تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يانبي سلام عليك" للشيخ جعفر البرزنجي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

جوكو سوسيلو

رقم التسجيل:

A01217023

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية اللآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٣٣هـ / ٢٠٢١م

الأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : **جوكو سوسيلو**

رقم القيد :A٠١٢١٧٠٢٣

عنوان البحث : تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابيا، ٢٨ ديسيمبار ٢٠٢٠

الموقع تحته

جوكو سوسيلو

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى أله وصحبه أجمعين: وبعد الإطلع والملاحضة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطلاب:

الإسم : جوكو سوسيلو

رقم قيد :أ٠١٢١٧٠٢٣

عنوان البحث : تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

أحمد فرتج المجستر

رقم التوظيف :

١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة المجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " للشيخ جعفر البرزنجي

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الاسم : جوكو سوسيلو

رقم القيد : أ٠١٢١٧٠٢٣

قد دافع عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية .يوم الأربعاء، ٦يناير ٢٠٢١. لجنة المناقشة:

١. المنقش الأول: أحمد فرانك الماجستير ( )
٢. المناقش الثاني: الدكتور نصر الدين الماجستير ( )
٣. المناقش الثالث: الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير ( )
٤. المناقش الرابع: حارس صفي الدين الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس [illegible]

رقم التوظيف : ١٩٦٩٢٠٣١٠٠١ [illegible]

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Joko Susilo
NIM : A01217023
Fakultas/Jurusan : FAHUM/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : joseellove2105@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يانبي سلام عليك" للشيخ جعفر البرزنجي

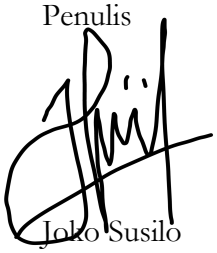
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Januari 2021

Penulis



(Joko Susilo)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

ABSTRAK

تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي

(*Perubahan wazan irama dan sajak dalam syiir "yaa rasulullah dan yaa nabi salam alaika" karya syakh ja'ar al-barzanji*)

Kata kunci: *perubahan wazan arudl, qofiyah, syiir.*

Fokus permasalahan yang terdapat dalam pembahasan ini adalah: 1) wazan apa yang digunakan dalam syiir "*yaa rasulullah* dan *yaa nabi salam alaika*" karya syekh ja'far al-abrzanji? 2) bagaimana wazan arudl dalam syiir "*yaa rasulullah* dan *yaa nabi salam alaika*" karya syekh ja'far al-abrzanji? Apa qofiyah yang terdapat dalam syiir "*yaa rasulullah* dan *yaa nabi salam alaika*" karya syekh ja'dfar al-abrzanji?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui *wazan arudl* dari berbagai perubahan dan *qofiyah* yang digunakan dalam syiir "*yaa rasulullah* dan *yaa nabi salam alaika*" karya syekh ja'far al-abrzanji. Teoti sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori objektif, yaitu dengan meneliti syiir "*yaa rasulullah* dan *yaa nabi salam alaika*" dari segi irama *arudl* (hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah), perubahan yang terdapat didalamnya dan *qofiyah* (ujung kata yang terdapat didalam bait syiir). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif.

Temuan hasil penelitian dalam Perubahan wazan irama dan sajak dalam syiir "*yaa rasulullah*" karya syakh ja'far al-barzanji bahwa pada syiir *yaa rasulullah* menggunakan *bahar madid* dengan *dlorob mahdzuf makhbun*. Adapun perubahan wazannya *Zihaf khabn* dan *Zihaf syakl*. Sedangkan *Qafiyah* yaitu berupa Setengah kata, Satu kata, Satu setengah kata, Dua kata.

Adapun temuan hasil penelitian dalam Perubahan wazan irama dan sajak dalam syiir "*yaa nabi salam alaika*" karya syakh ja'far al-barzanji bahwa pada syiir *yaa nabi salam alaika* menggunakan *bahar raml* dengan *Dlorb al-majzu' as-shohihah dan Dlorb majzu' musabbagh*. Adapun perubahan wazannya *Zihaf khabn* dan *illat tasy'its*. Sedangkan *Qafiyah* yaitu berupa Setengah kata, Satu kata, Satu setengah kata.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dengan demikian syiir "*yaa rasulullah* dan *yaa nabi salam alaika*" karya syekh ja'far al-abrzanji termasuk memiliki nilai absuld (baik), karena meskipun bentuk wazan dan qafiyahnya sempurna , tetapi masih banyak mengandung perubahan, baik dalam irama ataupun wazannya maupun dalam sajak atau *qafiyah*nya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ

الاعتراف بأصالة البحث .....ب

تقرير المشرف.....ج

اعتماد لجنة المناقشة.....د

ملخص.....هـ

محتويات البحث .....ز

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٦

ز. دراسات سابقة ٧

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ.المبحث الأول: الشعر شيخ جعفر البرزنجي في كتاب مجموعة مولد وادعية.....٩

١.ترجمة عن شيخ جعفر البرزجي ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.شعر شيخ جعفر البرزجي ١٠

المبحث الثاني : الأوزان العروضية

١.مفهوم الأوزان العروضية ١٥

٢.أنواع الأوزان العروضية.....١٩

٣.أنواع تغييرات الأوزان العروضية ٢٢

المبحث الثالث : القافية

١.مفهوم القافية ٢٧

٢.الكلمات في القافية.....٢٨

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعها ٣٠

ب.بيانات البحث ومصادرها.....٣٠

ج. أدوات جمع البيانات ٣١

د. طريقة جمع البيانات.....٣١

هـ. تحليل البيانات.....٣٢

و. تصديق البيانات ٣٣

ز .إجراءات البحث ٣٤

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها

المبحث الأول: بيان الأوزان العروضية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك" ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. بيان الأوزان العروضية في شعر " يارسول الله" ٣٥

٢. بيان الأوزان العروضية في شعر " يا نبي سلام عليك".....٦٢

المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضى في شعر "يارسول الله ويانبي سلام عليك" ١٠٨

١.تغييرات الوزن العروضى في شعر "يارسول الله".....١٠٨

٢.تغييرات الأوزان العروضى في شعر "يانبي سلام عليك" ١٢٤

المبحث الثالث: القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك".....١٥٧

١. القافية في شعر " يارسول الله" ١٥٢

٢. القافية في شعر "يا نبي سلام عليك" ١٦٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث.....١٨٢

ب.الاقتراحات.....١٨٥

قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبّر عن الأخيلة البديعيّة. كما قال وقد تقدم احمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقّفي المعبَر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة[1]. كان الشعر فيه موجد العلم العروض. علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل[2].

كانت قوانين علم العروض عشرة منها الكتابة العروضية والوحدة الصوتية والتقطيع والبحر والتفعيلة والعلة والزحاف والدائرة والبيت والضرورة الشعرية. والأوزان العروضية هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بحرا يعني: الطويل، والمديد، والبسيط، والوفر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسريخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب.

علم العروض متعلق بعلم القوافي, لايكف فهم العلم العروض إذا لايفهم العلم القوافي أيضا، لأنها متعالقان كمثل علم النحو الصرف. لغة كلمة "القوافى" جمع من "القافية" أى وراء العنق ، أما اصطلاحا القافية هي من آخر البيت إلى آول متحّرك قبل ساكن بينهما. القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن

[1] مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلاص ١٩٩٩) ص:١٣

[2] نفس المراجع ...ص ٧٤:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي : الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية[٣].

وكان أحد أنواع الشعراء العربي الذي يشتهر بآياته الشعرية هو الشيخ جعفر البرزنجي. اسمه كامل الإمام السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي الحسيني المدني الشافعي. هو أحد الشعراء المشهور في عرب و عجم أحد الأعمال الشهيرة حتى الآن هو كتاب مولد الدبعي البرزنجي الذي يحمّل الشعر النبوة واحد منهم يا رسول الله و يانبي سلم عليك.

وأما أسباب اختيار خلفية البحث هذا الموضوع فهي كما نعرف أن الشعر وسيلة الاتصال للعربي واللغة الخيالية الموزونة التى تعبر عن المعني الجديد والذوق والفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروض والقوافي. أما السبب اخرى للباحث اختار هذا الفن ويحب علم العروض والقوافي منذ أوله عرف بهما في الكلمة.

ويحب الباحث إلى شعر يارسول الله و يانبي سلم عليك في المشهريتهما الشعر في العرب و العجم. وأسباب استخدام هذا البحث لأن البحر في شعرها يسهل ان يبحث البحر أو وزن كلهما لذلك أراد الباحث أن يبحث الموضوع "تغيير الأوزان العروضية والقوفية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي".

[٣]نفس المراجع ...ص:١٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي

١. ما هي الأوزان العروضية المستخدم في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي ؟

٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي ؟

٣. وما القافية الموجودة في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي ؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي تسعى هذا الباحث يحقيقها كما يلي:

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدم في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي

٣. لمعرفة القافية الموجودة في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي

د. أهمية البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما أهمية البحث التي يسعي الباحث فهي أهمية النظرية و أهمية التطبيقية كما يلي:

١. أهمية النظرية

١. لزيادة المعلومات والمعارف عن تغييرات الأوزان العروضية وكيفية التقطيع عنها ومعرفة قوافيها.

٢. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي.

٢. أهمية التطبيقية

١. للباحث : زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقوافي.

٢. للجامعة : زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ.توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو "**تغيير الأوزان العروضية والقوفية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي** " ، وستوضح مصطلحات الموضوع فيما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تغييرات : جمع من "التغيير" مصدر من "غير- يغير –تغييرا،" معناها التحويل والتبديل[٤]. التغيير هنا هو إزالة وإيقاف أحرف العلة أو الحروف الساكنة.

٢. الأوزان : لغة مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا) أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه مواقفا للميزان[٥]. الأوزان هو البحر أما البحر هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعريّ وسمي ذلك بحرا لانه يشبه البحر الذي لايتناهى بما يغترف منه[٦].

٣. العروضية :كلمة "عروض" على وزن "فعول"،كلمة مؤنّثة، تعني القواعد التي تدّل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.[٧] أما اصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٨]

---

[٤]لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام،(بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون،١٩٩٨م)،ص :٥٦٣.

[٥]نفس المراجع..ص: ٥٦٣

[٦]مسعي حميد، علم العروض والقافية.... ص:١١٤

[٧]محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية،)دمشق: دار القلم، ٢٠٠٤م)، ص: ٩

[٨]مسعي حميد، علم العروض والقافية....ص:٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. قافية : لغة كلمة "القوافى" جمع من "القافية" أى وراء العنق ، أما اصطلاحا في حرف من آخر البيت إلى آول متحرّك قبل الحرفين الساكنين من الآخر[٩]

٥. شعر : الشعر هوكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبّر عن الأخيلة البديعيّة. [١٠]

٦. يارسول الله: أحد الشعر للشيخ جعفر البرزنجي المكتوب بكتاب مجموعة مولد وادعية.

٧. يانبي سلام عليك: : أحد الشعر للشيخ جعفر البرزنجي المكتوب بكتاب مجموعة مولد وادعية.

٨. **شيخ** جعفر البرزنجي: : هو قاضٍ وأديب وشاعر، من أعيان المدينة المنورة. اسم كامل جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين البَرْزَنْجي .

و. تحديد البحث

ولكيلا يتسع البحث فأراد الباحث أن يحدد كلامها فيقول إن هذا البحث يركز في دراسة الشعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها من أنواع الزحافات والعلل وكذلك من ناحية قافيتها.

---

[٩] نفس المراجع... ص: ١٩٢

[١٠] نفس المراجع ...ص:١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

قد سبقت الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث، وإبراز النقاط المميزة فيما يلى:

١. **نورول هدية**, بالموضوع " تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة لمن طلل بين الجدية والجبل لامرئ القيس " بحث علمي قدمها لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٩م. المنهج الذي استخدم الباحثة المنهج الوصفي أما البحث التي استخدمها الباحثة فهي تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة لمن طلل بين الجدية والجبل لامرئ القيس.

٢. **محمد مفلحين**، بالموضوع تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيّرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي" بحث علمي لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٨م. المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي أما البحث التي استخدمه الباحث فهي تغييرات الوزن العروضي والقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيّرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. **تيارا فجرية،** بالموضوع " تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء " بحث علمي قدمها لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٩م. المنهج الذي استخدم الباحثة المنهج الوصفي أما البحث التي استخدمه الباحثة فهي تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء.

٤. **سيتي نور الأسرارية** بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء"لحسان بن ثابت" بحث علمي مقدم الاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٩٤٠م. المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي أما البحث التي استخدمها الباحث فهي تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

٥. **أحمد سوهر منطا،** "تغييرات الوزن العروضي والقوافي في شعر "البدرية" للشيخ علي منصور الصديقي" بحث علمي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٩٤٧م. المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي أما البحث التي استخدمه الباحث فهي تغييرات الوزن العروضي والقوافي في شعر "البدرية" للشيخ علي منصور الصديقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الشعر شيخ جعفر البرزنجي في كتاب مجموعة مولد وادعية

١. ترجمة عن شيخ جعفر البرزجي

اسم كامل هو جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من أعمال شهرزور (في العراق) وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاة أبيه (١٢٧٧ هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعاء، فأقام فيها ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي للقضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب منها "نزهة الناظرين . ط" في تاريخ المسجد النبوي، و "الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية . خ" أوراق منه، و "تاج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج . ط" و "شواهد الغفران . خ" بخطه، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و "الكوكب الأنوار . ط" شرح لقصة المولد النبوي من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي. وله نظم[١١].

٢. شعر الشيخ جعفر البرزنجي

الشعر من لفظ شَعَر و شعُر- يشعر- شعرا وشعرا الرجل أي علم واحس به.[١٢] واصطلاحا عند الدكتور علي بدري لشعر هو كلم موزعون قصدا بوزن عربي[١٣]. وقد تقدم احمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقّفي المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. والشعر عند خبراء الأدب العربي هو اَما المحَققون من الأدباء فيخصون الشعر بانَه الكلام الفصيح الموزون المقَفى المعبَر غالبا عن صور الخيال البديع. الشعر

[١١]خيردين الزركلي, الأعلام قاموس ترجم للائم الرجاالوالنساء من العربوالمستعربين والمستشرقين (بيروت: دارالعلم للملايين) ص:١٢٢

[١٢]لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, ص: ٣٩١

[١٣]مسعى حميد، علم العروض ...ص:١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند الشاعر الغربي الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبَر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والوالعاطفة وعن سّر الروح البشريّة[١٤]

كان الشعر يارسول الله لشيخ جعفر البرزنجي هناك 21 شعر, أما الشعر يانبي سلام عليك هناك ٣٩ شعر.

هذا الشعر يا رسول الله:[١٥]

١. يَارَسُوْلَ اللهِ سَـلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَفِـيْعَ الشَّـانِ وَالدَّرَج

٢. عَـطْفَةً يَاجِـيْرَةَ الْعَلَمِ # يَااُهَيْـلَ الْجُـوْدِ وَالْكَـرَمِ

٣. نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَـرَمِ # حَرَمِ الْاِحْسَـانِ وَالْحَسَنِ

٤. نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَـكَنُوْا # وَبِه مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْا

٥. وَبِأٰيَاتِ الْـقُـرْاٰنِ عُـنُوْا # فَـاتَّـئِدْ فِـيْنَا أَخَـا الْوَهَـنِ

٦. نَعْرِفُ الْبَطْـحَا وَتَعْرِفُنَـا # وَالصَّـفَا وَالْبَـيْتُ يَأْلَفُنَـا

٧. وَلَنَا الْمَـعْلىٰ وَخَيْفُ مِـنٰى # فَاعْلَمَنْ هٰـذَا وَكُنْ وَكُـنِ

٨. وَلَـنَا خَـيْرُ الْاَنَامِ اَبُ # وَعَلِيٌّ الْمُرْتَضٰى حَـسَبُ

[١٤] نفس المراجع ... ص:١٢

[١٥] كريا طه, مجموعة مولد وادعية, ص: ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. وَاِلٰى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ # نَسَبًامَّا فِيْهِ مِنْ دَخَنِ

١٠. كَمْ إِمَامٍ بَعْدَه خَلَفُوْا # مِنْهُ سَادَاتٌ بِذَا عُرِفُوْا

١١. وَبِهٰذَا الْوَصْفِ قَدْوُصِفُوْا # مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ

١٢. مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِيْنَ عَلِيْ # وَابْنِهِ الْبَاقِرِخَيْرِ وَلِيْ

١٣. وَالْاِمَامِ الصَّادِقِ الْحَفِلِ # وَعَلِيِّ ذِى الْعُلَا الْيَقِيْنِ

١٤. فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُدُوْا # وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَعِدُوْا

١٥. وَ لِغَيْرِ اللهِ مَا قَصَدُوْا # وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَرَنِ

١٦. اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفٰى الطُّهُرِ # هُمْ اَمَانُ الْاَرْضِ فَادَّكِرِ

١٧. شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُمِ الزُّهُرِ # مِثْلَمَا قَدْجَآءَ فِى السُّنَنِ

١٨. وَسَفِيْنٌ لِلنَّجَاةِ اِذَا # خِفْتَ مِنْ طُوْفَانِ كُلِّ اَذٰى

١٩. فَانْجُ فِيْهَا لَاتَكُوْنُ كَذَا # وَاعْتَصِمْ بِاللهِ وَاسْتَعِنِ

٢٠. رَبِ فَانْفَعْنَا بِبَرَكَتِهِمْ # وَاهْدِنَا الْحُسْنٰى بِحُرْمَتِهِمْ

٢١. وَاَمِتْنَا فِي طَرِيْقَتِهِمْ # وَمُعَافَاةٍ مِنَ الْفِتَنِ

وهذا شعر يانبي سلام عليك[١٦]:

[١٦] كريا طه, مجموعة مولد وادعية, ص: ١٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. يَانَبِـــــى سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَسُوْلَ سَــلَامٌ عَلَيْــكَ

٢. يَاحَبِيْبْ سْــلَامٌ عَلَيْــكَ # صَــلَوَاتُ اللهِ عَلَيْــكَ

٣. اَشْرَقَ الْبَـدْرُ عَلَيْـــنَا # فَاخْتَفَـتْ مِنْــهُ الْبُـدُوْرُ

٤. مِثْلَ حُسْنِــكْ مَا رَاَيْـنَا # قَـطُّ يَاوَجْـهَ السُّـــرُوْرِ

٥. اَنْتَ شَمْــسٌ اَنْتَ بَــدْرٌ # اَنْتَ نُــوْرٌ فَــوْقَ نُـوْرِ

٦. اَنْتَ اِكْسِـيْرٌ وَغَـالِــي # اَنْتَ مِصْبَــاحُ الصُّــدُوْرِ

٧. يَاحَبِيْبِــيْ يَامُـــحَمَّدُ # يَاعَرُوْسَ الْخَــافِقَــيْنِ

٨. يَامُؤَيَّدْ يَامُجَّـــــدُ # يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَـــــيْنِ

٩. مَنْ رَاٰى وَجْهَــكَ يَسْعَــدُ # يَاكَـــرِيْمَ الْـــوَالِدَيْنِ

١٠. حَوْضُكَ الصَّــافِي الْمُبَــرَّدُ # وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُـــوْرِ

١١. مَارَأَيْــنَا الْعِيْسَ حَنَّـــتْ # بِالسُّــرَى إِلاَّ اِلَيْـــكَ

١٢. وَالْغَــمَامَةْ قَــدْ أَظَلَّـــتْ # وَالْمَــلاَ صَـــلَّوْعَلَيْكَ

١٣. وَاَتَاكَ الْعُــوْدُ يَبْـــكِى # وَتَــذَلَّلْ بَيْنَ يَـــدَيْكَ

١٤. وَاسْتَجَــارَتْ يَاحَبِيْــبِي # عِنْدَكَ الظَّـــبْيُ النُّــفُوْرُ

١٥. عِنْدَ مَاشَــدُّوْا الْمَحَامِـلْ # وَتَنَادَوْا لِلــرَّحِيْـــلِ

١٦. جِئْتُهُمْ وَالدَّمْــعُ سَائِــلْ # قُلْــتُ قِفْ لِى يَادَلِيْــلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. وَتَحَمَّلْ لِيْ رَسَـــائِـلْ # اَيُّهَا الشَّـــوْقُ الْجَزِيْلُ

١٨. نَحْوَهَا تِيْــكَ الْمَنَــازِلْ # بِالْعَشِــيِّ وَالْبُكُـــوْرُ

١٩. كُلُّ مَـنْ فِى الْكَوْنِ هَامُـوْا # فِيْــكَ يَابَاهِى الْجَبِــيْنِ

٢٠. وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُ # وَاشْــتِيَاقٌ وَحَنِــيْنُ

٢١. فِى مَعَــانِيْــكَ الْأَنَامُ # قَدْتَبَدَّتْ حَــآئِــرِيْنَ

٢٢. اَنْتَ لِلرُّسْــلِ خِتَــامُ # اَنْتَ لِلْمَــوْلٰى شَكُــوْرُ

٢٣. عَبْدُكَ الْمِسْــكِيْنُ يَرْجُــوْ # فَضْلَكَ الْجَــمَّ الْغَفِــيْرَ

٢٤. فِيْكَ قَدْ أَحْسَــنْتُ ظَنِّــيْ # يَابَشِــيْرُ يَانَــذِيْرُ

٢٥. فَأَغِثْنِيْ وَأَجِــرْنِــيْ # يَامُجِيْرُ مِنَ السَّــعِيْرِ

٢٦. يَاغِــيَاثِي يَامَــلاَذِيْ # فِيْ مُهِمَّاتِ الْأُمُـــوْرِ

٢٧. سَعْدَ عَبْــدٌ قَدْ تَمَــلّٰى # وَانْجَــلٰى عَنْــهُ الْحَزِيْنُ

٢٨. فِيْكَ يَابَــدْرٌتَجَــلّٰى # فَلَكَ الْوَصْــفُ الْحَسِــيْنُ

٢٩. لَيْــسَ أَزْكٰى مِنْكَ أَصْــلاً # قَــطُّ يَاجَدَّ الْحُــسَيْنِ

٣٠. فَعَلَيْــكَ اللهُ صَــلّٰى # دَآئِماً طُــوْلَ الدُّهُــوْرِ

٣١. يَاوَلِيَّ الْحَــسَنَــاتِ # يَارَفِيْــعَ الدَّرَجَــاتِ

٣٢. كَفِّرْ عَنِّــي الذُّنُــوْبَ # وَاغْــفِرْعَنِّي سَــيِّئَــاتِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. أَنْتَ غَـفَّارُ الْخَـطَايَا # وَالذُّنُوْبِ الْمُـوْبِقَـاتِ

