

تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "يحيك من أرض الكنانة

شاعر" لحافظ إبراهيم

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد :

ألفة وحي أندرياني

A 91217143

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الانسانية

جامعة سونان امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : ألفة وحي أندرياني

رقم القيد : ٩١٢١٧١٤٣ أ

عنوان البحث : تغيرات الوزن العروضي في قصيدة "يحيك من أرض

الكنانة شاعر" لحافظ إبراهيم

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة



ألفة وحي أندرياني

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : ألفة وحي أندرياني

رقم القيد : A91217141

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "يحْيِك من أرض الكنانة شاعر" لحافظ إبراهيم

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همّة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :


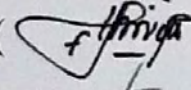
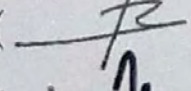

تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "يحيك من أرض الكنانة شاعر" لحافظ إبراهيم
بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والآداب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية

إعداد الباحثة : ألفة وحي أندرياني

رقم القيد : ٩١٢١٧١٤٣ أ

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها ، و ذلك في يوم
الأربعاء، ٦ يناير ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير : مناقشا ()
٢. الدكتور أندوس فتح الرحيم الماجستير : مناقشا ()
٣. أحمد شيخو الماجستير : مناقشا ()
٤. محمد طارق السعود الماجستير : مناقشا ()

كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس أديطانج

رقم التوظيف: ١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ULFA WAHYU ANDRIANI
NIM : A91217143
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ulfawahyua@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "يحياك من أرض الكنانة شاعر" لحافظ إبراهيم

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Januari 2021

Penulis

(ULFA WAHYU A)

العالم الكبار لكتابة الشعر لشكسبير، ومن مصر اختير الشاعر حافظ إبراهيم لتمثيل شاعر العربي في الاحتفال بهذا المهرجان الكبير . و كانت هذه القصيدة استخدمت البحر الطويل تتكون من سبعة و ثلاثين بيتا فيما يلي :

١. يَحْيِيكَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ شَاعِرٌ # شَعُوفٌ بِقَوْلِ الْعَبْقَرِيِّينَ مُعْرَمٌ
٢. وَيُطْرِئُهُ فِي يَوْمِ ذِكْرِكَ أَنْ مَشَتْ # إِلَيْكَ مُلُوكُ الْقَوْلِ عُرْبٌ وَأَعْجَمٌ
٣. نَظَرْتَ بَعَيْنِ الْعَيْبِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ # وَفِي كُلِّ عَصْرِ ثُمَّ أَنْشَأْتَ تَحْكُمُ
٤. فَلَمْ تُخْطِئِ الْمَرْمَى وَلَا غَرَوْنَا أَنْ دَنْتَ # لَكَ الْغَايَةُ الْقُصُوى فَإِنَّكَ مُلَهُمُ
٥. أَفُقُ سَاعَةً وَأُنْظُرُ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَةً # تَجِدُهُمْ وَإِنْ رَاقَ الطَّلَاءُ هُمْ هُمْ
٦. عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ شَرِّ أَطْمَاعِهِمْ دَمٌ # وَفَوْقَ عُبابِ الْبَحْرِ مِنْ صُنْعِهِمْ دَمٌ
٧. تَفَانُوا عَلَى دُنْيَا تَعْرُ وَبَاطِلٌ # يَزُولُ إِلَى أَنْ ضَجَّتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ
٨. فَلَيْتَكَ تَحْيَا يَا أبا الشِّعْرِ سَاعَةً # لِنَنْظُرَ مَا يُصْمَى وَيُدْمَى وَيُؤْمُ
٩. وَقَائِعَ حَرْبٍ أَجَجَ الْعِلْمُ نَارَهَا # فَكَادَ بِهَا عَهْدُ الْحَضَارَةِ يُجْتَمُ
١٠. وَتَعَلَّمَ أَنَّ الطَّبَعَ لَا زَالَ غَالِيًا # سِوَاءَ جَهُولِ الْقَوْمِ وَالْمَتَعَلَّمِ
١١. فَمَا بَلَغَتْ مِنْهُ الْحَضَارَةُ مَآرَبًا # وَلَا نَالَ مِنْهُ الْعِلْمُ مَا كَانَ يَزَعُمُ
١٢. أَهَبْتَ بِهَذَا مِنْ قُرُونٍ ثَلَاثَةً # كُنْتَ عَلَى تِلْكَ الطَّبَائِعِ تَنْقِمُ

١٣. ما هَدَمَ التَّجْرِبُ رَأْيًا بَنِيَّتُهُ # وَلَا زَالَتِ الْآرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُ
١٤. أَلَا إِنَّ ذِكْرِي شِكْسِبِيرٌ بَدَتْ لَنَا # بِشِيرٍ سَلَامٍ نَعْرُهُ يَتَبَسَّمُ
١٥. فَلَوْ أَنْصَفُوا أَبْطَاهُمُ لَتَهَادَنُوا # قَلِيلًا وَحَيَّوْا شِعْرَهُ وَتَرَمَّمُوا
١٦. وَلَمْ يُطْلِفُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعًا # وَلَمْ يُزْهِقُوا نَفْسًا وَلَمْ يَتَّقَحَّمُوا
١٧. لَهُ فَلَمَّ مَاضِي الشَّبَابَةِ كَأَمَّا # أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمِحْتَمَّ
١٨. طَهَوْرٌ إِذَا مَا دُنِسَتْ كَفُّ كَاتِبِ # وَثَوْبٌ إِذَا مَا قَرَّ فِي الطَّرْسِ مِرْقَمِ
١٩. وَلَوْعٌ بِتَصْوِيرِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزِ # بِعَاطِفَةٍ إِلَّا حَسْبِنَاهُ يَرْسُمُ
٢٠. رَائِي فِي مَا كَبَتْ لِلْحَقْدِ صَوْرَةً # تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَتَضَرَّمُ
٢١. وَمَثَلٌ فِي شَيْلُوكَ لِلْبُخْلِ سِحْنَةً # عَلَيْهَا غُبَارُ الْهُونِ وَالْوَجْهَةُ أَفْتَمُ
٢٢. وَأَفْعَدَنِي عَن وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا # وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةُ وَالْفَمُ
٢٣. دَعِ السِّحْرَ فِي رُمِيوِ وَجُولِيَّتِ إِتْمًا # يُحْسُ بِمَا فِيهَا الْأَدِيبُ الْمَتِيَمُ
٢٤. أَنَاهُمْ بِشِعْرِ عَبْقَرِيٍّ كَأَنَّهُ # سَطُورٌ مِنَ الْإِنْجِيلِ تُتْلَى وَتُكْرَمُ
٢٥. نَدِيٌّ عَلَى الْأَيَّامِ يَزِدَادُ نَضْرَةً # وَيَزِدَادُ فِيهَا جِدَّةً وَهُوَ يَقْدَمُ
٢٦. يُؤْتِي إِلَى قُرَائِهِ أَنْ نَسَجَهُ # لِيَوْمٍ وَأَنَّ الْحَائِكَ الْيَوْمَ فِيهِمْ

٢٧. كَتَبْتَ النُّقُوشَ الزَّاهِيَاتِ بِمَعْبَدٍ # لِفِرْعَوْنَ لَا زَالَتْ عَلَى الدَّهْرِ تَسْلَمُ
٢٨. فَلَمْ يَدُنْ مِنْ إِحْسَانِهِ مُتَأَخَّرٌ # وَلَمْ يَجْرِ فِي مِيدَانِهِ مُتَقَدِّمٌ
٢٩. أَطَلَّ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ حَيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ
٣٠. وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ وَقَعُهُ # فَأَكْبَرَ قَوْمٌ مَا آتَاهُ وَأَعْظَمُوا
٣١. وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ النَّهْيُ # فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتَرَسَّمُ
٣٢. وَلَمْ يَتَحَدَّ النَّاسَ لَكِنَّهُ إِمْرُؤٌ # بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ
٣٣. لَقَدْ جَهَلُوهُ حِقْبَةً ثُمَّ رَدَّهُمْ # إِلَيْهِ الْهُدَى فَاسْتَغْفَرُوا وَتَرَحَّمُوا
٣٤. كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ # لَقَامَ لَهُمْ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْسِمٌ
٣٥. أَضَاءَ بِهِمْ بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ # وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا
٣٦. فَقُلْ لِيَنِ التَّامِيزِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ # بِهِ يُنْثَرُ الدُّرُّ الثَّمِينُ وَيُنْظَمُ
٣٧. لَئِنْ كَانَ فِي ضَخَمِ الْأَسَاطِيلِ فَخْرُكُمْ # لَفَخْرُكُمْ بِالشَّاعِرِ الْفَرْدِ أَعْظَمُ

١. يُحْيِكَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ شَاعِرٌ # شَعُوفٌ بِقَوْلِ الْعَبْقَرِيِّينَ مُغْرَمٌ

البيت	يُحْيِكَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ شَاعِرٌ # شَعُوفٌ بِقَوْلِ الْعَبْقَرِيِّينَ مُغْرَمٌ								
الكتابة العروضية	يحييك من أرضل كنانة شاعرن # شعوفن بقولل عبقريين مغرمو								
تقطيعة	يُحْيِي	ك مِنْ أَرْضِلْ	كِنَانْ	ة شَاعِرُنْ	#	شَعُوفُنْ	بِقَوْلِلْ عَبْ	قَرِيْبِي	نَ مُغْرَمُو
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُ	مفاعيلن	فَعُولُ	مفاعلن	#	فَعُولُنْ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعلن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " يُحْيِكَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ شَاعِرٌ # شَعُوفٌ بِقَوْلِ الْعَبْقَرِيِّينَ مُغْرَمٌ ". و الكتابة في العروضية هي " يحييك من أرضل كنانة شاعرن # شعوفن بقولل عبقريين مغرمو ". وهذا الوزن بالرموز " /٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | /٥// ". باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُ مفاعيلن فَعُولُ مفاعلن # فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢. وَيُطْرِبُهُ فِي يَوْمِ ذِكْرَاكَ أَنْ مَشَتْ # إِلَيْكَ مُلُوكُ الْقَوْلِ عُرْبٌ وَأَعْجَمٌ

