الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

منتاري تشاندرا فراتيوي

٠١٢١٦٠٣٤أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٤١ هـ/٢٠٢٠ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقّعة أدناه:

الاسم : منتاري تشاندرا فراتيوي

رقم القيد : ٠١٢١٦٠٣٤أ

عنوان البحث : الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير (درسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشرط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأول في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوماً ما– انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ مارس ٢٠٢٠

البحثة

METERAI TEMPEL
TGL. 20
8B9A3AHF256979527
6000
ENAM RIBU RUPIAH

منتاري تشاندرا فراتيوي

٠١٢١٦٠٣٤أ

تقرير المشرف

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم

الحمد للّه ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : منتاري تشاندرا فراتيوي

رقم القيد : ٠١٢١٦٠٣٤أ

العنوان : الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلّية الآدب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

Dipindai dengan CamScanner

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية).**

بحث تكملي لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأول في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب في كلّية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا.

الاسم : منتاري تشاندرا فراتيوي

رقم القيد : أ٠١٢١٦٠٣٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبله شرطا لنيل الشهادة الدرجة الجامعيّة الأول في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الثلاثاء، ١٧ مارس ٢٠٢٠ وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذ/ة:

١. الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير مشرفا ومناقشا ( )

٢. الدكتوراندوس نور مفيد الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتوراندوس أبو درداء الماجستير مناقشا ( )

٤. عبد الوهاب نفعان الحاج المجستير مناقشا ( )

عميد كلّية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA FAKULTAS ADAB DAN ILMU HUMANIORA UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

الدكتور الحاج أغوس [illegible]

رقم التوظيف : ١٩٦١[illegible]١٩٩٢٠٣١٠٠

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mentari Chandra Pratiwi
NIM : A01216034
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mentarichandrap@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 September 2020

Penulis

(Mentari Chandra Pratiwi)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

ABSTRAK

الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير

(دراسة بلاغية)

Istifham dalam Drama “Kucing dan Tikus” Karya Ali Ahmad Bakatsir

(Kajian Ilmu Balaghah)

Istifham mempunyai definisi yaitu meminta informasi yang belum diketahui sebelumnya. Dalam penelitian ini peneliti mengkaji tentang *istifham* dalam Drama “Kucing dan Tikus” Karya Ali Ahmad Bakatsir. Rumusan masalah dalam penelitian ini dikemukakan terdapat dua rumusan masalah, yaitu: Apa saja alat *(adawat) istifham* dalam Drama “Kucing dan Tikus” Karya Ali Ahmad Bakatsir dan Apa saja makna (*ma’ani*) *istifham* dalam Drama “Kucing dan Tikus” Karya Ali Ahmad Bakatsir.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian *Balaghah*. Data dalam penelitian ini berupa kata dan kalimat dalam bentuk kutipan percakapan drama “Kucing dan Tikus” Karya Ali Ahmad Bakatsir.

Hasil dari analisis *Istifham* dalam dalam Drama “Kucing dan Tikus Karya Ali Ahmad Bakatsir terdapat 33 data yang mengandung alat (*adawat*) *istifham* diantaranya, sebanyak 7 data dalam huruf *hamzah*, 2 data dalam huruf *hal*, 7 data dalam huruf *ma*, 4 data dalam huruf *man*, 2 data dalam huruf *mata*, 4 data dalam huruf *ayna*, 2 data dalam huruf *kayfa*, 2 data dalam huruf *kam*, 3 data dalam huruf *ayyu*. Adapun jumlah data yang mengandung makna (*ma’ani*) *istfham* terdapat 27 data diantaranya, *atanbihu a’la khoto’* terdapat 4 data, *at-taqrir* terdapat 4 data, *istiba’du* terdapat 4 data, *at-taswiq* terdapat 5 data, *at-tahkim* terdapat 2 data, *at-tahwil* terdapat 3 data, *amr* terdapat 1 data, *at-tahqir* terdapat 2 data, *at-ta'dim* terdapat 2 data.

Kata kunci: *istifham* dan drama “*Qithat wa Firan*” karya Ali Ahmad Bakatsir

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

غلاف خارجي ..... أ

غلاف داخلي ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

الاعتراف بأصالة البحث ..... هـ

إهداء ..... و

كلمة شكر وتقدير ..... ز

ملخص ..... ي

محتويات البحث..... ك

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٢

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. حديد البحث ٣

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري ٦

أ. المبحث الأول: مفهوم الاستفهام ٦

١. تعريف الاستفهام ٦

٢. أدوات الاستفهام ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. معاني الاستفهام ٩
ب. المبحث الثاني: مفهوم المسرحية ١٣
١. تعريف المسرحية ١٣
٢. أنواع المسرحية ١٤

الفصل الثالث: منهجيّة البحث ١٥
أ. مدخل البحث ونوعه ١٥
ب. بيانات البحث ومصادرها ١٥
ج. أدوات جمع البيانات ١٦
د. طريقة جمع البيانات ١٦
هـ. تحليل البيانات ١٦
و. تصديق البيانات ١٧
ز. إجراءات البحث ١٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ١٩
أ. المبحث الأول: لمحة عن علي أحمد باكثير ومسرحية "قطط وفيران" .. **١٩**
ب. المبحث الثاني: أدوات الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير عن شخصية النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد ٢٠
ج. المبحث الثالث: معاني الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير عن شخصية النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد ٣٤

الفصل الخامس: الخاتمة ٥١
أ. نتائج البحث ٥١
ب. الاقتراح ٥٢
قائمة المراجع ٥٣
الملاحق .....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بطاقة الإشراف .....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

لاشكّ أن لكل لغة خصائصها, واللغة العربية لها خصائص لايتم فهمها الابفهم تلك الخصائص. ومن الجوانب التي جعلت اللغة العربية مفهومةً هي علم البلاغة, ومن تعريف البلاغة أنها تأدية المعنى الجليل. البلاغة هي تأدية المعنى الجليلي واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها في النفس أثر خلاب, مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه, والأشخاص الذين يخاطبون.[١]

يتفرّع علم البلاغة إلى ثلاثة فروع: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. والفروع الذي فيه مبحث في الاستفهام . الاستفهام هو علم المعاني. علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.[٢]

الاستفهام طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به, بأداة من إحدى أدواته وهي الهمزة وهل وما ومن ومتى و أيّان وكيف وأين وأنّى وكم وأيّ.[٣] ولكنه غير ساذج مثال ما يراه بعض الناس الذين لم يفهموا البلاغية لأن الاستفهام له أدوات ومعاني, وهذا الاستفهام وارد في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير. وهو أحد من أغزر الكتاب العرب إنتاجا وأكثرهم تنوعا. فهو ألف أكثر من خمسين عملا إبداعيا: مسرحيات وروايات وشعور وخطبة وجميعها نجاحا كبيرا حين صدورها، ولد علي أحمد باكثير الكندي في سورابايا بإندونيسيا عام

---

[١] علم الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (دار المعارف,١٩٩٩ م)، ص:٨.

[٢] Hifni Bek Dayyahb, *Kaidah Tata Bahasa Arab*, (Jajarta: Darul Ulum Press, 2002), hal. 418.

[٣] أحمد مصطفى المراغي، *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م)، ص:٦٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩١٠ م. كان والديه من عرب حضرموت. واسم والده الشيخ أحمد بن محمد باكثير الذي كان تاجراً ولديه زوجتان.[٤]

قطط وفيران قصة مسرحية أو كوميديا تروي الحياة الأسرية بين سامية (زوجة) وعادل (زوج). هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها السامية بشخصيتها الأنانية وهي تطمع على الأموال ولا تبالى بحالة الأسرة والزوج.

انطلاقا من الخليفة المذكورة رأت الباحثة أنّ تلك المسرحية جديدة بالباحثة أن تكشف ما فيها من الاستفهام من حيث الأدوات والمعاني.فأجرت الباحثة بحثها تحت الموضوع "الاستفهام في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير" بالمنهج الكيفي وهذا البحث من الدراسة البلاغية.

ب.أسئلة البحث

١. ما أدوات الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير؟

٢. ما معاني الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أدوات الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

٢. لمعرفة معاني الاستفهام في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

هذا البحث لتوسيع النظرية ومعرفتها وتطويرها في مجال الاستفهام خاصة، والعلوم اللغوية والأدبية عامة.

٢. الأهمية التطبيقية

لطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المعرفة والفهم عن دراسة الاستفهام في علم البلاغية.