٣٤. أَنْتَ سَـتَّارُ الْمَسَـاوِيْ # وَمُقِيْـلُ الْعَـثَرَاتِ

٣٥. عَالِـمُ السِّـرِّ وَأَخْفىٰ # مُسْتَجِيْـبُ الدَّعَـوَاتِ

٣٦. رَبِّ فَارْحَمْـنَا جَمِيْـعًا # وَامْحُ عَنَّا السَّـيِّـئَاتِ

٣٧. صَـلىّ اللهُ عَلىٰ مُحَمَّـدٍ # عَـدَّ تَحْرِيْرِ السُطُـوْرِ

٣٨. اَحْمَـدَ الْهَادِيْ مُحَمَّـدْ # صَـاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِـيْرِ

٣٩. رَبِّ فَارْحَمْنَاجَمِيْـعًا # بِجَمِيْعِ الصَّالِحَـاتِ

المبحث الثاني : الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة: مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا) أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه مواقفا للميزان.[١٧] واصطلاحا هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم وقصائدهم.[١٨] في كتاب

[١٧]لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشروق، ،) ص: ٨٩٩

[١٨]أميل بديع يعقوب, المعجم...,ص:٤٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أوزان الشعر يقول بأن وزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد[١٩]

كلمة " عروض" على وزن "فعول"،كلمة مؤنّثة، تعني القواعد التي تدّل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.[٢٠] أما اصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل[٢١]

والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا، قد وضع فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا وزاد عليها الأخفش وزنا سماه (المتدارك). وإنما سمي بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه[٢٢]. أن الشعر العربي يتكون من ستة عشر وزنا وأوزان الشعر العربي تتكون من التفعيلات، والتفعلة هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته .ومن

[١٩]مصطفي حركات، أوزان الشعر،(القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م)، ص: ٧

[٢٠]محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١م،) ص: ٩

[٢١]مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥م،) ص:١

[٢٢]الشيخ محمد الدمنهوري ، المختصر الشافي على متن الشافي، (مصر :المطبعة مصطاق الباب الحلبي١٩٣٦)، ص: ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اجتماع طائفة من التفعيلات على نسق خاص يتكون البحر والتفعيلات تتكون من المقاطع، ولا تزيد على ثلاثة مقاطع ولا تتألف من أقل حرفين[٢٣]

العروضيون ينقسم المقاطع إلى ثلاثة هي :

الأولى –السبب :حرفان وهو نوعان :

١. **سبب خفيف** يتألف من حرفين، متحرك فساكن نحو : هَلْ, منْ (٠\)

٢. **سبب ثقيل** يتألف من حرفين متحركين ، نحو :لَكَ, بِكَ (\\)

الثانية–الوتد :ثلاثة أحرف وهو نوعان:

١. **وتد مجموع** :هو اجتماع متحركين فساكن، نحو :نَعَمْ ، عَلَى (\\٠)

٢. **وتد مفروق** :هو اجتماع متحركين بينهما ساكن، نحو : هَات, أَمْسِ (\٠\)

الثالثة– الفاصلة :أربعة أحرف أو خمسة وهي نوعان:

[٢٣] محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١م،) ص:15

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. **فاصلة صغرى** :هي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، نحو : جَبَلٌ, شَعَرَتْ (٠\\\١)

٢. **فاصلة كبرى** :هى اجتماع أربعة متحركات فساكن، نحو : عَمَلُكُمْ (٠\\\\١)

أما التفاعيل العروضية اخترعها الخليل عشر تفاعيل كالآتي:

١. فَاعِلُنْ (٠\\٠١) : تتكون من سبب خفيف (٠١) ووتدمجموع (٠\\١)

٢. فعُولُن (٠١٠\\١) : تتكون من وتد مجموع (٠\\١) وسبب خفيف (٠١)

٣. مَفاعيلُنْ (٠\٠١٠\\١) : تتكون من وتد مجموع (٠\\١) وسببين خفيفين (٠١ + ٠١)

٤. مُسْتَفْعِلُنْ (٠١٠\\٠١) : تتكون من سببين خفيفين (٠١ + ٠١) ووتد مجموع (٠\\١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. مُفَاعَلَتُنْ (٠\١\١\١\١٠) : تتكون من وتد مجموع (٠\١\١) وفاصلة الصغرى (٠\١\١\١)

٦. مُتَفَاعِلُنْ (٠\١\١\١\١\١٠) : تتكون من فاصلة الصغرى (٠\١\١\١) ووتد مجموع (٠\١\١)

٧. مَفْعُوْلَاتُ (٠\١\٠\١\٠\١) : تتكون من سببين خفيفين (٠\١ + ٠\١) ووتد مفروق (٠\١\٠)

٨. فَاعِ لَا تُنْ (٠\١\٠\١\١\٠) : تتكون من وتد مفروق (٠\١\٠) وسببين خفيفين (٠\١ + ٠\١)

٩. مُسْتَفْعِ لُنْ (٠\١\٠\١\١\٠) : تتكون من سبب خفيف (٠\١) فوتد مفروق (٠\١\٠) فسبب خفيف (٠\١)

١٠. فاعَلاتُن (٠\١\٠\١\١\٠) : تتكون من سبب خفيف (٠\١) فوتد مجموع (٠\١\١) فسبب خفيف (٠\١)

٢. أنواع الأوزان العروضية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنواع الأوزان العروضية وهي فيما يلي[٢٤]:

١. البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. البحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥. البحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

[٢٤] مسعى حميد، علم العروض والقافية،)سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥م،) ص: ٢٩-٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. البحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

٧. البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. البحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. البحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفولات # مستفعلن مستفعلن مفولات

١٠. البحر المنسرح

مستفعلن مفولات مستفعلن # مستفعلن مفولات مستفعلن

١١. البحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. البحر المضارع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مفاعيلن فاعلاتن # مفاعيلن فاعلاتن

١٣. البحر المقتضب

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. البحر المجتث

مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

١٥. البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. البحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣. أنواع التغييرات الأوزان العروضية

التغيير الأول : الزحاف

معنى كلمة "الزحاف" لغة الزحاف هو سريع اي الإسراع. واصطلاحا الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعلة بجوز يقع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بجميع أجزاء البيت كلها من حشوع وعروض وضرب, ولا يجب غن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء[٢٥]. و قيل أيضا الزحاف هو يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت[٢٦].

والزحاف نوعان يعنى المفرد هو الذى يدخل في سبب واحد من التفعيلات، ثم المراكب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

١. تغييرات الزحاف المفرد ثمانية:

١. الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفاعلن) فتصير (مُتْفاعلن) وتنتقل إلى (مُسْتَفعِلُن)

٢. الخبن : هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) و (فاعلن) فتصير (فعلن) و (مفعولات) فتصير (معولات) وتنتقل إلى(فعولات).

[٢٥]محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية(كويت: غراس، مجهول السنة،) ص:٢١

[٢٦]سعى حميد، علم العروض والقافية،)(ورابايا: الأخلاص،٩٩٥ ١م،) ص:٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الطيُّ: هو حذف الرابع الساكن في (مستفعلن) فتصير (مستعلن) فتنتقل إلى (مفتعلن) ثم في (متفاعلن) فتصير (متفعلن) ثم في (مفعولات) فتصير (مفعلات) وتنتقل إلى (فاعلات).

٤. الوقص : هو حذ\ف الثاني المتحرك في (متفاعلن) فتصير (مفاعلن)

٥. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في (مفاعلتن) فتصير (مفاعلتن)

٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن في (فَعولن) فتصير (فَعول) ثم في (مفاعيلن) فتصير (مفاعيل)

٧. العقل : حذف حرف الخامس الساكن في (مُفاعَلتن) فتصير (مُفاعَتن) وتنتقل إلى (مَفاعِلن)

٨. الكف : حذف حرف السابع الساكن في (مستفع لن) فتصير (مستفع ل) ثم (فاعلاتن) فتصير (فاعلات) ثم (فاع لاتن) فتصير (فاع لات) ثم (مفاعيلن) فتصير (مفاعيل).

٢. تغيير الزحاف المركب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييير الزحاف المركب هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات وله أربعة أنواع:

١. الخبل : اجتماع الخبن والطيّ كما في (مستفعلن) فتصير (متعلن) فتنقل إلى (فعلتن) ثم في (مفعولات) فتصير (معلات) فتنقل إلى (فعلات)

٢. الخزل : اجتماع الإضمار والطيّ كما في (متفاعلن) فتصير (متفعلن) وتنقل إلى (مفتعلن)

٣. الشكل : اجتماع الخبن و الكف كما في (فعلاتن) فتصير (فعلات) ثم في (مستفعلن) فتصير (متفعلن) فتنقل إلى (مفتعل)

٤. النقص : اجتماع العصب و الكف كما في (مفاعلتن) فتصير (مفاعلت) فتنقل إلى (مفاعيل).

التغيير الثاني : العلّة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلة في الغة: المرض, واصطلاحا فهي تغيير فيعروض البيت وضربه يلحق بثانى السبى الخفيف والثقيل وبلوتد المجموع والمفروق.[٢٧] العلة نوعين:

١. علّة بالزيادة

تكون علّة الزيادة هي بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاث كلآتي:

١. التذييل، زيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، ويدخل في البحر المتدارك فَاِ علُن فتصير فاعِلان ثم في بحر الكامل متفاِ علُن فتصير متفاعلان ثم في بحر المجزوم مستَفعِلُن فتصير مستفعِلان.

٢. الترفيل، زيادة سبب خفيف على آخر الوتد المجموع، ويدخل في البحر المتدارك فَاعلُن فتصير فَاِ عَلاتن و في البحر الكامل متفاعلُن فتصير متفاعِلاتن.

[٢٧]نفس المراجع... ص:١٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. التسبيغ، زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل فَاعِلاتُن فتصير فَاعِلاتَان

٢. علة النقص

١. الحذف : إسقاط السبب الخفيف من آخر تفعيلة

٢. القطف: اسقاط السبب الخفيف و اسكن ما قبله

٣. القطع : خذف ساكن الوتد مجموع و تسكين ما قبله

٤. القصر: حذف ساكن السبب الخفيف و تسكين المتحرك

٥. بتر : حذف السبب الخفيف مع قطع في وتد مجموع

٦. الحذذ : حذف الوتد مجموع من آخر التفعيلة

٧. الصلم حذف الوتد المفروق من آخر تغعيلة

٨. الوقف : تسكين السابع المتحرك من آخر التفعيلة

٩. الكسف : حذف السابع المتحرك

١٠. التشعيث : حذف الأول الوتد في وتد مجموع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثالث : القافية

١. مفهوم القافية

الكلمة " القافية " جمعها قواف مأخوذة من كلمة قفا- يقفو- قفوا- وقفوا، في لغة القافية بمعنى "وراء العنق ".[٢٨] علم القافية هي آخر الكلمة في البيت او هي من اخر الخرف ساكن فيه الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن[٢٩]. وقال احمد أصطرخى القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما[٣٠]. أما في اصطلاحا قفيه قولان الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم : ما بين اخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الاخفش ومن تبعه، فهي عندهم : اخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل ألصنعة وأصبح القولين وأرجحهما[٣١].

٢. الكلمات في القافية

---

[٢٨]نفس المراجع... .ص:١٩٢

[29]لويس معلوف."المنجد في اللغة بيروت":قدار المشرق. الطبعة السبعة وثلاثون. ١٩٩٨. ص: ٦٤٧

[٣٠]أحمد اصطخرى اوشاد السارنى, "الكمال الوافى سارنج رمبانج جاوا الوسطى , ص:٦٥

[٣١]محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية،(كويت: غراس، مجهول السنة،)ص: ١٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراد بات القافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم الي أربع أقسام:[٣٢]

١. بعض كلمة، كقوله الشاعر:

وقوفا بها صحبى علّ ي متيّهم # يقولون لاتهلك اسى وتحّملى

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملى" إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سمها العروضيون "القافية."

٢. كلمة واحدة ، كقوله الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صباحة # على النحر حتي بل دمعي محملي

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي"

٣. كلمة وبعض آخر، كقوله الشاعر:

دمن عفت ومحا معا لمها # هطل أجش وبارح تربو

[٣٢] مسعى حميد، علم العروض والقافية،(سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥م،) ص: ١٩٩-٢١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى حرف الواو في كلمة "تربو"

٤. كلمتين ، كقول الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السبيل من عل

فكانت القافية من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة" من عل(ي)"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعها

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي يعنى البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي(Statistik) أو المنهج الأخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي[٣٣].

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية إحصائية[٣٤]. و أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

[33] Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada,١٩٩٥), Hal, ٦٢

[34] Lexy Moleong, *Metodologi Peneltian Kualitatif,*(Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨), Hal. ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما البيانات هذا البحث فهي تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي. وأما مصدر هذه البيانات فهي في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمية أي الاجتماعية. أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحث يشكل أدواة لجمع بيانات البحث.[٣٥]

٤. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنه من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة[٣٦].

[35] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*,(Bandung: Alfabeta. ٢009),hlm.١٢٢

[36] Sugiyono, *Metode Penelitian ...*,hal ٢٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن يقرأ الباحث تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها. ثم يقسم تلك البيانات ويصنيفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك البيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطرائق التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث ن البيان عن تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي ما تراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنيف الباحث البيان عن تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي (الذي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيان تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي (الذي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها ، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الأبيات الشعرية التي فيها تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي في ديوانها.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي في ديوانها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية و القافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " في كتاب مولد الدباعي البرزنجي ديوانها (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

٧. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الاستعدادية : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، تقوم بتصميها، وتحديد أدواتها ، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة اللإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثها ويقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم يقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل يريد الباحث أن يعرض البيانت وتحليلها في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي فيما يأتي:

المبحث الاول : بيان الأوزان العروضية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك"

كما ذكرت الباحثة فيالفصل الثاني أن الشعر يارسول الله لشيخ جعفر البرزنجي تتكون من واحد وعشرون شعرا, أما الشعر يانبي سلام عليك تتكون من سبعة و ثلاثون شعرا. وتريد الباحثة أنتحلل الوزن العروضي في تلك الشعر,كما فيالبيان الآتى:

١. بيان الأوزان العروضية في شعر "يارسول الله"

كما ذكر الباحث فيالفصل الثاني أن الشعر "يارسول الله" تتكون من احد و عشرين بيتا, ثم يريد الباحث أن تحلل الوزن العروضي في تلك الشعر, كمافيالبيان الآتى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. يَارَسُوْلَ اللهِ سَـلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَفِـــيْعَ الشَّـــانِ وَالدَّرَجِ

البيت	يَارَسُوْلَ الله سَـلَامٌ عَلَيْكَ			#	يَارَفِـــيْعَ الشَّـــانِ وَالدَّرَجِ		
الكتابة العروضية	يَارَسُوْلَلْ لَهْ سَـلَا مُنْ عَلَيْكَا			#	يَارَفِـــيْعَشْ شَـــانِ وَدْ دَرَجِيْ		
تقطيعه	يَارَسُوْلَلْ	لَهْ سَـلَا	مُنْ عَلَيْكَا	#	يَارَفِـــيْعَشْ	شَـــانِ وَدْ	دَرَجِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**

هذا البيت المكتوب هو " يَارَسُوْلَ اللهِ سَـلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَفِـــيْعَ الشَّـــانِ وَالدَّرَجِ" وهو ينطق ب" يَارَسُوْلَلْ لَهْ سَـلَا مُنْ عَلَيْكَا # يَارَفِـــيْعَشْ شَـــانِ وَدْ دَرَجِيْ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((يَارَسُوْلَلْ, مُنْ عَلَيْكَا, يَارَفِـــيْعَشْ)) فتتكون من وتد مجموع سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((لَهْ سَـلَا, شَـــانِ وَدْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((دَرَجِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. عَــطْفَةً يَاجِــيْرَةَ الْعَلَمِ # يَااُهَيْـلَ الجُـوْدِ وَالْكَــرَمِ

البيت	عَــطْفَةً يَاجِــيْرَةَ الْعَلَمِ			#	يَااُهَيْـلَ الجُـوْدِ وَالْكَــرَمِ		
الكتابة العروضية	عَــطْفَتَنْ يَاجِــيْرَتَلْ عَلَمِي			#	يَااُهَيْـلَلْ جُـوْدِ وَلْ كَــرَمِيْ		
تقطيعه	عَــطْفَتَنْ يَا	جِــيْرَتَلْ	عَلَمِيْ	#	يَااُهَيْـلَلْ	جُـوْدِ وَلْ	كَــرَمِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو "عَــطْفَةً يَاجِــيْرَةَ الْعَلَمِ # يَااُهَيْـلَ الجُـوْدِ وَالْكَــرَمِ" وهو ينطق ب" عَــطْفَتَنْ يَاجِــيْرَتَلْ عَلَمِي # يَااُهَيْـلَلْ جُـوْدِ وَلْ كَــرَمِيْ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن**". وأماالوزن " **فاعلاتن**" في‌تقطيع اليت ((عَــطْفَتَنْ يَا, يَااُهَيْـلَلْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فاعلن**" في‌تقطيع اليت ((جِــيْرَتَلْ, جُـوْدِ وَلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن**" في‌تقطيع اليت ((عَلَمِيْ, كَــرَمِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. في‌هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في‌المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَــرَمِ # حَرَمِ الْإِحْسَـــانِ وَالْحَسَنِ

البيت	نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَــرَمِ			#	حَرَمِ الْإِحْسَـــانِ وَالْحَسَنِ		
الكتابة العروضية	نَحْنُ جِيْرَانن بِذَلْ حَــرَمِي			#	حَرَمِلْ اِحْسَـــانِ وَلْ حَسَنِيْ		
تقطيعه	نَحْنُ جِيْرَا	نن بِذَلْ	حَــرَمِي	#	حَرَمِلْ اِحْ	سَـــانِ وَلْ	حَسَنِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَرَمِ # حَرَمِ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ " وهو ينطق ب" نَحْنُ جِيْرَانن بِذَلْحَرَمِي# حَرَمِلْ اِحْسَانِ وَلْ حَسَنِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن" و " فعلاتن** ". وأما الوزن " **فاعلاتن"** في‌تقطيع اليت ((نَحْنُ جِيْرَا)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** في‌تقطيع اليت ((نن بِذَلْ, سَـــانِ وَلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد ممفروق. وأما الوزن " **فعلن"** في‌تقطيع اليت ((حَــرَمِي, حَسَنِيْ)) فتتكون من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفاصيلة الصغرى. وأما الوزن" **فعلاتن**" فيتقطيع اليت ((حَرَمِلْ اِحْ)) فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف . فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

٤. نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَـكَنُـوْا # وَبِه مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْا

البيت	نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَـكَنُـوْا			#	وَبِه مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْا	
الكتابة العروضية	نَحْنُ مِنْ قَوْمن بِهي سَـكَنُـوْ			#	وَبِهي مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْ	
تقطيعه	نَحْنُ مِنْ قَوْ	من بِهي	سَـكَنُـوْ	#	وَبِهي مِنْ	خَـوْفِـهِمْ	اَمِنُـوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَـكَنُـوْا # وَبِه مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْا" وهو ينطق ب" نَحْنُ مِنْ قَوْمن بِهي سَـكَنُـوْ # وَبِهي مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن**"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و "فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن". وأما الوزن " **فاعلاتن**" في‌تقطيع اليت ((نَحْنُ مِنْ قَوْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فاعلن**" في‌تقطيع اليت ((من بِهِي, خَـوْفِـهِمْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن**" في‌تقطيع اليت ((سَـكَنُـوْ, اَمِنُـوْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأما الوزن " **فعلاتن**" في‌تقطيع اليت ((وَبِهِي مِنْ)) فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف . في‌هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في‌المبحث الثاني.

٥. وَبِأْيَاتِ الْـقُـرْاٰنِ عُـنُوْا # فَـاتَّـئِدْ فِيْنَا أَخَـا الْوَهَـنِ

البيت	وَبِأْيَاتِ الْـقُـرْاٰنِ عُـنُوْا			#	فَـاتَّـئِدْ فِيْنَا أَخَـا الْوَهَـنِ		
الكتابة العروضية	وَبِأَا يَاتِلْ قُـرْاَا نِ عُـنُوْ			#	فَتْتَ ئِدْ فِيْنَا أَخَـلْوَهَـنِي		
تقطيعه	وَبِأَا يَا	تِلْ قُـرْاَا	نِ عُـنُوْ	#	فَتْتَ ئِدْ فِيْ	نَا أَخَـلْ	وَهَـنِي
الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " وَبِأٰيَاتِ الْـقُـرْاٰنِ عُـنُوْا # فَـاتَّـئِدْ فِيْنَا أَخَـا الْوَهَـنِ " وهو ينطق ب" وَبِأَا يَاتِلْ قُـرْاَا نِ عُـنُوْ # فَـتْـتَ ئِدْ فِيْنَا أَخَـلْوَهَـنِي" ورموزه "٠١٠١١١١| ٠١١٠١ |٠١١١ | # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١ |٠١١١ . تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. وأماالوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((فَـتْـتَ ئِدْ فِـيْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((تِلْ قُـرْاَا, نَا أَخَـلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((نِ عُـنُوْ, وَهَـنِي)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((وَبِأَا يَا)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

٦. نَعْرِفُ الْبَطْـحَا وَتَعْرِفُنَـا # وَالصَّـفَا وَالْبَـيْتُ يَأْلَفُنَـا

البيت	نَعْرِفُ الْبَطْـحَا وَتَعْرِفُنَـا			#	وَالصَّـفَا وَالْبَـيْتُ يَأْلَفُنَـا		
الكتابة العروضية	نَعْرِفُلْبَطْ حَا وَتَعْرِفُنَـا			#	وَصْصَـفَا وَلْ بَـيْتُ يَأْ لَفُنَـا		
تقطيعه	نَعْرِفُلْبَطْ	حَا وَتَعْ	رِفُنَـا	#	وَصْصَـفَا وَلْ	بَـيْتُ يَأْ	لَفُنَـا
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	المديد

هذا البيت المكتوب هو " نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا # وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلَفُنَا" وهو ينطق ب" نَعرِفُلْبَطْ حَا وَتَعْرِفُنَا # وَصْصَفَا وَلْ بَيْتُ يَأْ لَفُنَا " ورموزه "٠\١٠\١١٠\| ٠\١١٠\| ٠\١١١\| # |٠\١٠\١١٠\| ٠\١١٠\| ٠\١١١\|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن"**. وأماالوزن " **فاعلاتن"** في‌تقطيع اليت ((نَعْرِفُلْبَطْ, وَصْصَفَا وَلْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** في‌تقطيع اليت ((حَا وَتَعْ, بَيْتُ يَأْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** في‌تقطيع اليت ((رِفُنَا, لَفُنَا)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. في‌هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في‌المبحث الثاني.

