

فحسب وهل يكون استخدام الوسائل التعليمية للفرد أو للمجموعة،
وهل يكون استخدام الوسائل التعليمية لمجموعة من الطلاب للمرحلة
الإعدادية أو الابتدائية أو المتوسطة أو الثانوية

ب. خصائص الوسيلة التعليمية البصري

لكل وسيلة من الوسائل التعليمية خصائص من حيث مزاياها
وعيوبها، ومن حيث طريقة اختيارها واستخدامها. ومن خصائص
استخدام الوسائل التعليمية البصرية هي للدلالة على التعليم القائم على
استخدام حاسة البصر، أي بمعنى أن حوالي 80 % إلى 90% من
خبرات الفرد يحصل عليها ويتعلمها عن طريق حاسة البصر. وأنه تعلم
المعلومات والمعارف خلال الخبرات الحسية البصرية.⁴⁰

ت. الخيارات الراجعة

ولمدرس يستطيع أن يختار الراجح من بين الخيارات الموجودة من
الوسائل بعد عقد المقارنة بينها.

4. أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية من حيث الحواس التي تعتمد عليها وتسهل
عرضها ودراستها

إلى ثلاثة أنواع: (1) الوسائل السمعية، (2) الوسائل البصرية، (3) الوسائل
السمعية البصرية⁴¹ ويركز الباحث في هذا البحث على الوسائل السمعية و
البصرية وبالتالي سيبحثها عميقا.

³⁹ أحمد خيرى كاظم و جابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، (القاهرة: دار النهضة العربية، 1997)

⁴⁰ المرجع نفسه، ص. 37

5. مفهوم الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي أداة من أدوات توصيل المعلومات في الإتصال بواسطة البصر أو
تضم مجموعة من أدوات وطرق التي تستغل حاسة البصر وتعتمد عليها
وتشمل هذه المجموعة،
أشياء حقيقية، والنماذج والكرات الأرضية وخرائط الزهرية أو الرحلة
التعليمية.⁴²

قال إسماعيل صيني إن للوسيلة البصرية دورا كبيرا في حفظ تعليم اللغة
واستثارة الدارس على استخدام أذنه وعينه جميعا. غير أن العين هي قناة
الاتصال الأولى والأساسية للتعليم. ولا شك أن الوسائل البصرية الجيدة
ستساعد في جلب الحيوية للدارس، وتحقيق المتعة والإثارة للدارس، وجعل
عملية التعليم أكثر سرعة وأقوى أثرا.⁴³

6. أقسام الوسائل البصرية

تنقسم الوسائل البصرية إلى قسمين، هما: الطريقة السمعية
والبصرية والوسائل البصرية ذات ثلاثة أبعاد.
الطريقة السمعية والبصرية المستخدمة في تدريس مهارة الكلام، هناك
عديدة منها التي استخدمها المعلم في تدريسه. وتحتاج إلى وسيلة معينة
وواضحة لكي تكون للدارسين فهما جيدا.

⁴¹ المرجع نفسه، ص. 36

⁴² محمود إسماعيل صيني وناصف مصطفى عبد العزيز ومختار الطاهر حسين. مرجع سابق.

تاريخ استخدام أدوات / وسائل الإعلام المرئية والتي يمكن مشاهدتها (البصرية) معروفة منذ القرن السابع عشر. الشخص الذي قدم الدعائم ترتبط السعي كومينيوس لغة أجنبية. كلاهما سمع عادة الدعائم وينظر هو أداة تستخدم لتعلم اللغة، وخاصة لغة أجنبية بحيث أكثر فعالية وكفاءة.⁴⁵

وسائل الإعلام السمعية والبصرية يمكن تعريفها بأنها وسيلة ينطوي على الحواس من السمع والبصر في نفس الوقت في عملية واحدة. أكثر اضااف مرة أخرى، وجدت "يوهدي مونادي" رسالة البصرية التي يبدو ويبدو أن يمكن تقديمها من خلال البرامج السمعية والبصرية من خلال الفيلم الوثائقي والدراما، وغيرها. التي يمكن أن تكون متصلا العرض إلى أداة إسقاط (الإيدز projectable).⁴⁶ تحت اسم المرئي والمسموع الأدوات التي يمكن استخدامها لتطوير التعليم من نظام اللغة العربية ينقسم إلى ثلاثة أجزاء: الدعائم التي يمكن سماعها (الصوت)، يمكن أن ينظر الدعائم في شكل صورة (البصرية)، ويمكن أن تسمع الدعائم المزيج ويرى (السمعية والبصرية) الدعائم التي تشمل الصوت والراديو والمسجل، caset الإذاعة واللغة laboratarium. بدأ استخدام Laboratarium اللغة في القرن العشرين، والتي حتى الآن شعبية في جميع أنحاء العالم، وخاصة في تدريس اللغات الأجنبية بما في ذلك تعليم اللغة العربية في إندونيسيا. جنبا إلى جنب مع التقدم السريع للتقنيات تدريس اللغة العربية، اللغة laboratarium اليوم ليس فقط باعتبارها الوسائل

⁴⁵ Ahmad Izzan, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*.(Bandung:Humaniora.2011)

⁴⁶ Ibid.

السمعية، ولكن في بعض الأحيان يمكن أن تستخدم كذلك الوسائل السمعية والبصرية.