---

[٤] Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi&Karyanya*, (Yogyakarta: Titah Surga,٢٠١٧), hal,٥٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للجامعة: لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها في البحث العلمى الذي يتعلق بالأدب وخاصة عن الاستفهام وأقسامه في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

١. معاني : المعنى ما يدل عليه القول أو رمز أو الشيء. حقيقي يكون في المعنى أصليّ للكلمة ومجازي يكون يلحق بالمعنى أصليّ.[٥]

٢. الاستفهام : هو طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به.[٦]

٣. مسرحية "قطط وفيران" : مسرحية كتبها علي أحمد باكثير سنة ١٩٦٢.[٧] يتكون من ٣ فصول. هذه المسرحية كوميدية اجتماعية تعالج فيها مسألة مشاركة المرأة (سامية) العاملة في الامور الاقتصادية في المنازل, و مصاريفها. في المسرحية ٥ شخصيات و هي, سامية وعادل ورمزى ودكتور راضى ونفسية.

و. حدود البحث

جوانب الاستفهام كثيرة، وهذا البحث يتحدّد في أدوات الاستفهام ومعانيه في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير.

---

[٥] إميل بديع يعقوب، *موسوعة علوم اللغة العربية, المجلد الثامن*، (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٦)، ص:٥٥٧.

[٦] أحمد مصطفى المراغي، *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م)،ص: ٦٣.

[٧] Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi&Karyanya*, (Yogyakarta: Titah Surga,٢٠١٧), hal, ٥٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

كانت الباحثة قرأت بعض الرسائل الجامعة التي تتعلق "بالاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير منها ما يلي:

١. رفيق الاستغفارين, بعنوان "الاستفهام في جزء عمّ" بحث تكميلي مقدم كشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩ م. حيث بحث في هذه الرسالة عن مفهوم الآيات التي تتضمن أنواع الاستفهام و فائدة في جزء عمّ.

٢. حريف سبريادى, بعنوان "الاستفهام ومعانيه في القصة قصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي مقدم كشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٧ م. احتوى هذا البحث معاني الاستفهام في القصة قصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم درسة بلاغية يعني ١٧ جملة ومعانيه ٣٥ جملة.

٣. سلفيا نهضة القرآن, بعنوان "معاني الاستفهام في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي مقدم كشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩ م. هذا البحث عن أنواع الاستفهام الحقيقي و معاني الاستفهام الخارجة في رواية عند نقطة الصفر لنوال السعداوى دراسة بلاغية.

بعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث الثلاثة وجدت التشابه والفرق بينها وبين ما تكتبه الباحثة. فالتشابه هو الدراسة في الاستفهام من ناحية الأدوات والمعاني. وأما الفرق فهو في موضع البحث, فالأول موضعه الاستفهام في جزء عمّ, والثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاستفهام ومعانيه في القصة قصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم (درسة بلاغية), والثالث معاني الاستفهام في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (دراسة بلاغية). وأما هذا البحث فموضعه مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم الاستفهام

١. تعريف الاستفهام

الاستفهام لغة من كلمة فهم، معناه العلم والمعرفة والإدراك.[٨] وأما في الاصطلاح، يعني طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة.[٩] وذلك بأداة من إحدى أدواته وهي الهمزة وهل وما ومن ومتى و أيّان وكيف وأين وأنّى وكم وأيّ. و تنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

أ. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى وهو الهمزة.
ب. ما يطلب به التصديق فقط وهو هل.
ج. ما يطلب به التصور فقط وهو الباقي.[١٠]

وأكثر علماء البلاغة على استعمال مصطلح "الاستفهام" فهو من أساليب الإنشاء أو الطلب التي دعا لها أوائل النحويين إذ عقدله سيبوية بابا سماه "الاستفهام" وتكلم فيه عن أدواته كما تحدث عنه الفراء والمبرد.

٢. أدوات الاستفهام

---

[٨] لويس معلوف, *المنجد*, (بيروت: المطبعة الكاثوليكية, ١٩٩٨), ص: ٦٣٩

[٩] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٨٨.

[١٠] أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٧١هـ), ص: ٦٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بأداة من إحدى أدواته هي الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأنى وكم وأي.

الهمزة : يطلب بها إحدى أمرين:

-التصور: وهو إدراك المفراد، أي تعيينة, وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسؤول عنه, ويذكر له في الغالب معادل بعد "أم".[١١] نحو :أعليٌّ مسافر أم سعيدٌ؟ ولذا يجاب بالتعيين فيقال سعيدٌ مثلا, وحكم الهمزة لطلب التصور. وهذه الهمزة لا يليها إلا المسؤل عن سواء أكان:

أ. مسندا، نحو: أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه؟

ب. مسندا إليه، نحو: أأنت ابتكرت هذه الخطبة؟

ج. أم مفعولا، نحو: أإياي تريد؟

د. أم حالا، نحو: أمستبشراً جاء علي؟

هـ. أم ظرفا، نحو: أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة؟

-التصديق: وهو إدراك النسبة تامة بين شيئين أو عدم وقوعها. يكون المتكلم خالى الذهن مما استفهام عنه في حملة مصدّقا للجواب : نعم أو لا. التصديق في الجملة الإسمية، نحو: مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ.

٢. هل : حرف لطلب التصديق فحسب أي معرفة وقوع النسبة أم عدم وقوعها. نحو: هل جاء زيدٌ؟ فتجاب "نعم" أو "لا".

ولأجل اختصاصها بالتصديق لأصل الوضع:

-امتنع أن يذكر معها معادل بعد أم، لأن ذلك يؤدي إلى التناقض، فإن هل تفيد أن السائل جاهل بالحكم, لأنها لطلبه, وأم المتصلة تفيد

---

[١١] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن السامع عالم به, وإنما يطلب تعيين أحد الأمرين, فإن جاءت بعدها أم كانت منقطعة بمعنى بل التي تفيد الأضراب.

-وقبح استعمالها في تراكيب التي هي مظنة العلم بمضمون الحكم, نحو: هل أحمد كلمت؟ إذا تقديم المعمول على الفعل يكون للتخصيص غالبا, وهذا يفيد علم المتكلم بالحكم, وإنما يطلب المخصص فحسب, وحينئذ تكون هل لطلب تحصيل ما هو حاصل وهو عبث.

هل نوعان :

أ) بسيطة: هي ما يستفهم بها عن وجود الشيء, أو عدم وجوده. نحو: هل الخلّ الوفيُّ موجود؟

ب)مركبة: هي ما يستفهم بها عن وجود شيء لشيء. نحو: هل المريخ مسكون؟[١٢]

٣. ما: يطلب بها شرح الاسم أو ماهية المسمى.[١٣] نحو: ما اللجين؟ فيجاب بأنه الفضة

٤. من: يطلب بها تعيين العقلاء.[١٤] نحو: من شيد الهرم الأكبر

٥. متى: موضوعة للاستفهام ويطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً.[١٥] نحو: متى جئت؟ -الجواب : صباحا أو مساء

---

[١٢] أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م),ص:٢٥-٢٦

[١٣] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٤.

[١٤] أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م),ص:٦٧.

[١٥] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. أيان: موضوعة للاستفهام ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة و وأكثر ما تكون في موضوع التهويل والتفخيم دون غير[١٦],كقوله تعالى: {يَسْـَٔلُ اَيَّانَ يَوْمُ الْقِيٰمَةِ}[١٧]

٧. أين: يطلب بها تعيين المكان[١٨], نحو: أين تسافر؟

٨. كيف: يطلب بها تعيين الحال[١٩], نحو: كيف التعليم بليبنان؟

٩. أنّ: تأتي لمعنى كيف ومتى وأين[٢٠], نحو بمعنى كيف: أنى تتقدم الصناعة, ولم تعرها الأمة عناية؟- نحو بمعنى متى: أنى يفيض نهر النيل؟-نحو بمعنى أين: أنى لك هذا المال, وقد عهدتكمعدما؟

١٠. كم: يطلب بها تعيين عدَدٍ مبهم[٢١], كقوله تعالى: {كَم لَبِثتُم}[٢٢]

١١. أي: بطلب بها تعيين أحد المتشار كين في شيء يعمهما[٢٣], كقوله تعالى {أَيُّ الفَرِيقينِ خَيرٌ مَّقَامًا وَأَحسَنُ نَدِيًّا}[٢٤].

٣. معاني الاستفهام

---

[١٦] أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م),ص:٦٧.

[١٧] سورة القيامة: ٦

[١٨] أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م),ص:٦٧.

[١٩] المرجع السابق ، ص:٦٨.

[٢٠] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٤

[٢١]أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م),ص:٦٨

[٢٢] سورة البقرة: ٢٥٩

[٢٣] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٥.

