الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء (دراسة بلاغية) بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S.Hum)

إعداد:

يايوك نور وحي نيعتياس رقم التسجيل : (A91217144)

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا 2021 م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناء :

الاسم الكامل : يايوك نور وحي نيعتياس

رقم القيد : A91717188

عنوان البحث التكميلي: الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل شهادة الدرجة الحامعة (S.HUM) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا , و لم ينتشر بأية إعلامية . وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية , إذا ثبتت – يوماما – انتحالية هذا البحث التكميلي .

سورابایا , ۲۷ دیسمبیر ۲۰۲۰

SBSF/AHF782492937
GOOO
THAM REU RUPIAH

(یایوك نور وحی نیعتیاس)

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : يايوك نور وحى نيعتياس

رقم التسجيل : A91717188

عنوان البحث : الإيجاز في السورة الشعراء (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجليس المناقشة

المشرف

الدكتور حسين عزيز الحاج الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١

تعتمد,

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبحا

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المنافشة

العنوان : الإيحاز وأنواعه في سورة الشعراء (دراسة بلاغبة)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الحامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية حامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : يايوك نور وحي نسعتياس

رقم القيد : ۸۹۱۲۱۷۱٤٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لحنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الحامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء، 7 يناير ٢٠٢١.

وتنكون لحنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الرئيس والمشرف: الدكتور حسين عزيز الحاج الماحستير (الله

٣. المناقاش الأول : الدكتور عتيق محمد رمضان الماحستير (﴿ ﴿

٣. المناقاش الثاني : محفوظ منتهى الماحستير

٤. المناقاش الثالث: عبد الوهاب نفعان الماحستير

عميد كلبة الأداب والعلوم الإنسانية

بالحامعة سونان أمبيل الإسلامية المحري فليط

الدوكتور الحاج أغوس أديطان الخار

رقم التوظيم : ٢١٩٩٢٠٣١٠٠ .



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Yayuk Nur Wahyuningtyas		
NIM	: A91217144		
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab		
E-mail address	: slametnurrokhim806@gmail.com		
UIN Sunan Ampe	gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : Tesis Desertasi Lain-lain ()		
t die d	الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء (دراسة بلاغية)		
Perpustakaan UIN mengelolanya da menampilkan/mer akademis tanpa p	yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini J Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, alam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan mpublikasikannya di Internet atau media lain secara <i>fulltext</i> untuk kepentingan erlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai lan atau penerbit yang bersangkutan.		
	uk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN abaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta saya ini.		

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2021

Penulis

(Yayuk Nur Wahyuningtyas)

Abstrak

الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء (دراسة بلاغية)

(Ijaz dan macam-macamnya di dalam Surat Asy Syuara')

(study balaghah)

Al-quran merupakan kitab yang diturunkan Allah kepada nabi Muhammad. Mengguakan bahasa arab yang mengandung susunan kalimat yang sangat indah. Namun dibalik keindahan susunan kalimat ayat-ayat Al-Quran ada beberapa ayat yang tidak sesuai dengan ilmu nahwu, yaitu dengan ringkasnya pelafalan ayat sehingga terkadang ada kata dan kalimat yang tidak disebutkan. Penyusunan kalimat ini sangat diperhatikan oleh para mufassir dalam mentafsiri ayat al-Quran supaya mengetahui maksud dari ayat tersebut.

Salah satu ilmu yang membahas tentang itu adalah ilmu balaghah dalam bab ijaz. Ijaz sendiri merupakan pengungkapan kalimat yang ringkas namun memiliki makna luas melebihi kalimat itu sendiri. Ijaaz terbafi menjadi dua yaitu Ijaz Qhasr dan Ijaz Hadaf. 1). Ijaz qashr merupakan pengungkapan kalimat secara pendek tanpa mengurangi kata atau kalimat, sedangkan 2). Ijaz Hadaf merupakan pengungkapan kata dengan ada pembuangan sebagian kata atau kalimat.

Dalam penelitian ini peneliti memfokuskan penelitiannya pada surat Asy-Syuara`. Menggunakan metode penelitian kualitatif, yang mana langkahnya adalah peneliti membaca surat Asy-Syuara dan menemukan ayat-ayat yang mengandung ijaz, kemudian mengelompokkan ayat-ayat tersebut.

Adapun hasil dari penelitian ini ditemukan ijaz qhasr 5 ayat dan ijaz hadzf 22 ayat. Dan ayat yang mengandung ijaz sejumlah 26 ayat yang terdiri dari 5 ayat ijaz qashr dan 21 ayat ijaz hadf.

Kata kunci : *Ijaz, Surat Asy Syuara*`

و

المحتويات البحث

1	الفصل الأول: أساسية البحث
1	أ. مقدمة
2	ب.أسئلة البحث
2	ج. أهداف البحث
3	د. أهمية البحث
4	ه. توضيح المصطلحات
4	و. حدود البحث
4	و. حدود البحثز. الدراسة السابقة
8	الفصل الثاني: الإطار النظري
8	المبحث الأول: مفه <mark>وم</mark> البلاغة
8	أ. تعريف البلاغة
9	المبحث الثاني : مفهوم الإيجاز
	أ. تعريف الإيجاز
	المبحث الثالث : أنواع الإيجاز
10	أ. إيجاز القصر
11	ب.إيجاز الحذف
24	المبحث الرابع: مفهوم السورة الشعراء
26	الفصل الثالث : منهجية البحث
26	أ. مدخا البحث ونوعه

27	ب.بيانات البحث ومصادرها
27	ج. أدوات جمع البيانات
27	د. طريقة جمع البيانات
28	ه. تحليل البيانات
28	و. تصديق البيانات
29	ز. إجراءات البحث
30	الفصل الرابع : غرض البيانات وتحليلها
30	أ. الميحث الأول: الإيجاز في السورة الشراء
39	ب. المبحث الثاني : أنواع <mark>الإيج</mark> از في السورة الشعراء
	ت. جدول الإيجاز في ال <mark>سورة الشعراء</mark>
55	الفصل الرابع : الخاتمة
55	أ. نتائج البحث
56	ب .الإقتراحات
	القائمة المراجع

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

البلاغة إحدى علوم اللغة العربية ,البلاغة كماعند عبد الله بن جميل هو صواب الإشارة ,الفهم, والاتساع في اللفظ, وعند الخطيب القزويني البلاغة هي معينة والمتولية و التقدم اللغة على الألفاظ المحددة حتى تصل إلى كلمة فصيحة وعبارة بليغة أ. وقسم العلم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني وعلم البديع, وعلم بيان. ومن تلك الثلاثة تخترى الباحثة علم المعاني.

وعلم المعاني هو علم الذي يعرف به ما يلحق اللفظ من أحوالحتى يكون مطابقا. لمقتضى الحال². وأخدت الباحثة دراسة علم المعاني في هذا البحث التكليمي

¹ الدكتور محمد أحمد قاسم و الدكتور محيي الدين ديب , علوم البلاغة (لبنان : جميع الحقوق محفوظة, الطبعه الإولى 2003 م) ص : 8

وهي دراسة الإيجاز. ومعنى الإيجاز هو يفيد التقصير, وفي الإصطلاح اندراج المعاني الكثيرة تحت اللقظ القليل.

وتأخذ الباحثة البيانات الأشكال الإيجاز من القرأن الكريم. لأن أشكال الإيجاز كثيرة في القرأن, خاصة في السورة الطويلة كالسورة الشعراء الذي فيها تحتوي معاني كثيرة عن معاهدة على الله,قصة اللأنبياء, الأحكام وأخواتها. كما في السورة الشعراء أن أكثر اللفظ قليلا ومعنها كثيرة.

ومن ذلك الحجة تستخدم الباحثة في هذا البحث التكميلي بالعنوان "الإيجا وأنواعه في سورة الشعراء ". بأمل أن أستطيع لنيل العلم جديد في الدراسة بلاغية خصوصا في الإيجاز القرأن.

ب. أسئلة البحث

ومن الأسئلة التي تريد الباحثة الإجابة عليها هي :

1. ما الإيجاز في السورة الشعراء؟

2. ما أنواع الإيجاز في السورة.الشعراء؟

ج. أهداف البحث

ومن الأهداف التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي :

- 1. لمعرفة الإيجاز في السورة الشعراء
- 2. لمعرفة أنواع الإيجاز في السورة الشعراء

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا.البحث مما يلي:

1. الأهمية نظرية

أ. إن الإيجاز في القرأن هو فن الكلام من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها تؤدى إلى إكتشاف و معرفة ما فيها من الفن والأدب والحمال عن التقليل واللإقتصار والزيادة.

ب. تقديم نموذجا متنوعة من أشكال الإيجاز في القرأن وزيادة الفهم عن الإيجاز في سورة الشعراء.