# إِلَيْكَ مُلُوكُ الْقَوْلِ عُرْبٌ وَأَعْجَمٌ				# وَيُطْرِبُهُ فِي يَوْمِ ذِكْرَاكَ أَنْ مَشَتْ				البيت
# إِلَيْكَ مُلُوكُ الْقَوْلِ عُرْبٌ وَأَعْجَمٌ				# وَيُطْرِبُهُ فِي يَوْمِ ذِكْرَاكَ أَنْ مَشَتْ				الكتابة العروضية
وَأَعْجَمُو	لِ عُرْبِيْنَ	مُلُوكُلَقَو	# إِلَيْكَ	ك أَنْ مَشَتْ	م ذِكْرَا	هُوَ فِي يَوْمِ	وَيُطْرِبُ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	# ٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مفاعِلن	فَعولُنْ	مفاعيلن	# فَعولُ	مفاعِلن	فَعولُنْ	مفاعيلن	فَعولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

المكتب في هذا البيت : " وَيُطْرِبُهُ فِي يَوْمِ ذِكْرَاكَ أَنْ مَشَتْ # إِلَيْكَ مُلُوكُ الْقَوْلِ عُرْبٌ وَأَعْجَمٌ". و الكتابة في العروضية هي " ويطرِبُه
 في يوم ذكراك أن مشت # إليك ملوك قول عربن وأعجمو". وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// #
 ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعولُ مفاعيلن فَعولُنْ مفاعِلن # فَعولُ مفاعيلن فَعولُنْ مفاعِلن " وهذا الوزن
 هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٣. نَظَرْتَ بَعَيْنِ الْغَيْبِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ # وَ فِي كُلِّ عَصْرِ ثُمَّ أَنْشَأْتَ تَحْكُمُ

البيت	نَظَرْتَ بَعَيْنِ الْغَيْبِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ # وَ فِي كُلِّ عَصْرِ ثُمَّ أَنْشَأْتَ تَحْكُمُ								
الكتابة العروضية	نظرت بعينل غيب في كلل أمتن # و في كلل عصرن ثم أنشأت تحكمو								
تقطيعة	نَظَرْتَ	بَعَيْنَلْغَيْ	بِ فِي كُ	لِ أُمَّتِنِ	#	وَ فِي كُ	لِ عَصْرِنِ ثُم	مَ أَنْشَأَ	تَ تَحْكُمُو
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفعيلات	فَعولُ	مفاعيلن	فَعولُن	مفاعلن	#	فَعولُن	مفاعيلن	فَعولُن	مفاعلن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " نَظَرْتَ بَعَيْنِ الْغَيْبِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ # وَ فِي كُلِّ عَصْرِ ثُمَّ أَنْشَأْتَ تَحْكُمُ". و الكتابة في العروضية هي " نظرت بعينل غيب في كلل أمتن # و في كلل عصرن ثم أنشأت تحكمو". وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// | o//o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o//o// ". باستعمال تفعيلة الوزن " فَعولُ مفاعيلن فَعولُن مفاعلن # فَعولُن مفاعيلن فَعولُن مفاعلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٤. فَلَمْ تُحْطِي الْمَرْمَى وَلَا غَرَوْنَا أَنْ دَنْتَ # لَكَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى فَإِنَّكَ مُلْهَمٌ

البيت	فَلَمْ تُحْطِي الْمَرْمَى وَلَا غَرَوْنَا أَنْ دَنْتَ								#	لَكَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى فَإِنَّكَ مُلْهَمٌ
الكتابة العروضية	فلم تحطلى مرمى ولا غرونا أن دنت								#	لكل غايتل قصوى فإنك ملهمو
تقطيعة	فَلَمْ تُحْ	طِئْمَرَمَى	وَلَا غَرَّ	وَ أَنْ دَنْتَ	#	لَكَغَا	يْتَلْقُصَوَى	فَإِنَّ	ك مُلْهَمُو	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	
البحر	الطويل									

المكتب في هذا البيت : " فَلَمْ تُحْطِي الْمَرْمَى وَلَا غَرَوْنَا أَنْ دَنْتَ # لَكَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى فَإِنَّكَ مُلْهَمٌ " .و الكتابة في العروضية هي " فلم تحطلى مرمى ولا غرونا أن دنت # لكل غايتل قصوى فإنك ملهمو". وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥//٥// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٥. أَفِقْ سَاعَةً وَأَنْظُرْ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَةً # تَجِدْهُمْ وَإِنْ رَاقَ الطَّلَاءُ هُمْ هُمْ

البيت		أَفِقْ سَاعَةً وَأَنْظُرْ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَةً			#	تَجِدْهُمْ وَإِنْ رَاقَ الطَّلَاءُ هُمْ هُمْ				
الكتابة العروضية		أَفِقْ سَاعَتَيْنِ وَنَظَرَ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَتَيْنِ			#	تَجِدْهُمْ وَإِنْ رَاقَطَطَلَاءُ هُم هُمُو				
تقطيعة		أَفِقْ سَاءَ	عَتْنُ وَنَظْرُ	إِلَّخْلُ	قِ نَظْرَتَيْنِ	#	تَجِدْهُمْ	وَإِنْ رَاقَطُ	طِلَاءُ	هُم هُمُو
الرموز		٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥/
التفعيلات		فَعُولُنْ	مَفَاعِيلِنِ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِنِ	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلِنِ	فَعُولُ	فَاعِلِنِ
البحر		الطويل								

المكتب في هذا البيت : " أَفِقْ سَاعَةً وَأَنْظُرْ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَةً # تَجِدْهُمْ وَإِنْ رَاقَ الطَّلَاءُ هُمْ هُمْ " . و الكتابة في العروضية هي " أفق ساعتين ونظر إلى الخلق نظرتين # تجدهم وإن راقططلاء هم هُمُو " . وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥/ " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنِ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُ مَفَاعِلِنِ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٦. عَلَى ظَهْرهَا مِنْ شَرِّ أَطْمَاعِهِمْ دَمٌّ # وَفَوْقَ عُبابِ الْبَحْرِ مِنْ صُنْعِهِمْ دَمٌّ

البيت	عَلَى ظَهْرهَا مِنْ شَرِّ أَطْمَاعِهِمْ دَمٌّ # وَفَوْقَ عُبابِ الْبَحْرِ مِنْ صُنْعِهِمْ دَمٌّ								
الكتابة العروضية	على ظهرها من شرر أطماعهم دمن # وفوق عبابل بحر من صنعهم دمو								
تقطيعة	عَلَى ظَهْرَ	رَهَا مِنْ شَرِّ	رِ أَطْمَآ	عِيهِمْ دَمُّنْ	#	بِحَدُّهُمْ	وَإِنْ رَاقَطُ	طِلَاءُ	هُمُّ هُمُو
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " عَلَى ظَهْرهَا مِنْ شَرِّ أَطْمَاعِهِمْ دَمٌّ # وَفَوْقَ عُبابِ الْبَحْرِ مِنْ صُنْعِهِمْ دَمٌّ " . و الكتابة في العروضية هي " على ظهرها من شرر أطماعهم دمن # وفوق عبابل بحر من صنعهم دمو " . وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | # ٥//٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// " . باستعمل تفعيلة الوزن " فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٧. تَفَانُوا عَلَى دُنْيَا تَغُرُّ وَبَاطِلٍ # يَزُولُ إِلَى أَنْ ضَجَّتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ

البيت	تَفَانُوا عَلَى دُنْيَا تَغُرُّ وَبَاطِلٍ # يَزُولُ إِلَى أَنْ ضَجَّتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ								
الكتابة العروضية	تفانو على دنيا تغرر وباطلن # يزول إلى أن ضججتل أرض منهمو								
تقطيعة	تَفَانُوْ	عَلَى دُنْيَا	تَغُرُّ	وَبَاطِلِن	#	يَزُولُ	إِلَى أَنْ ضَجَّ	جَتِلَ أَر	ضُ مِنْهُمْوْ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِن	فَعُولُ	مَفَاعِلِن	#	فَعُولُ	مَفَاعِلِن	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " تَفَانُوا عَلَى دُنْيَا تَغُرُّ وَبَاطِلٍ # يَزُولُ إِلَى أَنْ ضَجَّتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ " . و الكتابة في العروضية هي " تفانو على دنيا تغرر وباطلن # يزول إلى أن ضججتل أرض منهمو " . وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | # ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُنْ مَفَاعِلِن فَعُولُ مَفَاعِلِن # فَعُولُ مَفَاعِلِن فَعُولُنْ مَفَاعِلِن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٨. فَلَيْتَكَ تَحْيَا يَا أَبَا الشَّعْرِ سَاعَةً # لِتَنْظُرَ مَا يُصِمِّي وَ يُدْمِي وَيُؤْمُ