[٢٤] سورة مريم:٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الأمر: وقد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للدلالة على معنى الأمر.[٢٥] كقوله تعالى {فَهَل أَنْتُم مُنتَهُونَ}.[٢٦] أي انتهوا

٢. النهي: وقد يخرج الإستفهام عن معناه الحقيقي إلى معنى النهي, أي إلى طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء[٢٧]. كقوله تعالى {أَتَخشَوْنَهُم فَاللهُ أَحَقُّ أَن تَخشَوهُ}[٢٨].

٣.التسوية: وتأتي الهمزة للتسوية المصرح بها[٢٩] ,كقوله تعالىِ {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَآءٌ عَلَيهِم ءَأَنذَرتَهُم أَم لَم تُنذِرهُم لاَيُؤمِنُونَ}[٣٠].

٤. النفي: وذلك عندما تجيء لغظة الاستفهام لنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجحولاً.[٣١] كقوله تعالى {هَلْ جَزَآءُ الإِحْسَانِ إلاَّ الْإِحْسَانُ}[٣٢].

٥. التشويق: وفيه لا يطلب السائل العلم بشيء لم يكن معلوما له من قبل, وإنما يريد أن يوجه المخاطب ويشوقه الى أمر من الأمور.[٣٣] كقوله تعالى {هَل أَدُلُّكُم عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيْكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ}[٣٤].

---

[٢٥] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص:١٠٦

[٢٦] سورة المائدة: ٩١

[٢٧] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص:١٠٧.

[٢٨] سورة التوبة: ١٣

[٢٩] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٥.

[٣٠] سورة البقرة: ٦.

[٣١] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٦.

[٣٢] سورة الرحمن: ٦٠

[٣٣] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٦.

[٣٤] سورة الصف: ١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. التقرير: يحمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإلجائه اليه.[٣٥] كقوله تعالى {أَلَمْ نَشرَح لَكَ صَدرَكَ}[٣٦]

٧. التهويل: وهو التفظيع والتفخيم لشأن المستفهام.[٣٧] كقوله تعالى {القَارِعَةُ (١) مَا القَارِعَةُ (٢) وَمَآ أَدرَاكَ مَا القَارِعَةُ (٣)}[٣٨]

٨. الاستبعاد: وهو عد الشيء بعيدا حساً أو معنى, وقد يكون منكراً مكروها غير منتظر أصلا, وربما يصلح المحل الواحد له وللإستبطاء. وعلى هذا قد يخرج الإستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على استبعاد السائل للمسؤول عنه, سراء أكان البعد حسيا مكانيا.[٣٩] كقوله تعالى {أَنَّى لَهُم الذِّكرَى وَقَد جَآءَهُم رَسُولٌ مُّبِينٌ(١٣) ثُمَّ تَوَلَّوا عَنهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَّجنُونٌ(١٤)}[٤٠]

٩. التحقير: عندما يخرج الإستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على ضآلة المسؤول عنه وصغر شأنه مع معرفة المتكلم أو السائل به, نحو : من هذ؟. والعلاقة أن المحتقر من شأنه أن يجهل لعدم الاهتمام به فيسأل عنه والاحتقار فيه إظهار حقارة المخاطب وإظهار اعتقاد صغره, ولذلك يصح في غير العاقل نحو: ما هذا؟, أي هو شيء حقير قليل.[٤١]

---

[٣٥] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٩.

[٣٦] سورة الشرح: ١

[٣٧] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٥

[٣٨] سورة القارعة: ١-٣

[٣٩] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص:١٠١.

[٤٠] سورة الدخان: ١٣ -١٤

[٤١] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. التعظيم: وذلك بالخروج بالاستفهام عن معناه الأصلي واستخدامه في الدلالة على يتحلّى به المسؤول عنه من صفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والملك وما أشبه ذلك.[٤٢] كقوله تعالى {مَنْ ذَا الَّذِى يَشفَعُ عِندَهُ إِلاَّ بِإِذنِهِ}[٤٣]

١١. التهكم: نحو, أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا

١٢. الاستبطاء: وهو عدّ الشيء بطيئاً في زمن انتظاره, وقد يكون محبوباً منتظراً, ولهذا يخرج الإستفهام فيه عن معناه الأصلي للدلالة على بعدِ زمن الإجباة عن بعدِ زمن السؤال, وهذا البعد يستلزم الاستبطاء.[٤٤] كقوله تعلى {مَتَى نَصرُ اللَّهِ}[٤٥].

١٣. الوعيد والتخفيف, كقوله تعالى {أَلَمَ نُهلِكِ الأَوَّلِيْنَ}[٤٦]

١٤.التعجّب, كقوله تعالى {وَماَ لَناَ لاَ نُؤْمِنُ بِاللّهِ وَمَا جَآءَنَا مِنَ الحَقِّ}[٤٧]

١٥. التنبية على الخطأ، كقوله تعالى {أَتَسْتَبدِلُونَ الَّذِى هُوَ أَدْنى بِالَّذِى هُوَ خَيرٌ}[٤٨]

---

[٤٢] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٩.

[٤٣] سورة البقرة: ٢٥٥

[٤٤] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٠.

[٤٥] سوره البقرة: ٢١٤.

[٤٦] سورة المرسلات: ١٦.

[٤٧] سورة المائدة :٨٤.

[٤٨] سورة البقرة:٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. التنبية على الباطل، كقوله تعالى {أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِى الْعُمَّى}[٤٩]

١٧. التنبية على ضلال الطّريق، كقوله تعالى {فَأَيْنَ تَذْهَبُون}

١٨. الإنكار, كقوله تعالى {أَيُشرِكُونَ مَا لاَ يَخلُقُ شَيْئًا وَهُم يُخلَقُون (١٩١) وَلاَ يَستَطِيعُونَ لَهُم نَصرًا ولآ أَنفُسَهُم يَنصُرُونَ(١٩٢)}[٥٠] الكلمة مَا لاَ يَخلُقُ شَيْئًا بمعنى الإنكار.

١٩. الاستئناس، كقوله تعالى {وَمَا تِلكَ بِيَمِينِكَ يَامُوسَى}[٥١]

٢٠. التكثير، كقول أبى العلاء المعرى "صاح هذه قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد".[٥٢]

ب. المبحث الثاني : مفهوم المسرحية

١. تعريف المسرحية

مصطلح المسرحية يأتي من يونانية *(Draomai)* يعنى الفعل، العمل، أو الحركة.[٥٣]

قال *Kabisch*، المسرحية هي شكل من أشكال الأداء الذى ينقسم إلى الفعل، يوجد في مسرحية أيضا مخطط أو قصة يجب وصفها حتى يمكن الجمهور من فهم محتويات القصة.[٥٤] وقال *Budianata*، المسرحية هي نوع أدبي يظهر مظهرة المادي حوارا لفظيا بين الشخصيات في المسرحية والأهم

---

[٤٩] سورة الزخرف: ٤٠.

[٥٠] سورة الأعراف: ١٩٢-١٩١.

[٥١] سورة طه:١٧.

[٥٢] السيد أحمد الهاشمي, *جواهر البلاغة*, (بيروت: دار الكتب العلمية),ص:٧٠-٧٩

[٥٣] Tato Nuryanto, *Apresiasi Drama*, (Depok: Rajawali Pers, 2017), hal. 2.

[٥٤] Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang: Sridharma, 1988), hal. 12.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو الحوار أو المحادثة التي تخري على المسرح، لأن الحوار يحدد طبيعة قصة المسرحية التي يتم عرضها.[٥٥]

حتى المسرحية هي عمل أدبي يروي قصة من خلال حوارات شخصياته. وما يحدد العمل الأدبي كالمسرحية أم لا من ثلاثة أشياء: أولاً، هناك حوار بين الناس. ثانيًا، تم إنشاؤه ليس للاستمتاع به من خلال القراءة، ولكن التدريج. ثالثًا، إذا كانت رواية أو قصة قصيرة تروي حدثًا، فإن المسرحية هي حدث على المسرح أو إعادة بناء حدث.[٥٦]

٢. أنواع المسرحية

١. المأساة *(Tragedi)*

المأساة هي المسرحية التي تنتهي بالحزن، وعادة ما تكون على الأقل وفاة مرتبطة بالعمل أو الفكر.

٢. الكوميديا *(Comedy)*

الكوميديا هي الوظيفة الرئيسية للكوميديا هي إرضاء أو توفير أجواء سعيدة.

٣. الكوميديا التراجيدية *(Tragi-comdey)*

الكوميديا التراجيدية هي النوع من المسرحية يعرض عنصرًا من الإثارة في البداية ثم الأحداث المأساوية. المؤامرة فيها احتمالان، تلك هي الحبكة التي تنتهي بحزن أو تلك التي تنتهي بسعادة.