2. الأهمية تطبيقية

أ. للباحثة: زيادة المعرفة في اللغة والأدب, خاصة في الدراسة علم البلاعة

ب. للقارئين والطلاب اللغة العرابية وأدابها: مساعدة على معريفة والفهم والزيادة المراجع والإفكار عن الإيجاز في القران

ت. للجامعة: زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا؟

ه. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء, وستوضح المصطلحات فيما يلى :

- 1. الإيجاز. : جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإيجاز. 3. والإفصاح. 3
- 2. سورة الشعراء : الشعراء هي سورة من سور القران الكريم, تأتي ترتيبها السادس والعضرين من القران وعدد أياتها مائة وسبع وعشرين أيات, وهي من سورة مكية.

4

^{3.} الدكتور عبد العزيز عتيق , علم المعاني (بيروت : دار النهضة العربية, الطبعة الأولى, 2009 م) ص : 183

و. تحديد البحث

أن هذا البحث يركز على ما يلي:

- 1. موضوع الدراسة في هذا البحث هو الدراسة بلاغية.
- 2. إن مباحث في هاذا البحث هو أيات القرأنية التي مشتركة بالإيجاز.
 - 3. أما الأيات القرأن التي تبحثها الباحثة تركز في سورة الشعراء.

ز. الدراسات السابقة

1. محمد عالمين طالب من الطلاب شعبة اللغة العربية. وأدابها كلية. الأداب وعلوم الإنسانية بجامهة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام 2014 م تحت الموضوع "الإيجاز في السورة ال عمران" المنهج الذي استخدمه الباحث منهج الوصفي, أما الدراسة التي استخدمها الباحث هي الدراسة بلاغية. والخلاصة في هذا البحث مكتشف بأربع وأربعين أيات التي تتضمن فيها الإيجازالحذف و خمس أيات التي تتضمن فيها الإيجاز القصر. وأما الفرق البحث في هذا ابحو في السورة التي استخدمها محمد عالمين طالب, استخدمها بسورة ال عمران و أما الباحثة التي استخدمها بسورة ال عمران و أما الباحثة

بسورة الشعراء. والمساواة بين ماكتبها محمد عالمين طالب و بحثها الباحثة من الناحية النظرية هي الدراسة البلاغية

2. قانع عفيفة نور هداية طالبة من الطلاب شعبة اللغة العربية وأدابها كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامهة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. عام 2017 م /1438 ه تحت الموضوع "الإيجاز والإطناب في السورة الإسراء". استخدم الباحثة منهج الوصفى, أما الدراسة التي استخدمها الباحثة هي الدراسة بلاغية. والخلاصة في هذا البحث مكتشف بأياتين من الإيجازبالحذف الحرف, واثنتي عشرة أياتا من الإيجازبالحذف الإسم, وست أياتا من الإيجازبالحذف الفعل, خمس أيات من الإيجازبالحذف الجملة, وتسع من الإيجازبالقصر. وأما الفرق بين ماكتبها قانع عقيفة نور هداية والباحثة هو من الناحة السورة, استخدمت الباحثة باسورة الشعراء أما قانع نور هداية باسورة الإسراء, والفرق في هذا البحث اتخذت قانع عفيفة نور هداية دراسة الإطناب التي لاتبحثها الباحة في بحثها . والمساواة بين ما كتبتها قانع عقيفة نور هداية والباحثة هو من الناحة النظرية هي الدراسة البلاغية 3. أتيمي عين الرشيدة طالبة من الطلاب شعبة اللغة العربية وأدابها كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامهة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام 2018 م

/1439 هـ, تحت الموضوع "الإيجاز وأسراره في سورة المائدة ", استخدمت الباحثة منهج الوصفي, أما الدراسة التي استخدمتها الباحثة هي الدراسة بلاغية. والخلاصة في هذا البحث مكتشف بثلاثة عشرة أياتا من الإيجاز بالحذف الجملة, وخمس أيات من الإيجاز بالحذف الحرف, وثمان أيات من الإيجاز بالحذف الحرف, وثمان أيات من الإيجاز بالقصر، والفرق بين ماكتبتها الباحثة هو من ناحية السورة في القران ألكريم. ومساواتها من الناحية النظرية هي الدراسة البلاغية.

4. ليليك زلفة طالبة من الطلاب شعبة اللغة العربية وأدابها كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامهة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام 2005 م / الإنسانية بجامهة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام 1426 م / 1426 هـ, تحت الموضوع "الإيجاز والإطناب في الشعر البحترى" استخدمت الباحثة منهج الوصفي, أما الدراسة التي استخدمتها الباحثة هي الدراسة بلاغية . في ذالك البحث التكميلي إستخدمت الباحثة بالموضع شعر البحترى متفرقا بهذا البحث ,أستخدمت الباحثة الموضع سورة الاشعراء. والمساواة بينهما من الناحة الدراسة وهو بالدراسة البلاغية.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الأربعة تناولت الإيجاز عن الموضوعات المختلفة. الأول من ناحية الإيجاز في السورة ال عمران, والثاني من ناحية الإيجاز

والإطناب في السورة الإسراء, ثم الثالث من ناحية الإيجاز وأسراره في سورة المائدة, والرابع من ناحية الإيجاز والإطناب في الشعر البحترى, أماالباحثة متبحث عن الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء.



باب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم البلاغة

أ. تعريف البلاغة

البلاغة لغة هي الوصول والإنتهاء 4. أما البلاغة في الإصطلاح هي تأدية المعنى البلاغة لغة هي النفس أثرخلاب, مع علامة كل كلام الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها في النفس أثرخلاب, مع علامة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص 5. ونقل من عتابي في كتابه العلوم البلاغة هو كل من أفهمك حاجة من غير إعادة, ولا حبسة ولا إستعانة ربما إختلف المفهوم البلاغة عند الأخر. كما قال خلف اللأحمر البلاغة لمحة دالة, وفيل لبعضهم البلاغة هي حسن العبارة مع صحة الدلالة, وقيل أربسطاطليس البلاغة هي حسن الإستعارة 6.

⁴ السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع(بيروت: المكتبة العصرية) ص: 40 ألسيد أحمد الهاشمي, معطفي أمين , البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع (مجهول المكان: دار المعارف, 1999 م) ص: 8

^{7-8:} الدكتور عبد لعزيز عتيق , على المعاني (بيروت: دار النهضة العربية, الطبعة الأولى, 2009 م) ص 6

ونوع البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أنواع, منها علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال. أما أحوال اللفظ العربي التي يطابق مقتضى الحال هي الحذف والذكر, والتعريف, والتنكير, والتقديم, والتأخير, والفص, والوصل, والمساواة, والإيجاز, والإطناب⁷. وعلم البيان في المعنى اللغة الكشف والإيضاح, وفي الإصطلاح أصول والقواعد يعرف. بما إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على النفس ذلك المعنى ويتألف علم المعاني من التصريح والمداورة, والتشبيه, والمجاز, والإستعارة, والكناية⁸.

المبحث الثانى: مفهوم الإيجاز

أ. تعريف الإيجاز

⁷ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد, في العلوم البلاغة المعاني والبيان والبادع (بيروت: 4 دار الكتب العملية, الطبعة الأولى, 2002 م) ص4

⁸ السيد أحمد الهاشمي, جو*اهر البلاغة* في المعاني والبيان والبديع(بيروت : المكتبة العصرية) ص :216

في الإيجاز من وزر الكلام وجزا وأوجز 9. الإيجاز لغة يفيد التقصير 10. أما الإيجاز في الإصطلاح هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل الوافي بالغرض مع الإبانة والإفصاح, يعني أن الإيجاز هو تأدية المعنى بأقل من متعرف. الأوساط 11. وفي الإصطلاح الأخر عرض المعني الكثيرة في لفظ قليلة مع الإبانة والإفصاح ليسهل تعلقها بالهن وتذكرها عند الحاجة إليها في المناسبات المختلفة 12. وأما أقسام الإيجاز فاختلف البلاغيون في بيان منهم من بينه بيانا واسعا مع إتيان الأمثلة لكل منهم, وفصلا عن ذلك أنه وقع الخلاف أيضا بينهم في ذكر تلك الأقسام, منها ما يذكر عضهم ولا يذكر الأخر.

