

شخصية الأشخاص في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

سفيرة إيكابوتري سوساني

01216049أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1441 هـ / 2020 م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : سفيرة إيكّا بوتري سوسانتي

رقم القيد : ٠١٢١٦٠٤٩ أ

عنوان البحث التكميلي : شخصية الأشخاص رواية "عزازيل" ليوسف زيدان (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٥ مارس ٢٠٢٠ م

الباحثة:



(سفيرة إيكّا بوتري سوسانتي)

٠١٢١٦٠٤٩ أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

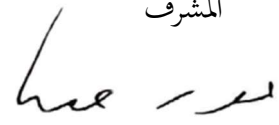
الاسم : سفيرا إيكابوتري سوسانتي

رقم القيد : A01216049

العنوان : شخصية الأشخاص في رواية "عزازيل" ليوסף زيدان (دراسة سيكولوجية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير

رقم التوظيف : 196406201990031002

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هامة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

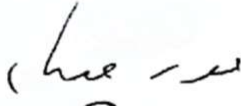
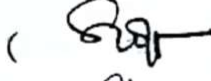
اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: شخصية الأشخاص رواية" عزازيل "اليوسف زيدان(دراسة سيكولوجية أدبية)
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب
(S.Hum) في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد الطالب : سفيرة إيكابوتري سوسانتي

رقم القيد : A.1216.49

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة
الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الإثنين، ١٧ مارس
٢٠٢٠ وتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور اندوس نور موفيد الماجستير مشرفاً ومناقشاً ()
٢. ناصح المصطفى أفندي الماجستير مناقشاً ()
٣. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير مناقشاً ()
٤. أحمد زيدون الماجستير مناقشاً ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف : 196210021992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Safira Eka Putri Susanti
NIM : A0216049
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : triyoga.dani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

شخصية الأشخاص في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان (دراسة سيكولوجية)

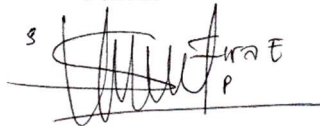
berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Maret 2020

Penulis



(Safira Eka Putri Susanti)

ABSTRAK

شخصية الأشخاص رواية "عزازيل" ليوسف زيدان

(دراسة سيكولوجية أدبية)

Tokoh dalam novel “Azazel” Karya Youssef Ziedan (Kajian Psikologi Sastra)

Pembedaan tokoh didasarkan pada peran dan pentingnya seorang tokoh dalam cerita fiksi secara keseluruhan. Dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh dalam sebuah cerita tersebut, ada tokoh yang tergolong penting dan di tampilkan terus menerus sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita. Tokoh yang disebut pertama adalah *tokoh utama cerita (central character)*, sedang yang kedua adalah *tokoh tambahan* atau *tokoh perifer* (*peripheral character*).

Kepribadian adalah pola khas dari pikiran, perasaan dan tingkah laku yang membedakan orang satu dengan yang lain dan tidak berubah lintas waktu dan situasi. Masalah yang dikemukakan dalam skripsi ini meliputi dua hal, yaitu: siapa tokoh utama dan tokoh pembantu dalam novel “Azazel” karya Youssef Ziedan dan bagaimana kepribadian tokoh tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural yaitu membahas karya sastra. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari novel “Azazil” karya Youssef Ziedan tersebut.

Hasil dari analisis Tokoh novel “Azazil” karya Youssef Ziedan dapat disimpulkan bahwa: terdapat 41 data yang menunjukkan bahwa tokoh utama yaitu hypa dan tokoh pembantu yaitu oktavia, hypatia dan martha. Tokoh utama dalam novel asal mesir ini yang berprofesi sebagai rahib kristen yang memiliki karakter yang berubah-ubah seiring dengan perjalanan dan peristiwa yang terjadi selama hidupnya.