٤. ميلو دراما *(Melodrama)*

---

[٥٥] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya*, (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya, 2002), hal.2.

[٥٦] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik&Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers,2012),hal.45.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ميلو دراما هو نوع من مأساة المسروحية ولكن قيمتها أقل ويصعب القول بأنها مسرحية جيدة. لأن المؤامرة المقدمة في هذه المسرحية تجعل عواطف الجمهور أقل أهمية من خلال عرض مشاهد الرعب وإثارة مشاعر الرحمة الزائدة وعدم إظهار علاقة السبب والنتيجة.[٥٧]

هذه هي الأنواع المسرحية المختلفة. وكذلك ظهرت المسرحية الإجتماعية التي تتناول مشكلات وقتية, وتقدم صورة للمجتمع, ونظرا إلى أن هذا النوع تنشره الصحف أحيانا فقد كانت المسرحية ذات الفصل الواحد هي أصلح إطار لهذا الغرض.[٥٨]

[٥٧] Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang: Sridharma, ١٩٨٤), hal.١٥٤-١٥٦.

[٥٨] عزالدين إسماعيل, *الادب وفنون*, (مدينة: دار الفكر العربى,١٤٣٤ هـ), ص: ١٣٨-١٥٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجة البحث

هي سلسلة من الخطوات المنفذة بطريقة محططة ومنهجية لحل مشكلة ما أو العثور على إجابات لأسئلة معينة.[٥٩] في هذه المنهجية: مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي الباحث البيان منها:

أ. مدخل البحث ونوعه

كان منهج البحث المشهور نوعين، يعني المدخل الكمي والمدخل الكيفي. المدخل الكمي هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث. وأما المدخل الكيفي فهو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من الجموع المعين.[٦٠] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي البلاغي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات أو العمل أو الكتابة أو الصور أو الإحصائية.[٦١] أما مصادر البيانات فهو المكان الذي توفر فيه الكلمات أو الأفعال أو الكتابات أو الإحصائيات الناتجة من إجابات عن الأسئلة أو الملاحظة أو الوثائق الرسمية أو الوثائق الشخصية أو الصورة.[٦٢] تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية.البيانات الأولية هي البيانات

---

[٥٩] Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1998), hal.59-60.

[٦٠] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal.6.

[٦١] Lexy J. Moleong, *Metodologi*..,hal.157.

[٦٢] Lexy J. Moleong, *Metodologi*..,hal.247.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي يتم الحصول عليها مباشرة، المثال استطلاع. بينما البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر الحالية، المثال المجلات.[٦٣]

أما البيانات في هذا البحث فهي الكلمات أو الجملة في مسرحية قطط وفيران. وأما مصادر هذه البيانات فهي المصادر الثانوية من المسرحية لعلي أحمد باكثير.

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها, مما يعني أنّ الباحثة تشكل أداة لجمع البيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق, وهي أن تقرأ الباحثة مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير عدة مرّات ليستخرج منها البيانات التي تريدها, ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها إلى أدوات الاستفهام ومعانيه حسب ما اقتضاه عنوان البحث وأسئلته.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن كلمات الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة من البيانات عن كلمات الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

---

[٦٣] Mercubuana.ac.id, *Metodologi Penelitian*, Modul 3.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: قامت الباحثة بالبيان وشرح البيانات بالإطار النظري الذي استخدمته، يعني تستخدم الباحثة نظرية الاستفهام، التي تتعلق بأدوات الاستفهام ومعانيه ثم تربطها بالنظريات البلاغة.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي كلمة وجملة من مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير التي توجد فيها أدوات الاستفهام ومعانيه.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها, أي ربط البيانات عن أدوات الاستفهام ومعانيه (التي تم جمعها وتحليلها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء أو المشرف أي مناقشة البيانات عن الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء أو المشرف.

ز. إجراءات البحث

وتتبع الباحثة في إجراءت بحثها بثلاثة مراحل تالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها وتركيزه. وتقوم بتصميم وتحديد أدوات البحث, وتقوم بالدراسات السابقة والنظريات التي فيها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء: تكمل الباحثة بحثها في هذه المرحلة وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه, وتقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

قسمت الباحثة البحث في هذا الفصل إلى قسمين، الأول البحث عن أدوات الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير، والثاني البحث عن معاني الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير. وفي هذا الفصل تشرح الباحثة بإيجاز من هو علي أحمد باكثير والمختصر من مسرحية "قطط وفيران"، وكذلك تحليل البيانات عن أدوات الاستفهام ومعاني الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير.

أ. المبحث الأول: لمحة عن علي أحمد باكثير ومسرحية "قطط وفيران"

ولد علي أحمد باكثير الكندي في سورابايا بإندونيسيا عام ١٩١٠ م. كان والديه من عرب حضرموت. علي أحمد باكثير هو مشهور في مجال الشعر والرواية والمسرحية. ترجمة أعماله الأدبية إلى عدة لغات، في الواقع كانت هناك أعمال أدبية في شكل مسرحية ترجمت إلى الإندونسية. من أعمال الأدبية في المسرحية هي تحت العنوان "قطط وفيران". وأما ترجمة حياته فموجودة في ملحقات هذا البحث.[٦٤]

قطط وفيران قصة مسرحية أو كوميديا تروي الحياة الأسرية بين سامية (زوجة) وعادل (زوج). هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها السامية بشخصيتها الأنانية وهي تطمع على الأموال ولا تبالى بحالة الأسرة والزوج. في هذه المسرحية خمس شخصيات رئيسية وعديد من الشخصيات المرفقة، وتتألف من ثلاثة مراحل مع حوادث الصراع المختلفة التي تحدث بسبب جشع سامية. لهذا

---

[٦٤]Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi&Karyanya*, (Yogyakarta: Titah Surga,2017), hal,52-55.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السبب بدأ عادل يشعر بخيبة أمل من زوجته، ذات يوم يريد عادل طلاق زوجته والرغبة في الطلاق تلاشي دائما في ذهن عادل، فإن حبّه لايزال قلبه.

في الوقت من الأوقات، اعتقدت سامية أن عادل ارادت الانتحار لأن حياتها الأسرية بدأت في الانهيار وفي ذلك الوقت ذكرت سامية أنها فكرت بأنانية عن نفسها ونسيت زوجها. بدأت سامية بالتغيير والتأمل الذاتي وأدركت خطأها.

بدأت سامية في التركيز على رعاية الأسرة والوفاء بالتزاماتها كزوجة سشكل جيد. اعتذرت سامية أيضا لزوجها عما حدث من قبل، وبعد أن عملت سامية وأصبحت البنك قد تغيرت من خطأها، وفقدت من عادل رغبته في طلاق سامية كلاهما أكثر سعادةفي التنقل بحياة منزلية أفضل ممامضي.

ب.المبحث الثاني: أدوات الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير

اطّلعت الباحثة ما كان في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير من أدوات الاستفهام مستندة إلى القواعد البلاغية، فوجدتها فيما يلي:

١. حرف "همزة"

حرف همزة (أ) في الاستفهام لطلب التصور والتصدق. التصور هو إدراك المفرد، أي تعيينة, وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسؤول عنه, ويذكر له في الغالب معادل بعد "أم". نحو: أعليّ مسافر أم سعيدٌ؟ يجاب "عليّ".[٦٥] وهذه الهمزة لا يليها إلا المسؤول عن سواء أكان: مسندا، مسندا إليه، أم مفعولا، أم حالا، أم ظرفا. همزة لطلب لتصديق هو إدراك النسبة تامة بين شيئين أو عدم وقوعها. يكون

[٦٥] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتكلم خالى الذهن مما استفهام عنه في حملة مصدّقا للجواب: "نعم" أو "لا". نحو: أَجآءَ زَيدٌ؟.[٦٦]

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف همزة (أ):

أ. **عادل: أهو يتردد عليها في بيت أمها من الآن ..وهي بعد في عصمتك؟**[٦٧]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **أهو** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة عادل يستفهم إلى رمزى عن سواء سامية في بيت أمها.

ب. **راضى: ألم تجدوا لكم خادمة أخرى بعد؟**[٦٨]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **ألم** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة راضى يستفهم إلى عادل عن خادمة التي يعمل في بيت عادل و سامية.

ج. **عادل: أكانت هى أيضا تعمل في شركة؟**[٦٩]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **أكانت** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال

---

[٦٦] عبد العزيز عتيق، المراجع السابق، ص:٩١

[٦٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٦.

[٦٨] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٧.

[٦٩] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة عادل يستفهم إلى راضى عن عمل صديق والده.