دواعي الإيجاز كثيرة وهي:

1. تقريب الفهم

⁹ الدكتور إنعام فوال عكاوي, المعجم المفصل في العلوم البلاغة البديع والبيا والمعاني (بيروت: دارالكتاب العلمية, الطبعة الثانية و 1996 م) ص: 242

¹⁰ الدكتور محمد أحمد قاسم و الدكتور محيي الدين ديب , *علوم البلاغة*(لبنان : جميع الحقوق محفوظة, الطبعه الإولى 2003 م) ص : 357

¹¹ السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: المكتبة العصرية) ص: 197 المكتب بسيوني عبد الفتاح فيود, علم المعاني دراسة بلاغية ونقديه للمسائل المعاني (فلسطين: مكتبة فلسطين للكتب المصورة)

- 2. الإختصار
- 3. تسهيل الحفظ
- 4. وإخفاء الأمر عي غير السامع
 - 5. ضيق المقام
 - 6. والضجر والسامة
- 7. تحصيل المعنى الكثير اللفظ القليل

المبحث الثالث

أ. أنواع الإيجاز

والإيجاز عند البلاغيين نوعان:

1. إيجاز القصر

إيجاز بالقصر هو الدلالة على المعنى الكثيرة بلفظ قليل , أي تضمين العبارات القليلة القصيرة معانى كثيرة دون أن يكون في تراكيها لفظ محذوف¹³. والمثال كما في

¹³ الدكتور محمد أحمد قاسم و الدكتور محيي الدين ديب , علوم *البلاغة*(لبنان : جميع الحقوق محفوظة, الطبعه الإولى 2003 م) ص : 358

قوله تعالى (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) 14, اللفظ القليل والمعنى كثير. والمراد بهذه الاية أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قتل امتنع عن القتل, وفي ذلك حياته وحياة غيره, لأن القتل أنفى للقتل وبذلك تطول الأعمار, وتكثر الذرية, ويتم النظام.

2. إيجاز الحذف

إيجاز الحذف هو مايكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف¹⁵, ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه. وإيجاز الحذف كماقال دكتور مختار عاتية أربعة أنواع¹⁶, وهي:

أ. حذف الحرف

حذف الحرف في القرأن الكريم كثيرة , كما في قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِي حذف الحرف في القرأن الكريم كثيرة , كما في قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّنَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ 17 (سورة ال عمران : 35) نَذُرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلُ مِنِي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ 17 (سورة ال عمران : 35)

13

¹⁴ القران الكريم, (الباقرة: 179)

^{182 :} ص. علوم البلاغة , ص. 182 أحمد مصطف المراغي , علوم البلاغة

^{28:} ص (دار المعرفة) ص الإيجاز في كلام العرب نص الإعجاز) ودار المعرفة) ص

¹⁷ القران الكريم (ال عمران: 35)

أي حذف حرف النداء وتقديره ياربي إني نذرت لك ما في بطني. وأيضا حذف حرف "قد" كما في قوله تعالى ﴿ أوجاءكم حصرت صدورهم ﴾ 18 وتقديره قد حصرت صدورهم.

ب. حذف الكلمة

وفي حذف الكلمة ينقسم إلى سبعة عشرة أنواغو وهي:

1. حذف الفعل

2. حذف الفاعل

18 القران الكريم (النساء: 90)

¹⁹ القران الكريم (محمد: 4)

حذف الفاعل في القرأن كثيرة جدا, ومنها كما في الأية : (ثمّ. دَهَا فَمْ مِنْ بعْدِ مَا رَأُوُا الْآيَاتِ لَيَسْجُنُنَّهُ حَتَّىٰ حِين²⁰) (يسوف: 35) "أي ثم بدا لهم أمر " هذا الأمر هو أن يلقوا بيوسف عليه السلام في السجن حتى حين, و في السورة (قد تقطّع بَينَكُمْ وَضَلَّ عَنكُم مَّا كُنتُمْ تَزْعُمُونَ 21 (الأنعام : 94)) أي "لقد تقطع الأمر بينكم" .

3. حذف المفعول به

والمثال في حذف المفعوا هو كمثل في السورة القصص الأية 23- (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ 24 (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ بَعُدُودَانِ قَالَ مَا حَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْحٌ كَبِيرٌ , تَذُودَانِ قَالَ مَا حَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْحٌ كَبِيرٌ , فَقِيرٌ) 22 فَسَقَىٰ هَمُا ثُمُّ تَولَى إِلَى الظِّلِ فقَالَ رَبِّ إِنِي لِمَا أَدْزَلْتَ إِلَى مِن. حَيْرٍ فَقِيرٌ) 24 المفعول محذوف.

²⁰ القران الكريم (يوسف: 35)

²¹ القران الكريم (الأنعام: 93)

22 القران الكريم (القصص: 23)

4. حذف مفعول مشيئة

المفععول المشيئة في القرأن كثيرة جدا . كما قال الله تعالى ﴿ يَمْحُو اللّهُ مَا يَشَاءُ وَيثْبِتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾ الرعد : 39, ومما حذف منه المفعول المشيئة كذلك للبيان بعد الإبحام أي أنه سبحانه ترفع إليه أعمال العبد صغيرها وكبيرها فيثبت ماكان فيه عقاب أو ثواب ويمحوا ما سوى ذلك.

5. حذف العائد

حذف العائد في القرآن كثيرة جدا في قوله تعالى ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجُهِكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحُرَامِ وَجُهِكَ فَى السَّمَآءِ فَلَنوَلِينَّكَ قِبلَةً ترْضيها فَولِّ وَجُهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحُرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَولُّوا وُجُوْهَكُمْ شَطْرَه وَإِنَّ الَّذِيْنِ أُوتُوا الْكِتْبَ لَيعْلَمُوْنَ اَنَّهُ الْحُقُ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَولُوا وَجُوْهَكُمْ شَطْرَه وَإِنَّ الَّذِيْنِ أُوتُوا الْكِتْبَ لَيعْلَمُوْنَ اَنَّهُ الْحُقُ الْحَقِيمِ وَمَا الله بِغَافِلٍ عَمَّا يعْمَلُونَ ﴾ 23 (البقرة: 144), حذف عائد الصلة, والتقدير (عما يعملون) وقد زاد ذلك الأية إعجازا, إذا لو ذكر عائد في لعلم من المعنى إنتفاق غفلته سبحانه ما يعملون من أعمال فحسب قاصدين عليها. وكما في تلك الأية ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللهَ وَكُما فِي تلك الأية ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللهَ

23 القران الكريم (الباقرة: 144)

فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوكِمِمْ وَمَنْ غَفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ 24 (ال عمران: 135), تقديره على ما فعلوه.

6. حذف المبتدأ

والمثال حذف المبتدأ في القرأن الكريم كثيرة . كما في قوله تعالى أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تعْلُوا فِي دِينكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللهِ إِلَّا الْحُقَّ إِنَّمَا الْمَسِيخُ عِيسَى ابْنُ مُرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللهِ وَرُسُلِهِ وَلَا تقُولُوا تَلَاثَةٌ مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللهِ وَرُسُلِهِ وَلاَ تقُولُوا تَلَاثَةٌ الْتَهُوا حَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَ اللهَ إِلَهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ النَّهُ إِلَّهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي اللَّهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَىٰ بِاللهِ وَكِيلًا ﴿ (النساء :171), تقديره ولا تكون أَلْمَتنا ثَلاثة, وفي أية أخرى ﴿ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأُولِينَ اكْتَبَهَا فَهِيَ ثُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأُصِيلًا لَا لَا لَكُنْ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

7. حذف الخبر

24 القران الكريم (ال عمرا: 135)

25 القران الكريم (الفرقان : 5)

حذف الخبر في النحو وجوب في أربع حالات وهي أ ن يكون خبرا بعد لولا, و أن يكون المبتدأ نصافي اليمين , وأن يقع بعد المبتدأ واوهى نص في المعية, ثم الأخر أن يكون المبتدأ مصدرا وبعده حال سدت مسد . والنحو كما في فوله تعالى في السورة الباقرة: 6 44 ثم تُولَيْتُمْ مِنْ بَعْدِ ذُلِكَ فَلُولًا فَصْلُ اللهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْحُاسِرِينَ في تقديره فلولا فضل الله عليكم موجود وحمته عليْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْحُاسِرِينَ في السورة النساء : 92 ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَعْشُلُ مُؤْمِنًا إِلّا حَطاً وَمَنْ قَتَل مُؤْمِنًا حَطاً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُسلَّمَةٌ إِلَى أَمْلِهِ إِلّا أَنْ يَصَّدَقُوا ﴾ والتقدير فعلية تحرير رقبة وعليه دية مسلمة إلى أهله.وفي قوله تعالى في السورة التوبة : 62 ﴿ يَخْلِفُونَ بِاللهِ لَكُمْ لِيُرْضُوكُمْ وَاللهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُ أَنْ يُرْضُوهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ 26 والتقدير يخلفون بالله لكم ويرضوكم والله أحق أن يضوه إن كانوا مؤمنين.

