rujukan kedua setelah al-Quran apabila kita menemukan jawaban dan penjelasan problematika dari apa yang telah ada di al-Quran. Dalam kata lain, hadis berkedudukan sebagai penguat, penjelas, dan penafsir hal-hal yang telah termaktub dalam al-Quran. Oleh karena itu, ia menempati posisi yang sangat penting dan memiliki kewenangan dalam penentuan hukum-hukum Islam.[1]

Karena melihat begitu pentingnya posisi hadis dalam kehidupan kita, wajib bagi kita mengetahui dan mengkajinya lebih mendalam. Salah satunya adalah mempelajari sejarah perkembangan ilmu hadis, terkhusus lagi dalam ruang lingkup bangsa kita Indonesia. Dalam perkembangannya di Indonesia, hadis tidak bisa dilepaskan dari perkembangan Islam di Nusantara. Bagaimana Islam bisa tersebar di Nusantara tentu dalam praktiknya seluruh manusia tidak bisa serta-merta bisa memahami kandungan hadis yang dibawa dalam penyebaran agama Islam. Dibutuhkan sebuah mediator yang menjembatani manusia dalam

[1] Muhammad ʾAjjāj al-Khaṭīb, *al-Sunnah Qabla al-Tadwīn* (Kairo: Maktabah Wahbah,1963), 23.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

memaknai hal-hal yang terkandung dalam isi hadis. Seorang dai atau pendakwah yang meyebarkan agama Islam adalah salah satu mediator yang bisa membantu umat manusia dalam memahami isi dan kandungan-kandungan dalam hadis.

Tersebarnya Islam di Nusantara atau lebih spesifiknya di tanah Jawa tidak terlepas dari peran "*Wali Sanga.*" Para wali yang berjumlah sembilan orang ini mempunyai cara masing-masing dalam menyebarluaskan Islam di tanah Jawa. Salah satu dari mereka yang sangat kental namanya di telinga masyarakat Jawa adalah Sunan Kalijaga. Para wali tersebut menyebarkan agama Islam melalui pendekatan terhadap hal-hal yang berkembang di masyarakat, salah satunya melalui unsur budaya. Oleh sebab itu, daripada mengangkat senjata, pendekatan melalui budaya lebih dipilih dan lebih utama.[2]

Pengertian dari budaya (*culture*) menurut E.B. Taylor adalah sesuatu yang didapatkan oleh manusia sebagai anggota masyarakat dari sebuah pengetahuan, keprcayaan, moral, hukum, adat-istiadat, kesenian, dan kemampuan-kemampuan lainnya. Maka dengan demikian, agama mempunyai persamaan dengan budaya, karena keduanya merupakan pedoman dalam bertindak.[3] Agama berindukkan ajaran yang berasal dari Tuhan, sedangkan budaya lahir dari hasil mufakat dan ketetapan manusia. Jadi, semisal agama –Islam contohnya- berinteraksi dan bergabung dengan budaya local –Jawa misalnya- maka akan terjadi pemahaman dan pengamalan ajaran-ajaran pokok agama yang lahir dari proses akulturasi dan

---

[2] Azyumardi Azra, *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII* (Jakarta: Kencana, 2007), 10-11.

[3] Mundzirin Yusuf, dkk., *Islam dan Budaya Lokal* (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2005), 11.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

atau asimilasi.[4] Oleh sebab itu, pengamalan dan pemahaman terhadap suatu agama sangat tergantung dari budaya lokal yang berkembang ditempat pratik agama tersebut.

Contoh-contoh yang menunjukkan adanya sebuah akulturasi budaya adalah munculnya istilah-istilah baru, misalnya menyebut Tuhan dengan istilah "*Gusti*", kemudian Nabi Muhammad dengan sebutan "*Kanjeng*", dan lain sebagainya. Hal tersebut lahir dikarenakan budaya Jawa sangat kental dengan unsur-unsur kebangsawanan.[5]

Dari sekian banyak budaya Jawa, wayang adalah salah satu budaya yang masih lestari hingga saat ini. Salah satu tokoh penggagas wayang yang awalnya merupakan budaya Hindu, kemudian berkembang menjadi budaya yang di dalamnya terdapat unsur ajaran agama Islam adalah Sunan Kalijaga. Sunan Kalijaga merupakan anak atau keturunan dari seorang tumenggung Majapahit.[6] Selain dengan nama Sunan Kalijaga, ia juga dikenal dengan nama aslinya yaitu Mas Said atau Raden Said. Meskipun berasal dari keturunan bangsawan, Sunan Kalijaga tidak suka hidup berfoya-foya dan selalu berjiwa kerakyatan.[7] Oleh sebab itu, hal inilah yang memberikannya keuntungan dalam penyebaran agama Islam.

---

[4] Ibid., 12.
[5] Ibid., 14.
[6] Marwati Djoened Poesponegoro, *Sejarah Nasional Indonesia III* (Jakarta: Balai Pustaka, 2008), 166.
[7] Ade Soekirno, *Sunan Kalijaga, Asal-Usul Masjid Demak (Cerita Rakyat Jawa Tengah)* (Jakarta: GRasindo 2005), 35.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dalam berdakwah, Sunan Kalijaga menggunakan metode sinkretis.[8] Maksudnya, dalam proses berdakwah, Sunan Kalijaga tidak serta merta memaksa orang awam (yang pada saat itu masih beragama Hindu-Budha) untuk memeluk agama Islam. Sebaliknya, Sunan Kalijaga menggunakan cara yang sangat halus, yakni memadukan tradisi-tradisi yang ada pada saat itu dengan nilai-nilai Islam. Untuk memuluskan dakwahnya, Sunan Kalijaga terlebih dahulu mencari tahu kegemaran dari masyarakat yang pada saat itu masih sangat terikat dengan tradisi leluhurnya.[9]

Kegemaran tersebut oleh Sunan Kalijaga dijadikan sebagai metode berdakwah. Cara yang ditempuh Sunan Kalijaga adalah mengadakan pertunjukan wayang tanpa memungut biaya. Namun, syarat yang diajukan Sunan Kalijaga bagi masyarakat yang ingin menonton pertunjukannya adalah dengan membaca kalimat syahadat terlebih dahulu. Dengan begitu, Sunan Kalijaga berhasil mengislamkan masyarakat Jawa yang pada saat itu sangat kental dengan tradisi Hindu-Budha secara halus tanpa adanya paksaan.[10]

Dalam metode dakwahnya, Sunan Kalijaga mengikuti salah satu cara gurunya, yaitu Sunan Bonang. Ia terkenal sebagai seorang seniman yang hebat, sama dengan sang guru. Sunan Kalijaga adalah seorang dalang dan ahli wayang kulit. Lagu-lagu sudah banyak yang digubah olehnya. Ia mempelajari dan

---

[8] Konsep Sinkretis, sebagaimana dipahami John R. Bowen (2002) yang dikutip Sutiyono, adalah "percampuran antara dua tradisi atau lebih dan terjadi ketika masyarakat mengadopsi sebuah agama baru dan berusaha membuatnya tidak bertabrakan dengan gagasan dan praktik budaya lama." Lihat, Sutiyono, *Benturan Budaya Islam: Puritan dan Sinkretis* (Jakarta: Buku Kompas, 2010), 313.

[9] Rizem Aizid, *Islam Abangan dan Kehidupannya* (Yogyakarta: Dipta, 2015), 49.

[10] Ibid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

melakukan adaptasi terhadap berbagai tokoh dan juga cerita dalam pewayangan Hindu-Budha agar tidak bertentangan dengan nilai-nilai ajaran agama Islam. Berikut adalah media dakwah yang digunakan oleh Sunan Kalijaga:[11]

1. Seni Pakaian

   Dalam meyampaikan dakwahnya, Sunan Kalijaga menjadikan pakaian menjadi salah satu medianya. batik dan takwa, adalah pakaian yang ia gunakan dalam menyebarkan Islam. Sunan Kalijaga memiliki jasa besar dalam perkembangan batik. Ia melukis berbagai ilustrasi dalam batik, salah satunya gambar burung dengan berbagai bentuk. Selain dalam seni ukir batik, Sunan Kalijaga juga menjadi pelopor pakaian takwa. Dinamakan demikian karena mengacu pada makna katanya yang berarti taat dan berbakti kepada Allah Swt. Itulah dua mahakarya Sunan Kalijaga dalam seni pakaian.

2. Seni Suara

   Selain menggunakan media pakaian, Sunan kalijaga juga menggunakan media suara dalam metode dakwahnya. Bentuknya berupa lagu atau tembang yang ia gubah sendiri. Di dalamnya, ia selipkan nilai-nilai pokok ajaran Islam, sehingga siapaun yang mendengar dan bisa memaknai kandungannya pasti tersentuh. Salah satu tembang yang sangat

[11] Ibid., 50.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

populer di kalangan masyarakat Jawa adalah "Lir-Ilir". Berikut tembang sekaligus makna yang terkandung dalam lagu "Lir-Ilir"[12]:

*Lir-Ilir, lir-ilir tandure wus sumilir*
*Tak ijo royo-royo, tak sengguh temanten anyar*
*Bocah angon, bocah angon, penekno blimbing kuwi*
*Lunyu-lunyu penekno, kanggo mbasuh dodot ira*
*Dodot ira, dodot ira, kumitir bedhah ing pinggir*
*Dondomono, jrumatono, kanggo sebo mengko sore*
*Mumpung padang rembulane, mumpur jembar kalangane*
*Yo surako, surak hiya….*

Adapun makna yang terkandung dalam tembang tersebut adalah:

a. *Lir-Ilir, lir-ilir tandure wus sumilir* (Bangunlah, bangunlah, tanamannya telah bersemi). Lirik ini berisi perintah bagi umat Islam – yang pada saat itu jumlahnya masih sangat sedikit- untuk bangun. Yang dimaksud bangun disini adalah bangun untuk mau belajar Islam. Karena pada saat itu kerajaan Hindu terakhir sudah kalah dan digantikan oleh Kesultanan Demak. Jadi, lirik ini ditujukan bagi umat Islam bahwa pasca keruntuhan Majapahit, Islam telah siap disebar-luaskan. Dan tanah Jawa telah siap menerima ajaran-ajaran agama Islam dari para wali.

b. *Tak ijo royo-royo, tak sengguh temanten anyar* (Bagaikan warna hijau yang menyejukkan, seperti sepasang pengantin baru). Lirik ini menunjukkan tentang kejayaan Islam yang oleh Sunan Kalijaga

[12] Maulana M. Syuhad, *Maryam Menggugat; Menguak Propaganda Save Maryam* (Yogyakarta: Bunyan, 2013), 73-78.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dilambangkan dengan warna hijau yang bisa menyejukkan bagi yang memandang. Selain itu, Islam juga diibaratkan seperti sepasang pengantin baru yang membawa dan memancarkan aura kebahagiaan bagi siapapun yang melihatnya.

c. *Bocah angon, bocah angon, penekno blimbing kuwi* (anak gembala-anak gembala, tolong panjatkan pohon belimbing itu). Lirik ketiga ini berisikan tentang ajaran-ajaran agama Islam. Sunan Kalijaga menggunakan kata anak gembala yang dimaksudkan sebagai pemimpin. Adapun belimbing adalah lambang untuk rukun Islam yang berjumlah lima. Maka maksud dari lirik ini adalah himbauan dan seruan bagi para perimpin (raja dan wali) untuk memberi suri tauladan bagi rakyatnya dalam menjalankan syariat Islam khususnya dalam menjalankan lima rukun Islam.

d. *Lunyu-lunyu penekno, kanggo mbasuh dodot ira* (Sekalipun licin, tetaplah memanjat untuk mencuci kain dodotmu). Lirik kelima ini berisi seruan untuk tetap istiqomah dalam menjalankan rukun Islam. Meskipun dalam aplikasinya, banyak menemukan halangan dan jalan yang licin.

e. *Dodot ira, dodot ira, kumitir bedhah ing pinggir* (Kain dodotmu, kain dodotmu, telah rusak dan robek). Pada lirik ini, Sunan kalijaga menggambarkan tentang masa kemrosotan moral. Dimana jika terjadi masa itu, semua orang akan meninggalkan ajaran agamanya. Oleh

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

karena itu, beliau menggambarkannya dengan pakaian yang telah rusak dan robek.

f. *Dondomono, jrumatono, kanggo sebo mengko sore* (Jahitlah, tisiklah untuk menghadap tuhanmu nanti sore). Maka dalam lirik ini dilanjutkan berupa seruan Sunan Kalijaga kepada umat manusia agar memperbaiki kehidupan beragama yang telah rusak.

g. *Mumpung padang rembulane, mumpur jembar kalangane* (Selagi rembulan masih purnama, selagi tempat masih luas dan lapang). Lirik ketujuh ini berisikan petuah bahwa pintu taubat masih terbuka (selagi rembulan masih purnama) sehingga orang Jawa diperintahkan untuk bertaubat dan memperbaiki agamanya.

h. *Yo surako, surak hiya….*(Ya, bersoraklah, berteriaklah, ya). Lirik terakhir ini memuat pesan bahwa bagi siapa saja yang menjalankan perintah Allah Swt dengan baik, pasti akan merasa senang dan bahagia ketika mendapatkan panggilan dari Allah Swt.

3. Seni Ukir

Media lain yang digunakan Suna Kalijaga dalam menyebarkan agama Islam adalah dengan menggunakan seni ukir. Beliau tidak menggunakan seni ukir seperti penginggalan-peninggalan manusia purba yang berupa ukiran binatang atau manusia. Sunan Kalijaga justru membuat ukiran yang bernuansa Islami, seperti alat gantungan gamelan, ukiran rumah-rumah di Kudus dan Demak, serta bentuk-bentuk yang lainnya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. Wayang

Selain menggunakan ketiga media yang telah disebutkan di atas, wayang juga merupakan salah satu media pendukung yang dijadikan oleh Sunan Kalijaga dalam menyebarkan Islam. Sunan Kalijaga melakukan ini karena ia adalah seorang ahli wayang. Dalam pementasannya, ia tidak memungut biaya sepeserpun dari penontonnya. Namun, setiap yang akan memonton diwajibkan mengucapkan kalimat syahadat terlebih dahulu.[13]

Sunan Kalijaga banyak mengapdosi pewayangan Hindu-Budha. Namun, ia tak lupa untuk memberikan sentuhan-sentuhan Islam dan menghapus ajaran-ajaran yang tidak selaras. Salah satu contohnya adalah sosok Drupadi. Dalam cerita asli Mahabarata, Drupadi adalah sosok wanita yang bersuamikan lima orang dari Pandawa Lima. Artinya, Drupadi melakukan poliandri, yaitu menikah lebih dari seorang pria. Adapun hal ini dalam Islam sangat jelas pelarangannya. Oleh karena itu, Sunan Kalijaga mengubah cerita Drupadi yang hanya bersuamikan Yudhistira, yakni Pandawa yang paling tua. Dupadri tidak menikahi adik-adiknya sebagaimana dikisahkan pada cerita aslinya.[14] Dengan begitu, dalam setiap alur cerita pewayangan, Sunan Kalijaga selalu memasukkan unsur-unsur keislaman di dalamnya.

Selain mengubah cerita tokoh Drupadi menjadi sosok Islami, Sunan Kalijaga juga memunculkan tokoh-tokoh Punakawan yang terdiri

[13] Rizem Aizid, *Islam Abangan dan Kehidupannya*, 49.
[14] Ibid., 74.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dari empat tokoh, yaitu: Semar, Petruk, Gareng, dan Bagong. Punakawan hanya muncul dalam cerita pewayangan Mahabarata yang ditampilkan oleh Sunan Kalijaga. Sedangkan, dalam versi Mahabarata dan Ramayana versi asli, tokoh Punakawan tidak dikenal.

Beberapa karya Sunan Kalijaga yang terkenal berkaitan dengan Punakawan adalah *lakon carangan*[15] berjudul Semar Barang Jantur, Mustakaweni, Pandu Bergola, Dewa Srani, Dewa Ruci, Petruk dadi Ratu, dan Layang Kalimasada. Untuk lakon Kalimasada diciptakan oleh Sunan Kalijaga dengan mengambil dari kalimat syahadat.

Selain mengadopsi cerita, Sunan Kalijaga juga memasukkan unsur islami pada alat-alat yang digunakan dalam pementasan wayang. Salah satu yang terkenal adalah Gamelan Laras Slendro. Gamelan ini mempunyai wilahan dengan nada 1, 2, 3, 5, dan 6. Dan jika nada-nada tersebut dijumlahkan maka akan menjadi 17. Angka tersebut mengingatkan manusia akan jumlah rakaat shalat yang harus dikerjakan sehari-semalam adalah 17 rakaat shalat.[16]

Maka, dari penjelasan di atas, tentu sosok Sunan Kalijaga sangat berperan penting dalam penyebaran agama islam melalui metode wayangnya. Banyak sekali gubahan yang telah dilakukan oleh Sunan Kalijaga yang keluar dari cerita aslinya. Tentu hal inilah yang diikuti oleh Ki Suparno Hadi, salah satu dalang

---

[15] Lakon *carangan* adalah lakon-lakon yang keluar dari standart kisah pewayangan Mahabarata atau Ramayana. Namun, para tokoh pemerannya dan tempat-tempat dalam cerita carangan tetap menggunakan tokoh-tokoh Wayang Purwa, sama dengan apa yang berdasarkan pada Mahabarata atau Ramayana. Lebih lanjut liat wayangindonesia.web.id.

[16] Budi Susanto, S. J. (ed.), *Sisi Senyap Politik Bising* (Yogyakarta: Kanisius, 2007), 229.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang menjadi fokus utama dalam penelitian ini. Ki Suparno Hadi banyak merujuk cerita-cerita pewayangan yang dipakai oleh Sunan Kalijaga. Tak heran jika penulis menemukan keunikan-keunikan tersendiri dari wayang kulit Ki Suparno Hadi, diantaranya yaitu:

1. Menggunakan salawat pada iringan wayangnya.
2. Membuka pagelaran dengan *janturan*[17] yang menceritakan keindahan alam semesta yang diciptakan Allah.
3. Mengingatkan manusia pada dosa, neraka, pahala, surga dan kematian.
4. Mengubah lakon-lakon yang ada pada pakem menjadi cerita yang bernilaikan pada apa yang termaktub dalam al-Qur'an dan hadis.
5. Menggunakan istilah *Gusti Pengeran* dan *Kanjeng Nabi*, dan lain sebagainya.

Uraian diatas adalah paparan dari bagaimana Islam berakulturasi dengan budaya-budaya lokal yang berkembang di masyarakat pada saat itu, terkhusus dalam budaya wayang. Wayang dijadikan sebagai salah satu metode dakwah untuk menyampaikan ajaran-ajaran Islam. Diantara ajaran tersebut adalah penjelasan-penjelasan tentang hadis-hadis Nabi Muhammad Saw. Adanya hadis-hadis yang diucapkan dengan menggunakan bahasa aslinya, yaitu bahasa arab ataupun dengan menggunakan bahasa Indonesia yang dimasukkan dalam unsur budaya adalah suatu keunikan tersendiri. Alasan-alasan mengapa hadis tersebut yang disampaikan, mengapa tokoh tersebut yang dipilih untuk menyampaikan

[17] Istilah dalam pewayangan yang dipakai untuk menggambarkan kisah pada awal adegan. Lebih jelasnya akan penulis sampaikan pada glosarium.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

hadis, bagaimana seorang dalang menyampaikan pesan hadis dan juga memaknainya adalah suatu hal yang sangat penting untuk dibahas lebih lanjut. Hal tersebut akan memberikan petunjuk bagaimana hadis diresepsikan oleh seorang dalang yang kemudian ditransmisi dan ditransformasikan dalam bentuk Pagelaran Wayang Kulit, serta kemudian kembali diresepsikan oleh orang-orang yang gemar menikmati budaya wayang kulit.

## B. Identifikasi dan Batasan Masalah

Pagelaran wayang kulit sangat beragam sekali di wilayah Jawa. Oleh karena itu, untuk membatasinya, penulis hanya akan melakukan penelitian pada pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi. Dan di dalamnyapun, penulis hanya akan memfokuskan pada satu atau dua tempat pementasan dengan satu lakon saja. Karena mengingat penelitian terhadap seluruh pementasan yang digelar oleh dalang Ki Suparno Hadi sangat beragam dengan menggunakan gaya dan alur cerita yang selalu mengalami perubahan menyesuaikan waktu, keadaan, dan perkembangan zaman.

## C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis sebutkan diatas, dan juga digunakan sebagai fokus pembahasan, maka terciptalah rumusan masalah sebagai berikut:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. Bagaimana Ki Suparno Hadi dalam meresepsikan hadis-hadis dalam pagelaran wayang kulit?
2. Bagaimana Ki Suparno Hadi memaknai hadis-hadis yang dibacakan dalam pagelaran wayang kulit?
3. Bagaimana respon masyarakat dalam menerima paparan hadis-hadis yang disampaikan oleh Ki Suparno Hadi dalam pagelaran wayang kulit?

## D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan diadakannya penelitian ini, secara garis besar tentu tak lain adalah untuk mengetahui resepsi hadis dalam pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi. Dalam takaran perinciannya meliputi sebagai berikut:

1. Mengetahui deskripsi respsi hadis-hadis yang digunakan oleh Ki Suparno Hadi dalam pagelaran wayang kulit.
2. Mengetahui pemaknaan Ki Suparno Hadi terdap hadis-hadis yang digunakan dalam pagelaran wayang kulit.
3. Mengetahui bagaimana respon dan pemaknaan masyarakat terhadap hadis-hadis yang digunakan Ki Suparno Hadi dalam pagelaran wayang kulit.

## E. Kegunaan Penelitian

Adapun signifikasi dari penelitian ini diharapkan bisa memberikan sumbangan pengetahuan bagi semua pihak, baik dari kalangan akademisi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

khususnya dan masyarakat pada umumnya. Secara spesifik, penelitian ini diharapkan bisa memberikan manfaat dalam hal-hal sebagai berikut:

1. Memperkaya khazanah keilmuan dan pemikiran islam khususnya dalam bidang Ilmu Hadis.
2. Memberikan wawasan dan dorongan semangat kepada penulis tentang pentingnya mempelajari dan mengkaji hadis sebagai poros kedua sumber hukum Islam.
3. Memberikan informasi terkait aplikasi dari ilmu hadis yang berkenaan dengan kehidupan sehari-hari masyarakat.
4. Hasil dari penelitian ini bisa dijadikan referensi bagi budayawan dan juga masyarakat yang mencintai seni budaya khususnya pagelaran wayang kulit agar bisa melestarikan warisan budaya serta mengemasnya dalam bentuk yang lebih bermanfaat khususnya dalam menyiarkan agama Islam.

## F. Kerangka Teori

Penelitian ini berguna untuk mengungkapkan makna-makna yang terkandung dalam Pagelan Wayang Kulit. Oleh sebab itu, dibutuhkan sebuah teori yang mampu mengungkap makna tersembunyi di dalamnya. Teori Antropologi Interpretatif yang ditawarkan oleh Clifford Geertz menjadi salah satu pilihan yang tepat dalam penelitian ini, karena teori tersebut membincang tentang simbol-simbol. Maka simbol-simbol yang terkandung dalam Pagelaran Wayang Kulit ini bisa diteliti menggunakan teori simbol yang dikemukan Geertz tersebut.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kebudayaan yang digambarkan oleh Geertz adalah sebuah pola makna-makna (*a pattern of meanings*) atau ide-ide yang termuat dalam simbol-simbol yang dengannya masyarakat menjalani pengetahuan mereka tentang kehidupan dan mengekspresikan kesadaran mereka melalui simbol-simbol tersebut.[18]

Teori tersebut kemudian bisa diartikan dan dipaparkan sebagai berikut:

*Pertama*, "sebuah sistem simbol" adalah sebuah gagasan atau pengetahuan yang hanya ada dalam diri seseorang tertentu. Sehingga pengetahuan tersebut bersifat umum dan hanya bisa dipahami oleh individu tertentu. *Kedua*, sistem simbol tersebut akan melahirkan sebuah perasaan dan motivasi untuk melakukan sebuah hal yang akan membentuk sebuah konsep tentang tatanan seluruh eksistensi. Konsep tersebut akan muncul dan terpancarkan pada faktual-faktual yang pada akhirnya akan memberikan kesimpulan bahwa motivasi dan dorongan tersebut melahirkan sebuah realitas yang unik.

Maka dalam penelitian resepsi hadis dalam pegelaran Wayang Kulit ini, penulis memilih teori Geertz tersebut agar mampu menyingkap simbol-simbol dan makna-makna yang terkandung di dalamanya. Serta tak lain juga ingin mengungkapkan motivasi dan dorongan seorang dalang sehingga Pagelaran Wayang Kulit bisa tetap bertahan hingga saat ini dengan berbagai banyak kondisi. Penulis juga berusaha mencari hadis-hadis yang digunakan dalam Pagelaran Wayang Kulit yang kemudian diresepsikan oleh orang-orang yang gemar menikmati budaya wayang kulit.

---

[18] Clifford Geerts, "Religion as Cultural System" dalam Daniel I. Pals, *Seven Theories of Religion* terj. Inyiak Ridwan Muzirdan M. Syukri (Yogyakarta: IRCiSol), 342.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Selain itu, penulis juga tidak bisa dengan serta merta mengesampingkan adanya percampuran budaya yang terjadi dalam Pagelaran Wayang Kulit. Oleh karena itu, penulis mengangkat teori yang dikemukakan oleh Koentjaraningrat. Menurutnya, akulturasi adalah perpaduan kebudayaan yang terjadi apabila suatu kelompok manusia dengan suatu kebudayaan tertentu dihadapkan dari suatu kebudayaan asing yang berbeda, sehingga unsur-unsur yang ada dalam kebudayaan itu diolah menjadi satu bersama kebudayaan sendiri. Sehingga lambat laun unsur keduanyanya menyatu tanpa harus menghilangkan nilai kepribadian dari kebudayaan sendiri.[19]

Maka dari definisi tersebut dapat disimpulkan bahwa akulturasi adalah perpaduan dari dua budaya atau lebih yang berbeda dan melebur menjadi satu kebudayaan baru tanpa menghilangkan unsur-unsur kepribadian dari masing-masing kebudayaan.

Jika diteliti, akulturasi budaya Hindu-Islam sangat terlihat jelas di Indoneisa. Ajaran Hindu memang terlebih dahulu masuk ke Indonesia. Barulah kemudian menyusul Islam dengan ajaran syariat-syariat Islam yang diamalkan dalam kehidupan sehari-hari. Islam yang menyebar di Indonesia, terkhusus di tanah Jawa tak lain merupakan campur tangan dari pergerakan *Wali Sanga*. Dan merupakan salah satu anggotanya Sunan Kalijaga yang kemudian menyebarkan tradisi Islam dengan melalui media Wayang Kulit. Sebagaimana kita ketahui bahwa wayang kulit merupakan tradisi dari Hindu, maka oleh Sunan Kalijaga

---

[19] Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1990), 220-221.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

diolah menjadi kebudayaan baru dengan memasukkan unsur-unsur ajaran agama Islam di dalamnya. Oleh karena itu, teori ini sangat berpengaruh dalam penelitian ini. Mengingat sangat pentingnya kita melihat historitas akulturasi budaya Hindu-Islam yang ada di dalam Pewayangan sehingga bisa memaknai simbol-simbol dan makna tersirat di dalamnya.

## G. Metode Penelitian

Metode adalah sebuah bentuk panduan dan pedoman bagi peneliti dalam melaksanakan penelitiannya. Hal ini bertujuan agar penelitian yang dilakukan bisa terlaksana dengan baik secara rasional dan terarah. Metode penelitian berisi uraian cara kerja penelitian. Dengan demikian, adapun metode yang digunakan dalam penelitian pagelaran wayang kulit ini adalah sebagai berikut:

### 1. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode diskriptif-kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosio-historis. Metode ini dipilih karena memang dianggap yang paling relevan. Adapun menggunakan pendekatan sosio-historis dikarenakan penelitian ini terikat dengan konteks sosial yang berlaku dimasyarakat dengan tidak mengindahkan perihal sejarahnya.

### 2. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan dibeberapa tempat dimana pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi melakukan pementasan, tepatnya pada

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

lakon Sena Babat yang dipagelarkan pada 19 Agustus 2017 di Dusun Rejosari Desa Sumberame Wringinanom Gresik.

**3. Subjek dan Sumber Data Penelitian**

Subjek dan sumber data penelitian ini adalah Ki Suparno Hadi serta semua orang yang mendukung data atau informasi tentang wayang kulit, yaitu: dalang, istri, anak, ibu, niyaga, dan lainnya. Selain itu, para informan lainnya yang berhubungan dengan penelitian ini, diantaranya budayawan, penggemar wayang kulit, tuan rumah, dan sebagainya yang membantu peneliti dalam kegiatan penelitian ini.

**4. Metode Pengumpulan Data**

Adapun metode pengumpulan data yang dapat dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

**a. Observasi**

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode observasi terlibat dan tidak terlibat. Adapun dalam penelitian terlibat (teknik partisipan), peneliti akan berusaha terjun langsung dan menjadi penonton. Sedangkan dalam penelitian tidak terlibat, peneliti hanya mengamati jalannya pagelaran dari awal hingga akhir, baik melalui video-video hasil dari rekaman maupun berada langsung di lokasi pertunjukan.

**b. Interview**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Metode interview atau wawancara adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan bertatap muka (*face to face*) kepada responden untuk mendapatkan suatu informasi.[20] Maka dengan ini peneliti akan datang langsung ke kediaman informan sekaligus ke pementasan pagelaran wayang kulit. Dan selanjutnya penulis akan bertanya mengenai informasi-informasi yang peneliti butuhkan, baik dengan secara formal (meminta izin dan menggunakan recorder) atau sekedar mengobrol santai (mengikuti berbagai kegiatan subyek). Untuk tekniknya, penulis menggunakan teknis purposive dan juga teknik bola salju.[21]

**c. Study Dokumentasi**

Metode ini dilakukan dengan cara mencari informasi yang berkaitan dengan variable, baik berupa catatan, buku panduan, buku-buku yang berkaitan dengan pewayangan, ringkasan cerita dari dalang, rekaman video saat pagelaran, rekaman suara, foto-foto kegiatan saat pagelaran, dan lain sebagainya. Metode ini dilakukan karena mempunyai sifat stabil dan bisa digunakan sebagai bukti penelitian.

---

[20] Masri Singarimbun dan Soffyan Efendi, *Metode Penelitian* (Jakarta: LP3ES, 1898), 192.

[21] Teknik Purposif mengindikasikan bahwa peneliti sudah mempunyai informasi awal sebelum melakukan penelitian, sehingga peneliti bisa menunjuk dan mengetahui orang tertentu yang dianggap bisa memberikan informasi. Dan sebaliknya, teknik bola salju menandakan bahwa peneliti belum sama sekali mengetahui informasi, sehingga belum mengetahui siapa yang dapat digunakan sebagai penunjuk awal untuk masuk pada lokasi penelitian. Lihat Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian; Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2010), 227.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**5. Analisis Data**

Adapun data-data yang terkumpul akan dianalisis dengan menggunakan metode deskriptif-eksplanatif. Metode dekriptif digunakan karena penelitian ini akan mendeskripsikan data-data yang telah ada, baik berupa hasil observasi, wawancara, maupun dokumentasi. Dengan begitu akan tersirat berbagai hal yang terjadi dalam penelitian. Sedangkan metode analisis eksplanatif digunakan untuk mengungkap dan memaparkan makna-makna yang terkandung di dalam Pagelaran Wayang Kulit, baik secara ekstrinsik dan intrinsik. Aspek ekstrinsik meliputi hal-hal yang berkaitan dengan historis, psikologis, serta elemen-elemen lain yang menyumbang ide dan gagasan dalam Pagelaran Wayang Kulit. Sedangkan aspek intrinsik meliputi cara dan teknik penyampaian dalang dalam Pagelaran Wayang Kulit. Sealin itu, analisis yang peneliti gunakan bertujuan untuk mencari alasan mengenai tujuan yang hendak dicapai dalam mengikuti pagelaran tersebut.

## H. Sistematika Pembahasan

Agar memudahkan dalam pembahasan, maka penelitian ini akan disistematikakan dengan runtutan tiga bagian utama yang meliputi pendahuluan, isi, dan penutup. Adapun sistematikanya adalah sebagai berikut:

*Bab pertama* berisi tentang pendahuluan yang akan menguraikan latar belakang penulisan, permasalahan yang akan dipaparkan dalam rumusan masalah,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tujuan dan signifikansi penelitian, tinjauan pustaka yang berkaitan dengan tema penelitian yang dilakukan, kerangka teori, metode penelitian yang digunakan dalam memandu lajunya penelitian, serta sistematika pembahasan dalam penelitian.

*Bab kedua* berisi tentang pengertian umum dan landasan teori tentang hal-hal yang terkait dengan penelitian. Diantaranya pengertian dan pembagian hadis (hal ini berguna agar nanti bisa mengklasifikasikan pemakaian hadis yang digunakan dalang dalam Pagelaran Wayang Kulit), pengertian dasar tentang wayang kulit, sejarah penggunaan dalam penyebaran agama Islam, tokoh-tokoh atau lakon pewayangan, alur cerita, dan lain sebagiannya yang berhubungan dengan wayang.

*Bab ketiga* akan menguraikan tentang deskripsi, sejarah, serta keunikan Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi. Biografi lengkap tentang Ki Suparno Hadi juga akan dipaparkan dalam bab ini.

*Bab keempat* akan menjawab rumusan masalah utama. Dalam bab ini penulis akan menjelaskan bagaimana penggunaan hadis –secara umum, mencakup hal-hal yang berkaitan dengan objek atau peristiwa terkait- oleh dalang Ki Suparno Hadi. Bab ini akan fokus tentang deskripsi penggunaan hadis dalam pagelaran Wayang Kulit yang akan meliputi waktu, latar, serta karakter yang digunakan dalang dalam pementasan. Penulis akan berusaha memaparkan secara terperinci bagaimana dalang Ki Suparno Hadi memasukkan hadis-hadis dalam berbagai pementasan Wayang Kulit. Dari sinilah akan muncul pembahasan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tentang identifikasi hadis-hadis (dengan berbagai klasifikasinya, takhrij, dan kualitasnya) yang digunakan dalam Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi. Serta respon masyarakat terhadap paparan hadis Ki Suparno Hadi juga akan lebih diperinci pada bab ini.

*Bab kelima* merupakan bab penutup yang berisikan kesimpulan dan saran yang penulis buat berdasarkan penelitian yang penulis lakukan.