Kata kunci: Novel, Mesir, Tokoh

3. عناصر الرواية 11

4. لمحة عن رواية عزازيل ليوسف زيدان 14

ب. المبحث الثاني: سيكولوجيا الأدب والتقنية الكتابة الشخصية 16

1. مفهوم سيكولوجيا الأدب 16

2. والتقنية الكتابة الشخصية 17

ج. المبحث الثالث: شخصية الأشخاص 18

1. شخصية 18

2. الأشخاص 20

د. المبحث الرابع: سيرة يوسف زيدان 23

1. النشأة والتعليم 23

2. شهاداته العلمية 23

3. في الفلسفة الإسلامية 24

4. في تاريخ الطب العربي 24

الفصل الثالث: منهجية البحث 26

أ. مدخل البحث ونوعه 26

ب. بيانات البحث ومصادرها 27

ج. أدوات جمع البيانات 27

د. طريقة جمع البيانات 27

هـ. تحليل البيانات 28

و. تصديق البيانات 28

ز. إجراءات البحث 29

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها 30

أ. المبحث الأول: الأشخاص الرئيسية والأشخاص الثانوية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان 30

ب. المبحث الثاني: شخصية الأشخاص في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان 31

القصة يعنى رواية قصة قصيرة. مادة (قصّ) فى اللغة العربية تعنى: التبع والاقتراف. يقال: قصصت الشيء إذا تتبعته أثره شيئاً بعد شيء. وقد عرف الجاهليُّ القصة ومارسها من خلال شكلين من أشكالين من أشكال الأدب: الشكل الأوّل يعنى قصص الأمثال و الشكل الثاني يعنى القصص الشعري. مرت القصة العربية بثلاث مراحل هي مرحلة الترجمة، ومرحلة التعريب، ومرحلة التأليف.⁵

إن الرواية الأدبية تتكون من عناصر متعددة، وهي الحادثة، الشخص، البناء، الزمان والمكان، السرد والحوار والوصف والفكرة. وهي نوع من أنواع الأدب المتمثل في صورة القصة الخيالية كتابة أو كلاما يتكون من العناصر الداخلية والخارجية. وكانت الرواية، في كثير من الأحيان، تتكلم عن مسائل الحياة الإنسانية، تصور الحياة في عدد العلاقات بين الإنسان وبيئته.⁶

العناصر في الرواية احدها شخصية والأشخاص. وفي العمل الأدبي الخيالي شخصيات متنوعة. الشخصية نوعان الرئيسية والمساعدة. والشخصية الرئيسية تظهر كثيرا في القصة. وأما الشخصية المساعدة فتساعد الشخصية الرئيسية.

رواية عزازيل هي احدى العامل الأدبية المسهورة والجدلية فى المصرى. هذه الرواية تؤلف مؤلف الإسلام ولكن فى هذه الرواية لا يبحث عن الإسلام ولكن النصرى. هذه الرواية هي النهضة عن شخصية لهذه شديدة فى الإيمان عن الإلهية. تحدث فى السنة 2005م، المؤلف يحاكى عن حياة الدينى العصبية لأنّ انتفاضة الداخلية بين الدينية.

⁶حسين علي محمد حسين، المرجع السابق، ص، 295

الرواية الجدلية يلوّن بقصة الحب النهمية بين هيفا وممرأتان يعنى اوكتافيا الوفانية وممرتا غانيّ الكنيسة. أما عزازيل هو مالك الشيطان مشتد من الجنة لأن عاصي. فى هذه القصة، عزازيل أغرى هيفا لكتابة شرّه وذكريات الناهية للكنيسة.

قال "Dar El-Shourouq" هذه الرواية محرر في عام 2009 بالموضوع عزازيل محرّده في القاهرة، مصر. تحقيق كبير ليوسف زيدان مؤلّفها. رواية عزازيل يكون ويكون عالمية الأكثر *The Arabic Booker Prize Winner 2009* رواجاً. وترجم الى اللغة احدها اندونيسيا.⁷ يوسف زيدان احدي المؤلّف المشهورة من المصرى، إفريقية شمال. اسمه يوسف محمد مصرى، 30 يونيو 1958 يوسف زيدان هي Alexandria تولّد في احمد طه زيدان.