ب. أنواع الطريقة السمعية و البصرية

1. انطلاقا من طبيعة ووسائل الإعلام يمكن تقسيمها إلى :
 - أ. وسائل الإعلام auditif، وسائل الإعلام لا يمكن إلا أن يسمع وحده أو وسائل الإعلام أن يكون عناصر الصوت فقط.
 - ب. وسائل الإعلام المرئية، أي وسائل الإعلام التي لا يمكن إلا أن ينظر إليها وحدها، لا تحتوي على عناصر الصوت.
 - ت. وسائل الإعلام السمعية والبصرية، وهي نوع من وسائل الإعلام أنه إلى جانب تحتوي على أصوات تحتوي أيضا على عناصر الصورة التي يمكن أن ينظر إليها.
2. انطلاقا من القدرة على الوصول إليها.
 - أ. وسائل الإعلام التي لديها القدرة على تغطية مثل الراديو والتلفزيون واسعة ومتزامنة.
 - ب. وسائل الإعلام لديه القدرة على تغطية محدودة من قبل الزمان والمكان كما في الفيلم، والشرائح، فيديو، الخ.
3. انطلاقا من الطريق أو استخدام التقنيات.
 - أ. وسائل الإعلام المتوقعة مثل الأفلام، والشرائح، وشرائط الفيلم، والشفافية، الخ.

ب. لم يتوقع وسائل الإعلام من صور، والصور، واللوحات،
والإذاعة، الخ.⁴⁷

7. أهمية استخدام الصورة في تعليم مهارة الكلام

قد عرف دنت Dent الصورة المحسوسة بأنها المواد التي تستخدم في حجرة الدراسة أو في غيرها من المواقف التعليمية لتسهيل فهم معاني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة⁴⁸. والصورة التي يستخدمها المعلم ليحصل على استجابات آلية محضة بجانب تلك التي تأتي بألوان من التعبير الإبداعي الشفهي التحريري⁴⁹. ولذلك، عرف الباحث أن لاستخدام الطريقة السمعية والبصرية علاقة كبيرة بتعليم مهارة الكلام وذكر عبد العظيم الفرجاني نقلا عن منستربرج أن النقاط المعرفة خلال عرض الصورة يتوقف على الوعي بالاختلاف بين المعلومات السابقة للدارس ومقارنتها بالانطباع الجديد الناشئ عن مشاهدة الصورة، فميزة الصورة في نظره تكمن في كونها عامل ارتباط للمعارف المتتابعة في حياة الفرد الثقافية.⁵⁰

8. استخدام الصورة في عملية التعليم

قال باووغ (Bough) عن مقارنة وظائف الحواس أن كل خبرة التعليم عند الفرد

⁴⁷ Hujair AH, *Media Pembelajaran*. (Yogyakarta:Safiria Insani Press, 2009).

⁴⁷ أحمد خير كاظم، مرجع سابق.

⁴⁸ محمود إسماعيل صيني وآخرون. مرجع سابق.

⁴⁹ عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، *تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية* (القاهرة: دار غريب، 2002)

هي: 90 % المحصلة بالنظر، وبالأذن 5 % ، وبالحواس الأخرى 5 % . من خبرة تعليم الإنسان تحصل بالنظر 75 % ، وبالأذن والباقي بالحواس الأخرى 25 %⁵¹

وهناك من الخبراء من يرى أن خبرة التعليم أكثر تحصيلها بحاسة النظر، ولذا، يسعى استخدام الطريقة السمعية والبصرية في عملية تعليم وتعلم لتبليغ مادة الدراسة. ومن هذا استخدام الوسائل التعليمية خاصة الطريقة السمعية والبصرية في عملية التعليم ستساعد كثيرا لسرعة فهم ومعرفة الطلاب المادة.

فعالية استخدام الطريقة السمعية والبصرية خاصة الصورة مساعدة في عملية التعليم والتعلم ظهرت في نتيجة بحث سياولدنج، ويحلل فيه عن كيفية تعلم الطالب ويجعله بالصورة. ونتيجته كما يلي: (1) الصورة هي مجموعة وسائل التعليم التي تنمي رغبة الطالب ، (2) لا بد للصورة أن تجعل دافعية الطالب ورغبته فعالة ، (3) تساعد الصورة الطالب على فهم وتذكر المادة التي تصاحبها.⁵²

ولاكتساب المهارات اللغوية ينبغي تعلّم مكوناتها العديدة كالأصوات والمفردات والتراكيب وغيرها. وشرح علي القاسمي⁵³ عن كيفية استخدام الصور في التعليم هي:

⁵¹ Sulaiman. *Media Pendidikan*. (Jakarta: CV Rajawali: 1998)

⁵² Soeparno, dkk. *Media Pengajaran Bahasa*. (Jakarta: PT Intan Pariwara 1998).

⁵³ علي القاسمي و محمد علي السيد، *التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها* (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 1991)

أ. الصور وتعليم الأصوات

لعل من أفضل الوسائل في مساعدة الطالب على سماع الأصوات العربية التي لا توجد بلغته الأم وتشكل صعوبة خاصة له، وضعها بجانب أصوات قريبة منها ومألوفة لديه وذلك باستخدام الطريقة الثنائية الصغرى حيث يقضع الأصوات الصعوبة في كلمتين متطابقتين تماماً فيما عدا الصوتين المتشابهين مثل (تل) و(طل). ولكي يدرك الطالب الفرق بين الصوتين المتشابهين يمكن أن يؤشر المدرس إلى الصورة المعبرة عن كل كلمة عند نطقها. ولا تقتصر الفروق بين (الفونيمات) على الأصوات الساكنة وإنما تشمل الأصوات اللينة كذلك. فالفرق بين (مطر) و(مطار) هو فرق بين صوتي اللين (القصير والطويل).