## I. Daftar Kepustakaan

Buku-buku yang membahas tentang pewayangan dan juga yang berhubungan dengan ajaran agama Islam sangat mudah untuk di dapatkan. Beberapa dari data buku-buku yang penulis temukan adalah sebagai berikut;

*Pertama*, Wayang Lambang Ajaran Islam yang ditulis oleh Poejosoebroto. Buku ini berisikan tentang semua hal yang berkaitan dengan pewayangan dari perspektif Islam, mulai dari tubuh wayang, nama tokoh, alur cerita, lakon, gamelan, sampai tembang-tembang macapat yang dilantunkan dalam pagelaran wayang.[22]

*Kedua*, "Atlas Tokoh-Tokoh Wayang dari Riwayat sampai Silsilahnya" yang ditulis oleh Bendung Layung Kuning. Buku ini memuat sehimpun karakter wayang, mulai dari gunungan, dewa-dewa dalam pewayangan, tokoh-tokoh wayang Lokapala, tokoh-tokoh Ramayana, Pandawa Lima, dan bala kurawa. Disamping juga membahas sejarah wayang, silsilah kekerabatan wayang sampai

[22] R. Poedjosoebroto, *Wayang Lambang Ajaran Islam* (Jakarta: Pradnya Paramita, 1978)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

raja-raja Jawa, kepemilikan senjata dan pusaka ampuh dalam pewayangan, dan tafsir wayang di masa kini.[23]

*Ketiga*, Serat Dewaruci; Pokok Ajaran Tasawuf Jawa", karangan Yudhi AW. Di dalamnya berisikan tentang ajaran arti kehidupan yang masih berpengaruh bagi sebagian besar masyarakat Jawa sampai saat ini.[24]

*Keempat*, "Wayang Kepribadian Luhur Jawa, tulisan Syafaruddin Usman MHD dan Isnawita Din. Kitab ini mempelajari wayang untuk memahami kepribadian orang Jawa. Karena bagi orang jawa, seorang pemimpin harus alus atau berbudi halus, elegan, bertutur kata lembut, sopan, mudah beradaptasi dan sensitive, dengan kekuatan dari dalam sehingga mampu member perintah secara tidak langsung dan sopan, yang dipermukaan tampak seperti merendahkan diri. Emosi-emosi seperti kebahagiaan, kesedihan, kekecewaan, kemarahan, penyerahan, harapan dan rasa kasihan tidak seharusnya diperlihatkan di depan umum. Semua hal tersebut diperjelas dalam buku ini.[25]

*Kelima*, "Wayang", karangan Herry Lisbijanto. Buku ini menguak tentang sejarah wayang, berbagai jenis wayang, perlengkapan yang dibutuhkan dalam pertunjukan wayang, tokoh-tokoh dalam pewayangan, dan beberapa contoh cerita pewayangan.[26]

---

[23] Bandung Layung Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang; dari Riwayat sampai Silsilahnya* (Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2002).
[24] Yudhi AW, Serat Dewa Ruci; Pokok Ajaran Tasawuf Jawa (Yogyakarta: NARASI, 2012).
[25] Syafaruddin Usman MHD dan Isnawita Din, *Wayang; Kepribadian Luhur Jawa* (t. t: Cakrawala, 2010).
[26] Herry Lisbijanto, *Wayang* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*Keenam*, "Punakawan; Simbol Kerendahan Hari Orang Jawa", yang ditulis oleh Ardian Kresna. Buku ini menceritakan tentang kisah-kisah para Punakawan, baik itu Semar, Gareng, Petruk, dan Bagong. Mulai dari cerita-cerita kehidupan mereka hingga kisah-kisah lucu yang dibalik karakter mereka terdapat nasihat-nasihat yang bijak.[27]

*Ketujuh*, "Sajen dan Ritual Orang Jawa", tulisan dari Wahyana Giri MC. Buku ini memberikan pemahaman bentuk-bentuk sajen itu sendiri. Disertai tradisi dan ngalab berkah di beberapa daerah di Indonesia.[28]

*Kedelapan*, "Kitab Epos Mahabarata", karangan C. Rajagopalachari. Kitab ini memaparkan kisah-kisah ilustratif dan ajaran-ajaran luhur tentang kisah perjalanan hidup kelima Pandawa.[29]

*Kesembilan*, "Islam Abangan dan Kehidupannya", karya Rizem Aizid. Buku ini hadir untuk memparkan tentang Islam abangan yang banyak dipraktikkan oleh Muslim Jawa. Berbagai hal mulai dari sejarah, kepercayaan, serta kebiasaan yang dijalankan kaum abangan diuraikan secara objektif.[30]

Kajian-kajian yang bertemakan tentang wayang kulit juga menjadi salah satu reverensi khusus dalam penelitian ini. Baik berupa library maupun field research. Beberapa diantaranya adalah;

*Pertama*, sebuah skripsi yang ditulis oleh Tedi Dia Ismaya, jurusan perbandingan agama, UIN Sunan Kalijaga dengan judul "Akulturasi Hindu Islam

---

[27] Ardian Kresna, *Punakawan; Simbol Kerendahan Hati orang Jawa* (Yogyakarta: NARASI, 2012).
[28] Wahyana Giri MC, *Sajen dan Ritual Orang Jawa* (Yogyakarta: NARASI, 2010).
[29] C. Rajagopalachari, *Kitab Epos Mahabarata* (Yogyakarta: IRCiSoD, 2013).
[30] Rizem Aizid, *Islam Abangan dan Kehidupannya* (Yogyakarta: DIPTA, 2015).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dalam Wayang". Objek materi dalam penelitian ini adalah proses sebuah akulturasi antara budaya Hindu dan Islam dalam sebuah pewayangan. Dalam penelitian ini, penulisnya mengungkapkan terjadinya sebuah akulturasi budaya wayang yang berasal dari Hindu pada awalnya, kemudian diserap dalam agama Islam dengan dimasukkan ajaran-ajaran di dalamnya. Letak perbedaan penelitiannya adalah penulis hanya memfokuskan terhadap satu Dalang dan membicarakan proses resepsi dalang serta bagaimana peran dalang dalam mentransmisikan hadis-hadis Nabi Saw.[31]

*Kedua*, sebuah skripsi hasil karya dari Yogyasmara P. Ardhi jurusan komunikasi dan penyiaran Islam, UIN Syarif Hidayatullah dengan judul, "Wayang Kulit sebagai Media Dakwah." Dalam skripsi ini, penulisnya mengungkapkan bagaimana peran wayang kulit dalam menyampaikan dakwah Islam. Namun, masih secara global diterangkan tentang semua pokok ajaran Islam. Maka, untuk membedakannya penulis hanya berbicara tentang pokok ajaran hadis Nabi yang diresepsikan dalam pagelaran wayang oleh seorang dalang. [32]

*Ketiga*, Djoko Sulaksono menulis sebuah artikel yang berjudul, "Filosofi Pertunjukan Wayang Purwa." Artikel ini berbicara tentang simbol-simbol yang ada dalam pewayangan, seperti blencong, gunungan, kelir, dan sebagainya. Perbedaannya, penelitian ini hanya terpusat pada simbol-simbol pewayangan,

---

[31] Tedi Dia Ismaya, "Akulturasi Budaya Hindu dan Islam dalam Cerita Pewayangan" (Skripsi—Univerisitas Negri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2010).
[32] P. Ardhi Yogyasmara, "Wayang KUlit sebagai Media Dakwah" (Skripsi—Universitas Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2010).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sedangkan penelitian ini berisikan tentang simbol-simbol pewayangan yang kemudian diresepsikan dengan ajaran-ajaran hadis Nabi Saw.[33]

*Keempat*, "Resepsi Al-Quran dalam Wayang Kulit Ki Enthus" yang ditulis oleh Aliyatur Rofi'ah, jurusan ilmu al-Quran dan Tafsir, UIN Sunan Kalijaga. Dalam penelitian tersebut hanya memfokuskan al-Quran dalam kajiannya.[34]

*Kelima*, "Sedekah Bumi; Makna dan Respons Masyarakat Desa Pancur terhadap Pelaksanaan Sedekah Bumi" karya Mohammad Thoriqul Huda. Penelitian ini memiliki persamaan dalam hal *field research* atau dikenal dalam kajian living hadis. Namun, penelitian yang akan dilakukan memiliki perbedaan dalam hal objek penelitiannya.

*Keenam*, "Resepsi al-Qur'an dalam Budaya Sekaten di Keraton Yogyakarta" yang ditulis oleh M. Nurdin Zuhdi dan Sawaun. Tulisan ini menjadi salah satu rujukan karena di dalamnya juga menerangkan bagaimana al-Qur'an diresepsikan dengan budaya Nusantara. Namun penelitian yang akan dilakukan lebih memfokuskan tentang peresepsian hadis dalam pementasan wayang.[35]

---

[33] Djoko Sulaksono, "Filosofi Pertunjukan Wayang Purwa", *Ibda'*, No. 2 (Juli-Desember, 2013), 238-246.
[34] Aliyatur Rofi'ah, "Resepsi al-Qur'an dalam Wayang Kulit Ki Enthus" (Skripsi—Universitas Negri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2017).
[35] M. Nurdin Zuhri dan Sawaun, "Respsi al-Qur'an dalam Budaya Sekaten Yogyakarta", *Maghza*, No. 1, (Januari-Juni, 2017), 126.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# BAB II

# TINJAUAN UMUM KLASIFIKASI HADIS DAN WAYANG KULIT

## A. Klasifikasi Hadis

Dalam penelitian ini, penulis akan membahas bagaimana hadis bisa diresepsikan oleh dalang dalam pagelaran wayang kulit dan mendeskripsikan macam hadis yang digunakannya. Oleh karena itu, penelitian ini membatasi hanya dalam klasifikasi hadis dari segi kualitasnya dalam kehujjahan. Secara umum, hadis berdasarkan segi kualitasnya dibagi menjadi dua, yaitu hadis *maqbūl* dan hadis *mardūd*.

### 1. Hadis *Maqbūl*

Kata *maqbūl*, secara bahasa berarti diterima.[36] Ia juga bisa mempunyai arti *ma'khūdh* (yang terambil) atau *muṣaddaq* (yang dibenarkan atau diterima).[37] Adapun secara istilah, hadis *maqbūl* adalah

ما اتصل سنده برواية الثقة عن الثقة من أوله إلى منتهاه من غير شذوذ و لا علة.[38]

"Hadis yang bersambung sanadnya, diriwayatkan seorang yang *thiqqah* dari seorang yang *thiqqah* mulai awal sanad hingga akhirnya, dan tidak mengandung *shudhūdh* serta *'illat*."

Endang Sutari juga berpendapat bahwa hadis *maqbūl* adalah hadis-hadis yang bisa diterima, atau lebih jelasnya lagi bisa dijadikan hujjah atau pedoman hidup oleh manusia dalam pengamalan syariat.[39] Hasbi Ash-Shiddiqie juga berpendapat bahwa hadis *maqbūl* adalah hadis yang di dalamnya terdapat tanda bahwa

---

[36] Abdul Majid Khon, *Ulumul Hadis* (Jakarta: Amzah, 2013), 166.
[37] Munzier Suparta, *Ilmu Hadis* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), 124.
[38] Ajjaj al-Khatib, *Uṣūl al-Ḥadīth* (Beirut: Dar al-Fikr, 1971), 305.
[39] Endang Soetari, *Ilmu Hadis* (Bandung: Amal Bhakti Press, 1994), 168.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Rasulullah Saw mensabdakannya, dalam arti adanya lebih besar daripada ketiadaannya.[40]

Dari pembagian tersebut, para *muḥaddithīn* sepakat bahwa yang termasuk hadis *maqbūl* adalah hadis *ṣaḥīḥ lidhātihi, ṣaḥīḥ lighairihi, ḥasan lidhātihi, ḥasan lighairihi.*[41]

***a. Ṣaḥīḥ Lidhātihi***

*Ṣaḥīḥ* secara bahasa bermaksa lawan dari sakit. Arti ini adalah yang digunakan dalam makna sesunggunya pada diri atau jasmani. Adapun penggunaannya dalam istilah hadis adalah makna majazi.[42]

*Ṣaḥīḥ* dalam istilah ilmu *muṣṭalah* hadis adalah

مَا نَقَلَه عَدْلٌ تَامُ الضَّبْطِ مُتَّصِلُ السَّنَدِ غَيْرُ مُعَلَّلٍ وَ لَا شَاذٍّ.

"Suatu hadis yang disampaikam oleh para rawi yang adil, memiliki kemampuan dalam menghafal yang sempurna (*ḍābiṭ*), sanadnya bersambung, dan tidak ada perselisihan dengan rawi yang lebih terpercaya darinya (*shādh*) dan tidak ada *'illat* yang berat."[43]

Dari pengertian tersebut bisa dipaparkan beberapa hal mengenai persyaratan hadis *ṣaḥīḥ*, sebagai berikut:

1). Sanadnya bersambung yaitu para rawi dalam setiap thabaqat harus mengambil hadis langsung dari gurunya. Untuk mengetahui apakah sanad tersebut bersambung atau tidak. Menurut M. Syuhudi Ismail harus melalui tata kerja sebagai berikut[44]:

a). Semua nama rawi dalam sanad yang akan diteliti harus dicatat terlebih dahulu.

---

[40] Hasbi Ash-Shiddiqie, *Sejarah Pengantar Ilmu Hadis* (Jakarta, Bulan Bintang, 1998), 216.
[41] Nur al-Din 'Itr, *Manhāj al-Naqd fi 'Ulūm al-Ḥadīth*, terj. Mujio (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993), 1.
[42] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāḥith Fi 'Ulūm al-Ḥadīth*, terj. Mifdhol Abdurrahman, Lc (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 2005), 117.
[43] Badri Khaeruman, *Ulum Hadis*, 119.
[44] M. Syuhudi Ismail, *Kaidah Kesahihan Sanad Hadis* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), 128

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

b). Mempelajari dan mengetahui riwayat hidup masing-masing rawi dalam sanad tersebut.

c). Kata-kata penghubung antara satu rawi dengan yang lainnya juga wajib diteliti, yaitu metode penyampaian dalam sanad.

2). Para rawi yang adil adalah rawi dalam hadis tersebut adalah seorang yang muslim, baligh, berakal, tidak fasik, dan mempunyai perangai atau sifat yang baik.

3). *Ḍabt* yang sempurna, yaitu setiap perawi harus mempunyai hafalan yang sempurna. *Al-Ḍabṭ* adalah istilah yang dipakai dalam terminologi hadis untuk menyatakan kapabilitas seoarang rawi. Dengan kata lain, *al-Ḍabt* adalah ketika seorang rawi mempunyai penguasaan yang mantap dan kokoh dalam berusaha.[45] *Ḍabṭ* dibagi menjadi dua macam: *ḍabṭ al-ṣadr* dan *ḍabṭ al-kitāb*.

*Ḍabṭ al-Ṣadr* yaitu ketika seorang rawi mampu menghafal hadis secara sempurna di dalam dadanya dan mampu mengungkapkannya kapan saja.

*Ḍabṭ al-Kitāb* adalah ketika seorang rawi menjaga hafalannya secara sempurna dalam bentuk tulisan.[46]

4). Tidak ada *shudhūdh (shādh)* atau kejanggalan yaitu ketika hadis tersebut tidak mengandung *shādh*. *Shudhūdh* adalah ketika seorang perawi *thiqqah* menyelisihi perawi lainnya yang lebih *thiqqah* darinya.

5). Tidak ada *'Illat* yang berat, yaitu hadis tersebut tidak mengandung cacat. *'Illat* adalah suatu penyakit atau cacat yang tersembunyi dan dapat merusak ke-*ṣaḥīḥ*-an suatu hadis meskipun secara dahirnya ia tak nampak.

---

[45] Mustafa Amīn Ibrāhīm al-Tazi, *Maqāsid al-Hadis fi al-Qadīm wa al-Ḥadīs* (Mesir: Maktabah al-Khanaji, 1981), 159.

[46] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāḥith Fī 'Ulūm,* 117.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pendapat al-Khatib al-Baghdadi mengatakan bahwa tata cara yang bisa ditempuh untuk mengetahui *'illat* hadis adalah mengumpulkan semua sanad hadis, mengkomparasikan perbedaan antara satu rawi dengan rawi yang lainnya, status hafalan juga perlu diperhatikan, keteguhan, dan ke-*ḍābiṭ*-an setiap rawi.[47]

Apabila salah satu dari lima syarat di atas tidak terpenuhi, maka hadis tersebut tidak dapat dinamakan dengan hadis *ṣaḥiḥ*.

Contoh:

Tingkatan hadis *ṣaḥiḥ* adalah sebagai berikut:

1). Hadis yang diriwayatkan dengan menggunakan sanad-sanad dari *"aṣaḥḥu al-asānid"* (sanad yang paling *ṣaḥiḥ*), seperti dari Mālik dari Nāfi' dari Ibnu 'Umar

2). Hadis yang disepakati oleh Bukhari dan Muslim (*Muttafaqun 'Alaih*)

3). Hadis yang diriwayatkan oleh Imam Bukhari

4). Hadis yang diriwayatkan oleh Imam Muslim

5). Hadis yang sesuai dengan syarat Bukhari dan Muslim meskipun tidak diriwayatkan oleh keduanya.[48]

**b. Hadis *Ṣaḥīḥ Lighairihi***

Hadis *ṣaḥīḥ lighairihi* adalah hadis *ḥasan lidhātihi* yang diriwayatkan dengan jalur lain (lebih dari satu jalur) yang semisal atau lebih kuat darinya. Disebut *ṣaḥīḥ lighairihi* karena status ke-*ṣaḥīḥ*-annya tidak berasal dari dirinya sendiri, melainkan datang dari jalur lain (riwayat lainnya). Adapun

[47] Ṣalāh al-Dīn ibn Aḥmad al-Aḍlabī, *Manhaj Naqd al-Matn* (Beirut: Dar al-Aflaq, 1983), 148.
[48] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulum,* 120.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kedudukannya ia berada di bawah hadis *ṣaḥīḥ lidhātihi* dan di atas *ḥasan lidhātihi*.[49]

Alasan atau penyebab naiknya derajat hadis tersebut adalah karena hadis *ḥasan* tersebut mempunyai banyak jalur yang saling menguatkan, sehingga kekhawatiran pada segi rendahnya daya ingat rawi pada hadis *ḥasan* bisa dihilangkan dan kekurangan sedikit tersebut bisa ditutupi.[50]

Contoh:

Diriwayatkan oleh al-Tirmidhi dari hadis Muḥammad bin ’Amru dari Abī Salāmah dari Abī Hurairah bahwa Rasulullah Saw bersabda:

حَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ حَدَّثَنَا عَبْدَةُ بْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ أَبِى سَلَمَةَ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم لَوْلاَ أَنْ أَشُقَّ عَلَى أُمَّتِى لأَمَرْتُهُمْ بِالسِّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ صَلاَةٍ. (رواه الترمذي)[51]

"Telah menceritakan kepada kami Abu Kuraib telah menceritakab kepada kami 'Abdah bin Sulaiman dari Muhammad bin 'Amr dari Abi Salamah dari Abu Hurairah berkata, Nabi Muhammad Saw bersabda: "Seandainya tidak memberatkan umatku, niscaya aku perintah mereka untuk bersiwak di waktu tiap-tiap hendak salat."

Dalam hadis tersebut kita menemukan rawi Muḥammad bin ’Amru yang tidak *mutqin*. Beberapa ulama menilai bahwa ia adalah rawi yang buruk hafalannya, namun ada juga yang berpendapat *thiqqah* karena kemuliaan dan kejujurannya. Oleh karena itu, karena hadis tersebut tidak memenuhi salah satu syarat hadis *ṣaḥīḥ* ia dinamakan dengan hadis hasan. Akan tetapi karena terdapat riwayat lain yang menguatkan hadis ini, maka tertutupilah kelemahannya dan kedudukannya naik menjadi hadis *ṣaḥīḥ* . Penguatnya

[49] Ibid., 123.
[50] Nur al-Dīn 'Itr, *Manhaj al-Naqd fī ’Ulūm al-Ḥadīth*, terj. Mujio, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993), 271.
[51] Muhammad bin 'Isa al-Tirmidhi, *Sunan al-Tirmidhi* (Beirut: Dar Ihya al-Turath, t. th.), Juz I, 34.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

adalah hadis yang diriwayatkan oleh Imam Bukhari dan Imam Muslim dari jalur Abu al-Zinad dari al'A'raj dari Abu Hurairah.

### c. *Ḥasan Lidhātihi*

*Ḥasan* secara bahasa adalah baik dan bagus. Sedangkan dalam istilah ilmu hadis, hadis *ḥasan* adalah "suatu hadis yang sanadnya bersambung, diriwayatkan oleh orang-orang yang adil, kurang dalam ke-dabth-annya, serta tidak ada *shudhūdh* dan juga *'illat* di dalamnya.[52] Perbedaan dengan hadis *ṣaḥīḥ* hanya terletak pada ke-*ḍabtḥ*-annya. Jika sempurna maka disebut hadis *ṣaḥīḥ*, namun apabila kurang berarti termasuk hadis hasan.

Jika ditinjau dari segi kehujjahannya, hadis hadis hasan mempunyai kedudukan yang sama dengan hadis *ṣaḥīḥ*. Semua ahli fikih, ahli hadis, dan ahli ushul fikih sepakat dalam penggunakan hadis *ḥasan* sebagai hujjah.

Contoh:

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ الضُّبَعِيُّ عَنْ أَبِى عِمْرَانَ الْجَوْنِيِّ عَنْ أَبِى بَكْرِ بْنِ أَبِى مُوسَى الأَشْعَرِيِّ قَالَ سَمِعْتُ أَبِى بِحَضْرَةِ الْعَدُوِّ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم إِنَّ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ تَحْتَ ظِلاَلِ السُّيُوفِ. (رواه الترمذي)[53]

> ”Diriwayatkan oleh al-Tirmidzi, dia berkata: telah bercerita kepada kami Qutaibah, telah bercerita kepada kami Ja'far bin Sulaiman al-Dab’i, dari Abī Imrān al-Jaunī, dari Abū Bakar bin Abū Mūsa al-Ash’ari, dia berkata, "Aku telah mendengar ayahku berkata dihadapan musuh, Rasulullah bersabda: "Sesungguhnya pintu-pintu surga berada di bawah naungan pedang."

Dalam hadis tersebut ditemukan rawi Ja'far bin Sulaiman al-Dab'i yang tidak *thiqqah* sehingga hadis tersebut digolongkan ke dalam hadis *ḥasan*.

### d. *Hasan Lighairihi*

[52] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāḥith Fī 'Ulūm*, 121.
[53] Muhammad bin 'Isa al-Tirmidhi, *Sunan al-Tirmidhi* (Beirut: Dar Ihya al-Turath, t. th.), Juz IV, 185.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Hadis *hasan Lighairihi* adalah hadis *daif* yang dikuatkan dengan jalur lain yang sama atau lebih kuat darinya. Adapun sebab ke-*daif*-annya bukan karena kefasikan (keluar dari kebenaran) atau kedustaannya.

Contoh:

Diriwayatkan oleh al-Tirmidhi dari jalur Shu'bah, dari 'Ashim bin Ubaidillah, dari 'Abdillah bin 'Amir bin Rabi'ah, dari ayahnya, bahwasannya seorang wanita dari Bani Fazarah menikah dengan mahar sepasang sandal, lalu Rasulullah bersabda,

"Apakah kamu rela dengan sepasang sandal?

Dia menjawab, "Benar." Maka beliau pun membolehkannya.

Al-Tirmidzi berkata : Pada bab ini juga diriwayatkan (hadis yang sama) dari Umar, Abī Hurairah, 'Aisyah, dan Abi Hadrad. Sedangkan 'Ashim adalah *ḍa'īf* karena buruk hafalannya, kemudian hadis ini di-*ḥasan*-kan oleh al-Tirmidzi melalui jalur riwayat yang lain.

2. **Hadis *Mardūd***

Kata *mardūd* merupakan lawan kata dari *maqbūl* yang berarti ditolak atau tidak diterima. Penolakan ini terkait dengan syarat yang tidak terpenuhi dari ketetapan yang telah disepakati para ulama, baik dari segi sanad ataupun matannya.[54] Sedangkan dalam istilah, hadis *mardūd* adalah

و هو ما لم يترجح صدق المخبر عنه

"Yaitu hadis yang tidak unggul pembenaran beritanya."[55]

فقد تلك الشروط أو بعضها

[54] Abdul Majid Khon, *Ulumul Hadis*, 167.
[55] Ibid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"Yaitu hadis yang kehilangan atau tidak memenuhi syarat-syarat atau sebagian dari syarat hadis *maqbūl*."[56]

Secara umum, Musṭafa al-Ṣiba'i mengungkapkap bahwa terdapat empat golongan yang hadisnya sudah pasti tertolak, mereka adalah:

a. Pendusta yang mengaku menerima hadis langsung dari Rasulullah Saw.
b. Pendusta yang meskipun tidak pernah sekalipun membuat hadis palsu, ahli bid'ah,
c. Pengikut hawa nafsu, fasik, zindiq, dan
d. Orang-orang yang lupa terhadap apa yang mereka katakan serta orang-orang yang tidak mempunyai ketelitian, kecekatan, keadilan, dan kecerdasan.[57]

Adapun hadis yang termasuk ke dalam pembagian ini adalah hadis *ḍa'īf*. *Ḍa'īf* menurut bahasa artinya lemah, yaitu lawan dari kuat. Sedangkan dalam istilah ilmu hadis, *ḍa'īf* adalah hadis yang tidak memenuhi syarat hadis *ṣaḥīḥ* dan hasan.[58] Karena syarat yang harus dipenuhi dalam hadis *ṣaḥīḥ* sangat banyak, maka hadis *ḍa'īf* ini dibagi menjadi beberapa bagian sesuai dengan masing-masing alasan tidak terpenuhinya syarat *ṣaḥīḥ* .

Melihat cara pengamalannya, para ulama perbeda pendapat, diantaranya adalah[59]:

a. Para ulama *muhaqqiq* berpendapat bahwa sepenuhnya hadis *ḍa'īf* tidak diamalkan, baik dalam masalah akidah atau hukum-hukum fikih, *targhīb* dan *tarhīb* maupun dalam *faḍā'il al-a'māl*. Mereka yang tergolong dalam kelompok ini adalah imam-imam besar hadis, yaitu Bukhari, Muslim, dan Yahya bin Ma'in. Pendapat ini juga diikuti oleh Ibnu Arabi ulama fikih dari

[56] Munzier Suparta, *Ilmu Hadis*, 125.
[57] Musṭafa al-Siba'i, *Hadis sebagai Sumber Hukum Islam*, terj. (Bandung: Diponegoro, t.t), 147-150.
[58] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabaḥīth Fī 'Ulūm*, 129.
[59] Imam Shams al-Din bin Abd al-Rahman al-Sakhowi, *al-Qaul al-Badi' fi al-Ṣalāh 'Ala al-Habib al-Syafi'* (Mesir: Dar al-Rayyan li al-Turath, t.t), 256.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

madzab Malikiyah, Abu Syamah al-Maqdisi ulama dari madzab Syafi'iyah, dan Ibnu Hazm.

b. Pendapat yang kedua berasal dari para ahli fikih yang memandang bahwa hadis *ḍa'īf* diperbolehkan untuk diamalkan secara mutlak jika tidak menemukan hadis lain yang menjelaskan permasalahan yang sama. Pendapat ini dikutip dari Abu Hanifah, al-Shafi'i, Malik, dan Ahmad.

c. Sebagian ulama yang lain mengatakan bahwa hadis *ḍa'īf* boleh diamalkan hanya dalam beberapa hal sebagai berikut: hanya khusus dalam masalah *targhīb* dan *tarhīb* (motivasi dalam beramal dan ancaman bermaksiat) serta dalam bab *faḍā'il al-a'māl*. Sedangkan dalam permasalahan akidah dan hukum halal serta haram mereka tidak memperbolehkannya.

Para ulama yang memperbolehkan pengamalan hadis *faḍā'il al-a'māl* tetap mensyaratkan beberapa hal, diantaranya[60]:

a. Hadis tersebut tidak seberapa lemah.

b. Hadis tersebut tidak bertentangan dengan hadis lain atau dasar hukum lain yang sudah dibenarkan.

c. Tidak menyakini bahwa hadis tersebut berasal dari Nabi Muhammad Saw. Akan tetapi hanya digunakan pegangan karena tidak ada nash selainnya sama sekali.

Berikut adalah pembagian hadis dari masing-masing hilangnya kriteria Hadis Ṣaḥīḥ :

**a. Hadis Yang Tertolak Karena Gugurnya Sanad**

Berikut adalah macam-macam hadis *ḍa'īf* karena gugurnya ketersambungan sanad:

[60] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabahith Fi 'Ulum*, 131.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**1). Hadis *Mu'allaq***

*Mu'allaq* menurut bahasa adalah tergantung dan terikat. Sedangkan dalam istilah ilmu hadis adalah suatu hadis yang terputus atau gugur perawinya baik satu atau dua orang di awal sanad secara berurutan.

Contohnya:

Imam Bukhari meriwayatkan dari al-Majishun dari Abdullah bin Fadhl dari Abu Salamah dari Abu Hurairah, dari Nabi Muhammad Saw bersabda:

لا تفاضلوا بين الأنبياء

"Janganlah kalian melebih-lebihkan di antara para nabi."[61]

Pada hadis ini, Imam Bukhari tidak pernah bertemu dengan al-Majishun.

Hukum hadis *mu'allaq* adalah *mardūd* (tertolak) karena hadis tersebut tidak memenuhi salah satu syarat hadis *ṣaḥīḥ* yaitu tersambungnya sanad. Namun apabila hadis *mu'allaq* tersebut terdapat dalam kitab Ṣaḥīḥ Bukhari atau Muslim, bisa dengan dua kemungkinan:

a). Jika hadis tersebut diriwayatkan dengan *sighat jazm* (kata kerja aktif) seperti *qāla* (dia berkata), *dhakara* (dia telah menyebutkan), dan *ḥaka* (dia telah bercerita), maka hadis tersebut dihukumi *ṣaḥīḥ* .

b). Jika hadis tersebut diriwayatkan dengan *sighat tamrīḍ* (kata kerja pasif) seperti dikatakan, disebutkan, dan diceritakan maka hadis tersebut tidak dihukumi *ṣaḥīḥ* semuanya akan tetapi ada yang *hasan* dan juga

[61] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabaḥith Fi 'Ulūm.*, 133.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*ḍa'īf*. Akan tetapi karena ia berada di dalam kitab *Ṣaḥīḥ*, maka tidak ada hadis yang *ḍa'īf* di dalamnya.[62]

**2). Hadis *Mursal***

*Mursal* secara bahasa artinya dilepaskan. Sedangkan dalam istilah ilmu hadis ialah hadis yang gugur rawinya setelah tabi'in, seperti contoh jika seorang tabi'in mengatakan, "Rasulullah Saw bersabda seperti ini atau berbuat seperti ini."[63] Atau dalam kata lain, bisa diartikan bahwa Hadis *Mursal* adalah hadis yang diriwayatkan oleh tabi'in baik tabi'in besar atau tabi'in kecil yang langsung menyandarkannya pada Rasulullah.[64] Oleh sebab itu, yang gugur dalam hadis ini adalah sahabat.

Hadis *Mursal* dibagi menjadi tiga jika ditinjau dari segi sifat pengguran dan siapa penggugurnya, diantaranya yaitu:

a. *Mursal Jaly*. Ini terjadi jika yang menggugurkan adalah seorang tabi'in. Hal tersebut sudah menjadi pengetahuan umum bahwa orang yang menggugurkan tidak bertemu langsung dengan Rasulullah Saw
b. *Mursal Ṣaḥābi* adalah hadis yang dirawikan oleh sahabat namun ia tidak mendengar atau menyaksikan sendiri hadis yang ia sandarkan pada Rasulullah Saw.
c. *Mursal Khāfy* adalah hadis yang diriwayatkan oleh tabi'in yang hidup sezaman dengan sahabat namun ia tidak pernah

[62] Ibid., 134.
[63] Ibid., 134.
[64] Idri, *Studi Hadis* (Jakarta: Kencana, 2010), 193.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mendengar atau menyaksikan langsung apa yang ia riwayatkan dari sahabat.[65]

Menurut Ajjaj al-Khattib, para ulama berbeda pendapat mengenai kehujjahan dari hadis mursal sendiri. Pertama, mereka membolehkannya secara mutlak. Pendapat ini diikuti oleh Imam Abu Hanifah, Imam Malik, Imam Ahmad, dan beberapa ulama lainnya. Kedua, mereka tidak membolehkannya. Pendapat ini didukung oleh Imam Nawawi, Imam Syafi'i, dan jumhur ulama hadis. Ketiga, adalah penengah dari kedua pendapat di atas, yaitu diamalkan jika terdapat hadis lain yang musnad dan diamalkan oleh sebagian ulama.[66]

**3). Hadis *Mu'ḍal***

*Mu'ḍal* secara bahasa adalah lemah dan letih. Sedangkan secara ilmu hadis ialah hadis yang gugur sanadnya baik dua atau lebih secara berurutan.[67]

Contoh:

Diriwayatkan oleh al-Hakim dalam kitab "*Ma'rifat 'Ulūm al-Ḥadīth*" dengan sanadnya kepada al-Qa'naby dari Malik bahwasannya dia menyampaikan, bahwa Abū Hurairah berkata, Rasulullah Saw bersabda,

للمملوك طعامه و كسوته بالمعروف و لا يكلف من العمل إلا ما يطيق.

"Seorang hamba sahaya berhak mendpatkan makanan dan pakaian baik sesuai kadarnya, dan tidak dibebani pekerjaan melainkan apa yang dia mampu mengerjakannya."

Hadis tersebut ternyata ditemukan bahwa sanadnya bersambung selain dalam kitab al-Muwatta', yaitu diriwayatkan dari Malik bin Anas dari

[65] Solahudin dan Agus Suyadi, *Ulumul Hadis* (Bandung: Pusaka Setia, 2008), 153.
[66] Munzier Suparta, *Ilmu Hadis* (Jakarta: Rajawali Press, 2014), 156.
[67] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabaḥith Fi 'Ulūm*, 136-137.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Muhammad bin ’Ajlan, dari bapaknya, dari Abū Hurairah. Hadis tersebut termasuk hadis *mu'dal* karena gugur dua perawi secara berurutan, yaitu Muhammad bin 'Ajlan dan bapaknya.

Para ulama sepakat bahwa Hadis *Mu'ḍal* termasuk kedalam golongan hadis *ḍa’īf* yang lebih parah dari hadis *mursal* dan *munqaṭi'* karena sanadnya banyak yang hilang.[68]

**4). Hadis *Munqaṭi'***

*Munqaṭi* secara bahasa adalah terputus. Sedangkan dalam istilah ilmu hadis ialah hadis yang gugur sanadnya baik seorang perawi atau beberapa perawi secara tidak berurutan.[69]

Contoh:

Diriwayatkan Abu Dawud dari Yunus bin Yazid dari Ibnu Shihab bahwasannya Umar bin al-Khattab RA berkata sedang ia berada di atas mimbar, "Wahai manusia, sesungguhnya *ra'yu* (pendapat) yang berasal dari Rasulullah adalah benar, karena Allah telah memberinya petunjuk, sedangkan apabila *ra'yu* berasal dari kita berarti itu *ẓan* (prasangka) dan berlebih-lebihan."[70]

Hadis tersebut termasuk Hadis *Munqaṭi’*, karena salah satu rawinya gugur di tengah, lebih tepatnya karena Ibnu Shihab tidak pernah bertemu dengan ’Umar RA.

Para ulama pun telah sepakat bahwa hadis munqathi termasuk hadis *ḍa’īf* karena tidak bisa dideteksi atau diketahui keadaan perawi yang dihapus atau gugur.

---

[68] Ibid., 136.
[69] Fatchur Rahman, *Ikhtisar Mustalah al-Hadith* (Bandung: al-Ma'arif, 1974), 218.
[70] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabaḥith Fi 'Ulūm*....138-139.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**5). Hadis *Mudallas***

*Mudallas* secara bahasa berarti bercampurnya antara gelap dan terang. Atau dalam arti lain adalah penyembunyian aib barang dagangan dari pembeli. Sedangkan dalam istilah hadis ialah hadis yang didalamnya terdapat aib yang ditutupi sehingga tampak baik dalam dahirnya.[71]

*Tadlīs* dibagi menjadi dua macam: *Tadlīs Isnād* dan *Tadlīs al-Shuyūkh*.[72]

*Tadlīs Isnād* adalah apabila seorang perawi meriwayatkan sebuah hadis dari seseorang yang dia temui akan tetapi ia tidak mendengar darinya, atau dari orang yang hidup semasa dengan perawi namun ia tidak pernah berjumpa dengannya dengan menyamarkan bahwa dia mendengar hadis tersebut darinya, seperti ketika ia mengatakan, "dari fulan…" atau "fulan berkata", atau yang semisal dengan itu, serta ia tidak menjelaskan bahwa ia telah mendengarkannya dari orang tersebut.

Diriwayatkan oleh al-Hakim dengan sanadnya kepada Ali bin Khusyrum ia berkata, "telah meriwayatkan kepada kami Ibnu 'Uyainah, "dari al-Zuhri…", maka dikatakan kepadanya, "Apakah anda telah mendengarnya dari al-Zuhri?" Ia menjawab, "Tidak, dan tidak pula dari orang yang mendengarnya dari al-Zuhri. Aku telah diberitahu oleh Abd al-Razzaq dari Ma'mar dari al-Zuhri."

Sufyan telah hidup semasa dengan al-Zuhri dan pernah menjumpainya, akan tetapi ia tidak pernah mendengar darinya. Namun, ia mendengar dari Abd al-Razzaq, dan Abd al-Razzaq telah mendengar dari Ma'mar. Dan Ma'mar inilah yang telah mendengar dari al-Zuhri.

---

[71] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabaḥith Fi 'Ulūm*, 139.
[72] Ibid., 139-140.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*Tadlīs Isnād* ini dihukumi oleh para ulama sebagai hadis yang paling buruk diantara macam-macam *tadlis*. Al-Iraqi berkata, "Jenis *tadlis* ini mencemarkan siapa yang sengaja melakukannya." Dan diantaranya yang sering melakukannya adalah Baqiyyah bin al-Walid. Abu Mishar berkata, "hadis-hadis Baqiyyah tidaklah bersih, maka berjaga-jagalah engkau darinya."

*Tadlīs al-Shuyūkh* adalah ketika seorang perawi tidak menyebutkan nama gurunya menggunakan nama yang diketahui atau nama masyhurnya. Penyebutan disini adalah nama, gelar, pekerjaan, atau kabilah yang disifatkan kepada seorang rawi. Hal ini dilakukan dengan tujuan agar guru tersebut tidak diketahui oleh orang lain.

Contoh:

Perkataan Abu Bakar bin Mujahid salah seorang dari imam qira'at, "Telah menceritakan kepada kami Abdullah bin Abi Abdillah." Adapun yang dimaksudkan disini adalah Abu Bakar bin Abu Dawud al-Sijistani.

Hukum *Tadlīs al-Shuyūkh* ini tidak terlalu berat dibandingkan dengan *Tadlīs Isnād* karena ia tidak menggugurkan seorang rawi pun, akan tetapi kemakruhannya hanya disebabkan susah mengetahui riwayat dari seorang rawi bagi pendengarnya. Namun hukum ini bisa berubah tergantung dari *mudallis*-nya. Hukum tersebut menjadi makruh ketika seorang perawi meriwayatkan dari yang lebih kecil darinya. Atau bisa menjadi haram apabila seorang yang tidak *thiqqah* kemudian melakukan *tadlīs* agar tidak terdeteksi keadaannya, atau membuat pengaburan agar dikira sebagai orang yang *thiqqah* dengan menyamakan nama atau penyebutannya.[73]

[73] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulūm,* 143.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**b. Hadis Yang Tertolak Karena Rawinya Tidak Adil**

Berikut adalah pembagian hadis dikarenakan rawi dalam sanad tersebut tidak adil, diantaranya adalah:

**1). Hadis *Mauḍū'***

*Mauḍū'* secara bahasa adalah diletakkan. Sedangkan menurut istilah adalah suatu perkataan yang dibuat dan diciptakan kemudian dinisbatkan kepada Rasulullah Saw.[74]

Para ulama sepakat bahwa hukum Hadis *Mauḍū'* adalah haram dalam periwayatannya, sebagaimana sabda Rasulullah Saw:

مَنْ حَدَّثَ عَنِّى بِحَدِيثٍ يُرَى أَنَّهُ كَذِبٌ فَهُوَ أَحَدُ الْكَاذِبِينَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِى شَيْبَةَ حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ شُعْبَةَ عَنِ الْحَكَمِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِى لَيْلَى عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدَبٍ ح وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِى شَيْبَةَ أَيْضًا حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ شُعْبَةَ وَسُفْيَانَ عَنْ حَبِيبٍ عَنْ مَيْمُونِ بْنِ أَبِى شَبِيبٍ عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ قَالاَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ذَلِكَ

"Barang siapa yang menceritakan hadis dariku dan dia mengetahui bahwa hadis tersebut dusta, maka ia termasuk para pendusta."[75]

Hadis *Mauḍū'* bisa dideteksi melalui sanad dan matan. Pertama, periwayat yang ada pada sanad Hadis *Mauḍū'* bertentangan dengan realita yang ada mengenai periwayat atau pendusta hadis. Kedua, Lafalnya mencerminkan bukan sabda Nabi, tidak sesuai dengan logika akal, bertentangan dengan dalil syar'i, dan terdapat bukti nyata tentang kepalsuannya.[76]

**2). Hadis *Matrūk***

---

[74] Muhammad bin Ismail al-San'ani, *Tawdih al-Afkar li Ma'ani al-Anzar* (Beirut: Dar al-Fikr, t.t), 41.
[75] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulūm*, 145.
[76] Idri, *Studi Hadis*, 203-204.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Secara bahasa *matrūk* berarti ditinggalkan atau dibuang. Sedangkan menurut istilah ialah hadis yang di dalamnya terdapat seorang rawi yang dituduh berdusta.[77]

Tuduhan kedustaannya dikarenakan oleh dua hal:

a). Karena hadis tersebut tidak diriwayatkan kecuali dari jalur dia saja, dan bertentangan dengan kaidah-kaidah umum yang telah ditemukan oleh para ulama di dalam nash-nash syar'i.

b). Ia dikenal sebagai pendusta dalam perkataan biasanya, akan tetapi tidak nampak berdusta dalam periwayatan hadis.[78]

Contoh:

Hadis Amru bin Shamr al-Ju'fi al-Kufi al-Shi'I dari Jabir, dari Abu Thufail, dari Ali dan Ammar keduanya berkata, "Nabi Muhammad Saw melakukan qunut pada shalat fajr, dan bertakbir pada hari Arafah dalam shalat dhuhur dan memotong sholat ashar pada akhir hari tashriq."