ورئيس الورقة واعضاء لمتحف في المكتبة Alexandria استاذ فليسف في الجامعة.⁸

"Bibliotheca Alexandria" المشهورة في العالمية بسمه Alexandria.

يوسف زيدان يبداء لصنع الرواية في أول السنة 2009 في صناعة هذه الرواية خلفيته بإبتكار جمع المصاحف فيها الكتابة باللغة الربية (العربية القديمة) واضحة. .⁹ . وقالتين *Aleppo* و *Antiokia* المصاحف كيلومترا في الطّريق مربوط. هذه الرواية مستمد لبحث لأنّ خطير، يحتوى عن حياة النصرني يثين عن الجهل في حياته. غير حال النّصريي محمد العمام. هذه الرواية خطيرة في النصرنين.

في *Ortodoks Koptik* هو الكاتب العام الرئيس الكنيسة "*besyaway Kardinal*" في مصر راء أنّ عزازيل هو كتاب خطير لأيمان النصرانية مجلة القاهرة من مصر يخبره أن عزازيل هو رواية لديّنية. صعوبة حبكة القصة في هذه الرواية بسبب هذه الرواية *The Arabic Da Vinci*

10.Code

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الإجابة فهي:

1. من هم الأشخاص الرئيسية والأشخاص الثانوية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان؟

⁷ <http://ManuskripKesunyian.wordpress.com//2011/01/14/azazil>

⁸يوسف زيدان، عزازيل، (القاهرة: دار الشروق ، الطبعة الثامنة والعشرون 2014م)

9 نفس المراجع

10 نفس المرجع

2. ما هي شخصية الأشخاص في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف التي يسعى الباحثة إلى تحقيقها فما يلي:

1. لمعرفة الأشخاص الرئيسية و الأشخاص الثانوية لشخصيات في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان.

2. لمعرفة شخصية الأشخاص في رواية "عزرايل" ليوسف زيدان.

د. أهمية البحث

يتوقع أن تكون لهذا البحث زيادة النفع نظريا وعمليا، للباحث خصوصا وللقراء عموما. ومن الفوائد النظرية والتطبيقية لهذا البحث ما يلي:

1. الأهمية النظرية

أ) توسيع النظرية ومعرفتها وتطورها في مجال الشخصية خاصة والعلوم اللغوية والأدبية عامة.

(ب) تقديم النماذج المتنوعة من الشخصية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان.

2. الأهمية التطبيقية

أ) للباحث: زيادة المعرفة في الأدب العربي، خاصة في دراسة السيكولوجية.

(ب) لطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المعرفة والفهم عن دراسة الشخصية في علم السيكولوجية.

ج) للجامعة: لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأبها في البحث العلمي الذي يتعلق بالأدب وخاصة عن الشخصية استنادًا من نظرية سغيمند فرويد في رواية "عزرايل" ليوسف زيدان.

(2) مكان الرواية: لا بد أن يكون وصف الكاتب للمكان وصفاً حياً لكي يتعايش القارئ مع أحداث الرواية وكأنها حقيقة، وهذا يتطلب من الكاتب زيارة أماكن الأحداث حتى يتمكن من وصفها بدقة.²³

اوله هيبا يريد ان يكتب كلام الدعاء ودراجة عالية من الحب سيكتب في الفرد. و يريد ان يكتب على المصاحف حمد الدين برجاء قريب النفس على ربه ويمكن زينة العبادة والجناس في غناء الرهيب. ولكن يغرق نفسه بكتابة قصص الظلمة في الماض بفتنة عزرايل.²⁷

كاتب المذكرات يبدأ قصّته بلقاء الرهيب نستور. الرهيب يدّل مدرّسه، حبّاً ثيودور يحب هيبا أنطاكية يكون أسقف في ثيودور أكبر حبه واهتمامه الى هيبا حتّى يعتبر اباه وعظيما.²⁸