ب. الصور وتعليم المفردات

على الرغم من أن الطريقة السمعية الشفوية الحديثة في تعليم اللغات الأجنبية تقلل من أهمية حفظ قوائم المفردات لأنها ترى أن المعاني تكمن في الكلمات عندما توضع في تركيب معين، ولهذا فإنها تعطي الأولوية، في تعليم اللغة الأجنبية، لاستيعاب التراكيب اللغوية على الرغم من ذلك كله فإن الكتاب المدرسي لا بد أن يقدم عدداً معيناً من المفردات الجديدة في كل درس. وفي الكتاب المخصص للمبتدئين نجد أن نسبة كبيرة من المفردات الوظيفية يمكن أن تكون مصحوبة بصور تيسر استيعاب معانيها. وهذه الصور قد تأخذ واحداً من الشكلين الآتين أو كليهما.

إن إعطاء القاعدة اللغوية للطلاب لا يضمن قدرتهم على تطبيقها أثناء التحدث باللغة، ولا بد لهم من التمرن على استعمالها في عبارات متعددة. وتساعد الصور على التمرن على التركيب اللغوي المطلوب، بل على أكثر من تركيب واحد إذا أردنا، فلو فرضنا أن الكتاب المدرسي يقدم التركيبين اللغويين التاليين:

- هل عندك ...؟ (كتاب، دفتر، قلم)

- لا، ليس عندي ...؟ (كتاب، دفتر، قلم)

فإن ثماني صور مثلا تستطيع أن تكون منطلقا لتمرين حيوي. إذ يبدأ الطالب الأول بالصورة الأولى ويسأل عنها ثم يجيب زميله عنها، ثم ينتقل الطالب الآخر إلى الصورة الثانية، ويجيب زميله عنها وهكذا. ومن ناحية أخرى تساعد الصور في إدراك أفضل للتراكيب اللغوية وتوضيح الفروق بينها.

ث. الصور والأسئلة والأجوبة

تعد الأسئلة والأجوبة الشفوية من أهم التمارين اللغوية
تمكين الطلاب من استخدام العربية لغة اتصال حية. وترداد قيمة
النوع من التمارين إذا كانت الأسئلة تدور حول موقف حقيقي. ولما
كنا لا نستطيع أن ننقل المواقف الاجتماعية الحقيقية المختلفة إلى
الصف، ولا نستطيع عمليا نقل الطلاب إلى تلك المواقف فإن الصور
تحل هذا المشكل. حيث ينبغي أن نضمن الكتاب المدرسي صورا
منتقاة تتفق محتوياتها مع المفردات والتراكيب التي قدمت في كل درس

ويقوم المدرس بتوجيه الأسئلة عنها والطلاب بالإجابة. كما ينبغي تنمية قدرة الطلاب على توجيه الأسئلة عن هذه الصور وهذا جانب مهم في تعليم اللغات.

وبعد أن النظر الباحث إلى البيان السابق فيقول أن الطريقة السمعية والبصرية تستطيع أن تنمي رغبة الطالب وتجعله فعالاً، وتساعد كثيراً على فهم وتذكر الطلاب للمادة. غير ذلك، إنها تستطيع أيضاً أن تشجع الطالب للاشتراك في عملية التعليم وتسهل للمعلم شرح المادة وتقديمها. ونظراً إلى هذا، قام الباحث باستخدامها لتنمية تعليم مهارة الكلام في مدرسة المحلي المتوسطة الإسلامية فاتحيران. واختارها معالجة للمشكلات في تعليم مهارة الكلام فيها لكي تكون قدرة الطالب في هذه المهارة عالية.

شخص إلى آخرين نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول و الفهم و التفاعل والاستجابة،⁵⁸ ويقصد به (الكلام) نطق الأصوات العربية نطقاً سليماً بحيث تخرج هذه الأصوات من مخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة ، وتعرف مهارة الكلام باستمرار دون توقف مطلوب ودون تكرار للمفردات بصورة متقاربة مع استخدام الصوت المعبر ، والطالب عندما يتقن هذه المهارات وأنه يستطيع أن يحقق الهدف الأسمى من اللغة وهي القدرة على الاتصال بالآخرين وهم ماذا يريدون.⁵⁹

ب. أهمية مهارة الكلام

ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار ، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون ، ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان ومن هنا فهو يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها.⁶⁰

يعد الكلام من أهم فنون اللغة وأكثرها شيوعاً في مواقف الحياة اليومية ، حتي أن بعض الكتاب تعتبر اللغة هي الكلام حيث تعرف اللغة بأنه نظام من الرموز في الإنشادات يستخدم في التواصل الكلامي بين جماعة من الأشخاص يشترك في لغة واحدة لتبادل المعاني والخبرات، أما أهمية الكلام فمنها:⁶¹

1. الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود ، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام خادماً للكتابة.

⁵⁸ منى إبراهيم البودي، الحوار - فنياته واستراتيجياته وساليب تعليمية (القاهرة : مكتبة وهبة 2003).

⁵⁹ ناصر عبد الله الغالي وعبد الله، اسس اعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض : دار الاعتصام، 1991).

⁶⁰ محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة ، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (ايسيسكو : منشورات المنظمة

الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 2003 م).

⁶¹ أحمد فؤاد محمود عليان، مرجع سابق.

2. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره ، والقدرة على مبادئ ومواجهة الجماهير.
 3. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة ، في حاجة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث، الذي يؤدي إلى التعبير الوضع عما في النفس.
 4. الكلام وسيلة الإقناع ، والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب ، ويبدو ذلك واضحا من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين ، او المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلا للخلاف.
 5. الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينه ، لأن تعبير الفرد عن نفسه ولو كان يحدث نفسه علاج نفسي يخفف من حدة الأزمات يعاينها ، او المواقف التي يتعرض لها.
 6. الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير و الكبير، والمتعلم والجاهل ، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة ، والتعبير عن مطالبه الضرورية.
 7. الكلام مؤشر صادق -إلى حد ما - للحكم على المتكلم ، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية ، ومهنته أو حرفته ، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم ، ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان ، ولذلك قال بعض علماء المنطق :إن الإنسان حيوان ناطق.
- والكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

ج. أهداف تعليم مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الكلام يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:⁶²

1. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية , وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
 2. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
 3. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
 4. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
 5. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.
 6. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفهي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.
 7. أن يكسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته , وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات إتصال عصرية.
 8. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله , وأن يكسب بعض المعلومات الأساسي عن التراث العربي والإسلامي.
 9. أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.
- أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

⁶² محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها, مناهج وأساليب, (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, اسيسكو, 1989م).

مجالات الكلام متعددة، ولم تذكر مجتمعة، وإنما ذكرت متفرقة في كتب طرق تدريس اللغة العربية، ومنها كمايلي:⁶³

1. المحادثة

لذلك، أن المحادثة من أهم ألوان النشاط الصغار والكبار، فإذا أضفنا إلى ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة .وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم التلميذ أن تكون لديه قدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة، و أن يكون قادرا على تغيير مجرى الحديث، و معرفة الأماكن و الأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، و لا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض.⁶⁵

هي الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد و معارض ، وسائل ومجيب .
 وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد ⁶⁶ . وفيها المناقشات التي تجري
 عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما،

⁶⁶ أحمد فؤاد محمود عليان، مرجع سابق.

كل هذه المجالات للمناقشة . وينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعليمنا.⁶⁷

3. حكاية القصص

هي حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا , و تبنى على قواعد معينة , وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة , فالقصة خير معين للتدريب على مهارات الكلام , فحب الناس للقصص يجعلها عاملا من عوامل ترقية الكلام.⁶⁸

هـ. توجيهات عامة لتدريس مهارة الكلام

وفيها يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العرب كلغة ثانية.⁶⁹

1. تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام

يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه...إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل مستمعا...من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثثاره بالحديث ...

2. أن يعبر الكلام عن خبرة

يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به .ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه , ومن العبث أن

⁶⁷ محمد بن إبراهيم الخطيب, مرجع سابق.

⁶⁸ أحمد فؤاد محمود عليان, مرجع سابق.

⁶⁹ رشدي أحمد طعيمة, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليبها, (الرياض : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, 1989).

يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه .وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه.

3. التدريب على توجيه الانتباه

ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيه الطالب عبارات معينه وقتما يراد منه الكلام ..إن الكلام نشاط عقلي مركب ..إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصغوات عند سماعها و عند نطقها, والقدرة على تعرف التراكب وكيف أن اختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى ...إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه ..وقد يما قيل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السنان..

4. عدم المقاطعة و كثرة التصحيح

من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون , وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية ..إن لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو إخراجهم بشكل متكامل , ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم ..و يرتبط بهذا أيضا ألا يلح المعلم في تصحيح أخطاء الطلاب.

5. مستوى التوقعات

من المعلمين من يعطى توقعاته كما سبق القول عن الإمكانيات الحقيقة للطلاب, فيظل ان يراجع الطلاب ويستحثه على استيفاء الكلام ثم يلومهم إن لم يكن عند مستوى التوقعات , إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبي خاصة إن تعلم العربية وهو كبير , ينذر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام ..وهذه ظاهرة لا تختص بتعلم

العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات الثانية على المعلم إذن أن يقدر ذلك، وأن يكون واقعياً، وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

6. التدرج

مبدأ التدرج ينطبق هنا أيضاً كما قلنا إن الكلام مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل وتعلم هذه المهارات لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها، إنما عملية تستغرق وقتاً وتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم، وعليه أن يهيئ من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين كالتالي:

- أ. بالنسبة للمستوى الابتدائي: يمكن أن تدور مواقف الكلام حول أسئلة يطرحها المعلم ويوجب عليها الطلاب، ومن خلال هذه الإجابة يتعلم الطلاب كيفية انتقاء الكلمات وبناء الجملة وعرض الأفكار.
- ب. المستوى المتوسط: ترتفع مستوى المواقف التي يتعلم الطلاب من (role playing) خلال مهارة الكلام، من هذه المواقف لعب الدور وإدارة الاجتماعات.

ت. المستوى المتقدم: وهنا قد يحكي الطلاب قصة أعجبهم أو يصفون مظهراً من مظاهر البيعة

7. قيمة الموضوع

زيادة دافعية الطلاب للتعلم ما يتعلمون ذا معنى عندهم وذا قيمة في حياتهم وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها خاصة في المستوى المتقدم حيث الفرصة متاحة للتعبير الحر.