Imam al-Nasa'i dan al-Daruquthni serta beberapa ulama lainnya berpendapat bahwa Amru bin Shamr hadisnya *matrūk*.[79]

**3). Hadis *Munkar***

*Munkar* secara bahasa artinya pengingkaran lawan kata pengakuan. Secara istilah, ulama mendefinisikannya menjadi dua pengertian[80]:

*Pertama*, adalah sebuah hadis dengan perawi tunggal yang mempunyai banyak kesalahan dan kelemahan atau nampak kefasikkannya atau lemah ke-*thiqqah*-annya.

Contoh:

---

[77] Munzier Suparta, 158.
[78] Abdul Majid Khon, 207.
[79] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulūm* , 149.
[80] Ibid., 150.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Diriwayatkan oleh Imam al-Nasa'I dan Ibnu Majah dari riwayat Abi Zakir Yahya bin Muhammad bin Qais, dari Hisyam bin Urwah, dari bapaknya dari Aishah secara *marfu'*, "Makanlah *balah* (kurma mentah) dengan *tamr* (kurma matang), karena setan akan marah apabila anak adam memakannya."

Imam al-Nasa'i berpendapat bahwa ini adalah hadis *munkar* karena Abu Zakir meriwayatkannya sendiri, dan dia adalah seorang syekh yang saleh. Sedangkan Imam Muslim meriwayatkannya dalam *mutaba'at*. Akan tetapi ia tidak sampai pada derajat rawi yang dapat meriwayatkan hadis sendiri."

*Kedua*, adalah hadis yang diriwayatkan oleh rawi *daif* yang bertentangan dengan riwayat *thiqqah*.

*Contoh:*

Diriwayatkan oleh Ibnu Abi Hatim dari jalur Habib bin Habib al-Zayyaat dari Abu Ishaq dan Aizar bin Haris, dari Ibnu Abbas, dari Nabi Saw bersabda: "Barangsiapa yang mendirikan shalat, menunaikan zakat, melaksanakan haji, berpuasa, dan menghormati tamu, maka dia masuk surga."

Abu Hatim berpendapat bahwa hadis tersebut adalah hadis *munkar*, karena perawi yang *thiqqah* selain Habib al-Zayyat meriwayatkan hadis dari Abu Ishaq hanya sampai kepada sahabat (*mauqūf*), dan riwayat inilah yang dikenal."

**4). Hadis *Ma'rūf***

*Ma'rūf* secara bahasa adalah dikenal atau terkenal. Sedangkan menurut istilah adalah hadis yang yang diriwayatkan perawi *thiqqah* yang bertentangan dengan yang diriwayatkan oleh perawi lemah.[81]

Contoh:

[81] Ibid., 152-153.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Hadis yang diriwayatkan oleh perawi *thiqqah* pada hadis Habib bin Habib al-Zayyat di atas dari Abu Ishaq, dari al-Aizar bin Harith, dari Ibnu Abbas secara *mauqūf*. Maka, Habib (rawi yang tidak *thiqqah*) meriwayatkan hadis yang *marfū'* pada Rasulullah Saw. hal ini bertentangan dengan riwayat *thiqqah* yang memauqufkan hadis tersebut pada sahabat Ibnu Abbas. Berdasarkan contoh diatas, hadis yang datang dari rawi *thiqqah* dinamakan hadis *ma'rūf* dan yang datang melalui jalur raw yang tidak *thiqqah* dinamakan dengan *Munkar*.

**c. Hadis Yang Tertolak Karena Rawinya Tidak *Dhābiṭ***

**1). Hadis *Mudraj***

*Mudraj* secara bahasa adalah yang tercampur. Sedangkan secara istilah adalah sebuah hadis yang asal sanadnya berubah atau matannya tercampur dengan sesuatu lain yang bukan termasuk bagiannya tanpa adanya pemisah.[82] Oleh sebab itu, *mudraj* ada dua macam, *mudraj isnād* dan *mudraj matan*.

*Mudraj isnād* terjadi jika seorang perawi menyebutkan sebuah sanad, kemudian ada yang menyelanya, lalu ia mengeluarkan sebuah perkataan dari dalam dirinya sendiri. Maka sebagian dari yang mendengarkannya mengira bahwa ucapannya tersebut adalah matan dari sebuah sanad yang ia sebutkan tadi. Kemudian pendengar meriwayatkan dari ucapan rawi tersebut.

Contoh:

Diriwayatkan oleh Ibnu Majah dalam sebuah kisah Tsabit bin Musa al-Zahid dalam riwayatnya: "Barangsiapa yang shalat malam, maka wajahnya menjadi indah pada siang hari."

[82] Mahmud al-Tahan, *Taysīr Musṭalah al-Ḥadīth* (Surabaya: Syirkah Bungkul Indah, t. th.), 103.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Penjelasannya adalah ketika Shuraik bin Abdillah al-Qadhi mendiktekan "dari A'mash, dari Abi Sufyan, dari Jabir, ia berkata, "telah bersabda Rasulullah Saw…" kemudian ia diam sejenak untuk memberikan jeda bagi yang hadir untuk menulis. Tiba-tiba masuklah Thabit, yang selanjutnya Shuraik berkata, "Barang siapa yang banyak shalat malam, maka akan indahlah wajahnya di siang hari." Yang ia tujukan kepada Thabit sebagai pujian tentang kezuhudan dan kewarakannya. Akan tetapi Thabit menyangka perkataan Shuraik tersebut adalah kelanjutan dari sanad tadi, maka ia meriwayatkan sebagai sabda Nabi Muhammad Saw.[83]

*Mudraj Matan* adalah sesuatu yang dimasukkan padanya sesuatu dari ucapan seorang perawi yang bukan bagian darinya, tanpa ada pemisah. *Mudraj matan* bisa terjadi di awal, tengah, ataupun di akhir.

Contoh:

Diriwayatkan al-Khatib dari riwayat Abi Qathn dan Shababah, dari Shu'bah, dari Muhammad bin Ziyad, dari Abu Hurairah, dia berkata, Rasulullah Saw bersabda:

أسبغوا الوضوء ويل للأعقاب من النار

"Sempurnakanlah wudhu, kecelakaan api neraka (akan menimpa orang yang tidak membereskan wudhu) di tumit-tumit mereka."

Perkataan "sempurnakanlah wudhu" sebenarnya adalah perkataan Abū Hurairah yang dimasukkan ke dalamnya, bukan termasuk hadis nabi. Hal ini bisa dilihat dan ditegaskan dari hadis riwayat Bukhari dari Adam, dari Syu'bah, dari Muhammad bin Ziyad, dari Abu Hurairah berkata, "sempurnakanlah wudhu", karena Ab al-Qasim bersabda:

[83] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulūm*, 153-154.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويل للأعقاب من النار

Al-Khathib meriwayatkan *Hadis Mudraj* tersebut dari dua jalur: pertama adalah dari Abu al-Qathn dan yang kedua dari Syababah. Al-Khatib berpendapat bahwa dua orang inilah yang ragu, sehingga bercampurlah riwayat Abū Hurairah dan sabda Nabi Saw. Sedangkan sudah banyak yang meriwayatkannya dari jalur Adam.[84]

Para ulama membagi beberapa bagian mengenai permasalahan hukum dari *Hadis Mudraj* ini:

*Pertama*, apabila *idraj* dilakukan untuk menjelaskan atau menafsirkan suatu hadis maka masih ada sedikit toleransi, akan tetapi diharapkan bagi rawi agar memberikan penjelasan.

*Kedua*, apabila kesalahan tersebut dilakukan tanpa sengaja maka tidak mengapa, kecuali apabila kesalahannya terlalu banyak dan dapat merusak kredibilitas hafalan dan ketelitian seorang rawi.

*Ketiga*, jika kesalahan dilakukan dengan sengaja maka hukumnya haram menurut kesepakatan ahli hadis, fikih, dan ushul fikih.[85]

**2). Hadis *Maqlūb***

*Maqlūb* secara bahasa adalah membalik. Sedangkan secara istilah adalah hadis yang di dalamnya terdapat pergantian salah satu kata yang terdapat di dalam sanad atau matan dengan cara mengakhirkan kata awal atau mengawalkan kata akhir, atau dengan cara yang semisalnya.[86]

Contoh *maqlūb* dalam sanad:

---

[84] Ibid., 154-155.
[85] Ibid., 156.
[86] Munzier Suparta, 216-217.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Seorang rawi mendahulukan dan mengakhirkan salah satu nama dari nama-nama seorang perawi dan ayahnya. Misalnya hadis yang diriwayatkan dari Ka'ab bin Murrah, namun ada seorang perawi yang menggantinya dengan Murrah bin Ka'ab.

Contoh *maqlūb* dalam matan:

Hadis yang diriwayatkan dari Imam Muslim dari Abū Hurairah, yaitu berkenaan dengan hadis tentang tujuh golongan orang yang dinaungi oleh Allah Swt dengan naungan-Nya dimana tidak ada naungan selain naungan-Nya. Di dalamnya disebutkan salah satu dari ketujuh golongan tersebut:

حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ حَدَّثَنَا يَحْيَى عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِى خُبَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ رضى الله عنه عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِى ظِلِّهِ يَوْمَ لاَ ظِلَّ إِلاَّ ظِلُّهُ إِمَامٌ عَدْلٌ وَشَابٌّ نَشَأَ فِى عِبَادَةِ اللَّهِ وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِى الْمَسَاجِدِ وَرَجُلاَنِ تَحَابَّا فِى اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ فَقَالَ إِنِّى أَخَافُ اللَّهَ وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لاَ تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ. (رواه البخاري)

"Dan seorang laki-laki yang bersedekah kemudian ia menyembunyikannya sehingga tangan kanannya tidak mengetahui apa yang disedekahkan oleh tangan kirinya."

Contoh di atas adalah salah satu riwayat seorang rawi, sedangkan yang benar adalah sehingga tangan kiri tidak mengetahui apa yang diriwayatkan oleh tangan kanannya. Seperti inilah hadis yang diriwayatkan oleh Imam Malik dalam kitab Muwatta'nya dan Imam Bukhari dalam Kitab *Ṣaḥīḥ*-nya.[87]

Adapun hukum membalikkan matan atau sanad dibagi menjadi dua. Diperbolehkan apabila hal tersebut bertujuan untuk menguji tingkat kekuatan hafalan seorang rawi menjadi ahli hadis. Namun apabila hal tersebut dilakukan

[87] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulūm*, 157-158.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dengan tujuan agar sanad atau matannya tidak diketahui maka hukumnya haram. Karena hal tersebut sama dengan merubah hadis.[88]

**3). Hadis *Mazīd***

*Mazīd* secara bahasa adalah tambahan. Sedangkan secara istilah adalah hadis yang diselipkan atau di tambahkan di dalamnya sebuah sanad. Sehingga hadis tersebut tampak bersambung secara lahiriyah.[89]

Contoh:

Diriwayatkan oleh Ibnu al-Mubarak, ia berkata, "Sufyan telah menceritakan kepadaku dari Abdurrahman bin Yazid, ia berkata: Bisr bin Ubaidillah menceritakan kepadaku: Ia berkata: Saya mendengar Abu Idris berkata: Saya mendengar Watsilah berkata: Saya mendengar Abu Martha berkata: saya mendengar Rasulullah Saw bersabda,

"Janganlah kalian duduk di atas kuburan dan janganlah kalian shalat menghadapnya."

Dalam hadis tersebut terdapat dua penambahan rawi, yaitu Sufyan dan Abi Idris. Adapun Sufyan diperkirakan telah ditambahkan oleh rawi sebelum Ibnu Mubarak. Karena sebagian dari rawi terpercaya mengatakan bahwa Ibnu Mubarak mendengarnya langsung dari Abu Yazid. Sedangkan Abu Idris kemungkinan ditambahkan oleh Ibnu Mubarak. Para ulama menegaskan bahwa Bisr langsung mendengarkanya dari Wasilah.[90]

**4). Hadis *Muḍṭarib***

*Muḍṭarib* secara bahasa adalah diperselisihkan atau rusak aturannya. Sedangkan menurut istilah adalah hadis yang diriwayatkan dengan jalur yang

---

[88] Ibid., 159.
[89] Idri, *Studi Hadis*, 227.
[90] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāhith Fi 'Ulūm*, 160.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

berbeda serta sama dalam kekuatannya. Sedangkan antara satu jalur dengan yang lainnya tidak dapat digabungkan dan tidak mungkin pula dipilih jalur yang lebih kuat.[91]

Contoh *iḍṭirāb* dalam sanad:

Diriwayatkan dari Abu Bakar ia berakata: Wahai Rasul aku melihat rambutmu sudah beruban, kemudian Rasul bersabda: "Yang telah membuat rambutku beruban adalah Hud dan saudara-saudaranya." (HR. Turmudhi)

Imam Dar al-Qutni berpendapat bahwa hadis ini adalah hadis *muḍṭarib* karena hanya diriwayatkan dari satu jalur yaitu Abu Ishaq. Sedangkan Abu Ishaq adalah rawi yang diperselisihkan oleh para ahli hadis.

Namun sebagian dari mereka ada yang meriwayatkannya secara mursal, yaitu dari tabi'in langsung ke Rasul. Sebagian yang lain ada yang memasukkannya ke dalam musnad Abu Bakar, dan ada juga Musnad 'Aisyah. Kesemua rawi di atas terpercaya, oleh karena itu tidak mungkin untuk dipilih satu satunya ataupun digabungkan.

Contoh *iḍṭirāb* dalam matan:

Diriwayatkan oleh Imam al-Tirmidzi dari Shuraik dari Abu Hamzah dari Al-Sha'bi dari Fatimah binti Qais ia berkata Rasulullah ditanya tentang zakat. Maka beliau menjawab "sesungguhnya dalam harta ada kewajiban yang lain selain kewajiban zakat."

Sedangkan Imam Ibnu Majah meriwayatkan dari jalur yang sama dengan ungkapan: "Tidak ada kewajiban dalam harta selain kewajiban zakat."

[91] Munzier Suparta, *Ilmu Hadis*, 163.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Imam al-Iraqi berpendapat bahwa *al-idtirab* yang terjadi dari hadis di atas tidak bisa ditakwilkan.[92]

Para ulama berpendapat bahwa hadis *muḍṭarib* menyebabkan melemahnya hadis. Hal ini dikarenakan bahwa baik di dalam sanad maupun matan terdapat ketidaktelitian.

**5). Hadis *Muṣaḥḥaf***

*Muṣaḥḥaf* secara bahasa adalah kesalahan tulis. Sedangkan yang dimaksud disini adalah hadis yang mengalami perubahan lafal atau makna pada sanad atau matan karena faktor penglihatan atau pendengaran.[93]

Contoh:

Hadis yang berbunyi "*Man ṣāma ramaḍāna wa atba'uhu sittan min shawwāl…*" yang artinya: "barang siapa yang berpuasa ramadhan kemudian ia berpuasa enam hari dari bulan Syawwal setelahnya…". Karena disebabkan ketidakjelasan tulisan seorang rawi, maka seseorang ada yang meriwayatkannya menggunakan kata *shai'an*" sebagai ganti dari kata yang seharusnya "*sittan*".[94]

**6). Hadis *Majhūl***

Secara bahasa *majhūl* adalah bodoh atau tidak tau. Sedangkan yang dimaksudkan disini adalah orang yang tidak diketahui jati diri atau sifat-sifatnya. *Majhūl* dibagi menjadi tiga[95]:

**a). *Majhūl al-'Ain***

*Majhūl al-'Ain* adalah rawi yang namanya disebutkan namun tidak ada yang meriwayatkan darinya kecuali seorang saja. Maka riwayat

---

[92] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāḥith Fi 'Ulūm al-Ḥadīth*, 162.
[93] Abdul Majid Khon, *Ulumul Hadis*, 220.
[94] Mannā' al-Qaṭṭān, *Mabāḥith Fi 'Ulūm al-Ḥadīth*, 164.
[95] Ibid., 168-169.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tersebut tidak diterima kecuali ada seorang rawi yang mengatakan bahwa perawi tersebut dapat dipercaya.

**b). *Majhūl al-Ḥāl***

*Majhūl al-Ḥāl* adalah rawi yang mana ada dua orang atau lebih yang meriwayatkan darinya akan tetapi tidak disertai dengan penilaian positif atau negatifnya.

**c). *Al-Mubhām***

*Al-Mubhām* adalah seorang rawi yang tidak disebutkan dengan jelas namanya dalam sanad. Maka apabila terdapat riwayat seperti ini berarti tertolak hadisnya, sampai namanya bisa diketahui.

**d. Hadis Yang Mengandung *Shādh***

Seacar bahasa *shādh* adalah menyendiri. Sedangkan dalam istilah ilmu hadis adalah hadis yang diriwayatkan oleh orang terpercaya yang bertentangan dengan hadis rawi yang lebih terpercaya.[96] Hal tersebut dikarenakan karena rawi yang lebih terpercaya lebih kuat hafalannya dan lebih banyak jumlah riwayatnya atau karena sebab-sebab lain yang menjadikan riwayatnya lebih dimenangkan.

Contoh *shādh* dalam sanad:

Diriwayatkan dari Imam Turmudhi, al-Nasa'I dan Ibnu Majah dari jalur Ibnu 'Uyainah dari Amr bin Dinar dari Ausajah dari Ibnu Abbas, "Sesungguhnya di masa Rasulullah ada seorang laki-laki yang meninggal dan ia tidak meninggalkan ahli waris kecuali bekas budak yang ia merdekakan. Maka kemudian semua warisannya diberikan Rasul padanya."

[96] Ibid., 168.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pada riwayat lain Hammad bin Yazid meriwayatkan hal yang sama, namun tanpa menyebutkan sahabat (hadis *mursal*). Oleh sebab itu, Hammad bin Yazid menyelisihi riwayat Ibnu Uyainah. Maka riwayat Hammad bin Yazid dinamakan dengan hadis *shādh*.

Contoh *shādh* pada matan:

Diriwayatkan dari Imam Abu Dawud dan al-Tirmidhi dari hadis Abdul Wahid bin Ziyad, dari al-A'masy, dari Abu Shalih, dari Abu Hurairah secara *marfu'*: "jika salah seorang di antara kalian selesai shalat sunnah fajar, maka hendaklah ia berbaring di atas sebelah badannya yang kanan."

Imam Baihaqi berpendapat bahwa Abdul Wahid ini, menyelisihi riwayat ulama-ulama yang lebih terpercaya darinya, karena Abdul Wahab hanya meriwayatkan hadis tersebut melalui perbuatan nabi bukan dari sabda beliau. Maka hadis yang diriwayatkan dari jalu Abdul Wahid (ia adalah perawi terpercaya) adalah hadis *shādh*.[97]

**e. Hadis Yang Mengandung *'Illat***

Hadis yang di dalamnya terdapat *illat* dinamakan dengan hadis *mu'allal* yang artinya secara bahasa ditimpa penyakit. Maka maksud dari hadis *mu'allal* adalah hadis yang ketika dilihat secara zahir *ṣaḥīḥ*, namun setelah diperiksa didalamnya terdapat cacat yang dapat merusak ke-*ṣaḥīḥ*- annya.

Beberapa indikasi hadis *mu'allal* adalah apabila perawi meriwayatkan hadis sendiri, atau riwayatnya menyelisihi riwayat yang lain, atau adanya keraguan dan kesamaran pada perawinya, atau me-*marfū'*-kan hadis yang *mauqūf*, atau memasukkan satu hadis ke hadis yang lainnya, atau hal-hal yang serupa dengan itu.

[97] Ibid., 166-167.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## B. DEFINISI RESEPSI HADIS

Secara bahasa, resepsi berasal dari bahasa latin *recipere* dan bahasa inggris yaitu *reception*. Keduanya mengandung makna yang sama yaitu penerimaan atau sambutan pembaca. Sedangkan secara terminologi resepsi diartikan sebagai suatu ilmu yang membincang perihal pengelolaan sebuah teks serta cara-cara pemberian makna terhadap sebuah karya agar bisa menimbulkan respon baca pembaca.[98] Maka dari pengertian tersebut, resepsi mempertimbangkan pembaca sebagai orang yang memberikan respon dan reaksi terhadap suatu teks.

Dalam definisi ini, resepsi hanya membahas hubungan antara pembaca dan teks itu sendiri, daripada pengarangnya langsung. Selain itu, dengan resepsi, nilai estetis, lingkungan historis, sosial dan konteks budaya adalah hasil dari refleksi dari pembaca. Maka bisa ditarik kesimpulan bahwa sebuh teks akan mempunyai nilai penting saat dirasakan oleh pembaca melalui proses respsi.[99] Maka, kajian resepsi hadis ini menelaah tentang penerimaan pembaca terhadap hadis yang akan mengh|asilkan cita rasa, sosial, budaya, dan lingkup historis.

Pendapat Nur Khalis Setiawan juga mengatakan bahwa metode ini dapat ditemukan melalui pelacakan sejarah yang dimulai dari masa Nabi, sahabat, para tabi'in khususnya awal abad kedua dan ketiga hijriyah. Salah satu contohnya adalah ketika Nabi ditanya mengenai air laut yang kemudian dijawab oleh Nabi bahwa semua yang ada di laut halal air dan juga bangkainya. Secara tidak langsung, metode penjelasan seperti ini penjelasan terhadap teks terkhusus hadis dapat dilacak melalui akar historistasnya yaitu Nabi Muhammad Saw.[100]

---

[98] Nyoman Kutha Ratna, Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturialisme Hingga Posstrukturialisme Narasi Wacana Prespektif (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), 165.
[99] Ahmad Mustafa, "Resepsi Pemahat Di Desa Prumpung," Wahana Islamika: Jurnal Studi Keislaman, Vol. 5, No. 1 (April, 2019), 53.
[100] M. Nurdin Zuhdi dan Sawaun, Resepsi al-Quran dalam Budaya Sekaten," Maghza, Vol. 2, No. 1 (Januari-Juni), 130.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Salah satu hasil atau efek dari resepsi hadis adalah ketika seseorang menelaah sejarah Nabi Muhammad dalam menyebarkan agama Islam yang kemudian ilmu-ilmu tersebut dibukukan oleh para sahabat dan penerusnya. Dari hasil tersebut, akan membuahkan sebuah sifat ketundukkan kepada Allah Swt dan Rasulnya.[101]

## C. DESKRIPSI WAYANG KULIT

### 1. Pengertian dan Sejarah Wayang Kulit

Secara etimologi, wayang berasal dari kata "*Ma Hyang*" yang berarti menuju kepada roh spiritual, dewa, atau Tuhan Yang Maha Esa.[102] Secara mitologi, pertunjukan wayang adalah hasil dari sisa-sisa upacara adat atau keagamaan yang dilakukan oleh orang Jawa pada zaman kuno. Pada zaman itu, orang Jawa telah mampu membuat patung yang digunakan sebagai sarana pemanggilan roh dan dikemudian hari dinamakan dengan "*Hyang*" asal kata wayang. *Hyang* tersebut dipercaya bisa memberikan pertolongan dan perlindungan, namun disisi lain juga memberikan ancaman dan malapetaka bagi manusia. Tradisi sakral tersebut dilakukan oleh orang sakti dan pada waktu serta tempat yang khusus untuk melakukan ritual pemujaan tersebut.[103]

Menurut W.J.S Poerwadarminta dalam Kamus Umum Bahasa Indonesia yang tercetak pada tahun 1976 oleh Balai Pustaka, menyatakan bahwa wayang merupakan gambar atau tiruan orang yang terbuat dari kayu, kulit, dan sebagainya, yang digunakan untuk mempertunjukkan suatu lakon.[104] Dan memang pada kenyataannya, wayang mempunyai berbagai jenis, diantaranya wayang orang, wayang golek, dan wayang kulit.

---

[101] Ibid.
[102] Herry Lisbijanto, *Wayang* (Yogyakarta; Graha Ilmu, 2013), 1.
[103] Koentjaraningrat, *Beberapa Pokok Antropologi Sosial* (Jakarta: Dian Rakyat, 1992), 253.
[104] Setyo Hajar Dewantoro, *Sastrajendra; Ilmu Kesempurnaan Jiwa* (Banten: PT Kaurana Buana Antara, 2018), 347.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pendapat yang disusung oleh Ir. Sri Mulyono yang berasaskan pada buku Simbolisme dan Mistikesme dalam Wayang berpendapat bahwa wayang telah muncul sejak zaman Neolithikum, yaitu perkiraan sekitar 1500 tahun sebelum masehi. Pemikirannya tersebut didapatkan dari sebuah tulisan Robert Von Heine-Geldern Ph. D, Prehistoric Research in the Netherland Indie (1945) dan juga tulisan Prof. K.A.H. Hidding di Ensiklopedia Indonesia halaman 987.[105]

Berbeda lagi dengan bukti yang terdapat dalam petikan bait 59 Kakawin Arjuna Wiwaha karya Empu Kanwa:

> Hanonton ringgit manangis asekel muda hidepan, huwus wruh towin jan walulang inukir molah angucap, hatur ning wang tresneng wisaya malaha tan wihikana, ritatwan jan maya sahan-haning bhawa siluman.
> Ada orang melihat wayang menangis, kagum, serta sedih hatinya. Walaupun sudah mengerti bahwa yang dilihat itu hanya kulit yang dipahat berbentuk orang yang dapat bergerak dan berbicara. Yang melihat wayang itu umpamanya orang yang penuh nafsu duniawi yang serba-nikmat, mengakibatkan kegelapan hati. Ia tidak mengerti bahwa semua itu hanya bayangan seperti sulapan, sesungguhnya hanya semu saja.[106]

Dalam naskah tersebut membuktikan data otentik bahwa benar-benar terjadi pertunjukan wayang kulit di Jawa yaitu pada masa pemerintahan Airlangga di Kerajaan Kahuripan. Disisi lain, juga terdapat data arkeolog yang menerangkan tentang wayang adalah sebuah prasasti pada masa Dyah Balitung (899-911 M) dari Kerajaan Mataram Kuno. Tertuliskan pada prasasti tersebut, "Sigaligi mawayang hayam macarita Bima ya Kurawa (mengambil lakon Bima di masa muda lakon Nawaruci) mengindikasikan bahwa pada saat itu pertunjukan wayang telah dilakukan sebagai bagian dari upacara ruwatan. Dan masa

---

[105] Bendung Layung Kuning, *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang; dari riwayatnya sampai silsilahnya* (Yogyakarta; Narasi, 2011), 1.
[106] Setyo Hajar Dewantoro, *Sastrajendra; Ilmu Kesempurnaan Jiwa*, 348.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

setelahnya, masa Airlangga wayang telah mencadi seni pertunjukan untuk khalayak umum.[107]

UNESCO, sebuah lembaga dibawah naungan PBB yang mengurusi perihal pendidikan, ilmu pengetahuan, dan kebudayaan telah menetapkan bahwa wayang adalah karya adiluhung bangsa Indonesia. Pada tahun 1972, UNESCO menetapkan sebuah konsenvi untuk melindungi warisan budaya tradisional setiap negara, termasuk wayang kulit dari Indonesia. Dan dikemudian hari pada tahun 1997 akhirnya UNESCO menuliskan sebuah peraturan yang berkenaan dengan *Masterpiece of Oral and Intangible Heritage of Humanity* (Karya-kaya Agung Lisan dan Tak Benda Warisan Manusia).[108] Maka akhirnya pada tanggal 7 November 2003, UNESCO mengakui wayang kulit sebagai karya mengagumkan dan warisan luhur bangsa Indonesia.[109]

Berkenaan dengan asal-usulnya, keberadaan wayang masih diperdebatkan, hal ini dikarenakan kurangnya bukti-bukti yang mendukung. Beberapa ada yang mengatakan bahwa wayang berasal dari Jawa karena bahasa yang dipakai menggunakan bahasa Jawa. Hal tersebut selaras dengan pendapat yang disampaikan oleh Dr. GAJ. Hazeu, dalam disertasinya yang berjudul *Bijdrage tot de Kennis van het Javaansche Tooneel*, (1897di Leiden) yang berkeyakinan bahwa pertunjukan wayang berasal dari Jawa. Pendapat ini didasarkan pada istilah-istilah yang digunakan dalam pewayangan menggunakan bahasa jawa, diantaranya: kelir, blencong, cempala, kepyak, wayang, dan lain-lain. Selain itu, rumah-rumah tradisional di Jawa tersusun dari beberapa hal, seperti: emper, pendhapa, omah mburi, gandok senthong, dan ruanagan untuk

---

[107] Ibid., 348-349.
[108] Sigit Purwanto, "Pendidikan Nilai dalam Pagelaran Wayang Kulit," *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 06, No. 01 (Juni, 2018), 8.
[109] Fery Taufiq el-Jaquene, *Asal-Usul Orang Jawa* (Yogyakarta: Araska, 2019), 63.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

pertunjukan ringgit (*pringgitan*), atau dalam bahasa Jawa ringgit artinya wayang.[110] Maka bisa diidentivikasi bahwa istilah yang terpakai didalamnya adalah *walulang inukir* (wayang yang diukir) dan dilihat bayangannya di belakang kelir. Oleh sebab itu, dipastikan bahwa yang dimaksud adalah wayang kulit sebagaimana yang kita lihat dan kenal sekarang.

Namun, disisi lain banyak juga ilmuan yang menyangkal bahwa wayang berasal dari Jawa, dintaranya: *Pertama*, Dr. W Rassers dalam buku *Over de Oorsprong van het Jawa-ansche Toonel* berpendapat bahwa pertunjukan wayang bukanlah asli ciptaan orang Jawa. Pertunjukan yang ada di Jawa menyontoh dari apa yang sudah ada di India. *Kedua*, Dr. N. J Krom juga berpendapat yang sama bahwa pertunjukan wayang Jawa meniru dari India Barat. Oleh karena itu, dugaannya mengatakan bahwa wayang merupakan ciptaan Hindu dan Jawa. *Ketiga*, Profesor G. Schlegel menulis dalam bukunya *Chineesche Brauche und Spiele in Europa* bahwa dalam kebudayaan Cina kuno juga terdapat pertunjukan yang semacam dengan wayang.[111]

Adapun sejarahnya, singkat cerita tepatnya pada abad ke-4 orang-orang Hindu berdatangan ke wilayah Indonesia yang sebagaian besar adalah para pedagang. Moment tersebut dimanfaatkan juga oleh mereka untuk membawa ajarannya melalui Kitab Weda dan Epos cerita maha besar India yaitu Mahabarata dan Ramayana dalam bahasa Sanskrit lebih tepatnya. Seiring berkembangnya zaman, cerita-cerita tersebut berkembang yang bersumberkan pada cerita Mahabarata. Kemudian, lambat laun cerita-cerita tersebut berubah dengan cerita-cerita rakyat dan dongeng yang berkembang pada daerah setempat. Dalam fakta sejarahnya, pertunjukan wayang kulit di Indoneisa selalu dikaitkan

[110] Bendung Layung Kuning, *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang*, 2-3.
[111] Ibid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dengan peristiwa peristiwa penting, misalnya; khitanan, pernikahan, bersih desa, dan lain sebagainya.[112]

Pada dasarnya, perkembangan wayang memang belum terkuak secara maksimal. Fakta-fakta sejarah juga tidak mempunyai catatan yang akurat tentang hal tersebut. Namun, bagi masyarakat Indonesia, wayang sudah muncul sejak zaman dahulu dan sudah mendarah daging. Kehadirannya sudah dirasakan dari zaman nenek moyang yang kemudian berkembang hingga kini. Dan kesemua itu merupakan identitas budaya bagi masyarakat Indonesia.[113]

Catatan secara ilmiah pun juga belum membuktikan. Sehingga tak heran jika para ilmuan dan cendikiawan saling berselisih pendapat tentang asal usulnya. Namun, mereka semua satu suara mengatakan bahwa wayang sudah ada sejak zaman kuno, sekitar 1500 SM, yaitu zaman sebelum masuknya agama serta kebudayaan luar ke Indonesia. Dengan kata lain bahwa wayang dalam bentuknya yang sederhana memang asli dari kebudayaan Indonesia yang kemudian berkembang seiring dengan perkembangan zaman.[114]

Jadi, wayang yang sering kita lihat sekarang ini tentu berbeda dengan wayang yang ada zaman dahulu atau nenek moyang kita. Dan tentu juga akan berubah di zaman yang mendatang. Akan tetapi, dapat dipastikan bahwa ada unsur utama atau tetap pada diri wayang yang selalu ada di setiap berkembangnya zaman, karena hal itulah yang menjadikannya tetap berkembang dan bertahan dari dulu hingga era kini. Salah satu nilai dasar yang ada dalam diri wayang adalah sifat "*hamot*, *hamong*, dan *hamemangkat*."[115]

---

[112] Ibid., 4-5.
[113] Ibid., 6.
[114] Ibid.
[115] Ardian Kresna, *Punakawan; Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa* (Yogyakarta: Narasi, 2012), 6.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"*Hamot*" adalah sifat terbuka dalam menerima unsure dari dalam dan juga luar. "*Hamong*" adalah kemampuan untuk menyaring unsure-unsur yang datang, kemudian diselaraskan dengan unsure wayang yang ada. Dan selanjutnya diangkat dan disesuaikan dengan nilai yang selaras dengan wayang, sehingga bisa dijadikan bahan atau bekal untuk bergerak maju sesuai dengan perkembangan masyarakat. Sedangkan, "*Hamemangkat*" adalah memangkat suatu unsure menjadi nilai baru. Dan tentunya ini bukanlah proses yang mudah, karena harus melalui filter yang panjang untuk dicerna dengan cermat.[116]

Dan pada kenyataanya, dunia pewayangan dan pedalangan sudah membuktikannya. Mulai dari zaman nenek moyang, zaman Hindu, kemudian masuknya Islam, zaman penjajahan, zaman kemerdekaan, hingga zaman era modern ini wayang tetap ada dan dilestarikan oleh masyarakat Indonesia.

Dari nenek moyang yang masih menganut animisme[117] dan dinamisme[118] hingga munculnya agama masih ada wujudnya, hanya saja pembahasannya yang berbeda. Tentu, semua itu tak lain karena unsur-unsur yang ada di dalamnya sehingga ia mempunyai ketahanan.

Setelah itu, masuknya agama Islam di Indoneisa pada abad ke-15 sangat membawa perubahan besar bagi populasinya. Tak hanya itu, dunia pewayangan pun mengalami perubahan semenjak Islam ada di Indonesia. Pembaharuan ini tidak hanya dalam segi bentuk dan caranya saja, namun isi dan fungsinya juga mengalami perubahan. Yang pada mulanya wayang berbentuk realistic proporsional sebagaimana yang tertera dalam relief candi-candi, distilir

---

[116] Ibid.

[117] Animisme adalah sebuah anggapan atau kepercayaan yang menyatakan bahwa setiap benda (batu, pohon, dan lain sebagainya) memiliki ruh. Lihat: Tedi Dia Ismaya, "Akulturasi Budaya Hindu dan Islam dalam Cerita Pewayangan" (Skripsi – UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2010), 2.

[118] Dinamisme adalah kepercayaan tentang adanya kekuatan ghaib yang dapat mempengaruhi seseorang. Lihat: Tedi Dia Ismaya, "Akulturasi Budaya Hindu dan Islam dalam Cerita Pewayangan" (Skripsi – UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2010), 2.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menjadi bentuk imajinatif seperti wayang yang ada saat ini. Tak hanya itu, peralahatannya juga berbeda, diantaranya kelir atau layar, blencong atau lampu, *debog* yaitu pohon pisang yang digunakan untuk menancapkan wayang, dan masih banyak lagi.[119]

Para wali dan pujagga Jawa juga mengadakan pembaharuan yang terus menerus mengikuti perkembangan zaman dan kebutuhan pada saat itu. Kegunaan utama dan kebutuhannya pada saat itu adalah sebagai sarana dakwah Islam. Oleh karena itu, kegunaanya dialihfungsikan dari ritual agama (Hindu) kemudian menjadi sarana pendidikan, dakwah, penerangan, dan komunikasi massa. Dan ternyata, wayang yang diperbaharui kontekstual sesuai dengan perkembangan agama Islam tersebut sangat efektif digunakan untuk penyampaian misi dakwah dan komunikasi massa. Dan yang terpenting, nilai hiburannya tetap melekat dan tidak hilang.