أما لقاء هيبا وأوكتافيا يَلَوْنُ بحَبِّ وعشيقٍ حتى يكون هيبا نسي بمقامه رهيّب. أوكتافيا وثنيّة تتعرف هيباتيا، فيلسوفة وشخصية عظيمة لأمم والوثني غير حال. وانتهاء قصة اوكتافيا و هيبا بإعتراف هيبا الى اوكتافيا رهيّب النصري. اوكتافيا تبغض النصري وتخرج هيبا من بيتها بعد ثلاث ايام يسكن.²⁹

لقاء هيبا بهيباتيا في الحلقة يصنع هيبا تعجّبًا وحبا اليها. مראה ماهرة حاكمة وسحر يصنع هيبا ارادة لقاءها عدد مرّة في حلقتها حتى يعرفها ابعده. ولكن شؤمه مصر قارئ بيتروس برئيسه مصر أرثوذكس هيباتيا. قتل بطريقة شديدة بالنصرنين انزيل. بدانها جرّد على جلد الجندفلي الجامد. تم سحب جسد المرأة فوق قذيفة القوق الصلبة بحيث لم ينج جلد هيباتيا من الأيدي القاسية للمجموعة المسيحية. أُلقيت أوكتافيا حتى ضرب جسدها الطريق. لا يستطيع هيبا الموجود في المكان فعل أي شيء.³⁰

مارثا هي امرأة جميلة وهي أيضا مغنية الكنيسة مما يجعل هيبا يصبح
مجنوناً جداً لها. يفعلان كل ما في وسعهم للقاء بعضهم البعض حتى يفعلان
حتى الأفعال المحظورة. مارثا التي يريد الزواج من هيبا تطلب يدها على الفور.

27 نفس المراجع

28 نفس المراجع

29 نفس المراجع

30 نفس المراجع

ب.المبحث الثاني: سيكولوجيا الأدب و التقنية الكتابة الشخصية

كانت السيكلوجية أدبية هي شخصية الأشخاص العلم الذي يدرس الأدب من خلال依يات إبداعه و أسلوبه في العمل وظرف وتربيته وخصائصه النفسية و يبحث في النتاج الإبداعي والقصة والرواية والمسودات والحبوانب والأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمى إليها ويتناول المتلقى سواء أكان

[illegible]

قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور عامة ودراسة استجابته وتفضيلاته في إطار عمل مبدع وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.³⁵

يمكن التعرف على شخصيات الشخصيات في قصة جديدة من خلال الدور الذي تقوم به خصائص كل شخصية. الشخصية مأخوذة من الشخصية الإنسانية العامة في الحياة. تنقسم شخصية الشخصية إلى قسمين شخصية جيدة و شخصية سيئة المعروف باسم بطل الرواية وشخصيات الخصم. ثم يتم تبسيط الحرف إلى شخصيات مختلفة. يتم تجميع الشخصيات الجيدة أو الأنصار في عدة شخصيات مثل شخصيات عادلة وشجاعة وصادقة ورحمة ومثابرة وجديرة بالثقة، في حين أن الشخصية العدائية (الشخصية الخصم) هي العكس ، مثل الشخصية المخادعة ، الشخصية الجبانة ، الكارهين ، الكسالى والحيانة.

⁴² نفس المرجع. ص: 6

⁴³ وصف مراد، مبادئ علم النفس، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابقة 1119). ص: 369

⁴⁴ E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), Hal. 9

ويظهر هذا جلياً في قوله "لا يمكن أن تكون الأشخاص
العمل الروائي إلا بفضل الأشخاص الثانوية التي ما كان
هي أيضاً لولا الأشخاص العديدة الاعتبار فكما أن الف
يصنعون مجد الأغنياء فكأن الأمر كذلك ها هنا"⁵⁰

المبحث الرابع: سيرة يوسف زيدان

يوسف محمد أحمد زيدان أستاذ جامعي كاتب وفيلسوف مصري، و
تراث العربي المخطوط وعلومه، له عدة مؤلفات وأبحاث علمية في الفكر الإسلامي
تاريخ الطب العربي، وله إسهام أدبي في أعمال روائية منشورة، وله مقالات دو
عدد من الصحف العربية. عمل مديراً لمركز المخطوطات بالإسكندرية