البيت	فَلَيْتَكَ تَحْيَا يَا أَبَا الشَّعْرِ سَاعَةً # لِتَنْظُرَ مَا يُصِمِّي وَ يُدْمِي وَيُؤْمُ								
الكتابة العروضية	فليتك تحيا يا أبشعر ساعتن # لتنظر ما يصمي ويدمي ويؤلمو								
تقطيعة	فَلَيْتَ	كَ تَحْيَا يَا	أَبْشَعِرْ	رِ سَاعَتَنْ	#	لِتَنْظُرْ	رَ مَا يُصِمِّي	وَ يُدْمِي	وَيُؤْلِمُو
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفعيلات	فَعُولُ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعلن	#	فَعُولُ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعلن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " فَلَيْتَكَ تَحْيَا يَا أَبَا الشَّعْرِ سَاعَةً # لِتَنْظُرَ مَا يُصِمِّي وَ يُدْمِي وَيُؤْمُ " .و الكتابة في العروضية هي " فليتك تحيا يا أبشعر ساعتن # لتنظر ما يصمي ويدمي ويؤلمو ". وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | /o// | o/o/o// | o/o// | o/o/o// | o/o// | o//o// | " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُ مفاعلن # فَعُولُ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٩. وَقَائِعُ حَرْبِ أَجْجِ الْعِلْمِ نَارَهَا # فَكَادَ بِهَا عَهْدُ الْحِضَارَةِ يُخْتَمُ

البيت	وَقَائِعُ حَرْبِ أَجْجِ الْعِلْمِ نَارَهَا # فَكَادَ بِهَا عَهْدُ الْحِضَارَةِ يُخْتَمُ							
الكتابة العروضية	وَقَائِعُ حَرْبِ أَجْجِ الْعِلْمِ نَارَهَا # فَكَادَ بِهَا عَهْدُ الْحِضَارَةِ يُخْتَمُ							
تقطيعة	وَقَائِئ	عَ حَرْبِئِ أَجْ	جَجْلَ عِلْ	مُ نَارَهَا	# فَكَادَ	بِهَا عَهْدُ	حَضَارَ	ةِ يُخْتَمُو
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	# /o//	o/o/o//	/o//	o//o//
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	# فَعُولُ	مَفَاعِيلِنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل							

المكتب في هذا البيت : " وَقَائِعُ حَرْبِ أَجْجِ الْعِلْمِ نَارَهَا # فَكَادَ بِهَا عَهْدُ الْحِضَارَةِ يُخْتَمُ " . و الكتابة في العروضية هي " وقائع حربن أجججل علم نارها # فكاد بها عهدل حضارة يختمو " . وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// | o/o/o// | o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o// | o//o// | o/o// | o/o/o// | o// | " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُ مَفَاعِيلِنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُ مَفَاعِيلِنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

١٠. وَتَعْلَمُ أَنَّ الطَّبْعَ لَا زَالَ غَالِبًا # سَوَاءَ جَهُولُ الْقَوْمِ وَالْمُتَعَلِّمِ

البيت	وَتَعْلَمُ أَنَّ الطَّبْعَ لَا زَالَ غَالِبًا								#	سَوَاءَ جَهُولُ الْقَوْمِ وَالْمُتَعَلِّمِ		
الكتابة العروضية	وتعلم أننطبع لا زال غالبن								#	سواء جهول قوم ولتعلمو		
تقطيعة	وَتَعْلَمُ	مُ أَنْنَطَبُ	عَ لَا زَا	لَ غَالِبِنَ	#	سَوَاءَ	جَهُولُ الْقَوْمِ	م وَنَمُ	تَعْلَمُ			
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//			
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِلِنَ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِنَ	#	فَعُولُ	مَفَاعِلِنَ	فَعُولُ	مَفَاعِلِنَ			
البحر	الطويل											

المكتب في هذا البيت : "وَتَعْلَمُ أَنَّ الطَّبْعَ لَا زَالَ غَالِبًا # سَوَاءَ جَهُولُ الْقَوْمِ وَالْمُتَعَلِّمِ". و الكتابة في العروضية هي " وتعلم أننطبع لا زال غالبن # سواء جهول قوم ولتعلمو". وهذا الوزن بالرموز " o//o//|/o// # o//o//|o/o//|o/o/o//|/o// باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُ مَفَاعِلِنَ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنَ # فَعُولُ مَفَاعِلِنَ فَعُولُ مَفَاعِلِنَ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١١ . فَمَا بَلَّغَتْ مِنْهُ الْحَضَارَةُ مَارَبًا # وَلَا نَالَ مِنْهُ الْعِلْمُ مَا كَانَ يَزْعُمُ

البيت	فَمَا بَلَّغَتْ مِنْهُ الْحَضَارَةُ مَارَبًا # وَلَا نَالَ مِنْهُ الْعِلْمُ مَا كَانَ يَزْعُمُ								
الكتابة العروضية	فما بلغت منه حضارة ماربن # ولا نال منه لعلم ما كان يزعمو								
تقطيعة	فَمَا بَ	لَغَتْ مِنْهُلْ	حَضَارَ	ةَ مَارَبِنْ	#	وَلَا نَاْ	لَ مِنْهُلْعِلْ	مُ مَا كَاْ	نَ يَزْعُمُوْ
الرموز	/o//	o/o//o//	/o//	o//o//	#	o/o//	o/o//o//	o/o//	o//o//
التفاعلات	فَعُوْلُ	مَفَاعِلِنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلِنْ	#	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلِنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلِنْ
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : "فَمَا بَلَّغَتْ مِنْهُ الْحَضَارَةُ مَارَبًا # وَلَا نَالَ مِنْهُ الْعِلْمُ مَا كَانَ يَزْعُمُ". و الكتابة في العروضية هي " فما بلغت منهلحضارة ماربن # ولا نال منهلعلم ما كان يزعمو". وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o//o// | /o// | o/o//o// | /o// | # o//o// | o/o// | o/o//o// | /o// | /o// | o/o//o// | o/o// | # فَعُوْلُنْ مَفَاعِلِنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلِنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلِنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٣. وَمَا هَدَمَ التَّجْرِبُ رَأْيًا بَنَيْتَهُ # وَلَا زَالَتِ الْآرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُ

البيت	وَمَا هَدَمَ التَّجْرِبُ رَأْيًا بَنَيْتَهُ								#	وَلَا زَالَتِ الْآرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُ		
الكتابة العروضية	وَمَا هَدَمَ مَلْتَجْرِبَ رَأْيِنَ بَنَيْتَهُو								#	وَلَا زَالَتِ آرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُو		
تقطيعة	وما هـ	دَمَلْتَجْرِي	ب رَأَيْنَ	بَنَيْتَهُو	#	وَلَا زَا	لَيْتِلَ أَرَا	ء تُبْنَى	وَتُهْدَمُو			
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//			
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيلِن	فَعُولُ	مَفَاعِلِن	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلِن	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِن			
البحر	الطويل											

المكتب في هذا البيت : " وَمَا هَدَمَ التَّجْرِبُ رَأْيًا بَنَيْتَهُ # وَلَا زَالَتِ الْآرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُ " .و الكتابة في العروضية هي " وَمَا هَدَمَ مَلْتَجْرِبَ رَأَيْنَ بَنَيْتَهُو # وَلَا زَالَتِ آرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُو " .وهذا الوزن بالرموز " o//o//|o/o//|o/o//|o/o//|o/o// # o//o//|o/o// " .وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل.لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٦ . وَلَمْ يُطَلِّقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعًا # وَلَمْ يُزْهَقُوا نَفْسًا وَلَمْ يَتَّقَحَّمُوا

البيت	وَلَمْ يُطَلِّقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعًا				#	وَلَمْ يُزْهَقُوا نَفْسًا وَلَمْ يَتَّقَحَّمُوا			
الكتابة العروضية	وَلَمْ يُطَلِّقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعَن				#	وَلَمْ يُزْهَقُوا نَفْسَنَ وَلَمْ يَتَّقَحَّمُوا			
تقطيعة	وَلَمْ يَط	لِقُوا فِي يَوْمِ	مِ ذِكْرَاهُ	ه مِدْفَعَن	#	وَلَمْ يَز	هَقُوا نَفْسَنَ	وَلَمْ ي	تَّقَحَّمُوا
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعولُن	مَفَاعيلِن	فَعولُن	مَفَاعِلِن	#	فَعولُن	مَفَاعيلِن	فَعولُ	مَفَاعِلِن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " وَلَمْ يُطَلِّقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعًا # وَلَمْ يُزْهَقُوا نَفْسًا وَلَمْ يَتَّقَحَّمُوا " . و الكتابة في العروضية هي " وَلَمْ يُطَلِّقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعَن # وَلَمْ يُزْهَقُوا نَفْسَنَ وَلَمْ يَتَّقَحَّمُوا " . وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// # ٥//٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// " . واستعمال تفعيلة الوزن " فَعولُن مَفَاعيلِن فَعولُن مَفَاعِلِن # فَعولُن مَفَاعيلِن فَعولُ مَفَاعِلِن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

١٧. لَهُ قَلَمٌ مَاضِي الشَّبَابِ كَأَنَّمَا # أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ

البيت		لَهُ قَلَمٌ مَاضِي الشَّبَابِ كَأَنَّمَا			# أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ	
الكتابة العروضية		لَهُ قَلَمٌ مَاضِي الشَّبَابِ كَأَنَّمَا			# أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ	
تقطيعه	هُوَ ق	لَمَن مَاضٍ	شَبَابٌ	كَأَنَّمَا	# أَقَامَ	بِشَقِيهِ
الرموز	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	# /o//	o/o/o//
التفعيلات	فَعول	مفاعيلن	فَعولٌ	مفاعِلن	# فَعولٌ	مفاعيلن
البحر	الطويل					