Perkembangan tersebut semakin pesat pada masa setelah Kerajaan Demak. Hal itu ditandai dengan semakin banyaknya pujangga-pujangga yang menulis tentang wayang dalam hal yang baru dan lebih kreatif lagi.[120] Tentu semua ini juga tak lepas dari peran para Wali Sanga dalam menyebarkan agama Islam di Pulau Jawa. Sebut saja mereka Sunan Bonang dan Sunan Kalijaga. Sunan Bonang sering menjadikan kesenian dan kegemaran rakyat sebagai sarana penyampaian dakwah. Kesenian tersebut adalah Bonang. Bonang adalah sejenis kuningan yang menonjol pada bagian tengahnya. Jika ia ditabuh dengan kayu lunak, maka akan menghasilkan suara yang merdu. Begitu juga dengan Sunan Kalijaga yang menjadikan wayang kulit sebagai sarana penyampaian dakwah. Ia

[119] Bendung Layung Kuning, *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang, 11-12.*
[120] Ibid., 12.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menggratiskan penonton yang akan mengikuti pagelaran wayang yang di dalamnya sudah diselipkan ajaran-ajaran agama Islam.[121]

Maka dari itu, menurut hemat penulis, keberadaan wayang kulit saat ini merupakan asli dari kebudayaan Indonesia yang dikembangkan dari ajaran nenek moyang pada zaman Hindu. Kesemuanya terlihat dengan jelas dari penggunaan bahasa Jawanya yang sangat kental (berbeda dengan wayang yang ada di India), alat-alat peraga atau pendukung pagelaran wayang kulit, cerita Ramayana dan Mahabarata pun sudah digubah menjadi cerita Islami, dan yang paling menonjol adalah bentuk stilasi peraga wayang yang imajinatif dan indah merupakan karya pujangga-pujangga Indonesia sejak dahulu.

**2. Perangkat Pagelaran Wayang Kulit**

**a. Wayang Kulit**

Dalam pagelaran wayang kulit, tokoh utamanya adalah wayang itu sendiri yang terbuat dari kulit kemudian diberi gagang atau pegangan. Kulit lembu adalah bahan dasar wayang kulit yang paling bagus, sedangkan untuk gagangnya sendiri paling bagus jika terbuat dari kulit penyu. Kemudian wayang tersebut dibentuk dengan berbagai karakter pewayangannya, dan ukiran tersebut menggambarkan karakter masing-masing tokoh. Dalam satu set wayang kulit berjumlah sekitar 250-600 wayang.[122] Setiap satu buah wayang membutuhkan berkisar 50 x 30 cm yang kemudian dipahat dengan alat runcing yang berasal dari baja. Alat pemahatnya pun mempunyai berbagai macam jenis, diantaranya ada yang runcing, pipih, kecil, besar, dan bentuk lainnya sesuai dengan kegunaannya masing-masing.[123]

---

[121] MB. Rahimsyah, *Kisah Perjuangan Wali Songo* (Surabaya: Dua Media, tt), 45.
[122] Herry Lisbijanto, *Wayang* (Yogyakarta, Graha Ilmu, 2013), 15.
[123] Fery Taufiq al-Jaquene, *Asal-Usul Orang Jawa*, 63.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Teknik yang pertama dilakukan adalah dengan melubangi kulit sesuai kebutuhan. Kemudian baru dipasang bagian-bagian tubuh lainnya seperti tangan. Pada bagian tangan, ia mempunyai dua sambungan yaitu lengan atas dan siku. Adapun cara menyambungkannya menggunakan sekrup kecil yang dibuat dari tanduk kerbau atau sapi.[124]

Gunungan atau Kayon adalah wayang kulit yang berbentuk seperti gunung. Ia menggambarkan *Sangkan Paraning Dumadi* (asal muasal kehidupan), yaitu suatu simbol awal dan akhir suatu kehidupan. Gunungan mempunyai dua macam, yaitu gunungan *lanang* dan gunungan *wadon*. Gunungan ini akan selalu ada dalam pagelaran wayang kulit, ia menandakan awal dan akhir dari pertunjukan.[125]

**b. Kelir**

Kelir adalah layar putih yang terbentang diantara dua deretan wayang. Secara simbolik, ia mempunyai arti alam dunia, dimana seluruh manusia dan ciptaan Tuhan (wayang) menjalankan kehidupannya.[126] Kelir biasanya menggunakan kain putih yang dibentangkan, yang pada bagian bawahnya terdapat *gedebog* (batang pohon pisang) yang dipakai untuk menancapkan wayang. Jumlah pohon pisang yang digunakan kisaran 5-6 batang. Dan *gedebog* yang paling baik adalah pohon pisang khlutuk atau pohon yang belum pernah berbuah sebelumnya (*montong*).[127]

***c. Blencong***

*Blencong* adalah suatu alat berisikan lampu minyak yang digantung diatas kepala dalang untuk penerangan pada kelir. Sehingga cahaya yang

---

[124] Ibid., 63-64.
[125] Herry Lisbijanto, *Wayang*, 15.
[126] R. Poedjosoebroto, *Wayang Lambang Ajaran Islam* (Jakarta: Pradnya Paramita, 19780, 35.
[127] R. M Mudjanattistomo dkk., *Pendalangan Ngayogyakarta* (Yogyakarta: Kanisius, 1977), 260.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dihasilkan oleh *blencong* selalu bergerak karena apinya diterpa oleh angin. *Blencong* secara simbolik bermakna lampu kehidupan atau matahari. Jika dipadukan dengan zaman modern ini, *blencong* sudah berubah menjadi lampu atau pencahayaan yang bisa berganti warna sesuai dengan suasana dalam pagelaran wayang kulit.[128]

***d. Simpingan***

*Simpingan* adalah wayang kulit yang ditancapkan di sisi kanan dan kiri dalang. *Simpingan* ini ditata dengan rapi mulai dari yang paling kecil kemudian ke yang terbesar. Selain untuk hiasan, *simpingan* ini juga memudahkan dalang ketika menggunakan wayang.[129]

**e. Gamelan**

Setiap pagelaran wayang kulit selalu diiringi dengan tabuhan gamelan. Suara musik ini selalu mengikuti alur cerita pewayangan. Ia akan memulai dengan irama yang sangat syahdu dan lembut, namun jika terdapat adegan peperangan maka irama gamelan juga akan terasa menghentak mengikuti gerakan lakon yang sedang berperang.

Gamelan adalah seperangkat alat music yang terdiri dari metalofon, gambang, gendang, dan gong. Kata gamelan diambil dari bahasa jawa "*gamel*" yang mempunyai arti memukul atau menabuh. Gamelan biasanya terbuat dari bahan kayu dan gangsa, yaitu logam yang dicampur dengan tembaga dan rejasa. Gamelan biasanya diiringi dengan gong, kendang, peking, bonang, kempul, *panerus*, kempyang, gender, japan, gambang,

[128] R. Poedjosoebroto, 36.
[129] R.M Mudjanattistomo dkk, *Pendalangan Ngayogyakarta*, 255.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ketuk, suling, kenong, siter, saron, *clempung*, demung, dan *slenthem*.[130] Sedangkan nada suara yang dipakai adalah nada *Slendro* dan *Pelog*.[131]

**f. Dalang**

Dalang diambil dari kata *Ngudhal Piwulang*. Kata *Ngudal* berarti membongkar atau menyebar-luaskan, sedangkan kata *Piwulang* artinya ajaran, ilmu, informasi, dan pendidikan. Jadi, dalang adalah unsur utama dalam pertunjukan wayang kulit. Ia harus pandai memainkan wayang, sehingga tidak hanya menghasilkan hiburan tapi pendidikan dan pengetahuan juga.[132]

Beberapa hal yang harus dikuasai dalang dalam pagelaran wayang kulit adalah:

1) Dalang harus mampu menjadi penentu suasana. Karena dialah yang membawa suasana pewayangan. Oleh karena itu dalang harus hafal jalan cerita kapan suasana menjadi sedih, kapan riang, dan kapan menjadi tegang.
2) Dalang menjadi penentu peran. Dalam pagelaran wayang kulit, dalang adalah unsur utama. Dia harus mampu menguasai nada suara yang berbeda-beda. Kadangkali, dalang harus bersuara seperti perempuan, atau suatu saat menjadi pria, kadang kali sebagai ksatria atau pun suara dengan peran raksasa. Semua tokoh harus dihafalkan karakter suara, watak, dan kebiasaannya.

---

[130] Hery Lisbijantio, *Wayang*, 16.
[131] RM Palen Suwanda Nuryakusuma, *Gendhing-gendhing Karawitan Gagrak Ngayogyakarta* (Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi DIY, 1998), 1.
[132] Ki Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik, 23 Februari 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3) Dalang harus menghafal semua jalan cerita dan dialog wayang. Dalam hal ini, dalang bisa menggunakan bahasa *kromo inggil*, *kromo*, atau *ngoko*.
4) Dalang harus mampu nembang, parikan (berperibahasa), dan melawak.
5) Dalang harus mampu memainkan lembaran wayang kulit. Gerakan wayang kulit yang dilakukan oleh dalang disebut dengan *sabetan*. Kegiatan ini harus dilakukan dengan cepat, lincah, dan tegas. Karena semakin lincah sang dalang memainkannya maka semakin tinggi kemampuannya. Sabetan ini akan semakin terlihat saat adegan perang, karena akan terlihat hidup dan *gayeng* (meriah).[133]

Dalam pagelaran wayang kulit, seorang dalang duduk bersila di depan kelir. Kedua tangannya memainkan wayang dan kakinya mengetukkan kayu pada lempengan besi. Dalam pertunjukkan ini, seorang dalang biasanya dibantu oleh dua orang cantrik (pembantu dalang) yang membantu menyiapkan wayang yang akan dipakai, sehingga dalang tidak susah payah mencari.

Kemampuan pedalangan tidak diperoleh oleh seorang dalang dengan waktu yang singkat. Dibutuhkan waktu belajar yang lama bagi seorang dalang untuk belajar pada gurunya. Kegiatan semacam ini biasa disebut dengan *nyatrik*, yaitu belajar pada dalang senior. Prosesnya dimulai dengan menjadi asisten dalang senior yang tugasnya membantunya dalam pertunjukkan wayang. Selain belajar pada gurunya, seorang dalang harus belajar tentang teori pewayangan. Semua proses ini dilalui tidak dalam waktu

[133] Yogyasmara P. Ardhi, "Wayang Kulit sebagai Media Dakwah" (Skripsi – UIN SYarif Hidayatullah, 2010), 26.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang singkat, tergantung kemmapuan dari setiap calon dalang. Seorang dalang biasanya disebut dengan julukan *Ki* (pria) dan *Nyi* (perempuan).

**g. Nayaga atau Pengrawit**

Nayaga atau Pengrawit adalah sebutan bagi orang yang menabuh gamelan. Nayaga berasal dari kata wiyaga yang mempunyai arti semedi atau meditasi. Dikatakan meditasi karena penabuh gamelan harus berkonsentrasi penuh dalam menjalankan tugasnya. Keseseriusan dalam berkosentrasi inilah yang diibaratkan sebagai meditasi. Karena bagi mereka, jika tabuhannya gagal, maka gagal pula persembahan terhadap Tuhan Yang Maha Kuasa. Sedangkan Pengawit diambil dari kata rawit yang berarti rumit. Disebut rumit karena para penabuh harus menghafalkan ratusan gending yang berbentuk not-not angka dilaur kepala dan menyajikannya dengan benar. Bagi penabuh yang sudah ahli disebut dengan *Empu Karawitan*.[134]

Dalam satu set gamelan dibutuhkan sebanyak 12-18 orang niyaga. Mereka mempunyai tugas masing-masing yang disesuaikan dengan kemampuaannya. Dalam pentas pewayangan, para nayaga diharuskan *duduk bersila*. Kostum yang mereka pakai adalah baju beskap, kain jarit, dan blankon (ikat kepala dari bahan batik). Mereka akan terus mengiringi pertunjukan dari awal hingga selesainya pertunjukan wayang.

**h. Waranggana atau Pesinden dan Wiraswara**

Pagelaran wayang kulit selalu diiringi dengan nyanyian-nyanyian tradisional. Penyanyinya disebut dengan *Pesinden*. Mereka akan selalu mengiringi jalannya pertunjukan dari awal hingga akhir, mulai dari tembang-tembang tradisional hingga tembang dolanan yang bernada riang. Pesinden

[134] Aliyatur Rofi'ah, "Resepsi al-Qur'an dalam Pgelaran Wayang Kulit Ki ENthus Susmono" (Skripsi – UIN Sunan Kalijaga, 2017), 39-40.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

berasal dari kata *pasindhian* yang mempunyai arti "yang kaya akan lagu atau yang melagukan (melantunkan lagu). Pesinden ini disebut juga dengan waranggana yang terambil dari kata wara seorang berjenis kelamin perempuan dan anggana berarti sendiri. Karena dahulu pesinden adalah satu-satunya perempuan dalam pertunjukan wayang kulit. Jadi, pesinden adalah seorang perempuan yang menyanyikan lagu saat berlangsungnya pertunjukan wayang kulit. Dalam satu pertunjukkan biasanya terdiri dari delapan hingga sepuluh pesinden.[135]

Dalam pertunjukan wayang, seorang pesinden harus memakai pakaian resmi berupa kebaya dengan rambut yang *digelung* atau disanggul. Mereka juga harus bersimpuh (duduk dilantai dengan posisi kaki dilipat) saat menembangkan lagu-lagunya. Karena posisi ini dianggap sebagai posisi yang paling sopan saat menghadap pada orang yang dihormati. Suara khas seorang pesinden harus melengking dan merdu, oleh karena itu, saat ini sudah jarang sekali seorang pesinden. Karena selain tidak memiliki ketenaran ia juga harus mempunyai keterampilan khusus.

[135] Ki Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik, 26 Februari 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# BAB III

# PROFIL WAYANG KULIT DAN PAGELARAN KI SUPARNO HADI

## A. Profil Ki Suparno Hadi[136]

### 1. Latar Belakang Keluarga

Suparno Hadi adalah seorang dalang terkemuka di wilayah Jawa Timur, terkhusus di daerah Gresik dan Sidoarjo. Dilahirkan pada tanggal 11 Juli 1960 dari pasangan Suprani dan Sawiti dan tinggal sederhana di sebuah pelosok desa, tepatnya desa Menunggal Kabupaten Gresik.

Hidup dari kalangan keluarga sederhana serta statusnya sebagai putra sulung yang harus membantu kedua orang tua, Ki Suparno telah banyak melewati lika-liku kehidupan sejak masa kecilnya. Bahkan untuk mengenyam nikmatnya dunia pendidikan formalpun, Ki Suparno harus memendam impiannya. Akhirnya, sejak dini ia menghabiskan hidupnya dengan membantu kedua orang tuanya, salah satunya dengan membantu profesi sang bapak sebagai seorang dalang.

Mewarisi ilmu sang bapak yang sejak muda menghabiskan hidup untuk menekuni dunia pedalangan, Ki Suparno mulai merintis kiprahnya di bidang yang sama pula. Kiprah sang bapak begitu menginspirasinya, tidak hanya satu atau dua kali pementasan yang sudah dilakoni sang bapak, bahkan beliau rela untuk tidak tidur demi menjalani hobi sekaligus profesinya sebagai dalang. Namun, nasib berkata lain. Kendati profesi sebagai dalangnya cukup menjanjikan, sang istri tidak merelakannya untuk meneruskan pekerjaan tersebut. Bahkan, sang bapak pernah diminta untuk memilih antara keluarga atau mendalang. Karena besarnya

[136]Sebagian besar data yang diperoleh pada bab ini adalah hasil wawancara langsung dengan Ki Suparno Hadi



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

rasa cinta pada sang keluarga, akhinya bapak Ki Suparno Hadi melepaskan profesinya sebagai dalang dan beralih menjadi seorang tukang potong rambut.

Pada awalnya, Ki Suparno tidak terlalu tertarik dalam dunia pedalangan. Namun motivasi sang bapak mengalir kuat dalam darah mudanya. "Daripada menjadi orang belakang, berjuanglah kamu menjadi orang depan. Karena bagaimanapun orang depan adalah supir dan penentu," pesan sang bapak. Kalimat itulah yang dipegang oleh Ki Suparno Hadi untuk melanjutkan estafet ilmu pedalangan sang bapak.

Berbekal warisan ilmu dari sang bapak, Ki Suparno Hadi mulai mencoba meniti jalan melalui dunia pewayangan. Pengalaman awalnya ia habiskan dengan *nyantrik*[137] pada sang guru, yaitu Ki Tayyib dan Ki Sleman. Sejak saat itu, kehidupannya dilalui dengan membantu menyiapkan bekal sang guru mempersiapkan pementasan wayang kulit. Tak hanya itu, Ki Suparno Hadi kecil juga hidup dalam buaian sang guru. Mulai dari bangun tidur hingga tidur kembali ia abdikan untuk memenuhi kehidupan sang guru. Kala itu, Ki Suparno Hadi hanya berfikir untuk mengabdikan hidupnya pada sang guru karena kelak, ia menyakini bahwa ia akan mendapatkan hal besar dari para gurunya yang manfaat untuk kelangsungan hidupnya di kemudian hari.

Berkenaan dengan pendidikan formalnya, Ki Suparno Hadi mengaku tidak pernah secara tuntas mendalaminya. Ia hanya sempat mengenyam dunia pendidikan Sekolah Dasar saja. Kehidupan keluarga yang pas-pasan menjadikan dirinya harus lebih ekstra dalam mempersiapkan kehidupan selanjutnya.

Dalam sejarah hidupnya, Ki Suparno Hadi pernah bergelut dalam dunia perpolitikan, yaitu sebagai salah satu anggota DPR pada masa kepemimpinan Bu

[137] Istilah bagi seorang dalang yang menuntut ilmu pada sang guru.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Megawati Soekarno Putri. Namun, dikesibukannya sebagai politikus, beliau tetap menjalani profesinya sebagai Dalang. Menurut pengakuan beliau, kesenian dalang sudah mendarahdaging dalam dirinya. "Memang capek, tapi seru, "akunya. Alasan beliau terjun dalam dunia politik, karena beliau bisa menggerakkannya ke dalam dunia kesenian walaupun sebenarnya banyak hal yang bertentangan dengan hati nurani beliau. Akhirnya, masa dimana seharusnya beliau diangkat kembali pada periode selanjutnya, beliau putuskan berhenti dengan alasan ingin fokus mendalang, karena kekayaannya selama ini bisa dirasakan untuknya dan juga keluarga."Itu karena keberkahannya, "tambahnya.

Salah satu bukti keberhasilan Ki Suparno Hadi adalah rumah yang kini ditempatinya bersama sang ibu, istri dan anak-anaknya merupakan jerih payah dari mendalang. ”Tidak besar memang, tapi saya bisa merasakan pengorbanan dan keberkahan di dalamnya, ”tambahnya. Ki Suparno Hadi merasakan bahwa dengan kurung waktu tiga bulan setengah, hunian itu sudah bisa ditempati.

Tak lama setelah rumah huniannya jadi, Ki Suparno Hadi mendapat musibah besar. Sang istri meninggal karena kecelakaan di Pasar Ngandong, tepat pada saat kebarangkatan pagelaran wayang di daerah Driyorejo di kediaman Bapak Sugita. Seperti biasanya, sang istri dibonceng menggunakan vespa kesayangannya namun keseimbangannya tak terkendali akibat jalan berpasir. Naasnya, Ki Suparno jatuh ke sebelah kiri jalan dan sang istri ke kanan jalan yang langsung disambar oleh truk yang melaju keras. Dalam perjalanan menuju rumah sakit, istrinya telah menghembuskan nafas terakhirnya dengan meninggalkan 4 keturunan hasil pernikahannya dengan Ki Suparno.

Sebut saja Sulastri, istri yang telah menemani karir pedalangannya selama ini. Tak hanya mendampingi semata, sang istri bahkan sempat berkiprah menjadi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sinden dalam pagelaran wayang yang ia dirikan. Empat keturunan dari istrinya antara lain adalah Bayu, Sigit Permadadi, Galuh, Bagus Mustika Aji. Ki Suparno sangat berharap salah satu dari mereka menekuni pedalangan dan meneruskan jejak karir sang bapak.

Sepeninggal istrinya, Sulastri, Ki Suparno menikah lagi dengan seorang perempuan asal daerahnya sendiri, Kasmaningsih. Dari pernikahan keduanya, Abah dikaruniai seorang anak yang bernama Nugraha Adi Sucipta. Dari total pernikahannya, Ki Suparno mempunyai lima orang anak, yang salah satu dari mereka berhasil meneruskan cita-cita dan profesi sang bapak, ialah Bagus Mustika Aji.

Berkat semangat sang ayah, akhirnya anaknya mampu meneruskan cita-cita dan profesinya. Sebut saja ia, Bagus Mustika Aji. Pada awal pendidikannya, Bagus lebih memilih dalam bidang pendidikan jurusan kimia di Universitas Negeri Surabaya. Namun faktor ekonomi menghambatnya "Bapak sudah berumur sekarang le, terus siapa yang akan menggantikan dan meneruskan wayang ini?, "tutur Ki Suparno pada anaknya. Pada akhirnya, ia berpindah ke ISI Solo jurusan Pedalangan.[138]

**2. Latar Belakang Pendidikan dan Karirnya**

Karir Ki Suparno Hadi tidak serta merta melejit setinggi langit. Pria yang hanya mengenyam pendidikan sebatas bangku SD ini harus berusaha meningkatkan kemampuan dan mengembangkan kreativitasnya secara autodidak. Karena sejak kecil ia sudah ditinggal oleh sang bapak. Kedudukannya sebagai anak sulung menuntutnya untuk berjuang keras dalam menjalani kehidupan ini.

[138]Bagus Mustika Aji, *Wawancara*, Gresik. 12 Maret 2020

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Tahun pertama merintis karir ia gunakan *nyantrik* pada sang guru Ki Tayyib, dalang senior yang juga menjadi guru spiritualnya. Kemudian satu tahun berikutnya ia habiskan berguru pada Ki Sleman. Karena kepiawaiannya dan juga warisan dari sang Bapak, tidak membutuhkan waktu lama bagi Ki Suparno Hadi untuk kemudian berani melangkah selangkah lebih maju.

Berawal dari tahun 1983, kurang lebih pada usia 23 tahun ia sudah mampu tampil di depan sebagai seorang dalang. Tak hanya itu, seiring berjalannya waktu ia berhasil membangun sanggar beserta alat pewayangan pribadi. Salah satu nilai positif yang bisa diambil dari beliau adalah tanggungjawabnya sebagai putra sulung di keluarganya. Berbekal tanggungjawab, dalam pagelaran wayang kulit ia banyak melibatkan sang adik. Hal ini ia lakukan agar bisa membantu kehidupan keluarga para adik-adiknya. Salah satu saudaranya, Subur, ialah adik kandung yang membantu bagian pengendalian *sound system*. Ada pula Syukur, bagian kendang. Ada juga yang mengambil alih sebagai sinden baik dari sang suami maupun istri, dan lain sebagainya.[139]

Pria sulung dari enam bersaudara ini sejak meniti awal karier sudah mencoba mendirikan *club* pewayangan sendiri. Tak heran jika sekarang koleksi wayang dan gamelannya sudah berjubel. Terdapat satu paket gamelan, 45 niyaganya, semua tergabung dalam *club* Maestro Nada yang ia dirikan.

Di hari-hari biasa, ia bisa menghabiskan 100 kali pagelaran dalam satu tahun. Kemudian beberapa tahun terakhir ini mungkin sedikit berbeda karena semakin bertambahnya tahun, semakin banyak bermunculan dalang-dalang muda yang biaya panggungnya relatif lebih murah. Namun bagi pria yang mengidolakan Kang Manteb ini, ia tetap berpegang pada prinsip awal dan tidak

[139]Subur, *Wawancara*, Gresik. 7 Juni 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

merubah pakem harga yang telah ditentukan sejak awal. Karena dalam pemikirannya ia harus menghidupi banyak keluarga dibawah asuhannya.

Berbicara mengenai pendidikan agamanya, Ki Suparno mengaku bahwa beliau bukan orang yang sangat ahli ibadah. Selama ini beliau belajar tentang ilmu keikhlasan dari sang bapak. Selain itu, Pak Tayyib juga merupakan orang yang sangat berpengaruh dalam pendidikan rohaninya. Dikisahkan bahwa selain beliau orang yang *manunggal*, Pak Tayyib juga orang yang ahli dalam pengobatan. Pernah suatu ketika, Ki Suparno menderita penyakit aneh di duburnya. Setelah berikhtiar selama setengah tahun mencari obat namun nihil, Ki Suparno tak kunjung mendapati kesembuhan. Pada akhirnya, dengan obat yang diresepkan oleh gurunya, Pak Tayyib yaitu temu ireng, kunyit, dan daun sirih dicampur dan diminum setiap hari. Dan atas izin Allah, dalam waktu tiga hari akhirnya beliau sembuh. Tak hanya itu, saat Ki Suparno hendak melamar seorang gadis untuk dijadikan istri keduanya -sepeninggal istri pertama– beliau juga mengkonsultasikan terlebih dahulu kepada sang guru. Dengan mantap Pak Tayyib menyetujui bahwa Kasmaningsih adalah calon yang tepat untuk sang murid. Berawal dari keraguan, akhirnya Ki Suparno melamarnya tak lama setelah itu, mereka melangsungkan pernikahannya.

Dari pernikahan dengan istri keduanya, Ki Suparno dianugerahi seorang anak bernama Nugraha Adi Sucipto. Begitulah Ki Suparno mendidik kelima anak-anaknya. Beliau tak pernah memaksakan kehendak sang anak dalam meraih cita-citanya. Beliau hanya berpesan bahwa setiap pekerjaan yang dilakukan harus berlandaskan keikhlasan *lillahi rabbi*. Dan *qadarullah*, Allah memberikan anak-anak hebat. Sang sulung yang merupakan lulusan perkapalan, kemudian Sigit yang menjadi musisi dan bergabung dalam *club* sang bapak. Selain itu, salah

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

seorang diantaranya, Bagus Adi Sucipta meneruskan warisan sang bapak dalam dunia pedalangan di ISI Solo, dan sang bungsu yang kini sedang menempuh kuliah di Universitas Brawijaya Malang semester 6.

## B. Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi

Pada umumnya, pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi terlihat biasa saja dan sama dengan pagelaran lainnya. Namun disisi lain, kami dapat menemukan beberapa hal yang berbeda dan luar biasa dalam pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi, beberapa diantaranya adalah:

### 1. Sejarah Pendirian

Sanggar Maestro Nada yang didirikan oleh Ki Suparno Hadi berangkat dari sebuah mimpi yang nyaris terwujud menjadi kenyataan. Hanya berawal dari warisan sang bapak, Ki Suparno Hadi mulai meniti jenjang karirnya. Melalui keadaan yang mendesak lebih tepatnya. Sebuah jalan yang telah Allah Swt tetapkan bagi Ki Suparno Hadi untuk memulai sejarah karirnya. Sebagai tulang punggung keluarga yang dibawahnya masih ada lima saudara sebagai tanggungjawabnya. Berlatang belakang itulah, akhirnya sanggar yang beliau dirikan bisa membantu penghidupan saudara-saudaranya. Bahkan tidak hanya itu, membuat rumah dan membesarkan sekaligus menyekolahkan anak-anaknya, semua adalah keberkahan yang telah Allah Swt berikan kepada Ki Suparno Hadi dan keluarga.

Pada awal karirnya, Ki Suparno Hadi masih mengikut pada teman-temannya dalam pementasan pagelaran. Namun, seiring berjalannya waktu ia berusaha mendirikan sanggar yang di dalamnya sudah mempunyai properti pribadi. Tak heran, jika saat ini koleksi wayang maupun peralatan pementasan wayang kulit sudah lengkap dan disimpan di rumah Ki Suparno sendiri.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**2. Anggota dan Properti Pagelaran**

Bermula dari pendirian Sanggar yang dimiliki Ki Suparno Hadi, sebagian besar anggotanya adalah saudara-saudaranya pribadi. Total keseluruhan adalah 45 pemain dalam satu kelompok. Asal daerah mereka beragam, diantaranya dari Mojokerto, Jombang, dan daerah sekitarnya.

Ki Suparno Hadi tidak pernah memaksakan anggotanya dalam pembelajaran wayang. Diantara mereka beragam-ragam, bahkan ada yang menganut kepercayaan Islam namun tidak melaksanakan syari'atnya. Yang terpenting baginya adalah, orang tersebut mau belajar dan semua berasaskan keikhlasan.

Setiap anggota yang bergabung dalam binaannya, Ki Suparno Hadi telah mengenalnya satu persatu, bahkan masing-masing dari mereka mempunyai tugas berdasarkan kemampuannya sendiri-sendiri. Penyanyi atau sinden salah satu contohnya. Ki Suparno Hadi memiliki 6 orang sinden yang tergabung dalam group Maestro Nada bimbingannya. Mereka adalah Windi, Sulis, Er, Ratna, Tartik, dan Indri. Masing-masing mereka mempunyai keahlian masing-masing dalam menguasai macam-macam lagu pop, dangdut, campur sari, bahkan lagu-lagu Islam atau salawat. Kadang kali dalam satu pagelaran, Ki Suparno Hadi meminta menyanyikan lagu yang belum pernah dilatih sebelumnya, namun memberikan hasil yang maksimal. Tentunya ini tak lepas dari kepawaian yang dimiliki para sinden.

Selain dari anggotanya, satu set gamelan sudah dimiliki oleh Ki Suparno Hadi dari sejak berdirinya pagelaran wayang ini. Bahkan wayang kulitnya pun ia buat dengan hasil karya tangan sendiri. Dalam pembuatan satu lembar kulitnya, Ki Suparno Hadi kadang kala membutuhkan waktu satu minggu lebih, tergantung

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dari tingkat kerumitannya. Kadang kala, tugasnya digantikan oleh sang anak, Bagus Mustika Aji yang juga pawai dalam mengukir wayang.

Selain wayang kulit dalam bentuk pakem pewayangan, Ki Suparno Hadi juga membuat tokoh-tokoh lucu dan penghibur sesuai dengan lakon yang dimainkannya. Beberapa kali penulis menemukan wayang tuyul, wayang pocong, berbagai macam bentuk hewan, atau bahkan Ki Suparno Hadi juga mempunyai tokoh-tokoh Walisanga dalam koleksi wayangnya. Semua itu ia buat diluar pakem yang telah ditentukan, tentunya untuk menghadirkan suasana yang berbeda.

Hal unik lain yang penulis temukan, dalam set gamelan yang dimili Ki Suparno Hadi, penulis menemukan satu set alat rebana yang juga digunakan saat pagelaran wayang kulit. Rebana ini digunakan apabila lakon yang dimainkan bernafaskan islami, Lakon Anak Sholih contohnya. Sehingga tak heran, jika Ki Suparno Hadi juga menggubah lagu-lagu Islami untuk dimainkan oleh para sinden. Salah satu contoh lagu Islami yang acap kali dimainkan bersama dengan rebana adalah *salawat badar*.

### 3. Ritual Pagelaran

Secara kasat mata, pagelaran wayang kulit adalah sebagaimana yang kita lihat dan nikmati di hadapan kita. Namun, hakikatnya dibalik pagelaran itu, ada usaha dan beberapa hal yang disiapkan oleh masing-masing elemen pengisi pagelaran. Dan dalam hal ini yang paling berperan menurut penulis adalah keberadaan seorang dalang.

Begitu pula yang terjadi dengan Ki Suparno, berbagai usaha ia lakukan demi kelancaran pagelaran yang akan ia adakan. Mulai dari persiapan lahir maupun batin. Persiapan lahir diantaranya adalah mempersiapkan segala

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kebutuhan pagelaran, diantaranya wayang kulit, gamelan, sound system, terop, dan lain sebagainya. Selain itu, meskipun Ki Suparno Hadi tergolong dalang senior, sebelum pakeliran ia selalu mengulas kembali cerita wayang yang akan dibawakannya. Serta tak lupa menyelipkan cerita-cerita baru sesuai dengan momen atau issue terupdate saat itu.

Dari sisi lain, Ki Suparno Hadi juga menyiapkan batinnya dengan matang. Untuk kelancaran pagelaran yang akan dipentaskannya, Ki Suparno biasa berpuasa. Tujuannya adalah untuk bermunajat kepada Allah agar diberi kelancaran saat pagelaran wayang kulit berlangsung. Puasa yang dijalani oleh Ki Suparno Hadi terbilang tiga hari lamanya.

Pada awalnya, Ki Suparno tidak memercayai faedah puasa tersebut. Namun ia sendiri membuktikan bahwa puasa itu sangat memberikan pengaruh demi kelancaran pagelarannya. Beberapa musibah dialaminya saat ia tidak mengindahkan manfaat berpuasa sebelum melaksanakan pagelaran yaitu meninggalnya sang istri pada pagelaran yang diadakan tanpa diawali dengan berpuasa terlebih dahulu. Yang kedua adalah ketika pagelaran itu diadakan dalam rangka pernikahan yang tak lama setelah itu, pengantin perempuan dan laki-laki bercerai sebelum satu bulan dari pagelaran itu dilaksanakan. Begitupun kejadian berulang setelahnya. Mau tidak mau, setelah adanya kejadian tersebut, Ki Suparno Hadi selalu merutinkan puasa tiga hari sebelum pagelaran dilaksanakan. Bukan karena mempercayai hal-hal di luar nalar syari’at Islam, namun ikhlas karena Allah Swt dan bermunajat agar dilancarkan dan dihindarkan dari bala'.

## C. Pendapat Masyarat tentang Ki Suparno Hadi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Sebagai orang yang berkiprah dalam khalayak umum, Ki Suparno Hadi tentu juga mendapatkan penilaian positif dan juga negatif dari masyakat, baik dari pihak keluarga secara khusus atau masyarakat pada umumnya.

Sejak awal meniti karir sebagai dalang, keluarganya tidak pernah menghentikan langkahnya. Sangat mendukung kiprahnya lebih tepatnya. Sang ibu sendiri, Sawiti selalu mendukung kegemaran dan hobi sang anak tersebut. Terlebih lagi, dari rizki yang didapatnya Ki Suparno Hadi bisa menghidupi keluarga dan menyekolahkan anak-anaknya.[140] Tak hanya itu, anak-anak Ki Suparno Hadi juga sanggat bangga dengan kerja keras sang bapak. Siang malam dilakoninya demi melangsungkan kehidupannya.[141] Kebahagiaan juga dirasakan oleh adik-adik Ki Suparno Hadi. Pasalnya, mereka juga sangat terbantu dalam perekonomian keluarganya.[142]

Eka Yulianingsih, Kepala Desa setempat juga menyatakan rasa bangganya. Ia mengaku bahwa Desa Karangandong mempunyai bibit dalang yang terkenal seantreo Surabaya. Dengan begitu, tidak hanya pribadi Ki Suparno Hadi yang populer, desa tempat tinggalnya pun ikut merasakan ketenarannya.[143]

Beberapa tokoh masyarakat penikmat wayang kulit juga mengaku puas dengan wayang yang disajikan oleh Ki Suparno Hadi. Luwes dan lucu adalah beberapa kalimat yang muncul dari pendapat penikmat wayang kulit Ki Suparno Hadi. Tak hanya itu, pengetahuan sejarah tentang wayang Ki Suparno Hadi juga diakui oleh para masyarakat. Tak lepas dari itu semua, tentu ada beberapa pihak yang kontroversi dengan wayang yang disajikan oleh Ki Suparno Hadi.

---

[140] Sawiti, *Wawancara*, Gresik. 16 Juni 2020.
[141] Bagus Adi Sucipto, *Wawancara*, Gresik. 16 Juni 2020.
[142] Subur, *Wawancara*, Gresik. 16 Juni 2020.
[143] Eka Yulianingsih, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# BAB IV

# RESEPSI DAN PENGGUNAAN HADIS DALAM PAGELARAN WAYANG KULIT KI SUPARNO HADI

Pagelaran wayang kulit pada dasarnya adalah sebuah pementasan yang berisi nilai-nilai dan nasehat bagi manusia. Unsur utama dalam wayang kulit adalah seorang dalang. Oleh karena itu, dalang diibaratkan sebagai seorang dai yang memberikan nasehat kepada khalayak umum. Begitupun seorang dalang, ia akan menyampaikan pesan-pesan khusus yang diselipkan kedalam pagelarannya, baik itu berupa kalimat langsung, atau seiring dengan berjalannya alur cerita, atau bahkan melalui simbol-simbol wayang yang digunakannya. Pada penelitian ini, penulis memilih Ki Suparno Hadi sebagai subyek utama tentunya tidak serta merta, tetapi melalui beberapa alasan. Diantara alasan atau sebab-sebab Ki Suparno Hadi yang penulis jadikan subyek utama dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Ki Suparno Hadi merupakan dalang senior yang ketenarannya sudah di dengar oleh banyak orang penggiat wayang kulit atau bahkan masyarakat secara umum, khususnya daerah Jawa Timur-an.
2. Ki Suparno Hadi pernah meraih penghargaan sebagai penyaji wayang kulit atau dalang terbaik pada masanya.
3. Berdasarkan informasi yang penulis dapatkan dari para tetangga beliau, Ki Suparno Hadi mempunyai nilai spiritual yang tinggi. Maka tak heran jika masyarakat sekitar tempat tinggal beliau biasa memanggilnya dengan sebutan "*abah*".[144] Oleh sebab itu, penelitian yang memusatkan kajiannya pada bidang

[144] *Abah* adalah panggilan untuk orang yang dianggap alim oleh orang lain. Panggilan ini juga dipakai untuk orang yang selesai menunaikan ibadah haji.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

hadis ini sangat cocok apabila menjadikan Ki Suparno Hadi sebagai informan utama dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini tidak akan sanggup merangkum seluruh pagelaran yang di adakan Ki Suparno Hadi sejak profesi dalang dilakoninya. Oleh sebab itu, penulis hanya mengambil beberapa sampel untuk dijadikan titik acuan dan sumber utama dalam penelitian ini.

Dengan demikian, pada bab ini penulis akan terlebih dahulu meresepsikan hadis dalam wayang kulit Ki Suparno Hadi lalu selanjutnya mencantumkan sinopsis dari satu Pagelaran yang akan dielaborasi pada sub-bab selanjutnya.