د. المبحث الرابع: سيرة يوسف زيدان

يوسف محمد أحمد زيدان أستاذ جامعي كاتب وفيلسوف مصري، ومتخصص في التراث العربي المخطوط وعلومه، له عدة مؤلفات وأبحاث علمية في الفكر الإسلامي والتصوف وتاريخ الطب العربي، وله إسهام أدبي في أعمال روائية منشورة، وله مقالات دورية وغير دورية في عدد من الصحف العربية. عمل مديراً لمركز المخطوطات بالإسكندرية في مكتبة الإسكندرية.⁵¹

1. النشأة والتعليم

48 عبد القادر أبو شريفة ، مدخل الى تحليل النص الأدبي ، ط3 ، دار الفكر ، عمان ، الأردن ، 2000 م ، ص 135.

49 صبيحة عودة ز عرب: غسان كنفاني،جماليات السرد في الخطاب الروائي ، ط1 ،دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2006 م، ص133.

50 عبد المالك مرتاض : في نظرية الرواية – بحث في تقنيات الكتابة الروائية – د ط ، دار الغرب ، وهران ، الجزائر، د ت ، ص 133.

⁵¹ [https://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف زيدان](https://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_زيدان)

52. سلام.

4. في تاريخ الطب العربي

أسهم في

⁵² https://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_زيدان

⁵³ https://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_زيدان

ينص الاقتباس أعلاه على الطابع الديني هيبا. شعر هيبا أن الله أراد أن ينقل رسالة له حتى لا يدخل مدينة الإسكندرية مرتدياً ملابس الكاهن خوفاً من تعريضه للخطر. التقنية المستخدمة في هذا الاقتباس هي التقنية تحليلي.

(ب) الجبن

بالرغم من أن هيبا راهب إلا أنه هيبا لا يزال شخصاً عادياً لديه خوف. لكن خوفه لم يكن بسبب مخلوقات تم دمجها ولكن كان خائفاً عندما يتذكر ماضيه.

"إن يديّ ترتعشان رهبةً وخيفةً، وقلبي وروحي يرتجفان من
تصاريف وعصف هذا الزمان".⁷¹

يشرح الاقتباس أعلاه الطبيعة الخائفة ل هيبا. هيبا يصلي من أجل المساعدة من الله لأنه مر بأوقات الظلام. الأحداث التي تعامل معها وعاشها جعلت هيبا مكتئبًا وخائفًا. التقنية المستخدمة في هذا الاقتباس هي التقنية تحليلي.

"يا إلهي، أتسمنى! أنا عبدك المخلص، الحيران: هيبا الراهب وهيبا الطبيب وهيبا الغريب. على ما يدعونى به الناس في بلاد غربتى! وأنت وحدك يا إلهي تعرف اسمي الحقيقي، أنت والناس في بلادى الأولى التي شهدت مولدى. ياليتنى لم أولد أصلاً، أوليتنى متُّ في طفولتي من دون آثام"،⁷²

يوضح الاقتباس أعلاه خوف هيبا من لعنة الله ،ذكر ما عاشه من قبل. هذا الخوف جعله في أسوأ حال ولم يتمكن إلا من تقديم شكوى إلى الله.

⁷¹ نفس المرجع، ص: 15

⁷² نفس المرجع، ص: 16

"ارحمنى يارحيم، فإننى مشفقٌ مما أنا مقبلٌ عليه" ⁷³

يصف الاقتباس أعلاه خوف هيبا حجولاً. كان يخشى أن يعيش الحياة القادمة. كان يخشى أن يتذكر ماضيه. إنه أيضاً خائف من غضب الله. لم يكن لديه الشجاعة للنظر في مستقبله. التقنية المستخدمة في هذا الاقتباس هي التقنية تحليلي.