د. **سامية: أنت هنا يا عادل؟ ألم تخرج اليوم؟**[٧٠]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **ألم** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة سامية يسأل إلى عادل ليعرف سواء عادل الذي خرج اليوم .

هـ. **عادل: ألا يجوز لى أن أفتحه؟**[٧١]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **ألا** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة عادل يسأل إلى سامية عن كائن سيتم فتحه.

و. **نفيسة : مساء الخير يا أستاذ رمزى، ما أخبارط؟ أقصد ما أخبار امرأتك؟ أما تزال ناشزة في بيت أهلها؟**[٧٢]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **أما** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه

---

[٧٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٢٥.

[٧١] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٢٧.

[٧٢] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٤٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة نفيسة تستفهم إلى رمزى عن مكان زوجته ومشاعره.

ز. **نفيسة : أتحب ان تسمع رأيي؟**[٧٣]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "الهمزة"، و"الهمزة" في الكلمات **أتحب** قسمها لتصديق فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة نفيسة تستفهم إلى راضى عن حبّه في سماع رأيها.

٢. حرف "هل"

حرف هل في الاستفهام لطلب التصديق فحسب أي معرفة وقوع النسبة أم عدم وقوعها. نحو: هل جاء زيدٌ؟ فتجاب "نعم" أو "لا".[٧٤]

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف هل:

أ. **عادل: وهل وجدت له مشتريا؟**[٧٥]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "هل"، و"هل" لتصديق فقط، لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة عادل يستفهم إلى رمزى ليعرف حال تجارته.

ب. **نفيسة : هل فاتحت عادل في ذلك؟**[٧٦]

---

[٧٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٠.

[٧٤] أحمد مصطفى المراغي, *علم البلاغة البيان والمعاني والبديع*, (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٧م),ص:٢٥-٢٦

[٧٥] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧٣.

[٧٦] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-أداة الاستفهام في الجملة هي "هل"، و"هل" لتصديق فقط، لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة نفيسة يستفهم إلى راضى ليعرف هل عادل فتحه قلبه لسامية.

٣. حرف "ما"

يستخدم حرف ما في الاستفهام يطلب بها شرح الاسم أو ماهية المسمى. لطلب التصور. نحو: ما الحيوان؟ فيجاب بأنه حسّاس متحرّك.

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف ما:

أ. **رمزى: ما هذا يا عادل؟**[٧٧]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات **ما** هذا يا عادل؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. و في هذه الجملة سؤالٌ عن الصحف.

ب. **سامية: ما هي يا ماما؟**[٧٨]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات **ما** هي يا ماما؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا.

[٧٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٥.

[٧٨] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و في هذه الجملة سؤالٌ عن حكاية مهمة قالتها نفيسة.

ج. **سامية: ماذا كنت تصنع في المطبخ؟**[٧٩]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات **ماذا** كنت تصنع في المطبخ؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة سؤال عن ما تطبخه والدتها.

د. **نفيسة : سامية، ما هذا الذى في الصفحة الأولى؟**[٨٠]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات ما هذا الذى في الصفحة الأولى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة سؤال عن الصفحة.

هـ. **نفيسة : وما العمل يا دكتور راضى؟**[٨١]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات و**ما** العمل يا دكتور راضى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب

[٧٩] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٥٥.

[٨٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٦٢.

[٨١] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٨٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نعم أو لا. وفي هذه الجملة سؤال عن عمل عرضته راضى.

و. **راضى:ما هي يا ولدى؟**[٨٢]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات **وما** العمل يا دكتور راضى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. وفي هذه الجملة سؤال عن كارثة حدثت.

ز. **نفيسة :وما العمل يا دكتور؟**[٨٣]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "ما"، و"ما" في الكلمات **وما** العمل يا دكتور راضى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. و في هذه الجملة سؤال عن العمل الذي عمله راضى.

٤. حرف "مَن"

يستخدم حرف مَن في الاستفهام لطرح شيء منطقي. لطلب التصور. نحو: مَن فتح الباب؟.

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف مَن:

أ. **رمزى: ...من قال لك إن هذه الفكرة موجودة في رأسى؟**[٨٤]

---

[٨٢] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٩٦.

[٨٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٠.

[٨٤] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-أداة الاستفهام في الجملة هي "من"، و"من" في الكلمات **من** قال لك إن هذه الفكرة موجودة في رأسى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة تبين أن رمزى يستفهم إلى عادل عن من كانت من رأسه فكرة عن نفيسة.

ب. **عادل: من أخذ الموسى من حجرتى؟**[٨٥]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "من"، و"من" في الكلمات **من** أخذ الموسى من حجرتى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة تبين أن عادل يستفهم إلى سامية عن من أخذ الموسى.

ج. **عادل:من يكون؟**[٨٦]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "من"، و"من" في الكلمات **من** يكون؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة تبين أن عادل يستفهم إلى رمزى عن شخص سوف يأتي.

---

[٨٥] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٥٩.

[٨٦] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. **عادل:من صديقك سامى؟**[٨٧]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "من"، و"من" في الكلمات **من** صديقك سامى؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة تبين أن رمزى يستفهم إلى عادل عن صديقه.

٥. حرف "متى"

حرف متى في الاستفهام، موضوعة للاستفهام ويطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً. نحو: متى جئت؟ -الجواب : صباحا أو مساء.

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف متى:

أ. **عادل:متى عدت من الإسكندرية؟**[٨٨]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "متى"، و"متى" في الكلمات **متى** عدت من الإسكندرية؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة تبين أن راضى يسأل عادل عن عودته إلى الإسكندرية.

ب. **سامية:متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟**[٨٩]

---

[٨٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٩٩.

[٨٨] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٦.

[٨٩] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-أداة الاستفهام في الجملة هي "متى"، و"متى" في الكلمات **متى** نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة تبين أن سامية تسأل إلى عادل متى سافر إلى الإسكندرية.

٦. حرف "أين"

حرف أين في الاستفهام يطلب بها تعيين المكان, نحو: أين تسافر. فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف أين:

أ. **راضى:بخير. تسلم عليك وعليكو كلكم. الله. أين ألأولاد وأين أمهم؟**[٩٠]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أين"، و"أين" في الكلمات **أين** ألأولاد و**أين** أمهم؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا. هذه الجملة راضى يستفهم إلى عادل عن مكان فيه سامية ونجله.

ب. **عادل: لأكسر به البندق. أين وضعتها يا سامية؟**[٩١]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أين"، و"أين" في الكلمات **أين** والدك؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال في هذه الكلمة يستوجب جواب نعم أو لا.

---

[٩٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٦.

[٩١] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٥٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و في هذه الجملة عادل يستفهم إلى سامية ليعرف أين البندقه.

ج. **راضى:أين المفتاح؟**[٩٢]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أين"، و"أين" في الكلمات **أين** المفتاح؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال ليعرف المكان.و في هذه الجملة عادل يستفهم إلى سامية ليعرف مكان المفتاح.

د. **راضى:فأين أنت ذاهب؟**[٩٣]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أين"، و"أين" في الكلمات فأين أنت ذاهب؟ قسمها للتصور فقط، لأن السؤال ليعرف المكان.و في هذه الجملة راضى يستفهم إلى عادل ليعرف أين يذهب.

٧. حرف "كيف"

حرف كيف في الاستفهام، يطلب بها تعيين الحال. نحو: كيف التعليم بلبنان؟.

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف كيف:

أ. **عادل:كيف حالها؟**[٩٤]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "كيف"، و"كيف" في الكلمات **كيف** حالها؟ قسمها للتصور فقط،

---

[٩٢] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧٧.

[٩٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧٩.

[٩٤] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة عادل يستفهم إلى راضى عن الوصع.

ب. **عادل: كيف عرفت أنه جاء؟**[٩٥]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "كيف"، و"كيف" في الكلمات **كيف** عرفت أنه جاء؟ قسمها للتصور فقط، لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة عادل يستفهم إلى سامية عن وصول والدته.

٨. حرف "كم"

حرف كم في الاستفهام، يطلب بها تعيين عدَدٍ مبهم. يطلب بها تعيين عدَدٍ مبهم, كقوله تعالى: {كَم لَبِثتُم}[٩٦].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف كم:

أ. **راضى: كم كان أجر الخادمة؟**[٩٧]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "كم"، و"كم" في الكلمات **كم** كان أجر الخادمة؟ قسمها للتصور فقط، لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة راضى يستفهم إلى عادل عن أجر الخادمة.

ب. **نفيسة : قطعة أرض. كم مساحتها يا ترى؟**[٩٨]

---

[٩٥] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٢٥.

[٩٦] سورة البقرة: ٢٥٩

[٩٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٨.