## A. Bentuk Resepsi Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi

Pada bagian ini, penulis akan mencoba mengungkap dan memaparkan adanya resepsi hadis dalam wayang kulit. Dalam hal ini, resepsi sendiri diartikan sebagai penerimaan. Edi Sedyawati mengatakan bahwa suatu perkumpulan masyarakat yang dapat menerima ajaran atau agama baru adalah ketika mereka sudah mempunyai dan membentuk kebudayaan sebelumnya. Dan ajaran atau agama baru itu sendiri dapat memperoleh resepsi atau penerimaan yang bervariasi dari berbagai satuan masyarakat.[145] Dalam penelitian ini yang dimaksudkan dengan Resepsi Hadis dalam wayang kulit adalah penerimaan hadis dalam pagelaran wayang kulit itu sendiri. Maka dalam penelitian ini penulis membagi bentuk resepsi hadis dalam berbagai macam yaitu Resepsi Simbolis, Resepsi Historis, Resepsi Filosofis, Resepsi Estesis, dan Resepsi Eksegesis.

### 1. Resepsi Simbolis

Tidak bisa dipungkiri bahwa dalam wayang kulit banyak sekali terdapat simbol-simbol yang kadang simbol tersebut hanya bisa dipahami oleh sebagian

[145] Edi Sedyawati, *Kebudayaan di Nusantara: dari Keris, Tor-tor sampai Industri Budaya* (Jakarta: Komunitas Bambu, 2014), 467.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

orang tertentu. Oleh karena itu, teori Geertz yang penulis usung sangat tepat untuk mengungkapkan makna dari setiap simbol yang terdapat dalam wayang kulit. Geertz mengatakan bahwa kebudayaan adalah sebuah ide yang tertuangkan dalam sebuah simbol yang dengan simbol tersebut masyarakat menjalani kehidupan mereka serta mengekspresikan kesadaran melalui simbol tersebut.[146]

Resepsi simbolis ini dimaksudkan pada penerimaan atau perwujudan hadis dalam bentuk simbol-simbol yang terdapat atau ditampilkan pada pagelaran wayang kulit. Nilai-nilai hadis yang terkandung dalam simbol-simbol budaya wayang kulit tersebut sudah melebur sehingga menjadikannya samar dan kadang sulit untuk dipahami. Maka inilah yang disebut dengan akulturasi nilai-nilai hadis ke dalam budaya wayang kulit.

Dalam pagelaran Ki Suparno Hadi, simbol-simbol wayang kulit yang merefleksikan ajaran agama termasuk hadis salah satunya adalah penggunaan tokoh atau lakon punakawan. Meskipun pakem ini juga dilakoni oleh sebagian besar dalang Indonesia, termasuk Ki Suparno Hadi. Pada pagelaran Ki Suparno Hadi, lakon punakawan dimunculkan untuk menghibur dan menasihati para ksatria dalam sebuah perjalanan. Oleh karena itu, lakon Punakawan ini dimunculkan untuk sesi *dagelan* (lawakan) di tengah cerita. Tokoh punakawan ini dimainkan dalam sesi *gara-gara*.[147] Dalam semua lakon yang dimainkan oleh Ki Suparno Hadi, pada permulaan pementasan tidak ada adegan bunuh membunuh sampai lakon *gara-gara* ini dimainkan. Maka dalam falsafah orang jawa mengatakan, "*janganlah emosi kita diperturutkan dalam mengatasi setiap masalah.*" Tentunya

---

[146] Clifford Geertz, *Religion as Cultural System* terj. Inyiak Ridwan Munzir dan M. Syukri (Yogyakarta: IRCiSol), 342.

[147] *Gara-gara* adalah adegan penting dalam pementasan wayang. Ia adalah sebuah situasi yang menggambarkan keadaan alam semesta. Setelah gara-gara ini dimainkan, maka muncullah punakwan. Lihat Ardian Kresna, *Punakawan; Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa* (Yogyakarta: Narasi, 2012), 30.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

hal ini sejalan dengan apa yang telah disampaikan oleh agama kita dalam al-Quran dan hadis. Allah Swt berfirman:

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)[148]

"Dan bersegeralah kamu mencari ampunan dari tuhanmu dan mendapatkan surga yang luasnya seluas langit dan bumi yang disediakan bagi orang-orang yang bertaqwa. (yaitu) orang yang berinfaq baik diwaktu lapang atau sempit, dan orang-orang yang menahan amarahnya, dan memaafkan kesalahan orang lain. Dan Allah mencintai orang yang berbuat kebaikan."

Maka dalam ayat tersebut disebutkan dengan jelas bahwa menahan amarah merupakan salah satu hal yang harus dilakukan untuk mencapai ketakwaan. Maka alur wayang kulit terlebih dahulu dimulai dengan cerita-cerita baik yang tidak mengedepankan emosi atau amarah.

Selain itu, Nabi Muhammad Saw juga bersabda dalam hadisnya:

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ أَخْبَرَنَا مَالِكٌ عَنِ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ رضى الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرَعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِى يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ. (رواه البخاري)[149]

"Telah menceritakan kepada kami Abdullah bin yusuf telah mengabarkan kepada kami Malik dari ibnu Shihab dari Sa'id bin al-Musayyab dari Abu Hurairah berkata bahwa Rasullah Saw bersabda Orang yang kuat bukanlah dengan bergulat akan tetapi orang yang kuat itu adalah orang yang mampu mengendalikan dirinya ketika marah."

Ketika lakon gara-gara ini sudah dimainkan, barulah muncul adegan peperangan antar ksatria. Hal ini bisa diartikan bahwa apabila jalur musyawarah sudah tidak bisa dilakukan maka terdapat cara lain demi menegakkan kebenaran. Begitupun dalam hal mengajak pada kebenaran dan mencegah kemungkaran, para dai atau pendakwah wajib menempuh pada jalan yang pertama yaitu dengan lisan (*bi al-lisān*) atau member nasehat baik-baik. Jika cara pertama tidak

[148] Al-Qur'an, 3:133-134.
[149] Muhammad bin Ismail al-Bukhari, *al-Jāmi' al-Ṣaḥīḥ* (Beirut: Dar Ibn al-Kathir, 1987), Juz V, 2267.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

memungkinkan barulah kita mencari jalan lain demi menegakkan kebenaran itu. Rentetan alur seperti ini, sangat kental penulis rasakan pada setiap lakon yang dimainkan oleh Ki Suparno Hadi. Tentunya, hal ini juga sejalan dengan apa yang telah disampaikan oleh Allah dan Rasulnya dalam al-Quran dan hadis nabi. Allah Swt berfirman:

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ (125)[150]

"Serulah (manusia)kepada jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pengajaran yang baik, dan berdebatlah dengan mereka dengan jalan yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui siapa yang sesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui siapa yang mendapat petunjuk."

Nabi Muhammad Saw juga bersabda:

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِى شَيْبَةَ حَدَّثَنَا وَكِيعٌ عَنْ سُفْيَانَ ح وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْمُثَنَّى حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ حَدَّثَنَا شُعْبَةُ كِلاَهُمَا عَنْ قَيْسِ بْنِ مُسْلِمٍ عَنْ طَارِقِ بْنِ شِهَابٍ وَهَذَا حَدِيثُ أَبِى بَكْرٍ قَالَ أَوَّلُ مَنْ بَدَأَ بِالْخُطْبَةِ يَوْمَ الْعِيدِ قَبْلَ الصَّلاَةِ مَرْوَانُ فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ الصَّلاَةُ قَبْلَ الْخُطْبَةِ فَقَالَ قَدْ تُرِكَ مَا هُنَالِكَ فَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ أَمَّا هَذَا فَقَدْ قَضَى مَا عَلَيْهِ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَفُ الإِيمَانِ. (رواه المسلم)[151]

"Telah menceritakan kepada kami Abu Bakar bin Abi Shaibah telah menceritakan kepada kami Waqi' dari Sufyan dan (juga terdapat sanad lain) telah menceritakan kepada kami Muhammad bin al-Muthanna telah menceritakan kepada kami Muhammad bin Ja'far telah menceritakan kepada kami Shu'bah (kedua sanadnya) dari Qais bin Muslim dari Thariq bin Shihab dan Abu Bakar berkata yang pertama kali berkhutbah pada hari raya sebelum sholat didirikan adalah Marwan. Lalu seorang laki-laki berdiri dan berkata kepadanya, "Sholat hari raya hendaklah dilakukan sebelum membaca khutbah." Marwan menjawab sungguh apa yang ada dalam khutbah sudah banyak ditinggalkan. Kemudian Abu Sa'id berkata sungguh orang ini telah memutuskan (melakukan) sebagaimana yang pernah aku dengar dari Rasulullah bersabda: "Barang siapa diantara kamu melihat kemungkaran hendaklah ia mencegah kemungkaran itu dengan tangannya. Jika tidak mampu hendaklah mencegahnya dengan lisan, jika tidak mampu juga hendaklah ia mencegahnya dengan hatinya. Itulah selemah-lemahnya iman."

---

[150] Al-Qur'an, 16:125.

[151] Abu al-Husain Muslim bin al-Hajjaj, *al-Jāmi' al-Ṣaḥīh* (Beirut: Dar al-Jail, t. th), Juz I, 50.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Tokoh-tokoh punakawan sendiri terdiri dari beberapa anggota yaitu: Semar, Gareng, Bagong, dan Petruk. *Semar*, berasal dari kata *ismār* yang artinya paku. Ia menggambarkan seorang tokoh yang mempunyai kekuatan fisik dan psikis. Ia juga merepresentasikan seorang pemimpin atau mentor yang baik bagi kehidupan. Oleh karena itu, Ki Suparno Hadi menggambarnya dengan bentuk seperti pakem wayang pada umumnya, yaitu sosok tetua yang bijaksana.

*Nala Gareng* berasal dari kata *nāla qarīn* yang berarti mendapatkan banyak teman. Ia merepresentasikan sebagai seorang tokoh yang supel dan mudah beradaptasi dengan lingkungan, tidak egois, dan berkepribadian menyenangkan, sehingga ia mempunyai banyak teman. Oleh sebab itu, Ki Suparno Hadi menggambarkannya dalam wayangnya dengan bentuk yang luwes dan enak dipandang oleh mata.

*Petruk* berasal dari kata *Fatruk* atau kepanjangan dari *Fatruk Mā Siwa Allah* yang artinya tinggalkanlah semua kecuali Allah Swt. Ia merupakan seorang tokoh yang berorientasi dalam semua tindak-tanduknya pada Allah Swt. ia merupakan representasi dari seorang yang mempunyai jiwa sosial tinggi namun dengan dasar kecintaan pada Allah Swt.

*Bagong* diambil dari kata *bagha* yang berarti menolak. Menolak yang dimaksudkan disini adalah menolak semua hal yang jelek dan tercela, baik untuk dirinya sendiri atau untuk masyarakat secara umum.

Maka simbol-simbol punakawan yang ada dalam wayang kulit Ki Suparno Hadi penulis kategorikan dengan simbol material dan behavioral. Simbol material karena simbol tersebut bisa dilihat dan diraba. Sedangkan simbol behavioral adalah

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

simbol-simbol non-fisik yang di dalamnya mengandung nilai-nilai atau ajaran.[152] Oleh Ki Suparno Hadi, diantara keempat tokoh punakawan, ia hanya menggunakan dua tokoh sesuai dengan wayang yang berkembang di Jawa Timur-an, yaitu Semar dan Bagong. Namun, semua itu tak lepas dari permintaan *ṣāḥib al-ḥājjah* dari pertunjukkan wayang kulit tersebut.[153]

Selain lakon punakawan, terdapat juga lakon Pandawa Lima di dalam pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi. Pandawa Lima ini adalah lakon yang telah diciptakan oleh Sunan Kalijaga, yang mana mereka semua merepresentasikan lima rukun islam yaitu syahadat, salat, puasa, zakat, dan haji. Hal ini telah ditegaskan dalam al-Quran juga hadis nabi. Allah Swt berfirman dalam al-Qur*an*:

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (56)[154]

"Dan laksanakanlah shalat, tunaikanlah zakat, dan taatlah kepada Rasul (Muhammad Saw), agar kamu diberi rahmat."

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (110)[155]

"Dan dirikanlah shalat dan tunaikanlah zakat. Dan segala kebajikan yang kamu kerjakan untuk dirimu, kamu akan mendapatkannya (pahala) di sisi Allah Swt. Sungguh, Allah Maha Melihat apa yang kamu kerjakan."

حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى قَالَ أَخْبَرَنَا حَنْظَلَةُ بْنُ أَبِى سُفْيَانَ عَنْ عِكْرِمَةَ بْنِ خَالِدٍ عَنِ ابْنِ عُمَرَ رضى الله عنهما قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم بُنِىَ الإِسْلاَمُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةِ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلاَةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ وَالْحَجِّ وَصَوْمِ رَمَضَانَ.(رواه البخاري)[156]

"Telah menceritakan pada kami 'Ubaidullah bin Musa telah berkata, telah mengabarkan pada kamu Hanẓalah bin Abi Sufyan dari Ikrimah bin Khalid dari Ibnu 'Umar telah berkata bahwa Rasulullah Saw telah bersabda: "Islam dibangun atas lima yaitu sahadat bahwa tidak ada tuhan selain Allah Swt dan

[152] M. Nurdin Zuhdi dan Sawaun, "Resepsi al-Qur'an dalam Budaya Sekaten di Keraton Yogyakarta," *Maghza*, Vol. 02, No. 1 (Januari-Juni, 2017), 132.
[153] Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik, 16 Juni 2020.
[154] Al-Qur'an, 24:56.
[155] Al-Qur'an, 2:110.
[156] Al-Bukhari, *al-Jāmi' al-Saḥīḥ al-Mukhtaṣar*, 12-13.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nabi Muhammad Saw Rasulullah, mendirikan salat, menunaikan zakat, haji, dan puasa ramadhan." (H.R Bukhari)

Tak hanya wayang kulit yang terdapat simbol-simbol tersembunyi di dalamnya. Dalam ritual sajen makanannya pun terdapat simbol-simbol yang di dalamnya sejatinya memiliki makna tersembunyi. Dalam satu contoh yang penulis ambil dari pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi yang dilaksanakan pada acara nikahan yang dilaksanakan di Dusun Rejosari Desa Sumber Rame Kecamatan Wringinnanom Gresik dalam rangka Sedekah Bumi dan HUT RI yang ke 72, terdapat makanan yang wajib ada dalam sajian yaitu beras, kelapa, apem, dan lain-lain. Dari makanan-makanan tersebut kita bisa ambil contoh apem yang berasal dari kata afwun dalam bahasa arab yang artinya maaf. Maka simbol ini termasuk dalam simbol material dan behavioral. Material karena bisa dilihat mata dan behavioral karena mempunyai nilai dan ajaran.

Selain itu, Ki Suparno Hadi juga menggunakan gamelan dengan berbagai macamnya pada saat pementasan wayang. Perangkat gamelan jawa ini dinamakan dengan bonang. Bonang berasal dari suku kata bon + nang yang berarti babon + menang dan mempunyai maksud baboning kemenangan atau induk kemenangan. Alat inilah yang digunakan oleh Sunan Bonang untuk menarik simpati rakyat agar menerima ajaran agama Islam. Sunan Bonang sendiri dikatakan selain meneliti pengembangan ilmu pengetahuan, beliau juga telah menyempurnakan susunan gamelan atau mengubah irama lagu-lagu -agar lebih bernilai Islami-. (*Kanjeng susuhunan bonang hadamel susulukin ngelmi, kalian hamewahi ricikanipun hing gangsa, hutawi hamewahi lagunipun hing gending*).[157]

**2. Resepsi Historis**

[157] Marsaid, "Islam dan Kebudayaan: Wayang sebagai Media Pendidikan Islam di Nusantara," *Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, Vol. 4, No. 1 (2016) ,115.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Adapun resepsi historis yang dimaksudkan disini adalah penerimaan hadis dalam budaya wayang kulit yang beruba sejarah yang di dalamnya mengandung nilai-nilai Islam. Nilai sejarah Islam yang bersumber pada al-Quran dan hadis ini bisa kita jumpai pada budaya wayang kulit pada umumnya dan wayang kulit Ki Suparno Hadi khususnya.

Oleh sebab itu, berangkat dari paparan yang disampaikan oleh Koentjaraningrat bahwa akulturasi budaya terjadi apabila suatu kelompok masyarakat yang mempunyai budaya tertentu kemudian dihadapkan dengan budaya asing baru yang kemudian kedua unsur yang ada pada kedua budaya tersebut diolah menjadi kebudayaan yang baru.[158] Begitu pula yang terjadi pada wayang kulit pada umumnya.

Berangkat pada teori tersebut, penulis akan mencoba mengungkapkan adanya akulturasi budaya dengan melihat dari sisi historisnya. Sampai saat ini, terindikasi adanya hubungat erat antara budaya Hindu dan Islam yang berkembang pada wayang kulit di Indonesia. Salah satu contohnya adalah falsafah kehidupan manusia yang diaktualisasikan melalui pagelaran wayang kulit. Beberapa kitab Hindu yang menceritakan tentang ajaran tingkah laku telah digubah oleh para pujangga Jawa ke dalam bahasa Kuno. Kemudian barulah masuk Islam ke tanah jawa yang kemudian oleh beberapa anggota walisanga, Sunan Kalijaga salah satunya menggunakan media wayang kulit untuk menyebarkan Islam dan menarik simpati masyarakat. Wayang kulit yang pada awalnya merupakan budaya Hindu, oleh Sunan Kalijaga dialihfungsikan sebagai media penyebaran agama Islam. Oleh sebab itu tak heran jika terdapat tambahan-tamabahan tokoh Islam yang dibuat oleh Sunan Kalijaga, diantaranya adalah tokoh Punakawan. Bertitik pada fakta

[158] Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1990), 220-221.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sejarah inilah, bisa dikatakan bahwa telah terjadi akulturasi budaya Hindu-Islam dalam cerita pewayangan.[159]

Sebagai salah satu buktinya adalah adanya kesamaan konsep ketuhanan Hindu dan Islam yang ada pada Kitab Weda dan al-Quran-Hadis. Dalam R9 weda 1.1164.46 disebutkan:

> "untuk mereka menyebut indra, mitra, waruna, agni dan dia yang bercahaya yaitu garutman yang bersayap elok yang maha esa itu oleh orang-orang yang bijaksana disebutnya dengan banyak nama, seperti agni, yama, dan matarisman."[160]

Allah Swt menyebutkan dalam QS al-A‘raf: 180 berfirman :

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (180)[161]

> "Dan Allah memiliki Asma‘ al-husna (nama-nama) yang baik, maka memohonlah kepadanya dengan menyebut (asma‘ al-husna) tersebut dan tinggalkanlah orang-orang yang menyalah artikan nama-nama-Nya. Mereka kelak akan mendapat balasan dari apa yang mereka kerjakan."

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (1) اللَّهُ الصَّمَدُ (2) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (3) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (4)[162]

> "Katakanlah (Muhammad), "Dialah Allah yang Maha Esa." Allah tempat meminta segala sesuatu. (Allah) tidak beranak dan tidak diperanakkan. Dan tidak ada sesuatu yang setara dengan Dia."

Dan dalam hadis, Nabi Muhammad Saw bersabda:

حَدَّثَنَا أَبُو الْيَمَانِ أَخْبَرَنَا شُعَيْبٌ حَدَّثَنَا أَبُو الزِّنَادِ عَنِ الأَعْرَجِ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ رضى الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا مِائَةً إِلاَّ وَاحِدًا مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ.[163]

> "Sesungguhnya Allah mempunyai 99 nama, seratus kurang satu. Tiadalah seorang menghafal-Nya kecuali dia akan masuk surge. Dia itu tunggal dan menyukai yang tunggal." (HR. Bukhari dan Muslim)

Selain itu, sebelum pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi digelar, masyarakat atau tuan rumah biasanya akan mengadakan ritual kejawen yang

---

[159] Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, 227-228.
[160] Tedi Dia Ismaya, ”Akulturasi Budaya Hindu dan Islam dalam Cerita Pewayangan" (Skripsi – UIN Sunan Kalijaga, 2010), 18.
[161] Al-Qur'an, 7:180.
[162] Al-Qur’an, 112:1-4.
[163] Muhammad bin Abdullah Abu Abdullah al-Hakim al-Naysaburi, *al-Mustadrak 'ala al-Ṣahīḥaini* (Beirut: Dari al-Kutub al-'Ilmiyah, 1990), 62-63.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bernama kenduri.[164] Kenduri adalah sebuah ritual dengan mendatangkan sekumpulan orang (biasanya laki-laki) untuk berdo‘a agar dilancarkan dalam segala urusan dan dikabulkan semua yang dihajatkan. Kenduri ini adalah tradisi masyarakat Jawa, namun dalam aplikasinya sejalan dengan apa yang ada dalam Islam. Kenduri juga diartikan dengan syukuran atau selamatan, yang mempunyai arti bersyukur atas apa yang telah diberikan Allah Swt selama ini. Adapun selamat adalah salah satu doa yang diutarakan agar selamat di dunia dan di akhirat.[165] Tujuan yang dilakukan dalam kenduri ini adalah untuk memupuk persatuan dan kesatuan dalam bermasyarakat. Tidak lupa di dalamnya diselipkan doa yang biasanya dibawakan oleh orang yang dianggap alim atau tua. Maka menurut hemat penulis, kegiatan ini termasuk ke dalam simbol behavioral.

**3. Resepsi Filosofis**

Resepsi Filosofis adalah bagaimana ketika wayang kulit mampu menerima dan menggambarkan fase atau bagian dari perjalanan kehidupan manusia. Setiap bagian dari perjalanan hidup manusia ini telah diatur Allah Swt dan dijelaskan dalam al-Quran dan hadis. Adapun dalam pagelaran wayang kulit, penulis bisa menyimpulkan bahwa pada sebagian besar lakon yang telah dibawakan oleh Ki Suparno Hadi juga menceritakan tentang falsafah kehidupan manusia.

Secara umum, bagian dari kehidupan manusia yang ditampilkan pada pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi adalah:

a. Jejer adalah awal adegan dari pertunjukan wayang kulit. Adegan ini ditandai dengan lahirnya seorang bayi yang kemudian menjadi anak. Dilanjutkan pada fase remaja hingga menjadi dewasa.

---

[164] Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik. 16 Juni 2020.
[165] Fery Taufiq el-Jaquene, *Asal-Usul Orang Jawa* (Yogyakarta: Araska, 2019), 230-231.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

b. Perang Gagal melambangkan perjuangan seorang manusia dewasa dalam menghadapi masalah dan kesulitan dalam hidupnya.

c. Perang Kembang adalah adegan peperangan antara baik dan buruk yang kemudian dimenangkan oleh pihak baik. Adegan ini sebagian besar dilangsungkan pada tengah malam.

d. Perang Brubuh melambangkan sebuah perjuangan dari fase kehidupan manusia yang pada akhirnya bisa menemukan jati diri dan kebahagian hidup.

e. Tancep Kayon adalah adegan yang menandakan berakhirnya sebuah kehidupan manusia. Yang artinya manusia akan kembali ke tanah atau alam baka dan kemudian menghadap pada Tuhan Yang Maha Esa.[166]

Perjalanan pertunjukan ini senada dengan perjalanan hidup manusia. Diawali dengan kelahiran manusia di dunia ini. Dilanjutkan dengan kehidupan dunia yang penuh dengan tantangan dan cobaan. Kadang juga perselisihan dan masalah. Dan ujung kehidupan adalah kematian, yaitu awal mula manusia akan menemui Sang Penciptanya.

**4. Resepsi Estetis**

Resepsi estetis adalah bagaimana pagelaran wayang kulit yang mengandung nilai Islam bisa menerima keindahan-keindahan yang ditampilkan pada pagelaran. Berdasarkan pada apa yang penulis amati, Wayang Kulit Ki Suparno Hadi mempunyai nilai-nilai Estetis yang tidak dimiliki oleh pagelaran wayang kulit yang lainnya. Disamping itu, motif adanya nilai estetis tersebut mengacu pada sisi historis perkembangan wayang yang dikembangkan oleh Sunan Kalijaga. Tentunya, nilai estetis tersebut tidak bertolak belakang dengan ajaran Islam, bahkan searah dan sejalur dengan sejarah berkembangnya Islam.

---

[166] Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik. 16 Juni 2020. Lihat Elly Herlyna, "Pagelaran Wayang Purwa sebagai Media Penanaman Nilai Religius Islam pada Masyarakat Jawa," *Thaqafiyyat: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam*, Vol. 14, No. 1 (2013), 137.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Salah satu nilai estetis yang penulis dapatkan adalah penggunaan musik-musik islami pada pagelaran wayang kulit. Salah satu diantaranya adalah rebana. Jika kita menelisik sejarah Islam, kita akan menemukan bagaimana saat kedatangan Nabi ke kota Yatsrib (Madinah, saat ini) disambut oleh para sahabat Anshor dengan tabuhan rebana.

Selain rebana, penulis juga menemukan tembang-tembang Islami yang dinyanyikan oleh para sinden saat pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi. Salah satu tembang Islami yang dinyanyikan adalah *Salawat Badar* dan *Miftah al-Jannah*.

Adapun *Salawat Badar* adalah :

صلاة الله سلام الله　　على طه رسول الله

صلاة الله سلام الله　　على يس حبيب الله

توسلنا ببسم الله　　و بالهادي رسول الله

و كل مجاهد لله　　لأهل البدر يا الله

| | |
|---|---|
| "Shalawat Allah Salam Allah | Semoga dilimpahkan pada Taha (Nabi Muhammad) Rasulullah |
| Shalawat Allah Salam Allah | Semoga dilimpahkan pada Yasin (Nabi Muhammad) Kekasih Allah |
| Kami bertawassul dengan bismillah | Dan dengan Hadi (Nabi Muhammad) utusan Allah |
| Dan setiap pejuang di jalan Allah | (yaitu) Orang-orang yang gugur di Perang Badar." |

Sedangkan bacaan *Shalawat Miftah al-Jannah* adalah:

مفتاح الجنة لا إله إلا الله　　لا إله إلا الله محمد رسول الله

"Kunci surga adalah bacaan "La Ilaha Illa Allah Muhammad Rasulullah" (Tidak ada tuhan selain Allah Swt dan Nabi Muhammad adalah utusan Allah Swt)

Tak hanya itu, bentuk-bentuk unik dari wayang Ki Suparno Hadi juga mempunyai nilai estetis yang tinggi. Beberapa tokoh baik, digambarkan oleh Ki Suparno Hadi dengan warna putih, contohnya Anoman. Dan tokoh-tokoh yang jelek menggunakan warna merah dan kadang juga hitam. Hal ini selain

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mengandung keindahan, tentu Ki Suparno Hadi mempunyai maksud tersendiri. Bagi beliau, putih selalu melambangkan kesucian dan kebaikan, sedangkan merah dan hitam melambangkan angkara murka dan kemarahan.

**5. Resepsi Eksegesis**

Adapun yang dimaksud dengan resepsi eksegesis adalah bentuk penerimaan hadis terhadap nilai-nilai yang terkandung di dalam Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi. Sejatinya, banyak sekali nilai-nilai hadis yang bisa dipetik dari pertunjukkan wayang kulit, terkhusus Ki Suparno Hadi. Namun, disini penulis akan menyampaikan beberapa diantaranya.

Diantara beberapa pertunjukkan yang dibawakan oleh Ki Suparno Hadi, penulis menemukan bahwa Ki Suparno Hadi biasa menggunakan kalimat *Kanjeng Nabi* dan *Gusti Pengeran*. Maksud dari kata-kata tersebut bahwa *Kanjeng Nabi* adalah sebutan untuk Nabi Muhammad Saw dan *Gusti Pengeran* adalah Allah Swt. Penggunaan seperti itu dimaksukan oleh Ki Suparno Hadi agar lebih familiar di telinga masyarakat, khususnya masyarakat Jawa. Sehingga ia bisa menyelipkan pitutur-pitutur luhur bernafaskan Islami tanpa menggurui masyarakat. Tentunya pemahaman tersebut sedikit banyak telah mempengaruhi perilaku kehidupan masyarakat yang mendengarkannya.

Selain itu, pitutur dan nasehat adalah unsur utama yang ingin dihadirkan oleh Ki Suparno Hadi dalam setiap pagelarannya. Maka, simbol-simbol kalimat yang diresepsikan oleh Ki Suparno Hadi itulah yang akan dimaknai oleh pendengarnya dan kemudian dijadikan pedoman kehidupan. Adapun ajaran dan nilai tersebut akan penulis paparkan pada sub-bab berikutnya.

## B. Sinopsis Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi berlangsung rata-rata sepanjang 7 jam. Pakeliran ini biasanya diakhiri beberapa menit menjelang adzan subuh di kumandangkan. Dalam setahun, penulis menemukan bahwa Ki Suparno Hadi tidak hanya menggelar satu atau dua kali pakeliran, melainkan berpuluh-puluh kali pementasan. Oleh sebab itu, pada sub-bab ini penulis tidak akan mampu meresepsikan semua pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi satu persatu. Penulis akan mencoba menghadirkan satu lakon yang dimainkan oleh Ki Suparno Hadi sebagai titik fokus utama. Pembatasan ini dirasa akan semakin mempermudah kita memahami bagaimana konsepsi resepsi yang ada pada pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi.

Diantara semua lakon yang dibawakan oleh Ki Suparno Hadi, penulis menemukan bahwa Raden Werkudara atau Bima Sena yang sering dibawakan dalam pagelaran, meskipun lakon pertunjukkan merupakan permintaan dari tuan rumah. Terlepas dari itu semua, Ki Suparno Hadi pun tidak pernah mengakui bahwa Lakon Bima adalah lakon yang paling digemarinya, karena baginya semua lakon mempunyai kelebihan dan kekurangannya masing-masing. Maka dalam sub-bab ini, penulis memilih lakon "Seno Babat" sebagai pembahasan utama dalam sub-bab ini. Tentunya ini berdasarkan beberapa alasan diantaranya:

1. Bima merupakan anggota Pandawa Lima yang kedua. Ia digambarkan sebagai sosok Ksatria yang banyak membantu sesama. Oleh sebab itu, tidak menutup kemungkinan di dalamnya akan banyak nasehat atau pitutur yang akan disampaikan.
2. Lakon Bima sering menjadi permintaan di kalangan masyarakat.
3. Lakon ini dibawakan dalam rangka Sedakah Bumi dan Ulang Tahun desa. Sehingga penulis menyakini bahwa sang dalang akan sedikit banyak memberikan nasehat tentang keutamaan sadaqah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Maka sebelum meneliti isi dari pagelaran, penulis akan mencoba menyajikan sinopsis dari Lakon "Seno Babat" yang digelar pada 19 Agustus 2017 di daerah Dusun Rejosari Desa Sumber Rame Wringinnanom Gresik Jawa Timur dalam rangka Peringatan Sedekah Bumi dan Ulang Tahun desa ke-39. Penulis tidak langsung mengikuti pagelaran ini. Akan tetapi akses yang penulis dapatkan berasal dari kaset VCD yang ada. Namun, di lain hari, penulis telah mengikuti pagelaran yang di adakan di Desa Slempit Kedamean Gresik. Sinopsis ini bertujuan untuk menggambarkan konteks secara global mengenai inti cerita dari lakon "Seno Babat."

Cerita ini dimulai dari suatu negara Astina yang dipimpin oleh Prabu Pandu Dewanata.[167] Prabu Pandu mempunyai anak berjumlah lima orang dari dua istri, yaitu Dewi Kunthi yang melahirkan tiga anak lelaki[168] dan Dewi Madrim yang melahirkan dua anak laki-laki kembar.[169] Tersebutlah mereka dikemudian hari dengan nama Pandawa Lima. Namun, pada saat sang ayah memerintah Negara Astina ini, sang anak masih dalam usia belia.

Pada suatu hari, Prabu Pandu Dewanata akan menemui ajalnya. Sebelum meninggal, ia menitipkan suatu pesan pada sang saudara, Prabu Destarastra.[170] Prabu Destarastra adalah kakak se-ayahnya, ia dilahirkan dari Ibu Dewi Ambika. ”Kelak jika anak-anakku sudah besar, serahkanlah Negara Astina ini kepada mereka,” pesan sang adik pada kakaknya.

---

[167] Setelah menjadi Raja Negara Astina, Prabu Pandu Dewanata mengubah namanya menjadi Prabu Pandu Dewayana. Ia adalah putra dari Begawan Abiyasa dengan sang istri yang bernama Dewi Ambalika. Prabu Pandu Dewayana dilahirkan dalam keadaan putih (albino) dan leher yang miring (tengeng). Lihat Bendung Layung Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang* (Yogyakarta: Narasi, 2011), 315.

[168] Tiga anak lelaki tersebut adalah Puntadewa, Werkudara, dan Arjuna.

[169] Anak kembar tersebut adalah Nakula dan Sadewa.

[170] Prabu Destarastra adalah anak dari Begawan Abiyasa dan ibu Dewi Ambika. Ia dengan Prabu Pandu merupakan saudara se-ayah. Prabu Destarastra dilahirkan dalam keadaan buta sejak lahir. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 286.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Maka berceritalah Prabu Destarastra pada sang Istri Dewi Gendari[171] yang pada sat itu juga ada Sengkuni[172], adik dari Dewi Gendari. "Wahai istriku, Gendari…saudaruku menitipkan Negara Astika ini padaku. Jikalau nanti Pandawa sudah besar, aku harus menyerahkan kembali pada mereka, "jelas Prabu Destarastra pada sang istri.

Menukil cerita sebelumnya, bahwa sebelum menikahi sang istri Dewi Gendari, Prabu Destarastra diberikan pilihan terhadap tiga orang perempuan yang akan dinikahinya, yaitu Dewi Kunthi, Dewi Madrim, dan Dewi Gendari. Ketiga perempuan tersebut sebenarnya merupakan calon istri Prabu Pandu. Tapi karena kebesaran hatinya, ia mempersilahkan sang kakak untuk memilih terlebih dahulu. Setelah dipertimbangkan, terpilihlah Dewi Gendari sebagai calon istrinya. Terpilihnya Dewi Gendari sebagai calonnya karena ia terlihat bahwa kelak akan melahirkan banyak anak. Oleh sebab itu, di kemudian hari, dari hasil pernikahannya dengan Dewi Gendari melahirkan seratus anak dan kelak anak keturunannya tersebut dinamakan dengan Bangsa Kuru Hawa, atau Kurawa.

Maka ketika sang Prabu Destarastra menyampaikan keinginannya untuk mengembalikan tahta Astina pada Pandawa, sang istri, Dewi Gendari pun menangis mendengar keputusan sang suami. Prabu Destarastra mengaku takut akan mendapatkan dosa karena tidak memenuhi janjinya kepada sang adik, Prabu Pandu Dewanata. Namun, Dewi Gendari terus menangis, ia menyesal karena telah menikah dengan Prabu Destarastra yang buta. Ditambah lagi, ketika ia telah mendapatkan pangkat, Prabu Destarastra tidak lagi memikirkan nasib anak-anaknya yang berjumlah

---

[171] Dewi Gendari adalah putri dari Raja Negara Gandaradesa (Plasajenar) yaitu Prabu Gandara. Ia merupakan ibu dari para Kurawa yang berjumlah seratus. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 287.

[172] Sengkuni bernama muda Arya Suman dan Trigantalpati. Ia adalah putra dari Prabu Suwela (Gandara) dengan ibu Dewi Gandhini. Sengkuni adalah patih Negara Astina saat dipimpin oleh kakak iparnya, yaitu Prabu Destarastra. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 333.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

100. Dewi Gendari juga memaksa meminta cerai jikalau Prabu Destarastra tetap ingin menyerahkan Astina pada Pandawa.

Sengkuni, yang merupakan adik dari Dewi Gendari dan paman Kurawa ikut merasakan kesedihan yang dialami oleh sang kakak. Ia juga mencoba ikut merayu sang kakak, Prabu Destarastra agar tidak menyerahkan kembali tahta Astina kepada Pandawa. Namun, bujukan dan rayuannya pun tak mempan dihadapan Prabu Destarasta. Ia tetap merasa takut dengan neraka dan ancaman dari Yang Maha Kuasa.

Selanjutnya, datanglah sang anak sulung dari Kurawa, sebut saja Raden Kurupati atau disebut juga Raden Jakapitana.[173] Ditengah perkelahian antara sang ayah dan ibunya, ia datang menjadi penengah. Raden Kurupati mengaku bersedia dan setuju dengan pendapat sang ayahanda untuk menyerahkan kembali Astina kepada Pandawa. Namun, ia meminta sang ayah untuk memenuhi satu permintaannya, yaitu mati. Dengan ajian atau kekuatan yang dimiliki sang ayah, yaitu *Gembala Geni* ia ingin mati di tangan ayahnya sendiri.

Melihat pengakuan dan keinginan sang anak tersebut, akhirnya hati Prabu Destarastra luluh. Ia mengaku bahwa kelak Astina tidak akan diserahkan kembali pada Pandawa. Prabu Destarastra juga bersedia menanggung dosa dan neraka demi sang anak. Pada saat itu juga, ia juga meminta pada sang anak, Raden Kurupati untuk memerintah Astina pada saat itu.

Selang beberapa waktu, beberapa dari anggota Pandawa dan juga anak-anaknya telah mendapatkan kabar bahwa Negara Astina itu adalah hak milik mereka

[173] Nama lain dari Raden Kurupati adalah Jaka Pitana, Arya Suyudana, dan Kurawanindra. Ia adalah putra sulung Kurawa, anak Dewi Gendari dan Prabu Destarastra. Saat menjabat sebagai Raja Astina, ia didampingi sang istri yaitu Dewi Banowati, putri Prabu Salya. Bersama permaisyurinya, ia mendapatkan anak Raden Lesmana Mandrakumara dan Dewi Lesmanawati. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 410-411.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang dititipkan pada saudara sang ayah, Prabu Destarastra. Datanglah Sena[174] ingin menagih hak mereka (mewakili Pandawa) pada Prabu Destarastra.