المكتب في هذا البيت : " لَهُ قَلَمٌ مَاضِي الشَّبَابِ كَأَنَّمَا # أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ " . و الكتابة في العروضية هي " لَهُ قَلَمٌ مَاضِي الشَّبَابِ كَأَنَّمَا # أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ " . وهذا الوزن بالرموز " o//o//|/o// # o//o//|/o//|o/o/o//|/o// " . واستعمال تفعيله الوزن " فَعولٌ مفاعيلن فَعولٌ مفاعِلن # فَعولٌ مفاعيلن فَعولٌ مفاعِلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

١٨. طَهْوَرُ إِذَا مَا دُنِّسَتْ كَفُّ كَاتِبٍ # وَثَوَّبُ إِذَا مَا قَرَّ فِي الطَّرْسِ مِرْقَمُ

البيت		طَهْوَرُ إِذَا مَا دُنِّسَتْ كَفُّ كَاتِبٍ				# وَثَوَّبُ إِذَا مَا قَرَّ فِي الطَّرْسِ مِرْقَمُ		
الكتابة العروضية		طَهْوَرُنْ إِذَا مَا دُنِّسَتْ كَفُّ كَاتِبِينَ				# وَثَوَّبُنْ إِذَا مَا قَرَّرْ فِي طَطْرَسِ مِرْقَمُو		
تقطيعة	طَهْوَرُنْ	إِذَا مَا دُنْ	نَسَتْ كَفُّ	ف كَاتِبِينَ	# وَثَوَّبُنْ	إِذَا مَا قَرَّ	ر فططر	س مِرْقَمُو
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	# ٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	# فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل							

المكتب في هذا البيت : " طَهْوَرُ إِذَا مَا دُنِّسَتْ كَفُّ كَاتِبٍ # وَثَوَّبُ إِذَا مَا قَرَّ فِي الطَّرْسِ مِرْقَمُ " .و الكتابة في العروضية هي " طَهْوَرُنْ إِذَا مَا دُنِّسَتْ كَفُّ كَاتِبِينَ # وَثَوَّبُنْ إِذَا مَا قَرَّرْ فِي طَطْرَسِ مِرْقَمُو " .وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// # ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// " .باستعمال تفعيلة الوزن " فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٩. وَلَوْغٌ بَتَّصْوِيرِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزْ # بِعَاطِفَةٍ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرْسُمُ

البيت	وَلَوْغٌ بَتَّصْوِيرِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزْ # بِعَاطِفَةٍ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرْسُمُ							
الكتابة العروضية	وَلَوْعِنٌ بَتَّصْوِيرِ طَّبَاعٍ فَلَمْ يَجْزْ # بِعَاطِفَتِنِ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرْسُمُو							
تقطيعه	وَلَوْعِنٌ	بَتَّصْوِيرِ ل	طَّبَاعِ	فَلَمْ يَجْزْ	# بِعَاطِ	فَتْنِ إِلَّا	حَسِبْنَا	هُ يَرْسُمُو
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	# /٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعْوَلُنْ	مَفَاعِيلِنْ	فَعْوَلُ	مَفَاعِلِنْ	# فَعْوَلُ	مَفَاعِيلِنْ	فَعْوَلُنْ	مَفَاعِلِنْ
البحر	الطويل							

المكتب في هذا البيت: " وَلَوْغٌ بَتَّصْوِيرِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزْ # بِعَاطِفَةٍ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرْسُمُ " و الكتابة في العروضية هي " وَلَوْعِنٌ بَتَّصْوِيرِ طَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزْ # بِعَاطِفَتِنِ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرْسُمُو " وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥// | ٥// # ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// | ٥// " باستعمال تفعيله الوزن " فَعْوَلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعْوَلُ مَفَاعِلِنْ # فَعْوَلُ مَفَاعِيلِنْ فَعْوَلُنْ مَفَاعِلِنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢٠. أَرَائِي فِي مَاكِبْتِ لِلْحِقْدِ صَوْرَةً # تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَتَضَرَّمُ

بيت										
تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَتَضَرَّمُ					#	أَرَائِي فِي مَاكِبْتِ لِلْحِقْدِ صَوْرَةً				
الكتابة العروضية										
تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَتَضَرَّمُو					#	أَرَائِي فِي مَاكِبْتِ لِلْحِقْدِ صَوْرَتَن				
تقطيعة										
تَضَرَّمُو	وَهُوَ تَ	بِهَا أَحْشَا	تَكَادُ	#	دِ صَوْرَتَن	ث لِّلْحِقْ	ي فِي مَاكِبْ	أَرَانِ		
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//		
الرموز										
مفاعِلن	فَعولُ	مفاعيلن	فَعولُ	#	مفاعِلن	فَعولُنْ	مفاعيلن	فَعولُ		
البحر										
الطويل										

المكتب في هذا البيت : " أَرَائِي فِي مَاكِبْتِ لِلْحِقْدِ صَوْرَةً # تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَتَضَرَّمُ ". و الكتابة في العروضية هي " أَرَائِي فِي مَاكِبْتِ لِلْحِقْدِ صَوْرَتَن # تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَتَضَرَّمُو ". وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥//|٥/٥//|٥/٥//|٥/٥//|٥// # ٥//٥//|٥/٥//|٥/٥//|٥/٥//|٥// | ٥//٥//|٥// " باستعمال تفعيلة الوزن " فَعولُ مفاعيلن فَعولُنْ مفاعِلن # فَعولُنْ مفاعيلن فَعولُ مفاعِلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢١. وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكِ لِلْبُخْلِ سِحْنَةً # عَلَيْهَا غُبَارُ الْهُونِ وَالْوَجْهُ أَقْتَمُ

البيت	وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكِ لِلْبُخْلِ سِحْنَةً # عَلَيْهَا غُبَارُ الْهُونِ وَالْوَجْهُ أَقْتَمُ							
الكتابة العروضية	وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكِ لِلْبُخْلِ سِحْنَتَيْنِ # عَلَيْهَا غُبَارُ هُونٍ وَوَجْهِ أَقْتَمُو							
تقطيعة	وَمَثَّلَتْ	لَ فِي شَيْلُوكِ	كَ لِلْبُخْلِ	لِ سِحْنَتَيْنِ	# عَلَيْهَا	غُبَارُ هُونٍ	نِ وَوَجْهِ	هُ أَقْتَمُو
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	# o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفاعيل	فَعُولُ	مَفَاعِيلِنِ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِنِ	# فَعُولُنْ	مَفَاعِيلِنِ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلِنِ
البحر	الطويل							

المكتب في هذا البيت : " وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكِ لِلْبُخْلِ سِحْنَةً # عَلَيْهَا غُبَارُ الْهُونِ وَالْوَجْهُ أَقْتَمُ " .و الكتابة في العروضية هي " وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكِ لِلْبُخْلِ سِحْنَتَيْنِ # عَلَيْهَا غُبَارُ هُونٍ وَوَجْهِ أَقْتَمُو " .وهذا الوزن بالرموز " o//o// | o/o/o// | o/o// | # o//o// | o/o// | o/o/o// | o//o// | " .باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنِ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنِ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل .لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٢٢. وَأَقْعَدَنِي عَنْ وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا # وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةُ وَالْفَمُّ

البيت	وَأَقْعَدَنِي عَنْ وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا							#	وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةُ وَالْفَمُّ
الكتابة العروضية	وَأَقْعَدَنِي عَنْ وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا							#	وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةُ وَالْفَمُّ
تقطيعه	وَأَقْع	دَيْنِي عَنْ وَصْفِ	فِي هَمَلِيَّتِ	تَحْسُنُهَا	#	وَفِي مِثْلِهَا	لَهَا تَعْيَا	بِرَاعَةُ	وَالْفَمُّ
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل							#	الطويل

المكتب في هذا البيت : " وَأَقْعَدَنِي عَنْ وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا # وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةُ وَالْفَمُّ " . و الكتابة في العروضية هي " وَأَقْعَدَنِي عَنْ وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا # وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةُ وَالْفَمُّ " . وهذا الوزن بالرموز " /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// # ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// " . باستعمال تفعيله الوزن " فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٢٣. دَعِ السِّحْرَ فِي رُؤْيُو وَجَوْلِيَتَ إِنَّمَا # يُحْسُّ بِمَا فِيهَا الْأَدِيبُ الْمُتَيْمُّ

البيت		دَعِ السِّحْرَ فِي رُؤْيُو وَجَوْلِيَتَ إِنَّمَا						
الكتابة العروضية		دَعْسِحْر فِي رَمِيو وَ جَوْلِيَتَ إِنَّمَا						
تقطيعة		دَعْسِحْ ر فِي رَمِيو وَ جَوْلِي وَ جَوْلِيَتَ إِنَّمَا						
الرموز		# ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//						
التفعيلات		# فَعولُن مفاعيلن فَعولُن فَعولُن مفاعيلن فَعولُن مفاعيلن فَعولُن						
البحر		الطويل						

المكتب في هذا البيت : " دَعِ السِّحْرَ فِي رُؤْيُو وَجَوْلِيَتَ إِنَّمَا # يُحْسُّ بِمَا فِيهَا الْأَدِيبُ الْمُتَيْمُّ " . و الكتابة في العروضية هي " دعسحر في رميو و جوليت إنمما# يحسس بما فيهل أدليل متييمو " . وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعولُن مفاعيلن فَعولُن فَعولُن مفاعيلن فَعولُن مفاعيلن فَعولُن مفاعيلن فَعولُن مفاعيلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٢٤ . أَتَاهُمْ بِشِعْرِ عَبْقَرِيٍّ كَأَنَّهُ # سَطُورٌ مِنَ الْإِنجِيلِ تُتْلَى وَتُكْرَمُ