٧. وَلَنَا الْمَعْلىٰ وَخَيْفُ مِنٰى # فَاعْلَمَنْ هٰذَا وَكُنْ وَكُنِ

البيت	وَلَنَا الْمَعْلىٰ وَخَيْفُ مِنٰى	#	فَاعْلَمَنْ هٰذَا وَكُنْ وَكُنِ
الكتابة العروضية	وَلَنَلْ مَعْ لا وَخَيْفُ مِنا	#	فَعْلَمَنْ ها ذَا وَكُنْ وَكُنِي
تقطيعه	وَلَنَلْ مَعْ | لا وَخَيْ | فُمِنا	#	فَعْلَمَنْ ها | ذَا وَكُنْ | وَكُنِي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	فعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	#	فعلن	فاعلن	فعلن
البحر	المديد						

هذا البيت المكتوب هو " وَلَنَا الْمَـعْلىٰ وَخَيْفُ مِـنْى # فَاعْلَمَنْ هٰـذَا وَكُنْ وَكُــنِ" وهو ينطق ب" وَلَنَلْ مَـعْ لا وَخَيْفُ مِـنا # فَعْلَمَنْ ها ذَا وَكُنْ وَكُــنِي " ورموزه "٠١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. وأماالوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((فَعْلَمَنْ ها)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((لا وَخَيْ, ذَا وَكُنْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((فُمِـنا, وَكُــنِي)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((وَلَنَلْ مَـعْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني

٨. وَلَـنَا خَـيْرُ الْاَنَامِ اَبُ # وَعَلِيُّ الْمُرْتَضٰى حَــسَبُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	وَلَـنَا خَـيْرُ الْاَنَامِ اَبُ			#	وَعَلِيُّ الْمُرْتَضٰى حَـــسَبُ		
الكتابة العروضية	وَلَـنَا خَـيْرُلْ اَنَامِ اَبُو			#	وَعَلِيْيَلْ مُرْتَضا حَـــسَبُو		
تقطيعه	وَلَـنَا خَـيْ	رُلْ اَنَا	مِ اَبُوْ	#	وَعَلِيْيَلْ	مُرْتَضا	حَـــسَبُو
الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " وَلَـنَا خَـيْرُ الْاَنَامِ اَبُ # وَعَلِيُّ الْمُرْتَضٰى حَـــسَبُ " وهو ينطق ب" وَلَـنَا خَـيْرُلْ اَنَامِ اَبُو # وَعَلِيْيَلْ مُرْتَضا حَـــسَبُو " ورموزه "٠١٠١١١ | ٠١١٠١ | ٠١١١ | # |٠١٠١١١ | ٠١١٠١ | ٠١١١ | . تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((رُلْ اَنَا, مُرْتَضا)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((مِ اَبُوْ , حَـــسَبُو)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((وَلَـنَا خَـيْ, وَعَلِيْيَلْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. وَاِلٰى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ # نَسَبًامَّا فِيْهِ مِنْ دَخَـــنِ

البيت	وَاِلٰى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ			#	نَسَبًامَّا فِيْهِ مِنْ دَخَـــنِ		
الكتابة العروضية	وَاِلَسْسِبْ طَيْنِ نَنْتَسِبُو			#	نَسَبَمْ مَا فِيْهِ مِنْ دَخَـــنِي		
تقطيعه	وَاِلَسْسِبْ	طَيْنِ نَنْ	تَسِبُو	#	نَسَبَمْ مَا	فِيْهِ مِنْ	دَخَـــنِي
الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " وَاِلٰى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِبُ # نَسَبًامَّا فِيْهِ مِنْ دَخَـــنِ " وهو ينطق ب" وَاِلَسْسِبْ طَيْنِ نَنْتَسِبُو # نَسَبَمْ مَا فِيْهِ مِنْ دَخَـــنِي " ورموزه "٠١٠١١١ | ٠١١٠١ | ٠١١١ | # |٠١٠١١١ | ٠١١٠١ | ٠١١١ |. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((طَيْنِ نَنْ, فِيْهِ مِنْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

((تَسِبُو, دَخَـــنِي)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن**" فيتقطيع اليت ((وَاِلَسْسِبْ, نَسَبَمْ مَا)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٠. كَمْ إِمَامٍ بَعْدَه خَـلَفُـوْا # مِنْهُ سَـادَاتٌ بِذَا عُرِفُـوْا

البيت	كَمْ إِمَامٍ بَعْدَه خَـلَفُـوْا			#	مِنْهُ سَـادَاتٌ بِذَا عُرِفُـوْا		
الكتابة العروضية	كَمْ إِمَامِنْ بَعْدَهـوْ خَـلَفُـوْ			#	مِنْهُ سَـادَا تنْ بِذَا عُرِفُـوْ		
تقطيعه	كَمْ إِمَامِنْ	بَعْدَهـوْ	خَـلَفُـوْ	#	مِنْهُسَـادَا	تنْ بِذَا	عُرِفُـوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " كَمْ إِمَامٍ بَعْدَه خَـلَفُـوْا # مِنْهُ سَـادَاتٌ بِذَا عُرِفُـوْا " وهو ينطق ب" كَمْ إِمَامِنْ بَعْدَهـوْ خَـلَفُـوْ # مِنْهُ سَـادَا تنْ بِذَا عُرِفُـوْ " ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن**". وأماالوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((كَمْ إِمَامِنْ, مِنْهُسَـادَا)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((بَعْدَهـوْ, تنْ بِذَا)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((خَـلَفُـوْ, عُرِفُـوْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١١. وَبِهٰذَا الْوَصْفِ قَدْوُصِـفُـوْا # مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْـــرِ وَالزَّمَـنِ

البيت	وَبِهٰذَا الْوَصْفِ قَدْوُصِـفُـوْا			#	مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْـــرِ وَالزَّمَـنِ		
الكتابة العروضية	وَبِها ذَلْ وَصْفِ قَدْ وُصِـفُـوْ			#	مِنْ قَدِيْمِدْ دَهْـــرِ وَزْ زَمَـنِيْ		
تقطيعه	وَبِها ذَلْ	وَصْفِ قَدْ	وُصِـفُـوْ	#	مِنْ قَدِيْمِدْ	دَهْـــرِ وَزْ	زَمَـنِيْ
الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فعلاتن	فاعلن	فعلن	#	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
البحر	المديد						

هذا البيت المكتوب هو " وَبِهٰذَا الْوَصْفِ قَدْوُصِـفُوْا # مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْـــرِ وَالزَّمَـنِ " وهو ينطق ب" وَبِها ذَلْ وَصْفِ قَدْ وُصِـفُـوْ # مِنْ قَدِيْمِدْ دَهْـــرِ وَزْ زَمَـنِيْ " ورموزه "٠\٠\\\٠\\\ | ٠\\\٠\ | ٠\\\ | ٠\\\ | # | ٠\٠\\\٠\ | ٠\\\٠\ | ٠\\\ | ٠\\\ |. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن** " و"**فاعلن**" و" **فعلن**" و "**فعلاتن**". وأما الوزن " **فاعلاتن**" فيتقطيع اليت ((مِنْ قَدِيْمِدْ)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فاعلن**" فيتقطيع اليت ((وَصْفِ قَدْ, دَهْـــرِ وَزْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مفروق. وأما الوزن " **فعلن**" فيتقطيع اليت ((وُصِـفُـوْ , زَمَـنِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأما الوزن " **فعلاتن**" فيتقطيع اليت ((وَبِها ذَلْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٢. مِثْــلُ زَيْنِ الْعَابِـدِيْنَ عَلِيْ # وَابْنِهِ الْبَاقِــرِخَــيْرِ وَلِيْ

البيت	مِثْــلُ زَيْنِ الْعَابِـدِيْنَ عَلِيْ	#	وَابْنِهِ الْبَاقِــرِخَــيْرِ وَلِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	مِثْـلُ زَيْنِلْ عَابِـدِيْنَ عَلِيْ			#	وَبْنِهِلْ بَاقِــرِخَــيْرِ وَلِيْ		
تقطيعه	مِثْـلُ زَيْنِلْ	عَابِـدِيْ	نَ عَلِيْ	#	وَبْنِهِلْ بَا	قِــرِخَيْ	رِ وَلِي
الرموز	٠\٠\\٠\	٠\\٠\	٠\\\	#	٠\٠\\٠\	٠\\\	٠\\\
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " مِثْـلُ زَيْنِ الْعَابِـدِيْنَ عَلِيْ # وَابْنِهِ الْبَاقِــرِخَــيْرِ وَلِيْ " وهو ينطق ب" مِثْـلُ زَيْنِلْ عَابِـدِيْنَ عَلِيْ # وَبْنِهِلْ بَاقِــرِخَــيْرِ وَلِيْ " ورموزه "٠\٠\\٠\ | ٠\\٠\ | ٠\\\ | # |٠\٠\\٠\ | ٠\\٠\ | ٠\\\ |. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن " و"فاعلن" و" فعلن**". وأما الوزن " **فاعلاتن**" في‌تقطيع اليت ((مِثْـلُ زَيْنِلْ, وَبْنِهِلْ بَا)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فاعلن**" في‌تقطيع اليت ((عَابِـدِيْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن**" في‌تقطيع اليت ((نَ عَلِيْ , قِـرِخَيْ, رِ وَلِي)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. في‌هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في‌المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَـفِـلِ # وَعَلِيِّ ذِى الْعُـــلَا الْيَقِـيْنِ

البيت	وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَـفِـلِ			#	وَعَلِيِّ ذِى الْعُـــلَا الْيَقِـيْنِ		
الكتابة العروضية	وَلْإِمَامِصْ صَادِقِلْ حَـفِـلِي			#	وَعَلِيْيِ ذِلْ عُـــلَلْ يَقِـيْنِيْ		
تقطيعه	وَلْإِمَامِصْ	صَادِقِلْ	حَـفِـلِي	#	وَعَلِيْيِ	ذِلْ عُـــلَلْ	يَقِـنِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلات**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَـفِـلِ # وَعَلِيِّ ذِى الْعُـــلَا الْيَقِـيْنِ " وهو ينطق ب" وَلْإِمَامِصْ صَادِقِلْ حَـفِـلِي # وَعَلِيْيِ ذِلْ عُـــلَلْ يَقِـيْنِيْ " ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن** " و"**فاعلن**" و" **فعلن**" و " **فعلات**". وأما الوزن " **فاعلاتن**" فيتقطيع اليت ((وَلْإِمَامِصْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. أ ما الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"**فاعلن**" فيتقطيع اليت ((صَادِقِلْ, ذِلْ عُـــلَلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن**" فيتقطيع اليت ((حَـفِـلِي, قِـرِخَيْ, يَقِـنِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأما الوزن " **فعلات**" فيتقطيع اليت ((وَعَلِيْيِ)) فتتكون من سبب ثقيل و وتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٤. فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُـــدُوْا # وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَـــعِـدُوْا

البيت	فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُـــدُوْا			#	وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَـــعِـدُوْا		
الكتابة العروضية	فَهُمُلْ قَوْمُلْ لَذِيْنَ هُـــدُوْ			#	وَبِفَضْلِلْ لَاهِقَدْ سَـــعِـدُوْ		
تقطيعه	فَهُمُلْ قَوْ	مُلْ لَذِيْ	نَ هُـــدُوْ	#	وَبِفَضْلِلْ	لَاهِقَدْ	سَـــعِـدُوْ
الرموز	٥١٠١١١	٥١١٠١	٥١١١	#	٥١٠١١١	٥١١٠١	٥١١١
التفعيلات	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	المديد

هذا البيت المكتوب هو " فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُــدُوْا # وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَــعِـدُوْا " وهو ينطق ب" فَهُمُلْ قَوْمُلْ لَذِيْنَ هُــدُوْ # وَبِفَضْلِلْ لَاهِ قَدْ سَــعِـدُوْ " ورموزه "\\\٠\٠| \٠\\٠| \\\٠| # |\\\٠\٠| \٠\\٠| \\\٠|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((مُلْ لَذِيْ, لَاهِقَدْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((نَ هُــدُوْ, سَــعِـدُوْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((فَهُمُلْ قَوْ, وَبِفَضْلِلْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٥. وَ لِغَيْرِ اللهِ مَـا قَصَـدُوْا # وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَــــرَنِ

البيت	وَ لِغَيْرِ اللهِ مَـا قَصَـدُوْا			#	وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَــــرَنِ		
الكتابة العروضية	وَ لِغَيْرِلْ لَاهِمَـا قَصَـدُوْ			#	وَمَعَلْ قُرْأَا نِ فِيْ قَــــرَنِيْ		
تقطيعه	وَ لِغَيْرِلْ	لَاهِمَـا	قَصَـدُوْ	#	وَمَعَلْ قُرْ	أَا نِفِيْ	قَــــرَنِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	فعلاتن	فاعلن	فعلن	#	فعلاتن	فاعلن	فعلن
البحر	المديد						

هذا البيت المكتوب هو " وَ لِغَيْرِ اللهِ مَا قَصَدُوْا # وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَـــرَنِ " وهو ينطق ب" وَ لِغَيْرِلْ لَاهِمَا قَصَدُوْ # وَمَعَلْ قُرْأَا نِ فِيْ قَـــرَنِيْ" ورموزه "٠١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((لَاهِمَا, أَا نِفِيْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((قَصَدُوْ, قَـــرَنِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((وَ لِغَيْرِلْ, وَمَعَلْ قُرْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٦. اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفٰى الطُّهُرِ # هُمْ اَمَـانُ الْاَرْضِ فَـــادَّكِرِ

البيت	اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفٰى الطُّهُرِ	#	هُمْ اَمَـانُ الْاَرْضِ فَـــادَّكِرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	اَهْلُ بَيْتِلْ مُصْطَفَطْ طهُرِي			#	هُمْ اَمَـا نُلْ أَرْضِ فَدْدَ كِرِي		
تقطيعه	اَهْلُ بَيْتِلْ	مُصْطَفَطْ	طهُرِي	#	هُمْ اَمَـا نُلْ	أَرْضفَدْ	دَ كِرِي
الرموز	٠\٠\\٠\	٠\\٠\	٠\\\	#	٠\٠\\٠\	٠\\٠\	٠\\\
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفٰى الطُّهُرِ # هُمْ اَمَـانُ الْاَرْضِ فَـادَّكِر" وهو ينطق ب" اَهْلُ بَيْتِلْ مُصْطَفَطْ طهُرِي # هُمْ اَمَـا نُلْ أَرْضِ فَدْدَ كِرِي " ورموزه "٠\٠\\٠\ | ٠\\٠\ | ٠\\\ | # |٠\٠\\٠\ | ٠\\٠\ | ٠\\\ |. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن"**. وأماالوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((اَهْلُ بَيْتِلْ, هُمْ اَمَـا نُلْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((مُصْطَفَطْ, أَرْضفَدْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((طهُرِي, دَ كِرِي)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُـمِ الزُّهُـرِ # مِثْلَمَا قَدْجَـــآءَ فِى السُّـنَنِ

البيت	شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُـمِ الزُّهُـرِ			#	مِثْلَمَا قَدْجَـــآءَ فِى السُّـنَنِ		
الكتابة العروضية	شُبْبِ هُوْ بِلْ أَنْجُـمِزْ زهُـرِي			#	مِثْلَمَا قَدْجَاءَ فِسْسنَنِيْ		
تقطيعه	شُبْبِ هُوْ بِلْ	أَنْجُـمِزْ	زهُـرِي	#	مِثْلَمَا قَدْ	جَاءَ فِسْ	سنَنِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

هذا البيت المكتوب هو " شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُـمِ الزُّهُـرِ # مِثْلَمَا قَدْجَـــآءَ فِى السُّـنَنِ " وهو ينطق ب" شُبْبِ هُوْ بِلْ أَنْجُـمِزْ زهُـرِي # مِثْلَمَا قَدْجَاءَ فِسْسنُنِيْ " ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن"**. وأماالوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((شُبْبِ هُوْ بِلْ, مِثْلَمَا قَدْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"**فاعلن**" فيتقطيع اليت ((أَنْجُـمِزْ , جَاءَ فِسْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مفروق. وأما الوزن " **فعلن**" فيتقطيع اليت ((زهُـرِي, سنَنِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٨. وَسَفِيْنٌ لِلنَّجَـــاةِ اِذَا # خِفْتَ مِنْ طُوْفَــانِ كُلِّ اَذٰى

البيت	وَسَفِيْنٌ لِلنَّجَـــاةِ اِذَا			#	خِفْتَ مِنْ طُوْفَــانِ كُلِّ اَذٰى		
الكتابة العروضية	وَسَفِيْنْ لِنْنَجَـــاةِ اِذَا			#	خِفْتَ مِنْ طُوْفَــانِ كُلْلِ اَذَا		
تقطيعه	وَسَفِيْنْ	لِنْنَجَـــا	ةِ اِذَا	#	خِفْتَ مِنْ طُوْ	فَــانِ كُلْ	لِ اَذَا
الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**
البحر	**المديد**						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُـمِ الزُّهُـرِ # مِثْلَمَا قَدْجَـآءَ فِى السُّـنَنِ " وهو ينطق ب" شُبْبِ هُوْ بِلْ أَنْجُـمِزْ زهُـرِي # مِثْلَمَا قَدْجَاءَ فِسْسنُنِيْ " ورموزه "\\\\٠\٠| \٠\\٠| \\\٠| # |\٠\\٠\٠| \٠\\٠| \\\٠|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. وأماالوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((خِفْتَ مِنْ طُوْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((لِنْنَجَـــا, فَـانِ كُلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مفروق. وأما الوزن " **فعلن"** فيتقطيع اليت ((ةِ اِذَا, لِ اَذَا)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((وَسَفِيْنَنْ)) فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني.

١٩. فَانْجُ فِيْهَـا لَاتَكُوْنُ كَـذَا # وَاعْـتَصِمْ بِاللهِ وَاسْـتَعِنِ

البيت	فَانْجُ فِيْهَـا لَاتَكُوْنُ كَـذَا			#	وَاعْـتَصِمْ بِاللهِ وَاسْـتَعِنِ		
الكتابة العروضية	فَنْجُ فِيْهَـا لَاتَكُوْ نُكَـذَا			#	وَعْـتَصِمْ بِلْ لَاهِ وَسْـتَعِنِيْ		
تقطيعه	فَنْجُ فِيْهَـا	لَاتَكُوْ	نُكَـذَا	#	وَعْـتَصِمْ بِلْ	لَاهِوَسْ	تَعِنِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فعلن	#	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
البحر	المديد						

هذا البيت المكتوب هو " فَانْجُ فِيْهَـا لَاتَكُوْنُ كَـذَا # وَاعْـتَصِمْ بِاللهِ وَاسْـتَعِنِ" وهو ينطق ب" فَنْجُ فِيْهَـا لَاتَكُوْنُ كَـذَا # وَعْـتَصِمْ بِلْ لَاهِوَسْـتَعِنِيْ " ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن**". وأماالوزن " **فاعلاتن**" في‌تقطيع اليت ((فَنْجُ فِيْهَـا, وَعْـتَصِمْ بِلْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فاعلن**" في‌تقطيع اليت ((لَاتَكُوْ , لَاهِوَسْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن**" في‌تقطيع اليت ((نُكَـذَا, تَعِنِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. في‌هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في‌المبحث الثاني.