"تمنيت لو اخترقت الموكب، فوصلت إليه رأساً، وقبّلت يده
فقبّل رأسي، مثلما جرى مع الرجل ذى الملامح الكردية والنزى
الدمشقي".⁷⁴

يشرح الاقتباس أعلاه شخصية هيبا الذي كان خائفًا من مقابلة رئيس الأساقفة ثيودور من ميبسوستيا. كان حريصًا على رؤية الأسقف حتى يتمكن من تقبيل يده وحصل على بركات منه. . التقنية المستخدمة في هذا الاقتباس هي التقنية تحليلي.

"صحوت اليوم من نوم مليء بأحلام قوية، كأنها الواقع. أم ترى واقعي هو الذي تمهّفت وبهت، حتى صار أحلامًا؟.. صرت أشعرُ بأنفاس الموت قريبةً مني، تكاد تلفحني." ⁷⁵

يوضح الاقتباس أعلاه خوف هيبه عندما استيقظ من حلمه. شعر أن الكابوس كان كما لو كان حقيقياً وحدث بالفعل. كان خوفه قوياً لدرجة أنه شعر أن الموت سيأتي إليه قريباً.

⁷³ نفس المرجع، ص: 16

⁷⁴ نفس المرجع، ص: 34

⁷⁵ نفس المرجع، ص: 62

"وقع سؤاله في جوفى كسائلٍ حارقٍ بدّد نسّمات الغروب
التي كان هبوبها اللطيف قد ابتدأ، وطوّحنى سؤاله المفاجئ نحو ماضٍ
كنت أظنه قد انظوى." 76

يعبر الاقتباس أعلاه عن شعور بالخوف من هيبا. هذا يثبت أن هيبا له طابع خجول. كان يخشى أن يتذكر ماضيه. كان دائماً مظلاً بماضيه الذي كان مظلاً جداً. . التقنية المستخدمة في هذا الاقتباس هي التقنية تحليلي.

(ت) ذكر الأحداث الماضية

هيبا له ماضٍ مظلم لدرجة أنه في كل مرة يتعرض فيها لحدث ما ، إنه يتذكر دائماً ماضيه. خصوصا الماضي عندما كان مع والده ولقاءاته مع نيسطور وأوكتافيا وهيباتيا ومارثا.

"ها هو ثالث عذابي قد اكتمل. قلقي على مصير نسطور،
وشغفي بمصير مرتا، وطلّات عزرايل المفاجئة.." ⁷⁷

يوضح الاقتباس أعلاه شخصية هيا التي تحب أن تتذكر ماضيها. في هذا الاقتباس يتم التعبير عن القلق الذي يحجب عقل هيا ، من مصير الأسقف نيستور الذي يحترمه كثيرًا ، مارثا ، المرأة التي أحبها وأحبها ، حتى ظهور عزازيل مصدر إزعاج في حياته. . التقنية المستخدمة في هذا الاقتباس هي التقنية تحليلي.

"الغربية، تابعة للإسكندرية!.. لو كنت ذهبت إلى هناك أيامها، ما التقيت نسطور في أورشليم، ولا رأيت مرتا هنا، ولا كان الزمان قد عبثي، ورشّ الملح فوق جراحى!.." ⁷⁸

⁷⁶ نفس المرجع، ص: 69

⁷⁷ نفس المرجع، ص: 64

⁷⁸ نفس المرجع، ص: 204

"يا ليتني لم أولد أصلاً، أو ليتني متُّ في طفولتي من دون آثام، حتى أضمن عفوك ورحمتك." ⁸⁶

من الاقتباس أعلاه هو التعبير عن *Hypa* الذي يؤسف له جدا أن تأتي إلى العالم. يقال أن هذا التعبير ناجم عن الخوف والقلق من الأحداث والخطايا التي ارتكبها في الماضي. التقنية المستخدمة هي التقنية تحليلي.