				#	سَطُورٌ مِنَ الْإِنجِيلِ تُتْلَى وَتُكْرَمُ				البيت	
				#	سَطُورُنْ مِنْلِ إِنجِيلِ تَتْلَى وَتُكْرَمُو				الكتابة العروضية	
				#	كَأَنَّهٗ	قَرِيئِنِ	بِشِعْرِنِ عَبَّ	أَتَاهُمْ	تقطيعة	
				#	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز	
				#	مفاعِلنْ	فَعولُنْ	مفاعيلنْ	فَعولُنْ	التفعيلات	
				#	مفاعِلنْ	فَعولُنْ	مفاعيلنْ	فَعولُنْ	البحر	
				#	الطويل					

المكتب في هذا البيت : " أَتَاهُمْ بِشِعْرِ عَبْقَرِيٍّ كَأَنَّهُ # سَطُورٌ مِنَ الْإِنجِيلِ تُتْلَى وَتُكْرَمُ " . و الكتابة في العروضية هي " أَتَاهُمْ بِشِعْرِنِ عَبْقَرِيئِنِ كَأَنَّهٗ # سَطُورُنْ مِنْلِ إِنجِيلِ تَتْلَى وَتُكْرَمُو " . وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// # ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// " . واستعمال تفعيلة الوزن " فَعولُنْ مفاعيلنْ فَعولُنْ مفاعيلنْ # فَعولُنْ مفاعيلنْ فَعولُنْ مفاعيلنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٢٥. نَدِيٍّ عَلَى الْأَيَّامِ يَزْدَادُ نَضْرَةً # وَيَزْدَادُ فِيهَا جِدَّةً وَهُوَ يَقْدُمُ

البيت	نَدِيٍّ عَلَى الْأَيَّامِ يَزْدَادُ نَضْرَةً # وَيَزْدَادُ فِيهَا جِدَّةً وَهُوَ يَقْدُمُ							
الكتابة العروضية	ندين علل أيام يزداد نضرتن وهو يقدمو							
تقطيعة	نَدِيَيْنِ	عَلَلَّ أَيْيَا	مَ يَزْدَا	دُ نَضْرَتَّنْ	# وَيَزْدَا	دُ فِيهَا جِدَّ	دَ تَنْ وَهَ	وَ يَقْدُمُو
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل							

المكتب في هذا البيت: " نَدِيٍّ عَلَى الْأَيَّامِ يَزْدَادُ نَضْرَةً # وَيَزْدَادُ فِيهَا جِدَّةً وَهُوَ يَقْدُمُ " .و الكتابة في العروضية هي " ندين علل أيام يزداد نضرتن # ويزداد فيها جددتن وهو يقدمو " .وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// # ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل .لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٢٦. يُؤْتِي إِلَى قُرَائِهِ أَنْ نَسَجَهُ # لِيَوْمٍ وَأَنَّ الْحَائِكَ الْيَوْمَ فِيهِمْ

البيت	يُؤْتِي إِلَى قُرَائِهِ أَنْ نَسَجَهُ							#	لِيَوْمٍ وَأَنَّ الْحَائِكَ الْيَوْمَ فِيهِمْ
الكتابة العروضية	يؤتتى إلى قررائهى أنن نسجهو							#	ليومن وأنلل حائلل يوم فيهمو
تقطيعة	يُؤْتِي	إِلَى قُرْأٍ	أَنْ نَسَجَهُ	لِيَوْمٍ	وَأَنَّ	حَائِكَ	مَ فِيهِمْ	#	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	
التفعيلات	فعولُن	مفاعيلن	فعولُن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولُن	مفاعيلن	#	
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " يُؤْتِي إِلَى قُرَائِهِ أَنْ نَسَجَهُ # لِيَوْمٍ وَأَنَّ الْحَائِكَ الْيَوْمَ فِيهِمْ " .و الكتابة في العروضية هي " يؤتتى إلى قررائهى أنن نسجهو # ليومن وأنلل حائلل يوم فيهمو " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// .باستعمال تفعيلة الوزن " فعولُن مفاعيلن فعولُن مفاعيلن # فعولُن مفاعيلن فعولُن مفاعيلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢٨. فَلَمْ يَدُنْ مِنْ إِحْسَانِهِ مُتَأَخَّرٌ # وَلَمْ يَجْرِ فِي مَيْدَانِهِ مُتَقَدِّمٌ

البيت	فَلَمْ يَدُنْ مِنْ إِحْسَانِهِ مُتَأَخَّرٌ #							#	وَلَمْ يَجْرِ فِي مَيْدَانِهِ مُتَقَدِّمٌ
الكتابة العروضية	فلم يدن من إحسانه متأخرن							#	ولم يجر في ميداني متقدمو
تقطيعة	فَلَمْ يَدُنْ	نُ مِنْ إِحْسَانِ	نَهَيْ مُ	تَأَخَّرُنْ	#	وَلَمْ يَجْرِ	رِي مَيْدَانِ	نَهَيْ مُ	تَقَدَّمُو
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	#	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " فَلَمْ يَدُنْ مِنْ إِحْسَانِهِ مُتَأَخَّرٌ # وَلَمْ يَجْرِ فِي مَيْدَانِهِ مُتَقَدِّمٌ " . و الكتابة في العروضية هي " فلم يدن من إحسانه متأخرن # ولم يجر في ميداني متقدمو " . وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// " . فاعمل تفعيلة الوزن " فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن # فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٢٩. أَطَلَّ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ

البيت	أَطَلَّ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ								
الكتابة العروضية	أَطَلَّ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ								
تقطيعة	أَطَلَّ	عَلَيْهِمْ مِنْ	سَمَاءِ	خَيَالِهِ	#	وَحَلَّقَ	قَ حَيْثُ وَهْمٌ	مُ لَا يَ	تَجَشَّمُو
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	مَفَاعِلِن	#	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	مَفَاعِلِن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " أَطَلَّ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ " . و الكتابة في العروضية هي " أَطَلَّ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ " وهذا الوزن بالرموز " ٥//٥//|/٥//|٥/٥/٥//|/٥// # ٥//٥//|/٥//|٥/٥/٥//|/٥//|/٥//|/٥//| " باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِلِن # فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِلِن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٣٠. وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ وَقَعُهُ # فَأَكْبَرَ قَوْمٌ مَا أَتَاهُ وَأَعْظَمُوا

البيت	وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ وَقَعُهُ #							فَأَكْبَرَ قَوْمٌ مَا أَتَاهُ وَأَعْظَمُوا	
الكتابة العروضية	وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ طَبِيعَةِ وَقَعَهُ							فَأَكْبَرَ قَوْمًا أَتَاهُ وَأَعْظَمُوا	
تقطيعة	وَجَاءَ	بِمَا فَوْقَانَ	طَبِيعَ	ةٍ وَقَعُهُ	#	فَأَكْبَرَ	رَ قَوْمًا	أَتَاهُ	وَأَعْظَمُوا
الرموز	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	مَفَاعِلِن	#	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولُن	مَفَاعِلِن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " . وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ وَقَعُهُ # فَأَكْبَرَ قَوْمٌ مَا أَتَاهُ وَأَعْظَمُوا " . و الكتابة في العروضية هي " وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ طَبِيعَةِ وَقَعَهُ # فَأَكْبَرَ قَوْمًا أَتَاهُ وَأَعْظَمُوا " . وهذا الوزن بالرموز " o//o//|/o//|o/o/o//|/o// # o//o//|/o//|o/o/o//|/o// " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِلِن # فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولُن مَفَاعِلِن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣١. وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ النَّهْيَ # فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتْرَسَمُ

البيت	وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ النَّهْيَ	#	فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتْرَسَمُ
الكتابة العروضية	وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ النَّهْيَ	#	فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتْرَسَمُ
تقطيعة	وَقَالُوا	تَحَدَّانَا	بِمَا يُعْجِزُ النَّهْيَ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فعولُن	مفاعيلن	مفاعيلن
البحر	الطويل		

المكتب في هذا البيت : " وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ النَّهْيَ # فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتْرَسَمُ " . و الكتابة في العروضية هي " وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ نَهْيَ # فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتْرَسَمُ " . وهذا الوزن بالرموز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// # ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// " . واستعمال تفعيلة الوزن " فعولُن مفاعيلن فعولُن مفاعيلن # فعولُن مفاعيلن فعولُن مفاعيلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣٢. وَلَمْ يَتَّحِدْ النَّاسَ لَكِنَّهُ إِمْرُؤٌ # بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ

البيت	وَلَمْ يَتَّحِدْ النَّاسَ لَكِنَّهُ إِمْرُؤٌ #							#	بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ
الكتابة العروضية	ولم يتحدد ناس لكننه امرؤن							#	بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ
تقطيعة	وَمَ يَ	تَحَدَدُ نَنَا	لَكِنَّ	هُ إِمْرُؤُنْ	#	بِمَا كَأْ	نَ فِي مَقْدُورِ	رِهَى يَ	تَكَلَّمُو
الرموز	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	مَفَاعِلِن	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلِن	فَعُولٌ	مَفَاعِلِن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " . وَلَمْ يَتَّحِدْ النَّاسَ لَكِنَّهُ إِمْرُؤٌ # بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ " . و الكتابة في العروضية هي " ولم يتحدد ناس لكننه امرؤن هي # بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ " . وهذا الوزن بالرموز " # /o//o//|o//|o/o/o//|o// " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِلِن # فَعُولُنْ مَفَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِلِن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣٣. لَقَدْ جَهَلُوهُ حِقْبَةً ثُمَّ رَدَّهْمُ # إِلَيْهِ الْهُدَى فَاسْتَغْفَرُوا وَتَرَحَّمُوا