٢٠. رَبِّ فَانْفَعْنَـا بِبَرَكَتِهِـمْ # وَاهْـدِنَا الْحُسْنٰى بِحُرْمَتِهِـمْ

البيت	رَبِّ فَانْفَعْنَـا بِبَرَكَتِهِـمْ	#	وَاهْـدِنَا الْحُسْنٰى بِحُرْمَتِهِـمْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	رَبْبِ فَنْفَعْنَـا بِبَرَكَتِهِـمْ			#	وَهْـدِنَلْ حُسْنَا بِحُرْمَتِهِـمْ		
تقطيعه	رَبْبِ فَنْفَعْ	نَـا بِبَرْ	كَتِهِـمْ	#	وَهْـدِنَلْ حُسْ	نَا بِحُرْ	مَتِهِـمْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١١٠١	٠١١١
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فعلن	#	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
البحر	المديد						

هذا البيت المكتوب هو " رَبِّ فَانْفَعْنَـا بِبَرَكَتِهِـمْ # وَاهْـدِناَ الْحُسْنٰى بِحُرْمَتِهِـمْ " وهو ينطق ب" رَبْبِ فَنْفَعْنَـا بِبَرَكَتِهِـمْ # وَهْـدِنَلْ حُسْنَا بِحُرْمَتِهِـمْ" ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١٠١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فاعلن" و" فعلن**". وأماالوزن " **فاعلاتن**" في‌تقطيع اليت ((رَبْبِ فَنْفَعْ, وَهْـدِنَلْ حُسْ)) فتتكون من وتد مفروق سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فاعلن**" في‌تقطيع اليت ((نَـا بِبَرْ , نَا بِحُرْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فعلن**" في‌تقطيع اليت ((كَتِهِـمْ, مَتِهِـمْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. في‌هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في‌المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. وَاَمِتْنَـا فِي طَـرِيْقَـتِهِـمْ # وَمُعَــافَاةٍ مِنَ الْفِــتَنِ

البيت	وَاَمِتْنَـا فِي طَـرِيْقَـتِهِـمْ			#	وَمُعَــافَاةٍ مِنَ الْفِــتَنِ			
الكتابة العروضية	وَاَمِتْنَـا فِي طَـرِيْقَـتِهِـمْ			#	وَمُعَــافَاتِنْ مِنَلْ فِــتَنِيْ			
تقطيعه	وَاَمِتْنَـا	فِي طَـرِيْ	قَـتِهِـمْ	#	وَمُعَــافَا	تِنْ مِنَلْ	فِــتَنِيْ	
الرموز	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	#	٠١٠١١١	٠١١٠١	٠١١١	
التفعيلات	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	#	**فعلاتن**	**فاعلن**	**فعلن**	
البحر	**المديد**							

هذا البيت المكتوب هو " وَاَمِتْنَـا فِي طَـرِيْقَـتِهِـمْ # وَمُعَــافَاةٍ مِنَ الْفِــتَنِ # وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَــرَنِ " وهو ينطق ب" وَاَمِتْنَـا فِي طَـرِيْقَـتِهِـمْ # وَمُعَــافَاتِنْ مِنَلْ فِــتَنِيْ " ورموزه "٠١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١| # |٠١٠١١١| ٠١١٠١| ٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلن" و" فعلن" و "فعلاتن"**. أ ما الوزن **"فاعلن"** فيتقطيع اليت ((فِي طَـرِيْ, تِنْ مِنَلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعلن" فيتقطيع اليت ((قَـتِهِـمْ, فِـتَنِيْ)) فتتكون من الفاصيلة الصغرى. وأماالوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((وَاَمِتْنَـا, وَمُعَـافًا)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة فيالمبحث الثاني..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بيان الأوزان العروضية في شعر "يا نبي سلام عليك"

كما ذكر الباحث فيالفصل الثاني أن الشعر "يانبي سلام عليك" تتكون من تسعة وثلاثون بيتا, ثم يريد الباحث أن تحلل الوزن العروضي في تلك الشعر, كمافيالبيان الآتى:

١.يَانَبِـــــى سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَسُوْلَ سَــلَامٌ عَلَيْــكَ

البيت	يَانَبِـــــى سَلَامٌ عَلَيْكَ		#	يَارَسُوْلَ سَــلَامٌ عَلَيْــكَ	
الكتابة العروضية	يَانَبِـــــي سَلَمْ عَلَيْكاَ		#	يَارَسُلْسَ لَمْ عَلَيْــكَا	
تقطيعه	يَانَبِيسَ	لَمْ عَلَيْكاَ	#	يَارَسُلْسَ	لَمْ عَلَيْــكَا
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلات	**فاعلات**	**فاعلاتن**	#	**فاعلات**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " يَانَبِـــــى سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَسُوْلَ سَـــلَامٌ عَلَيْـكَ" وهو ينطق ب" يَانَبِـــــي سَلَمْ عَلَيْكاَ # يَارَسُلْسَ لَمْ عَلَيْـــكَا ". ورموزه "١٠١١٠١\|١٠١١٠١\| ١٠١١٠١٠ |# ١٠١١٠١\| ١٠١١٠١٠ |. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلات**" و " **فاعلاتن**". وأما الوزن " **فاعلات**" فيتقطيع اليت ((يَانَبِيسَ, يَارَسُلْسَ)) فتتكون من وتدين مفروقين. أ ما الوزن "**فاعلاتن**" في تقطيع اليت ((لَمْ عَلَيْكاَ, لَمْ عَلَيْـــكَا)) فتتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢. يَاحَبِيْبْ سَـــلَامٌ عَلَيْـكَ # صَـــلَوٰاتُ اللهِ عَلَيْــكَ

البيت	يَاحَبِيْبْ سَـــلَامٌ عَلَيْـكَ		#	صَـــلَوٰاتُ اللهِ عَلَيْــكَ	
الكتابة العروضية	يَاحَبِبْسَ لَمْ عَلَيْــكَا		#	صَـــلَوَاتُلْ لَهْعَلَيْــكَا	
تقطيعه	يَاحَبِبْسَ	لَمْ عَلَيْــكَا	#	صَـــلَوَاتُلْ	لَهْعَلَيْــكَا
الرموز	١٠١١٠١	١٠١١٠١٠	#	١١١٠١٠	١٠١١٠١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلات	فاعلاتن	#	فعلاتن	فاعلاتن
البحر	الرمل				

هذا البيت المكتوب هو " يَاحَبِيْبْ سْـلَامٌ عَلَيْـكَ # صَـلَوٰاتُ اللهِ عَلَيْـكَ " وهو ينطق ب" يَاحَبِسَ لَمْ عَلَيْـكَا # صَـلَوَاتُلْ لَمْعَلَيْـكَا ". ورموزه "\٠\\\٠| \٠\\\٠| # \٠\\\| \٠\\\٠|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلات" و " فاعلاتن" و فعلاتن** . وأما الوزن " **فاعلات"** فيتقطيع اليت ((يَاحَبِسَ)) فتتكون من وتدين مفروقين. أ ما الوزن **"فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((لَمْ عَلَيْكاَ, لَمْ عَلَيْـكَا)) فتتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((صَـلَوَاتُلْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣.اَشْرَقَ الْبَـدْرُ عَلَيْـــنَا # فَاخْتَـفَـتْ مِنْــهُ الْبُـدُوْرُ

البيت	اَشْرَقَ الْبَـدْرُ عَلَيْـــنَا	#	فَاخْتَـفَـتْ مِنْــهُ الْبُـدُوْرُ
الكتابة العروضية	اَشْرَقَلْبَـدْ رُ عَلَيْـــنَا	#	فَخْتَـفَـتْ مِنْ هُلْبُـدُوْرُوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	اَشْرَقَلْبَـدْ	رُ عَلَيْـــنَا	#	فَخْتَـفَـتْ مِنْ	هُلْبُـدُوْرُوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " اَشْرَقَ الْبَـدْرُ عَلَيْـــنَا # فَاخْتَـفَـتْ مِنْـــهُ الْبُـدُوْرُ " وهو ينطق ب" اَشْرَقَلْبَـدْرُ عَلَيْـــنَا # فَخْتَـفَـتْ مِنْـــهُ لْبُـدُوْرُوْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "فعلاتن"** . وأ ما الوزن **"فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((اَشْرَقَلْبَـدْ, فَخْتَـفَـتْ مِنْ, هُلْبُـدُوْرُوْ)) فتتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((رُ عَلَيْـــنَا)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٤.مِثْلَ حُسْنِـكْ مَا رَاَيْـنَا # قَـطُّ يَاوَجْـهَ السُّـــرُوْرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	مِثْلَ حُسْنِـكْ مَا رَاَيْـنَا		#	قَـطُّ يَاوَجْـهَ السُّـــرُوْرِ	
الكتابة العروضية	مِثْلَ حُسْنِـكْ مَا رَاَيْـنَا		#	قَـطْط يَاوَجْـهَ سْســـرُوْرِيْ	
تقطيعه	مِثْلَ حُسْنِـكْ	مَا رَاَيْـنَا	#	قَـطْط يَاوَجْ	هَسْســـرُوْرِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " مِثْلَ حُسْنِكْ مَا رَاَيْـنَا # قَـطُّ يَاوَجْـهَ السُّـرُوْرِ " وهو ينطق ب" مِثْلَحُسْنِـكْ مَا رَاَيْـنَا # قَـطْطُ يَاوَجْـهَ سْسُـرُوْرِيْ ".

ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**". في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥.اَنْتَ شَمْــسٌ اَنْتَ بَــدْرٌ # اَنْتَ نُــوْرٌ فَــوْقَ نُــوْرٍ

البيت	اَنْتَ شَمْــسٌ اَنْتَ بَــدْرٌ		#	اَنْتَ نُــوْرٌن فَــوْقَ نُــوْري	
الكتابة العروضية	اَنْتَ شَمْــسن اَنْتَ بَــدْرن		#	اَنْتَ نُــوْرن فَــوْقَ نُــوْري	
تقطيعه	اَنْتَ شَمْــسن	اَنْتَ بَــدْرن	#	اَنْتَ نُــوْرن	فَــوْقَ نُــوْري
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " اَنْتَ شَمْــسٌ اَنْتَ بَــدْرٌ # اَنْتَ نُــوْرٌ فَــوْقَ نُــوْر" وهو ينطق ب" اَنْتَ شَمْــسن اَنْتَ بَــدْرن # اَنْتَ نُــوْرن فَــوْقَ نُــوْري". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦.اَنْتَ اِكْسِـيْرٌ وَغَـالِــي # اَنْتَ مِصْبَــاحُ الصُّــدُوْرِ

البيت	اَنْتَ اِكْسِـيْرٌ وَغَـالِــي		#	اَنْتَ مِصْبَــاحُ الصُّــدُوْرِ	
الكتابة العروضية	اَنْتَ اِكْسِـيْرْنْ وَغَـالِــي		#	اَنْتَ مِصْبَــاحُصْصــدُوْرِيْ	
تقطيعه	اَنْتَ اِكْسِـيْ	رنْ وَغَـالِــي	#	اَنْتَ مِصْبَــاحُصْ	حُصْصــدُوْرِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " اَنْتَ اِكْسِـيْرٌ وَغَـالِـــي # اَنْتَ مِصْبَـــاحُ الصُّـــدُوْرِ " وهو ينطق ب" اَنْتَ اِكْسِـيْرْنْ وَغَـالِـــي # اَنْتَ مِصْبَـــاحُصْصْصـــدُوْرِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٧.يَاحَبِيْبِـــيْ يَامُـــــحَمَّدُ # يَاعَرُوْسَ الْخَـــافِقَـــيْنِ

البيت	يَاحَبِيْبِـــيْ يَامُـــــحَمَّدُ		#	يَاعَرُوْسَ الْخَـــافِقَـــيْنِ	
الكتابة العروضية	يَاحَبِيْبِـــيْ يَامُـــــحَمْمَدْ		#	يَاعَرُوْسَلْ خَـــافِقَـــيْنِي	
تقطيعه	يَاحَبِيْبِـــيْ	يَامُـــــحَمْمَدْ	#	يَاعَرُوْسَلْ	خَـــافِقَـــيْنِي
الرموز	**٠١٠١١٠١**	**٠١٠١١٠١**	#	**٠١٠١١٠١**	**٠١٠١١٠١**
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	الرمل

هذا البيت المكتوب هو " يَاحَبِيْبِــيْ يَامُــــحَمَّدُ # يَاعَرُوْسَ الْخَــافِقَــيْنِ " وهو ينطق ب" يَاحَبِيْبِــيْ يَامُــــحَمْمَدْ # يَاعَرُوْسَلْ خَــافِقَــيْنِي ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٨.يَامُؤَيَّدْ يَامُمَجَّـــــدُ # يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَـــــيْنِ

البيت	يَامُؤَيَّدْ يَامُمَجَّـــــدُ		#	يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَـــــيْنِ	
الكتابة العروضية	يَامُأَيْيَدْ يَامُمَجْجَـــــدْ		#	يَاإِمَامَلْ قِبْلَتَـــــيْنِ	
تقطيعه	يَامُأَيْيَدْ	يَامُمَجْجَـــــدْ	#	يَاإِمَامَلْ	قِبْلَتَـــــيْنِ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	الرمل				

هذا البيت المكتوب هو " يَامُؤَيَّدْ يَامُمَجَّـــــدُ # يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَـــــيْنِ " وهو ينطق ب" يَامُأَيِّدْ يَامُمَجْجَـــــدْ # يَاإِمَامَلْ قِبْلَتَـــــيْنِ".

ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٩. مَنْ رَاٰى وَجْهَـكَ يَسْعَـدُ # يَاكَـــرِيْمَ الْـــوَالِدَيْنِ

البيت	مَنْ رَاٰى وَجْهَـكَ يَسْعَـدُ	#	يَاكَـــرِيْمَ الْـــوَالِدَيْنِ
الكتابة العروضية	مَنْ رَأَا وَجْ هَا كَ يَسْعَـدْ	#	يَاكَـــرِيْمَلْ وَالِدَيْنِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	مَنْ رَأَا وَجْ	هَا كَ يَسْعَـدْ	#	يَاكَـــرِيْمَلْ	وَالِدَيْنِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " مَنْ رَاٰى وَجْهَـكَ يَسْعَـدُ # يَاكَـــرِيْمَ الْـــوَالِدَيْنِ " وهو ينطق ب" مَنْ رَأَا وَجْ هَا كَ يَسْعَـدْ # يَاكَـــرِيْمَلْ وَالِدَيْنِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١.. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

.

١٠. حَوْضُكَ الصَّـافِي الْمُبَـرَّدُ # وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُـــوْرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	حَوْضُكَ الصَّـافِي الْمُبَـرَّدُ		#	وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُـــوْرِ	
الكتابة العروضية	حَوْضُكَصْ صـا فِلمُبَـرْرَدْ		#	وِرْدُنَا يَوْ مَنْنشُـــوْرِيْ	
تقطيعه	حَوْضُكَصْ صـا	فِلمُبَـرْرَدْ	#	وِرْدُنَا يَوْ	مَنْنشُـــوْرِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " حَوْضُكَ الصَّـافِي الْمُبَـرَّدُ # وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُـــوْرِ " وهو ينطق ب" حَوْضُكَصْ صـا فِلمُبَـرْرَدْ # وِرْدُنَا يَوْ مَنْنشُـــوْرِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. مَارَأَيْــنَا الْعِيْسَ حَنَّــتْ # بِالسُّــرٰى إِلاَّ اِلَيْــكَ

البيت	مَارَأَيْــنَا الْعِيْسَ حَنَّــتْ		#	بِالسُّــرٰى إِلاَّ اِلَيْــكَ	
الكتابة العروضية	مَارَأَيْــنَلْ عِيْسَ حَنْنَتْ		#	بِسْســرَا إِلْ لَا اِلَيْــكَا	
تقطيعه	مَارَأَيْــنَلْ	عِيْسَ حَنْنَتْ	#	بِسْســرَا إِلْ	لَا اِلَيْــكَا
الرموز	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١	#	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " مَارَأَيْــنَا الْعِيْسَ حَنَّــتْ # بِالسُّــرٰى إِلاَّ اِلَيْــكَ " وهو ينطق ب" مَارَأَيْــنَلْ عِيْسَ حَنْنَتْ # بِسْســرَا إِلْ لَا اِلَيْــكَا ". ورموزه "٥١٠١١٠١ | ٥١٠١١٠١ # ٥١٠١١٠١ | ٥١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. وَالْغَـمَامَةْ قَـدْ أَظَلَّـــتْ # وَالْمَــلاَ صَـــلَّوْعَلَيْكَ

البيت	وَالْغَـمَامَةْ قَـدْ أَظَلَّـــتْ		#	وَالْمَــلاَ صَـــلَّوْعَلَيْكَ	
الكتابة العروضية	وَلْغَـمَامَةْ قَـدْ أَظَلَّلَتْ		#	وَلْمَــلاَ صَلْ لوْعَلَيْكَا	
تقطيعه	وَلْغَـمَامَةْ	قَـدْ أَظَلَّلَتْ	#	وَلْمَــلاَ صَلْ	لوْعَلَيْكَا
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " والْغَـمَامَةْ قَـدْ أَظَلَّـــتْ # وَالْمَــلاَ صَـــلَّوْعَلَيْكَ" وهو ينطق ب" وَلْغَـمَامَةْ قَـدْ أَظَلَّتْ # وَلْمَــلاَ صَلْ لوْعَلَيْكَا ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٣. وَاَتَاكَ الْعُــوْدُ يَبْـــكِى # وَتَــذَلَّلْ بَيْنَ يَـــدَيْكَ

البيت	وَاَتَاكَ الْعُــوْدُ يَبْـــكِى		#	وَتَــذَلَّلْ بَيْنَ يَـــدَيْكَ
الكتابة العروضية	وَأَتَاكَلْ عُــوْدُ يَبْـــكِىْ		#	وَتَــذَلْ لَلْ بَيْنَ يَا دَيْكْ
تقطيعه	وَأَتَاكَلْ	عُــوْدُ يَبْـــكِىْ	#	وَتَــذَلْ لَلْ	بَيْنَ يَا دَيْكْ
الرموز	٠١٠١١١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١١	٠٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فعلاتن**	**فاعلاتان**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	الرمل

هذا البيت المكتوب هو " وَآتَاكَ الْعُــوْدُ يَبْـــكِي # وَتَــذَلَّلْ بَيْنَ يَـــدَيْكَ " وهو ينطق ب وَأَتَاكَلْ عُــوْدُ يَبْـــكِيْ # وَتَــذَلْ لَلْ بَيْنَ يَا دَيْكْ ". ورموزه "\\\٠\٠ | \\\٠\ ٠\ | # \\\٠\٠ | \\\٠\ ٠\٠٠ | . تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" و " **فعلاتن**" و " **فاعلاتان**". وأما الوزن " **فاعلاتن**" في تقطيع اليت ((عُــوْدُ يَبْـــكِيْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. أ ما الوزن "**فعلاتن**" في تقطيع اليت ((وَأَتَاكَلْ , وَتَــذَلْ لَلْ)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وأما الوزن " **فاعلاتان**" في تقطيع اليت ((بَيْنَ يَا دَيْكْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٤. وَاسْتَجَــارَتْ يَاحَبِيْــبِي # عِنْدَكَ الظَّــبْيُ النُّــفُوْرُ

البيت	وَاسْتَجَــارَتْ يَاحَبِيْــبِي	#	عِنْدَكَ الظَّــبْيُ النُّــفُوْرُ
الكتابة العروضية	وَسْتَجَــارَتْ يَاحَبِيْــبِي	#	عِنْدَكَظْظَبْ يُنْنُــفُوْرُوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	وَسْتَجَــارَتْ	يَاحَبِيْــبِي	#	عِنْدَكَظْظَبْ	يُنْنُــفُوْرُوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " وَاسْتَجَــارَتْ يَاحَبِيْــبِي # عِنْدَكَ الظَّــبْيُ النُّــفُوْرُ " وهو ينطق ب" وَسْتَجَــارَتْ يَاحَبِيْــبِي # عِنْدَكَظْظَبْ يُنْنُــفُوْرُوْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٥. عِنْدَ مَاشَــدُّوْا الْمَحَامِــلْ # وَتَنَادَوْا لِلــرَّحِيْــــلِ

البيت	عِنْدَ مَاشَــدُّوْا الْمَحَامِــلْ	#	وَتَنَادَوْا لِلــرَّحِيْــــلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	عِنْدَ مَاشَدْ دُلْمَحَامِـلْ		#	وَتَنَادَوْ لِرْرَحِيْـــلِيْ	
تقطيعه	عِنْدَ مَاشَدْ	دُلْمَحَامِـلْ	#	وَتَنَادَوْ	لِرْرَحِيْـــلِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " عِنْدَ مَاشَـدُّوْا الْمَحَامِـلْ # وَتَنَادَوْا لِلـرَّحِيْـــلِ" وهو ينطق ب" عِنْدَ مَاشَدْ دُلْمَحَامِـلْ # وَتَنَادَوْ لِرْرَحِيْـــلِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ١٠١١٠١| ١٠١١١|٠. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((عِنْدَ مَاشَدْ, دُلْمَحَامِـلْ, لِرْرَحِيْـــلِيْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((وَتَنَادَوْ)) فتتكون من وتد مجموع و وسبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٦. جِئْتُهُمْ وَالدَّمْـعُ سَائِـلْ # قُلْـتُ قِفْ لِى يَادَلِيْـلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	جِئْتُهُمْ وَالدَّمْــعُ سَائِــلْ		#	قُلْــتُ قِفْ لِي يَادَلِيْــلُ	
الكتابة العروضية	جِئْتُهُمْ وَدْ دَمْــعُ سَائِــلْ		#	قُلْــتُ قِفْ لِيْ يَادَلِيْــلُوْ	
تقطيعه	جِئْتُهُمْ وَدْ	دَمْــعُ سَائِــلْ	#	قُلْــتُ قِفْ لِيْ	يَادَلِيْــلُوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " جِئْتُهُمْ وَالدَّمْــعُ سَائِــلْ # قُلْــتُ قِفْ لِي يَادَلِيْــلُ " وهو ينطق ب" جِئْتُهُمْ وَدْ دَمْــعُ سَائِــلْ # قُلْــتُ قِفْ لِيْ يَادَلِيْــلُوْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. وَتَحَمَّلْ لِيْ رَسَـــائِـلْ # اَيُّهَا الشَّـــوْقُ الْجَـزِيْلُ

البيت	وَتَحَمَّلْ لِيْ رَسَـــائِـلْ		#	اَيُّهَا الشَّـــوْقُ الْجَـزِيْلُ	
الكتابة العروضية	وَتَحَمْمَلْ لِيْ رَسَـــائِـلْ		#	اَيْيُهَشْشَـــوْ قُلْجَـزِيْلُوْ	
تقطيعه	وَتَحَمْمَلْ	لِيْرَسَـــائِـلْ	#	اَيْيُهَشْشَـــوْ	قُلْجَـزِيْلُوْ
الرموز	٠١٠\\\	٠\١٠\\٠١	#	٠\١٠\\٠١	٠\١٠\\٠١
التفعيلة	**فعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " وَتَحَمَّلْ لِيْ رَسَـــائِـلْ # اَيُّهَا الشَّـــوْقُ الْجَـزِيْلُ " وهو ينطق ب" وَتَحَمْمَلْ لِيْ رَسَـــائِـلْ # اَيْيُهَشْشَـــوْ قُلْجَـزِيْلُوْ ". ورموزه "٠١٠\\\| ٠\١٠\\٠١| # ٠\١٠\\٠١| ٠\١٠\\٠١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيتقطيع اليت ((لِيْرَسَـــائِـلْ, أَيْيُ هَشْشَـــوْ, قُلْجَـزِيْلُوْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((وَتَحْمَلْ)) فتتكون من وتد مجموع و وسبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٨. نَحْوَهَا تِيْـكَ الْمَنَـازِلْ # بِالْعَشِـيِّ وَالْبُكُـوْرُ