Melihat kedatangan Sena, Prabu Destarastra kaget karena Sena tidak memberi kabar tentang kedatangannya. Seperti yang dilakukannya pada sang ayah, terlebih dahulu Sena mengucapkan salam hormatnya pada sang Prabu Destarastra. Kemudian olehnya ditanya perihal kedatangannya ke Negara Astina ini. Sena pun menyampaikan keinginan bahwa ia ingin mengambil titipan sang ayah berupa Negara Astina ini. Oleh Patih Sengkuni berita itu ditampis. Dan memang benar, sesuai dengan firasatnya dan juga pesan sang ibu, Dewi Kunti bahwa Negara Astina sekarang sudah dipenuhi dengan keangkaramurkaan. Akhirnya, Prabu Destarastra menyuruh sang anak sulung, Raden Kurupati untuk menyerang Sena.

Ditemani dengan saudaranya yang lain, Raden Kurupati menyerang Sena dengan mengikatnya. Namun, keajaiban pun terjadi. Seno berhasil lolos dari sergapan para Kurawa. Hal ini terjadi karena dulu saat dilahirkan, Sena dalam keadaan bungkus (placenta tidak pecah di dalam lahir). Placenta itu bisa pecah ketika diseret kereta oleh Gajah Sena yang merupakan penjelmaan dari Batara Gana. Oleh sebab itu, tak heran jika Sena kemudian justru bertambah kuat dan pada akhirnya bisa terlepas dari cengkraman Kurawa yang dipimpin oleh Raden Kurupati.

Kartamarma[175], salah satu anggota Kurawa pun tidak terima. Ia juga mengajukan banding pada Sena. Oleh Sena pun juga diterima tantangan tersebut. Kemudian datanglah Mujeni atau bapak dari Antahmaulana.[176] Ia memberikan

---

[174] Nama lain dari Sena adalah Bima, Werkudara, Bratasena, Jagal Bilawa, Balawan, dan Wijasena dalam wayang Jawa Timur-an. Ia adalah putra kedua Pandawa, anak Prabu Pandu Dewanata dan Dewi Kunti. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 387.

[175] Kartamarma adalah salah satu putra Kurawa. Ia menikah dengan Dewi Karastri, putrid Raja Banyutinalang. Setelah sang mertua meninggal, ia menggantikannya menduduki tahta Negara Banyutinalang. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 431.

[176] Dalam cerita wayang Jawa Timuran, Mujeni adalah salah satu tokoh Punakawan yang membantu orang-orang istana. Bagus Sukmono Aji, *Wawancara*, Gresik. 18 Juni 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

nasehat bahwa yang seharusnya menyerang Sena adalah yang sebanding badan dan kekuatannya, yaitu Dursasana[177], adik dari Kurupati yang juga mempunyai badan kekar. Karena merasa khawatir terjadinya pertengkaran, Kurupati pun datang ke Sena meminta agar tidak terjadi pertengkaran kembali sesama saudara.

Sengkunipun datang pada Sena mengatakan bahwa Sena dipanggil oleh Prabu Destarastra. Setibanya di Negara Astina, Destarastra pun mengklarifikasi bahwa apa yang telah dilakukan oleh saudaranya, Kurawa semata-mata hanyalah ingin mengetahui kekuatan Sena yang akan memegang Negara Astina. Prabu Destarastra berjanji bahwa setelah ini, Negara Astina akan diserahkan kembali ke tangan Sena.

Namun sebelum menyerahkan tahta Astina, ia mempunyai satu permintaan pada Sena. Permintaan tersebut adalah Prabu Destarastra ingin memegang dada Raden Sena. Ia mengatakan ingin mengetahui selapang apakah dada Sena yang akan diserahkan kembali warisan sang Ayah. Namun, Raden Sena telah mengetahui sebelumnya -wasiat dari sang ibu, Dewi Kunthi- bahwa Prabu Destarastra mempunyai kekuatan berupa Gembala Geni, yaitu apabila disentuhkan pada manusia niscaya manusia itu akan hancur lebur. Dengan melihat seperti itu, akhirnya Raden Sena menaru sebuah Besi Balitung tepat di depannya untuk melindunginya dari Gembala Geni. Melihat kejadian seperti itu, Sengkuni ingin mengatakan pada kakaknya, Prabu Desratastra yang buta, namun dibungkam mulutnya oleh Raden Sena.

Setelah dikeluarkannya Gembala Geni, Prabu Destarastra mengira bahwa Raden Sena telah meninggal. Namun hal tersebut disangkal oleh Sengkuni. Raden Seno pun akhirnya marah melihat perbuatan Prabu Desrarastra yang ingin membunuhnya tersebut. Untuk meredam amarahnya, akhirnya Prabu Destarastra mengatakan bahwa akan menyerahkan Hutan Amarta pada Raden Sena untuk dibabat.

---

[177] Dursasana adalah adik dari Duryudana atau Kurupati. Ia mempunyai badan yang gagah, tinggi, besar dan bersifat sombong serta suka semena-mena. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 407.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Yang kemudian hari bisa digunakan untuk mendirikan kerajaan baru. Tanpa mempertimbangkannya lagi, Raden Sena menerima pemberian Prabu Destarastra berupa Hutan Amarta, yaitu hutan belantara yang masih dipenuhi dengan makhluk halus.

Dalam perjalanannya menuju Hutan Amartha, Raden Sena bertemu dengan saudara bungsu sang kakak yaitu Paman Yama Widura.[178] Sang paman menasehati agar keponakannya tersebut tidak perti ke Hutan Amartha yang diketahui telah banyak memakan korban. Ia juga memberi kabar bahwa memang Negara Astina sekarang sudah berbeda dengan zaman dulu ketika masih dipegang oleh Prabu Pandu Dewanata. Yama Widura juga mengatakan bahwa pada dasarnya, Prabu Destarastra baik, namun ia banyak terhasut oleh sang istri, Dewi Gendari. Raden Sena pun menerima nasehat dari sang paman. Namun, keinginannya untuk tetap pergi ke Hutan Amartha sudah kuat. Akhirnya, pergilah Raden Sena dengan restu sang paman.

Sesampainya di Hutan Amartha, ia menumpas seluruh penghuni dari hutan tersebut berupa makhluk-makhluk halus. Selain itu, ia juga bertemu dengan macan yang menggigit pupu kanannya. Dengan kekuatan berupa Kuku Pancanaka, sang macan berhasil ia kalahkan. Tak hanya itu, kekuatan sang macan pun beralih ke dirinya. Di sisi lain, para jin-jin pun berunding bahwa telah datang sesorang yang akan membuat kerusuhan di tempat mereka, dan mereka semua akan bersatu melawan Raden Sena.

Ketika para jin yang ada di Hutan Amartha sedang berkumpul, datanglah Resi Anggara Parna. Sang Resi menasehati bahwa jika kalian para jin ingin masuk surga, kalian harus *nyawiji* (menjadi satu) pada anak-anak putra Pandu. Mereka harus

[178] Yama Widura adalah adik dari Prabu Destarastra dan Prabu Pandu Dewanata. Ia dilahirkan dari ibu yang berebda, yaitu Dewi Niken Datri. Ia mempunyai cacat bawaan dari lahir yaitu kakinya yang pincang sebelah. Yama WIdura menikah dengan Dewi Padmarini dan mempunyai anak bernama Raden Sanjaya. Lihat: Kuning, *Atlas Tokoh-tokoh Wayang*, 349.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

membantu, bukan malah membuat perkelahian. Nasehat sang Resi pun diabaikan, mereka tetap ingin bertempur melawan Raden Sena karena telah mengusik tempatnya. Maka Resi pun berpesan bahwa ia akan menurunkan ilmunya berupa Oyot Bayura dan Watu Timpuru pada Tranggana yang kelak akan menghancurkan jin-jin yang ada pada Hutan Amartha.

Akhirnya oleh Pak Lurah Semar, atas inisiatif Raden Tranggana, Raden Sena diberikan ilmu Lenga Jayeng Katon. Dengan ilmu tersebut, Raden Seno bisa melihat jin-jin atau makhluk ghaib. Akhirnya terjadilah pertempuan makhluk-makhluk ghaib yang ada di Hutan Amartha dengan Raden Sena. Para makhluk halus mengeluarkan jurus yang berupa Pedut Mawawisa. Dengan jurus ini, Raden Sena terperangkap.

Setelah terperangkapnya Raden Sena dengan ajian Pedhut Mawawisa, datanglah Dewi Arimbi yang membantu menyelamatkan Raden Sena. Setelah diselamatkan, Dewi Arimbi jatuh cinta padanya. Karena telah direstui sang ibu, Dewi Kunti akhirnya Raden Sena menikah dengan Dewi Arimbi.

Pada sisi lain, akhirnya para jin membantu kehidupan Pandawa dan *nyawiji* pada diri masing-masing Pandawa. Setelah itu, hiduplah Pandawa dengan tentram di Negara Amartha yang telah dibabat oleh Raden Sena.

## C. Resepsi dan Penggunaan Hadis dalam Pagelaran Wayang Kulit Ki Suparno Hadi Lakon Sena Babat

Hadis-hadis yang digunakan baik dengan lafadznya sepenanggal atau sepenuhnya atau bahkan maknanya adalah fokus utama dalam sub-bab ini. Deskripsi dan analisis terhadap hadis-hadis yang ada dalam Pagelaran Wayang Kulit bertujuan untuk menunjukkan mengapa, bagaimana dan pada bagian mana Ki Suparno Hadi memasukkan unsur-unsur pemaknaan hadis dalam pagelarannya. Tidak hanya pada

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

jalan cerita atau lakonnya, Ki Suparno Hadi juga memasukkan unsur-unsur nilai pemaknaan hadis pada musik gamelan pengiringnya atau pun gending-gendhingnya.

Seperti yang telah penulis sebutkan pada bab I bahwa penelitian ini menggunakan teori Antropologi Interpretatif yang diusung oleh Geertz sebagai pisau analisis. Teori tersebut mengungkapkan bahwa simbol-simbol yang ada merupakan pengungkapan atau perwujudan sebuah makna atau nilai yang dipakai oleh masyarakat atau manusia dalam tatanan kehidupannya.[179] Oleh karena itu, pada bagian ini penulis akan membahas simbol-simbol atau dalam hal ini adalah makna-makna hadis yang terkandung di dalam Lakon Seno Babat yang dibawakan oleh dalang Ki Suparno Hadi. Yang kemudian dengan simbol-simbol tersebut, masyarakat memahaminya sebagai nilai ajaran atau nasehat yang digunakan dalam menjalani hidupnya.

Ki Suparno Hadi menganggap bahwa apa yang akan disampaikannya dalam pakeliran tidak hanya semata untuk menghibur. Beliau menyakini bahwa banyak makna nasehat yang terkandung di dalamnya. Maka dari itu, berbekal pada pengetahuannya tentang nilai-nilai agama, yang dalam hal ini al-Quran dan Hadis, Ki Suparno Hadi sebagai subyek utama dalam pagelaran wayang merasa harus mengintisarikan ajaran tersebut dalam sebuah nasehat yang diselipkan dalam setiap lakon yang dibawakannya. Sehingga, besar harapan Ki Suparno Hadi, masyarakat yang mendengarkannya tidak hanya terhibur melainkan mendapatkan nasehat dan juga pelajaran. Bagi Ki Suparno tidak peduli seberapa banyak penontonnya, yang penting niat *Lillahi Ta'ala*.[180]

Berdasarkan pernyataan Ki Suparno Hadi, penulis menyimpulkan bahwa konsepsi pernyataan tersebut terkandung dalam hadis:

---

[179] Daniel L. Pals, *Seven Teories of Religion* terj Inyiak Ridwan Muzir dan M. Syukri (Yogyakarta: IRCiSoD, 2011), 341.
[180] Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik. 14 Maret 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حدثنا الحميدي عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان قال حدثنا يحيى بن سعيد الأنصاري قال أخبرني محمد بن إبراهيم التيمي أنه سمع علقمة بن وقاص الليثي يقول سمعت عمر بن الخطاب رضي الله عنه على المنبر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم يقول ( إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرىء ما نوى فمن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو إلى امرأة ينكحها فهجرته إلى ما جاهر إليه ). رواه البخاري[181]

"Telah menceritakan kepada kami al-humaidi Abdullah bin al-Zubair telah berkata, telah menceritakan kepada kami Sufyan telah berkata, telah menceritakan kepada kami Yahya bin Sa'id al-Ansari telah berkata, telah mengabarkan kepadaku Muhammad bin Ibrahim al-Tamimi bahwa sesungguhnya ia telah mendengar 'Alqamah bin Waqos al-Laithi berkata, aku telah mendengar Umar bin al-Khattab berkhutbah di atas mimbar, kemudia dia berkata aku telah mendengar Rasullah Saw bersabda: "Sesungguhnya setiap perbuatan di dasarkan pada niat. Dan balasan bagi tiap orang tergantung dari niatnya. Barangsiapa berniat hijrah Karen dunia yang ingin digapainya atau karena seseorang perempuan yang ingin dinikahinya, maka hijrahnya adalah kepada apa yang dia niatkan."

Ki Suparno Hadi mengaku tidak mempunyai aturan khusus dalam menyampaikan alur pakelirannya. Semua berjalan sesuai dengan naluri dan pengalamannya. Di sisi lain, Ki Suparno Hadi di beberapa tempat juga mengubah alur cerita yang asli menjadi nilai-nilai agama yang dipelajarinya selama ini.

Sebelum memulai analisis pada Lakon Sena Babat, penulis terlebih dahulu menguraikan persiapan yang dilakukan Ki Suparno Hadi sebelum pementasan wayang. Baru kemudian pada saat pagelaran dan selanjutnya setelah pakeliran usai.

**1. Sebelum Pagelaran**

Wayang Kulit adalah profesi yang telah dijalani Ki Suparno Hadi sejak ia masih kecil. Tak hanya sebagai profesi dan kegemarannya, Ki Suparno mengaku bahwa kesenian Wayang Kulit sudah mendarah daging dalam dirinya. Banyak hal yang bisa dilakukan dengan wayang kulit. Oleh sebab itu, setiap sebelum pagelaran, Ki Suparno Hadi mempersiapkan benar-benar pertunjukkan yang akan dibawakannya. Diantara persiapan-persiapan tersebut adalah:

[181] Al-Bukhari, *al-Jāmi' al-Ṣaḥīḥ al-Mukhtaṣar*, 2-3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Puasa

b. Mengulas kembali cerita wayang sesaui dengan lakon yang diminta oleh tuan rumah

c. Mengecat kembali wayang-wayang agar terlihat lebih hidup.

Dari ketiga persiapan di atas, nampaknya yang paling ditekankan dan tidak pernah ditinggalkan adalah puasa. Bagi Ki Suparno Hadi, puasa sangat banyak sekali manfaatnya. Selain perkara berkaitan dengan perkara gaib, ia mengaku pahala yang paling besar adalah puasa, karena langsung menuju Allah Swt. Dari pernyataan tersebut, penulis menemukan bahwa perkataannya merupakan representasi dari hadis Nabi yang berbunyi:

حدثني عبد الله بن محمد حدثنا هشام أخبرنا معمر عن الزهري عن ابن المسيب عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه و سلم قال كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به ولخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك. (رواه البخاري)[182]

"Telah menceritakan kepadaku Abdullah bin Muhammad telah menceritakan kepada kami Hisham, telah mengabarkan kepada kami Ma'mar dari al-Zuhri dari Ibn al-Musayyab dari Abu Hurairah dari Nabi Muhammad Saw bersabda: "Semua amal anak cucu Nabi Adam (manusia) adalah untuknya kecuali puasa. Sesungguhnya puasa adalah untuk-Ku (Allah Swt) dan Akulah yang membalasnya. Sungguh bau mulut orang yang berpuasa itu lebih wangi di sisi Allah daripada harumnya minyak misk."

Adapun perihal penataan alat-alat pertunjukkan, Ki Suparno Hadi memasrahkan sepenuhnya pada saudara-saudaranya yang juga tergabung dalam campur sari Maestro Nada miliknya. Mereka sudah terbiasa dengan penataan tersebut, sehingga Ki Suparno Hadi tidak perlu lagi mengarahkan masing-masing dari tugas mereka.

Ki Suparno Hadi akan menuju lokasi pertunjukkan setelah salat Maghrib, jika dirasa jarak yang ditempuh tidak terlalu jauh, atau setelah salat Ashar apabila jarak tempuhnya cukup jauh. Sebelum berangkat, penulis menanyakan apa ada sebuah

[182] Ibid., 2214-2215.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

doa yang dilafalkankannya menjelang keberangkatan. Ki Suparno Hadi mengaku bahwa tidak ada doa khusus yang ia baca. Niat *Lillahi Ta'ala* adalah yang utama. Setelah itu barulah beliau membaca *Bismillahi tawakkaltu 'ala Allah lahaula wa la Quwwata illa Billahil Aliyil Adzim.*

**2. Saat Pagelaran**

Pada pagelaran yang disajikan oleh Ki Suparno Hadi beliau mengakui bahwa tidak langsung menggunakan ajaran-ajaran Islam-al-Qur'an dan hadis dengan lafadznya asli. Hal ini dilakukannya agar menghindari kontroversi pada pemikirian setiap orang. Yang beliau inginkan bahwa pagelarannya bisa diterima oleh semua pihak tanpa terkesan menggurui. Bahkan, menurut beliau justru orang yang terlalu memaksakan pagelarannya -dalam hal ini langsung memakai teks asli- acap kali membuat kerusuhan pemahaman dan mengakibatkan hal-hal yang tidak diinginkan (dalam hal ghaib). Oleh sebab itu, penulis menemukan bahwa dalam pagelaran wayang kulit Ki Suparno Hadi beliau hanya mengutip satu kata atau kalimat atau bahkan hanya maknanya saja. Namun, disisi lain banyak cerita yang beliau gubah sendiri seperti apa yang diajarkan oleh agama Islam dalam al-Qur'an dan hadis, tentunya ini berbeda dengan alur cerita wayang yang sebenarnya. Dari sinilah penulis menangkap bahwa sebenarnya Ki Suparno Hadi telah menyampaikan ajaran agama Islam namun secara tidak langsung. Berikut adalah isi-isi ajaran yang penulis rangkum dari pagelaran Ki Suparno Hadi dalam lakon Sena Babat:

a. Hadis memilih pasangan

*Prabu Desratastra: "Duh ingunipun kakang supaya milih jodoh ing antarane Kunthi, Madrim, lan sliramu, Gendari. Pamilipun kakang milih Kunthi tak jemok epek-epek e lan bokong-bokongane anak e ra sepiroh o akeh. Barang Nyi Dewi Madrim uga kaya ngunu. Tapi yen ndeleng marang pawakanmu utawi bangke-bangkeanmu anakmu akeh, mulo tak pilih. Coro ingon-ingon iku yen anak e akeh tur akeh rizqine akeh demen e dan diakui marang Gusti Kanjeng umate."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Prabu Destarastra: "Dahulu saat aku memilih jodoh diantara Kunthi, Madrim, dan engkau wahai Gendari. Ketika aku memilih Kunthi dan aku merasa bahwa dia tidak mempunyai banyak anak. Begitupun Dewi Madrim. Tapi ketika aku melihatmu, kelak anakmu banyak. Oleh karena itu aku memilihmu, karena banyak anak banyak rezeki dan Nabi senang dengan banyaknya umat"

Perkataan Prabu Destrarastra yang diucapkan oleh Ki Suparno Hadi adalah gambaran tentang kejadian saat memilih jodoh. Diceritakan bahwa saat memilih jodoh, Prabu Destrarastra memilih perempuan yang kelak akan mempunyai banyak anak, yaitu Dewi Gendari. Kisah ini adalah gubahan dari Ki Suparno Hadi berdasarkan pengetahuan Islamnya.

Kisah cerita asli yang digambarkan dalam dunia pewayangan menjelaskan bahwa alasan terpilihnya Dewi Gendari sebagai istri Prabu Destarastra adalah karena pada saat itu sang Prabu telah dirasuki oleh arwah seekor naga laut yang bernama Takasaka. Sehingga dari sini, penulis bisa menyimpulkan bahwa cerita tersebut sengaja digubah dan didatangkan oleh Ki Suparno Hadi sesuai dengan yang termaktub dalam hadis Nabi Muhammad Saw yang berbunyi:

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ أَخْبَرَنَا مُسْتَلِمُ بْنُ سَعِيدٍ ابْنُ أُخْتِ مَنْصُورِ بْنِ زَاذَانَ عَنْ مَنْصُورٍ يَعْنِى ابْنَ زَاذَانَ عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ يَسَارٍ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فَقَالَ إِنِّى أَصَبْتُ امْرَأَةً ذَاتَ حَسَبٍ وَجَمَالٍ وَإِنَّهَا لاَ تَلِدُ أَفَأَتَزَوَّجُهَا قَالَ لاَ ثُمَّ أَتَاهُ الثَّانِيَةَ فَنَهَاهُ ثُمَّ أَتَاهُ الثَّالِثَةَ فَقَالَ تَزَوَّجُوا الْوَدُودَ الْوَلُودَ فَإِنِّى مُكَاثِرٌ بِكُمُ الأُمَمَ. (رواه أبو داود)[183]

"Telah menceritakan pada kami Ahmad bin Ibarahim telah menceritakan pada kami Yazid bin Harun telah mengabarkan kepada kami Mustalim bin Sa‘id bin Ukhti Mansur bin Zadhani dari Mansur yaitu Ibnu Zadhani dari Mu‘awiyyah bin Qurra dari Ma‘qil bin Yasar telah berkata telah datang seorang laki-laki kepada Nabi Muhammad Saw kemudian berkata sesungguhnya aku beristrikan perempuan yang mempunyai kemuliaan dan kecantikan tetapi ia tidak beranak, lalu apakah aku harus menikahinya? Nabi bersabda tidak kemudian dia

[183] Abu Dawud Sulaiman al-Ash'ath al-Sijistany, *Sunan Abī Dāwud* (Beirut: Dar al-Kitab al-'Araby, t.th.), 175.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mendatangi Rasul kedua kalinya dan tetap melarangnya serta kemudian Rasul bersabda: "Menikahlah dengan perempuan yang penyayang dan mempunyai banyak anak. Karena sesungguhnya aku akan mengambil dari kalian umat yang banyak."

b. Hadis taat pada orang tua

*Raden Joko Pitono: "Kulo putranipun Panjenengan Jokopitono ngaturaken sungkem konjok dateng ngersanipun Kanjeng Romo Dewaji lan ugi Ibu Dewi Gendari. Ugio dados jimat urip"*

Raden Jaka Pitana: "Saya anakmu yang bernama Jaka Pitana salam hormat padamu wahai ayahanda dan ibu Dewi Gendari. Semoga menjadi keselamatan dan ridho dalam kehidupan."

Peganggalan percakapan di atas adalah ucapan dari Raden Jaka Pitana kepada sang ayah, Prabu Destarastra. Dalam semua pertunjukkan yang penulis ikuti baik secara langsung atau melalui media-media seperti youtube atau VCD penulis menemukan bahwa Ki Suparno Hadi selalu memulai percakapan seorang anak kepada orang tua dengan salam penghormatan. Salam hormat tersebut menunjukkan kebaktian seorang anak kepada orang tuanya. Dan setelah itu, tak lupa Ki Suparno Hadi membubuhi pada akhir kalimatnya dengan ridha yang akan diterima jika berbakti pada orang tua. Tentunya dari percakapan tersebut sangat erat relevansinya dengan hadis Nabi yang berbunyi:

حَدَّثَنَا أَبُو حَفْصٍ عَمْرُو بْنُ عَلِيٍّ حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ الْحَارِثِ حَدَّثَنَا شُعْبَةُ عَنْ يَعْلَى بْنِ عَطَاءٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ رِضَا الرَّبِّ فِى رِضَا الْوَالِدِ وَسَخَطُ الرَّبِّ فِى سَخَطِ الْوَالِدِ. (رواه الترمذي)[184]

"Telah menceritakan pada kami Abu Hafs ‘Amru bin ‘Ali telah menceritakan pada kami Khalid bin al-Harith telah menceritakan pada kami Syu‘bah dari Ya‘la bin ‘Atha‘ dari ayahnya dari Abdullah bin ‘Amr dari Rasulullah Saw bersabda: "Ridha Allah Swt tergantung pada Ridha orang tua, dan kemurkaan Allah tergantung dari kemurkaan orang tua."

c. Hadis menghormati suami

[184] Muhammad bin 'Isa Abu 'Isa al-Turmudhi, *Sunan al-Tirmidhi* (Beirut: Dar Ihya' al-Turath al-'Araby, t.th.), 310-311.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*Dewi Gendari: "Nuninggih doh sinuwun kakang Prabu, gerwa Dewi Gendari ngaturaken sembah bekti marang kakang Prabu. Mugio panjenengan tampi baktiku"*

Dewi Gendari: "Saya mohon maaf wahai suamiku. Saya Dewi Gendari menyampaikan hormat dan bakti padamu wahai suamiku. Semoga engkau terima baktiku."

Percakapan di atas, menggambarkan bagaimana bakti seorang istri pada suami. Pada pertunjukkan yang digelar oleh Ki Suparno Hadi, selain menggambarkan kebaktian anak terhadap orang tua, beliau juga memunculkan sebuah gambaran bagaimana seorang istri berbakti kepada suami. Salah satunya melalui salam perhormatan yang dilakukan di setiap adegan bertemunya seorang istri pada suami. Tentunya hal ini juga telah diatur oleh hadis Nabi yang berbunyi:

حَدَّثَنَا وَاصِلُ بْنُ عَبْدِ الأَعْلَى الْكُوفِيُّ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُضَيْلٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبِى نَصْرٍ عَنْ مُسَاوِرٍ الْحِمْيَرِيِّ عَنْ أُمِّهِ عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ قَالَتْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم أَيُّمَا امْرَأَةٍ مَاتَتْ وَزَوْجُهَا عَنْهَا رَاضٍ دَخَلَتِ الْجَنَّةَ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ. (رواه الترمذي)[185]

"Telah menceritakan pada kami Wasil bin Abd al-A'la al-Kuffi telah menceritakan pada kami Muhammad bin Fudhail dari abdulullah bin Abd al-Rahman Abi Nashr dari Musawir al-Himyari dari ibunya dari Umm al-Salamah telah berkata, Rasulullah Saw bersabda: Jika ada seorang perempuan mati dan suaminya ridha terhadapnya niscaya ia masuk surge."

d. Hadis menepati Janji

*Prabu Destarastra: "Ing dino iki kakang bakale kondo kanti ceto tumraping siadi. Tatkalane Negara Astina ini kaprasaken marang kakang saking asta-asatane Ratu Astina yai Pandu Dewanata. Mpon kakang kudu janji marang yai Pandu yen to besok dewasaning putra pulunanku si Pendowo sing wis manggon manke yen kanci kedewasan negara iki supaya diulung no bali diparengake balek marang putra Pandu. Menkono Gendari, lan kakangmu iki kudu netepi janji marang yai Pandu Dewanata.Mung ora senajan netapi marang yai, namung ugi marang Gusti. Yen ora, bakale dadio aku marang munafik."*

[185] Ibid., 466-467.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Prabu Destarastra: "Pada hari ini saya akan bercerita dengan jelas pada kalian. Ketika negara Astina ini dahulu dipasrahkan padaku dari tangan adikku yaitu Pandu Dewanata. Dan saya sudah janji bahwa esok jika ponakanku para Pandawa besar, negara ini supaya diberikan pada mereka, Putra Pandu. Seperti itu wahai Gendari, dan saya suamimu ini harus menepati janji pada adik, Pandu. Tidak hanya janji pada adik, tetapi janji pada Allah Swt. Karena jika tidak maka aku termasuk golongan orang munafik"

Penggalan cerita diatas adalah cerita dimana Prabu Destarastra mempunyai janji kepada sang adik Prabu Pandu Dewanata untuk mengembalikan tahta pada anak keturunannya. Sang Prabu mengakui jika ia tidak menepati janji pada sang adik, sama saja ia tidak menepati janji pada Allah Swt. Dan yang pasti ia termasuk ke dalam golongan orang yang fasik. Cerita tersebut merupakan representasi dari hadis Nabi yang berbunyi:

حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ أَبُو الرَّبِيعِ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ حَدَّثَنَا نَافِعُ بْنُ مَالِكِ بْنِ أَبِى عَامِرٍ أَبُو سُهَيْلٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلاَثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ. (رواه البخاري)[186]

"Telah menceritakan pada kami Sulaiman Abu al-Rabi‘ telah berkata telah menceritakan kepada kami Ismail bin Ja‘far telah berkata telah menceritakan kepada kami Nafi‘ bin Malik bin Abi ‘Amir Abu Suhail dari ayahnya dari Abu Hurairah dari Nabi Muhammad Saw bersabda: Ciri-ciri orang munafik ada tiga: jika berkata berdusta, jika berjanji mengingkari dan jika dipercaya dia berkhianat."

e. Hadis tentang berbohong takut Masuk neraka

*Prabu Destarastra: "Gendari, Sengkuni yen ngunu pancen sing dadi aturmu, aku iki wedi dosa. Dosane kakang ora nganti nduya tok tur nganti tekan ing alam akhir dateng ngersanipun Gusti Pangeran. Duh yo ngunu kuwi yen aku ora netepi perjanjenku."*

Prabu Destarastra: "Wahai Gendari dan Sengkuni, jikalau seperti itu yang kalian mau, aku takut dosa. Dosa saya tidak hanya di dunia, melainkan hingga alam akhir sampai pada kehadirat Allah Swt. ya seperti itu ganjaran jika aku tidak menepati janji."

Pada pertunjukkan Ki Suparno Hadi, penulis juga menemukan beberpa istilah Islami yang dipakai, diantaranya adalah Gusti Pengeran, Kanjeng Nabi,

[186] Al-Bukhary, *al-Jāmi' al-Ṣaḥīḥ al-Mukhtasar*, 21-22.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

surge, neraka, dan lain sebagainya. Sebagai contoh adalah pernyataan dari Prabu Destarastra yang mengakui bahwa dosa tidak hanya dibawa di alam dunia, namun juga dipertanggungjawabkan sampai akhirat. Ia juga mengakui bahwa dosa itu akan membuatnya masuk ke neraka. Hal ini senada dengan apa yang disampikan oleh Nabi Muhammad Saw, yaitu:

حَدَّثَنَا عُثْمَانُ بْنُ أَبِى شَيْبَةَ حَدَّثَنَا جَرِيرٌ عَنْ مَنْصُورٍ عَنْ أَبِى وَائِلٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ رضى الله عنه عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِى إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِى إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَصْدُقُ حَتَّى يَكُونَ صِدِّيقًا وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِى إِلَى الْفُجُورِ وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِى إِلَى النَّارِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا. (رواه البخاري)[187]

"Telah menceritakan kepada kami ‘Uthman bin Abi Syaibah telah menceritakan kepada kami Jarir dari Mansur dari Abi Wail dari Abdillah dari Nabi Muhammad Saw telah bersabda: Sesungguhnya kejujuran menunjukkan pada kebaikan dan sesungguhnya kebaikan menunjukkan pada surge. Dan sesungguhnya jika seorang laki-laki jujur maka dicatat sebagai orang yang jujur dan sesungguhnya kebohongan akan menunjukkan pada kejahatan, dan kejahatan itu menunjukkan pada neraka. Dan jika seorang laki-laki bermaksud untuk berdusta sehingga dicatatlah ia di sisi Allah Swt sebagai orang yang suka berdusta."

f. Hadis tentang kemuliaan manusia di dunia

*Pak Mujeni: "Tiyang gesang wonten nduyo meniko paling mulya yen kedungunan drajat pangkat taqwa marang Gusti Pangeran ing jagat"*

Pak Mujeni: "Manusia yang paling mulai di dunia ini adalah yang mempunyai kedudukan taqwa di mata Allah Swt."

Pak Mujeni adalah salah satu tokoh khas yang ada di wayang Jawa Timur-an. Ia tidak akan di dapati dalam lakon-lako wayang Surakarta atau Yogyakarta. Pak Mujeni adalah salah satu tokoh Punakawan. Ia datang sebagai pembantu para raja di negara. Tak hanya sebagai tokoh penghibur, ia juga banyak menasehati tentang nilai-nilai kehidupan. Maka oleh Ki Suparno Hadi, tokoh-tokoh Punakawan biasanya digunakan untuk menyelipkan pitutur

[187] Ibid., 2261-2262.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(nasehat) yang bernafaskan Islam. Percakapan di atas adalah salah satu contohnya. Dikatakan bahwa manusia yang mempunyai derajat di sisi Allah bukanlah manusia yang kaya atau tampan dan cantik, akan tetapi yang mempunyai ketakwaan. Nabi Muhammad Saw juga telah menerangkan dalam hadisnya yang berbunyi:

حَدَّثَنِى مُحَمَّدٌ أَخْبَرَنَا عَبْدَةُ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِى سَعِيدٍ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ رضى الله عنه قَالَ سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم أَىُّ النَّاسِ أَكْرَمُ قَالَ أَكْرَمُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَنْ هَذَا نَسْأَلُكَ قَالَ فَأَكْرَمُ النَّاسِ يُوسُفُ نَبِىُّ اللَّهِ ابْنُ نَبِىِّ اللَّهِ ابْنِ نَبِىِّ اللَّهِ ابْنِ خَلِيلِ اللَّهِ قَالُوا لَيْسَ عَنْ هَذَا نَسْأَلُكَ قَالَ فَعَنْ مَعَادِنِ الْعَرَبِ تَسْأَلُونِى قَالُوا نَعَمْ قَالَ فَخِيَارُكُمْ فِى الْجَاهِلِيَّةِ خِيَارُكُمْ فِى الإِسْلاَمِ إِذَا فَقِهُوا تَابَعَهُ أَبُو أُسَامَةَ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ (رواه البخاري)[188]

"Telah menceritakan kepadaku Muhammad telah mengabarkan pada kami Abdah dari Ubaidillah dari Sa‘id bin Abi Sa‘id dari Abu Hurairah telah berkata Rasulullah Saw ditanya siapakah manusia yang paling mulia? Beliau menjawab: Yang paling mulia diantara manusia adalah yang paling bertakwa di sisi Allah Swt. kemudian mereka berkata bukan tentang ini kami menanyakan padamu. Kemudian Rasul bersabda: Maka yang paling mulia adalah Nabi Yusuf As. Dia adalah seorang Nabi, anak Nabi Allah Swt, dan cicit dari Kekasih Allah Swt. mereka berkata lagi, bukan tentang ini kami menanyakan padamu. Kemudian Rasulullah Swt bertanya apakah tentang keturunan bangsa arab? Mereka menjawab iya, kemudian Rasulullah Swt bersabda : sesungguhnya yang terbaik diantara kalian semasa jahiliyah, adalah yang terbaik setelah masuk Islam, jika mereka memahami."

g. Hadis tentang sahnya talak dari laki-laki

*Prabu Destarastra: "Ojo cal cul rembug wong wadon senanjon dono dinoyo koyo ngopo koyo mbetet sewu yen pancen tali ono wong lanang. Yen wong lanang ora cul rembug ora bakal kedadean."*

Prabu Destarastra: "Jangan asal ceplos. Perempuan walaupun berusaha bagaimanapun hak talak tetap ada di tangan laki-laki. Kalau laki-laki tidak ingin melaksanakannya, maka tidak akan terjadi."

Talak atau cerai adalah salah satu cerita yang dimasukkan oleh Ki Suparno Hadi. Penulis sendiri tidak menemukan perkara talak dalam cerita

[188] Ibid., 1729-1730.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

pewayangan yang asli. Oleh Ki Suparno Hadi ditambahkan bahwa talak itu akan menjadi sah apabila diucapkan oleh pihak suami atau laki-laki. Tentunya pengetahuan ini berdasarkan pehaman agama yang selama ini diperoleh Ki Suparno Hadi. Maka teks tersebut sejalan dengan apa yang telah disampaikan oleh Nabi Muhammad Saw dalam hadisnya yang berbunyi:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُكَيْرٍ حَدَّثَنَا ابْنُ لَهِيعَةَ عَنْ مُوسَى بْنِ أَيُّوبَ الْغَافِقِيِّ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ أَتَى النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم رَجُلٌ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ سَيِّدِى زَوَّجَنِى أَمَتَهُ وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنِى وَبَيْنَهَا قَالَ فَصَعِدَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم الْمِنْبَرَ فَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ مَا بَالُ أَحَدِكُمْ يُزَوِّجَ عَبْدَهُ أَمَتَهُ ثُمَّ يُرِيدُ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا إِنَّمَا الطَّلاَقُ لِمَنْ أَخَذَ بِالسَّاقِ. (رواه ابن ماجة)[189]

h. Hadis tentang manusia jasadnya setan hatinya

*Sena: ”Yen ngono bener sing dadi dawuhe ibu, Seno sing ati-ati. Yen pancen sliramu mlebu ing Astina kebek wong sing butek nalare. Jasad e manungsa tapi atine ra rupo manungsa, rupa setan"*

Sena: "Jikalau itu benar yang menjadi perkataan ibu, Sena berhati-hatilah. Jika engkau masuk Astina penuh di dalamnya orang-orang yang tidak mempunyai nalar yang jernih. Jasadnya manusia tapi hatinya setan."