البيت	لَقَدْ جَهَلُوهُ حِقْبَةً ثُمَّ رَدَّهْمُ #							إِلَيْهِ الْهُدَى فَاسْتَغْفَرُوا وَتَرَحَّمُوا	
الكتابة العروضية	لَقَدْ جهلو هو حقتن ثم ردهمو							# إيهل هدى فستغفرو وترحمو	
تقطيعة	لَقَدْ جَ	هَلُو هُو حِقْ	بَتْنُ ثُمُّ	مَ رَدَدَ هُمُو	#	إِيْهَلْ	هُدَى فَسْتَعْ	فَرُو وَ	تَرَحَّمُو
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
التفعيلات	فَعُولٌ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعلن	#	فَعُولُنْ	مفاعيلن	فَعُولٌ	مفاعلن
البحر	الطويل								

المكتب في هذا البيت : " أَطَّلَ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خِيَالِهِ # وَحَلَّقَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُ " . و الكتابة في العروضية هي " لَقَدْ جهلو هو حقتن ثم ردهمو # إيهل هدى فستغفرو وترحمو " . وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o// " . فاعل مفاعيلن تفعيلة الوزن " فَعُولٌ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعلن # فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولٌ مفاعلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣٤. كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ # لَقَامَ هُمْ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْسِمٌ

البيت	كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ							#	لَقَامَ هُمْ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْسِمٌ		
الكتابة العروضية	كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ							#	لَقَامَ هُمْ فِشْشَرْقٍ وَلِغَرْبِ مَوْسِمٌ		
تقطيعة	كَذَاكَ	رِجَالُ الشَّرْقِ	قِ لَوْ يُنْ	صِفُونَهُمْ	#	لَقَامَ	هُمْ فِشْشَرْقِ	قِ وَلِغَرْبِ	بِ مَوْسِمٌ		
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِنَ	فَعُولُنَ	مَفَاعِلِنَ	#	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِنَ	فَعُولُنَ	مَفَاعِلِنَ		
البحر	الطويل										

المكتب في هذا البيت : " كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ # لَقَامَ هُمْ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْسِمٌ " . و الكتابة في العروضية هي " كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ # لَقَامَ هُمْ فِشْشَرْقٍ وَلِغَرْبِ مَوْسِمٌ " وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// | o//o// # " . واستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولُنَ مَفَاعِلِنَ # فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولُنَ مَفَاعِلِنَ " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣٥. أضاءَ بِهِم بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ # وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا

البيت	أضاءَ بِهِم بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ # وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا											
الكتابة العروضية	أضاءَ بِهِم بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ # وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا											
تقطيعة	أضَاءَ	بِهِم	بَطْنُ	الثَّرَى	بَعْدَ	مَوْتِهِمْ	#	وَأَعْقَابًا	عَنْ	نُورِ	آيَاتِهِمْ	عَمُوا
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	#	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِيلِن	فَعُولُن	مَفَاعِلِن	فَعُولُن	مَفَاعِلِن	#	فَعُولُن	مَفَاعِيلِن	فَعُولُن	مَفَاعِلِن	مَفَاعِلِن
البحر	الطويل											

المكتب في هذا البيت : " أضاءَ بِهِم بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ # وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا " . و الكتابة في العروضية هي " أضاءَ بِهِم بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ # وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا " . وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// | # o/o// | o/o// | o/o/o// | /o// " . واستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولُن مَفَاعِلِن # فَعُولُن مَفَاعِيلِن فَعُولُن مَفَاعِلِن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

٣٦. فُقْل لِبْنِي التَامِيزِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ # بِهِ يُنْثَرُ الدُّرُّ الثَّمِينُ وَيُنْظَمُ

البيت	فُقْل لِبْنِي التَامِيزِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ							#	بِهِ يُنْثَرُ الدُّرُّ الثَّمِينُ وَيُنْظَمُ		
الكتابة العروضية	فقل لبنتاميز وجمع حافلن							#	بهي ينثر ددر ثمين وينظمو		
تقطيعة	فُقْل لِ	بِنْتَامِي	زِ وَجَم	عُ حَافِلُنْ	#	بِهِي يُنْ	ثَرُ دُدْرُرْثْ	ثَمِينُ	وَيُنْظَمُو		
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//		
التفعيلات	فَعُولُ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعلن	#	فَعُولُنْ	مفاعيلن	فَعُولُ	مفاعلن		
البحر	الطويل										

المكتب في هذا البيت : " فُقْل لِبْنِي التَامِيزِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ # بِهِ يُنْثَرُ الدُّرُّ الثَّمِينُ وَيُنْظَمُ " . و الكتابة في العروضية هي " فقل لبنتاميز وجمع حافلن # بهي ينثر ددر ثمين وينظمو " . وهذا الوزن بالرموز " /o// | o/o/o// | o/o// | # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o// " . باستعمال تفعيلة الوزن " فَعُولُ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعلن # فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُ مفاعلن " وهذا الوزن هو وزن من بحر الطويل . لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل .

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (شاعِرُن، نَ مُعْرَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن فى العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (يُحْيِي، كِنَانَن) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن فى حشو البيت (فعلون) فتصير (فعل)	الطويل	يُحْيِيكَ مِنْ أَرْضِ الْكِنَانَةِ شَاعِرُن يحيى كمن أرضل كنانة شاعرن فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن شَعُوفٌ يَقُولُ الْعَبْقَرِيِّينَ مُعْرَمُ شغوفن بقولل عبقريين مغرمو فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن	١
-	-	كلمة (كَ أَنْ مَشَتَّ، وَأَعْجَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن فى العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَيُطْرِبُ، إِلَيْكَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن فى حشو البيت (فعلون) فتصير (فعل)		وَيُطْرِبُهُ فِي يَوْمِ ذِكْرِكَ أَنْ مَشَتَّ ويطربهو فى يوم ذكراك أن مشت فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن إِلَيْكَ مُلُوكُ الْقَوْلِ عُرْبٌ وَأَعْجَمُ إليك ملوكل قول عربن وأعجمو فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن	٢

العملة الجارية	العملة	الزحاف الجارية عمرة العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (لِ أُمَّتِن، نَ نَحْكُمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية عمرة العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (نَظَرْتَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلولن) فتصير (فعلول)	الطويل	نَظَرْتَ بَعَيْنِ الْعَيْبِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ نظرت بعينل غيب في كلل أمتن فعلول مفاعيلن فعلولن مفاعلن وَ فِي كُلِّ عَصْرٍ ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَحْكُمُ وَ في كلل عصرن ثم أنشأت تحكمو فعلولن مفاعيلن فعلولن مفاعلن	٣
-	-	كلمة (أَنْدَنْتَ، كَ مُلْهَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية عمرة العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (فَائِنَنَّ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلولن) فتصير (فعلول)		فَلَمْ تُحْطِي الْمَرْمَى وَلَا غَرَوَ أَنْ دَنْتَ فلم تحطئل مرمى ولا غرو أن دنت فعلولن مفاعيلن فعلولن مفاعلن لَكَ الْعَايَةُ الْقُصْوَى فَإِنَّكَ مُلْهَمُ لكل غايتل قصوى فإننك ملهمو فعلولن مفاعيلن فعلولن مفاعلن	٤

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	العلة	الزحاف الجرى مجرى العلة	العلة الجارى مجرى الزحاف
٥	أَفَقِ سَاعَةً وَأَنْظُرْ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَةً أَفَقِ سَاعَتَيْنِ وَنَظُرْ إِلَى الْخَلْقِ نَظْرَتَيْنِ فَعُولُنْ مَفَاعِيلَيْنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلْنَ	الطويل	كلمة (طِلَاءٌ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)	-	كلمة (قِ نَظْرَتَيْنِ) قد دخل عليها زحاف الجرى مجرى العلة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض (مَفَاعِيلَيْنِ) فتصير (مَفَاعِلْنَ)	كلمة (هَمُّ هُمُّ) قد دخل عليها علة الجرى مجرى الزحاف الشتر هو الخرم مع القبض اي حذف الخامس الساكن في الضرب ثم حذف أول الوند المجموع في الصدر (مَفَاعِيلَيْنِ) فتصير (مَفَاعِلْنَ) فتصبح (فَاعِلْنَ)
	بَجِدْهُمْ وَإِنْ رَاقَ الطَّلَاؤُ هُمْ هُمْ تَجِدْهُمْ وَإِنْ رَاقَ طَلَاءُ هُمْ هُمْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلَيْنِ فَعُولُ مَفَاعِلْنَ					
٦	عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ شَرِّ أَطْمَاعِهِمْ دَمٌ على ظهرها من شرر أطماعهم دمن فَعُولُنْ مَفَاعِيلَيْنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلْنَ		كلمة (وَفَوْقَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)	-	كلمة (دَعِيهِمْ دَمُنْ، عِيهِمْ دَمُّ) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العلة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مَفَاعِيلَيْنِ) فتصير (مَفَاعِلْنَ)	
	وَفَوْقَ عُبَابِ الْبَحْرِ مِنْ صُنْعِهِمْ دَمٌ وفوق عبايل بحر من صنعهم دمو فَعُولُ مَفَاعِيلَيْنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلْنَ					