البيت	نَحْوَهَا تِيْـكَ الْمَنَـازِلْ		#	بِالْعَشِـيِّ وَالْبُكُـوْرُ	
الكتابة العروضية	نَحْوَهَا تِي كَلْمَنَـازِلْ		#	بِلْعَشِـيْيِ وَلْبُكُـوْرُوْ	
تقطيعه	نَحْوَهَا تِي	كَلْمَنَـازِلْ	#	بِلْعَشِـيْيِ	وَلْبُكُـوْرُوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلات**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " نَحْوَهَا تِيْــكَ الْمَنَــازِلْ # بِالْعَشِــيِّ وَالْبُكُــوْرُ " وهو ينطق ب" نَحْوَهَا تِي كَلْمَنَــازِلْ # بِلْعَشِــيْيِ وَلْبُكُــوْرُوْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلات"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((نَحْوَهَا تِي, كَلْمَنَــازِلْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلات"** في تقطيع اليت ((بِلْعَشِــيْيِ)) فتتكون من ووتدين مفروقين. في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٩. كُلُّ مَـنْ فِى الْكَـوْنِ هَامُـوْا # فِيْــكَ يَابَاهِى الْجَبِــيْنِ

البيت	كُلُّ مَـنْ فِى الْكَـوْنِ هَامُـوْا		#	فِيْــكَ يَابَاهِى الْجَبِــيْنِ	
الكتابة العروضية	كُلْلُ مَـنْ فِلْ كَـوْنِ هَامُـوْ		#	فِيْــكَ يَابَا هِلْجَبِــيْنِيْ	
تقطيعه	كُلْلُ مَـنْ فِلْ	كَـوْنِ هَامُـوْ	#	فِيْــكَ يَابَا	هِلْجَبِــيْنِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	الرمل				

هذا البيت المكتوب هو " كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ هَامُوْا # فِيْــكَ يَابَاهِي الْجَبِــيْنِ " وهو ينطق ب كُلْلُ مَنْ فِلْ كَوْنِ هَامُوْ # فِيْــكَ يَابَا هِلْجَبِــيْنِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٠. وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُ # وَاشْــتِيَاقٌ وَحَنِــيْنُ

البيت	وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُ		#	وَاشْــتِيَاقٌ وَحَنِــيْنُ	
الكتابة العروضية	وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُوْ		#	وَشْــتِيَاقُنْ وَحَنِــيْنُوْ	
تقطيعه	وَلَهُمْ فِيْ	كَغَــرَامُوْ	#	وَشْــتِيَاقُنْ	وَحَنِــيْنُوْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	٠١٠١١١	٠١٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١١
التفعيلة	**فعلاتن**	**فعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُ # وَاشْــتِيَاقٌ وَحَنِــيْنُ " وهو ينطق ب" وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُوْ # وَشْــتِيَاقُنْ وَحَنِــيْنُوْ ". ورموزه "٠١٠١١١ | ٠١٠١١١ | # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١١ |. تستمل تفعيلة الوزن " **فعلاتن" و " فاعلاتن"**. وأما الوزن " **فعلاتن"** في تقطيع اليت ((وَلَهُمْ فِيْ, كَغَــرَامُوْ, وَحَنِيْنُوْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى وسبب خفيف. أ ما الوزن **"فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((وَشْــتِيَاقُنْ)) فتتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢١. فِي مَعَــانِيْــكَ الْأَنَامُ # قَدْتَبَدَّتْ حَــآئِــرِيْنَ

البيت	فِي مَعَــانِيْــكَ الْأَنَامُ	#	قَدْتَبَدَّتْ حَــآئِــرِيْنَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	فِيْ مَعَـــانِيْ كَلْأَنَامُوْ		#	قَدْتَبَدْدَتْ حَائِـــرِيْنَا	
تقطيعه	فِيْ مَعَـــانِيْ	كَلْأَنَامُوْ	#	قَدْتَبَدْدَتْ	حَائِـــرِيْنَا
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " فِي مَعَـــانِيْـــكَ الْأَنَامُ # قَدْتَبَدَّتْ حَـــآئِـــرِيْنَ " وهو ينطق ب" فِيْ مَعَـــانِيْ كَلْأَنَامُوْ # قَدْتَبَدْدَتْ حَائِـــرِيْنَا ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٢. اَنْتَ لِلرُّسْـــلِ خِتَـــامُ # اَنْتَ لِلْمَـــوْلىٰ شَكُـــوْرُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	اَنْتَ لِلرُّسْــلِ خِتَــامُ		#	اَنْتَ لِلْمَــوْلىٰ شَكُــوْرُ	
الكتابة العروضية	اَنْتَ لِرْرُسْــلِ خِتَــامُوْ		#	اَنْتَ لِلْمَــوْ لَا شَكُــوْرُوْ	
تقطيعه	اَنْتَ لِرْرُسْ	لِخِتَــامُوْ	#	اَنْتَ لِلْمَــوْ	لَا شَكُــوْرُوْ
الرموز	٠\٠\\٠\	٠\٠\\\	#	٠\٠\\٠\	٠\٠\\٠\
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " اَنْتَ لِلرُّسْــلِ خِتَــامُ # اَنْتَ لِلْمَــوْلىٰ شَكُــوْرُ " وهو ينطق ب" اَنْتَ لِرْرُسْــلِ خِتَــامُوْ اَنْتَ لِلْمَــوْ لَا شَكُــوْرُوْ ". ورموزه "٠\٠\\٠\| ٠\٠\\\| # ٠\٠\\٠\| ٠\٠\\٠\|. تستملتفعيلة الوزن " **فعلاتن" و " فاعلاتن"**. وأما الوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((لِخِتَــامُوْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى وسبب خفيف. أ ما الوزن **"فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((اَنْتَ لِرْرُسْ, اَنْتَ لِلْمَــوْ, لَا شَكُــوْرُوْ)) فتتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. عَبْدُكَ الْمِسْـكِيْنُ يَرْجُـوْ # فَضْلَكَ الْجَـمَّ الْغَفِـيْرَ

البيت	عَبْدُكَ الْمِسْـكِيْنُ يَرْجُـوْ		#	فَضْلَكَ الْجَـمَّ الْغَفِـيْرَ	
الكتابة العروضية	عَبْدُكَلْمِسْ كِيْنُ يَرْجُـوْ		#	فَضْلَكَلْ جَـمْ مَلْغَفِـيْرَا	
تقطيعه	عَبْدُكَلْمِسْ	كِيْنُ يَرْجُـوْ	#	فَضْلَكَلْ جَـمْ	مَلْغَفِـيْرَا
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " عَبْدُكَ الْمِسْـكِيْنُ يَرْجُـوْ # فَضْلَكَ الْجَـمَّ الْغَفِـيْرَ " وهو ينطق ب" عَبْدُكَلْمِسْ كِيْنُ يَرْجُـوْ # فَضْلَكَلْ جَـمْ مَلْغَفِـيْرَا ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

((عَبْدُكَلْمِسْ, كِيْنُ يَرْجُـوْ, فَضْلَكَلْ جَــمْ, مَلْغَفِــيْرَا)) تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٤. فِيْكَ قَدْ أَحْسَــنْتُ ظَنِّــيْ # يَابَشِــيْرُ يَانَــذِيْرُ

البيت	فِيْكَ قَدْ أَحْسَــنْتُ ظَنِّــيْ		#	يَابَشِــيْرُ يَانَــذِيْرُ
الكتابة العروضية	فِيْكَ قَدْ أَحْ سَــنْتُ ظَنْنِيْ		#	يَابَشِــيْرُ يَانَــذِيْرُوْ
تقطيعه	فِيْكَ قَدْ أَحْ	سَــنْتُ ظَنْنِيْ	#	يَابَشِــيْرُ	يَانَــذِيْرُوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلات**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " فِيْكَ قَدْ أَحْسَـنْتُ ظَنِّـيْ # يَابَشِـيْرُ يَانَـذِيْرُ " وهو ينطق ب" فِيْكَ قَدْ أَحْ سَـنْتُ ظَنْنِيْ # يَابَشِـيْرُ يَانَـذِيْرُوْ ". ورموزه "\٠\٠\\٠\ | \٠\٠\\٠\ | # \٠\\٠\ | \٠\\٠\ |. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فاعلات"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((فِيْكَ قَدْ أَحْ, سَـنْتُ ظَنْنِيْ, يَانَـذِيْرُوْ)) فتتكون من وتد مفروق وسببين خفيفين. أ ما الوزن **"فاعلات"** في تقطيع اليت ((يَابَشِـيْرُ)) فتتكون من ووتدين مفروقين. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٥. فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـرْنِـيْ # يَامُجِيْرُ مِنَ السَّعِيْرِ

البيت	فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـرْنِـيْ		#	يَامُجِيْرُ مِنَ السَّعِيْرِ	
الكتابة العروضية	فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـرْنِـيْ		#	يَامُجِيْرُم نَسْسَعيْرِيْ	
تقطيعه	فَأَغِثْنِيْ	وَأَجِـرْنِـيْ	#	يَامُجِيْرُم	نَسْسَعِيْرِيْ
الرموز	\٠\٠\\\	\٠\٠\\\	#	\٠\\٠\	\٠\٠\\٠\

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فعلاتن	فعلاتن	#	فاعلات	فاعلاتن
البحر	الرمل				

هذا البيت المكتوب هو " فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـــرْنِـــيْ # يَابُجَيْرُ مِنَ السَّعِـيْر" وهو ينطق ب" فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـــرْنِـــيْ # يَابُجَيْرُم نَسْسَـعِيْرِيْ ". ورموزه "٠١٠\\\| ٠١٠\\\| # ١٠\\\٠١| ٠١٠\\\٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فعلاتن" و " فاعلات" و" فاعلاتن"** . وأما الوزن " **فعلاتن"** فيتقطيع اليت ((فَأَغِثْنِيْ, وَأَجِـــرْنِـــيْ)) فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أ ما الوزن **"فاعلات"** في تقطيع اليت ((يَابُجَيْرُم)) فتتكون من سبب خفيف ووتد مجموع و سبب ثاقل. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((نَسْسَـعِيْرِيْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. فيهذا البيت ستبين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٦. يَاغِـــيَاثِي يَامَـــلاَذِيْ # فِيْ مُهِمَّاتِ الْأُمُـوْرِ

البيت	يَاغِـــيَاثِي يَامَـــلاَذِيْ	#	فِيْ مُهِمَّاتِ الْأُمُـوْرِ
الكتابة العروضية	يَاغِـــيَاثِي يَامَـــلاَذِيْ	#	فِيْمُهِمْمَا تِلْأُمُـوْرِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	يَاغِـــيَاثِي	يَامَــلاَذِيْ	#	فِيْمُهِـمْمَا	تِلْأُمُـوْرِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " يَاغِـــيَاثِي يَامَــلاَذِيْ # فِيْ مُهِمَّاتِ الْأُمُـوْرِ" وهو ينطق ب" يَاغِـــيَاثِي يَامَــلاَذِيْ # فِيْمُهِمْمَا تِلْأُمُـوْرِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١.. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن"** في كل تقطيع اليت ((يَاغِـــيَاثِي, يَامَــلاَذِيْ, فِيْمُهِمْمَا, لْأُمُـوْرِيْ)) تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٧. سَعْدَ عَبْـدٌ قَدْ تَمَــلىّ # وَانْجَـلىٰ عَنْـــهُ الْحَزِيْنُ

البيت	سَعْدَ عَبْـدٌ قَدْ تَمَــلىّ	#	وَانْجَـلىٰ عَنْهُ الْحَزِيْنُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	سَعْدَ عَبْــدُنْ قَدْ تَمَــلْلَا		#	وَنْجَـلَاعَنْ هُلْحَزِيْنُوْ	
تقطيعه	سَعْدَ عَبْــدُنْ	قَدْ تَمَــلْلَا	#	وَنْجَـلَا عَنْ	هُلْحَزِيْنُوْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " سَعْدَ عَبْــدٌ قَدْ تَمَــلىّ # وَانْجَــلىٰ عَنْــــهُ الْحَزِيْنُ " وهو ينطق ب" سَعْدَ عَبْــدُنْ قَدْ تَمَــلْلَا # سَعْدَ عَبْــدُنْ قَدْ تَمَــلْلَا ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١.. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت ((سَعْدَ عَبْــدُنْ, قَدْ تَمَــلْلَا, وَنْجَـلَاعَنْ, هُلْحَزِيْنُوْ)) تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٨. فِيْكَ يَابَــــدْرٌتَجَــــلىّ # فَلَكَ الْوَصْــفُ الْحَسِــيْنُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	فِيْكَ يَابَـــدْرٌتَجَـــلىّ		#	فَلَكَ الْوَصْــفُ الْحَسِـيْنُ	
الكتابة العروضية	فِيْكَ يَابَـــدْ رُنْ تَجَلْلَا		#	فَلَكَلْوَصْ فُلحَسِـيْنُوْ	
تقطيعه	فِيْكَ يَابَـــدْ	رُنْ تَجَلْلَا	#	فَلَكَلْوَصْ	فُلحَسِـيْنُوْ
الرموز	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١	#	٥١٠١١١	٥١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " فِيْكَ يَابَـــدْرٌتَجَـــلىّ # فَلَكَ الْوَصْــفُ الْحَسِـيْنُ " وهو ينطق ب" فِيْكَ يَابَـــدْ رُنْ تَجَلْلَا # فَلَكَلْوَصْ فُلحَسِـيْنُوْ ".

ورموزه "٥١٠١١٠١| ٥١٠١١٠١| # ٥١٠١١١| ٥١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((فِيْكَ يَابَـــدْ, رُنْ تَجَلْلَا, فُلحَسِـيْنُوْ)) فتتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((فَلَكَلْوَصْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى وسبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩. لَيْــسَ أَزْكَىٰ مِنْكَ أَصْـلاً # قَـطُّ يَاجَدَّ الْحُـــسَيْنِ

البيت	لَيْــسَ أَزْكَىٰ مِنْكَ أَصْـلاً		#	قَـطُّ يَاجَدَّ الْحُـــسَيْنِ
الكتابة العروضية	لَيْــسَ أَزْكَا مِنْكَ أَصْـلَا		#	قَـطْطُ يَاجَدْ دَلْحُـــسَيْنِيْ
تقطيعه	لَيْــسَ أَزْكَا	مِنْكَ أَصْـلَا	#	قَـطْطُ يَاجَدْ	دَلْحُـــسَيْنِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " لَيْــسَ أَزْكَىٰ مِنْكَ أَصْـلاً # قَـطُّ يَاجَدَّ الْحُـــسَيْنِيْ" وهو ينطق ب" لَيْــسَ أَزْكَا مِنْكَ أَصْـلَا # قَـطْطُ يَاجَدْ دَلْحُـــسَيْنِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١.. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

((لَيْــسَ أَزْكَا, مِنْكَ أَصْـلَا, و قَـطْطُ يَاجَدْ, دَلْحُـــسَيْنِيْ)) تتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٠. فَعَلَيْــكَ اللهُ صَـــلىّ # دَآئِماً طُــوْلَ الدُّهُـــوْرِ

البيت	فَعَلَيْــكَ اللهُ صَـــلىّ		#	دَآئِماً طُــوْلَ الدُّهُـــوْرِ
الكتابة العروضية	فَعَلَيْــكَلْ لَاهُصَلْلَا		#	دَائِمنْ طُــوْ لَدْدُهُـــوْرِيْ
تقطيعه	فَعَلَيْــكَلْ	لَاهُصَلْلَا	#	دَائِمنْ طُــوْ	لَدْدُهُـــوْرِيْ
الرموز	٠١٠١١١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " فَعَلَيْــكَ اللهُ صَــــلىّ # دَآئِماً طُــوْلَ الدُّهُــــوْرِ " وهو ينطق ب" فَعَلَيْــكَلْ لَاهُصَلْلَا # دَائِمنْ طُــوْ لَدْدُهُــــوْرِيْ ". ورموزه "٠١٠١١١| ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((لَاهُصَلْلَا, دَائِمنْ طُــوْ, لَدْدُهُــــوْرِيْ)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((فَعَلَيْــكَلْ)) فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣١. يَاوَلِيَّ الْحَــــسَنَــاتِ # يَارَفِيْــعَ الدَّرَجَــــاتِ

البيت	يَاوَلِيَّ الْحَــــسَنَــاتِ		#	يَارَفِيْــعَ الدَّرَجَــــاتِ	
الكتابة العروضية	يَاوَلِيْيَلْ حَــــسَنَــاتِيْ		#	يَارَفِيْــعَدْ دَرَجَــــاتِيْ	
تقطيعه	يَاوَلِيْيَلْ	حَــــسَنَــاتِيْ	#	يَارَفِيْــعَدْ	دَرَجَــــاتِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلاتن	فعلاتن	#	فاعلاتن	فعلاتن
البحر	الرمل				

هذا البيت المكتوب هو " يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ # يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ " وهو ينطق ب" يَاوَلِيْيَلْ حَسَنَاتِيْ # يَارَفِيْـعَدْ دَرَجَاتِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((يَاوَلِيْيَلْ, يَارَفِيْـعَدْ)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((حَسَنَاتِيْ, دَرَجَاتِيْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى وسبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٢. كَفِّرْ عَنِّـي الذُّنُـوْبَ # وَاغْـفِرْعَنِّي سَـيِّئَـاتِ

البيت	كَفِّرْ عَنِّـي الذُّنُـوْبَ	#	وَاغْـفِرْعَنِّي سَـيِّئَـاتِ
الكتابة العروضية	كَفْفِرْ عَنْ نِـذْذُنُـوْبَا	#	وَغْـفِرْعَنْ سَيْيِئَاتِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	كَفْفِرْ عَنْ	نِـذْذُنُـــوْبَا	#	وَغْـفِرْعَنْ	سَيْيِئَاتِيْ
الرموز	٠١٠١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**مفعولن**	**فاعلاتن**	#	**مفعولن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " كَفِّرْ عَنِّي الذُّنُـوْبَ # وَاغْـفِرْعَنِّي سَـيِّئَـاتِ" وهو ينطق ب" كَفْفِرْ عَنْ نِـذْذُنُـوْبَا # وَغْـفِرْعَنْ سَيْيِئَاتِيْ ". ورموزه "٠١٠١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١٠١| ٠١٠١١١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و "مفعولن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((نِـذْذُنُـوْبَا, سَيْيِئَاتِيْ)) فتتكون من وتدين مفروقين. أ ما الوزن " **مفعولن"** في تقطيع اليت ((كَفْفِرْ عَنْ, كَفْفِرْ عَنْ)) فتتكون من ثلاثة سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٣. أَنْتَ غَـفَّارُ الْخَـطَايَا # وَالذُّنُوْبِ الْمُـوْبِقَـاتِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	أَنْتَ غَـقَّارُ الْخَـطَايَا		#	وَالذُّنُوْبِ الْمُـوْبِقَـاتِ	
الكتابة العروضية	أَنْتَ غَـفْفَا رُلْخَـطَايَا		#	وَذْذُنُوْبِلْ مُـوْبِقَـاتِيْ	
تقطيعه	أَنْتَ غَـفْفَا	رُلْخَـطَايَا	#	وَذْذُنُوْبِلْ	مُـوْبِقَـاتِيْ
الرموز	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١	#	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " أَنْتَ غَـقَّارُ الْخَـطَايَا # وَالذُّنُوْبِ الْمُـوْبِقَـاتِ" وهو ينطق ب" أَنْتَ غَـفْفَا رُلْخَـطَايَا # وَذْذُنُوْبِلْ مُـوْبِقَـاتِيْ ". ورموزه "٥١٠١١٠١ | ٥١٠١١٠١ # ٥١٠١١٠١ | ٥١٠١١٠١. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت ((أَنْتَ غَـفْفَا, رُلْخَـطَايَا, وَذْذُنُوْبِلْ, مُوْبِقَـاتِيْ)) تتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤. أَنْتَ سَـتَّارُ الْمَسَـاوِيْ # وَمُقِيْـلُ الْعَـــثَرَاتِ

البيت	أَنْتَ سَـتَّارُ الْمَسَـاوِيْ		#	وَمُقِيْـلُ الْعَـــثَرَاتِ	
الكتابة العروضية	أَنْتَ سَتْتَا رُلْمَسَـاوِيْ		#	وَمُقِيْـلُلْ عَـــثَرَاتِيْ	
تقطيعه	أَنْتَ سَتْتَا	رُلْمَسَـاوِيْ	#	وَمُقِيْـلُلْ	عَـــثَرَاتِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١١	٠١٠١١١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فعلاتن**	**فعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " أَنْتَ سَـتَّارُ الْمَسَاوِيْ # وَمُقِيْلُ الْعَـثَرَاتِ " وهو ينطق ب" أَنْتَ سَتْتَا رُلْمَسَـاوِيْ # وَمُقِيْـلُلْ عَـثَرَاتِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١١| ٠١٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** في تقطيع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اليت ((أَنْتَ سَتْتَا, رُلْمَسَــاوِيْ)) فتتكون من وتدين مفروقين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((وَمُقِيْــلُلْ, عَثَرَاتِيْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٥. عَالِـــمُ السِّـــرِّ وَأَخْفىٰ # مُسْتَجِيْــبُ الدَّعَــوَاتِ