تعرف طريقة التعليم بأنها الخطة التي يستعاني بها في تحقيق الهدف التربوي المنشود.⁷⁰ وفي رأي آهر أنها الخطة التي يرسمها المدرس ليحقق بها الهدف من العملية التعليمية في أقصر وقت وبأقل جهد من جانبه ومن جانب التلاميذ.⁷¹ وأما الطرائق المعروفة في تعليم مهارة الكلام باللغة العربية لغير الناطقين بها فمنها :

نشأت هذه الطريقة فعل للطريقة السابقة (القواعد والترجمة) وقد ابتكرها فرنسوا قوان (francois gouin) في عام 1880م.⁷² وسميت هذه الطريقة بالطريقة المباشرة لأن التعلم فيها يتم بالربط المباشر بين الكلمات الأجنبية والعبارات والأشياء والأحداث التي تدل عليها بدون استخدام اللغة القومية من جانب المدرس أو من جانب الطلبة.⁷³

تستخدم هذه الطريقة الافتران المباشر بين الكلمات وما تدل عليه
وتستخدم أسلوب التقليد والحفظ حيث يستظهر الكلام جملا باللغة العربية
وأغاني ومحاورات تساعدهم على إتقان اللغة المنشودة ، تتجنب هذه الطريقة
استخدام الترجمة، ولا مكان للغة الأم ولا تستخدم الأحكام النحوية.⁷⁴

⁷⁴ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان : دار الفلاح، 2000).

ينبغي أن يكون المعلم نموذجاً لطلبته في النطق السليم والاستخدام في اللغة، وأن يحكم المعلم على أداء الطالب ويصحح أخطائه بمجرد حدوثها في بداية التعليم يستمع الطلبة إلى المدرس أو النموذج مسجلاً على سريط حتى يستطيعون التمييز بين أصوات ونبر الجملة التي يتمكنوا من تكرارها بمفردهم بدقة وطلاقة، وعندما يستطيع كل طالب أن يستعيد الجملة ويكررها بطريقة مرضية يتم الانتقال إلى تعليم جملة أخرى.⁷⁶

3. الطريقة الاستجابة الجسدية Total Physical Respond Method

⁷⁵ محمد علي الخولي، مرجع سابق.

⁷⁶ محمد كامل ناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (ملف مكرمة : جامعة ام القرى، 1985).

4. الطريقة الصامتة (The Silent Way Method)

تقدم المدرس عنصر لغوي مرة واحدة , وعادة ما يكون ذلك باستخدام معينات غير لفظية من أجل توصيل المعاني للطلاب , ويتبع ذلك مباشرة الاختبار والذي قد يكون من الأفضل تسمية باستنطاق الطالب وتشكيل استجابته .

5. الطريقة الاتصالية communicative method

وقد يقوم المعلم بصورة شخصية وغير رسمية من خلال الجلسات الإنفرادية مع كل دارس , يتحدث فيها المعلم عن موضوعات مثل نظرة الدارس على أسلوبه في التعلم وقدراته التعليمية الخاصة وأهدافه من التعلم كما قد يتم ذلك بصورة رسمية عن طريق إجراء عملية لتحديد احتياجات.

6. الطريقة الانتقائية أو التوليفية Electic Method

نتيجة لما وجه للطرق السابقة من انتقادات ظهرت بعض الاتجاهات التي تسعى إلى صياغة طرق أخرى تعتمد على مميزات الطرق السابقة وشاعت تسمية هذه الطرق بالطرق التوليفية , ولقد عرفت Bumpass الطريقة التوليفية أو الانتقائية "بأنها طريقة المعلم الخاصة التي يستفيد فيها من كل عناصر الطرق الأخرى التي يشعر أنها فعالة".⁷⁷

من الممكن ان ننظر إلى الطرق السابقة على أساس ان بعضها يكمل البعض الآخر بدلا من النظر إليها على اساس أنها متعارضة او متناقضة, وعلى المعلم ان يشعر انه حر في استخدام الأساليب التي تناسب طلابه بعض النظر عن انتماء الأساليب لطرق تدريس مختلفة.

والاقتراضات الكامنة وراء هذه الطريقة هي أ. أن كل طريقة في التدريس لها محاسنها ويمكن الاستفادة منها في تدريس اللغة الأجنبية , ب. لا توجد طريقة مثالية تماما أو خاطئة تماما ولكل طريقة مزايا مستقلة , ج. من الممكن النظر إلى

⁷⁷ محمد كامل الناقة ورشدي احمد طعيمة, مرجع سابق, ص 86.

عندما يتعلم العربي اللغة العربية ، فمن المحتمل أن يواجهه بعض الصعوبات المتعلقة بالنطق، ويقول الخولي ان هناك مشكلات في مهارة الكلام وهي :

1. قد يصعب على المتعلم أن ينطق بعض الأصوات العربية غير الموجودة في لغته الأم.
2. قد يسمع المتعلم بعض الأصوات العربية ظانا اياها أصواتا تشبه أصواتا في لغته ألم مع المعلم انها في واقع خلال ذلك.
3. قد يخطئ المتعلم في إدراك ما يسمع فينطق على أساس ما يسمع فيؤدي خطأ السمع إلى خطأ النطق.
4. قد يخطئ المتعلم في إدراك الفروق الهامة بين بعض الاصوات العربية وينطقها ليست هامة قياسا على ما في لغته الأم.
5. قد يضيف المتعلم إلى اللغة العربية اصواتا غريبة عنها يستعيرها من لغتهم الأم.
6. قد ينطق المتعلم الصوت العربي كما منطوق في لغتهم الأم لا كما ينطقها العربي.
7. قد يصعب على المتعلم نطق صوت ما لاعتبارات اجتماعية فبعض الشعوب تعتبر اخراج اللسان من الفهم سلوكا معينا.