[٩٨] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-أداة الاستفهام في الجملة هي "كم"، و"كم" في الكلمات **كم** كان أجر الخادمة؟ قسمها للتصور فقط، لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة نفيسة يستفهم إلى رمزى عن مساحة الأرض.

٩. حرف" أي"

حرف أي في الايستفهام بطلب بها تعيين أحد المتشار كين في شيء يعمهما, كقوله تعالى {أَيُّ الفَرِيقَينِ خَيرٌ مَّقَامًا وَأَحسَنُ نَدِيًّا}[٩٩].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من حرف أي:

أ. **رمزى: أي فكرة تعنى؟**[١٠٠]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أي"، و"أي" في الكلمات **أي** فكرة تعنى؟ قسمها للتصور فقط، لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة رمزى يستفهم إلى عادل عن الفكرة التي كانت في ذهنه.

ب. **راضى:هدية.. أي هدية؟**[١٠١]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أي"، و"أي" في الكلمات **أي** هدية؟ قسمها للتصور فقط، لأن هذا

---

[٩٩] سورة مريم:٧٣

[١٠٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢.

[١٠١] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة راضى يستفهم إلى عادل عن الهدية التي ستعطى.

ج. **سامية: أي موضوع؟**[١٠٢]

-أداة الاستفهام في الجملة هي "أي"، و"أي" في الكلمات **أي** موضوع؟ قسمها للتصور فقط، لأن هذا السؤال يستوجب جواب نعم أو لا. في هذه الجملة سامية يستفهم إلى عادل عن الموضوع.

ج. المبحث الثالث: معاني الاستفهام في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير

اطّلعت الباحثة ما كان في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير من معاني الاستفهام متسندة إلى القواعد البلاغية، فوجدتها فيما يلي:

١. التنبيه على الخطأ

التنبيه على الخطأ في جملة الاستفهام، كقوله تعالى {أَتَسْتَبدِلُونَ الَّذِى هُوَ أَدْنى بِالَّذِى هُوَ خَيرٌ}[١٠٣].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التنبيه على الخطأ":

---

[١٠٢] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٢.

[١٠٣] سورة البقرة:٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. **سامية: ألم تقيما عندنا الآن أنت وعمى الدكتور لتحميانى من بطشه وغدره؟**[١٠٤]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التنبيه على الخطأ". الجملة أعلاه تدل أن سامية تطلب دفاعا عن والدته، لكن جواب نفيسة ينبّه خطأ سامية بأن ما كان يعتقد أنه غير ممكن.

ب. **رمزى: هل يحملها ذلك على أن تصادق غيرى، وتطالبنى بالطلاق لتتزوجه؟**[١٠٥]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التنبيه على الخطأ". تدل الجملة على كلمات رمزى إلى عادل في جملة "هل يحملها ذلك على أن تصادق غيرى" هو ينبّه خطأ عن الطلاقة مع سامية.

ج. **نفيسة: كلا. هذا غير صحيح. الأرض أرض عماك الدكتور. هو حر يبيعها أو لا يبيعها. ما شأن أنا؟**[١٠٦]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التنبيه على الخطأ". تدل الجملة على أن نفيسة تنبّه الخطأ إلى سامية وأمها عن الأرض التي لاتنتمى إليهما والأرض لايجوز بيعها.

---

[١٠٤] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٥.

[١٠٥] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧.

[١٠٦] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. **سامية: متى كان يعنيك قط أن أكسب قلب زوجي؟ كنت دائما تحرضيني عليه.**[١٠٧]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "متى" هو "التنبيه على الخطأ". تدل الجملة على أن سامية تنبّه على خطأ إلى نفيسة أنه لاتؤذي قلب زوجها.

٢. التقرير

التقرير في جملة الاستفهام، يحمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإلجائه اليه.[١٠٨] كقوله تعالى {أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ}[١٠٩].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التقرير":

أ. **رمزى: هي تعلم أنى كنت مضطرا إلى ذلك لما نفد كل ما تحت يدى من المال, وأو شكت أن أفلس وأبيع الدكان. أفليس عليها أن تعيش معى في الضيق كما عاشت معى في السعة؟**[١١٠]

- معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التقرير". تدل الجملة على أن رمزى يسأل عادل عن عواقب الحياة الزوجية.

ب. **نفيسة : إذن فماذا تريدين منى؟**[١١١]

---

[١٠٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٣.

[١٠٨] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٩.

[١٠٩] سورة الشرح: ١

[١١٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٦.

[١١١] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التقرير". تدل الجملة على أن نفيسة تسأل سامية عن ما تريده من والدتها.

ج. **سامية: أرى عينيك تدمعان يا ماما ..هل كنت تحبينه؟**[١١٢]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التقرير". تدل الجملة على أن سامية تسأل نفيسة عن مشاعر الحب التي تخبئها.

د. **عادل: أنت الدي هيأت لهل ذلك. أليس هذا الشخص ممن بالطلاق لتتزوجه؟ لقد أرادت أن تواصل معه تلك المعيشة التي لم تعد تجدها عندك.**[١١٣]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التقرير". تدل الجملة على أن عادل يسأل رمزى عن طلاق زوجته.

٣. الاستبعاد

الاستبعاد وهو عد الشيء بعيدا حساً أو معنى, وقد يكون منكراً مكروها غير منتظر أصلا, وربما يصلح المحل الواحد له وللإستبطاء.[١١٤] كقوله تعالى {أَنَّى لَهُمُ الذِّكرَى وَقَد جَآءَهُم رَسُولٌ مُّبِينٌ(١٣) ثُمَّ تَوَلَّوا عَنهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَّجنُونٌ(١٤)}[١١٥].

---

[١١٢] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٧

[١١٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٨.

[١١٤] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص:١٠١.

[١١٥] سورة الدخان: ١٣ –١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني " الاستبعاد":

أ. **عادل: وإذا عجز هو، وأمهم قادرة، أفليس عليها أن تفعل؟**[١١٦]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "الاستبعاد". تدل الجملة على أن سامية لا تستطيع أداء واجباتها المنزلية، لذلك اعتقد عادل أن نفيسة قادرة على القيام بالواجبات.

ب. **عادل: (يتنبه من استغر اقه فيتوجه لفتح الباب) أهو أنت؟أهو أنت؟**[١١٧]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "الاستبعاد". تدل الجملة على أن يسأل رمزى عن استغر اقة فيتوجه لفتح الباب.

ج. **سامية: ألا يصح أن يتكرر هذا الكابوس؟**[١١٨]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "الاستبعاد". تدل الجملة على أن سامية تريد تكرار الكابوس في الماضي قبل أن تعاني أسرهم من مشكل.

د. **نفيسة : ...أتظنين أن زوجك قد نسى كل ما يكنه نحوك من سخط واشمئزاز؟**[١١٩]

---

[١١٦] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٣٠.

[١١٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٦٧.

[١١٨] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٠٢.

[١١٩] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "الاستبعاد". تدل الجملة على أن استحالة عادل في نسيان أعمال سامية.

٤. التشويق

وفيه لا يطلب السائل العلم بشيء لم يكن معلوما له من قبل, وإنما يريد أن يوجه المخاطب ويشوقه الى أمر من الأمور.[١٢٠] كقوله تعالى {هَل أَدُلُّكُم عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيْكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ}[١٢١].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التشويق":

أ. **نفيسة : فكيف تقول إن العلة فيها لا فيه؟**[١٢٢]

–معنى الجملة الاستفهامية من حرف "كيف" هو "التشويق". تدل الجملة على أن نفيسة تسأل راضى حول مصدر المشكلة بين عادل وسامية.

ب. **عادل: هل تريدين منى أن أسخر جهودى كلها في سبيل هدف واحد هو يتزايد رصيدك في البنك؟**[١٢٣]

–معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التشويق". تدل الجملة على أن عادل يسأل سامية عن سبيل هدف واحد هو تزايد رصيدها في البنك.

---

[١٢٠] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٦.

[١٢١] سورة الصف: ١٠.

[١٢٢] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٨٥.

[١٢٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. **رمزى: ماذا تقول؟ أتتمنى لو أنها خانتك؟**[١٢٤]

–معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التشويق". تدل الجملة على اعتراف عادل إلى سامية لأنه خائن.

د. **عادل: هل تعنى أنك تحبها ولذلك تعد عيوبها محاسن؟**[١٢٥]

–معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التشويق". تدل الجملة على أن عادل يسأل رمزى عن الغرض من الكلمات التي قالها إذا كان يحبها، حتى أن أوجه القصور التي اعتبرها جيدة.