البيت	عَالِـــمُ السِّـــرِّ وَأَخْفىٰ		#	مُسْتَجِيْــبُ الدَّعَــوَاتِ	
الكتابة العروضية	عَالِـــمُسْسِرْ رِوَأَخْفَا		#	مُسْتَجِيْــبُدْ دَعَــوَاتِيْ	
تقطيعه	عَالِـــمُسْسِرْ	رِوَأَخْفَا	#	مُسْتَجِيْــبُدْ	دَعَــوَاتِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فعلاتن**
البحر	**الرمل**				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو " عَالِمُ السِّــرِّ وَأَخْفىٰ # مُسْتَجِيْبُ الدَّعَوَاتِ " وهو ينطق ب" عَالِـمُسْسِرْ رِوَأَخْفَا # مُسْتَجِيْبُدْ دَعَـوَاتِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١١|. تستمل تفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن**". وأما الوزن " **فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((عَالِمُسْسِرْ, مُسْتَجِيْبُدْ)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((رِوَأَخْفَا, دَعَـوَاتِيْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٦. رَبِّ فَارْحَمْــنَا جَمِيْــعًا # وَامْحُ عَنَّا السَّــيِّــئَاتِ

البيت	رَبِّ فَارْحَمْــنَا جَمِيْــعًا		#	وَامْحُ عَنَّا السَّــيِّــئَاتِ	
الكتابة العروضية	رَبْبِ فَرْحَمْ نَا جَمِيْــعَا		#	وَمْحُ عَنْنَسْ سَيْيِــئَاتِيْ	
تقطيعه	رَبْبِ فَرْحَمْ	نَا جَمِيْــعَا	#	وَمْحُ عَنْنَسْ	سَيْيِــئَاتِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	الرمل				

هذا البيت المكتوب هو " رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيْعًا # وَامْحُ عَنَّا السَّيِّـئَاتِ " وهو ينطق ب" رَبْبِ فَرْحَمْنَا جَمِيْـعَا # وَمْحُ عَنْنَسْ سَيْيِـئَاتِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ | ٠١٠١١٠١.. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت ((رَبْبِ فَرْحَمْ, نَاجَمِيْعَا, وَمْحُعَنْنَسْ, سَيْيِئَاتِيْ)) تتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٧. صَـلىّ اللهُ عَلىٰ مُحَمَّــدٍ # عَــدَّ تَحْرِيْرِ السُطُــوْرِ

البيت	صَـلىّ اللهُ عَلىٰ مُحَمَّــدٍ	#	عَــدَّ تَحْرِيْرِ السُطُــوْرِ	
الكتابة العروضية	صَـلْلَلَهْعَ لَامُحَمْمَــدْ	#	عَدْدَ تَحْرِيْ رِسْسُطُــوْرِيْ	
تقطيعه	صَـلْلَلَهْعَ	لَامُحَمْمَــدْ	#	عَدْدَ تَحْرِيْ	رِسْسُطُــوْرِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلات**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " يَانَبِـــى سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَارَسُوْلَ سَــلَامٌ عَلَيْــكَ" وهو ينطق ب" يَانَبِـــي سَلَمْ عَلَيْكاَ # يَارَسُلْسَ لَمْ عَلَيْــكَا ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فاعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((يَانَبِيسَ, يَارَسُلْسَ)) فتتكون من وتدين مفروقين. أ ما الوزن **"فاعلاتن"** في تقطيع اليت ((لَمْ عَلَيْكاَ, لَمْ عَلَيْــكَا)) فتتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٨. اَحْمَــدَ الْهَادِيْ مُحَمَّــدْ # صَــاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِــيْرِ

البيت	اَحْمَــدَ الْهَادِيْ مُحَمَّــدْ	#	صَــاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِــيْرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	اَحْمَـدَلْهَا دِيْ مُحَمْمَـدْ		#	صَـاحِبَلْوَجْ هِلْمُنِـيْرِيْ	
تقطيعه	اَحْمَـدَلْهَا	دِيْ مُحَمْمَـدْ	#	صَـاحِبَلْوَجْ	هِلْمُنِـيْرِيْ
الرموز	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١	#	٥١٠١١٠١	٥١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو "اَحْمَدَ الْهَادِيْ مُحَمَّدْ # صَاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِيْرِ" وهو ينطق ب" اَحْمَـدَلْهَا دِيْ مُحَمْمَدْ # صَاحِبَلْوَجْ هِلْمُنِـيْرِيْ ". ورموزه "٥١٠١١٠١ | ٥١٠١١٠١ # ٥١٠١١٠١ | ٥١٠١١٠١.. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن**" في كل تقطيع اليت ((أَحْمَـدَلْهَا, دِيْمُحَمْمَـدْ, صَـاحِبَلْوَجْ, هِلْمُنِـيْرِيْ)) تتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٩. رَبِّ فَارْحَمْنَاجَمِيْـــعًا # بِجَمِيْعِ الصَّالِحَـــاتِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	رَبِّ فَارْحَمْنَاجَمِيْـــــعًا		#	بِجَمِيْعِ الصَّالِحَـــــاتِ	
الكتابة العروضية	رَبْبِ فَرْحَمْ نَاجَمِيْـــــعَا		#	بِجَمِيْعِصْ صَالِحَـــــاتِيْ	
تقطيعه	رَبْبِ فَرْحَمْ	نَاجَمِيْـــــعَا	#	بِجَمِيْعِصْ	صَالِحَـــــاتِيْ
الرموز	٠١٠١١٠١	٠١٠١١٠١	#	٠١٠١١١	٠١٠١١٠١
التفعيلة	**فاعلاتن**	**فاعلاتن**	#	**فعلاتن**	**فاعلاتن**
البحر	**الرمل**				

هذا البيت المكتوب هو " رَبِّ فَارْحَمْنَاجَمِيْـعًا # بِجَمِيْعِ الصَّالِحَاتِ " وهو ينطق ب" رَبْبِ فَرْحَمْ نَاجَمِيْـــــعَا بِجَمِيْعِصْ صَالِحَـــــاتِيْ ". ورموزه "٠١٠١١٠١| ٠١٠١١٠١| # ٠١٠١١١| ٠١٠١١٠١|. تستملتفعيلة الوزن " **فاعلاتن" و " فعلاتن"**. وأما الوزن " **فاعلاتن"** فيتقطيع اليت ((رَبْبِفَرْحَمْ, نَاجَمِيْـــــعَا, صَالِحَـــــاتِيْ)) فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. أ ما الوزن **"فعلاتن"** في تقطيع اليت ((بِجَمِيْعِصْ)) فتتكون من الفاصلة الصغرى و سبب خفيف. فيهذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضى في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك "

١. تغييرات الوزن العروضى في شعر " يارسول الله"

في هذا المبحث يريد الباحث أن يحلل تغييرات الوزن العروضي، وقد تبين في الفصل الثاني وهي كما يلي:

النمرة	بيت الشعر	البحر	تغييرات الوزن العروضى
١	يَارَسُوْلَ الله سَـلَامٌ عَلَيْكَ يَارَسُوْلَلْ | لَهْسَـلَا | مُنْ عَلَيْكَا **فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن**	**المديد**	● كلمة (دَرَجِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	يَارَفِـــيْعَ الشَّـــانِ وَالدَّرَجِ يَارَفِـــيْعَشْ | شَـــانِوَدْ | دَرَجِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		
2	عَــطْفَةً يَاجِــيْرَةَ الْعَلَمِ عَــطْفَتَنْ يَا | جِــيْرَتَلْ | عَلَمِي **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**	**المديد**	• كلمة (عَلَمِي, كَــرَمِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	يَااُهَيْــلَ الْجُــوْدِ وَالْكَــرَمِ يَااُهَيْــلَلْ | جُــوْدِ وَلْ | كَــرَمِيْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
3	نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَــرَمِ نَحْنُ جِيْرَا | نُنْ بِذَلْ | حَــرَمِي	**المديد**	• كلمة (حَــرَمِي, حَسَنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		
	حَرَمِ الْإِحْسَـــانِ وَالْحَسَنِ حَرَمِلْ اِحْ | سَـــانِوَلْ | حَسَنِيْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		
4	نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَـكَنُـوْا نَحْنُ مِنْقَوْ | من بِهِي | سَـكَنُـوْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**	**المديد**	• كلمة (وَبِهِي مِنْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (سَـكَنُـوْ, اَمِنُـوْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	وَبِه مِنْ خَـــوْفِـهِمْ اَمِنُـــوْا وَبِهِي مِنْ | خَـــوْفِـهِمْ | اَمِنُـــوْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلن | فعلن		
٥	وَبِأَيَاتِ الْـقُـرْاٰنِ عُـنُوْا وَبِأَا يَا | تِلْ قُـرْاَا | نِعُـنُوْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**	**المديد**	• كلمة (وَبِأَا يَا) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (نِعُـنُوْ, وَهَـنِي) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	فَـاتَّـئِدْ فِـيْنَا أَخَـا الْوَهَـنِ فَـتْتَئِدْ فِـيْ | نَا أَخَـلْ | وَهَـنِي **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
٦	نَعْرِفُ الْبَطْـحَا وَتَعْرِفُنَـا نَعْرِفُلْبَطْ | حَا وَتَعْ | رِفُنَـا	**المديد**	• كلمة (رِفُنَـا , لَفُنَـا) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		المخبون فعلن
	وَالصَّـفَا وَالْبَـيْتُ يَأْلَفُنَـــا وَصْصَـفَا وَلْ | بَـيْتُ يَأْ | لَفُنَـــا **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
٧	وَلَنَا الْمَـعْلىٰ وَخَيْفُ مِـنٰى وَلَنَلْ مَـعْ | لا وَخَيْ | فُمِـنَا **فعلاتن | فاعلن | فعلن**	**المديد**	• كلمة (وَلَنَلْ مَـعْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (فُمِـنَا , وَكُـــنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	فَاعْلَمَنْ هٰـذَا وَكُنْ وَكُـــنِ فَعْلَمَنْ ها | ذَا وَكُنْ | وَكُـــنِي		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		
٨	" وَلَـنَا خَـيْرُ الْاَنَامِ اَبُ وَلَـنَا خَـيْ | رُلْ اَنَا | مِأَبُو **فعلاتن | فاعلن |** فعلن	**المديد**	• كلمة (وَلَنَاخَيْ, وَعَلِيْيُلْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (مِأَبُو , حَـسَبُو) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	وَعَلِيُّ الْمُرْتَضٰى حَـسَبُ وَعَلِيْيُلْ | مُرْتَضا | حَـسَبُو **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		
٩	وَالِى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِـبُ وَالَسْسِبْ | طَيْنِنَنْ | تَسِـبُوْ	**المديد**	• كلمة (وَالَسْسِبْ, نَسَبَمْ مَا) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلن | فعلن		الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	نَسَبًامًّا فِيْهِ مِنْ دَخَـنِ نَسَبَمْ مَا | فِيْهِ مِنْ | دَخَـنِي **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (تَسِـبُوْ , دَخَـنِي) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
١٠	كَمْ إِمَامٍ بَعْدَه خَـلَفُـوْا كَمْ إِمَامِنْ | بَعْدَهـوْ | خَـلَفُـوْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**	**المديد**	• كلمة (خَلَفُوْ , دَخَنِي) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	مِنْهُ سَـادَاتٌ بِذَا عُرِفُـوْا مِنْهُسَـادَا | تنْ بِذَا | عُرِفُـوْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		
١١	وَبِهٰذَا الْوَصْفِ قَدْوُصِـفُـوْا وَبِها ذَلْ |وَصْفِ قَدْ | وُصِـفُـوْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (وَبِها ذَلْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (وُصِـفُـوْ, زَمَـنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْـــرِ وَالزَّمَـنِ مِنْ قَدِيْمِدْ | دَهْـــرِ وَزْ | زَمَـنِيْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
١٢	مِثْـلُ زَيْنِ الْعَابِـدِيْنَ عَلِيْ مِثْـلُ زَيْنِلْ |عَابِـدِيْ |نَعَلِيْ		• كلمة (قِـرِخَيْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلن) فتصير (فعلن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن وَابْنِهِ الْبَاقِـرِخَيْرِ وَلِيْ وَبْنِهِلْ بَا | قِـرِخَيْ | رِوَلِيْ **فاعلاتن | فعلن | فعلن**		• كلمة (وُصِـفُـوْ, زَمَـنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
١٣	وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَـفِـلِ وَلْإِمَامِصْ | صَادِقِلْ | حَـفِـلِي **فاعلاتن | فاعلن | فعلن** وَعَلِيِّ ذِى الْعُـــلَا الْيَقِـيْنِ وَعَلِيْيِ | ذِلْعُـــلَلْ | يَقِـيْنِيْ		• كلمة (وَعَلِيْيِ) قد دخل عليها الزحاف الشكل هو اجتماع خبن و كف كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلات) • كلمة (حَفِلِي, يَقِـيْنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلات | فاعلن | فعلن		
١٤	فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُــدُوْا فَهُمُلْقَوْ | مُلْلَذِيْ | نَهُــدُوْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		
	وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَــعِـدُوْا وَبِفَضْلِلْ | لَاهِقَدْ | سَــعِـدُوْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (فَهُمُلْقَوْ, وَبِفَضْلِلْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (نَهُدُوْ, سَعِدُوْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
١٥	وَ لِغَيْرِ اللهِ مَـا قَصَـدُوْا وَ لِغَيْرِلْ | لَاهِمَـا | قَصَـدُوْ		• كلمة (وَلِغَيْرِلْ, وَمَعَلْقُرْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلن | فعلن		
	وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَرَنِ وَمَعَلْقُرْ | أَنِفِيْ | قَرَنِيْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		
١٦	اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفٰى الطُّهُرِ اَهْلُ بَيْتِلْ | مُصْطَفَطْ | طُهُرِي **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (قَرَنِيْ ,قَصَدُوْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	هُمْ اَمَانُ الْاَرْضِ فَادَّكِر هُمْ اَمَانُلْ | أَرْضِ فَدْ | دَكِرِي		• كلمة (طُهُرِيْ, دَكِرِي) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		
١٧	شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُـمِ الزُّهُـرِ شُبْبِهُوْبِلْ | أَنْجُـمِزْ | زُهُرِي **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (زُهُرِي, سُنَنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	مِثْلَمَا قَدْجَـآءَ فِى السُّـنَنِ مِثْلَمَا قَدْ | جَاءَ فِسْ | سُنَنِيْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
١٨	وَسَفِيْنٌ لِلنَّجَاةِ اِذَا وَسَفِيْنُنْ | لِنْنَجَا | تِاِذَا		• كلمة (وَسَفِيْنُنْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلن | فعلن		• كلمة (تِاذَا, لِأَذَا) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	خِفْتَ مِنْ طُوْفَانِ كُلِّ اَذٰى خِفْتَمِنْطُوْ | فَــانِ كُلْ | لِأَذَا **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
١٩	فَانْجُ فِيْهَــا لَاتَكُوْنُ كَـذَا فَنْجُ فِيْهَــا | لَاتَكُوْ | نُكَـذَا **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (نُكَـذَا, تَعِنِيْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	وَاعْـتَصِمْ بِاللهِ وَاسْـتَعِنِ وَعْـتَصِمْ بِلْ | لَاهِوَسْ | تَعِنِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلن | فعلن		
٢٠	رَبِّ فَانْفَعْنَـا بِبَرَكَتِهِـمْ رَبْبِفَنْفَعْ | نَـابِبَرْ | كَتِهِـمْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		• كلمة (كَتِهِمْ, مَتِهِمْ) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	وَاهْـدِنَا الْحُسْنٰى بِحُرْمَتِهِـمْ وَهْـدِنَلْحُسْ | نَا بِحُرْ | مَتِهِـمْ **فاعلاتن | فاعلن | فعلن**		
٢١	وَاَمِتْنَا فِي طَـرِيْقَـتِهِمْ وَاَمِتْنَا | فِيطَـرِيْ | قَـتِهِمْ		• كلمة (وَاَمِتْنَا, وَمُعَـافًا) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلن | فعلن		• كلمة (تِاذَا, لِأَذَا) هي عروض المحذفة المخبونة اي ضرب المحذوف المخبون فعلن
	وَمُعَافَاةٍ مِنَ الْفِتَنِ وَمُعَـافَا | تِنْمِنَلْ | فِـتَنِيْ **فعلاتن | فاعلن | فعلن**		

بعد أن نظر الباحث إلي البيان السابق فوجد ضرب المحذف المخبون, زحاف الخبن, زحاف الشكل في الشعر يارسول الله كما يلي:

١. **ضرب المحذف المخبون** (هو تغيير الوزن العروضى في أخير التفعيلة "فاعلاتن \| فاعلن \| فاعلاتن # فاعلاتن \| فاعلن \| فاعلاتن" فتصير " فاعلاتن \| فاعلن \| فعلن # فاعلاتن \| فاعلن \| فعلن")

٢. **الزحاف الخبن** (هو حذف الثاني الساكن, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو أليف, فتصير إلى "فعلاتن") كما في البيت: ٤, ٥, ٧, ٨, ٩, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٨, ٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. **الزحاف الشكل**(هو اجتماع خبن و كف, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, قد دخل عليها الزحاف الشكل هو اجتماع خبن و كف, الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو أليف, وأما كف هو حذف السابع الساكن وهو نون, فتصير "فعلات") كما في البيت: ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تغييرات الوزن العروضى في شعر "يا نبي سلام عليك"