[illegible]

8. قد يجد صوتا مشتركا بين العربية واللغة الأم لمتعلم ما , ولكن هذا الصوت يشكل صعوبة لدى المتعلم في بعض المواقع.
9. ومن الأصوات الصعبة على غير العربي (ط, ص, ض, ظ) فهي اصوات مفخمة أو مطبقة أو محلقة , تعرضت لتفخيم اي إطباق أو تحليق.
10. ومن الأصوات الصعبة على غير العربي (خ, و, غ) بل إن التمييز بينهما يصعب احيانا على الطفل العربي.
11. قد يصعب على غير العربي التمييز بين الهمزة والفتحة القصيرة.
12. قد يصعب على المتعلم أن يدرك الفرق بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة.
13. قد يصعب عليه التمييز الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة.
14. قد يصعب عليه نطق (ر) العربية أو المرددة.

ح. مجالات تنمية مهارة الكلام ومستوياتها

وقال رشدي أحمد طعيمة عن تنمية مهارة الكلام , ينبغي تنمية المهارات الآتية في الكلام عند :⁷⁹

1. المستوى الابتدائي :

- أ. نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.
- ب. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة مثل (ذ / ز / ط) وكذلك الأصوات المتجاورة مثل (ب / ت / ث) تمييزا واضحا.
- ج. التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

⁷⁹ رشدي أحمد طعيمة, مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الاساسي, (القاهرة : دار الفكر العربي, 1998).

- د. استخدام الإشارة والإيماءات والحركات استخداما معبرا عما يريد توصيله.
- هـ. التمييز صوتيا بين ظواهر المد والشدة , والتفريق بينهما سواء عند النطق بهما أو الاستماع إليهما.
- و. إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث ويستجيب له في حدود ما تعلمه.
2. المستوى المتوسط :
- أ. نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
- ب. الاستجابة للأسئلة التي توجه إليه استجابة صحيحة مناسبة الهدف من إلقاء السؤال.
- ج. إعادة سرد قصة تلقى عليه.
- د. القدرة على أن يعرض الطالب شفويا وبطريقة صحيحة نصا لحديث ألقى علي...
3. المستوى المتقدم :
- أ. التعبير عند الحديث عن احترامه للآخرين.
- ب. تطويع نعمة صوته حسب الموقف الذي يتحدث فيه.
- ج. سرد قصة قصيرة من إبداعه.
- د. استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه صحيحا مثل الآيات والأحاديث والأناشيد.
- هـ. التمييز بين أنواع النبر والتنغيم عند الاستماع إليها وتأديتها بكفاءة عند الحديث

ومن الصعوبات التي تواجهه من يريد الحكم على هذه المهارة أنها تتكون من قدرات مختلفة لا يتقنها للدارس في وقت واحد ، منها القدرة على النطق الصحيح للأصوات اللغوية، ثم استخدام الكفاءة اللغوية من نحو وصرف ومفردات، ثم الطلاقة

68

جدول (2.2)

الرقم	المعيار	النتيجة
1	يرتكب أخطاء نحوية والصرفية قليلة جدا ولا تؤثر في فهم المعنى	25
2	مع كثرة اخطاء نحوية يمكن فهم ما يعنيه تماما	20
3	بعض أخطاء النطق وتقود إلى سوء الفهم	20
4	يصعب ما يقول - الا قليل - بسبب الأخطاء النحوية	10

⁸⁸ محمد ابراهيم عطاء، طرق تدريس اللغة العربية، (بيروت : دار العلم، 1990)

3. المفردات اللغوية

جدول (2.3)

الرقم	المعيار	النتيجة
1	يستخدم نفس المفردات التي يفضلها أهل اللغة	25
2	يستخدم ألفاظا غير معبرة أحيانا ولكن معنى ما يقول مفهوم تماما	20
3	يستخدم بعض الألفاظ الخاطئة مما تسبب في عدم وضوح معنى بعض فقرات حديثه	15
4	يستخدم بعض الألفاظ الخاطئة مما تسبب في عدم وضوح معنى بعض فقرات حديثه	15

4. الطلاقة

جدول (2.4)

الرقم	المعيار	النتيجة
1	يتحدث بطلاقة كأهل اللغة	25
2	استطاعة التعبير تماما عما يريد مع بعض التردد والتكرار	20
3	كثرة التردد والبطء الشديد وقد يصعب فهم ما يقول	15
4	كثرة التردد وصمته في زمن طويل حتى يصعب فهم	15

أ. عرض الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي بحث فيها الباحثون منها:

1. البحث تحت الموضوع "تأثير استخدام الطريقة الإعلام في التعلم بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج"⁸⁹

أهداف البحث: (1) وصف واقع الطريقة التعليمية واستخدامها في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية مالانج الأولى ثم السعي إلى تحليل البيانات التي تتعلق باستخدام هذه الطريقة ، (2) صنع نموذج للإسيلة البصرية لتعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية مالانج الأولى

فوائد البحث: يرجى منه أن تكون نموذجاً في تطوير الطريقة التعليمية لأجل توفير التراث في مجال الطريقة التعليمية

منهج البحث: نوع هذا البحث هو البحث التطويري (Research and Development) وعينته هي العينة العمدية (Purpose Sample) وإجراءات البحث تبدأ بجمع البيانات ثم تحليلها ثم إعداد الموضوعات و الطريقة التعليمية ثم التجربة المبدئية ثم التقويم والتصحيح ثم تعطي النتيجة. أهم النتائج: إن الطريقة في هذه المدرسة قليلة الفائدة، وإن استخدام الطريقة التعليمية يحتاج إلى الإجراءات الصعبة ويحتاج إلى إمكانيات كبيرة وهي غير متوفرة في المدرسة. ونتيجة أخرى هي أن واقع الطلبة في هذه المدرسة بحاجة ماسة إلى الطريقة التعليمية البصرية المتنوعة مثل الصور

⁸⁸ هداية الصريانيّة، رسالة الماجستير، غير منشورات (جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2003)

وكذلك أساتذته اللغة العربية الذين يفضلون استخدام الصور وسيلة مختارة ومفضلة لتعليم اللغة العربية في المدرسة.

2. البحث تحت الموضوع " تنمية دافعية الطلاب في تعليم اللغة العربية بواسطة الطريقة البصرية ذات ثلاثة أبعاد" ⁹⁰

أهداف البحث: الحصول على معرفة وصفية عن استخدام الطريقة البصرية ذات ثلاثة أبعاد وطريقتها المستخدمة في المدرسة الثانوية الحكومية مالانج الثالث، والحصول على معرفة مدي فعالية الطريقة البصرية ذات ثلاثة أبعاد في تنمية دافعية الطلاب في الصف العاشر "ج" في تعليم اللغة العربية فوائد البحث: قدم هذا البحث مصدرا نظريا للباحثين وقدم اقتراحا للمدرسة لاختيار الطريقة التعليمية وفي بناء المنهج خاصة بالأسس التربوية لبناء المنهج. واقتراحا للمدرس تقديم معرفة له في استخدام الطريقة التعليمية لتنمية دوافع الطلاب ولتحقيق أهداف التعليم. وللطلاب، تنمية دافعتهم حتى ينجحوا في تعليمهم ومساعدتهم لتسهيل فهم مادة اللغة العربية

منهج البحث: مدخل البحث فيه هو المدخل الكيفي ونوعه بحث إجرائي صفي. أما طريقة جمع البيانات فهي بالملاحظة والمقابلة والاستبيان والوثائق.

أهمية نتائج البحث: كانت هذه الطريقة ذات فعالية لتنمية دافعتهم الضعيفة في تعليم اللغة العربية وأن استخدام الطريقة سيكون فعالا إن كان المدرس يعرف كثيرا عن طرق استخدامها وكانت تلك الطريقة المستخدمة مناسبة للمادة والأهداف التعليمية واردة الطلاب

⁸⁹مرأة الصالحة، رسالة الماجستير، غير منشورات،(جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007)

على استعاب مهارة الكلام في اللغة العربية، والمشكلات التي يواجهها المعلم عند تطبيق طريقة منشار المنحنيات باستراتيجية اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام هي: اختيار المواد التعليمية المناسبة لحياة الطلاب اليومية ويحتاج إلى المؤونة لاعداد الطريقة التعليمية المناسبة بعدد الفرقة قبل التدريس

4. البحث تحت الموضوع " تطبيق نظرية الوحدة لمهارة الكلام في شعبة تعليم

اللغة العربية بالمعهد العالي الإسلامي الحكومي محمود يونس
بياتوسنجكار⁹²

أهداف البحث: لمعرفة نمط مهارة الكلام في شعبة تعليم العربية ولنيل المعرفة كيف تكون مهارة الكلام في شعبة تعليم اللغة العربية بالمعهد العالي الإسلامي الحكومي محمود يونس بياتوسنجكار تقوم بدور فعال في انجاح تعليم العربية فيه.

منهج البحث: مدخل البحث فيه المدخل الكيفي ونوعه هو البحث التحريبي وطريقته في جمع البيانات هي الملاحظة والاختبار والاستبيان. وأما عينته فهي طلاب المستوى الثالث العام الجامعي 2012/2013 والذين عددهم 21 طالب للفصل التحريبي و 24 طالبا للفصل الضابط

أهمية نتائج البحث: طريقة الوحدة هي طريقة صالحة لأن يدرس المحاضر بها مادة دراسية وتزيد قدرة الطلاب على استعاب مهارة الكلام

⁹¹ يوفردالفطر نور سلام، رسالة الماجستير، غير منشورات، (جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2006)

5. البحث تحت الموضوع "تدريس مهارة الكلام على أساس المفردات لطلبة المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج"⁹³

أهداف البحث: وصف عملية تدريس مهارة الكلام عند الطلبة
وقدرتهم قبل تدريس مهارة الكلام وقدرتهم بعد تدريسها على أساس
المفردات وفعالية تدريسها.

منهج البحث: هذا البحث من النوع الكمي الوصفي التجريبي.

وجتمع البيانات وعينته هي الطلبة في الفصل العاشر "ب" للفصل التجريبي و الطلبة في الفصل العاشر "ج" للفصل الضابط. أما أدوات جمع البيانات فهي الملاحظة والاختبار والاستبيان. واستخدم الباحث المتغيرات المستقلة والتابعة والضابط

أهم نتائج البحث: إن تدريس مهارة الكلام على أساس المفردات فعال لترقية مهارة الكلام عند الطلبة وله دور كبير لحض الطلبة على التعليم وكذلك في تسهيل وتشجيع وتسريع الطلبة في مهارة الكلام، واكتساب الطلبة الثقة بالنفس في تطبيق مهارة الكلام.

بعد أن بحث الباحث في الدراسات السابقة، ظهر له أن الباحثين بحثوا الوسيلة التعليمية إما من فعالية استخدامها أو تطورها أو تأثير استخدامها تلك الطريقة في تنمية نتيجة تدريس اللغة العربية. وأما نوع الطريقة التي ذكرها الباحثون فمحددة في الطريقة البصرية والطريقة البصرية ذات ثلاثة أبعاد سواء كان البحث تجريبيا أو إحصائيا صفيا أو كيفيا وصفيا.