"لماذا انطفأ كُتْ شيء؟ نورُ الإيمان الذي كان يضيئ باطنِي،
شموعُ السكينة التي طالما آنستُ وحدتي، الاطمئنانُ إلى جدران
هذه الصومعة الحانية.. حتى شمس النهار، صرْتُ أراها اليوم مُطفأةً،
وموحشةً." 87

يشرح هذا الاقتباس صعوبة هيبا في قبول الواقع الذي يجب أن يواجهه. لم يعد عقله مليئًا بالإيمان بالله لأنه مملوء فقط والقلق الذي شعر به. كما شعر كما لو أن كل النور المحيط به خرج مع الإيمان في قلبه. التقنية المستخدمة هي التقنية تحليلي.

(خ) الإلتقاد والنقد

هيبا لديه عقل حاد في رؤية الحدث. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباسات التالية.

"فأين إذن بركة الأماكن؟.. هل البركة سرٌّ فينا يفيض على الأماكن، إذا وصلنا إليها بعد رحلة توقٍّ وثوق؟ هل المهابة التي شعرتُ بها." 88

⁸⁶ نفس المرجع، ص: 16

⁸⁷ نفس المرجع، ص: 22

88 نفس المرجع، ص: 27-28

يحب هيبا تخيل خياله. لقد كان دائماً يتخيل شيئاً كان يُعتبر متعة بالنسبة له للعيش رغم أنه في بعض الأحيان لا معنى له.

"يا أبت، تنقادفني أحيانًا أفكارٌ عجيبةٌ. كنت الآن أتمنى لو كنت هذه الشجرة التي نستظل بها!"⁹¹

في هذا الاقتباس ، تبدو هيبا كحرف وهمي. إنه يتخيل إذا أصبح شجرة. يعتبر تفرد كيفية تخيل هيبا فريداً بواسطة القس نيستور. التقنية المستخدمة هي تقنية المسرحية.

"نويْتُ أن أخرج من فوري، فأبحث بين الرمال عن شعرةٍ من ذيل حصان، وأغسلها جيدًا في ماء البحر، وأعود بها للمغارة، فأربط خصيتي بالشعرة، وأحتمل الألم أيّامًا حتى تسقط خصيتاي وأستريح إلى الأبد. لن أقع بعدها في غوايات النساء! سأصير مثل الملائكة.." 92

في الاقتباس أعلاه ، يتم توضيح أن هيبا تخيل أن يتخيل نفسه. إنه يريد أن يفعل لأنه يريد أن يكون متحرراً من إغراءات النساء وكل أشكال الدنيوية. وأعرب عن أسفه لما فعله مع اوكتافيا في الماضي. شعر هيبا أنه إذا فعل ذلك فإنه يمكن أن يعزز تائبته لله واقترب من القداسة التي لطخها طوال هذا الوقت. وقد أوضح في الاقتباس أعلاه كيف هيبا خصي نفسه ، وهذا هو ، عن طريق الخصيتين مرتبطة بشعر ذيل الحصان وتركها لإطلاق سراحهم. ولكن الحقيقة هي أنه وجد شعر ذيل الحصان إذا فقط حول البحر نادرا ما الزوار الزوار أو المسافرين المارة لأنه في المنطقة المحيطة بشرق مصر مكان هادئ للسكان. التقنية المستخدمة هي التقنية تحليلي.

⁹¹ نفس المرجع، ص: 57

⁹² نفس المرجع، ص: 161

هياتيا فيلسوف أنثى رائعة من الإسكندرية. يتم تصنيف هياتيا كحرف إضافي لأنه كان حاضراً في رحلة هيبا في الإسكندرية.

"المتغيرة.. كان يجري على لسانها عباراتٌ من مبادئ الفلسفة، عبارات طالما سمعتها من غيرها، لكنها نطقتُ بها وكأنها تفتح عقلي وتدسُّها فيه." 95

يوضح الاقتباس أعلاه الإعجاب المذهل لهيا لشخصية هياتيا. كانت المرأة في منتصف العمر جيدة جدا في إلقاء خطابها. على الرغم من أنه ينقل فقط أشياء بسيطة باستخدام مصطلحات فلسفية مشتركة ، لكن طريقة التسليم جيدة وجيدة جدًا بحيث يمكن لهيا استيعاب المحاضرة جيدًا.