8. حذف الصفة

²⁶ القران الكريم (التوبة: 62)

والمثال في حذف االصفة قليل في القرأن أو نديرا. كما في قوله تالى سورة الكهف 79 ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللّهِ لَكُمْ لِيُرْضُوكُمْ وَاللّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يرْضُوهُ الكهف 20 أَنْ يرْضُوهُ وَاللّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يرْضُوهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ 27 والتقدير وكان وراءهم ملك يأخذ كل السفينة صالحة غصال

9. حذف الموصوف

وفي حذف المصوف فالمثال كثيرة كما في قوله تعالى ﴿ إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ الْمَا وَهُمْ أَنْ يَقَاتِلُوكُمْ أَقْ عَلَيْكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صَدُورُهُمْ أَنْ يَقَاتِلُوكُمْ فَإِنِ اعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يَقَاتِلُوكُمْ فَإِنِ اعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يَقَاتِلُوكُمْ فَإِنِ اعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يَقَاتِلُوكُمْ فَإِنِ اعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يَقَاتِلُوكُمْ وَأَلْقُواْ إِلَيْكُمُ السَّلَمَ فَمَا جَعَلَ اللّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ﴾ 28 (النساء 90) يقاتِلُوكُمْ وَأَلْقُواْ إِلَيْكُمُ السَّلَمَ فَمَا جَعَلَ اللّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ﴾ (النساء 90) تقديره : قوما حصرت صدورهم, وفي قوله تعالى ﴿ رسورة المائدة : 13) وتقديره على فرقة خائنة منهم, وفي قوله تعالى ﴿ يَا أَيْهَا الرَّسُولُ لَا يَحْزُنْكَ النَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفَوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قَلُوكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفَوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قَلُوكُمْ وَمِنَ اللَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفَوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قَلُوكُمْ وَمِنَ اللَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفَوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قَلُوكُمْ وَمِنَ اللَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفَوَاهِمِهُمْ وَلَمْ تُؤْمِن قَلُوكُمْ وَمِنَ اللَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفَوَاهِمِهُمْ وَلَمْ تَوْمُ نَقُومُ وَلَى أَنْ الْعَالَا الرَّسُولُ لَا يَعْتَلُوهُ إِلَى الْمُؤَاهِمِهُمْ وَلَمْ الْمُؤَاهِمِهُمْ وَلَمْ الْمُؤَاهِمِهُمْ وَلَمْ الْمَلْولَ آمَنَا بِأَفَواهِمِهُمْ وَلَمْ الْمَنْ الْمُؤْمِنِ قَلُولُهُ الْمُؤْمِنِ قَلُولُومُ الْمَلَامُ الْمُنْكُولُ وَلَا الْمَلْعِلَا الْمُؤْمِنُ وَلَا اللّهُ الْمُؤْلُومُ الْمُؤْمِنُ وَلَا اللّهُ الْمَعَلَى اللّهُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ قَلْمُ الْمُؤْمِنُ وَلَوْمُ الْمُؤْمِنِ وَلَوْمُ الْمُؤْمِنُ وَلَوْمُ الْمُؤْمِنُ وَلَا الْمُؤْمِنُ وَالْمَامِ الْمُؤْمِنُ وَلَوْمُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُلْمُ وَلَالِهُ الْمُؤْمِنُ وَلَوْمُ الْمُؤْمِنُ وَالْمِلْولُومُ الْمُؤْمِنُ وَلُمُ الْمُؤْمِنُ وَلَا الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمِنُ وَالْمُومُ الْمُؤْمِنُ وَالْمُوا الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمِلُومُ الْمُعْمُ الْمُؤْمِلُوم

27 القران الكريم (الكهف: 79)

28 القران الكريم (النساء: 90)

الَّذِينَ هَادُوا سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّاعُونَ لِقَوْمِ آخِرِين لَمْ يَأْتُوكَ ﴾, 29 (سورة اللَّذِينَ هَادُوا سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّاعُونَ لِقَوْمِ آخِرِين لَمْ يَأْتُوكَ ﴾, 29 (سورة الأنيا إِلَّا لَعِبُ وَلَمُوْ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ 30 الحُيَاةُ الدُّنيَا إِلَّا لَعِبُ وَلَمُوْ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ 30 (سورة الأنعام: 32) وتقديره ولدار الساعة الأخرة خير.

10. حذف المضاف

في حذف المضاف النحو كثيرة كما في قوله تعالى ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً ﴾ 31, والتقدير مثل الداعي الذين كفروا, وفي قوله تعالى (أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا﴾ الذين كفروا, وفي قوله تعالى (أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُها ذَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا﴾ (سورة الكهف: 41) تقديره أو يصبح ماؤها ذا غور فلن نستطيع لرده أو انبساطه طلبا, وحذف المضاف هنا أبلغ من ذكره, لأن إرادة رد الماء هي إرادة له, أي لوحوده, ذلك إلى جانب ما أضفاه هذا الحذف على الأية الإيجا والإقتصر

29 القران الكريم (المائدة : 41)

30 القران الكريم (الأنعام : 32)

31 القران الكريم (الباقرة: 171)

20

11. حذف المضاف إليه

والمثال في حذف المضاف كثيرة, كما في قوله تعالى)رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكُمُ الْحَاكِمِينَ, (سورة هود: 45) و ﴿رَبِّ الْحَعْلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِيَّتِي رَبِنَا وَتقَبَّلْ دُعَاءِ (سورة ابراهم: 40) و في اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِيَّتِي رَبِنَا وَتقَبَّلْ دُعَاءِ (سورة ابراهم: 40) و في اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِيَّتِي رَبِنَا وَتقَبَّلْ دُعَاءِ (سورة ابراهم : 40) و في الْحَبَرِ قَالَ رَبِّ أَنَىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ المُرَأَقِي عَاقِرًا وَقَدْ بلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتيًا ﴾ 23 (سورة مريم: 8), وهذه أيات ثلاث محذوفة بالمضاف إليه الذي هو ياء المتكلم المضاف إليها المنادي وهو رب, وكلها على ألسنة الأنبياء والرسل.

12. حذ<mark>ف</mark> جواب الشرط

والمثال في حذف جواب الشرط هي كما في قوله تعالى في سورة الأنعام : 35 (فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيهُمْ بَآيَةٍ) 35 وأصله إن استطعت أن تبتغى نفقا في الأرض فاعل, كما في قوله

33 القران الكريم (الأنعام: 35)

³² القران الكريم (مريم :8)

تعالى في السورة سبأ: 51 (وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَزِعُوا فَلَا فَوْتَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ) تقديره لو ترى لتعجبت وفي هذه الأية جواب "لو" محذوف.

13. حذف جواب القسم

يحذف جواب القسم إذا تقدم عليه أواكتنفه ما يغني عن الجواب, كما في قوله تعالى في السورة ﴿ يوم ترجف الراجفة﴾ النازعات : 6, وقد قال أبو حسن باحذف الجواب ليس القسم هنا على أصل وضعه اللغوى فنحتاج غلى تسوية قاعدة في الدخول "ل" على فعل مؤكد بنون جواب القسم .

والمثال في حذف المنادي هو كما في هذه الأية ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يَخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيعْلَم مَا تُخْفُونَ وَمَا تعْلِنُونَ ﴾ 34 وتقديره ألا يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيعْلَم مَا تُخْفُونَ وَمَا تعْلِنُونَ ﴾ 34 وتقديره ألا يا هؤلاء اسجدوا الله, وفي أية أخرى ﴿ وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلُ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَ كَأَنْ

34 القران الكريم (النمل: 51)

لَمْ تَكُنْ بَينَكُمْ وَبَينَهُ مَوَدَّةٌ يَا لَيتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْرًا عَظِيمًا \$35 حذف المنادي وتقديره يا هذا ليتني.

15. حذف المعطوف

المثال في حذف المعطوف هو كما في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ كُمْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُثْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقُوْل فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴾ 36 الإسراء قرْيَةً أَمَرْنَا مُثْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقُوْل فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴾ 36, حذف المعطوف وتقديره أمرنا مترفيها فخالوا الأمر ففسقوا فيها. وفي أية أخرى ﴿ قَالَ عِفْرِيتٌ مِنَ الجِّنِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِينَ عَلَيْهِ لَقُومِيُّ أَمِينٌ ﴾ (النمل: 39). حذف المعطوف ثم التقدير ما. شهدنا مهلك. أهله ومهلكه.

16. حذف المعطوف عليه

35 القران الكريم (النساء: 73)

36 القران الكريم (الإسراء: 16)

حذف معطوف جوازا , كما قال في قوله تعالى ﴿ فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من إيام أخر ﴾ حذف المعطوف وتقديره من يكن منكم مريضا أو مسافرا فأفطر فليقض

17. حذف المقابل

المثال في حذف المقابل. كما. في قوله تالى ﴿ أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِإِسْلَامٍ فَهُوَ عَلَىٰ نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوجُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ فِي لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَىٰ نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوجُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللّهِ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ (الزمار: 22), وحذف المقابل ثم تقديره أفمن شرح الله صدره للإسلام كمن قسا قبله.

ج. حذف الجملة

1. حذف جملة الشرط

حذف جملة الشرطي كما في قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّهَ فَاتَبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللّهُ وَيغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (ال عمران :31), حذف جملة الشرط فالتقدير فإن اتبعوني يحببكم الله.

2. حذف جملة القسم

حذف جملة القسم كما في قوله تعالى ﴿ لَئِنْ لَمْ ينتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ

3. حذف جملة تامة من السياق

كما في قوله تعالى ﴿ لَئِنْ لَمْ يَنتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوكِمْ مَرَضٌ وَالَّذِينَ فِي قُلُوكِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمُدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمِّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا ﴾ الباقرة : 54, ثم القديره فامتثلتم فتاب عليكم.