⁹² شريف الدين ، رسالة الماجستير، غير منشورات، (جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007)

المبحث الرابع: نبذة تاريخية عن المدرسة

أ. تاريخ التأسيس المدرسة الثانوية "سونن درجة" فاتحيران لامونجان مدرسة الثانوية سنن درجة التي أنشئت في قرية بانجارواطي، منطقة فاتحيران ، لامونجان بمقاطعة جاوة الشرقية في عام 1986، من خلال . الشيخ الحاج عبد الغفور. في تطوير الكوخ الخاص بها في 1985/1984 في بوندوك المدارس الإسلامية الداخلية أنشأت سنن درجة مؤسسة من الدرجة الأولى من التعليم الثانوي (45SMP) بالإضافة إلى الدينية الموجودة فيها المدارس الدينية (المدارس الدينية الدراسات الدينية الخاصة - على غرار مدرسة داخلية) التي كانت تعمل لكثير من - سنوات منذ المدرسة يقف، ولكن وجود SMP هو فقط قادرة على البقاء على قيد الحياة لمدة سنة واحدة، لأن عدم وجود دعم من المجتمع المحيط. في الواقع، يتميز المجتمع وأولياء الأمور الطلاب في ذلك الوقت أكثر فخرا وأكثر من ذلك قبول الإسلام المدارس الدينية من المدارس العامة (SMP).

لذا الشيخ الحاج عبد الغفور معا - جنبا إلى جنب مع وافق المجتمع على إنشاء مؤسسة تعليمية جديدة التي ميزت الإسلام يدعى يقع مدرسة الثانوية سنن درجة في الوسط - وسط سنن درجة مدرسة داخلية تحت رعاية المنزلية مؤسسة المعهد سنن درجة ، من خلال الفعل من كاتب العدل نور يقين SH. رقم 10 بتاريخ 19 أكتوبر 1993.

الكتاتيب والتنمية منذ إنشائه وحتى الآن مشجعة جدا ويثلج الصدر، كل من كمية ونوعية المتعلمين طالب. وحتى الآن في الوسط - وسط مدرسة داخلية أنشئت المدارس الاعدادية نيجري (Paciran 2SLTPN) قبل خمس سنوات، أن وجودها يشكل تحديا لمدرسة الثانوية سونن درجة ، ولكن مدرسة

الثانوية سنن درجة لا تزال موجودة وتكون قادرة على البقاء على قيد الحياة وبأي صفة طالب يبقى معنى معيار ثابت ولم يتغير.

ب. رؤية ورسالة مدرسة الثانوية. سنن درجة

1. رؤية

المدرسة الثانوية "سونن درجة" فالتحيزان لامونجان المؤسسات التعليمية الثانوية ومقرها في حاجة إلى النظر في توقعات الطلاب وأولياء الأمور، وامتصاص التخرج والمجتمع في صياغة رؤية المدارس. مدرسة الثانوية سنن درجة المتوقع أيضا للرد على التطورات والتحديات المستقبلية في مجال العلوم والتكنولوجيا عصر المعلومات والعولمة هي سريع جدا. مدرسة الثانوية سنن درجة ترغب في تحقيق تطلعات والاستجابة في الرؤية، وهي: مبني الداخلية الإسلامية ومتفوقة. ومؤشرات الرؤية :

إسلامي

1. معرفة وفهم قواعد الشريعة الإسلامية اهل السنة و الجمعة وفقا لتطور الطلاب
2. الاعتراف بوجود نفسه ورثة الأرض
3. ممارسة تعاليم الإسلام اهل السنة و الجمعة بالاحلاص
4. الاعتراف وتقليد سلوك النبي كما اسوة حسنة

مبني علي المعهد

1. المؤسسات التي توفر التعليم مع ثقافة داخلية
2. المؤسسات التي تقوم بتطوير مناهج التربية الوطنية ومنهج التربية الإسلامية باعتبارها سمة من سمات داخلية

3. المؤسسات التي تنظم عملية التعليم (القيم الإسلامية التعود، PMB والبحث والتطوير) مبتكرة

تفوق

1. أن تكون قادرة على متابعة والاستفادة من التطورات في مجال العلوم والتكنولوجيا
2. لديه استقلال ذاتي وأخلاق الكريمة
3. لديهم الاهتمام بالآخرين والبيئة
4. لديها القدرة على تنظيم وقيادة فعالة
5. قادرة على حل المشاكل في الحياة اليومية
6. تحقيق قيمة أكاديمية عالية
7. قادرة على إنتاج أعمال التي القيمة المضافة
8. قادرة على السيطرة وتطبيق المعرفة على مختلف جوانب الحياة
9. وجود الاعتماد على الذات والثقة بالنفس
10. قادرة على التواصل والتعاون
11. وجود حساسية لتغير الأزمنة واستخدامه بمثابة فرصة
12. هل لديك وجهة نظر بعيدة في المستقبل
13. هل لديك القدرة على قدم المساواة العالمية

2. مهمة

لتحقيق هذه الرؤية، ونحن بحاجة الى بعض شكل من أشكال الأنشطة المهمة طويلة الأمد مع اتجاه واضح، وفيما يلي المهمة التي وضعت على أساس الرؤية المذكورة أعلاه

أ. تحسين نوعية وفعالية من المنهج الدراسي وحدة التعليم