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (وَبَاطِلِينَ، صُ مِنْهُمْ) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (تَعْرُزُ، يَزُولُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	تَفَانُوا عَلَى دُنْيَا تَعْرُزُ وَبَاطِلٍ تَفَانُوا على دنيا تعرر وباطلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن يَزُولُ إِلَى أَنْ ضَجَّتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ يزول إلى أن ضججتل أرض منهمو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	٧
-	-	كلمة (سَاعَتَيْنِ، وَيُؤْلِمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (فَلَيْتَ، لَتَنْظُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		فَلَيْتَكَ تَحِيًّا يَا أَبَا الشِّعْرِ سَاعَةً فليتك تحيا يا أبششعر ساعتن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن لَتَنْظُرَ مَا يُصِمِي وَ يَدْمِي وَيُؤْلِمُ لتنظر ما يصمى ويدمى ويؤلمو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	٨

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارية مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (مُ نَارَهَا،ةٍ يُحْتَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَقَائِي،فَكَادُ،حَضَارَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلولن) فتصير (فعلول)	الطويل	وَقَائِعِ حَرْبٍ أَجَّجَ الْعِلْمُ نَارَهَا وقائع حربن أججل علم نارها فعلول مفاعيلن فعلولن مفاعلن فَكَادَ بِهَا عَهْدُ الْحَضَارَةِ يُحْتَمُ فكاد بها عهدل حضارة يحتمو فعلول مفاعيلن فعلول مفاعلن	٩
-	-	كلمة (لَ غَالِبِينَ،تَعَلَّمُوا) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (سَوَاءٌ،مِ وَمُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلولن) فتصير (فعلول)		وَتَعَلَّمُ أَنَّ الطَّبَّعَ لَا زَالَ غَالِبًا وتعلم أنططبع لا زال غالبن فعلول مفاعيلن فعلولن مفاعلن سَوَاءٌ جَهْلُ الْقَوْمِ وَالْمَتَعَلَّمِ سواء جهولل قوم وملتعلمو فعلول مفاعيلن فعلول مفاعلن	١٠

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارية مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (مَارَبِن، نَ يِرْعُمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (فَمَأَب، حَضَار) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	فَمَا بَلَعَتْ مِنْهُ الْحَضَارَةُ مَارَبًا فما بلغت منه لحضارة مآربن فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن وَلَا نَالَ مِنْهُ الْعِلْمُ مَا كَانَ يَزْعُمُ ولا نال منه لعلم ما كان يزعمو فعولُنْ مفاعيلن فعولُنْ مفاعلن	١١
-	-	كلمة (ثَلَاثِيْن، عِ تَنْقَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (أَهَبْت، وَكُنْت، طَبَائِي) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		أَهَبْتَ بِهَذَا مِنْ قُرُونٍ ثَلَاثَةً أهبت بهذا من قرون ثلاثين فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن وَكُنْتَ عَلَى تِلْكَ الطَّبَائِعِ تَنْقَمُ وكنت على تلك طبائع تنقمو فعولُنْ مفاعيلن فعولُنْ مفاعلن	١٢

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارية مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (بَنَيْتَهُو، وَنُهِدْمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَمَاءَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	وَمَا هَدَمَ التَّجْرِبُ رَأْيًا بَنَيْتَهُ وَمَا هَدَّ مَلَّتَجْرِبَ رَأْيِنَ بَنَيْتَهُو فَعُولُ مَفَاعِيلِنَ فَعُولُ مَفَاعِلِنَ وَلَا زَالَتِ الْأَرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُ وَلَا زَالَتِلْ أَرَاءُ تُبْنَى وَتُهْدَمُو فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنَ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنَ	١٣
-	-	كلمة (بَدَتْ لَنَا، تَبَسَّسْمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (سَبِيرَ، بُشِيرَ، رُهْوِي) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		أَلَا إِنَّ ذِكْرِي شَكْسِيرَ بَدَتْ لَنَا أَلَا إِنَّ ذِكْرِي شَكْسِيرَ بَدَتْ لَنَا فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنَ فَعُولُ مَفَاعِلِنَ بَشِيرَ سَلَامٍ ثَغْرُهُ يَتَبَسَّمُ بَشِيرَ سَلَامِنَ ثَغْرُهُو يَتَبَسَّسْمُو فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنَ فَعُولُ مَفَاعِلِنَ	١٤

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (تَهَادُنُو، تَرَنَّمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (هَمَّ لَ، رَهُو وَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	فَلَوْ أَنْصَفُوا أَبْطَاهُمْ لَتَهَادَنُوا فَلَوْ أَنْصَفُوا أَبْطَاهُمْ لَتَهَادَنُوا فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن قَلِيلًا وَحَيَّوْا شِعْرَهُ وَتَرَنَّمُوا قَلِيلِينَ وَحَيَّوْا شِعْرَهُو وَتَرَنَّمُوا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	١٥
-	-	كلمة (هُ مِدْفَعَن، تَفْحَحْمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَمَّ يَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		وَلَمْ يُطَلِقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعًا وَلَمْ يُطَلِقُوا فِي يَوْمِ ذِكْرَاهُ مِدْفَعِينَ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وَلَمْ يُزْهِقُوا نَفْسًا وَلَمْ يَتَفَحَّمُوا وَلَمْ يُزْهِقُوا نَفْسِينَ وَلَمْ يَتَفَحَّمُوا فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	١٦

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارية مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (كَأَنَّماً، مُحْتَمُّو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (هُوَ قَ، شَبَابَةٌ، أَقَامَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	لَهُ قَلَمٌ مَاضِي الشَّبَابَةِ كَأَنَّماً لَهُ قَلَمٌ مَاضِ شَبَابَةٍ كَأَنَّماً فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ أَقَامَ بِشَقِيهِ الْقَضَاءُ الْمِحْتَمُّ أَقَامَ بِشَقِيهِ لِقَضَائِلِ مُحْتَمُّو فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	١٧
-	-	كلمة (فُ كَاتِبِينَ، سِ مِرْقَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	-	-	طَهَوْرٌ إِذَا مَا دُنِسَتْ كَفُّ كَاتِبِ طَهَوْرُنْ إِذَا مَا دُنِسَتْ كَفُّ كَاتِبِينَ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ وَتَوْبٌ إِذَا مَا قَرَّ فِي الطَّرْسِ مِرْقَمٌ وَتَوْبُنْ إِذَا مَا قَرَّ فِي طَطْرَسِ مِرْقَمُو فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	١٨

العملة الجارية العملة الجارية	العملة	العملة الجارية الجارية	العملة	البحر	بيت الشعر	العملة
-	-	كلمة (فَلَمْ يَحْنُ، هُ يَرَسْمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية الجارية العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (طِبَاعِ، بِعَاطِ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	وَلَوْعٌ بِتَصْوِيرِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزِ وَلَوْعِنِ بِتَصْوِيرِ طِبَاعِ فَلَمْ يَجْزِ فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنِ فَعَوْلُ مَفَاعِلِنِ بِعَاطِقَةٍ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرَسْمُ بِعَاطِقَتِنِ إِلَّا حَسِبْنَاهُ يَرَسْمُو فَعَوْلُ مَفَاعِيلِنِ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنِ	١٩
-	-	كلمة (دِ صُوْرَتِنِ، تَضْرَرْمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية الجارية العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (أَرَانِ، تَكَادُ، وَهُوَتِ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		أَرَانِي فِي مَاكِبَيْتٍ لِلْحَقْدِ صَوْرَةٌ أَرَانِي فِي مَاكِبَتْ لِلْحَقْدِ صَوْرَتِنِ فَعَوْلُ مَفَاعِيلِنِ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنِ تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَضْرَرْمُ تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ تَضْرَرْمُو فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنِ فَعَوْلُ مَفَاعِلِنِ	٢٠

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (لِ سِحْنَتْنِ، أَقْسَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَمَثَّتْ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكَ لِلْبُخْلِ سِحْنَةً وَمَثَّلَ فِي شَيْلُوكَ لِلْبُخْلِ سِحْنَتَيْنِ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ عَلَيْهَا غُبَارُ الْهُونِ وَالْوَجْهُ أَقْتَمَ عَلَيْهَا غُبَارُ هُونٍ وَلِ وَجْهٍ أَقْتَمُوا فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢١
-	-	كلمة (تَ حُسْنُهَا، ةٌ وَلَقَمُوا) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَأَقْعَ، بَرَاغٌ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		وَأَقْعَدَنِي عَن وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا وَأَقْعَدَنِي عَن وَصْفِ هَمَلِيَّتِ حُسْنُهَا فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَا الْبِرَاعَةَ وَالْقَمُ وَفِي مِثْلِهَا تَعْيَلُ بِرَاعَةً وَلَقَمُوا فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٢

العملة الجارية العملة الجارية	العملة	العملة الجارية العملة الجارية	العملة	البحر	بيت الشعر	العملة
-	-	كلمة (تَ إِنَّمَا، مُتَيَّمُوْ) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	-	الطويل	دَعِ السِّحْرَ فِي رُمِيوِ وَجَوْلَيْتَ إِنَّمَا دَعَسِحْرَ فِي رَمِيوِ وَجَوْلَيْتَ إِنَّمَا فَعَوْلُنْ مَفَاعَيْلِن فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِن يُحْسُ بِمَا فِيهَا الْأَدِيبُ الْمُتَيَّمُ يَحْسَسُ بِمَا فِيهِلْ أَدِيبِلْ مُتَيَّمُو فَعَوْلُ مَفَاعَيْلِن فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِن	٢٣
-	-	كلمة (كَأَنَّهٗو، وَتُكْرَمُوْ) قد دخل عليها الزحاف الجارية مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	-	-	أَتَاهُمْ بِشِعْرٍ عَبَقْرِيٍّ كَأَنَّهُ أَتَاهُمْ بِشِعْرِنِ عَبَقْرِيَيْنِ كَأَنَّهُو فَعَوْلُنْ مَفَاعَيْلِن فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِن سَطُوْرٌ مِّنَ الْإِنْجِيلِ تُتْلَى وَتُكْرَمُ سَطُوْرِنِ مِّنْ إِنْجِيلِ تُتْلَى وَتُكْرَمُو فَعَوْلُنْ مَفَاعَيْلِن فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِن	٢٤