د. حذف أكثر من جملة

والمثال في حذف أكثر من الجملة كقوله تعالى ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ اللَّهِ عَالَى ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَغُنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَك قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (الباقرة: وَنُقَدِّسُ لَك قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (الباقرة: 30), الجملة محذوفة ثم تقديرها فخشوا أن يقسد الخليفة في الأرض.

المبحث الرابع: مفهوم السورة الشعراء

أ. تسمية السورة الشعراء

سورة الشعراء هي سورة السادسة والعشرين من القرأن, وعددها مائتان وسبعة وعشرين أيات, وتنقسم الأيات أيضا توفيقي ,حتى النبي صلى الله عليه وسلم ليس له شأن في تقسيم الأيات, فتنزل الأيات من عند الله مقسمة, وأيضا السول يأمر يوضعها في مكانها من السورة, فهي توفيقية أيضا في الترتيب. وتسمى السورة الشعراء هي مأخوذة من الأول الأية " وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبعُهُمُ الْغَاؤُونَ "37 . الشعراء جمع من الشاعر, وسميت به لأنه ذكر . في أخرها, والتسمية للسور منها شيئ توقيفي من النبي ومنها شيئ إجتهادي , فالنبي أحيانا يذكر السورة بعينها وأحيان لايذكرها ولا يبين اسمها, ولكن يجتهد الصحابة في تسميتها. وأما السورة الشعراء هي السورة المكية أي يعني أنزل أياتها قبل هجرة إلى المدينة. وخصائص السورة المكية كل سورة فيها لفظ "كلا", ياأيها الناس, وليس فيها, ياأيها الذين أمنوا, وفيها قصائص الانبياء, قصة ادم وإب ليس, وفيها حرف التهجي كمثل الو, يس, عسق, وفيها سجدة 38. وكلها مكتوبة في سورة شعراء.

³⁷ القران الكريم, (الشعراء: 224)

³⁸ الدكتور عبد الله محمود شحاته, علوم القرأن (قاهرة, دار غريب, 2002) ص:52

الفصل الثالث

منهج البحث

تريد الباحثة في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث وتأتى الباحثة البيان منها:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي ستستعمله الباحثة هو المنهج الوصفي الكيفي , في رأي بغمان و تيلور سنة 1985 م. أن البحث الكيفي هو مدخل البحث تستنتج به البيانات الوصفية, كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب الإحصائي 39. أما رأي موليونج أن المنهج الكيفي هو بحث الذي تنبخ إجراءات التحليل الإحصائي أو إجراءات الكمي الأخري 40. وفي هذا التعريفين باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي أما من حيث نوعه ستستخدم الباحثة نوع البحث الأدبي وهو الدراسة البلاغية.

³⁹ Sudarto, *Metodolog Penelitian Filsafat*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995) hal. 62.

⁴⁰ Moleong, Lexi, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2013) hal.9.

ب.بيانات البحث ومصادرها

تعريف البايانات عند المعجم الكبير للغة الإندونيسة هو الأشياء الواقعية أو الحقيقة تستخدمه لجمع الأراء والبيان الصحيحة والمواد المتنوعة للاعتبار والتحقيق 41. أما بيانات هذا البحث فهي أيات التي تدل في السورة الشعراء, وأما مصدرالبيانات هو سورة الشعراء في القران الكريم.

ج. أدوات الجمع البيانات

أدوات الجمع البيانات هي الة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالية أي الإجتماعية ⁴². وأما أدوات. جمع البيانات التي تسخدم الباحثة في هذا البحث هي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها, بمساعدة الإطار النظاري والمعاجم والتفاسير القرانية.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق, وهي:

1. أن تقرأ الباحثة سورة الشعراء عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها

⁴¹ Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia,* (jakarta : Pusat Bahasa 2008) hal 321

⁴² Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, 2009) hal 102

- 2. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب المعاني المراد تحليلها لتكون هناك. بيانات عن كل من الإيجاز في تلك السورة.
 - 3. المناقشة مع المشرف والإستاذة مما حللها الباحثة وتناقشها إلى المراجع المتنوعة.

ه. تحليل البيانات

التحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة. أقسام وهي تحديد.البيانات, وتصنيف البيانات, وعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها 43, أما في تحليل البياناتالتي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

- 1. تحديد البيانات : إقامة الباحثة بلإنتخاب والتقسيم البيانات عن الأشكال الإجاز في سورة الشعراء.
- 2. تصنيف البيانات: تصنف الباحثة البيانات عن الأشكال الإجاز في سورة الشعراء.
- 3. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: الباحثة البيانات عن الأشكال الإجاز في سورة الشعراء.

و. تصدق البيانات

⁴³ *Ibid,* hal 246-253

إن البيانات الت تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, فطريقة التصديق البيانات ثلاثة وهي :

- 1. قراءة البيانات ومصادرها على طرق عميق.
- 2. تركيب البيانات ومصادرها التي تجمعها الباحثة وتحددها وتصنفها.
 - 3. إقامة المناقشات مع الزملاء والمشرق.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

- 1. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته, وتقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التي لها.علاقة به.
- 2. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ف هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.
- 3. مرحلة الإنماء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشة.

الفصل الرابع

تحليل الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء

بعد أن تيين الباحثة عن التعريف الإيجاز وأنواعه, فهذه هي تحليل الإيجاز وأنواعه في السورة الشعراء بناء على تعريف الإيجاز وأنواعه في الفصل الثاني .

أ. المبحث الاول: إيجاز في سورة الشعراء

وهذه هي الأية التي تتضمن الإيجا القصر والحذف في سورة الشعراء:

1. إيجاز القصر

1. ﴿ وَمَآ أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِى إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعُلَمِينَ ﴾ الشعراء: ٥٤٠

(وَمَا أَسَأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) يقول: ومَا أَسَأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) يقول: ومَا أَسَأَلُكُم على نصحي إياكم، وإنذاركم من جزاء ولا ثواب {إنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى رَبِّ العالَمِينَ} يقول: إن

جزائي وثوابي إلاَّ على ربّ جميع ما في السموات، وما في الأرض، وما بينهما من خلق 44 .

2. ﴿ ذَٰلِكَ لَاٰيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء: 174

والمراد بهذه الأية (إنّ فِي ذلكَ لآية) يقول تعالى ذكره: إن في إهلاكنا قوم لوط الهلاك الذي وصفنا بتكذيبهم رسولنا، لعبرة وموعظة لقومك يا محمد، يعظون بها في تكذيبهم إياك، وردّهم عليك ما جئتهم به من عند ربك من الحقّ. 45

3. ﴿فَأَسْقِطْ عَلَينَا كِسَفًا مِّنَ السَّمَآءِ إِنْ كُنتَ مِنَ الصَّدِقِينَ ﴾ الشعراء:١٨٧

والمراد بهذه الأية قوله (فأسقظ علينا كسفا) بسكون السين وفتحها:

قطعا: (من السماء إن كنت من الصادقين) في رسالتك , أعوذ بالله! هؤلاء

⁴⁴ اسماعيل بن عمر بن إبن كثير, تفسير القرأن العظيم (لبنان : دار ان حزم) 2000 ص : 1378

⁴⁵ اسماغيل بن عمر بن إبن كثير, امرجع السابق ص: 450

⁴⁶ اسماغيل بن عمر بن إبن كثير, امرجع السابق ص: 1381

أخبث من قوم صالح, لأن أولئك قالوا: (فأت بئاية: الشعراء 154) لكن هؤلاء قالوا: إن كنت صادقا بما توعدنا به فأت بالعذاب

4. ﴿ وَمَاۤ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنذِرُونَ ﴾ الشعراء:٢٠٨

والمراد بهذه الأية (وَمَآ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ. إِلَّا لَهَا. مُنذِرُونَ) رسل تنذر أهالها, وقوله (قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنذِرُونَ) صفة لقرية يعني ما أهلكناها إلا في هذا الحال, يعني: (رسل تنذر, يعني: إلا ولها رسل تنذرها ولكنها من قبل الله.

5. ﴿أَلَمُ تَرَ أَنُّهُمْ فِي كُلِّ وَ**ادٍ يَهِيمُونَ**﴾ الشعراء:٢٥٥

والمراد بهذه الأية يعني الكفار يتبعهم ضلال الإنس والجن, وقال عكرمة كان الشاعران يتهاجيان فينتصر لهذا فئام من الناس 47 .

2. إيجاز الحذف

وهذه هي الأية الذي تتضمن الإيجا بالحذف في السورة الشعراء:

⁴⁷ اسماغيل بن عمر بن إبن كثير, المرجع السابق ص: 1388

[.]