هـ. **سامية: فهل كنت تفترين عليه الكذب؟**[١٢٦]

–معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التشويق". تدل الجملة على أن سامية تسأل نفيسة عن الأكاذيب التي تخبئها عن مشاعر الحب.

٥. التهكم

التهكم في جملة الاستفهام، نحو, أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا. فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التهكم":

أ. **رمزى: (غاضبا) أتشتمنى يا أخى في وجهى؟**[١٢٧]

---

[١٢٤] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١.

[١٢٥] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٩.

[١٢٦] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٦.

[١٢٧] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التهكم". تدل الجملة على أن أحوال وجه عادل.

ب. **رضى:أتريد أن تخرج إلى الناس هكذا؟ اغسل أولا وجهك ويديك.**[١٢٨]

- معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التهكم". تدل الجملة على ظروف وجه عادل.

٦. التحقير

قد يخرج الإستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على ضآلة المسؤول عنه وصغر شأنه مع معرفة المتكلم أو السائل به, نحو : من هذ؟.[١٢٩]

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التحقير":

أ. **سامية: لا حدث لك إلا عن رصيدى في البنك.. دائما رصيدى في البنك. يا أخى اعمل لك رصيدا مثله. هل منعك أحد من ذلك؟**[١٣٠]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التحقير". تدل الجملة على تحقير سامية إلى عادل عن الرتب الصغير الذي يحصل عليه في عمله.

---

[١٢٨] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٨٠.

[١٢٩] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٠.

[١٣٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص:٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. **سامية:كيف يعقل أن يبقى رجل طويل عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة؟**[١٣١]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "كيف" هو " التحقير". تدل الجملة على إهانة سامية إلى عادل.

٧. التعظيم

وذلك بالخروج بالاستفهام عن معناه الأصلي واستخدامه في الدلالة على يتحلَّى به المسؤول عنه من صفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والملك وما أشبه ذلك.[١٣٢] كقوله تعالى {مَنْ ذَا الَّذِى يَشفَعُ عِندَهُ إِلاَّ بِإِذنِهِ}[١٣٣].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التعظيم":

أ. **نفيسة : يا ناس أنا كفرت اليوم لما صححت رأي فيه؟ أليس الرجوع إلى الحق فضيلة؟**[١٣٤]

–معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التعظيم". تدل الجملة على

---

[١٣١] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٣

[١٣٢] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ٩٩.

[١٣٣] سورة البقرة: ٢٥٥

[١٣٤] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنّ نفيسة تمجد نفسها أمام سامية عن الخير الذي تفعله.

ب. **نفيسة: أف! من هذا العذول الثقيل؟**[١٣٥]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التعظيم". تدل الجملة على أن نفيسة تعظّم وصول رمزى إلى منزلها.

٨. التهويل

التهويل وهو التفظيع والتفخيم لشأن المستفهام.[١٣٦] كقوله تعالى {القَارِعَةُ (١) مَا القَارِعَةُ (٢) وَمَآ أَدرَاكَ مَا القَارِعَةُ (٣)}[١٣٧].

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على الاستفهام من معاني "التهويل ":

أ. **نفيسة: أكنت تتكفلين بنفقات البيت من مالك لو فعل؟**

سامية: النفقة على الزوج يا ماما لا على الزوجة.[١٣٨]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "التهويل". تدل الجملة على أن نفيسة تسأل سامية عن نفقات المعيدثة المفروضة على عادل، أجابت سامية أنها

---

[١٣٥] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٠٥.

[١٣٦] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص: ١٠٥

[١٣٧] سورة القارعة: ١-٣

[١٣٨]علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خافت مِن أن لايكون عادل قادرا على نفقة زوجته وأطفاله.

ب. **راضى: ما هذا الدم يا عادل؟ ماذا فعلت؟**[١٣٩]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التهويل". تدل الجملة على راضى يسأل إلى عادل عن الدم. في قلب راضى خوف من مجئ الدم من قتل سامية.

ج. **راضى: لا حق لك يا ولدى أن تقدم المسدس إلى الأن. ماذا تقصد من ذلك؟**[١٤٠]

-معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التهويل". تدل الجملة على أن راضى يسأل عادل عن توجيه المسدس إلى راضى والده.

٩. الأمر

وقد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للدلالة على معنى الأمر.[١٤١] كقوله تعالى {فَهَل أَنْتُم مُنتَهُونَ}.[١٤٢]

---

[١٣٩] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ٧٧.

[١٤٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١٣٠.

[١٤١] عبد العزيز عتيق, *علم المعاني*, (بيروت: دار النهضة العربية,١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م),ص:١٠٦

[١٤٢] سورة المائدة: ٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. نفيسة : افرضى أننى قلته فيما مضى، أيصح أن تعيدية اليوم على سمعى؟[١٤٣]

– معنى الجملة الاستفهامية من حرف "الهمزة" هو "الاستبعاد". تدل الجملة على أن نفيسة أخبرت سامية بما ضيها وكان الأمر كما لو كان قد أخبر الشاب في الماضي بتكرار الحادث.

جدول أداوت الاستفهام في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير

النمرة	الجملة الاستفهام	حرف	معاني الاستفهام
١.	عادل: أهو يتردد عليها في بيت أمها من الآن ..وهي بعد في عصمتك؟ (صفحة: ٦)	الهمزة	التصديق
٢.	راضى: ألم تجدوا لكم خادمة أخرى بعد؟ (صفحة:١٧)		التصديق
٣.	عادل: أكانت هى أيضا تعمل في شركة؟ (صفحة:٢٣)		التصديق
٤.	سامية: أنت هنا يا عادل؟ ألم تخرج اليوم؟ (صفحة:٢٥)		التصديق
٥.	عادل: ألا يجوز لى أن أفتحه؟ (صفحة:٢٧)		التصديق
٦.	نفسية: مساء الخير يا أستاذ رمزى، ما أخبارط؟ أقصد ما أخبار امرأتك؟ أما		التصديق

[١٤٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق،ص: ١١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تزال ناشزة في بيت أهلها؟ (صفحة:٤٩)		
٧.	نفسية: أتحب ان تسمع رأيي؟ (صفحة:١١٠)		التصديق
١.	عادل: وهل وجدت له مشتريا؟ (صفحة:٧٣)	هل	التصديق
٢.	نفسية: هل فاتحت عادل في ذلك؟ (صفحة:١١٠)		التصديق
١.	رمزى: ما هذا يا عادل؟(صفحة:٥)	ما	التصور
٢.	سامية: ما هي يا ماما؟ (صفحة:٣٥)		التصور
٣.	سامية: ماذا كنت تصنع في المطبخ؟ (صفحة:٥٥)		التصور
٤.	نفسية: سامية، ما هذا الذى في الصفحة الأولى؟ (صفحة:٦٢)		التصور
٥.	نفسية: وما العمل يا دكتور راضى؟ (صفحة:٨٩)		التصور
٦.	راضى:ما هي يا ولدى؟ (صفحة:٩٦)		التصور
٧.	نفسية:وما العمل يا دكتور؟ (صفحة:١١٠)		التصور
١.	رمزى: ...من قال لك إن هذه الفكرة موجودة في رأسى؟ (صفحة:١٢	من	التصور
٢.	عادل: من أخذ الموسى من حجرتى؟(صفحة:٥٩)		التصور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.	عادل:من يكون؟(صفحة:٧٣)		التصور
٤.	عادل:من صديقك سامى؟ (صفحة:٩٩)		التصور
١.	عادل:متى عدت من الإسكندرية؟ (صفحة:١٦)	متى	التصور
٢.	سامية:متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟ (صفحة: ١٣١)		التصور
١.	راضى:بخير. تسلم عليك وعليكو كلكم. الله. أين ألأولاد وأين أمهم؟ (صفحة:١٦)	أين	التصور
٢.	عادل: لأكسر به البندق.أين وضعتها يا سامية؟(صفحة: ٥٦)		التصور
٣.	راضى:أين المفتاح؟(صفحة: ٧٧)		التصور
٤.	راضى:فأين أنت ذاهب؟(صفحة:٧٩		التصور
١.	عادل:كيف حالها؟ (صفحة:١٦)	كيف	التصور
٢.	عادل:كيف عرفت أنه جاء؟(صفحة:٢٥)		التصور
١.	راضى: كم كان أجر الخادمة؟ (صفحة:١٨)	كم	التصور
٢.	نفسية: قطعة أرض.كم مساحتها يا ترى؟(صفحة:١٠٦)		التصور
١.	رمزى: أي فكرة تعنى؟ (صفحة:١٢)	أي	التصور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.	راضى:هدية.. أي هدية؟(صفحة: ١٧)		التصور
٣.	سامية:أي موضوع؟(صفحة:١١٢)		التصور

جدول معاني الاستفهام في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد بامثير