Penggambaran perihal keadaan manusia sebagaimana yang diucapkan oleh Lakon Sena adalah gubahan sendiri dari Ki Suparno Hadi. Ilmu ini ia dapatkan saat mendengarkan khutbah-kutbah jumat di masjid. Oleh sebab itu, Ki Suparno Hadi ingin menggambarkan keadaan akhir zaman (supaya manusia berhatai-hati) dengan datangnya manusia yang berwajah manusia namun hatinya seperti setan sebagaimana yang dikatakan oleh Sena atau Werkudara. Maka oleh penulis, simbol ini merupakan merepresentasi hadis Nabi yang berbunyi:

[189] Muhammad bin Yazid Abu Abdullah, Sunan Ibn al-Majah (Beirut: Dar al-Fikr, t. th.), 672

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عَنْ بْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ الله صلى الله عليه و سلم سَيَجِيْءُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ أَقْوَامٌ تَكُوْنُ وُجُوْهُهُمْ وُجُوْهُ الأَدَمِيِينَ وَقُلُوْبُهُمْ قُلُوْبُ الشَّيَاطِيْنَ أَمْثَالُ الذئاب الضواري ليس في قلوبهم شيء من الرحمة سفاكون للدماء لايزعون قبيحا. (رواه الطبراني)[190]

"Dari Ibnu Abbas telah berkata bahwa Rasulullah Saw bersabda: kelak akan datang di akhir zaman segolongan manusia, dimana wajah-wajah mereka adalah wajah anak cucu Adam (manusia) sedangkan hati mereka hati setan. Seperti serigala-serigala buas, tidak sedikit pun di hati mereka rasa belas kasihan. Mereka menumpahkan darah dan tidak berhenti melakukan keburukan."

i. Hadis tentang pengucapan salam

*Semar: "Ingsung ngaturaken salam, Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dumateng sedoyo sekalian. Rahmah lan barakah dumateng panjenengaipun sedanten.Tambah jangkep tambah mantep."*

Semar: "Saya mengucapkan salam, assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh kepada semua hadirin. Rahmat dan barakah pada hadirin sekalian. Semakin lengkap semakin mantab."

Cuplikan di atas adalah gambaran dari adegan gara-gara. Yaitu dimana dalam adegan ini, Ki Suparno Hadi mulai memunculkan tokoh Semar, Bagong, dan Besut. Ki Suparno Hadi menggambarkan tokoh Semar sebagai seorang lurah yang bijaksana. Ia biasa memerankan lakon kebajikan dengan memberikan nasehat dan semangat baik pada penonton ataupun pada lakon utama dalam pewayangan. Salah satu contohnya adalah yang dikatakannya pada perkataan di atas. Pernyataannya tersebut membuktikan bahwa mengucapkan salam haruslah lengkap dari awal hingga akhir. Karena jika menggunakan lafaz yang lengkap akan menambah rizki dan ganjaran kita. Nabi Muhammad Saw pun telah melakukan hal yang demikian. Diterangkan dalam hadisnya yang berbunyi:

[190] Abu al-Qasim Sulaiman bin Ahmad al-Tabrani, *al-Mu'jam al-Awsaṭ* (Kairo: Dar al-Haramain, 1415), 227.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ كَثِيرٍ أَخْبَرَنَا جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ عَوْفٍ عَنْ أَبِى رَجَاءٍ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ ثُمَّ جَلَسَ فَقَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم عَشْرٌ ثُمَّ جَاءَ آخَرُ فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ فَرَدَّ عَلَيْهِ فَجَلَسَ فَقَالَ عِشْرُونَ ثُمَّ جَاءَ آخَرُ فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ فَجَلَسَ فَقَالَ ثَلَاثُونَ (رواه أبو داود)[191]

"Telah menceritakan pada kami Muhammad bin Kathir telah menceritakan pada kami Ja‘far bin Sulaiman dari ‘Auf dari Abi Raja‘ dari ‘Imran bin Husayn telah berkata telah datang seorang laki-laki pada Nabi Muhammad Saw kemudian berkata "Assalamu‘alaikum" kemudian beliau menjawab Alaihis Salam kemudian ia duduk dan Nabi berkata: (bagimu) sepuluh kebaikan. Kemudian datang seorang lainnya berkata "Assalamualaikum Warahmatullah" kemudian Nabi menjawabnya dan berkata : (bagimu) 20 kebaikan. Kemudian datang yang lainnya dan mengucapkan "Assalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh" kemudian duduk dan Nabi berkata: (bagimu) 30 kebaikan."

j. Hadis tentang Sedekah

*Semar: "Sedekah Bumi inggih meniko nyodakohi bumine. Yen pancen e bumi iki biyen yo klebu titahing gusti ngantio sak iki. Titah e Gusti sing sabar. Mulo sangko niku dislamet I lan di bancak I yen berkah lan nambah tur ilang murkane Gusti."*

Semar: "Sedekah bumi yaitu menyedekahi bumi. Kalau umi ini dulu masuk pada perintah Allah Swt. perintah dari Allah Swt untuk bersabar. Oleh karena itu dishodaqahi supaya berkah dan bertambah serta menghilangkan kemarahan Allah Swt"

Dari pernyataan diatas telah digambarkan bagimana seorang Lurah Semar sangat bijaksana dalam menyampaikan nasehatnya. Maka hal ini tak luput dari persiapan yang dilakukan oleh Ki Suparno Hadi sebelum memulai mendalang. Salah satunya adalah menyiapkan pitutur atau nasehat sesuai dengan hajat yang digelar oleh tuan rumah. Nasehat yang disampaikan oleh Semar diatas menyatakan bahwa Sadaqah mempunyai banyak manfaat, salah satunya adalah menghilangkan kemurkaan Allah Swt. Nasehat tersebut sejalan dengan hadis Nabi Muhammad Saw:

[191] Abu Dawud, *Sunan Abi Dawud*, 516.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حَدَّثَنَا عُقْبَةُ بْنُ مُكْرَمٍ الْعَمِّيُّ الْبَصْرِيُّ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِيسَى الْخَزَّازُ الْبَصْرِيُّ عَنْ يُونُسَ بْنِ عُبَيْدٍ عَنِ الْحَسَنِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم إِنَّ الصَّدَقَةَ لَتُطْفِئُ غَضَبَ الرَّبِّ وَتَدْفَعُ مِيتَةَ السُّوءِ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ (رواه الترمذي)[192]

"Telah menceritakan pada kami ‘Uqbah bin Mukrim al-‘Ammiy al-Basriy telah menceritakan kepada kami Abdullah bin ‘Isa al-Khazzaz al-Basry dari Yunus bin Ubaid dar al-Hasan dari Anas bin Malik telah berkata bahwa Rasulullah Saw bersabda: "Sesungguhnya sadaqah bisa meredakan kemarahan Allah Swt dan menghindarkan mati dalam keadaan yang buruk."

k. Hadis tentang klarifikasi berita (*tabayyun*)

*Pak Mujeni: "Sampeyan salah tampo. Keliru pamengku. Mpon nerko sing nggak-nggak. Mpon koyo ngoten sampyan niku. Mugio tangglet rumiyen pundi ingkang dados leres e perkoro."*

Pak Mujeni: "Kamu salah paham. Jangan menerka-nerka yang tidak-tidak. Jangan seperti itu. Harusnya ditanyakan terlebih dahulu mana perkara yang benar."

Nasehat di atas adalah nasehat kedua yang penulis tangkap dari lakon Pak Mujeni. Selain bijaksana, ia juga selalu bersikap adil. Intisari dari nasehat diatas mengatakan bahwa hendaklah kita mengklarifikasi semua berita yang kita dengar. Tidak lantas menerima secara mentah apa yang kita dapatkan dari orang lain, karena bisa jadi sebuah kesalahan. Nabi Muhammad pun juga memberikan nasehat yang sepadan, yaitu:

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ بُكَيْرٍ حَدَّثَنَا اللَّيْثُ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ رَبِيعَةَ عَنِ الأَعْرَجِ قَالَ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ يَأْثُرُ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ وَلاَ تَجَسَّسُوا وَلاَ تَحَسَّسُوا وَلاَ تَبَاغَضُوا وَكُونُوا إِخْوَانًا (رواه البخاري)[193]

"Telah menceritakan pada kami Yahya bin Bukair telah menceritakan pada kami al-Laith dari Ja‘far bin Rabi‘ah dari al-A‘raj telah berkata bahwa Nabi Muhammad Saw telah bersabda hindarilah berprasangka buruk. Sesungguhnya berprasangka adalah perkataan yang paling dusta. Janganlah

[192] Al-Tirmidhi, *Sunan al-Tirmidhi*, 52.
[193] Al-Bukhari, *al-Jāmi' al-Ṣaḥīḥ al-Mukhtaṣar*, 1976.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

memata-matai, mencari-cari berita orang lain, dan saling membenci. Jadilah saudara diantara kalian."

l. Hadis membantu saudara

*Resi Anggoro Parno: "Panjenengan kabeh kudu nyengkuyung marang putra Pandu oleh podo kepengen mulyo. Wajib dibela wajib direwangi saru sikunig laku.Yen mbelo lan rewangi bal dibelo lan direwangi."*

Resi Anggoro Parno: "Engkau semua harus membantu Putra Pandu supaya mendapat kemulyaan. Wajib dibela dan dibantu.Jika membela dan membantu maka akan dibela dan dibantu"

Menurut Ki Suparno Hadi, Resi disetiap lakonnya diibaratkan sebagai seorang malaikat yang memberikan wahyu atau nasehat kepada para manusia (Nabi). Oleh sebab itu, perkataan Resi selalu bernilaikan pitutur-pitutur luhur. Salah satunya adalah tentang tolong-menolong. Karena faedah dari menolong niscaya Allah Swt sendiri yang akan menolong dikala susah. Janji Allah Swt tersebut tertuang dalam hadis Nabi Saw:

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِى شَيْبَةَ حَدَّثَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ عَنِ الأَعْمَشِ عَنْ أَبِى صَالِحٍ عَنْ أَبِى هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم مَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِى الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ. (رواه ابن ماجة)[194]

"Telah menceritakan pada kami Abu Bakar bin Abi Syaibah telah menceritakan pada kami Abu Mu‘awiyah dari al-A‘masy dari Abi Salih dari Abi Hurairah telah berkata bahwa Rasulullah Saw telah bersabda: barangsiapa mempermudah atau membantu kesulitan (orang lain) niscaya Allah Swt akan memudahkan baginya (urusan) dunia dan akhirat."

Data-data di atas adalah yang penulis temukan setelah melakukan observasi pada pertunjukan wayang kulit Ki Suparno Hadi. Dari data tersebut, penulis menemukan 12 simbol atau makna-makna kalimat hadis yang terdapat dalam pertunjukan wayang kulit Ki Suparno Hadi Lakon Sena Babat. Jumlah ini, bisa jadi

[194] Muhammad bin Yazid Abu Abdullah al-Qazwayni, *Sunan Ibn al-Mājah* (Beirut: Dar al-Fikr, t. th.), 808.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kurang atau lebih, tergantung bagaimana kita memaknai setiap kalimat yang disampaikan oleh Ki Suparno Hadi.

**3. Sesudah Pagelaran**

Setelah pertunjukan wayang selesai kisaran pukul 03.30 WIB tidak ada hal penting yang dilakukan oleh Ki Suparno Hadi. Ia hanya mengganti pakaiannya dan kemudian lanjut pulang ke rumah untuk beristirahat. Adapun masalah merapikan alat-alatnya, ia serahkan langsung pada sang adik-adik yang juga tergabung dalam kelompoknya.

## D. Pemetaan dan Pengklasifikasian Hadis

Pakeliran Ki Suparno Hadi dengan Lakon Seno Babat adalah yang menjadi pusat observasi penulis. Oleh sebab itu, dari data pada bagian sebelumnya, yaitu point C penulis menemukan sebanyak 12 simbol-simbol yang meresepsikan hadis Nabi Muhammad Saw. Dari 12 simbol tersebut bisa disimpulkan sebagai berikut:

| No | Menit Ke- | DVD Ke- | Tema Hadis | Mukharrij |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 36:59 | 1 | Memilih Pasangan | Abu Dawud |
| 2 | 39:33 | 1 | Taat pada Orang Tua | Imam Tirmidhi |
| 3 | 36:31 | 1 | Menghormati Suami | Imam Tirmidhi |
| 4 | 40:45 | 1 | Menepati Janji | Imam Bukhari |
| 5 | 43:44 | 1 | Balasan Kebohongan | Imam Bukhari |
| 6 | 47:27 | 1 | Kemuliaan Manusia | Imam Bukhari |
| 7 | 55:54 | 1 | Sahnya Talak | Ibnu Majah |
| 8 | 03:12 | 2 | Jasad Manusia Hati | Imam Tabrani |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Setan | |
| 9 | 18:04 | 2 | Pengucapan Salam | Abu Daud |
| 10 | 22:08 | 2 | Sedekah | Imam Tirmidhi |
| 11 | 06:15 | 3 | Tabayyun | Imam Bukhari |
| 12 | 01:06 | 4 | Menolong Saudara | Ibnu Majah |

Dari table di atas, empat diantaranya merupakan riwayat dari Imam Bukhari. Maka, dalam klasifikasi hadis bisa digolongkan ke dalam hadis *ṣaḥīh* yang bisa dijadikan sebagai hujjah. Karena kita tau bahwa Kitab *Ṣaḥīh* Imam Bukhari menurut jumhur ulama merupakan kitab hadis *ṣaḥīḥ* pertama setelah al-Quran yang bisa dijadikan pedoman syariat islamiyah.

Adapun sisanya, penulis akan mencoba memaparkannya secara singkat klasifikasi hadis tersebut berdasarkan pada bab yang sebelumnya. Untuk mengetahui klasifikasi tersebut, penulis akan memaparkannya satu persatu untuk memudahkan pembahasan.

1. Hadis tentang memilih pasangan

   Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

   a. Aḥmad bin Ibrāhīm (w. 236 H). Namanya adalah Aḥmad bin Ibrāhīm bin Khālid, disebut juga dengan Abū ‘Ali. Ia wafat pada Rabiul Awwal tahun 236 H. menurut Ibnu Ḥajar ia termasuk *Ṣudūq*. Al-Mizzi juga berpendapat bahwa ia "*Laisa bihi Ba‘sun*". Berikut nama-nama gurunya: **Yazīd bin Hārūn**,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Ḥammād bin Zaid, Khalaf bin Khalīfah dan lain-lain. Nama murid-muridnya : **Abū Dawud**, Aḥmad bin Muḥammad bin al-Mustalim, Ja'far bin Muḥammad bin Qutaibah.[195]

b. Yazid bin Hārūn bin Zadhay atau disebut juga ibnu Zādhāni bin Thābit (w. 206 H). Lahir pada tahun 117 H atau 118 H, termasuk *ṭabaqah sighār atba' al-tābi'in*. Meninggal tahun 206 H. Menurut *Ibnu Ḥajar* ia *Thiqqah mutqin* dan '*ābid*. Menurut al-Dhahabi *ḥāfidz mutqin*. Menurut Ali al-Madini termasuk kedalam golongan *thiqāt*. Nama-nama gurunya **Mustalim bin Sa'īd**, Ma'la bin Rashīd, Manṣūr bin Ḥayyān, dan lain-lain. Nama-nama muridnya **Aḥmad bin Ibrāhīm**, Aḥmad bin Ḥanbal, Aḥmad bin Khālid al-Khalal.[196]

c. Mustalim bin Sa'īd bin Ukht Hārun bin Zādhāni termasuk dalam *ṭabaqah Ṣighār atba' al-Tābi'īn*. Menurut Ibnu Ḥajar *Ṣudūq*. Menurut Dhahabi *Ṣudūq*. Nama gurunya adalah **Manṣūr bin Zādhāni**, Marzūq Abī Abdullah al-Shāmi, Ziyād bin Maimūn, dan lain-lain. Nama muridnya **Yazīd bin Hārun**, Abu Ja'far al-Rāzi, Muhammad bin al-Ḥasan al-Wāsiṭī, dan lain-lain.[197]

d. Manṣūr bin Zādhāni al-Wāsiṭi, atau Abū al-Mughīrah al-Thaqafi, (w. 129 H). Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah , Thabāt*, Menurut Dhahabi *Thiqqah* . Menurut Abdullah bin Ahmad bin Hanbal syaikh *Thiqqah* . Nama-nama gurunya adalah **Mu'āwiyah bin Qurrah**, Maymūn bin Abī Shābib, Muḥammad bin Sirrīn, dan lain-lain. Nama muridnya adalah al-Ḍahak bin Ḥamrah, **Mustalim bin Sa'īd**, Abū Ḥamzah al-Sakari, dan lain-lain.[198]

e. Mu'āwiyah bin Qurrah bin Iyās bin Halal bin Riab al-Muzani (w. 113 H). Lahir pada tahun 36 H dan meninggal tahun 113 H. Termasuk *ṭabaqah wasṭ*

---

[195] Ibn Hajar al-'Asqalani, *Tahdhīb al-Tahdhīb* (Beirut: Dar al-Kitab al-Imiah, t. th), 8.
[196] Ibid., 64.
[197] Ibid., 95.
[198] Ibid., 60.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*al-tābi'īn*. Menurut *Ibnu Ḥajar* termasuk *Thiqqah* , menurut al-Dhahabi '*ālim* dan '*āmil*. Menurut Mu'āwiyah bin Ṣālih dari Yahya bin Ma'īn ia adalah orang yang *Thiqqah* . Nama-nama gurunya adalah Ma'bad bin al-Juhni, **Ma'qil bin Yasar**, Abū Ayyūb al-Anṣāri, dan lain-lain. Nama muridnya adalah Yūnus bin 'Ubaid, Abu Isḥāq al-SabiiI, **Manṣūr bin Zādhāni**. [199]

f. Ma'qil bin Yasar bin Abdullah al-Muzani (w. 60 H). Termasuk *ṭabaqah* sahabat. Wafat pada tahun 60 H. Nama gurunya **Nabi** dan al-Nu'man bin Muqrin. Nama muridnya : 'Imran bin Ḥusain, **Mu'āwiyah bin Qurrah**, Ayyād bin Abū Khālid.[200]

| No | Nama Rawi | Periwayat ke- | Sanad Ke- | *Sighat* |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Ma'qil bin Yasar | I | VII | *Qāla* |
| 2 | Mu'āwiyah bin Qurrah | II | VI | '*An* |
| 3 | Manṣūr bin Zādhāni | III | V | '*An* |
| 4 | Mustalim bin Sa'īd | IV | IV | '*An* |
| 5 | Yazīd bin Hārun | V | III | *Akhbaranā* |
| 6 | Aḥmad bin Ibrāhīm | VI | II | *Ḥaddathanā* |
| 7 | Abū Dāwud | VII | *Mukharrij al-Ḥadīth* | *Ḥaddathanā* |

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap *tabaqat*-nya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil*. Antara masing-masing guru

[199] Ibid., 341.
[200] Ibid., 182.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing *sighat tahammul*. Begitupun juga Imam Abū Dāwud dan Aḥmad bin Ibrāhīm menggunakan *sighat tahammul wa ada' Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā'*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[201] Selain itu, periwayat di atas tidak ada yang mendapatkan komentar *jarḥ* dari ulama-ulama hadis, sehingga hadisnya bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīḥ*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatakan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Selain itu, hadis tersebut juga didukung dengan periwayatan dari jalur yang lain.[202]

2. Hadis tentang Ketaatan pada orang tua.

Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

---

[201] M. Syuhudi Ismail, *Kaedah Kesahihan Sanad Hadis* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), 60.

[202] حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ حَدَّثَنِى أَبِى حَدَّثَنَا حُسَيْنٌ وَعَفَّانُ قَالاَ حَدَّثَنَا خَلَفُ بْنُ خَلِيفَةَ حَدَّثَنِى حَفْصُ بْنُ عُمَرَ عَنْ عَمِّهِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَأْمُرُ بِالْبَاءَةِ وَيَنْهَى عَنِ التَّبَتُّلِ نَهْيًا شَدِيدًا وَيَقُولُ تَزَوَّجُوا الْوَدُودَ الْوَلُودَ إِنِّى مُكَاثِرٌ الأَنْبِيَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
رواه إمام أحمد في مسنده

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Abū Ḥafṣ ‘Amru bin ‘Ali termasuk *ṭabaqah* ke 10 (w. 249). Meninggal tahun 249 H. Menurut Ibnu al-Ḥajar *Thiqqah ḥāfiz* dan menurut Dhahaby *aḥad al-a‘lām*. Nama gurunya adalah **Khālid bin al-Ḥārith**, Basyar bin Mufaḍḍal, Umayyah bin Khālid, dan lain-lain. Nama muridnya adalah **Imam Tirmidhi**, Abū Dawud, al-Nasa‘I, dan lain-lain.[203]

b. Khālid bin al-Ḥarth bin ‘Ubaid bin Sulaimān (w. 186 H). Lahir tahun 120 H. Termasuk *ṭabaqah* ke 8. Meninggal 186 H. Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah Thabat*, menurut Imam Aḥmad *ilaihi al-muntaha fi al-tathabbut bi al-basrah*. Gurunya adalah **Syu‘bah bin al-Hajjāj**, Abdullah bin ‘Aun, Sufyān al-Thauri, dkk. Nama muridnya adalah Aḥmad bin Ḥanbal, **Amru bin ‘Ali**, Azhar bin Jamīl.[204]

c. Shu‘bah bin al-Ḥajjāj (w. 160 H). Termasuk *ṭabaqah* 7 yaitu *kibār atba‘ al-tābi‘īn*. Meninggal tahun 160 H di Basrah. Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah Ḥāfiẓ Mutqin*, menurut Dhahabi ‘*āmir al-mukminīn fi al-ḥadīth*. Gurunya adalah **Ya‘la bin Aṭa‘**, Ya‘qūb bin Aṭa‘, Yazīd bin Abī Ziyād, dan lain-lain. Nama muridnya adalah **Khālid bin al-Ḥārith**, Abū Usāmah Ḥammād bin Usāmah, Dāwud bin Ibrāhīm, dan lain-lain.[205]

d. Ya‘la bin Aṭa‘ al-‘Āmiri al-Qursiy (w. 120 H). Meninggal tahun 120 H. Menurut *Ibnu* Ḥajar *Thiqqah* begitu juga Dhahabi. Nama gurunya **Aṭa al-‘Āmiri** atau ayahnya, Bashar bin ‘Āṣim, Jābir bin Yazīd dan lain-lain. Nama muridnya **Shu‘bah bin al-Ḥajjāj**, Ḥammād bin Salamah, Sufyān al-Thauri, dan lain-lain.[206]

---

[203] Yusuf bin al-Zaky Abd al-Rahman Abu al-Hajjaj al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl* (Beirut: Muassasah al-Risalah, 1980), 240.
[204] Ibn Hajar, *Tahdhīb al-Tahdhīb*, Juz III, 72.
[205] Ibid., Juz IV, 297.
[206] Ibid., Juz XI, 354.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

e. Abīhi adalah Aṭa‘ al-‘Āmiri. Termasuk *wasṭ tabi‘in*. Menurut Ibnu Ḥajar *maqbūl*. Nama gurunya adalah **Abdullah bin ‘Amru**, Aus bin Abi Aus, Abī ‘alqamah. Nama muridnya **Ya‘la bin Aṭa‘** yaitu anaknya.[207]

f. ‘Abdullah bin Amru. Termasuk *ṭabaqah* sahabat, nama gurunya **nabi**, dan nama muridnya : **Atha‘al –Amiriy**, Ḍamḍam abū al-mathna, Ibrāhīm bin abī ublah, dan lain-lain.[208]

| No | Nama Rawi | Periwayat Ke- | Sanad Ke- | Sighat |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Abdullah bin ‘Amru | I | VII | *Qāla* |
| 2 | Abīhi | II | VI | ‘*An* |
| 3 | Ya‘la bin Aṭa‘ al-Amiri al-Qursiy | III | V | ‘*An* |
| 4 | Shu‘bah bin al-Ḥajjāj | IV | IV | ‘*An* |
| 5 | Khālid bin al-Ḥarth | V | III | *Ḥaddathanā* |
| 6 | Abū Ḥafṣ Amru bin ‘Ali | VI | II | *Ḥaddathanā* |
| 7 | Imam Tirmidhi | VII | *Mukharrij al-Ḥadīth* | *Ḥaddathanā* |

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap tabaqatnya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil*. Antara masing-masing guru memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing *sighat*

[207] Ibid.
[208] Al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl*, Juz, XV, 353.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*tahammul*. Begitupun juga Imam Abu Dawud dan Ahmad bin Ibrahim menggunakan *sighat tahammul wa ada' Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā'*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[209] Selain itu, periwayat di atas tidak ada yang mendapatkan komentar *jarḥ* dari ulama-ulama hadis, sehingga hadisnya bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīh*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Selain itu, hadis tersebut telah di dukung atau sejalan dengan apa yang telah Allah firmankan di dalam al-Qur'an yaitu:

وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23)[210]

"Dan Tuhan-Mu telah memerintahkan agar kamu jangan menyembah selain Dia dan hendaklah berbuat baik kepada ibu bapak. Jika salah seorang diantara keduanya atau kedua-duanya sampai berusia lanjut dalam pemeliharaanmu, maka jangan sekali-kali engkau mengatakan kepada keduanya perkataan "ah" dan janganlah engkau membentak keduanya, dan ucapkanlah kepada keduanya perkataan yang baik."

3. Hadis tentang Menghormati suami

[209] M. Syuhudi Ismail, *Kaedah Kesahihan Sanad Hadis* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), 60.
[210] Al-Qur'an, 17:23

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

a. Wāṣil bin ‘Abd A‘la nama aslinya adalah ‘Abd al-A‘la bin Wāṣil bin ‘Abd al-A‘la bin Hilāl (w. 247 H). Menurut Ibn Hajar *Thiqqah* dan Dhahabi juga. Menurut Abū Ḥātim *ṣudūq*. Nama gurunya **Muḥammad bin Fuḍoil**, Aḥmad bin ‘Āṣim, Thābit bin Muḥammad al-Zāhid. Nama muridnya: **Imam Turmudhi**, Nasā'i dan Aḥmad bin Ali al-Khazzāz.[211]

b. Muḥammad bin Fuḍoil bin Ghazwān bin Jarīr al-Ḍabbi (w. 295 H). Menurut Ibn Ḥajar : *ṣudūq* ‘arif dan menurut Dhahabi *Thiqqah* . Abu Ḥātim *laisa bihi ba‘sun*. Gurunya: ‘Āsim al-Ahwal, ‘Athā bin al-Saib, **Abī Naṣr ‘Abdullah bin ‘Abd al-Rahmān**. Muridnya adalah : **Waṣīl bin ‘Abd al-A‘la**, Muḥammad bin Yazīd, Muḥammad bin Qadāmah.[212]

c. ‘Abdullah bin ‘Abd al-Rahmān Abī Naṣr dari golongan *sigār tābi‘īn*. Menurut Ibn Hajar *Thiqqah*. Dhahabi berpendapat *Thiqqah* dan menurut Aḥmad bin Ḥanbal *Thiqqah* . Gurunya Anas bin Malik, Salim bin Abī al-Ja‘ad, **Musāwir al-Ḥimyari**. Muridnya: **Muḥammad bin Fuḍoil**, Sufyān al-Thauri, Sufyān bin Uyainah. [213]

d. Musāwir al-Ḥimyari. Menurut Ibn Hajar *Majhūl*, menurut Dhahabi *Khabaruhu Munkar*. Nama gurunya : **ibunya**. Muridnya : **Abū Naṣr ‘Abdullah bin ‘Abd al-Rahmān**[214]

---

[211] Al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl*, Juz XVI, 379.
[212] Ibn al-Hajar, *Tahdhīb al-Tahdhīb*, Juz IX, 359.
[213] al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl*,Juz XV, 201.
[214] Ibid., Juz XXVII, 425.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

e. Ibunya adalah Ummu Musāwir al-Ḥimyari. Dikatakan oleh *Ibnu Ḥajar* bahwa namanya tidak diketahui, begitu juga dengan keadaan dan status periwayatannya.

f. Ummu Salamah : Adalah Asmā binti Yazīd bin al-Sakan bin Rafi‘, termasuk *ṭabaqah* sahabat. Wafat di Damasqus. Gurunya **Nabi**, sedangkan muridnya : Sahar bin ‘Abd al-Rahmān bin Thābit, Mujāhid, Isḥāq bin Rasid.[215]

| No | Nama Rawi | Periwayat Ke- | Sanad Ke- | *Sighat* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ummu Salamah | I | VII | *Qāla* |
| 2 | Ibunya | II | VI | ‘*An* |
| 3 | Musāwir al-Ḥimyari | III | V | ‘*An* |
| 4 | ‘Abdullah bin ‘Abd al-Rahmān | IV | IV | ‘*An* |
| 5 | Muḥammad bin Fuḍoil | V | III | ‘*An* |
| 6 | Wāṣil bin ‘Abd al-A‘la | IV | II | *Ḥaddathanā* |
| 7 | Imam Tirmidhi | VI | *Mukharrij al-Ḥadīth* | *Ḥaddathanā* |

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap tabaqatnya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil*. Antara masing-masing guru memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing *sighat tahammul*. Begitupun juga Imam Abu Dawud dan Ahmad bin Ibrahim

[215] Ibnu Hajar, *Tahdhīb al-Tahdhīb*, Juz 12, 438.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menggunakan *sighat taḥammul wa ada' Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā'*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[216]

Namun, dari data di atas kita bisa menemukan rawi-rawi yang dinilai *jarh* oleh ulama. Mereka adalah Musawir dan ibunya. Musawir dinilai oleh ulama sebagai rawi yang *majhul*, ada juga yang menilai bahwa hadisnya munkar. Selain itu juga, hadis yang ia dapatkan dari ibunya yang tidak bisa diketahui *jarh* dan *ta'dilnya*, ada juga yang berpendapat bahwa *majhulah*. Maka, dari klasifikasi hadis yang telah penulis sebutkan pada bab dua, hadis tersebut dihukumi sebagai hadis *daif*, karena salah satu syarat kesahihannya tidak terpenuhi. Akan tetapi, terdapat hadis-hadis dari jalur yang lain menguatkannya sehingga derajatnya menjadi hadis hasan. Dan hadis hasan termasuk ke dalam klasifikasi hadis *maqbūl* dan bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīh*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Di sisi lain, hadis tersebut juga didukung dengan periwayatan dari jalur lain.[217] Selain itu, hadis

---

[216] M. Syuhudi Ismail, *Kaedah Kesahihan Sanad Hadis* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), 60

[217] حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِى شَيْبَةَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُضَيْلٍ عَنْ أَبِى نَصْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ مُسَاوِرٍ الْحِمْيَرِىِّ عَنْ أُمِّهِ قَالَتْ سَمِعْتُ أُمَّ سَلَمَةَ تَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ أَيُّمَا امْرَأَةٍ مَاتَتْ وَزَوْجُهَا عَنْهَا رَاضٍ دَخَلَتِ الْجَنَّةَ. رواه ابن ماجة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tersebut telah di dukung atau sejalan dengan apa yang telah allah firmankan di dalam al-Quran yaitu:

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيًّا كَبِيرًا (34)[218]

"Laki-laki (suami) itu pelindung bagi perempuan (istri). Karena Allah telah melebihkan sebagian mereka (suami) atas sebagian yang lain (istri) dank arena mereka (suami) telah memberikan nafkah dari hartanya. Dan perempuan-perempuan yang baik adalah yang taat pada Allah Swt dan menjaga diri ketika suaminya tidak ada karena Allah telah menjaga mereka. Perempuan yang kamu khawatirkan akan nusyuz hendaklah kami beri nasihat kepada mereka, tinggalkanlah mereka di tempat tidur (pisah ranjang), dan kalau perlu pukullah mereka. Tetapi jika mereka mentaatimu janganlah kamu mencari alasan untuk menyusahkannya. Sungguh Allah Maha tinggi dan Maha Besar."

4. Hadis tentang Sahnya Talak

Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

a. Muḥammad bin Yahya (w. 258 H). Ia dilahirkan tahun 172 H dan meninggal 258 H. Menurut Ibn Ḥajar *Thiqqah* dan al-Dhahabi *al-Hāfidz*. Gurunya adalah **Yahya bin 'Abdullah bin Bukair**, Yazīd bin Hārun, Nūh bin Yazīd, dan lain-lain. Muridnya adalah **Ibnu Mājah**, al-Bukhari, al-Turmudhi, dan lain-lain.[219]

b. Yahya bin 'Abdullah bin Bukair al-Qarsy, al-Makhzumi (w. 231 H). Lahir tahun 154 H dan wafat tahun 231 H. Menurut *Ibnu Ḥajar Thiqqah* dan menurut Dhahaby *al-Ḥāfidz*. Gurunya adalah **'Abdullah bin Lahiah**, Shu'aib

[218] Al-Quran, 4:34
[219] Ibnu Hajar, *Tahdhīb al-Tahdhīb*, Juz I, 69.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bin al-Layth, ‘Abdullah bin Wahab, dan lain-lain. Muridnya adalah **Muḥammad bin Yahya**, Muḥammad bin ‘Abdullah, Mālik bin Abdullah dan lain-lain[220].

c. Ibnu Lahi‘ah bin ‘Uqbah al-Hadrami (w. 174 H). Termasuk *ṭabaqah* ke tujuh yaitu kibar atba‘ al-Tabi‘in. Meninggal tahun 174 H. Menurut *Ibnu Ḥajar Ṣudūq*. Gurunya adalah **Mūsa bin Ayyub**, Muḥammad bin Ajlān, Muḥammad bin al-Munkadir, dan lain-lain. Nama muridnya adalah **Yahya bin ‘Abdullah bin Bukair**, Manṣūr bin ‘Imār, al-Walid bin Mazīd, dan lain-lain.[221]

d. Mūsa bin Ayyūb al-Ghāfiqi (w. 153 H). Menurut *Ibnu Ḥajar Maqbūl* dan Dahaby *Thiqqah* . Gurunya adalah **Ikrimah**. ‘Āmir bin Yahya, ‘Umar bin Abd al-Rahmān, dan lain-lain. Muridnya adalah **‘Abdullah bin Lahi‘ah** Abdullah bin wahab, Yahya bin Ayyūb, dan lain-lain.[222]

e. ‘Ikrimah al-Qarshy al-Hāshimi, Abū ‘Abdullah al-Madani (w. 104 H). Termasuk *ṭabaqah Wasṭ al-Tābi‘in*. Meninggal tahun 104 H di Madinah. Menurut *Ibnu Ḥajar Thiqqah* dan Dahabi *Thabat*. Nama gurunya **‘Abdullah bin Abbās**, Jābir bin ‘Abdullah, al-Ḥasan bin ‘Ali, dan lain-lain. Muridnya adalah : **Mūsa bin Ayyūb al-Ghāfiqi**, Makhul al-Shāmi, Mūsa bin ‘Uqbah, dan lain-lain.[223]

f. Ibnu ‘Abbās bin Abd al-Muṭallib bin Hāshim (w. 68 H). Termasuk dalam *ṭabaqah* sahabat. Ia lahir di mekkah dan meninggal di Thaif pada tahun 68 H. Gurunya adalah **Nabi**, Ubay bin Ka‘ab, Usāmah bin Zaid dan lain-lain.

---

[220] Al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl*, Juz XXXIV, 427.
[221] Ibid., Juz 12, 330.
[222] Ibnu Hajar, *Tahdhib al-Tahdib*, Juz, XII, 339.
[223] al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl*, Juz XX, 247.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Muridnya adalah ‘**Ikrimah**, ‘Alqamah bin Waqās, ‘Urwah bin Zubair, dan lain-lain.[224]

| No | Nama Rawi | Periwayat Ke- | Sanad Ke- | *Sighat* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ibnu ‘Abbās | I | VII | *Qāla* |
| 2 | ‘Ikrimah al-Qarshy al-Hāshimi | II | VI | ‘*An* |
| 3 | Mūsa bin Ayyūb al-Ghāfiqi | III | V | ‘*An* |
| 4 | Ibnu Lahi‘ah | IV | IV | ‘*An* |
| 5 | Yahya bin Abdullah | V | III | *Ḥaddathanā* |
| 6 | Muḥammad bin Yahya | VI | II | *Ḥaddathanā* |
| 7 | Ibnu Mājjah | VII | *Mukharrij al-Ḥadīth* | *Ḥaddathanā* |

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap tabaqatnya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil*. Antara masing-masing guru memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing *sighat taḥammul*. Begitupun juga Imam Abu Dawud dan Aḥmad bin Ibrāhīm menggunakan *sighat taḥammul wa ada‘ Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā‘*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[225] Selain itu, periwayat di atas tidak

[224] Ibnu Hajar, *Tahdhib al-Tahdhib*, Juz V, 244.
[225] M. Syuhudi Ismail, *Kaedah Kesahihan Sanad Hadis* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), 60.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ada yang mendapatkan komentar *jarḥ* ‘ dari ulama-ulama hadis, sehingga hadisnya bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīh*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Disisi lain, hadis tersebut juga di dukung dengan periwayatan dari jalur yang lain.[226] Selain itu, hadis tersebut telah di dukung atau sejalan dengan apa yang telah allah firmankan di dalam al-Quran yaitu:

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيًّا كَبِيرًا (34)

"Laki-laki (suami) itu pelindung bagi perempuan (istri). Karena Allah telah melebihkan sebagian mereka (suami) atas sebagian yang lain (istri) dank arena mereka (suami) telah memberikan nafkah dari hartanya. Dan perempuan-perempuan yang baik adalah yang taat pada Allah Swt dan menjaga diri ketika suaminya tidak ada karena Allah telah menjaga mereka. Perempuan yang kamu khawatirkan akan nusyuz hendaklah kami beri nasihat kepada mereka, tinggalkanlah mereka di tempat tidur (pisah ranjang), dan kalau perlu pukullah mereka. Tetapi jika mereka mentaatimu janganlah kamu mencari alasan untuk menyusahkannya. Sungguh Allah Maha tinggi dan Maha Besar."

---

[226] أخبرنا أبو أحمد المهرجاني أنا أبو بكر بن جعفر نا محمد بن إبراهيم نا بن بكير نا مالك عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال الطلاق للرجال والعدة للنساء وقد روينا حديث عكرمة مرة عن بن عباس ومرة عن النبي صلى الله عليه و سلم مرسلا : إنما الطلاق لمن أخذ بالساق والله أعلم. رواه إمام البيهقي في سننه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. Hadis tentang Jasad manusia hati setan

Adapun untuk hadis ini, setelah melakukan pelacakan terhadap hadis tersebut, penulis tidak menemukan sanad yang dikeluarkan oleh *Mukharrij al-Hadith*. Oleh sebab itu, penulis tidak bisa mengambil kesimpulan bahwa hadis ini termasuk ke dalam hadis *maqbūl* atau hadis *mardūd*. Adapun Imam Tabrani meriwayatkan hadis tersebut dengan langsung menyandarkannya pada sahabat Ibnu Abbas.