1. ﴿ قَالَ رَبِّ إِنَّي أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ﴾ (الشعراء:١٢)

والمراد بهذه الأية قال موسى (ربي إني أخاف أن يكذبون) هذا جواب موسى عليه السلام لله مبينا له حاله حتى يكون الأمرلدى موسى واضحا, فينسظ ويقوى, وليس المراد بهذا المعارضة أمر الله, ولكن يريد أن يستبين الأمر, يعنى معنه "أخاف تكذيبهم إياي", والمراد بالخوف أنه يتوقع ذلك: (أن يكذبون) لأنه عليه الصلاة والسلام يعلم منهم هذا الأمر, وعتوهم, والتزامهم بعبادة فرعون 48.

2. ﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْمِقْنِي بِالصِّلِحِينَ الشعراء: ٨٣

والمراد بهذه الأية أن هذا السؤال من إبراهيم, أن يطلب ربه حكما. قال إبن عباس: الحكم هو العلم, وقال عكرمة: الحكم هو اللب, وقال مجاهد: الحكم هو القرأن وقوله (وألحقني بالصلحين) المراد يعني إجعلني مع الصالحين في الدنيا والأخرة.

3. ﴿ رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يعْمَلُونَ ﴾ الشعراء: 169

⁴⁸ اسماغيل بن عمر بن إبن كثير, المرجع السابق ص: 1370

المراد بهذه الأية "مما يعملون" من عذابهم ولا شك أن هذا التأويل قاصر, لأن المراد بهذه الأية "مما يعملون" أي من فعلهم ومن عذابهم أيضا.

4. ﴿ إِن نَّشَأُ نَنَزِّلْ عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَآءِ ءَايَةً فَظَلَّتْ أَعْنَقُهُمْ لَهَا خَضِعِينَ الشعراء: ٤

والمراد بهذه الأية هو لو نشأ لأنزلنا اية تضطرهم إلى الإيمان قهرا, فظلت أعنا قهم لها خاضعين أي فتظل أعناقهم منقادة خاضعة للإيمان قسرا قهرا, ولكن لا نفعل لأن نريد أن يكون الإيمان اختارا لااضطرارا, قال الصاوى: ﴿ المعنى لا تحزن على عدم إيماهم فلو شئنا إيماهم لأنزل معجزة تأخذ بقلوبهم قيؤمنون قهرا عليم, ولكن سبق قى علمنا شقاؤهم فأرح نفسك من التعب 49.

5. ﴿ فَقَدْ كَذَّبُوا فَسَيَأْتِيهِمْ أَنبَؤُا مَا كَانُوا بِهِ عَسْتَهْزِءُونَ ﴾ الشعراء: ٦

والمراد بهذه الأية فقد بلغوا النهاية في الإعراض والتكيب فسوف يأتيهم عاقبة ما كذبوا واستهزؤا به, ثم نبه تعالى على عظمة سلطانة, وجلالة قدره في مخلوفاته ومصنوعاته .

⁴⁹ اسماغيل بن عمر بن إبن كثير, المرجع السابق ص: ⁴⁹

6. ﴿قُوْمَ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَقُونَ ﴾ الشعراء: ١١

المراد بهذه الأية هم قوم فرعون وهو عطف بيان كأن القوم الظالمين وقوم فرعون شيئ واحد, ألا يتقون؟ المراد ألا يخافون عقاب الله؟

7. ﴿ وَلَهُمْ عَلَى قَنْتُ فَأَخَافُ أَن يَقْتُلُونِ ﴾ الشعراء: ١٤

المراد بهذه الأية فرعون وقومه عليَّ دعوى ذنب وهو أني قتلت منهم قبطيا فأخاف أن يقتلوني .

8. ﴿قَالَ كَلَّا فَاذْهَبَا بِالتِنَآ إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ﴾ الشعراء: ٥٥

المراد بهذه الأية "قال كلا" قال الله تعالى : لايقتلونك, "فاذهبا" يعني أنت وأخوك ففيه تغليب الحاضر على الغائب, ففيه أيضا أن الله تعالى أجاب دعاء موسى, كما قال في السورة طه الأية : 36 (قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يُمُوسَىٰ) أجابه وأرسل إلى هارون بالرسالة .

9. ﴿قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُۥ أَلَا تَسْتَمِعُونَ ﴾ الشعراء: ٢٥

والمراد بهذه الأية قال فرعون (لمن حوله) من أشراف قومه: (ألا تستمعون) جوابه الذى لم يطابق السؤال, وهذا غريب! فالإستفهام هنا للتهكم بلا شك, يعني ألا تستمعون إلى هذا الذي زعم أن رب العالمين رب السماوات والأرض.

10. ﴿قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ ءَابَآئِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴾ الشعراء:٢٦

المراد بهذه الأية هو إشارة إلى أنكم أنتم أتيتم من أبائكم, ومن أتى من أب فكيف يمكن أن يكون ربا؟ هو مخلوق من نطفة .

11. ﴿ قَالَ أُولَ<mark>وْ جِئتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ﴾ الش</mark>عراء:٣٠

والمراد بهذه الأية قال له موسى "أولو" أي أتفعل ذلك ولو جئتك, "جئتك بشيئ مبين" كأن موسى ليه السلام قال له: على رسلك, لا تسجنني, فأنا ما جئت بباطل وسأقيم البرهان على ما أتيت به: "أولو جئتك بشيئ مبين

12. ﴿ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُ, قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ 12. تَعْلَمُونَ لَأُقَطِّعَنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلْفٍ وَلَأُصَلِّبنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ الشعراء: ٩ ٤ تعْلَمُونَ لَأُقَطِّعَنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلْفٍ وَلَأُصَلِّبنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ الشعراء: ٩ ٤

والمراد بهذه الأية أي كان ينبغي أن تستأذنوني فيما فلتم, ولاتفتاتوا علي في ذلك, فإن أذنت لكم. فعلتم.

13. ﴿ قَالُوا لَا ضَيْرُ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مِنقَلِبُونَ ﴾ الشعراء: ٥٠

المراد بهذه الأية أن السار لايخافون بتهديد فرعون, وهم يؤمنون إلى بالله وسيرح إلى الله.

14. ﴿قَالَ هَلْ ي<mark>َسْمَعُونَكُمْ</mark> إِذْ تَ<mark>دْعُونَ﴾ ال</mark>شعراء:٧٧

والمراد بهذه الأية هو موجه إلى أصنام التى تعبدونها وتسألونها الحوائج (هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ) فالجواب: لا, الأصنام لاتفعل شيئا.

15. ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ الشَّعْرَاءِ: ٧٨

المراد بمذه الأية يعني هو الخالق الذي قدر قدرا, وهدى الخلائق إليه, فكل. يجري على ماقدر, وهو الذي يهدي من يشاء ويضل من يشاء

16. ﴿قَالَ إِنِّ لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ ﴾ الشعراء:١٦٨

المراد بهذه الأية يقول لهم لوط: إني لعملكم الذي تعملونه من إتيان الذكران في أدبارهم من القالين، يعنى من المبغضين، المنكرين. فعله.

17. ﴿ رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ ﴾ الشعراء: 169

والمراد بمذه الأة أن هذه الدعاء النبي لوط إلى ربه.

18. ﴿ فِكْرَىٰ وَمَا كُنَّا ظُلِمِينَ ﴾ الشعراء: ٢٠٩

والمراد بهذه الأية يقول تعالى مخبرا عن كتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه, تنزيل من جكيم حميد أنه نزل به الروح الأمين المؤيد من الله وهذه الأية متعلق بأية قبلها. كما قال الله تعالى (مَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يهْتَدِي لِنفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُ عَلَيهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُحْرَىٰ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نبعَث رَسُولًا) الإسراء: 15, لايمكن الله يعذب القوم قبل أن يرسل رسولا.

19. هُالَّذِي يرَىكَ حِينَ تَقُومُ الشعراء:٢١٨

المراد بهذه الأية يعني إلى الصلاة, وقال عكرمة: يرى فيامهوركوعه وسجوده. وقال الحسن: إذا صليت وحدك, وإذا فال الضحاك: أي من فراشك أو مجلسك,

وقال. فتادة : جالسا وقائما على حال, وقال وهناك إختلا في تفسير الكلمة " حِينَ تَقُومُ ."

20. ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحٰتِ وَذَكَرُوا اللهَ كَثِيرًا وَانتَصَرُوا مِن بعْدِ مَا ظُلِمُوا وَسَيعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَىَّ مُنقَلَبِ. وَقَلِبُونَ الشعراء:٢٢٧

والمراد بهذه الأية يعني (إلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحٰتِ) أَنهم من الشعراء لم يشغلهم الشعر عن الذكر بوجهه الفار, بوجه الكفار لهم في المؤمن فليس مذمون. وفي هذه الأية أربعة أصاف وهي الإيان, وذكر غلى الله كثيرا, وعمل صالح, وفي الصة الرابعة هي في الكلمة (والنتصروا) لأنفسهم.