النمرة	الجملة الاستفهام	معاني الاستفهام
١.	سامية: ألم تقيما عندنا الآن أنت وعمى الدكتور لتحميانى من بطشه وغدره؟ (صفحة:١٢٥)	التنبيه على الخطأ
٢.	رمزى: هل يحملها ذلك على أن تصادق غيرى، وتطالبنى بالطلاق لتتزوجه؟ (صفحة:٧)	
٣.	نفيسة: كلا. هذا غير صحيح. الأرض أرض عماك الدكتور. هو حر يبيعها أو لا يبيعها. ما شأن أنا؟ (صفحة: ١٢٣)	
٤.	سامية: متى كان يعنيك قط أن أكسب قلب زوجى؟ كنت دائما تحرضينى عليه. (صفحة: ١٢٣)	
١.	رمزى: هي تعلم أنى كنت مضطرا إلى ذلك لما نفد كل ما تحت يدى من المال, وأو شكت أن أفلس وأبيع الدكان. أفليس عليها أن تعيش معى في الضيق كما عاشت معى في السعة؟ (صفحة:٦)	التقرير
٢.	نفيسة : إذن فماذا تريدين منى؟(صفحة:١١٤)	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.	سامية: أرى عينيك تدمعان يا ماما ..هل كنت تحبينه؟(صفحة:١٢٧)	
٤.	عادل: أنت الدي هيأت لهل ذلك. أليس هذا الشخص ممن بالطلاق لتتزوجه؟ لقد أرادت أن تواصل معه تلك المعيشة التي لم تعد تجدها عندك. (صفحة:٨)	
١.	عادل: وإذا عجز هو، وأمهم قادرة، أفليس عليها أن تفعل؟ (صفحة: ٣٠)	الاستبعاد
٢.	عادل: (يتنبه من استغر اقه فيتوجه لفتح الباب) أهو أنت؟أهو أنت؟ (صفحة: ٦٧)	
٣.	سامية: ألا يصح أن يتكرر هذا الكابوس؟ (صفحة: ١٠٢)	
٤.	نفسية: ...أتظنين أن زوجك قد نسى كل ما يكنه نحوك من سخط واشمئزاز؟ (صفحة: ١٢٦)	
١.	نفسية:فكيف تقول إن العلة فيها لا فيه؟ (صفحة: ٨٥)	التشويق
٢.	عادل: هل تريدين منى أن أسخر جهودى كلها في سبيل هدف واحد هو يتزايد رصيدك في البنك؟(صفحة:٢٩)	
٣.	رمزى: ماذا تقول؟ أتتمنى لو أنها خانتك؟(صفحة:١١)	
٤.	عادل: هل تعنى أنك تحبها ولذلك تعد عيوبها محاسن؟(صفحة:١١٩)	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥.	سامية: فهل كنت تفترين عليه الكذب؟(صفحة:١٢٦)	
١.	رمزى: (غاضبا) أتشتمني يا أخى في وجهى؟ (صفحة:٧٠)	التهكم
٢.	رضى:أتريد أن تخرج إلى الناس هكذا؟ اغسل أولا وجهك ويديك (صفحة:٨٠)	
١.	نفيسة: أكنت تتكفلين بنفقات البيت من مالك لو فعل؟ سامية: النفقة على الزوج يا ماما لا على الزوجة. (صفحة:١٢٥)	التهويل
٢.	راضى: ما هذا الدم يا عادل؟ ماذا فعلت؟(صفحة:٧٧)	
٣.	راضى: لا حق لك يا ولدى أن تقدم المسدس إلى الأن. ماذا تقصد من ذلك؟(صفحة:١٣٠)	
١.	نفيسة : افرضى أننى قلته فيما مضى، أيصح أن تعيدية اليوم على سمعى؟(صفحة:١١٣)	الأمر
١.	سامية: لا حدث لك إلا عن رصيدى في البنك.. دائما رصيدى في البنك. يا أخى اعمل لك رصيدا مثله. هل منعك أحد من ذلك؟(صفحة:٢٩)	التحقير
٢.	سامية:كيف يعقل أن يبقى رجل طويل عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة؟ (صفحة:١١٣)	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.	نفيسة : يا ناس أنا كفرت اليوم لما صححت رأي فيه؟ أليس الرجوع إلى الحق فضيلة؟ (صفحة:١١٣)	التعظيم
٢.	نفيسة: أف! من هذا العذول الثقيل؟(صفحة:١٠٥)	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وصلت الباحثة بعد أن عرضت ما كان في الفصول السابقة إلى النتائج التي تتعلق بالاستفهام في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير فيما يلي:

١. أداوات الاستفهام في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير هي ٣٣ البيانت كما يلي: حرف "همزة" للتصديق ٧ بيانات، وحرف "هل" للتصديق ٢ بيانات، وحرف "ما" للتصور ٧ بيانات، وحرف "من" للتصور ٤ بيانات، وحرف "متى" للتصور ٢ بيانات، وحرف "أين" للتصور ٤ بيانات، وحرف "كيف" للتصور ٢ بيانات، وحرف "كم" للتصور ٢ بيانات، وحرف "أي" للتصور ٣ بيانات. ولم يوجد حرف أيان، وأنّى في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير.

٢. أما معاني الاستفهام في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير هي ٢٧ بيانات كما يلي: التنبيه على الخطأ يوجد ٤ بيانات، والتقرير يوجد ٤ بيانات، و الاستبعاد يوجد ٤ بيانات، و التشويق يوجد ٥ بيانات، و التهكم يوجد ٢ بيانات، و التهويل يوجد ٣ بيانات، و الأمر يوجد ١ بيانات، و التحقير يوجد ٢ بيانات، و التعظيم يوجد ٢ بيانات. لم يوجد معاني الاستفهام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النهي، والتسوية، والنفي، والاستبطاء، والعيد والتخفيف، والتعجّب، والتنبيه على الباطل، والتنبيه على ضلال، والإنكار، والاستئناس، والتكثير في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير.

ب. الاقتراح

اعتراف الباحثة بأنّ بحثه هذا بعيد عن الكمال وكذا لا يخلو عن النقائص والأخطاء ففي البيان والشروح لقله علم الباحثة، فلذلك يرجو الباحثة من القراء بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والإنتقادات البنائية.

ويرجو الباحثة أن هذا الباحثة لا يتحلل من خلال الدراسات النفسية فقط، بل يرجو الباحثة أن يتم تطويره بشكل أكبر من خلال دراسة الجوانب الأخرى وباستخدام مناهج من منهجية التحليل الأدبي المختلفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المرجع

أ. المراجع العربية

إسماعيل، عزالدين. ١٤٣٤ هـ. الادب وفنون. مدينة: دار الفكر العربى.

أمين، علم الجارم ومصطفى. ١٩٩٩ م. البلاغة الواضحة. دار المعارف.

عتيق، عبد العزيز. ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩ م. علم المعاني. بيروت: دار النهضة العربية.

المراغي، أحمد مصطفى. ٢٠٠٧ م. علم البلاغة البيان والمعاني والبديع, بيروت: دار الكتب العلمية.

معلوف، لويس. ١٩٩٨ م. المنجد. بيروت: المطبعة الكاثوليكية.

الهاشمي، السيد أحمد. مجهول السنة. جواهر البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعقوب، إميل بديع. ٢٠٠٦ م. موسوعة علوم اللغة العربية, المجلد الثامن. بيروت: دار الكتب العلمية.

ب. البحوث والدراسات

الاستغفارين، رفيق. ٢٠١٩ م. "الاستفهام في جزء عمّ" بحث تكميلي مقدم كشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

سبريادى، حريف. ٢٠١٧ م. "الاستفهام ومعانيه في القصة قصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي مقدم كشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

القرآن، سلفيا نهضة. ٢٠١٩ م. "معاني الاستفهام في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي مقدم كشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ج. المراجع الأجنبية

Fathoni, Achmad Atho'illah. ٢٠١٧. Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi&Karyanya. Yogyakarta: Titah Surga.

Dayyahb , Hifni Bek. 2002. Kaidah Tata Bahasa Arab. Jakarta: Darul Ulum Press.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nuryanto , Tato. 2017. Apresiasi Drama. Depok: Rajawali Pers.

Semi , Atar. 1988. Anatomi Sastra. Padang: Sridharma.

Waluyo, Herman. 2002. Drama: Teori Pengajarannya. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.

Kamil, Sukron. 2012. Teori Kritik Sastra Arab Klasik&Modern. Jakarta: Rajawali Pers.

Suryabrata, Sumadi1998.. Metodologi Penelitian. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Moleong, Lexy J. 2011. Metodologi Penelitian Kuantitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id