النمرة	بيت الشعر	البحر	تغييرات الوزن العروضى
1	يَانَبِى سَلَامٌ عَلَيْكَ يَانَبِيسَ | لَمْعَلَيْكاَ **فاعلات | فاعلاتن**	الرمل	• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (يَانَبِيسَ, يَارَسُلْسَ) قد دخل عليها الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فاعلات)
	يَارَسُوْلَ سَــلَامٌ عَلَيْــكَ يَارَسُلْسَ | لَمْعَلَيْــكَا **فاعلات | فاعلاتن**		
2	يَاحَبِيْبْ سْــلَامٌ عَلَيْــكَ	الرمل	• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يَاحَبِبْسَ | لَمْ عَلَيْـكَا **فاعلات | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) ● كلمة (يَاحَبِبْسَ) قد دخل عليها الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فاعلات) ● كلمة (صَـلَوَاتُلْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	صَـلَوَاتُ اللهِ عَلَيْـكَ صَـلَوَاتُلْ | لَهْعَلَيْـكَا **فعلاتن | فاعلاتن**		
3	اَشْرَقَ الْبَـدْرُ عَلَيْـنَا اَشْرَقَلْبَـدْ | رُعَلَيْـنَا **فاعلاتن | فعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) ● كلمة (رُعَلَيْـنَا) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	فَاخْتَفَتْ مِنْـهُ الْبُـدُوْرُ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فَحْتَفَتْمِنْ | هُلْبُدُوْرُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
4	مِثْلَ حُسْنِكْ مَا رَأَيْنَا مِثْلَحُسْنِكْ | مَا رَأَيْنَا **فاعلاتن | فاعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	قَطُّ يَاوَجْهَ السُّرُوْرِ قَطْطُ يَاوَجْ | هَسْسرُوْرِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
5	اَنْتَ شَمْسٌ اَنْتَ بَدْرٌ		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	اَنْتَ شَمْــسُنْ | اَنْتَبَــدْرُنْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	اَنْتَ نُــوْرٌ فَــوْقَ نُــوْر اَنْتَنُــوْرن | فَــوْقَنُــوْري **فاعلاتن | فاعلاتن**		
6	اَنْتَ اِكْسِــيْرٌ وَغَــالِــي اَنْتَ اِكْسِــي | رُنْ وَغَــالِــي **فاعلاتن | فاعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	اَنْتَ مِصْبَــاحُ الصُّــدُوْرِ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	اَنْتَ مِصْبَـا | حُصْصـدُوْرِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
7	يَاحَبِيْبِـيْ يَامُـــحَمَّدُ يَاحَبِيْبِـيْ يَامُـــحَمْمَدْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	يَاعَرُوْسَ الْخَـافِقَـيْنِ يَاعَرُوْسَلْ | خَـافِقَـيْنِي **فاعلاتن | فاعلاتن**		
8	يَامُؤَيَّدْ يَامُمَجَّدُ		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يَامُأَيْيَدْ | يَامُمَجْجَدْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ يَاإِمَامَلْ | قِبْلَتَيْنِ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
9	مَنْ رَاٰى وَجْهَكَ يَسْعَدُ مَنْرَأَاوَجْ | هَاكَيَسْعَدْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	يَاكَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ يَاكَرِيْمَلْ | وَالِدَيْنِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
10	حَوْضُكَ الصَّـافِي الْمُبَـرَّدُ حَوْضُكَصْصـا |فِلمُبَـرْرَدْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُـــوْرِ وِرْدُنَا يَوْ |مَنْنشُـــوْرِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
١١	مَارَأَيْـنَا الْعِيْسَ حَنَّـتْ مَارَأَيْـنَلْ | عِيْسَحَنْنَتْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن بِالسُّــرٰى إِلاَّ اِلَيْــكَ بِسْسُــرَا إِلْ | لَا اِلَيْــكَا **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
١٢	والْغَــمَامَةْ قَــدْ أَظَلَّـــتْ وَلْغَــمَامَةْ | قَــدْ أَظَلَلَتْ **فاعلاتن | فاعلاتن** وَالْمَــلاَ صَـــلَّوْعَلَيْكَ وَلْمَــلاَ صَلْ |لوْعَلَيْكَ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
١٣	وَاَتَاكَ الْعُــوْدُ يَبْـكِى وَأَتَاكَلْ | عُــوْدُ يَبْـكِىْ **فعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء المسبغ هي زيادة ألف قبل الآخر (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتان) • كلمة (رُعَلَيْـــنَا) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	وَتَــذَلَّلْ بَيْنَ يَـدَيْكَ وَتَــذَلْ لَلْ | بَيْنَيَادَيْكْ **فعلاتن | فاعلاتان**		
١٤	وَاسْتَجَـارَتْ يَاحَبِيْــبِي وَسْتَجَارَتْ | يَاحَبِيْــبِي		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن عِنْدَكَ الظَّــبْيُ النُّــفُوْرُ عِنْدَكَظْظَبْ | يُنْنُــفُوْرُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
١٥	عِنْدَ مَاشَــدُّوْا الْمَحَامِــلْ عِنْدَ مَاشَدْ | دُلْمَحَامِــلْ **فاعلاتن | فاعلاتن** وَتَنَادَوْا لِلــرَّحِيْــــلِ وَتَنَادَوْ | لِرْرَحِيْــــلِيْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (وَتَنَادَوْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلاتن		
١٦	جِئْتُهُمْ وَالدَّمْــعُ سَائِــلْ جِئْتُهُمْوَدْ | دَمْــعُسَائِــلْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	قُلْــتُ قِفْ لِي يَادَلِيْــلُ قُلْــتُ قِفْ لِيْ يَادَلِيْــلُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
١٧	وَتَحَمَّلْ لِيْ رَسَــائِــلْ وَتَحَمْمَلْ | لِيْرَسَــائِــلْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلاتن		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	اَيُّهَا الشَّـــوْقُ الْجَـزِيْلُ اَيْيُـهَشْشَـــوْ | قُلْجَـزِيْلُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• كلمة (وَتَحْمَلْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
١٨	نَحْوَهَا تِيْـــكَ الْمَنَـــازِلْ نَحْوَهَا تِي | كَلْمَنَـــازِلْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	بِالْعَشِـــيِّ وَالْبُكُـــوْرُ بِلْعَشِـــيْ | وَلْبُكُـــوْرُوْ		• كلمة (بِلْعَشِـــيْ) قد دخل عليها الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فاعلات)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلات | فاعلاتن		
١٩	كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ هَامُوْا كُلْلُمَنْفِلْ | كَوْنِهَامُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	فِيْكَ يَابَاهِي الْجَبِيْنِ فِيْكَ يَابَا | هِلْجَبِيْنِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
٢٠	وَلَهُمْ فِيْكَ غَرَامُ وَلَهُمْ فِيْ | كَغَرَامُوْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فعلاتن		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (وَلَهُمْ بِيْ, كَغَـــرَامُوْ, وَحَنِـيْنُوْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	وَاشْـــتِيَاقٌ وَحَنِـــيْنُ وَشْـــتِيَاقُنْ | وَحَنِـــيْنُوْ **فاعلاتن | فعلاتن**		
٢١	فِي مَعَـــانِيْـــكَ الْأَنَامُ فِيْ مَعَـــانِيْ | كَلْأَنَامُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	قَدْتَبَدَّتْ حَـــآئِـــرِيْنَ قَدْتَبَدْدَتْ | حَائِـــرِيْنَا		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
٢٢	اَنْتَ لِلرُّسْــلِ خِتَــامُ اَنْتَلِرْرُسْ | لِخِتَــامُوْ **فاعلاتن | فعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (لِخِتَــامُوْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	اَنْتَ لِلْمَــوْلٰى شَكُــوْرُ اَنْتَلِلْمَــوْ | لَاشَكُــوْرُوْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
٢٣	عَبْدُكَ الْمِسْــكِيْنُ يَرْجُــوْ عَبْدُكَلْمِسْ | كِيْنُ يَرْجُــوْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن فَضْلَكَ الْجَــمَّ الْغَفِــيْرَ فَضْلَكَلْجَــمْ | مَلْغَفِــيْرَا **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
٢٤	فِيْكَ قَدْ أَحْسَــنْتُ ظَنِّــيْ فِيْكَقَدْ أَحْ | سَــنْتُ ظَنْنِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن** يَابَشِــــيْرُ يَانَــــذِيْرُ يَابَشِــــيْرُ | يَانَــــذِيْرُوْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (يَابَشِــــيْرُ) قد دخل عليها الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فاعلات)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلات | فاعلاتن		
٢٥	فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـــرْنِـــيْ فَأَغِثْنِيْ | وَأَجِـــرْنِـــيْ **فعلاتن | فعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (فَأَغِثْنِيْ, وَأَجِـــرْنِـــيْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن) • كلمة (يَابُجَيْرُم) قد دخل عليها الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فاعلات)
	يَابُجَيْرُ مِنَ السَّـعِـيْر يَابُجَيْرُم | نَسْسَـعِيْرِيْ **فاعلات | فاعلاتن**		
٢٦	يَاغِـــيَاثِي يَامَـــلاَذِيْ يَاغِـــيَاثِي | يَامَـــلاَذِيْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن فِيْ مُهِمَّاتِ الْأُمُـوْرِ فِيْمُهِمْمَا | تِلْأُمُـوْرِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
٢٧	سَعْدَ عَبْـدٌ قَدْ تَمَـلّٰى سَعْدَ عَبْـدُنْ | قَدْ تَمَـلْلَا **فاعلاتن | فاعلاتن** وَانْجَـلٰى عَنْـهُ الْحَزِيْنُ وَنْجَـلَاعَنْ | هُلْحَزِيْنُوْ		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
٢٨	فِيْكَ يَابَـدْرُتَجَـــلّىٰ فِيْكَيَابَدْ | رُتَجَـــلْلَا **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	فَلَكَ الْوَصْـفُ الْحَسِـيْنُ فَلَكَلْوَصْ | فُلْحَسِـيْنُوْ **فعلاتن | فاعلاتن**		• كلمة (فَلَكَلْوَصْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
٢٩	لَيْـسَ أَزْكىٰ مِنْكَ أَصْـلاً لَيْـسَأَزْكَا | مِنْكَأَصْـلَا		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	قَـطُّ يَاجَدَّ الْحُـــسَيْنِيْ قَـطْطُيَاجَدْ | دَلْحُـــسَيْنِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
٣٠	فَعَلَيْـكَ اللهُ صَـــلىّ فَعَلَيْـكَلْ | لَاهُصَلْلَا **فعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (فَعَلَيْـكَلْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	دَآئِماً طُـوْلَ الدُّهُـــوْرِ دَائِمنْطُوْ | لَدْدُهُـــوْرِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
٣١	يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ يَاوَلِيْيَلْ | حَسَنَاتِيْ **فاعلاتن | فعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (حَسَنَاتِيْ, دَرَجَاتِيْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ يَارَفِيْــعَدْ | دَرَجَاتِيْ **فاعلاتن | فعلاتن**		
٣٢	كَفِّرْ عَنِّـي الذُّنُـوْبَ كَفْفِرْعَنْ | نِـذْذُنُــوْبَا		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مفعولن | فاعلاتن		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) ● كلمة (كَفْفِرْعَنْ, وَغْـفِرْعَنْ) قد دخل عليها العلة التشعيث هو حذف الحرف في أول وتد مجموع (فاعلاتن) فتصير (فالاتن) وانتقل (مفعولن)
	وَاغْـفِرْعَنِّي سَـيِّئَـاتِ وَغْـفِرْعَنْ | سَيْيِئَاتِيْ **مفعولن | فاعلاتن**		
٣٣	أَنْتَ غَـفَّارُ الْخَـطَايَا أَنْتَغَـفْفَا | رُلْخَـطَايَا **فاعلاتن | فاعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	وَالذُّنُوْبِ الْمُـوْبِقَـاتِ وَذْذُنُوْبِلْ | مُـوْبِقَـاتِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
٣٤	أَنْتَ سَـتَّارُ الْمَسَاوِيْ أَنْتَسَتْتَا | رُلْمَسَـاوِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	وَمُقِيْلُ الْعَـثَرَاتِ وَمُقِيْـلُلْ | عَـثَرَاتِيْ **فعلاتن | فعلاتن**		• كلمة (وَمُقِيْـلُلْ, عَـثَرَاتِيْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
٣٥	عَالِـمُ السِّـرِّ وَأَخْفىٰ عَالِـمُسْسِرْ | رِوَأَخْفَا		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فعلاتن		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) ● كلمة (رِوَأَخْفَا, دَعَـوَاتِيْ) قد دخل عليها الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)
	مُسْتَجِيْبُ الدَّعَـوَاتِ مُسْتَجِيْـبُدْ دَعَـوَاتِيْ **فاعلاتن | فعلاتن**		
٣٦	رَبِّ فَارْحَمْـنَا جَمِيْـعًا رَبْبِفَرْحَمْ | نَاجَمِيْــعَا **فاعلاتن | فاعلاتن**		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
	وَامْحُ عَنَّا السَّـيِّـئَاتِ وَمْحُ عَنْنَسْ سَيْيِـئَاتِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن		
٣٧	صَـلىّ اللهُ عَلىٰ مُحَمَّـدٍ صَلْلَلَهْعَ | لَامُحَمْمَدْ **فاعلات | فاعلاتن**		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن) • كلمة (صَلْلَلَهْعَ) قد دخل عليها الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن كما في (فاعلاتن) فتصير (فاعلات)
	عَـدَّ تَحْرِيْرِ السُطُـوْرِ عَـدْدَتَحْرِيْ | رِسْسُطُوْرِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		
٣٨	اَحْمَدَ الْهَادِيْ مُحَمَّدْ اَحْمَـدَلْهَا | دِيْمُحَمْمَـدْ		• قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فاعلاتن | فاعلاتن صَاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِيْرِ صَاحِبَلْوَجْ | هِلْمُنِيْرِيْ **فاعلاتن | فاعلاتن**		(فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)
٣٩	رَبِّ فَارْحَمْنَاجَمِيْعًا رَبْبِفَرْحَمْ | نَاجَمِيْـــعَا **فاعلاتن | فاعلاتن** بِجَمِيْعِ الصَّالِحَاتِ بِجَمِيْعِصْ | صَالِحَـــاتِيْ		● قد دخل عليها ضرب المجزوء الصحيحة هي حذف التفعيلة الآخرة (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعلاتن | فاعلاتن		

بعد أن نظر الباحث إلي البيان السابق فوجد ضرب المحذف المخبون, زحاف الخبن, زحاف الشكل في الشعر يانبي سلام عليك كما يلي:

١. **الضرب المجزوء الصحيحة** هي حذف التفعيلة الآخرة, أما التفعيلة "فاعلاتن \|فاعلاتن\| فاعلاتن # فاعلاتن\| فاعلاتن\| فاعلاتن" في الأصل,لأن الضرب المجزوء الصحيحة فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)

٢. **الضرب المجزوء المسبغ** هي زيادة الألف قبل الأخير في التفعيلة الآخرة, "فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن" فتصير "فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتان" كما في البيت: ١٣

٣. **الزحاف الكف** (هو حذف السابع الساكن, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, دخل عليها الكف هو حذف السابع الساكن وهو نون, فتصير إلى "فاعلات") كما في البيت: ١, ٢, ١٨, ٢٤, ٢٥, ٣٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. **الزحاف الخبن** (هو حذف الثاني الساكن, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو أليف, فتصير إلى "فعلاتن") كما في البيت:٢, ٣, ١٣, ١٥, ١٧, ٢٠, ٢٢, ٢٥, ٢٨, ٣٠, ٣١, ٣٤, ٣٥.

٥. **العلة التشعيث**(هو حذف الأول في وتد مجموع, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, قد دخل عليها التشعيث هو حذف الأول في وتد مجموع وهو عين, فتصير إلى "فالاتن" ثم انتقل ب"مفعولن") كما في البيت: ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث:القافية في الشعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك"

فالباحث في هذا المبحث إنما بحث عن الكلمات القافية وهي كما يلي:

١. القافية في الشعر " يارسول الله "

النمرة	بيت الشعر	تحديد القافية	كلمات القافية
١	يَارَسُوْلَ الله سَـلَامٌ عَلَيْكَ يَارَسُوْلَلْ | لَهْسَـلَا | مُنْ عَلَيْكَا يَارَفِـــيْعَ الشَّـــانِ وَالدَّرَجِ يَارَفِـــيْعَش | شَـــانِ وَدْدَرَجِيْ	وَدْدَرَجِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي وَدْدَرَجِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "و" إلى حرف "ي" في كلمة " وَدْدَرَجِيْ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2	عَــطْفَةً يَاجِــيْرَةَ الْعَلَمِ عَــطْفَتَنْ يَا | جِــيْرَتَلْ | عَلَمِي يَااُهَيْـلَ الْجُــوْدِ وَالْكَــرَمِ يَااُهَيْـلَلْ | جُــوْدِ وَلْكَــرَمِيْ	وَلْكَــرَمِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي وَلْكَــرَمِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "و" إلى حرف "ي" في كلمة " وَلْكَرَمِيْ "
3	نَحْنُ جِيْرَانٌ بِذَا الْحَــرَمِ نَحْنُ جِيْرَا | نُنْ بِذَلْ | حَــرَمِي حَرَمِ الْإِحْسَــانِ وَالْحَسَنِ حَرَمِلْ اِحْ | سَــانِ وَلْحَسَنِيْ	وَلْحَسَنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي وَلْحَسَنِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "و" إلى حرف "ي" في كلمة " وَلْحَسَنِيْ "
4	نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِه سَــكَنُــوْا	هِمْ اَمِنُــوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي هِمْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	نَحْنُ مِنْقَوْ | من بِهِي سَـكَنُـوْ وَبِه مِنْ خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْا وَهِي مِنْ | خَـوْفِـهِمْ اَمِنُـوْ		اَمِنُـوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ه" إلى حرف "و" في كلمة "هِمْ اَمِنُـوْ"
٥	وَبِأَيَاتِ الْـقُـرْاٰنِ عُـنُوْا وَبِأَا يَا | تِلْ قُـرْاَا | نِعُـنُوْ فَـاتَّـئِدْ فِـيْنَا أَخَـا الْوَهَـنِ فَـتْتَئِدْ فِـيْ | نَا أَخَـلْ وَهَـنِي	خَـلْ وَهَـنِي	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي هِمْ اَمِنُـوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "خ" إلى حرف "ي" في كلمة "أَخَـلْ وَهَـنِي "
٦	نَعْرِفُ الْبَطْـحَا وَتَعْرِفُنَـا نَعْرِفُلْبَطْ | حَا وَتَعْ | رِفُنَـا	يَأْلَفُنَـا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة** هي يَأْلَفُنَـا.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ي" إلى حرف "ا" في كلمة " يَأْلَفُنَـا "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَالصَّـفَا وَالْبَـيْتُ يَأْلَفُنَـــا وَصْصَـفَا وَلْ | بَـيْتُ يَأْلَفُنَـــا		
٧	وَلَنَا الْمَـعْلىٰ وَخَيْفُ مِـنٰى وَلَنَلْ مَـعْ | لا وَخَيْ | فُمِـنَا	كُنْ وَكُـــنِي	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي كُنْ وَكُـنِي. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ك" الأول إلى حرف "ي" في كلمة " وَكُنْ وَكُـــنِي "
	فَاعْلَمَنْ هٰـذَا وَكُنْ وَكُـــنِ فَعْلَمَنْ ها | ذَا وَكُنْ وَكُـــنِي		
٨	" وَلَـنَا خَـيْرُ الْاَنَامِ اَبُ وَلَـنَا خَـيْ | رُلْ اَنَا | مِأَبُو	ضَا حَـــسَبُو	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي ضَا حَـسَبُو. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ض" إلى حرف "و" في كلمة " مُرْتَضَا حَـــسَبُو "
	وَعَلِيُّ الْمُرْتَضٰى حَـــسَبُ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَعَلِيْيُلْ | مُرْتَضَا حَـــسَبُو		
٩	وَإِلَى السِّبْطَيْنِ نَنْتَسِـبُ وَالَسْسِبْ | طَيْنِنَنْ | تَسِـبُوْ	مِنْ دَخَـنِي	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي مِنْ دَخَـنِي. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "م" إلى حرف "ي" في كلمة " مِنْ دَخَـنِي"
	نَسَبًامًّا فِيْهِ مِنْ دَخَـنِ نَسَبَمْ مَا | فِيْهِ مِنْ دَخَـنِي		
١٠	كَمْ إِمَامٍ بَعْدَه خَـلَفُـوْا كَمْ إِمَامِنْ | بَعْدَهـوْ | خَـلَفُـوْ	ذَا عُرِفُـوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي ذَا عُرِفُـوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ذ" إلى حرف "و" في كلمة بِذَا عُرِفُـوْ"
	مِنْهُ سَـادَاتٌ بِذَا عُرِفُـوْا مِنْهُسَـادَا | تنْ بِذَا عُرِفُـوْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	وَبِهٰذَا الْوَصْفِ قَدْوُصِـفُـوْا وَبِها ذَلْ |وَصْفِ قَدْ| وُصِـفُـوْ مِنْ قَدِيْمِ الدَّهْـــرِ وَالزَّمَـنِ مِنْ قَدِيْمِدْ| دَهْـــرِ وَزْزَمَـنِيْ	وَزْزَمَـنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي وَزْزَمَـنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "و" إلى حرف "ي" في كلمة "وَزْزَمَـنِيْ"
١٢	مِثْـلُ زَيْنِ الْعَابِـدِيْنَ عَلِيْ مِثْـلُ زَيْنِلْ |عَابِـدِيْ |نَعَلِيْ وَابْنِهِ الْبَاقِـرِخَيْرِ وَلِيْ وَبْنِهِلْ بَا|قِـرِخَيْرِوَلِيْ	خَيْرِوَلِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي خَيْرِ وَلِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "خ" إلى حرف "ي" في كلمة "خَيْرِ وَلِيْ"
١٣	وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَـفِـلِ	قِـيْنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض الكلمة** هي قِـيْنِيْ. كانت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَلْإِمَامِصْ | صَادِقِلْ | حَـفِـلِي وَعَلِيِّ ذِى الْعُـــلَا الْيَقِـيْنِ وَعَلِيْيِ | ذِلْعُـــلَلْ | يَقِـيْنِيْ		القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ق" إلى حرف "ي" في كلمة " يَقِـيْنِيْ "
١٤	فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِيْنَ هُـــدُوْا فَهُمُلْقَوْ | مُلْلَذِيْ | نَهُـــدُوْ وَبِفَضْلِ اللهِ قَدْ سَـــعِـدُوْا وَبِفَضْلِلْ | لَاهِ قَدْ سَـــعِـدُوْ	قَدْ سَـــعِـدُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي قَدْ سَـــعِـدُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ق" إلى حرف "و" في كلمة " قَدْ سَـــعِـدُوْ "
١٥	وَ لِغَيْرِ اللهِ مَـا قَصَـدُوْا وَ لِغَيْرِلْ | لَاهِمَـا | قَصَـدُوْ	فِيْ قَـرَنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي فِيْ قَـرَنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ف" إلى حرف "ي" في كلمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَمَعَ الْقُرْاٰنِ فِيْ قَرَنِ وَمَعَلْقُرْ | أَانِ فِيْ قَـرَنِيْ		"فِيْ قَـرَنِيْ "
١٦	اَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفٰى الطُّهُرِ اَهْلُ بَيْتِلْ | مُصْطَفَطْ | طُهُرِي هُمْ اَمَـانُ الْاَرْضِ فَـادَّكِر هُمْ اَمَـانُلْ | أَرْضِ | فَدْدَكِرِي	فَدْدَكِرِي	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي فَدْدَكِرِي. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ف" إلى حرف "ي" في كلمة "فَدْدَكِرِي"
١٧	شُبِّهُوْا بِالْأَنْجُـمِ الزُّهُـرِ شُبْبِهُوْبِلْ | أَنْجُـمِزْ | زُهُرِي مِثْلَمَا قَدْجَـآءَ فِى السُّـنَنِ	فِسْ سُـنَنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي فِسْسُـنَنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ف" إلى حرف "ي" في كلمة "فِى السُّـنَنِ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مِثْلَمَا قَدْ	جَاءَ	فِسْ سُنَنِيْ		
١٨	وَسَفِيْنٌ لِلنَّجَاةِ اِذَا وَسَفِيْنُنْ	لِنْنَجَا	تِاِذَا	كُلْلِأَذَا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي كُلْلِأَذَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ك" إلى حرف "ا" في كلمة "كُلِّ اَذٰى"
	خِفْتَ مِنْ طُوْفَانِ كُلِّ اَذٰى خِفْتَمِنْطُوْ	فَـانِ	كُلْلِأَذَا		
١٩	فَانْجُ فِيْهَـا لَاتَكُوْنُ كَـذَا فَنْجُ فِيْهَـا	لَاتَكُوْ	نُكَـذَا	وَسْتَعِنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمتين** هي وَسْتَعِنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "و" إلى حرف "ي" في كلمة "وَاسْـتَعِنِ"
	وَاعْـتَصِمْ بِاللهِ وَاسْـتَعِنِ وَعْـتَصِمْ بِلْ	لَاهِ	وَسْتَعِنِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠	رَبِّ فَانْفَعْنَـا بِبَرْكَتِهِـمْ رَبْبِفَنْفَعْ | نَـابِبَرْ | كَتِهِـمْ وَاهْـدِنَا الْحُسْنٰى بِحُرْمَتِهِـمْ وَهْـدِنَلْ | حُسْنَا بِ | حُرْمَتِهِـمْ	حُرْمَتِهِـمْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة** هي حُرْمَتِهِـمْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ح" إلى حرف "م" في كلمة "بِحُرْمَتِهِـمْ"
٢١	وَاَمِتْنَا فِي طَـرِيْقَـتِهِـمْ وَاَمِتْنَا | فِيطَـرِيْ | قَـتِهِمْ وَمُعَافَاةٍ مِنَ الْفِتَنِ وَمُعَـافَا | تِنْمِ | نَلْ فِـتَنِيْ	نَلْ فِـتَنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي نَلْ فِـتَنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ن" إلى حرف "ي" في كلمة " مِنَ الْفِتَنِ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. القافية في الشعر " يا نبي سلام عليك"