21. ﴿ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فلسَوْفَ تعْلَمُونَ لَأَقطِّعَنَّ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلْفٍ وَلَأْصَلِّبِنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ الشعراء: ٩٤ تعْلَمُونَ لَأَقطِّعَنَّ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلْفٍ وَلَأْصَلِّبِنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ الشعراء: ٩٤

المراد بهذه الأية ء (امَنتُمْ لَهُ وَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ) كان ينبغى أن تستأذنوني فيما فتعلم, ولا تفاتنوا على في ذلك ,فإن أذنت لكم فعلتم. وإن منعتكم امتنعتم, فإني أنا الحاكم المطاع, (إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ), وهذه مكابرة يعلم كل أحد بطلانها

, فإنهم لم يجتمعوا بموسى قبل ذلك اليوم, فكيف يكون كبيرهم الذي إفادهم صناعة السحر؟ هذا يقول له عاقل. 50

ب. المبحث الثاني : أنواع الإيجا في سورة الشعراء

1. إيجاز القصر

إيجاز القصر هو يكون الجملة قليلة والمعنى كثيرة بغير حذف . تاجد الباحثة في هذه إيجاز القصر في خمس أشكال, وهي:

1. ﴿ وَمَاۤ أَسْلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾ الشعراء.:

١٤٥ وفي هذه الأية المراد بأجر إلا رب العالمين هو أن صالح لا يطلب شيئا أصلا في دعوته, ولكنه يجيد الثواب من الله لأن عمله.

2. ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَايَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء:١٧٤.

⁵⁰ اسماغيل بن عمر بن إبن كثير, امرجع السابق ص: 1372

فالمراد بأية هو الذكر من الله بعذب لقوم لوط لأن عملهم الشرير, هم لايطيعون إلى النبي لوط ويختقرونه, وفي الواقع يوجد الدروس لمن يريدون الفكير, ولكنهم لايصدقون ولايؤمنون.

3. ﴿ فَأَسْقِطْ عَلَينَا كِسَفًا مِّنَ السَّمَآءِ إِن كُنتَ مِنَ الصَّدِقِينَ ﴾ الشعراء:١٨٧

أي كلمة "كسفا" بمعنى جزء من النار ليعذب ينزل من السماء,

4. ﴿وَمَلَ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُ<mark>نذِرُونَ﴾ ا</mark>لشعراء:٢٠٨

أي كلمة "إلا لها منذرون" فالمراد هي الرسول الله لايهلك القرية حتى يرسل إليه رسولا, لذكرى وليخرج الناس من الظلمات إلى النور والله لا يعذبهم قبل أن يرسل رسولا.

5. ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ الشعراء: ٢٢٥

أي أنهم غارقون في كل الكذب, ويتحدثون بالكذب, وهم أحيانا يختقرون الأخرين وينغمسون في المزاح.

2. إيجاز الحذف

وينقسم إيجاز الحذف إلى أربعة أقسام وهي حذف الحرف, وحذف الكلمة, وحذف الجملة, وحذف الجملة, وحذف أكثر من الجملة, والإيجاز بالحذف في السورة الشعراء كما يلى:

أ. حذف الحرف

1. ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ﴾ (الشعراء:١٢)

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف حرف النداء أي قال يا ربي الني أخاف أن يكذبون, وقد أسهم حذف حرف النداء في تقريب الصلة بين المنادى والمنادى أي بين عبد وربه.

2. ﴿ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْمِقْنِي بِالصِّلِحِينَ ﴾ الشعراء:٨٣

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف حرف النداء أي ربي هب لي حكما, وسبب حذف حرف النداء أن المنادى أي كلمة "رب"معرفة, إذا جواز لحذفها

﴿ رَبِّ نَجِنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ ﴾ الشعراء:169

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف حرف النداء أي يا ربي نجيني, وجواز حذف حرف النداء لأن المنادى أي كلمة "رب"معرفة

ب. حذف الكلمة

1. ﴿ إِن نَّشَأُ نَنَزِّلْ عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَآءِ ءَايَةً فَظَلَّتْ أَعْنَقُهُمْ لَهَا خَضِعِينَ الشعراء: ٤

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعنى حذف مفعول المشيئة لأنه مضمون الجواب تقديره إن نشأ إيمانهم

2. ﴿ فَقَدْ كَذَّبُوا فَسَيَأْتِيهِمْ أَنبِؤُا مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾.الشعراء:٦

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مفعول به تقديره فقد كذبوا القرأن, لأن فعل أراد يفيد التعدية فيحتاج على المفعول.

3. ﴿ قَوْمَ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَقُونَ ﴾ الشعراء: ١١

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مبتدأ أما أصله ذلك قوم فرعون, حذف المبتدأ هو جواز لأن بعد القول في الأية ما قبلها

4. ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي أَحَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ﴾ (الشعراء:١٢)

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف المضاف إليه في كلمة "رب" وتقديره ربي ,وحذف مفعول به يعني ياء المتكلم في الكلمة "أن يُكَذِّبُونِ" أما أصله أن يكذبوني

5. ﴿ وَلَهُمْ عَلَىَّ ذَنبٌ فَأَحَافُ أَن يَقْتلُونِ ﴾ الشعراء: ١٤

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعنى حذف مضاف إليه أي ياء متكلم تقديره أن يقتلوني.

6. ﴿ قَالَ كَلَّا فَاذْهَبَا بِالنِّنَا إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ﴾الشعراء: ١٥

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعنى حذف حال أي خبر لثاني, جملة إِنَّا مَعَكُم مُسْتَمِعُونَ تعليلية للأمر إسمها إن وخبرها مستمعون, وظرف محذوف أصله إنا معكم مستمعون نفسها

7. ﴿ قَالَ لِمَنْ حَوْلَةً أَلَا تَسْتَمِعُونَ ﴾ الشعراء: ٢٥

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مفعول تقديره ألا تستمون القول, لأن فعل أراد يفيد التعدية فيحتاج على المفعول

8. قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ ءَابَآئِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿الشعراء:٢٦

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف المبتدأ, "ربكم" خبر مبتدأ, تقديره هو ربكم ورب أبائكم الأولين.

9. ﴿قَالَ أُولَوْ جِئتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ ﴾ (الشعراء:٣٠)

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف الفعل تقديره قال أتفعل ذالك ولو جئتك, إذا إقرنت همزة الإستفهام بالعاطف فإما أن تقدر بعدها جملة يعطف عليها ما بعد الهمزة.

10. ﴿قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ. إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ 10. تعْلَمُونَ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُ مِّنْ خِلْفٍ وَلَأْصَلِّبنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿.الشعراء: ٩٤ تعْلَمُونَ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُ مِّنْ خِلْفٍ وَلَأُصَلِّبنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿.الشعراء: ٩٤

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مفعول به أي تعلمون جزاءكم, لأن الفعل أراد يفيد التعدية فيحتاج إلى المفعول

11. ﴿ قَالُوا: لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مِنقَلِبُونَ ﴾ الشعراء: ٥٠

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعني حذف الخبر أي لَا ضَيْر علينا.

12. ﴿قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ الشعراء: ٧٢

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعني حذف مفعول به أي يسمعون دعاءكم

13. ﴿ اللَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴾ الشعراء:٧٨

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مبتدأ أي هو الذي خلقني , جواز حذف المبتذأ لأن بحد ما خبر صفة له في المعنى

14. ﴿ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم <mark>مِّنَ الْقَالِينَ</mark> ﴾ الشعراء:١٦٨

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعني حذف الخبر أي لقال من القالين

15. ﴿رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ﴾ الشعراء: 169

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعنى حذف مضاف إليه يعني ياء متكلم, وتقديره ربي نجيني وأهلى.

16. ﴿ فِكْرَىٰ وَمَا كُنَّا ظُلِمِينَ ﴾ الشعراء: ٢٠٩

وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز يعني حذف المبتدأ أي هذه الذكري.

17. ﴿ اللَّذِي يَرَكَ حِينَ تَقُومُ ﴾ الشعراء:٢١٨

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مضاف إليه أي حين تقوم الصلاة

18. ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحُتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانتَصَرُو مِن بعْدِ مَا ظُلِمُوا وَسَيعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ الشعراء:٢٢٧

وفي هذه الأية تشتمل عن الإيجاز يعنى حذف مفعول مطلق أي وذكرو الله ذكرا كثيرا

ج. حذف جملة

1. ﴿قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فلسَوْف تعْلَمُونَ لَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلْفٍ وَلاَصلِبنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ الشعراء: ٩٤ لَأُقطِعَنَّ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلْفٍ وَلاَصلِبنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ الشعراء: ٩٤ وفي هذه الأية تشتمل عن الأيجاز الحذف الجملة القسم, تقديره والله لأقطن أيديكم وأرجلكم .