6. Hadis tentang Pengucapan salam

Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

a. Muḥammad bin Kathīr al-'Abdi (w. 223 H). Lahir pada tanggal 133 H dan wafat 223 H. Menurut Ibn Ḥajar *Thiqqah* . Abu Ḥātim *Ṣadūq*, nama gurunya adalah **Ja'far bin Sulaimān al-Ḍabbi**, Sufyān al-Thausry, Ibrāhīm bin Nāfi'. Nama muridnya : **Abu Dawud**, Abu Muslim Ibrāhīm, 'Abdulullah bin 'Abdurrahman.[227]

b. Ja'far bin Sulaimān al-Ḍab'I (w. 178 H). Menurut Ibn Ḥajar *Ṣadūq* dan pendapat Dhahabi *Thiqqah* . Nama gurunya **'Auf al-A'raby**, 'Imaran bin Muslim, 'Athā' bin al-Saib. Nama murid: **Muḥammad bin al-Kathīr al-'Abdi**, Qutaibah bin Sa'īd, Qais bin Ḥafṣ al-Dārimi.[228]

c. 'Auf bin Abī Jamīlah al'-Abdi'(w. 146 H). Lahir tahun 60 atau 61 H wafat 146 H atau 147 H. Menurut Ibn Hajar *Thiqqah* dan menurut Dhahabi *Thiqqah Thabat*. Aḥmad bin Hanbal *Thiqqah* dan Ṣāliḥ al-Ḥadīth. Nama

[227] Ibnu Hajar, *Tahdhib al-Tahdhib*, Juz 9, 369.
[228] Ibid., Juz II, 81.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

gurunya : **Abi Raja al-'Aṭaridi**, Maimūn Abi 'Abdullah, Abī 'Uthman al-Nahdiy. Nama muridnya: **Ja'far bin Sulaimān al-Ḍab'i**, Isḥāq bin Yūsuf, Ismail bin 'Ulyah.[229]

d. Abi Raja' adalah 'Imran bin Milhan (w. 105 H). Termasuk *Kibar Tābi'īn*. Wafat tahun 105 H. Menurut Ibn Ḥajar *Thiqqah* dan Dhahaby *'Ālim*. Nama gurunya: **'Imran bin Ḥusain**, 'Abdullah bin 'Abbās, 'Ali bin Abī Ṭālib. Nama muridnya: Imran bin Muslim, 'Abdullah bin 'Aun, dan **'Auf al-A'raby**.[230]

e. 'Imran bin Husain bin Ubaid bin Khalaf al-Khaza'I (w. 52 H). Termasuk sahabat. Wafat tahun 52 H. Nama gurunya : **Nabi** dan Mu'qil bin Yasar. Nama muridnya: **Abu Raja'**, Hilal bin Yasaf, dan Abu Qatadah al-'Adwiy. [231]

| No | Nama Rawi | Periwayat ke- | Sanad ke- | Sighat |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 'Imran bin Ḥusain | I | VI | *Qāla* |
| 2 | Abī Raja' | II | V | '*An* |
| 3 | 'Auf bin Abī Jamilah al'Abdi' | III | IV | '*An* |
| 4 | Ja'far bin Sulaimān al-Dhab'iy | IV | III | '*An* |
| 5 | Muḥammad bin Kathīr al-'Abdi | V | II | *Akhbarana* |
| 6 | Abu Dawud | VI | *Mukharrij al-Ḥadīth* | *Ḥaddathanā* |

[229] Ibid., Juz V, 298.
[230] Ibid., Juz 12 263.
[231] Ibnu Hajar, *Tahdhib al-Tahdhib*, Juz 8, 111.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap tabaqatnya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil*. Antara masing-masing guru memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing sighat tahammul. Begitupun juga Imam abu dawud dan Ahmad bin Ibrahim menggunakan *sighat taḥammul wa ada' Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā'*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[232] Selain itu, periwayat di atas tidak ada yang mendapatkan komentar *jarḥ* ' dari ulama-ulama hadis, sehingga hadisnya bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīh*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Disisi lain, hadis tersebut didukung dengan periwayatan dari jalur lain.[233] Selain itu, hadis tersebut telah di dukung atau sejalan dengan apa yang telah allah firmankan di dalam al-Qur'an yaitu:

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبٍّ رَحِيمٍ (58)[234]

---

[232] M. Syuhudi Ismail, Kaedah Kesahihan Sanad, 60.

[233] حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ سُوَيْدٍ الرَّمْلِيُّ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِى مَرْيَمَ قَالَ أَظُنُّ أَنِّى سَمِعْتُ نَافِعَ بْنَ يَزِيدَ قَالَ أَخْبَرَنِى أَبُو مَرْحُومٍ عَنْ سَهْلِ بْنِ مُعَاذِ بْنِ أَنَسٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم بِمَعْنَاهُ زَادَ ثُمَّ أَتَى آخَرُ فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَمَغْفِرَتُهُ فَقَالَ أَرْبَعُونَ قَالَ هَكَذَا تَكُونُ الْفَضَائِلُ. رواه أبو داود في سننه

[234] Al-Qur'an, 36:58.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"(kepada mereka dikatakan) salam sebagai ucapan selamat dari Tuhan yang Maha Pengasih"

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ (24)[235]

"(sambil mengucapkan), selamat sejahtera atasmu karena kesabaranmu. Maka alangkah nikmatnya kesudahan itu."

7. Hadis tentang sedekah

Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

a. ‘Uqbah bin Mukrim bin Aflah al-Māliki (w. 250 H). Wafat tahun 250 H di Basrah. Menurut Ibn Ḥajar *Thiqqah* dan Dahabiy *al-Ḥāfidz*. Gurunya adalah **‘Abdullah bin ‘Īsa**, Salim bin Nūḥ, dan Sa‘īd bin Sufyān al-Jahdariy. Muridnya adalah **Imam Turmudhi**, Imam Muslim, Abu Dāud, dan lain-lain.[236]

b. ‘Abdullah bin ‘Īsa bin Khālid al-Khazzāz termasuk *sigār atba‘ tabi‘in*. menurut Ibnu Ḥajar *ḍa‘īf* begitupun juga Dhahabi. Menurut al-Nasa‘i *Laisa bi Thiqqah* . Gurunya **Yunus bin ‘Ubaid**, Dawud bin Abi Hind, Isḥāq bin Suwaid, dan lain-lain. Muridnya **'Uqbah bin Mukrim**, 'Abdullah bin Yūnus, Muḥammad bin Mūsa al-Harshi, dan lain-lain.[237]

c. Yūnus bin ‘Ubaid bin Dinar al-‘Abdy (w. 139 H). Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah* dan menurut Dahaby *aḥad a'immati al-basrah*. Gurunya adalah **al-Ḥasan al-Baṣriy**, Thabit al-Banani, Humaid al-Ṭawīl, dan lain-lain. Nama muridnya: **‘Abdullah bin Isa**, ‘Abd al-Rahmān bin ‘Abdullah al-Mas‘udiy, dan ‘Abd al-Waḥid bin Ziyād.[238]

---

[235] Al-Qur'an, 13:24.
[236] al-Mizzi, *Tahdhīb al-Kamāl*, Juz XXIV, 476.
[237] Ibid., Juz 15 hal 416
[238] Ibnu Hajar, *Tahdhib al-Tahdhib*, Juz XI, 389.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

d. Al-Ḥasan bin Abī al-Ḥasan (w. 110 H). Termasuk *Wasṭ al-Tābi'īn*. Wafat 110 H. Menurut Ibn Ḥajar *Thiqqah* dan Dahabi *al-Imam*. Gurunya adalah **Anas bin Mālik**, Ubay bin Ka'ab, dan Usāmah bin Zaid. Muridnya adalah **Yūnus bin Ubaid**, Yusuf bin Abdah, dan Abū Uthman.[239]

e. Anas bin Mālik bin al-Nadhr (w. 92 H). Termasuk *ṭabaqah* sahabat. Wafat 92 H. gurunya adalah **Nabi**, ubay bin Ka'ab, Jarir bin Abdullah dan lain-lain. Nama muridnya: **al-Ḥasan al-Baṣri**, al-Harith bin Nu'man, Hamzah al-Ḍabbi.[240]

| No | Nama Rawi | Periwayat Ke- | Sanad Ke- | *Sighat* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Anas bin Mālik | I | VI | *Qāla* |
| 2 | Al-Ḥasan bin Abī al-Ḥasan | II | V | '*An* |
| 3 | Yūnus bin 'Ubaid bin Dinar al-'Abdy | III | IV | '*An* |
| 4 | Abdullah bin 'Isa bin Kālid al-Khazzāz | IV | III | '*An* |
| 5 | 'Uqbah bin Mukrim bin aflah al-Maliki | V | II | *Ḥaddathanā* |
| 6 | Imam Tirmidhi | VI | *Mukharrij al-Ḥadīth* | *Ḥaddathanā* |

[239] Ibid., Juz 2, 231.
[240] Ibid., Juz 1, 329.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap tabaqatnya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil*. Antara masing-masing guru memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing *sighat taḥammul*. Begitupun juga Imam Abu Dawud dan Ahmad bin Ibrahim menggunakan *sighat taḥammul wa ada' Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā'*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[241]

Namun, dari data di atas kita bisa menerukan rawi yang dinilai *jarh* oleh ulama, yaitu 'Abdullah bin 'Īsa bin Khālid al-Khazzāz . Ia dinilai oleh ulama sebagai rawi yang *da'if*. Maka, dari klasifikasi hadis yang telah penulis sebutkan pada bab dua, hadis tersebut dihukumi sebagai hadis daif, karena salah satu syarat kesahihannya tidak terpenuhi. Akan tetapi, terdapat hadis-hadis dari jalur yang lain menguatkannya sehingga derajatnya menjadi hadis hasan. Dan hadis hasan termasuk ke dalam klasifikasi hadis maqbul dan bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīh*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Selain itu, hadis

[241] M. Syuhudi Ismail, *Kaedah Kesahihan Sanad*, 60.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tersebut telah di dukung atau sejalan dengan apa yang telah allah firmankan di dalam al-Qur‘an yaitu:

لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (114)[242]

"Tidak ada kebaikan dari banyak pembicaraan rahasia mereka, kecuali pembicaraan rahasia dari orang yang menyuruh (orang) bersedekah, atau berbuat kebaikan atau mengadakan perdamaian diantara manusia. Barang siapa berbuat demikian karena mencari keridhoan Allah, maka kelak kami akan memberinya pahala yang besar."

8. Hadis tentang menolong saudara.

Dalam menilai hadis tersebut termasuk dalam klasifikasi hadis *maqbūl* atau *mardūd* perlu diadakan penelitian pada sanad dan juga matannya. Penelitian pada hadis memilih pasangan akan penulis mulai dari kritik sanad terlebih dahulu. Adapun sanad-sanad dalam hadis tersebut adalah:

a. Abū Bakar bin Abī Shaibah adalah ‘Abdullah bin Muḥammad bin Ibrāhīm bin ‘Uthmān (w. 235 H). Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah* dan menurut Dahaby *al-Ḥāfidz* serta Abu Ḥātim *Thiqqah* . Gurunya **Abu Muawiyah**, Muḥammad bin Sābiq, Muḥammad bin Ja‘far, dan lain-lain. Muridnya : Imam Bukhori, Muslim, Abu Dawud, **Ibnu Majah**.[243]

b. Abū Mu‘āwiyah adalah Muḥammad bin Khāzim al-Tamimiy (w. 295 H), lahir 213 H termasuk *sighār atba‘ tābi‘īn*. Meninggal 295 H. Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah,* Dahabiy *al-Ḥāfidh* dan menurut Mizzi *Thābit*. Gurunya : **Sulaimān al-A‘mash**, Khālid bin Ilyās, Suhail bin Abī Ṣaliḥ. Dan lain-lain. Muridnya : **Abū Bakar bin Abī Shaibah**, Abd al-Rahmān bin Muḥammad bin Salam, Ali bin Maimūn al-Raqi[244]

[242] Al-Quran, 4:114
[243] Ibnu Hajar, *Tahdhib al-Tahdhib*, Juz XII, 24.
[244] Ibid., Juz XI, 284.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c. Al-A'mash adalah Sulaimān bin Mihrān al-Asadi (w. 147 H). Lahir 61 H termasuk *sigār tābi'īn* dan wafat 147/148 H. Menurut Ibnu Ḥajar *Thiqqah*, dan Dahaby *al-Ḥāfid*. Nama gurunya **Abū Ṣālih**, Abbād, Yahya bi Abbād, dan lain-lain. Muridnya: **Abu Mu'āwiyah al-Darāri**, Abu 'Uwanah, Abu Bakar bin Ayyash, dan lain-lain[245].

d. Abī Ṣālih disebut juga badhām termasuk *wasṭ tābi'īn*. Menurut Ibn Hajar *ḍa'īf mursal* dan menurut Dhahabi *la yuhtaju bihi*. Gurunya **Abu Hurairah**. 'Abdullah bin Abbās, Ali bin Abi Thalib. Muridnya: **Sulaimān al-A'mash**, Imran bin Sulaiman, 'Asim bin Bahdalah, dan lain-lain.[246]

e. Abi Hurairah (w. 57 H) termasuk sahabat meninggal tahun 57 H. Gurunya adalah **Nabi**, Ubay bin Ka'ab, Umar bin Khaṭṭāb, dan lain-lain. Muridnya : **Abi Ṣālih**, Anas bin Malik, Aus bin Khalid, dan lain-lain.[247]

| No | Nama Rawi | Periwayat Ke- | Sanad Ke- | Sighat |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Abi Hurairah | I | VI | *Qāla* |
| 2 | Abi Ṣālih | II | V | '*An* |
| 3 | Al-A'mash | III | IV | '*An* |
| 4 | Abu Mu'āwiyah | IV | III | '*An* |
| 5 | Abu Bakar bin Abi Shaibah | V | II | *Ḥaddathanā* |
| 6 | Ibnu Mājah | VI | *Mukharrij al-* | *Ḥaddathanā* |

[245] Ibid., Juz IV, 203.
[246] Ibid., Juz III, 163.
[247] Ibid., Juz XII, 237.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Ḥadīth* | |

Kesimpulan dari analisis di atas bahwa setiap rawi di setiap tabaqatnya dalam sanad tersebut bersambung atau *muttaṣil* . Antara masing-masing guru memberikan hadisnya kepada sang murid dengan masing-masing sighat tahammul. Begitupun juga Imam abu dawud dan Ahmad bin Ibrahim menggunakan *sighat taḥammul wa ada' Ḥaddathanā* yang berarti mendapatkan hadis ini dengan jalan *al-simā'*, yaitu seseorang membacakan hadis dari hafalannya atau dengan membaca kitabnya.[248] Selain itu, periwayat di atas tidak ada yang mendapatkan komentar *jarḥ* ' dari ulama-ulama hadis, sehingga hadisnya bisa dijadikan hujjah.

Setelah melakukan penelitian terhadap kualitas sanad, selanjutnya penulis akan sedikit membahas tentang kualitas matan. Karena, suatu hadis dinilai *ṣaḥīh* apabila sanad dan matannyanya pun *ṣaḥīh*. Adapun mengenai hadis di atas, setelah melakukan penelitian lebih lanjut penulis mendapatkan lafal-lafal lain dari jalur yang berbeda. Namun, secara makna hadis-hadis tersebut menerangkan tentang hal yang sama. Oleh sebab itu telah diketahui bahwa telah terjadi periwayatan secara makna. Sejauh penelitian yang telah penulis lakukan, tidak menemukan suatu hal yang dapat merusak dan mengurangi kualitas dari matan tersebut. Jadi dapat dikatan bahwa matan hadis tersebut *ṣaḥīh*. Selain itu, hadis tersebut telah di dukung atau sejalan dengan apa yang telah allah firmankan di dalam al-Qur'an yaitu:

[248] M. Syuhudi Ismail, *Kaedah Kesahihan Sanad*, 60.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ (2)

249

"Dan tolong menolonglah kamu dalam mengerjakan kebaikan dan takwa. Dan jangan tolong menolong dalam berbuat dosa dan permusuhan."

Maka kesimpulan dari data di atas, Ki Suparno Hadi menggunakan hadis-hadis yang telah dinilai *ṣaḥīḥ* oleh ulama. Selain itu, ada dua hadis yang termasuk *ḥasan* dan satu hadis yang belum penulis ketahui status kesahihannya. Adapun *ṣaḥīḥ* dan *ḥasan* adalah klasifikasi hadis *maqbūl* dan bisa dijadikan *ḥujjah*.

Selain itu, dalam setiap pakeliran yang diadakan oleh Ki Suparno Hadi, beliau mengaku tidak menggunakaan pola khusus dalam penggunaan kalimat-kalimat yang bernilaikan kalam atau hadis Nabi. Semua mengalir berdasarkan pengetahuan dan pengalaman yang selama ini ia dapatkan.

Namun, berdasarkan observasi lebih lanjut, penulis menemukan pola khusus dalam penyampaian simbol-simbol tersebut. Pola tersebut penulis bagi menjadi dua, yaitu pola pengutipan dan penjelasan.

1. Adapun pola pengutipan adalah bagaimana ketika Ki Suparno Hadi langsung menggunakan kalimat atau kata-kata yang merepresentasikan hadis Nabi secara langsung. Pola pengutipan ini penulis bagi menjadi dua bagian, yaitu:
   a. Pengutipan sepenggal kata
   b. Pengutipan makna sepadan dengan hadis Nabi Saw.
2. Pola yang kedua adalah penjelasan. Dari penjelasan-penjelasan Ki Suparno Hadi yang kemudian oleh penulis disimpulkan bahwa kalimat penjelasannya sejalan dengan penjelasan dari hadis-hadis Nabi Muhammad Saw.

---

[249] Al-Quran, 5:2.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## E. Respon Masyarakat terhadap Paparan Hadis Ki Suparno Hadi dalam Pagelaran Wayang Kulit

Penggunaan cerita yang keluar dari pakem pewayangan Epos Mahabarata adalah sesuatu yang unik di kalangan masyarakat. Apalagi jika perubahan-perubahan tersebut bernilaikan ajaran Islam sebagaimana yang tertera pada hadis Nabi Muhammad Saw. Oleh sebab itu, masyarakatpun mempunyai respon yang beragam terhadap paparan hadis yang disampaikan oleh Ki Suparno Hadi, diantaranya yaitu:

Sebut saja Bagus Mustiko Aji, salah satu anak Ki Suparno Hadi yang juga ikut jejak sang bapak dalam dunia pedalangan. Bagus mengaku bahwa selain belajar di bangku pendidikan ISI (Institut Seni Indonesia), ia juga banyak belajar dari sang bapak. Pengalamnnya didapatkan dengan melihat sang bapak pada setiap pagelaran. Bagus selalu mendapat nasehat sang bapak bahwa apa yang ada dalam seni harus sejalan dengan ajaran agama Islam. Oleh sebabnya, sebelum pentas Bagus selalu mempersiapkan lakon yang akan dibawakannya, yaitu sejarah lakon yang akan dipentaskan dan juga ajaran-ajaran Islam berkenaan dengan lakon tersebut. Tentu semua itu adalah hasil dari didikan sang bapak.[250]

Tak hanya itu, Panji yang berasal dari Slempit Kedamean juga merupakan salah satu penggemar Ki Suparno Hadi. Maka tak heran, untuk memperingati acara khitanan sang anak, ia rela merogoh koceng untuk menggelar pertunjukkan wayang kulit Ki Suparno Hadi. Menurutnya, lakon-lakon yang dibawakan oleh Ki Suparno Hadi sangat menarik dan bisa ditangkap dengan mudah, karena bahasa yang digunakan bahasa Jawa keseharian. Tak hanya itu, banyak nasehat-nasehat agama yang termaktub dalam al-Quran dan hadis yang disampaikan secara tidak langsung saat pagelarannya. Oleh sebab itu, pada perayaan khitan sang anak, Panji meminta

[250] Bagus Mustika Aji, *Wawancara*, Gresik. 08 Juli 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Lakon Anak Shalih pada Ki Suparno Hadi. Sehingga oleh Ki Suparno Hadi lakon tersebut diolah menjadi perjalanan seorang anak menggapai ridho Allah Swt dan ridho kedua orang tuanya. Selain itu juga, Ki Suparno Hadi menyisipkan cerita-cerita Wali Sanga dalam menyebarkan agama Islam di tanah Jawa.[251]

Hal yang sama juga diungkapkan oleh H. Tiyono Mustafa, Ketua Dewan Masjid Se-Kecamatan Kedamean. Tiyono menganggap bahwa konsep yang diusung oleh Ki Suparno Hadi sangatlah unik dan tidak bertentangan dengan agama. Justru bisa melahirkan ukhwah islamiyah dan ukhwah wathaniyah. Representasi hadis atau al-Qur'an sangatlah kental dalam pegalaran Ki Suparno Hadi. Tiyono juga menyebutkan salah satu dari paparan hadis yang bisa ia terima adalah hadis tentang niat. *"Hasil lan orane usaha manungsa didasari kelawan niat kang utomo"* (Berhasil atau tidaknya manusia tergantung dari niatnya). Sebagai tokoh masyarakat yang juga gemar dengan kebudayaan wayang kulit, Tiyono juga sangat mengetahui bahwa banyak sekali pakem pewayangan yang diubah oleh Ki Suparno Hadi menjadi ajaran-ajaran agama Islam.[252]

Lain halnya dengan Sururi, seorang perangkat Desa Talun Bringkang Menganti menganggap bahwa semua wayang kulit bernilai sama. Semua memiliki tujuan yang sama, yaitu menghibur masyarakat, baik pagelaran Ki Suparno Hadi maupun dari dalang lainnya. Sururi menganggap bahwa esensi dari wayang kulit justru terletak pada adegan gara-gara dan limbuan yang sangat menghibur masyarakat. Adapun isi atau pesan yang terkandung di dalamnya menjadi hal nomer dua yang kadang dikesampingkan.[253]

---

[251] Panji, *Wawancara*, Gresik. 08 Juli 2020.
[252] Tiyono Mustafa, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.
[253] Sururi, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Sikap negatif juga ditunjukkan oleh Drs. H. Nurhuddin dari Randegan Sari, Driyorejo. Nurhuddin menganggap bahwa budaya dan Islam tidak bisa disatukan, apalagi budaya wayang kulit. Ia menganggap bahwa budaya wayang kulit justru melahirkan efek negatif pada masyarakat, jauh sekali dengan esensi awal mula wayang kulit yang dihadirkan oleh Sunan Kalijaga. Salah satu contoh sudut pandang yang Nurhuddin tangkap adalah campursari. Nurhuddin menganggap bahwa campur sari tidak merepresentasikan ajaran Islam, diantaranya adalah penyanyi atau sinden yang memakai pakaian kebaya yang bernyanyi dan menari di depan khalayak umum, dan baginya ini adalah sebuah hal negatif. Namun, tokoh yang biasanya sering diminta petuah oleh masyarakat ini tidak menafikan budaya wayang kulit, akan tetapi ia tidak menyetujui jika Islam juga hadir dalam pagelaran tersebut.[254]

Maka dari uraian di atas, kesimpulan dari penulis bahwa paparan hadis yang disampaikan oleh Ki Suparno Hadi mendapat penilaian yang beragam dari masyarakat. Masyarakat yang pada dasarnya mengerti dan paham tentang pakem pewayangan tentu sangat mengetahui adegan atau alur yang dirubah oleh Ki Suparno Hadi menjadi ajaran-ajaran yang sejalan dengan Islam. Namun, tentu komentar negatif juga hadir dari kalangan masyarakat yang menyatakan bahwa Islam tidak boleh disandingkan dengan budaya wayang kulit.

[254] Nurhuddin, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# BAB V

# PENUTUP

## A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian diatas, bisa disimpulkan beberapa hal diantaranya adalah:

1. Wayang kulit Ki Suparno Hadi mampu meresepsikan hadis-hadis Nabi Saw. Diantaranya adalah melalui gending dan nyanyian yang dibawakan pada saat pagelaran memiliki nilai ajaran-ajaran Islam. Salah satu contohnya adalah *salawat badar* yang dalam bacaan sholawat tersebut mengisahkan kehidupan nabi dan para sahabat-sahabat yang andil dalam perang badar. Hal unik lainnya, dalam penyampaian nyanyian yang bernafaskan Islam, Ki Suparno Hadi juga menggunakan alat musik rebana, dimana kita mengenal bahwa rebana telah ada sejak zaman Nabi. Tak hanya itu, dalam adegan yang disampaikan oleh Ki Suparno Hadi selalu mengikuti pakem pewayangan yang ada. Adegan tersebut selalu dimulai dari kelahiran atau kemunculan para tokoh yang kemudian disambut dengan penyelesaian masalah dengan jalan lisan. Hal ini dilakukan oleh Ki Suparno Hadi untuk merepresentasikan hadis Nabi yang menyatakan bahwa penyelesaian masalah hendaknya dimulai dengan jalur damai terlenih dahulu, yaitu lisan.
2. Dari salah satu contoh lakon yang penulis elaborasi, yaitu Lakon Seno Babat penulis menemukan 12 kalimat yang merupakan represtasi dari Hadis Nabi Muhammad Saw. Dari 12 hadis tersebut, tercatat 9 tergolong dalam hadis sahih, 2 hadis hasan, dan satu yang belum diketahui statusnya karena tidak ada sanad dari *mukharrij al-ḥadīth* setelah dilakukan penelitian. Dari hasil ini, tentu kita bisa mengambil kesimpulan bahwa Ki Suparno Hadi selain ingin



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menghibur masyarakat, beliau juga ingin menyampaikan pesan yang ada dalam ajaran agama Islam.

3. Wayang Kulit adalah salah satu media hiburan masyarakat. Maka tak heran, jika masyarakat penikmat wayang kulit mempunyai respon yang berbeda-beda pada wayang kulit, terkhusus lagi Ki Suparno Hadi. Sebagian dari mereka sangat memberikan apresiasi yang tinggi dan takjub terhadap resepsi hadis yang disampaikan oleh Ki Suparno Hadi, sehingga menjadikan mereka tergerak hatinya untuk mengamalkan isi dari pesan yang tertuang dalam lakon pewayangan. Namun ada juga sebagian lain yang hanya menganggap hal tersebut seperti angin yang berlalu. Mereka menganggap bahwa wayang kulit yang disajikan oleh Ki Suparno Hadi hanya sebagai hiburan tanpa mengindahkan isi atau nasehat yang disampaikan di dalamnya.

Ketiga kesimpulan di atas adalah hasil dari pemamparan yang ada pada bab analisis yang menjawab rumusan masalah yang tertera pada bab satu.

## B. Saran

Sebuah karya tulis tentu tidak akan pernah lepas dari kekurangan. Begitupun tulisan yang ada di depan pembaca ini. Penulis mengakui masih banyak hal yang harus diperbaiki demi kesempurnaan penelitian di kemudian hari.

Selain itu, karya ini masih terfokus pada resepsi Hadis yang dipakai oleh Ki Suparno Hadi. Untuk elaborasi penelitian sanad dan matan terhadap hadis yang digunakan masih sangat jauh dari kata sempurna.

Tak hanya itu, penelitian ini hanya terpusat pada satu sumber utama yaitu sang dalang. Padahal apabila penelitian bisa mencangkup semua elemen yang tergabung dalam pagelaran akan terasa semakin bisa menyempurnakan penelitian.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Proses pengerjaan penelitian ini tentu sangat jauh dari kata sederhana. Oleh sebab itu, dalam proses wawancara, observasi, dan dokumentasi dibutuhkan kesiapan yang matang, sehingga akan menghasilkan karya yang maksimal. Salah satu hal pendukung yang menunjang keberhasil saat observasi adalah instrument pengumpulan data, kamera, video recorder tentu sudah harus disiapkan dengan matang sebelum terjun di lapangan.

Maka yang terakhir, penulis menyadari bahwa karya ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Sehingga dengan senang hati, penulis menerima saran dan kritik dari para pembaca sehingga bisa memberikan perubahan dan kesempurnaan pada penelitian-penelitian di kemudian hari.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# DAFTAR PUSTAKA


Aḍlabi (al), Ṣalāh al-Dīn ibn Aḥmad. *Manhaj Naqd al-Matn*. Beirut: Dar al-Aflaq, 1983.

Aizid, Rizem. *Islam Abangan dan Kehidupannya*. Yogyakarta: DIPTA, 2015.

Ardhi, Yogyasmara P. "Wayang Kulit sebagai Media Dakwah". Skripsi – UIN SYarif Hidayatullah, 2010.

Ash-Shiddiqie, Hasbi. *Sejarah Pengantar Ilmu Hadis*. Jakarta, Bulan Bintang, 1998.

Asqalani (al), Ibn Hajar. *Tahdhīb al-Tahdhīb*. Beirut: Dar al-Kitab al-Imiah, t. th.

Azra, Azyumardi. *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII*. Jakarta: Kencana, 2007.

Bukhari (al), Muhammad bin Ismail. *al-Jāmi' al-Ṣaḥīḥ*. Beirut: Dar Ibn al-Kathir, 1987.

C. Rajagopalachari. *Kitab Epos Mahabarata*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2013.

Dewantoro, Setyo Hajar. *Sastrajendra; Ilmu Kesempurnaan Jiwa*. Banten: PT Kaurana Buana Antara, 2018.

El-Jaquene, Fery Taufiq. *Asal-Usul Orang Jawa*. Yogyakarta: Araska, 2019.

Elly Herlyna, "Pagelaran Wayang Purwa sebagai Media Penanaman Nilai Religius Islam pada Masyarakat Jawa," *Thaqafiyyat: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam*, Vol. 14, No. 1 (2013).

Geertz, Clifford. "Religion as Cultural System" dalam Daniel I. Pals, *Seven Theories of Religion* terj. Inyiak Ridwan Muzirdan M. Syukri. Yogyakarta: IRCiSol.

Giri, Wahyana. *Sajen dan Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta: NARASI, 2010.

Idri. *Studi Hadis*. Jakarta: Kencana, 2010.

Ismail, M. Syuhudi. *Kaedah Kesahihan Sanad Hadis*. Jakarta: Bulan Bintang, 1995.

Ismaya, Tedi Dia. ”Akulturasi Budaya Hindu dan Islam dalam Cerita Pewayangan" . Skripsi – UIN Sunan Kalijaga, 2010.

'Itr, Nur al-Di. *Manhāj al-Naqd fi 'Ulūm al-Ḥadīth*, terj. Mujio. Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993.

Khatib (al), Ajjaj. *Uṣūl al-Ḥadīth*. Beirut: Dar al-Fikr, 1971.


digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Khatib (al), Muhammad ʾAjjāj, *al-Sunnah Qabla al-Tadwīn*. Kairo: Maktabah Wahbah, 1963.

Khon, Abdul Majid. *Ulumul Hadis*. Jakarta: Amzah, 2013.

Koentjaraningrat. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat, 1992.

----------. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1990.

Kresna, Ardian. *Punakawan; Simbol Kerendahan Hati orang Jawa*. Yogyakarta: NARASI, 2012.

Kuning, Bandung Layung. *Atlas Tokoh-tokoh Wayang; dari Riwayat sampai Silsilahnya*. Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2002.

Lisbijanto, Herry. *Wayang*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.

Marsaid. "Islam dan Kebudayaan: Wayang sebagai Media Pendidikan Islam di Nusantara," *Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*. Vol. 4, No. 1 (2016).

Mizzi (al), Yusuf bin al-Zaky Abd al-Rahman Abu al-Hajjaj. *Tahdhīb al-Kamāl*. Beirut: Muassasah al-Risalah, 1980.

Mudjanattistomo dkk. *Pendalangan Ngayogyakarta*. Yogyakarta: Kanisius, 1977.

Mustafa, Ahmad. "Resepsi Pemahat Di Desa Prumpung," Wahana Islamika: Jurnal Studi Keislaman, Vol. 5, No. 1 (April, 2019).

Naisaburi (al), Muhammad bin Abdullah Abu Abdullah al-Hakim. *al-Mustadrak 'ala al-Ṣahīḥaini*. Beirut: Dari al-Kutub al-'Ilmiyah, 1990.

Nuryakusuma, Palen Suwanda. *Gendhing-gendhing Karawitan Gagrak Ngayogyakarta*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi DIY, 1998.

Pals, Daniel L. *Seven Teories of Religion* terj Inyiak Ridwan Muzir dan M. Syukri. Yogyakarta: IRCiSoD, 2011.

Poedjosoebroto. *Wayang Lambang Ajaran Islam*. Jakarta: Pradnya Paramita, 1978.

Poesponegoro, Marwati Djoened Poesponegoro, *Sejarah Nasional Indonesia III*. Jakarta: Balai Pustaka, 2008.

Purwanto, Sigit. "Pendidikan Nilai dalam Pagelaran Wayang Kulit," *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 06, No. 01 (Juni, 2018).

Qaṭṭān (al), Mannā', *Mabāḥith Fi ʾUlūm al-Ḥadīth*, terj. Mifdhol Abdurrahman. Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 2005.

Qazwayni (al), Muhammad bin Yazid Abu Abdullah al-Qazwayni. *Sunan Ibn al-Mājah*. Beirut: Dar al-Fikr, t. th.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Rahimsyah. *Kisah Perjuangan Wali Songo*. Surabaya: Dua Media.

Rahman, Fatchur. *Ikhtisar Mustalah al-Hadith*. Bandung: al-Ma'arif, 1974.

Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian; Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2010.

----------. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturialisme Hingga Posstrukturialisme Narasi Wacana Prespektif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

Rofi'ah, Aliyatur. "Resepsi al-Qur'an dalam Pgelaran Wayang Kulit Ki ENthus Susmono". Skripsi – UIN Sunan Kalijaga, 2017.

Sakhawi (al), Imam Shams al-Din bin Abd al-Rahman. *al-Qaul al-Badi' fī al-Ṣalāh 'Ala al-Habib al-Syafi'*. Mesir: Dar al-Rayyan li al-Turath, t.t

San'ani (al), Muhammad bin Ismail. *Tawdih al-Afkar li Ma'ani al-Anzar*. Beirut: Dar al-Fikr.

Sedyawati, Edi. *Kebudayaan di Nusantara: dari Keris, Tor-tor sampai Industri Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2014.

Siba'I (al), Muṣṭafa. *Hadis sebagai Sumber Hukum Islam*, terj. Bandung: Diponegoro.

Sijistany (al), Abu Dawud Sulaiman al-Ash'ath, *Sunan Abī Dāwud*. Beirut: Dar al-Kitab al-'Araby, t.th.

Singarimbun, Masri dan Soffyan Efendi, *Metode Penelitian*. Jakarta: LP3ES, 1898.

Soekirno, Ade. *Sunan Kalijaga, Asal-Usul Masjid Demak (Cerita Rakyat Jawa Tengah)*. Jakarta: GRasindo 2005.

Soetari, Endang. *Ilmu Hadis*. Bandung: Amal Bhakti Press, 1994.

Solahudin dan Agus Suyadi. *Ulumul Hadis*. Bandung: Pusaka Setia, 2008.

Sulaksono, Djoko. "Filosofi Pertunjukan Wayang Purwa", *Ibda'*, No. 2 (Juli-Desember, 2013).

Suparta, Munzier. *Ilmu Hadis*. Jakarta: Rajawali Pers, 2014.

Susanto, Budi S. *Sisi Senyap Politik Bising*. Yogyakarta: Kanisius, 2007.

Sutiyono, *Benturan Budaya Islam: Puritan dan Sinkretis*. Jakarta: Buku Kompas, 2010.

Syuhad, Maulana M. *Maryam Menggugat; Menguak Propaganda Save Maryam*. Yogyakarta: Bunyan, 2013.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Tabrani (al), Abu al-Qasim Sulaiman bin Ahmad. *al-Mu'jam al-Awsaṭ*. Kairo: Dar al-Haramain, 1415.

Tahan (al), Mahmud. *Taysīr Musṭalah al-Ḥadīth*. Surabaya: Syirkah Bungkul Indah.

Tazi (al), Mustafa Amīn Ibrāhīm. *Maqāsid al-Hadis fi al-Qadīm wa al-Ḥadīs*. Mesir: Maktabah al-Khanaji, 1981.

Turmudhi (al), Muhammad bin 'Isa Abu 'Isa. *Sunan al-Tirmidhi*. Beirut: Dar Ihya' al-Turath al-'Araby, t.th.

Usman, Syafaruddin dan Isnawita Din. *Wayang; Kepribadian Luhur Jawa*. t. t: Cakrawala, 2010.

Yudhi AW, *Serat Dewa Ruci; Pokok Ajaran Tasawuf Jawa*. Yogyakarta: NARASI, 2012.

Yusuf, Mundzirin, dkk. *Islam dan Budaya Lokal*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2005.

Zuhdi, M. Nurdin dan Sawaun. "Resepsi al-Qur'an dalam Budaya Sekaten di Keraton Yogyakarta," *Maghza*, Vol. 02, No. 1 (Januari-Juni, 2017).

Zuhri, M. Nurdin dan Sawaun. "Respsi al-Qur'an dalam Budaya Sekaten Yogyakarta", *Maghza*, No. 1, (Januari-Juni, 2017).

**Wawancara**

Aji, Bagus Mustika, *Wawancara*, Gresik. 12 Maret, 16 Juni, 08 Juli 2020.

Yulianingsih, Eka, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

Hadi, Suparno Hadi, *Wawancara*, Gresik, 23 Februri, 26 Februari, 14 Maret, 16 Juni 2020.

Mustafa, Tiyono, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

Nurhuddin, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

Panji, *Wawancara*, Gresik. 08 Juli 2020.

Sawiti, *Wawancara*, Gresik. 16 Juni 2020.

Subur, *Wawancara*, Gresik. 7 Juni, 16 Juni 2020.

Sururi, *Wawancara*, Gresik. 09 Juli 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id