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (نَضْرَتْنِ، وَيَقْدُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	-	الطويل	نَدِيٍّ عَلَى الْأَيَّامِ يَزْدَادُ نَضْرَةً نَدِيَيْنِ علل أياام يزداد نضرتن فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ وَيَزْدَادُ فِيهَا جِدَّةً وَهُوَ يَقْدُمُ وَيَزْدَادُ فيها جددتن وهو يقدمو فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ	٢٥
-	-	كلمة (نَ نَسَجَهُو، مَ فِيهِمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	-		يُؤْتِي إِلَى قُرَائِهِ أَنَّ نَسَجَهُ يؤتتى إلى قررائهى أنن نسجهو فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ لِيَوْمٍ وَأَنَّ الْحَائِكَ الْيَوْمَ فِيهِمْ ليومن وأنل حائلكل يوم فيهمو فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ	٢٦

العملة الجارية العملة الجارية	العملة	الزحاف الجارية عملة العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	العملة
-	-	كلمة (بمُعَبِدِنُ، رِ تَسَلَّمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية عملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (هِيَاتِ) قد دخل عليها المقبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلولن) فتصير (فعلول)	الطويل	كَتَلَكِ النُّقُوشِ الزَاهِيَاتِ بِمُعَبِدِنِ كتلكل نقوشل زاهيات بمعبدن فعلولن مفاعيلن فعلول مفاعلن لِفِرْعَوْنَ لَا زَالَتْ عَلَى الدَّهْرِ تَسَلَّمُ لِفِرْعَوْنَ لَا زَالَتْ عِلَل دهر تسلمو فعلولن مفاعيلن فعلولن مفاعلن	٢٧
-	-	كلمة (تَأَخَّخِرُنُ، تَقَدَّدُمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية عملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (نَهِيْ مُ، نَهِيْ مُ) قد دخل عليها المقبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلولن) فتصير (فعلول)		فَلَمْ يَدُنْ مِنْ إِحْسَانِهِ مُتَأَخَّرٌ فلم يدن من إحسانه متأخرن فعلول مفاعيلن فعلول مفاعلن وَلَمْ يَجْرِ فِي مَيْدَانِهِ مُتَقَدِّمٌ ولم يجري في ميدانه متقددمو فعلولن مفاعيلن فعلول مفاعلن	٢٨

العملة الجارية العملة الجارية	العملة	العملة الجارية الجارية	العملة	البحر	بيت الشعر	العملة
-	-	كلمة (خَيْالِي، يَجْشَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية الجارية المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعيلن)	كلمة (أَطَّل، سَمَاءٌ، وَحَلَّل) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	أَطَّلَ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيْالِهِ أَطَّلَ عَلَيْهِمْ مِنْ سَمَاءِ خَيْالِهِ فَعُولُ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُ مَفَاعِلِنِ وَحَلَّلَ حَيْثُ الْوَهْمُ لَا يَتَجَشَّمُو وحللق حيث وهم لا يتجشمو فَعُولُ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُ مَفَاعِلِنِ	٢٩
-	-	كلمة (وَءَظْمُو، وَقَعُهُو، وَأَعْظَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية الجارية المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعيلن)	كلمة (وَجَاءَ، طَبِيعَ، فَأَكْبَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ وَقَعُهُ وَجَاءَ بِمَا فَوْقَ طَبِيعَةِ وَقَعُهُ فَعُولُ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُ مَفَاعِلِنِ فَأَكْبَرَ قَوْمٌ مَا أَنَاهُ وَأَعْظَمُوا فَأَكْبَرَ قَوْمًا أَنَاهُ وَأَعْظَمُوا فَعُولُ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُ مَفَاعِلِنِ	٣٠

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (رَ نُنْهَى، تَرَسَّسَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (رَ هُوَ دَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ النُّهَى وَقَالُوا تَحَدَّانَا بِمَا يُعْجِزُ نُنْهَى فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارُهُ نَتَرَسَّسَمُ فَلَسْنَا إِذْنَ آثَارَهُو نَتَرَسَّسَمُو فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُ مَفَاعِلِنْ	٣١
-	-	كلمة (هُ إِمْرُؤُنْ، تَكَلَّلُمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (وَمَ يَ، لَكِنَّ رِ هِىَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		وَلَمْ يَتَحَدَّ النَّاسَ لَكِنَّهُ إِمْرُؤُ وَلَمْ يَتَحَدَّ نَنَاسَ لَكِنَّهُ إِمْرُؤُنْ فَعَوْلُ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُ مَفَاعِلِنْ بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانَ فِي مَقْدُورِهِ يَتَكَلَّمُو فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلِنْ فَعَوْلُ مَفَاعِلِنْ	٣٢

العملة الجارية مجرى الزحاف	العملة	الزحاف الجارى مجرى العملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	-	كلمة (مَ رَدُّ هُمُو، تَرَحُّمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (لَقَدْ جَ، فِرُّو وَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	الطويل	لَقَدْ جَهَلُوهُ حِقْبَةً ثُمَّ رَدَّهُمْ لَقَدْ جَهَلُوهُ هُوَ حِقْبَتَيْنِ ثُمَّ رَدَّهُمْ فَعُولٌ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنِ إِلَيْهِ الْهُدَى فَاسْتَغْفِرُوا وَتَرَحَّمُوا إِلَيْهِ هَدَى فَسْتَغْفِرُوا وَتَرَحَّمُوا فَعُولُنْ مَفَاعِيلِنِ فَعُولٌ مَفَاعِلِنِ	٣٣
-	-	كلمة (صِفُونَهُمْ، بِ مَوْسِمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (كَذَاكَ، لَقَامَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)		كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ كَذَاكَ رِجَالُ الشَّرْقِ لَوْ يُنْصِفُونَهُمْ فَعُولٌ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنِ لَقَامَ هُمْ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ مَوْسِمٌ لَقَامَ لَهُمْ فَشَّرِقْ وَلَعَرَبِ مَوْسُو فَعُولٌ مَفَاعِيلِنِ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنِ	٣٤

العملة الجارية العملة الجارية	العملة	الزحاف الجارية عملة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	العمرة
-	-	كلمة (دَ مَوْتِهِمْ) قد دخل عليها الزحاف الجارية العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (أضَاء) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلون) فتصير (فعلون)	الطويل	أضَاءَ بِهِمْ بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ أضَاءَ بِهِمْ بَطْنُ الثَّرَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا وَأَعْقَابُهُمْ عَن نُّورِ آيَاتِهِمْ عَمُوا فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٣٥
-	-	كلمة (عُ حَا فُلُنْ، وَيُنْظَمُو) قد دخل عليها الزحاف الجارية العملة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	كلمة (فَقُلْ لِي، تَمِيْنُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعلون) فتصير (فعلون)		فَقُلْ لِي تَمِيْنُ وَاجْمَعُ حَافِلًا فَقُلْ لِي تَمِيْنُ وَاجْمَعُ حَافِلًا فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ بِهِ يُنْثَرُ الدُّرُّ التَّمِيْنُ وَيُنْظَمُ بِهِ يُنْثَرُ دَرَرٌ تَمِيْنٌ وَيُنْظَمُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٣٦

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجارى مجرى العلة	العلة	العلة الجارى مجرى الزحاف
٣٧	لَئِن كَانَ فِي ضَخْمِ الْأَسَاطِيلِ فَخْرُكُمْ لَئِن كَانَ فِي ضَخْمِ أَسَاطِيلِ فَخْرُكُمْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ لَفَخْرُكُمْ الشَّاعِرِ الْفَرْدِ أَعْظَمُ لَفَخْرُكُمْ شِشَاعِرِلْ فَرْدِ أَعْظَمُو فَعَوْلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	الطويل	كلمة (لَفَخْرُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصير (فعول)	كلمة (لِ فَخْرُكُمْ، دِ أَعْظَمُ) قد دخل عليها الزحاف الجارى مجرى العلة المقبض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن)	-	كلمة (كُم بِشْشَأُ) قد دخل عليها العلة الجارى مجرى الحَرْمُ هو حَرْمُ "مفاعيلن" وحده، اي حذف أول الوتد المجموع في الصدر. فتصبح "مفاعيلن" إلى "فاعلن".

ب.المراجع الأجنبية

Syaifuddin, Muhammad. 'Arudl Ilmu Syair Bahasa Arab.Lirboyo: Santri Salaf Press, ٢٠١٧)

Badan Tarbiyyah wa Taklim Madrasi. 'Mudah Belajar Ilmu Arudl.Sidogiri Press : Ponpes.Sidogiri

Moleong, Lexy. 'Metode Penelitian Kualitatif.Bandung : PT.Remaja Rosda karya, Jakarta: ٢٠٠٨

Sugiono. 'Metode penelitian kualitatif dan R&D.Bandung : ALFABETA. ٢٠٠٩