جدول إيجاز في سورة الشعراء

1. إيجار قصر

تصنیف	تقدير الأية	نص الأية	الأية	النمرة
إيجاز بالقصر	أن صالح لا يطلب شيئا أصلا في دعوته, ولكنه يجيد الثواب من الله لأن عمله	أَجْرٍ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعُلَمِينَ	145	1
إيجاز بالقصر	الذكر من الله بعذب لقوم لوط لأن عملهم الشرير	إِنَّ فِي ذُلِكَ لَايَةً	174	2
إيجاز بالقصر	جزء من النار ليعذب ينزل من السماء	فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا كِسَفًا	187	3

	هي الرسول الله لايهلك القرية			
إيجاز بالقصر	حتي يرسل إليه رسولا, لذكرى	وَمَآ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنذِرُونَ	208	4
	وليخرج الناس من	ية لقا المارون		
	الظلمات إلى النور	11		
	أنهم غارقون في كل الكذب , ويتحدثون			1
إيجاز بالقصر	بالكذب, وهم أحيانا يختقرون	أَلَمُ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ	225	5
	الأخرين			
	وينغمسون في المناح			
إيجاز بالقصر	ويتحدثون بالكذب, وهم أحيانا يختقرون الأخرين	أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ	225	5

ایجار بالحذف
 ایجار بالحذف
 حذف الحرف

تصنیف	تقدير الأية	نص الأية	الأية	النمرة
إيجاز الحذف	قَالَ يا رَبِّ إِنِّ	کری ہے کا ایک ا	10	1
بحرف النداء	أَحَافُ	قَالَ رَبِّ إِنِّى أَخَافُ	12	1
إيجاز الحذف	يا رَبِّ هَبْ لِي	0.		
بحرف النداء	حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي	رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا	83	2
	بِالصَّلِحِينَ	وَأَلْحِقْنِي بِالصَّلِحِينَ		
	(e :	4 4 4		
إيجاز الحذف	يارَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي	رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا	//	
بحرف النداء	مِمَّا يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ	169	3
	- J	<u>-</u>		

ب.حذف الكلمة

تصنیف	تقدير الأية	نص الأية	الأية	النمرة

الإيجاز		إِن نَّشَأُ نُنَزِّلْ عَلَيْهِم		
بالحذف		مِّنَ السَّمَآءِ ءَايَةً		
(حذف	إن نشأ إيمانهم	فَظَلَّتْ أَعْنٰقُهُمْ هَا	4	1
مفعول		خضِعِينَ		
المشيئة)				
الإيجاز		فَقَدْ كَذَّبُوا		
بالحذف	فقد كذبوا القرأن	فَسَيَأْتِيهِمْ أَنْبُؤُا مَا	6	2
(حذف		كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ		4
مفعول به)	_		4	
الإيجاز			1	
بالحذف	ذلك قوم فرعون	قَوْمَ فِرْعَوْنَ أَلَا	11	3
(حذف مبتدأ)		يَتَّقُونَ		
مبتدأ)				

الإيجاز		قَالَ رَبِّ إِنِّي أَحَافُ		
بالحذف	ربي	<u> </u>		
(حذف				
المضاف إليه)			12	4
الإيجاز				
بالحذف	أن يكذبوني	أَن يُكَذِّبُونِ		
(حذف		7		$\overline{}$
مفعول به)				
الإيجاز				
بالحذف	أن يقتلويي	أَن يَقْتُلُونِ	14	5
(مضاف		75		
إليه)				4
الإيجاز	إنا معكم	إِنَّا مَعَكُم		
بالحذف		· 9 · 0 &	15	6
(خبر الثاني)	مستمعون نفسها	مُّسْتَمِعُونَ	/-	
الإيجاز		قَالَ لِمَنْ حَوْلَةُ أَلَا		
بالحذف	ألا تستمون القول	فال بِمن حوله اله	25	7
(حذف		تَسْتَمِعُونَ		
مفعول)				

الإيجاز	هو ربكم ورب	رَبُّكُمْ وَرَبُّ		
بالحذف			26	8
(حذف	أبائكم الأولين	ءَابَآئِكُمُ الْأَوَّلِينَ		
المبتدأ)				
الإيجاز	قال أتفعل ذالك			
بالحذف	שול ומשנ נוטב	قَالَ أُولَوْ جِئْتُكَ	30	9
(حذف	ولو جئتك			\neg
الفعل)				
الإيجاز	4			
بالحذف	تعلمون جزاءكم	فَلَسَوْفَ تَعْلَمُو <mark>نَ</mark>	39	10
(حذف				
مفعول به)				
الإيجاز				
بالحذف	لا ضير علينا	لَا ضَيْرَ	50	11
(حذف	. 3.	-	/-	
الخبر)				
الإيجاز	•			
بالحذف	ي سمعون	يَسْمَعُونَكُمْ	72	12
(حذف	دعاءكم	<u>'</u>		
مفعول به)				

الإيجاز بالحذف (حذف	هو الذي خلقني	الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ	78	13
مبتدأ) الإيجاز				
بالحذف	لقال من القالين	لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ	167	14
(حذف الخبر)				
الإيجاز	4			
بالحذف	ربي نجيني وأهلي	<mark>رَبِّ</mark> نَجِّنِی وَأَهْلِی	<mark>16</mark> 9	15
(حذف مضاف إليه)				
الإيجاز		ذِكْرَىٰ وَمَا كُنَّا		
بالحذف	هذه الذكري.		209	16
(حذف		ظٰلِمِينَ	/_	
المبتدأ)				
الإيجاز		الَّذِي يرَىٰكَ <u>حِينَ</u>		
بالحذف	حين تقوم الصلاة		218	17
(حذف	,	تَقُومُ		
مضاف إليه)				

الإيجاز				
بالحذف	وذكرو الله ذكرا			
(حذف		وَذَكَرُوا اللهَ كَثِيرًا	227	18
مفعول	كثيرا			
مطلق)				

ه. حذف جملة

تصنیف	تقدير الأية	نص الأية	الأية	النمرة
إيجاز الحذف	والله لأقطن	ل أ ُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ		a a
(حذف جملة	أيديكم وأرجلكم	وَأَرْجُلَكُم	49	1
قسم)				

باب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج البحث

بعد عن بحثت الباحثة بهذه الرسالة تحت الموضوع " الإيجاز وأنواعه في السورة الشعراء" فستأخذ الباحثة الإستنجاج, كمايلي :

1. إيجاز في سورة الشعراء, كما يلي:

2. أنواع إيجاز في <mark>سورة الشعر</mark>اء

أيات التي تتض<mark>من</mark> إيجاز<mark> في السورة الشعراء</mark> هي :

1) إيجاز قصر : 145, 173, 187, 207, 225

2) إيجاز حذف : 4, 6, 11, 12, 14, 15, 15, 16, 26, 30, 20

,218 ,209 ,169 ,167 ,83 ,78 ,72 ,50 ,49 ,39

227

إيجاز ينقسم إلى قسمين:

أ. إيجاز حذف: 22

- 1) حذف الحرف: 3
- 2) حذف الكلمة: 2
 - 3) حذف الجملة: 1

ب.إيجاز قصر: 5

ب. الإقتراحات

الحمد لله الذي بهدايه ونعمته قد أتم الباحثة كتابة هذا البحث تحت الموضوع "الإيجاز وأنواعه في السورة الشعراء", ترجو الباحثة أن هذا البحث يكون زيادة في الحلم والعلم, ويكون نافعا إلى جميع الطلاب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية خصوصا لمن يتعلم عن الإيجاز.

وكان هذا البحث لاتخلوا عن النقائص والأخطاء, لذالك ترجو الباحثة الإنتقا البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي. وأخيرا شكرا جزيلا على إهتمام المشرفين في تمام هذا البحث ولا سيما على الدوكتور حسين عزيز الماجستير كمشرف الباحثة. وترجو الباحثة من الله أن

يجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن ونافعا عند الباحثة خاصة وقارئين عامة.امين.

القائمة مراجع

المراجع العرابية :

القران الكريم

قاسم, محمد أحمد و ديب, محيي الدين, علوم البلاغة. لبنان: جميع الحقوق محفوظة 2003

م

عتيق ,عبد العزيز., علم المعاني .بيروت.: دار النهضة.العربية, الطبعة الأولى, 2009 م الهاشمي.,السيد أحمد, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت : المكتبة العصرية أمين ,على الجارم.ومصطفى , البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع .مجهول المكان: دار المعارف, 1999 م

عبد الرحمن , جلال الدين محمد بن, في العلوم البلاغة المعاني والبيان والبديع . بيروت : دار الكتب العملية, الطبعة الأولى, 2002 م

عكاوي ,إنعام. فوال, المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني . بيروت : دارالكتاب العلمية, الطبعة الثانية و 1996 م

فيود ,بسيوني.عبد الفتاح , علم المعاني دراسة بالاغية ونقديه للمسائل المعاني . فلسطين :

مكتبة فلسطين للكتب المصورة

رعطية , مختار , الإيجاز في كلام العرب نص الإعجاز . دار المعرفة

بن عمر ,اسماعيل, تفسير القرأن العظيم .لبنان : دار ان حزم 2000 م

شحاته ,عبد الله محمود, علوم القرأن .قاهرة, دار غريب, 2002 م

المراجع الأجنابية:

Sudarto. *Metodologi.Penelitian Filsafat*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995 Moleong, Lexi. *Metode.Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013

Dendi Sugono. Kamus. Bahasa Indonesia, jakarta: Pusat Bahasa, 2008)