النمرة	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية
1	يَانَبِى سَلَامٌ عَلَيْكَ يَانَبِيسَ | لَمْعَلَيْكاَ يَارَسُوْلَ سَــلَامٌ عَلَيْــكَ يَارَسُلْ | سلَمْ | عَلَيْــكَا	لَيْــكَا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي لَيْــكَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ل" إلى حرف "ا" في كلمة "عَلَيْــكَ"
2	يَاحَبِيْبْ سْــلَامٌ عَلَيْــكَ يَاحَبِبْسَ | لَمْ عَلَيْــكَا	لَيْــكَا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي لَيْــكَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ل" إلى حرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	صَــلَوٰاتُ اللهِ عَلَيْــكَ صَــلَوَاتُلْ | لَهْعَلَيْــكَا		"ا" في كلمة "عَلَيْــكَ"
3	اَشْرَقَ الْبَـدْرُ عَلَيْـــنَا اَشْرَقَلْبَـدْ | رُعَلَيْـــنَا فَاخْتَـفَـتْ مِنْـــهُ الْبُـدُوْرُ فَخْتَـفَـتْ مِنْهُلْ بُـدُوْرُوْ	دُوْرُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي دُوْرُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "د" إلى حرف "و" في كلمة "مِنْــهُ الْبُـدُوْرُ"
4	مِثْلَ حُسْنِــكْ مَا رَاَيْــنَا مِثْلَحُسْنِــكْ | مَا رَاَيْــنَا قَـطُّ يَاوَجْـهَ السُّـــرُوْرِ	رُوْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي رُوْرِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ر" إلى حرف "ي" في كلمة " السُّـــرُوْرِ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	قَـطْطُ يَاوَجْهَسْ سُـرُوْرِيْ		
5	اَنْتَ شَمْـسٌ اَنْتَ بَـدْرٌ اَنْتَ شَمْـسُنْ | اَنْتَبَـدْرُنْ اَنْتَ نُـوْرٌ فَـوْقَ نُـوْر اَنْتَنُـوْرن | فَـوْقَ | نُـوْري	نُـوْري	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة** هي نُـوْري. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ن" إلى حرف "ي" في كلمة "فَـوْقَ نُـوْر"
6	اَنْتَ اِكْسِـيْرٌ وَغَـالِـي اَنْتَ اِكْسِـي | رُنْ وَغَـالِـي اَنْتَ مِصْبَـاحُ الصُّـدُوْرِ اَنْتَ مِصْبَـا | حُصْصُـدُوْرِيْ	دُوْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي دُوْرِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "د" إلى حرف "ي" في كلمة "مِصْبَـاحُ الصُّـدُوْرِ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7	يَاحَبِيْبِـــيْ يَامُـــحَمَّدُ يَاحَبِيْبِـــيْ يَامُـــحَمْمَدْ يَاعَرُوْسَ الْخَـــافِقَـــيْنِ يَاعَرُوْسَلْ | خَـــافِقَـــيْنِي	قَـــيْنِي	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي قَـــيْنِي. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ق" إلى حرف "ي" في كلمة " الْخَـــافِقَـــيْنِ"
8	يَامُؤَيَّدْ يَامُمَجَّدُ يَامُأَيْيَدْ | يَامُمَجْمَجَدْ يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَـيْنِ يَاإِمَامَلْ | قِبْلَتَـيْنِي	تَـيْنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي تَـيْنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ت" إلى حرف "ي" في كلمة " الْقِبْلَتَـيْنِ"
9	مَنْ رَاٰى وَجْهَـــكَ يَسْعَـدُ	دَيْنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي دَيْنِيْ. كانت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَنْرَأَاوَجْ | هَاكَيَسْعَدْ يَاكَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ يَاكَرِيْمَلْ | وَالِدَيْنِيْ		القافية في ذلك الشعر هي من حرف "د" إلى حرف "ي" في كلمة "وَالِدَيْنِيْ"
10	حَوْضُكَ الصَّافِ الْمُبَرَّدُ حَوْضُكَصْصا | فِلمُبَرْرَدْ وِرْدُنَا يَوْمَ النُّشُوْرِ وِرْدُنَا يَوْ | مَنْنشُوْرِيْ	شُوْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي شُوْرِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ش" إلى حرف "ي" في كلمة "النُّشُوْرِ "
١١	مَارَأَيْنَا الْعِيْسَ حَنَّتْ مَارَأَيْنَلْ | عِيْسَحَنْنَتْ	لَيْكَا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي لَيْكَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ل" إلى حرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	بِالسُّــرٰى إِلاَّ اِلَيْـكَ بِسْسُـرَا إِلْ | لَا اِلَيْـكَا		"ا" في كلمة "اِلَيْـكَ"
١٢	والْغَـمَامَةْ قَـدْ أَظَلَّـــتْ وَلْغَـمَامَةْ | قَـدْ أَظَلَّلَتْ	لَيْكَا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي لَيْـكَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ل" إلى حرف "ا" في كلمة "عَلَيْكَ"
	وَالْمَــلاَ صَــلَّوْعَلَيْكَ وَلْمَــلاَ صَلْ |لوْعَلَيْكَا		
١٣	وَاَتَاكَ الْعُــوْدُ يَبْكِى وَأَتَاكَلْ | عُــوْدُ يَبْكِىْ	دَيْكَا	القافية في هذا البيت تتكون من **كلمة وبعض أخرى** هي دَيْكَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "د" إلى حرف "ا" في كلمة " يَـدَيْكَ "
	وَتَــذَلَّلْ بَيْنَ يَـدَيْكَ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَتَــذَلْ لَلْ | بَيْنَيَادَيْكْ		
١٤	وَاسْتَجَارَتْ يَاحَبِيْــبِي وَسْتَجَارَتْ | يَاحَبِيْــبِي عِنْدَكَ الظَّــبْيُ النُّــفُوْرُ عِنْدَكَظْظَبْ | يُنْنُــفُوْرُوْ	فُوْرُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي فُوْرُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ف" إلى حرف "و" في كلمة " النُّــفُوْرُ "
١٥	عِنْدَ مَاشَــدُّوْا الْمَحَامِــلْ عِنْدَ مَاشَدْ | دُلْمَحَامِــلْ وَتَنَادَوْا لِلــرَّحِيْــــلِ وَتَنَادَوْ | لِرْرَحِيْــــلِيْ	حِيْــــلِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هيحِيْـلِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ح" إلى حرف "ي" في كلمة " لِرْرَحِيْــــلِيْ "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	جِئْتُهُمْ وَالدَّمْــعُ سَائِــلْ جِئْتُهُمْوَدْ | دَمْــعُسَائِــلْ قُلْــتُ قِفْ لِي يَادَلِيْــلُ قُلْــتُ قِفْ لِيْ يَادَلِيْــلُوْ	لِيْــلُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي لِيْــلُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ل" إلى حرف "و" في كلمة "يَادَلِيْــلُوْ"
١٧	وَتَحَمَّلْ لِيْ رَسَــائِــلْ وَتَحْمَلْ | لِيْرَسَــائِــلْ اَيُّهَا الشَّــوْقُ الْجَـزِيْلُ اَيْيُهَشْشَــوْ | قُلْجَـزِيْلُوْ	زِيْلُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي زِيْلُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ز" إلى حرف "و" في كلمة "الْجَـزِيْلُ"
١٨	نَحْوَهَا تِيْــكَ الْمَنَــازِلْ	كُوْرُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي كُوْرُوْ. كانت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	نَحْوَهَا تِي | كَلْمَنَــازِلْ بِالْعَشِــيِّ وَالْبُكُوْرُ بِلْعَشِــيْي | وَلْبُكُوْرُوْ		القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ك" إلى حرف "و" في كلمة "وَالْبُكُوْرُ "
١٩	كُلُّ مَـنْ فِى الْكَـوْنِ هَامُـوْا كُلْلُمَـنْفِلْ | كَـوْهَامُـوْ فِيْــكَ يَابَاهِى الْجَبِــيْنِ فِيْــكَ يَابَا | هِلْجَبِيْنِيْ	بِيْنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي بِيْنِيْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ب" إلى حرف "ي" في كلمة "الْجَبِــيْنِ"
٢٠	وَلَهُمْ فِيْــكَ غَــرَامُ وَلَهُمْ فِيْ | كَغَــرَامُوْ	نِيْنُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي نِيْنُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ن" إلى حرف "و" في كلمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَاشْـتِيَاقٌ وَحَنِـيْنُ وَشْـتِيَاقُنْ | وَحَنِيْنُوْ		"وَحَنِيْنُوْ"
٢١	فِى مَعَـانِيْـكَ الْأَنَامُ فِيْ مَعَـانِيْ | كَلْأَنَامُوْ	رِيْنَا	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي رِيْنَا. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ر" إلى حرف "ا" في كلمة "حَآئِرِيْنَ"
	قَدْتَبَدَّتْ حَـآئِـرِيْنَ قَدْتَبَدْدَتْ | حَائِـرِيْنَا		
٢٢	اَنْتَ لِلرُّسْـلِ خِتَـامُ اَنْتَلِرْرُسْ | لِخِتَـامُوْ	كُـوْرُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي كُـوْرُوْ. كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ك" إلى حرف "و" في كلمة "شَكُـوْرُ"
	اَنْتَ لِلْمَـوْلىٰ شَكُـوْرُ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	اَنْتَلِلْمَــوْ | لَاشَكُوْرُوْ		
٢٣	عَبْدُكَ الْمِسْــكِيْنُ يَرْجُــوْ عَبْدُكَلْمِسْ | كِيْنُ يَرْجُــوْ فَضْلَكَ الْجَــمَّ الْغَفِــيْرَ فَضْلَكَلْجَــمْ | مَلْغَفِــيْرَا	فِــيْرَا	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي فِــيْرَا.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ف" إلى حرف "ا" في كلمة " الْغَفِــيْرَ"
٢٤	فِيْكَ قَدْ أَحْسَــنْتُ ظَنِّــيْ فِيْكَقَدْ أَحْ | سَــنْتُ ظَنِّيْ يَابَشِــيْرُ يَانَــذِيْرُ يَابَشِــيْرُ | يَانَــذِيْرُوْ	ذِيْرُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي ذِيْرُوْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ذ" إلى حرف "و" في كلمة "يَانَــذِيْرُوْ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥	فَأَغِثْنِيْ وَأَجِـــرْنِـــيْ فَأَغِثْنِيْ | وَأَجِـــرْنِـــيْ يَامُجِيْرُ مِنَ السَّعِـيْرِ يَامُجِيْرُم | نَسْسَـعِيْرِيْ	عِيْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي عِيْرِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ع" إلى حرف "ي" في كلمة "مِنَ السَّعِـيْرِ"
٢٦	يَاغِـــيَاثِي يَامَـــلاَذِيْ يَاغِـــيَاثِي | يَامَـــلاَذِيْ فِيْ مُهِمَّاتِ الْأُمُـوْرِ فِيْمُهِمْمَا | تِلْأُ مُـوْرِيْ	مُـوْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي مُوْرِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "م" إلى حرف "ي" في كلمة " الْأُمُـوْرِ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	سَعْدَ عَبْـدٌ قَدْ تَمَـلىّ سَعْدَ عَبْـدُنْ | قَدْ تَمَـلْلَا وَانْجَـلىٰ عَنْـهُ الْحَزِيْنُ وَنْجَـلَاعَنْ | هُلْحَزِيْنُوْ	زِيْنُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي زِيْنُوْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ز" إلى حرف "و" في كلمة "حَزِيْنُوْ"
٢٨	فِيْكَ يَابَدْرٌتَجَـلىّ فِيْكَيَابَدْ | رُنْتَجَـلْلَا فَلَكَ الْوَصْـفُ الْحَسِـيْنُ فَلَكَلْوَصْ | فُلْحَسِـيْنُوْ	سِـيْنُوْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي سِيْنُوْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "س" إلى حرف "و" في كلمة "حَسِـيْنُوْ"
٢٩	لَيْـسَ أَزْكىٰ مِنْكَ أَصْـلاً	سَيْنِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي سَيْنِيْ.كانت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	لَيْــسَأَزْكَا | مِنْكَأَصْــلَا قَــطُّ يَاجَدَّ الْحُـــسَيْنِيْ قَــطْطُيَاجَدْ | دَلْحُـــسَيْنِيْ		القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ح" إلى حرف "ي" في كلمة " الْحُـــسَيْنِيْ"
٣٠	فَعَلَيْــكَ اللهُ صَـــلىّ فَعَلَيْــكَلْ | لَاهُصَلْلَا دَآئِماً طُــوْلَ الدُّهُـــوْرِ دَائِمنْطُــوْ | دُهُـــوْرِيْ	هُـــوْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي هُوْرِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ه" إلى حرف "ي" في كلمة " لَدْدُهُوْرِيْ "
٣١	يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ يَاوَلِيْيَلْ | حَسَنَاتِيْ	جَاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي جَاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "د" إلى حرف "ي" في كلمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ يَارَفِيْــعَدْ | دَرَجَاتِيْ		" دَرَجَاتِيْ"
٣٢	كَفِّرْ عَنِّي الذُّنُــوْبَ كَفْفِرْ عَنْ | نِـذْذُنُــوْبَا	ئَاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي ئَاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ء" إلى حرف "ي" في كلمة " سَيْيِئَاتِيْ "
	وَاغْــفِرْعَنِّي سَــيِّئَــاتِ وَغْــفِرْعَنْ | سَيْيِئَاتِيْ		
٣٣	أَنْتَ غَـفَّارُ الْخَـطَايَا أَنْتَغَـفْفَا | رُلْخَـطَايَا	قَــاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي قَـاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ق" إلى حرف "ي" في كلمة " مُـوْبِقَـاتِيْ "
	وَالذُّنُوْبِ الْمُــوْبِقَـاتِ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَذْذُنُوْبِلْ | مُــوْبِقَــاتِيْ		
٣٤	أَنْتَ سَـتَّارُ الْمَسَاوِيْ أَنْتَسَتْتَا | رُلْمَسَــاوِيْ	رَاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي رَاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ث" إلى حرف "ي" في كلمة " عَـثَرَاتِيْ "
	وَمُقِيْلُ الْعَـثَرَاتِ وَمُقِيْــلُلْ | عَـثَرَاتِيْ		
٣٥	عَالِمُ السِّــرِّ وَأَخْفىٰ عَالِـمُسْسِرْ | رِوَأَخْفَا	وَاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي وَاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "و" إلى حرف "ي" في كلمة " دَعَـوَاتِيْ "
	مُسْتَجِيْبُ الدَّعَـوَاتِ مُسْتَجِيْبُدْ دَعَـوَاتِيْ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦	رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيْـعًا رَبْبِفَرْحَمْ | نَاجَمِيْــعَا وَامْحُ عَنَّا السَّـيِّـئَاتِ وَمْحُ عَنْنَسْ سَيْيِــئَاتِيْ	ئَاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي ئَاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ء" إلى حرف "ي" في كلمة " سَيْيِــئَاتِيْ "
٣٧	صَــلىّ اللهُ عَلىٰ مُحَمَّــدٍ صَـلْلَلَهْعَ | لَامُحَمْمَدْ عَــدَّ تَحْرِيْرِ السُطُــوْرِ عَــدْدَتَحْرِيْ | رِسْسُطُوْرِيْ	طُوْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي طُوْرِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ط" إلى حرف "ي" في كلمة " السُطُــوْرِ "
٣٨	اَحْمَدَ الْهَادِيْ مُحَمَّدْ	نِـيْرِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هي نِـيْرِيْ.كانت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	اَحْمَـدَلْهَا | دِيْمُحَمْمَـدْ صَاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِيْرِ صَاحِبَلْوَجْ | هِلْمُنِـيْرِيْ		القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ن" إلى حرف "ي" في كلمة " مُنِـيْرِيْ"
٣٩	رَبِّ فَارْحَمْنَاجَمِيْـعًا رَبْبِفَرْحَمْ | نَاجَمِيْـــــعَا بِجَمِيْعِ الصَّالِحَاتِ بِجَمِيْعِصْ | صَالِحَـاتِيْ	حَـاتِيْ	القافية في هذا البيت تتكون من **بعض كلمة** هيحَـاتِيْ.كانت القافية في ذلك الشعر هي من حرف "ح" إلى حرف "ي" في كلمة "صَالِحَـاتِيْ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن حلّل الباحث عن كلمات القافية، فأخذ النتيجة فيما يلى:

الأول كلمات القافية في الشعر يارسول الله:

١. **بعض كلمة** تكون في بيت: ١٣.

٢. **كلمة واحدة** تكون في بيت: ٦, ٢٠.

٣. **كلمة وبعض أخرى** تكون في بيت: ٤, ٥, ٨, ٢١

٤. **كلمتين** تكون في بيت: ١, ٢, ٣, ٧, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩.

الثاني كلمات القافية في الشعر يانبي سلام عليك:

١. **بعض كلمة** تكون في بيت: ٣, ٤, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٣٩.

٢. **كلمة واحدة** تكون في بيت: ٥.

٣. **كلمة وبعض أخرى** تكون في بيت: ١, ٢, ١١, ١٢, ١٣.

٤. **كلمتين** تكون في بيت: **–**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أنبحث الباحث فيالبحث التكميلي تحت العنوان " تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي" فأخذ النتائج فيمايلي:

١. إن البحر المستخدم في شعر يارسول الله هو بحر المديد و وزنه:

فاعلاتن| فاعلن| فاعلاتن # فاعلاتن| فاعلن| فاعلاتن

٢. وكان نوع تغييرات الوزن العروضي في في شعر يارسول الله هو:

١. **ضرب المحذف المخبون** (هو تغيير الوزن العروضى في أخير التفعيلة "فاعلاتن| فاعلن| فاعلاتن # فاعلاتن| فاعلن| فاعلاتن" فتصير " فاعلاتن| فاعلن| فعلن # فاعلاتن| فاعلن| فعلن")

٢. الزحاف الخبن (هو حذف الثاني الساكن, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو أليف, فتصير إلى "فعلاتن") كما في البيت: ٤, ٥, ٧, ٨, ٩, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٨, ٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الزحاف الشكل(هو اجتماع خبن و كف, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, قد دخل عليها الزحاف الشكل هو اجتماع خبن و كف, الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو أليف, وأما كف هو حذف السابع الساكن وهو نون, فتصير "فعلات") كما في البيت: ١٣

٣. كلمات القافية في الشعر يارسول الله:

١. بعض كلمة تكون في بيت: ١٣.

٢. **كلمة واحدة** تكون في بيت: ٦, ٢٠.

٣. كلمة وبعض أخرى تكون في بيت: ٤, ٥, ٨, ٢١

٤. كلمتين تكون في بيت: ١, ٢, ٣, ٧, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩.

وأما تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر يا نبي سلام عليك لشيخ جعفر البرزنجي فأخذ النتائج فيمايلي:

١. إن البحر المستخدم في شعر يا نبي سلام عليك هو بحر الرمل و وزنه:

فاعلاتن| فاعلاتن| فاعلاتن # فاعلاتن| فاعلاتن| فاعلاتن

٢. وكان نوع تغييرات الوزن العروضي في في شعر يا نبي سلام عليك هو:

١. **الضرب المجزوء الصحيحة** هي حذف التفعيلة الآخرة, أما التفعيلة "فاعلاتن |فاعلاتن| فاعلاتن # فاعلاتن| فاعلاتن|

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاعلاتن" في الأصل,لأن الضرب المجزوء الصحيحة فتصير (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)

٢. **الضرب المجزوء المسبغ** هي زيادة الألف قبل الأخير في التفعيلة الآخرة, "فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن" فتصير "فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتان" كما في البيت: ١٣

٣. **الزحاف الكف** (هو حذف السابع الساكن, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, دخل عليها الكف هو حذف السابع الساكن وهو نون, فتصير إلى "فاعلات") كما في البيت: ١, ٢, ١٨, ٢٤, ٢٥, ٣٧.

٤. **الزحاف الخبن** (هو حذف الثاني الساكن, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو أليف, فتصير إلى "فعلاتن") كما في البيت:٢, ٣, ١٣, ١٥, ١٧, ٢٠, ٢٢, ٢٥, ٢٨, ٣٠, ٣١, ٣٤, ٣٥.

٥. **العلة التشعيث**(هو حذف الأول في وتد مجموع, أما التفعيلة "فاعلاتن" في الأصل, قد دخل عليها التشعيث هو حذف الأول في وتد مجموع وهو عين, فتصير إلى "فالاتن" ثم انتقل ب"مفعولن") كما في البيت: ٣٢

٣. كلمات القافية في الشعر يانبي سلام عليك:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. **بعض كلمة** تكون في بيت: ٣, ٤, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٣٩.

٢. **كلمة واحدة** تكون في بيت: ٥.

٣. **كلمة وبعض أخرى** تكون في بيت: ١, ٢, ١١, ١٢, ١٣.

٤. **كلمتين** تكون في بيت: –

وهكذا فإن شعر "يا رسول الله ويا نبي سلام عليك" للشيخ جعفر الأبرزنجي يتضمن قيمة أبسولد ، لأنه على الرغم من أن شكل الوزان والقفية مثالي ، إلا أنه لا يزال يحتوي على العديد من التغييرات ، سواء في الإيقاع والوزان والشعر أو قافية.

ب. الافتراحات

الحمد لله رب العالمين قد تم الباحث في بحث الموضوع " تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر " يارسول الله و يا نبي سلام عليك " لشيخ جعفر البرزنجي. وكان هذا البحث لايخلو من الأخطاء والنقائض، ولذلك يرجو الباحث من القراء أن يصححوها من الأخطاء والنقائص.

ويرجو أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

معلوف، لويس .*المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون،١٩٩٨م

الهاشمي، محمد علي .*العروض الواضح وعلم القافية*، دمشق: دار القلم، ١٩٩١م

الدمنهوري ,الشيخ محمد، *المختصر الشافي على متن الشافي*, مصر :المطبعة مصطافى الباب الحلبي١٩٣٦م

يعقوب, أميل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*, بيروت–لبنان :دار الكتب العلمية، ١٩٩١م

الزركلي, خيردين. الأعلام قاموس ترجم للاثم الرجاالوالنساء من العربوالمستعربين والمستشرقين بيروت: دارالعلم للملايين

حميد، مسعى .*علم العروض والقافية*، سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥م

حركات، مصطفي .*أوزان الشعر*، القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م

المطير،محمد بن فلاح .*القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية*، كويت: غراس، مجهول السنة

السارنى, أحمد اصطخرى اوشاد, *الكمال الوافى في ايضاح متن الكافى في علم العوض و القوافي* ,سارنج رمبانج جاوا الوسطى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طه, مجموعة مولد وادعية, فوترا سمارنج

٢. المراجع الأجنبية

Sudarto. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada,1995

Moleong, Lexy. *Metodologi Peneltian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2118

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*,(Bandung: Alfabeta. 2119

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id