— مارتا

الواثق

مارتا هي امرأة مغنية كنسية أيضاً. مارتا هو أيضاً شخصية إضافية في هذه الرواية لأن دوره هو فقط كشخص توقف في قلب هيبا طوال حياته.

"نظرت ناحية الباب، فرأيته واقفةً على عتبة العالية..
يحيطُ بها الضوء الداخل من ورائها، فكأنها حوريةٌ هبطت إلى الأرض
ملفوفةً بالنور السماوي لتمنحنا السلام، وتملأ الكون رحمةً بعدما
امتألاً جوراً وظلمًا." 96

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال التعبير عن الجمال الذي ينطوي عليه عقل هيبا عندما رأى مارثا التي ظهرت عند الباب. تخيل شخصية هيبا كملاك ينزل إلى الأرض حيث كان مظهرها مصحوبًا بأشعة الشمس.

⁹⁵ نفس المرجع، ص: 171

⁹⁶ نفس المرجع، ص: 363

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بتحليل رواية عزازيل ليوسف زيدان فأخذت النتائج كما يلي:

1. الشخص الرئيسي في رواية عزازيل ليوسف زيدان هو هيبا، والأشخاص الثانية فيها هم أوكتافيا، وهيباتيا، ومارتا.
2. شخصية الشخص الرئيسي هيبا هي: التدين، الجبن، ذكر الأحداث الماضية، احترام الآخرين، الحساسية، الصعب في الرقبال الواقع، الإنتقاد والنقد، الخيال. وشخصية الأشخاص الثانوية كما يلي: شخصية اوكتافيا الغير المستقر، وشخصية هيباتيا الاخلاق المهذبة، وشخصية مارتا الواثق.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج هذا البحث الجديد ، لا يزال هناك العديد من العناصر التي يجب دراستها وتحليلها. الكاتبة في هذه الأطروحة درس الشخصية الرئيسية في رواية عزازيل. لهذا السبب، يشير المؤلفون إلى أنه يمكن للقارئ إجراء مزيد من البحث. ليس فقط من حيث الشخصية الرئيسية أو الشخصية يمكن للقارئ أيضاً أن يفحص من الجانب الخارجي ، خاصةً من جانب المؤلف. يمكن للقارئ أن يفحص كيف ولسبب السبب كتب المؤلف رواية كانت مثار جدل عندما تم نشرها حتى تم منع إعادة طبعها. لذلك ، رواية عزازيل مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة. القراء الذين سيفحصون هذه الرواية يأملون أن يكونوا حذرين لأن هذه الرواية حساسة للغاية لأنه ينطوي على اعتقاد في مجتمع ديني (مسيحي) ولديه قصة معقدة إلى حد ما.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الشايب، احمد. 1994م. اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة. القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية.

إسماعيل، عز الدين. 2013 م. الأدب وفنونه: دراسة ونقد. القاهرة: دار الفكر العربي.

سعاد جبر سعيد، مجهول السنة. سيكولوجيا الأدب: الماهية والتجاهات. إربد: عالم الكتب الحديث.

سعيد، سعادة جبر. 2008. سيكولوجية الأدب: الماهية والأبحاث. إريد: جدار الكتاب العالمي عمان الأردن.

حسين، حسين علي محمد. 2004. التحرير الأدبي. الرياض: مكتبة العبيكان.

زيدان، يوسف. 2014م. عزازيل، الطبعة الثامنة والعشرون. القاهرة: دار الشروق.

محمد، كامل محمد. 1997. عويضة، علم النفس. بيروت: دار الكتب العلمية.

- Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pers, 2011.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2013.
- Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2011.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori pengkajian fiksi* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- Koeswara. *Teori-teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco, 1991
- Juntika, Samsyu. *Teori Kepribadian*, Bandung: PT Rosdakarya, 2013
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017
- A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya

