المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل (دراسة بلاغية) بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبما (S.Hum)

إعداد:

معرفة الفائزة • **A**9171V11A

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢٨

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاس الكامل : معرفة الفائزة

رقم القيد : A ٩١٢١٧١١٨ :

موضوع البحث التكميلي: المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر

الأهدل

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفر الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت يوما ماانتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۲ ینایر ۲۰۲۱

الباحثة



معرفة الفائزة

A9171711 λ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : معرفة الفائزة

رقم القيد : A ۹ ۱ ۲ ۱ ۷ ۱ ۱ ۸

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل.

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة

المشرف

+ Invita

الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الآدب

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

"المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل"

بحث تكميل لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبَعا كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: معرفة الفائزة

رقم القيد : ۸۹۱۲۱۷۱۱۸

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبحا، وذلك في يوم الأربعاء، ٦ يناير ٢٠٢١. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير : مناقشا

الدكتور أندس أحمد زيدون الماجستير : مناقشا

٣. أحمد شيخو الماجستير : مناقشا ()
 ٤. محمد طارق السعود الماجستير : مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الح

الدكتور الحاج أغوس أدرطارة و



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

sebagai sivitas akademika OTIN Sunan Amper Surabaya, yang bertanda tangan di bawan ini, saya.
Nama : Ma'rifatul Faizah
NIM : A91217118
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Riefaalfaidzah3@gmail.com
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : ■ Sekripsi □ Tesis □ Desertasi □ Lain-lain () yang berjudul :
المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل
peserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif in Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dar menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara <i>fulltext</i> untuk kepentingar akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebaga penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.
Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2021

Penulis

Ma'rifatul Faizah

Abstrak

Al- Muhassinat Al-Lafdziyah merupakan salah satu kajian ilmu balaghah dalam ilmu badhi', yang memiliki manfaat yang sangat penting, yaitu untuk memperbaiki lafadz agar menjadi lebih indah. Al-Muhassinat Al-Lafdziyah terbagi menjadi tiga macam, 1) Jinas, 2) Sajak, 3) Iqtibas. Banyak sekali al- Muhassinat Al- Lafdziyah yang bisa kita temukan, seperti dalam Al-qur'an, Hadist, Syair, Prosa, dan juga dalam kitab-kitab Arab.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan objek penelitian salah satu karya sastra bentuk prosa, yaitu kitab *Faroidul Bahiyyah* karangan Syekh Abu Bakar Al-Ahdal, yang memuat tentang kaidah-kaidah fiqh, kitab ini diambil dari kitab *Asybah wa Nadhair*. Dengan menggunakan teori ilmu Balaghah. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Kalimat mana yang mengandung Al-Muhassinat Allafdziyah dan macam-macamnya dalam kitab Faroidul Bahiyyah karangan Syekh Abu Bakar Al-Ahdal?, dan tujuan penelitian ini dilakukan untuk mengetahui kalimat-kalimat yang mengandung al-Muhassinat al-Lafdziyah dan untuk mengetahui macam-macam al-Muhassinat al-Lafdziyah dalam kitab Faroidul bahiyyah karya Syekh Abu Bakar al-Ahdal.

Adapun Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif,, yaitu pemecahan masalah dengan cara mengumpulkan data kemudian menganalisinya. Sumber penelitian ini adalah nadhom dalam kitab Faroidul Bahiyyah karya Syekh Abu Bakar al-Ahdal, dan data yang digunakan adalah kalimat yang mengandung al-Muhassinat al-Lafdziyah dalam Kitab "Faroidul Bahiyyah". Langkah-langkah peneliti dalam penelitiannya adalah, membaca dan memahami kitab Faroidul bahiyyah serta kaidah-kaidah tentang al-Muhassinat al-Lafdziyah, kemudian mengumpulkan data yang berhubungan dengan penelitian, lalu menganalisisnya dan menyusun hasil penelitian tersebut secara sistematis.

Setelah melakukan analisis dalam nadhom kitab Faroidul Bahiyyah, peneliti menemukan 57 data yang mengandung al-Muhassinat al-Lafdziyah, yang terdir dari jinas 11 data, Sajak 46 data, dan tidak ditemukan igtibas didalamnya.

Kata Kunci : Muhassinat al-Lafdziyah, Faroidul Bahiyyah, Abu Bakar

محتويات البحث

	صفحة الموضوع
	قرير المشرفقرير المشرف
	عتماد لجنة المناقشة
	لاعتراف بأصالة البحثلاعتراف بأصالة البحث
د	هداء
ھر	عتويات البحث
9	محتويات البحث
)	لفصل الأول: أساسيات البحث
\	ا. مقدمة
, Y	ب. معدد
١ س	ب. استله البحث
۱	ج. اهداف البحث
١	د. الحميه البحثه. توضيح المصطلحات
Z	و. تحديد البحث
0	
	لفصل الثاني: المحسنات اللفظية في اللغة العربية
	المبحث الأول: لمحة عن المحسنات اللفظية في اللغة العربية
٧	١. مفهوم المحسنات اللفظية
٨	٢. أنواع المحسنات اللفظية
	المبحث الثاني: لمحة عن الشيخ أبي بكر الأهدل وكتابه الفرائد البهية
۱۹	۱. حياته ونشأته
۲.	٢. مؤلفاته الشيخ أبو بكر الأهدل

۲۱	٣. كتاب الفرائد البهية
	الفصل الثالث: منهجية البحث
77	مدخل البحث ونوعه
77	بيانات البحث ومصادرها
77	أدوات جمع البيانات
۲۳	طريقة جمع البيانات
۲۳	تحليل البيانات
۲٤	تصديق البيانات
۲٤	إجراءات البحث
- A	الفصل الرابع: المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ
اب الفرائد البهية	المبحث الأول: الكلمات التي تش <mark>مل فيها المحسنات</mark> اللفظية في كت
	للشيخ أبي بكر الأهدلللشيخ أبي
يخ أبي بكر الأهدل	المبحث الثاني: أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للش
	الفصل الخامس: الخاتمة
٦١	نتائج البحث
	الإقتراحات
	المواجعا
	الملاحق.

الفصل الأول أساسيات البحث

أ. مقدمة

المحسنات اللفظية بحث من مباحث علم البديع في علم البلاغة، المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ بالأصالة، وإن حسنت المعنى تبعا لتحسين اللفظ. هي أسلوب لغوي يجعل الكلمات جمالا وإمتاعا عند سماعها من حيث اللفظ أو التعبير الصوتي. والمحسنات اللفظية تركز على وجه تجميل اللفظ ثم المعنى. وظيفة هذا العلم هي تحسين الكلمة لتكون جميلةً.

تنقسم المحسنات اللفظية على ثلاثة أقسام وهي الجناس (أن تشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى) ، والسجع (توافق الفاصلتين في الحرف الآخر، وأفضله ما تساوت فقره)، والإقتباس (تضمن الشعر أو النثر شيئا من القرأن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا). ما توجد المحسنات اللفظية في الشعر العربي، مثل شعر أحمد شوقي وعمر القيس وحافظ إبراهيم وزهير بن أبي سلمى. وتوجد أيضا في النثر مثله في الخطبة علي بن أبي طالب ومقامة الصدق للإمام الزمخشري ورواية رأيت رام الله ، ثم في كتب العربية كمثل في كتاب تحفة الأطفال، عقيدة العوام، تحصيل نيل المرام للشيخ أحمد المرزوقي وكتاب الفرائد البهية لشيخ أبو بكر الأهدل.

الفرائد البهية هو نظم عن القواعد الفقهية للشيخ أبي بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر الأهدل عام (٩٨٤ هـ – ١٠٣٥ هـ). الذي يأخذ من كتاب أشباه والنظائر للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (وفاة سنوات ٩١١هـ). ثم غيره الشيخ أبو بكر ليصبح نظما، باسم الكتاب

ا أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة*، (دار الكتاب العلامية، بيروت، لبنان، مجهول السنة)، ص: ٣١٩

² Moh Adib Bisri, *Terjemah Al Faridul Bahiyyah Risalah Qawaid Fiqh,* Kudus : Menara Kudus. تفس المرجع "

الفرائد البهية، معناها: لؤلؤة جميلة. ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة فصول هي: الفصل الأول في قواعد الأساسية، والفصل الثاني في قواعد الكلية، والفصل الثالث في قواعد المخلف، مجموعه ٤٠ قاعدة.

في كتاب الفرائد البهية أنواع من المحسنات اللفظية، مثل " عَلَّمَنَا سُبْحَانَهُ بِالْقُلَمِ # فَضْلًا وَمَنَّا مِنْهُ مَالَمٌ نَعْلَمٍ"، هذا البيت دخل على السجع المطرف لأنه تساوت فاصلتاه في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "لام و ميم"، ويختلف في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فَعَلِ، والفاصلة الثاني وزنها نَفْعَلِ. مثل الثاني " فَلَمَّ تَكُنْ تُشْرَطُ فِيْ عِبَادَةٌ # لَمْ تَشْتَبِهُ هَيْئَتُهَا بِعَادَةٌ، البيت يسمى بالجناس غير التام قلب البعض لأن الكلمتين مختلفان في ترتيب بعض الحرف. الجناس في هذا البيت بين اللفظ " عِبَادَةٌ" و " بِعَادَةٌ ". اللفظ الأولى بمعنى عبد، والثاني بمعنى ب + عادة.

فلذلك ستبحث الباحثة هذا البحث بدراسة علم البديع في علم البلاغة. ثم ركزت بالدراسة المحسنات اللفظية. لأن الباحثة تريد أن تعرف أنواع المحسنات اللفظية وربما توجد أكثر من المحسنات اللفظية إلى جانب هذه الأمثلة في كتاب الفرائد البهية وهي الجناس، السجع، والإقتباس. والباحثة ستأخد موضوع " المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل".

س. أسئلة البحث

كانت أسئلة البحث من هذا البحث سوف تبحث الباحثة كما يلي:

 ١. ما هي الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل ؟

٢. ما أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث فكما يلى :

١. لمعرفة الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل

٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل

د. أهمية البحث

تريد الباحثة أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للباحثة نفسها خاصة والقارئين عموما وللجامعة. وأن المنافع التي ترجى حصولها من هذا البحث كما يلي:

١. أهمية نظرية

أن يكون <mark>هذ</mark>ا البحث مساهم علمي في مجال الأدب

٢. أهمية تطبيقية

ا. للباحثة

لزيادة المعرفة والخبرة في فهم علم البديع وخاصة عن المحسنات اللفظية ب. للطلاب والقارئين

ليجعل هذا البحث من إحدى المراجع المحتاجة لجميع الطلاب في جامعة سوزن أنبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

ج. للجامعة

أن يكون هذا البحث مواد القراءة ومجموعات المكتبة في كلية الأدب وعلوم الإنسانية جامعة سوزن أنبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

ه. توضيح المصطلحات

١. المحسنات اللفظية: تتكون من كلمتين يعني المحسنات و اللفظية. كلمة المحسنات جمع من "المحسنة"، أصله من "حسن-يحسن-تحسين فهو محسن" أي زينه وجعله حسنا. أما الألف والتاء فيها دلالة على جمع المؤنث السالم. والكلمة اللفظية لغة فهي من كلمة "لفظ" يعني رمى به وطرح به والياء نسبه، واصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات أو الكلام. فالمحسنات اللفظية الصطلاحا بلاغيا وهي ماكان التحسين بما راجعا إلى اللفظ بالأصالة، وإن حسنت المعنى تبعا لتحسين اللفظ. وإن حسنت المعنى تبعا لتحسين اللفظ.

٢. الفرائد البهية: فرائد جمع من لفظ "فريد" أي لا نظير له. والبهية مؤنث من كلمة "بهي" أي جميلة، والتاء فيها دلالة مؤنث. هو النظم عن القواعد الفقه للشيخ أبي بكرالأهدل اليمنى الشافعي.

٣. الشيخ أبو بكر الأهدل: هو علماء من أهل تهامة اليمن، ولد في السنة ٩٨٤هـ، وتوفى جماد الأولى سنة ١٠٣٥هـ الهجط.

و. تحديد البحث

بعد أن وصفت الباحثة في خلفية البحث تريد أن تحدد مسائل البحث سيكون مركزا وموجها كما يلي:

 ١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية ويختصر في الباب الأول فحسب.

[؛] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلا*م (بيرؤت : المكتبة القرنية، ١٩٨٧)، العلبعة السادس وعشرون، ص : ١٣٤.

[°] نفس المرجع، ص: ٧٢٧.

 أن هذا البحث يركز في دراسة بلاغية بديعية من ناحية المحسنات اللفظية كالجناس والاقتباس والسجع.

ز. الدراسات السابقة

1. نوريا مصلحة (٨٠١٢١٣٠٠٦) من شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الأدب جامعة سوزيا أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، بموضوع " المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد" سنة ٢٠١٧م، استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي. أما خلاصة في هذا البحث يعني أن يكون المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد هو الجناس ٢٤، والسجع ٣٨، والإقتباس ١٢، ولا يلتفت إلى بحث كتاب الفرائد البهية. الفرق بين بحثي وهذا البحث هو موضوع البحث. هذا البحث موضعه ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد، وبحثي تستخدم كتاب الفرائد البهية.

7. ستي فريدة (٨٨١٢١٢،٩٢) من شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بموضوع " المحسنات اللفظية في كتاب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني" سنة ٢٠١٦م، استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي. أما خلاصة في هذا البحث يعني أن يكون المحسنات اللفظية ثلاثة أقسام هو الجناس، والسجع، والإقتباس. الفرق بين بحثي وهذا البحث هو موضوع البحث. هذا البحث موضعه كتاب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني، وبحثي تستخدم كتاب الفرائد البهية.

٣. عافيتي، من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، بموضوع " المحسنات اللفظية في شعر أضحى التنائي بديلا من تدانينا لابن زيدون " سنة ٢٠١٧م، استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي. أما خلاصة في هذا البحث يعنى أن يكون المحسنات اللفظية ثلاثة أقسام: الجناس غير التام

(٢٨)، والسجع (٣٢)، والإقتباس (٤). والفرق بين بحثي وهذا البحث هو موضوع البحث. هذا البحث موضعه شعر أضحى التنائي بديلا من تدانينا لابن زيدون، وبحثي تستخدم كتاب الفرائد البهية.

٤. نيل الرحمة (٨٠١٢٥٠٣٢) من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بموضوع " المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال" سنة ٢٠١٩م، استعملت الباحثة في بحثها هو المدخل البحث الكيفي. أما الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال هي خمس وخمسون (٥٥) البيانات. والفرق بين بحثي وهذا البحث هو موضوع البحث. هذا البحث موضعه نظم تحفة الأطفال ، وبحثى تستخدم كتاب الفرائد البهية.

٥. محمد عين اليقين (١٥١٥ ١٩ ١٩ ٨) من شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بموضوع "المحسنات اللفظية في شعر بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى" سنة ١٠٠٩م، استعملت الباحث في بحثها هو المدخل البحث الكيفي الوصفي. أما خلاصة في هذا البحث يعني أن وجد أشكال المحسنات اللفظية تتكون من الجناس (١٧) والسجع (١٦) ولم يوجد الاقتباس فيه. والفرق بين بحثي وهذا البحث هو موضوع البحث. هذا البحث موضعه شعر بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى، وبحثى تستخدم كتاب الفرائد البهية.

الفصل الثايي

الحسنات اللفظية في اللغة العربية وكتاب فرائد البهية

المبحث الأول: لحة عن المحسنات اللفظية في اللغة العربية

١. مفهوم الحسنات اللفظية في اللغة العربية

المحسنات جمع من "حسن-يحسن-تحسينا فهو محسن أي زينته وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة فهي من الكلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبه. وأما معناها اصطلاحا فهي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة ، وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا لتحسين اللفظ. وفي الكتاب بديع التلخيص وتلخيص البديع، المحسنات اللفظية هي ماكان راجعا إلى تحسين الكلام.

٢. أنواع المحسنات اللفظية في اللغة العربية

قال الجارم ومصطفى أمين إن المحسنات اللفظية تتكون على الجناس، والاقتباس، والسجع.

١. الجناس

الجناس أصله من "جانس-يجانس-جناسا" هو مصدر من جانس. معناها تشابها الكلمتين في اللفظ كله، نحو: "يحيى" أي اسم الإنسان و "يحيى" أي عاش-يعيش. ثم اصطلاحا الجناس هو أن تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى. وأما رأي الأخرى في معنى الجناس، فقال نجم الدين الحلبي: أن الجناس هو اختلاف في المعنى واتفاق الألفاظ. والجناس نوعان: الجناس التام، والجناس غير التام. ^

^٦ أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة، (دار الكتاب العلامية، بيروت، لبنان، مجهول السنة)، ص: ٣١٩

٢٦٥ : ص: الجوارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبجيع، (دار المعارف: مجهول السنة). ص: ٢٦٥

[^] أسمة البحري، تيسر البلاغة، : علم البديع (جامعة طنطا، ٢٠٠٦م) ص : ١٢٨

1. الجناس التام: وهو ما اتّفق فيه اللفظان في أمور أربعة، هي: نوع الحرف (مثله حرف الكاف، الياء، النون وغير ذلك)، وشكلها (ضمة، كسرة، فتحة، سكون)، وعددها ، وترتيبها. واختلف في المعنى. والجناس التام ينقسم إلى قسمين، هي: الجناس التام المفرد والجناس التام المركب.

١. الجناس التام المفرد

الجناس التام المفرد ينقسم إلى نوعين هو: مماثل و مستوفي

أ). الجناس التام المفرد المماثل، ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي نوع الحرف، وشكلها، وعددها، وترتيبها، أن يكون اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين. ١٠

المثال:

- قال تعالى: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك كانوا يؤفكون.

أما الجناس في هذا المثال بين كلمة "الساعة" و "ساعة"، الأول بعنى "يوم القيامة"، والثاني بمعنى "الوقت الزمن". هما من اسمين، فلذلك يسمى بالجناس التام المفرد المماثل.

- قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا # أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

الجناس في هذا المثال هو كلمة "شعروا" بين "شعروا"، شعروا الأول بمعنى أحسوا، وشعروا الثانية بمعنى نظموا الشعر. يسمى بالجناس التام المماثل لأنّ اللفظين من نوع واحد يعني من اسمين.

٩ محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني (لبنان: المؤسسة الحديث للكتاب، ٢٠٠٣)، ص: ١١٤

^{&#}x27; أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني واليان والبديع، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة)، ص: ٣٢٠

وقال أبو العلاء المعرى:

- لم نلق غيرك إنسانا يلاذبه # فلا برحت لعين الدهر إنسانا و فالجناس في هذه اللآية هي من اسمين، يعني بين "إنسانا" و "إنسانا"، يسمى بالجناس التام المماثل لأنّ اللفظين من نوع واحد، إنسانا

ب). الجناس التام المفرد المستوفي, ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة (نوع الحرف وعددها وشكلها وترتيبها)، واختلف في نوع الكلمة، أن يكون اللفظان: حرف وفعل، أو حرف واسم، أو اسم وفعل. ١١

المثال:

– قال الشاعر ف<mark>ي رثاء صغ</mark>يرا سمه بحيي <mark>:</mark>

وسميته يحيي ليح<mark>يا ف</mark>لم يك<mark>ن # إلى ر</mark>دأ <mark>مر</mark> الله فيه سبيل

الأول بمعنى قرنية، و إنسانا الثابي بمعنى بني ادام.

الجناس في هذا المثال هو بين "يحيى" و "يحيا". يسمى بالجناس التام المفرد المستوفي لأنه اتفق اللفظان في أمور أربعة (نوع الحرف، وتسكلها، وعددها، وترتيبها)، واختلف في نوع الكلمة، أحد هما من اسم والأخر من فعل، الأول بمعنى "اسم الإنسان" والثاني بمعنى " يعيش " .

- ربّ رجل شرب ربّ رجل

الجناس في هذا المثال هو بين "رب" و "رب". يسمى بالجناس التام المفرد المستوفي لأنه اتفق اللفظان في أمور أربعة (نوع الحرف، وتسكلها، وعددها، وترتيبها)، واختلف في نوع الكلمة، أحد هما من حرف والأخر من اسم، الأول بمعنى "حرف جار" والثاني بمعنى " خمر ".

١١ نفس المرجع، ص: ٣٢٢

- أن وصل عللوه بقربه #كما أن من حمل الصبابة والجوى

الجناس في هذا المثال هو بين "أن" و "أن". يسمى بالجناس التام المفرد المستوفي لأنه اتفق اللفظان في أمور أربعة (نوع الحرف، وتسكلها، وعددها، وترتيبها)، واختلف في نوع الكلمة، أحد هما من حرف والأخر من فعل، أن الأول بمعنى "حرف نصب" أن والثاني بمعنى " أن يعين " .

- لو زرارنا ذات الخال أحيانا # ونحن في خفر الأجداث أحيانا الأول بمعنى الجناس في هذا المثال هو بين " أحيانا" و "أحيانا"، أحيانا الأول بمعنى "من وقت الآخر"، أحيانا الثاني بمعنى بعث فينا الحياة جديد، اللفظان يسمى بالجناس التام المستوفي لأنه اتفق اللفظان في أمور أربعة، واختلف في نوع الكلمة، أحد هما من الاسم والأخرى من الفعل المضارع.
- علا نجمه في عالم الشّعر فجأت # على أنه مازال في الشعر شاديا فالجناس هنا بين "علا" و "على" الأولى بمعنى "ارتقع" و الثاني بمعنى "حرف جر"، اللفظان يسمى بالجناس التام المستوفي لأنه اتفق اللفظان في أمور أربعة، واختلف في نوع الكلمة، أحد هما من الفعل والأخرى من الحرف.
- ٢. الجناس التام المركب هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من
 كلمتين. ١٢ وهذا الجناس ينقسم إلى أربعة أنواع هي : ملفق، مرفو، مشبه أو مقرون، ومفروق.
 - أ) الملفق هو: أن يكون اللفظان كلاهما من مركب. ١٣.

نحو :

- ما دفع الناس إلى معرفة كمالك كمالك

١٢ عبد العزيز عتيق، *علم البديع في البلاغة العربية،* (دار النهضة العربية، دون السنة)، ص: ٢٠٠٠.

١٣ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة قي المعاني والبيان والبديع، ص: ٣٢٩.

فالجناس هنا بين "كمالك" و "كمالك"، يسمى بالجناس مركب ملفق لأنهما مركب، كمالك الأولى بمعنى "كمال+ ك (اسم ضمير)". والثاني بمعنى "ك+مال+ك (اسم ضمير)".

ب) المرفو هو: أن يكون اللفظان من كلمة وجزء كلمة. ١٤

نحو: - لا تله أن يذكار ذنبك وابكه # بدفع بحاكى المزن حال مصابه

ومثل لعينك الحمام ووقعه # روعة ملقاه ومطعم صاحبه

الجناس في هذا المثال هو بين "مصابه" و "مصابه". يسمى بالجناس التام المركب مرفو لأن الكلمتين مركبان من كلمة وجزء من كلمة أخرى. وهما متشابهان في لفظى و يختلفان في معنى.

ج) المشبه أو المقرون هو: أن يكون اللفظان من مركبين أو أحدهما مركب والآخر مفرد مع اتفق ما في الخط. ١٥

نحو: قول شمس الدين محمد بن عبد الوهاب:

- حَارَ فِيْ سُقْمِيَ مِنْ بَعْدِهُمْ # كُلِّ مَنْ فِيْ الْحَيِّ دَوَى أَوْرَاقًا بعدهم لا طَلَّ وادى المنحنى # وكذا بان الحمى لا أوراقا

الجناس في هذا المثال هو بين "أوراقا" و "أوراقا"، الآية تسمى بالجناس المقرون لأن الأول أحدهما مركب يعني "أو" حرف عطف، و "راقا" فعل الماضي بمعنى عوذه الله. والثاني "أوراقا" جمع من كلمة "ورق" هي من كلمة واحدة.

١٤ نفس المرجع، ص: ٢٠٣

١٥ عبد العزيز عتيق، علم البديع في البلاغة العربية، ص: ٢٠٢

د) المفروق هو أن يكون اللفظان مركبين، أحدهما من مركب ولآخر من مفرد مع اختلافها في الخط. ١٦

نحو:

- قف طالبا فصل الاءله وسائل # واجعل فواضله لديه وسائلا

فالجناس هنا بين "وسائل" و "وسائلا"، وسائلا الأولى بمعنى "و + سائلا (اسم الفاعل من لفظ سأل)"، والثاني بمعنى "جمع من وسيلة"، يسمى بالجناس المركب المفروق لأن اللفظين المتجنسان مركب مع اختلاف في الخط.

- يا قوم مايي مر<mark>ض واحد # لكن بي</mark> عدة أمراض ولست أدري مع داكله # اساخط مولاي أم راض

الجناس في هذا المثال هو بين "أمراض" و "أم راض"، يسمى بالجناس التام المركب المفروق لأن اللفظين من كلمة واحد وجزء الكلمة، أمراض الأولى هو جمع من مرض، و أم راض الثاني بمعنى أم + راض.

٢. الجناس غير التام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة
 (نوع الحرف، وعددها، وتشكلها، وترتيبها. ١٧ و يأتي هذا الجناس على أنواع:

أ) الاختلاف في نوع الحروف فيشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد.
 وهذا الجناس يأتي على قسمين : ١٨

١٦ نفس المرجع، ص: ٢٠٣

۱۷ بسيويي عيد الفتاح فيود، *علم البديع،* (قاهرة : دار المعالم الثقافية، ١٩٩٨م)، ص : ٢٨٣.

١٨ عبد العزيز عتيق، علم البديع، ص: ٢٠٥

١. الجناس غير التام المضارع: هو ما كان الحرفان اللذان وقع فيها الاختلاف متقاربين في المخرج. نحو:

- سواء كان في أول اللفظ، كقوله الحريري:

"بيني وبين كني ليلى دامس وطريق طامس"

فالجناس في هذه الأمثلة هو بين كلمة "دامس" و "طامس"، يسمى بالجناس غير التام المضارع لأنهما مختلفان في أحد الحرف إلا أنها مقاربان في المخرج، وهو حرف "الدال" و " الطاء"

- أما في الوسط، ففي قوله تعالى:

"وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ * وَإِنْ يُهْلِكُوْنَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُوْنَ '' ا

فالجناس هنا بين "ينهون" و "ينأون"، يسمى بالجناس غير التام المضارع لأنهما مختلفان في أحد الحروف إلا أنهما متقاربان في المخرج، وهو حرف "هزة" في كلمة ينأون.

- أما في الأخير اللفظ، ففي قوله النبي صلى الله عليه وسلم:

"الخيل معتقدة في نواصيها الخير إلى يوم القيامة".

فالجناس في هذا المثال هو بين "الخيل" و "الخير". يسمى بالجناس غير التام المضارع لأنهما مختلفان في أحد الحرف، يعني حرف "اللام" في كلمة الخيل، وحرف "الراء" في كلمة الخير.

٢. الجناس غير التام اللاحق هو: ماكان الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متباعدين في المخرج.

١٩ القرآن الكريم، سورة الأنعام: ٢٦

٢٠ عبد العزيز عتيق، علم البلاغة، ص: ٢٠٦

نحو: قوله تعالى:

" وَيْلٌ لَّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ للَّهَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

فالجناس في هذه الآية هي بين "هُمَزَة" و "لُمَزَة". هما مختلفان في أحد الحرف، يعني حرف "الهاء" في كلمة الأولى وحرف "اللام" في كلمة الثانى، فلذلك يسمى بالجناس غير التام اللاحق.

ب) الاختلاف في شكل الحرف

الجناس غير التام الذي يختلف في شكل الحرف يسمى بالجناس المحروف، والاختلاف قد يكون في الحركة فقط.

نحو : - كما ق<mark>وله تعالى</mark> :

" وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيْهِمْ مُنْذِرِيْنَ {٧٢} فَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَقِبَةُ الْمُنْذَرِيْنَ {٧٣} الْمَاتَ

فالجناس في هذه الآية هي بين كلمة " مُنْذِرِيْنَ" و " الْمُنْذَرِيْنَ"، يسمى بالجناس اللاحق لأنهما مختلفان في شكل الحرف يعني في حرف الذال، الذال الأولى مُنْذِرِيْنَ بشكل كسرة، والذال الثاني بشكل فتحة.

ج) الاختلاف في عدد الحروف (الناقص)

الجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحرف، ويسمى بالجناس الناقص، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا أو حرفين. ٢٣ والجناس الناقص ينقسم إلى قسمين:

٢١ القرآن الكريم، سورة الهمزة، آية : ١

۲۲ القرآن الكريم، سورة الصافات: ۷۲-۷۲

٢٣ بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع : دراسة تارحية وفنية لأأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة مصر – القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٧٥ ص : ٢٧٧

١. الجناس غير التام المذيل

فالأول يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره. ٢٠ المثال من هذا النوع:

- كقول كعب بن زهير بن أبي سلمي في شعره:

" إذا يساور قرنا لا يحل له # أن يترك القرن إلا وهو مفلول"

فالجناس هنا في كلمتين بين "قرنا" و "قرن". يسمى بالجناس الناقص لأن كلمتين مختلفان في عدد الحرف. كلمة الأولى عدد حرفها ٤ (ق-(-i-1))، والثاني عدد حرفها ٣ (ق-(-i-1)).

- وقول أبي تما<mark>م :</mark>

" يمدون من أيد عواص عواصم # تصول بأسياف قواض قوضب "
فالجناس في هذا المثال هو بين كلمة "عواص" و "عواصم". هما
مختلفان في عدد الحرف، كلمة الأولى ليس بالحرف ميم، ولكن كلمة الثاني
يستخدم الحرف الميم، فلذلك يسمى بالجناس غير التام المذيل.
٢. الجناس غير التام المرادف

هو ما كان بزيادة حرف واحد إما في الأول يسمى بالجناس غير التام المرادف. كقوله تعالى:

- والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق

فالجناس هنا بين كلمة "الساق" و "المساق"، يسمى بالجناس غير التام المرادف لأنهما مختلفان في عدد الحرف، الساق ليس بالحرف ميم في أول الكلمة، والثاني المساق يستخدم الحرف الميم في أول الكلمة.

د) الاختلاف في ترتيب الحروف (القلب)

_

۲۲۸ نفس المرجع، آية :۲۷۸

هذا الجناس يسمى أيضا "جناس العكس" وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب الحرف. ٢٥ وهذا النوع ثلاثة أنواع:

١. قلب الكل

هو ما انعكس فيه ترتيب الحرف كله. كما في قولهم:

- حسامه فتح لأوليئه حتف لأعدائه

الجناس في هذا المثال هو بين الكلمة "فتح" و "حتف". هما يختلفان

في ترتيب الحرفين الأول والأخر.

٢. قلب البعض

هو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب بعض الحرف. كما قوله تعالى :

- إِنِي حَشِيْتُ أَنْ تَقُوْلَ فَرَقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرآئِيْلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي (٩٣) ٢٦ فالجناس في هذال المثال هو بين الكلمة " بين" و "بني"، يسمى بالجناس قلب الكل لأنهما يختلفان في ترتيب الحرفين الأخرين.

٢. الاقتباس

الاقتباس هو تضمن الشعر أو النثر شيئا من القرأن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا. ٢٧ نحو:

- قال ابن سناء الملك : رَحَلُوا فَلَسْتُ مَسَائِلًا # أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِيْ عَلَى آثَارِهِمْ

إذا رأيت المثال ، سيجد الآية الذي أخدت من القرأن الكريم بتغيير، يعني " أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِيْ عَلَى آثَارِهِمْ".

٢٥ نفس المرجع، ص: ٢٧٩

٢٦ القرآن الكريم، سورة طه، آية: ٩٤

۲۷ على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البين، المعاني، البديع، ص: ۲۷۰

- قال عبد المؤمن الأسفهان: لَاتَغُرَنَّكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كَثْرَةُ الجُّيُوْشِ الْأَنْصَارِي، إِنَّمَا يُؤْخَرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُّ فِيْهِ الْأَبْصَارُ

إذا رأيت المثال ، سيجد الآية الذي أخدت من القرأن الكريم بدون تغيير، يعني "إِنَّمَا يُؤْخَرُهُمْ لِيَوْمِ تَشْخَصُّ فِيْهِ الْأَبْصَارُ" مقتبس من قوله تعالى " إِنَّمَا يُؤْخَرُهُمْ لِيَوْمِ تَشْخَصُ فِيْهِ الْأَبْصَارُ ".

- والاقتباس من الحديث الشريف كقول أبو جعفر الأندلسي:

لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ # قَلَّمَا يُرْعَى غَرِيْبُ الْوَطَن

وَإِذَا مَاشِئْتُ عَيْشًا بَيْنَهُمْ # خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

إذا رأيت المثال ، سيجد الآية الذي أخدت من القرأن الكريم بدون تغيير، يعني الحديث الشريف " خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ"، مقتبس من " خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ".

٣. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر، وأفضله ما تساوت فقره. ٢٨ والسجع هو ثلاثة أنواع: المطرف، والمتوازي، والمرصع.

القسم الأول، السجع المطرف : هو ما تساوت فاصلتاه في التقفية، ويختلف في الوزن. المثال :

- قال تعالى : مَا لَكُمْ لَا تَرْجُوْنَ لِلَّهِ وَقَارًا {١٣} وَحَلَقَكُمْ أَطْوَارًا {١٤}

۲۸ أحمد الهاشمي، ص: ۳۵۱

٢٩ القرآن الكريم، سورة نوح، آية : ١٤-١٣

فالفاصلتان في هذا المثال تساوت معها في التقفية، حيث حرف الراء هو التقفية في الفاصلتين، ولكن يختلفان في الوزن، يعني الفاصلة الأولى وزنما فعالا "وقارا"، و الفاصلة الثاني وزنما أفعالا "أطوارا". فلذلك يسمى بالسجع المطرف.

- قال تعالى : أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادَا {٦} وَالْجِبَالَ أَوْتَادَا {٧}. "

فالفاصلتان في هذا المثال تساوت معها في التقفية، حيث حرف دال هو التقفية في الفاصلتين، ولكن يختلف في الوزن، الفاصلة الأولى وزنما فعالا "مهادا"، والفاصلة الثاني فلذلك يسمى بالسجع المطرف هاأفعالا "أوتادا".

- قال تعالى : فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ {٢٠} لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرِ ٢١} السَّتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرِ

فالفاصلتان في هذا المثال تساوت معها في التقفية، حيث حرف الراء هو التقفية في الفاصلة في الفاصلة الأولى وزنما مفعل "مُذَكِّرٍ"، ولكن يختلف في الوزن، الفاصلة الأولى وزنما مفعل "مُذَكِّرٍ"، و وزن الفاصلة الثاني فعلاتن "بَمُصَيْطِرٍ".

القسم الثاني، السجع المرصع: هو اتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.

- كما في قوله تعالى : إِنَّ إِلَيْنَا إِيَاكِمُمْ {٢٥} إِنَّ عَلَيْنَا حِسَاكِمُمْ {٢٦٦}

في هذه الآية تسمى بالسجع المرصع لأن كل فكرة مساويات في القافية والوزن. واتفاق الوزن في سدسة كلمات "إِنَّ و إِنَّ"، إِلَيْنَا و عَلَيْنَا"، إِيَابَهُمْ و حِسَابَهُمْ"، وكلهم على وزن فِعَالَثُنْ.

- قوله تعالى : وَالْمُرْسَلَاتِ عَرْفًا {١} فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا {٢}.

_

^{٣٠} القرآن الكريم، سورة النباء، آية: ٣٠

٣١ الفرأن الكريم، سورة الغتسية، آية: ٢١-٢٠

٣٢ القرآن الكريم، سورة الغاسية ، آية: ٢٥-٢٦

٣٣ القرآن الكريم، سورة الغاسية، آية: ١-٢

في هذه الآية تسمى بالسجع المرصع لأن كل فكرة مساويات في القافية والوزن. واتفاق الوزن في أربعة كلمات " وَالْمُرْسَلَاتِ وَ الْعَاصِفَاتِ " عَرْفَا و وَصْفَا. هتان الكلمتان على وزن فعلا.

القسم الثالث، السجع المتوازي: هو ما اتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية. ^{٣٤} المثال في شعر ابن زيدون:

فِيْهَا سُرُوْرٌ مَّرْفُوعَة (١٣) أَكُوَابٌ مَّوْضُوْعَة (١٤) ٥٣

في هذه الآية تسمى بالسجع المتوازي لأنه اتفق الفاصلتان في التقفية والوزن. لفظ السجع في كلمتين "مَرْفُوْعَة" و "مَوْضُوْعَة". على وزن "مفعولة" وتقفيتهما حرف واو.

- وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَت (١٩) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (٢٠) ٣٦

لفظ السجع يدل على الكلمتين "نُصِبَتْ" و " سُطِحَتْ" ، يسمى بالسجع المتوازي لأنه اتفق الفاصلتان في التقفية يعني حرف التاء، واتفق في الوزن، الفاصلتان وزنهما فعلت.

المبحث الثاني : لمحة عن الشيخ أبي بكر الأهدل وكتابه الفرائد البهية

١. حياته ونشأته

اسم الكامل شيخ أبو بكر الأهدل هو شيخ أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر الأهدل. ٣٧ ولد شيخ أبو بكر في السنة ٩٨٤هـ، من أهل تمامة اليمن. وتوفي جماد الأولى سنة

19

^{٣٤} علي الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البين،المعاني، البديع،* ص: ٢٧٢

[°] القرأن الكريم، سورة الغاسية، آية: ١٤-١٣

٣٦ لقرأن الكريم، سورة الغاسية، آية : ١٩ - ٢٠

³⁷ Moh Adib Bisri, *Terjemah Al Faridul Bahiyyah Risalah Qawaid Fiqh,* Kudus : Menara Kudus.

١٠٣٥ه بقرية المحط، عند عمره ٥١ عام. نسب الشيخ علي بن عمر الأهل صاحب المراوعة جد (الأهدل)، الأسرة المشهورة في اليمن في تمامة. المدفون بالمراوعة، شرقي مدينة الحديدة. عالم، محقق في الفقه، عابد، زاهد.

٢. مؤلفات الشيخ أبو بكر الأهدل

الشيخ أبو بكر الأهدل له مؤلفات مفيدة، منها:

- ١. الأنفحة المندل بذكر بني الأهدل
 - ٢. اصطلاحات الصوفية
- ٣. نظم التحرير (هو كتاب الفقه)
- ٤. الأحساب العلية في الأنساب الأهدلية (دار الكتب اليمنية، ٢٠١١)
- ٥. تحفة النساك بنظم متعلقات السواك عن الفقه و أصوله (تاريخ النشر ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م)،
 - ٦. وتسميط الدرر نظم نخبة الفكر
 - ٧. كتاب الفرائد البهية

٣. كتاب الفرائد البهية

كتاب الفرائد البهية معناها هي لؤلؤة جميلة، الفرائد البهية هي نظم عن القواعد الفقهية لشيخ أبو بكر الأهدل اليمني عام ٩٨٤ هـ – ١٠٣٥. ه. يأخذ من كتاب أشباه والنظائر للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (وفاة سنة ١٩٨١ مثم غيره الشيخ أبو بكر ليصبح نظما، باسم الكتاب الفرائد البهية، معناها : لؤلؤة جميلة. ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة فصول هي : الفصل الأول في القواعد الأساسية (التي تصبح الأساسية القاعدة)، والفصل الثاني في القواعد الكلية (القاعدة العالمي)،

والفصل الثالث في القواعد المختلفة (القواعد التي لم تتم الاتفاق عليها، وهو في شكل السؤال حول موضوع معين بإجابتين أو أكثر)، مجموعه ٤٠ قاعدة.

هذا الكتاب ترجمت أيضا على محمد أديب بصري، الابن من كياي الهاجي بسري مسطفى. بترجمات مجانية كاملة مع الشرح وأمثلة المشاكل. حتى يتمكن الطلاب يخفظ النظم الفرائد البهية، إلى جانب الحصول على فهم كامل للمبادئ القاعدة فيه. ٢٨



 $^{^{\}text{TA}}$ نفس المراجع، ص : $^{\text{TA}}$

الفصل الثالث منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة على منهج البحث الذي يشتمل على سبعة بحوث، تتكون من مدخل البحث ونوعه، وبيانات البحث ومصدرها، وأدوات جمع البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات، وتصديق البيانات، وإجراءت البحث كما يلى:

١. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث ينقسم على قسمين يعني البحث الكيفي والبحث الكمي. تستخدم الباحثة في هذا البحث مدخل الكيفي ونوعه الوصفي. المدخل الكيفي هو إجراءت البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة. "و أما منهج الوصفي هو نوع منهج البحث الذي يسعى أن يصور ويفسر موضوعا عن حسب ماكان.

٢. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو النصوص التي تدل على المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية. ومصادر في هذا البحث فهو كتاب الفرائد البهية.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستحدمها الباحثة لمقايس العالمي أي الاجتماعي. أن أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته.

³⁹ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung: PT Re,aja Rosdakarya, 2015) hal · 4

⁴⁰ Sugiono, Metode Penelitian Kualitatif, dan R&D (Bandung: Alfabeta, 2009), Hal: 102

٤. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي الطريقة الوثائقية، وهي أن تقرأ الباحثة كتاب "الفرائد البهية" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تكتب البيانات المتعلقة بالبحث، والخطوة التالية تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب النظرية المراد، ثم تحللها ليعرف أنواع المحسنات اللفظية التي تتكون من الجناس، والاقتباس، والسجع.

٥. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

- ١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد
 البهية الباب الأول
- تصنيف البيانات: تصنف الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية التي تم تحديدها حسب النطاق في أسئلة البحث.
- ٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية التي تم تحديدها وتفسيرها وتصنيفها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق. وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات التي تدل المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية.

الربط بين مصادر البيانات والبيانات التي تم جمعها، أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية (الذي تم جمعها وتحليلها).

٣. مناقشة بين البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة جمع البيانات عن أشكل وأنواع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية .

٧. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الإستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزته وتقوم بتصميمه وتحديد أدوت ووضع الدراسات التي لها علاقة به وتناول النظريات التي تتعلق به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنحاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل

في هذا الفصل تحليل الباحثة النصوص المشتملة على المحسنات اللفظية حتى تعرف أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل.

أ. المبحث الأول: الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد
 البهية للشيخ أبي بكر الأهدل

١. اَخْمَدُ لِلَهِ الَّذِيْ فَقَهَنا # وَلِسُلُوْكِ شَرْعِهِ نَبَّهَنَا
 ٢. عَلَّمَنَا شُبْحَانَهُ بِالْقَلَمِ # فَضْلًا وَمَنَّا مِنْهُ مَالَمٌ نَعْلَمِ

١. علمنا سبحالة بإنفام

٣. وَحَصَّانَ بِأَفْضَلِ الْأَدْيَانِ
 ٣. وَحَصَّانَ بِأَفْضَلِ الْأَدْيَانِ

٤. فَكُمْ لَهُ مِنْ نِعْمَةٍ عَلَيْنَا اللهِ وَمِنَّةٍ أَوْصَلَهَا إِلَيْنَا

ه. فَالشُّكْرُ دَّائِمًا لَهُ عَلَى مَا # أَوْلَاهُ لَانُخْصَى لَهُ إِنْعَامَا

٦. شُكْرًا يَكُوْنُ سَبَبَ الْمَزِيْدِ # لِعَبْدِهِ مِنْ فَصْلِهِ الْمَدِيْدِ

٧. ثُمُّ صَلَاتُهُ مَعَ التَّسْلِيْمِ # عَلَى النَّبِيِّ الرَّوُفُ الرَّحِيْمِ

٨. مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْإِطْهَارِ # وَصَحْبِهِ الْأَفَاضِلِ الْأَبْرَارِ

٩. وَتَابِعِيْهِمْ بِالْإِسْتِقَامَةِ # عَلَى سَبِيْلِهِمْ إِلَى الْقِيَامَةِ

١٠. وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ عَظِيْمِ الْجَدْوَى # لَاسِيَّمَا الْفِقْهِ أَسَاسُ التَّقْوَى

١١. فَهُوَ أَهَمُّ سَائِرِ الْعُلُومِ # إِذْ هُوَ لِلْخُصُوْصِ وَالْعُمُومِ

١٢. وَهُوَ فَنُّ وَاسِعُ مُنْتَشِرُ # فُرُوْعُهُ بِالْعَدِّ لَاتَنْحَصِرُ

١٣. وَإِنَّا تُضْبَطُ بِالْقَوَاعِدِ # فَحِفْظُهَا مِنْ أَعْظَمِ الْفَوَائِدِ

```
# وَجِيْزَةٌ مُتْقَنَةٌ مُحَرَّرَةٌ
                                                           ٤ ١. وَهَذِهِ أَرْجُوْزَةٌ مُحَبَّرَةٌ
               ١٥. نَظَمْتُ فِيْهَا مَالَهُ مِنْ قَاعِدَةٌ # كُلِيَّةٍ مُقَرِّبًا لِلْفَائِدَةْ
           ١٦. سَمَيْتُهَا الْفَرَائِدِ الْبَهِيَّةُ # لِجَمْعِهَا الْفَوَائِدِ الْفِقْهِيَّةُ
       ١٧. لَخُصْتُهَا بِعَوْنِ رَبِّ الْقَادِرِ # مِنْ لَجُيَّةِ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ
        ١٨. مُصَنَّفِ الْحَبْرِ السُّيُوطِيْ الْأَجَلَّ # جَزَاهُ خَيْرًا رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ
  # عَالِي الْجِنَابِ مُرْشِدِ الطَّلَّابِ
                                                 ١٩. إِشَارَةً مِنْ شَيْخِنَا الشِّهَابِ
          # عَنّ وَّزَادَهُ مِنَ الْعَطَاءِ
                                                      ٢٠. جَزَاهُ رَبِّيْ أَفْضَلَ الْجَزَاءِ
      # بِنَظْم هَذِهِ الْقَوَاعِدِ الْغُرَرْ
                                                       ٢١. فَإِنَّهُ أَمَرَنِي فِيْمَا غَبَرْ
                                                         ٢٢. وَقَدْ رَأَ كُرَّسَةً كَتَبْتُهَا
# مِنْ مِنْحَةِ الْوَهَّابِ وَاسْتَحَبْتُهَا

    ٢٣. وَلَمْ أَكُنْ فَرَغْتُ مِنْ نَظَامِهَا # فَحَثَّنِي جِدًّا عَلَى إِثْمَامِهَا

      # بِالنَّفْسِ وَالْعِيَالِ وَالْعَلَائِق
                                                 ٢٤. لِكَثْرَة الْأَشْغَالِ وَالْعَوَائِق
       # وَغُصْتُ لِلدُّرِ النَّثِيْرِ بَحْرَهُ
                                                     ٢٥. ثُمَّ أَفَقْتُ فَامْتَلْتُ أَمْرَهُ
     ٢٦. وإِنْ أَكُنْ لَسْتُ لِذَاكَ أَهْلًا # فَمَطْلَبِي مِنْهُ الدُّعَاءُ فَضْلًا
                                                  ٢٧. وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى فِيْهَا
             # إِعَانَةَ كِحَقِّهِ يُوْفِيْهَا
                                                ٢٨. وَقَدْ جَعَلْتُهَا عَلَ أَبْوَابِ
          # وَرَبِّيَ الْمُلْهِمُ لِلصَّوَابِ
   # خَمْسِ هِيَ الْأَمُورُ بِالْمَقَاصِدِ
                                                      ٢٩. الْفِقْهُ مَبْنِيٌ عَلَى قَوَاعِدِ
     # بِالشَّكِّ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُقَالُ
                                                        ٣٠. وَبَعْدَ هَاالْيَقِيْنُ لَايُزَالُ
         # يُزَالُ قَوْلَا لَيْسَ فِيْهِ غَرَرُ
                                                ٣١. رَابِعُهَا فِيْمَا يُقَالُ الضَّرَرُ
```

# فَهَذِهِ الْخُمْسُنِ جَمِيْعًا مُحْكَمَةً	٣٢. خَمِسُهَا الْعَادَةُ قُلْ مُحَكَّمَةً
# مَاجَاءَ فِي نَصِّ الْحَدِيْثِ الْوَارِدِ	٣٣. ٱلأَصْلُ فِيْ الْأُمُوْرِ بِالْمَقَاصِدِ
# عَنِ الْإِمَامِ الشَّفِعِيِّ يُنْقَلُ	٣٤. وَهُوَ فِي السَّبْعِيْنَ بَابًا يَدْخُلُ
# مِمَّا يَكُوْنُ شِبْهَهَا فِي الْعَادَةْ	٣٥. مَقْصُوْدُهَا التَّمْيِيْزُ لِلْعِبَادَةْ
# لَمْ تَشْتَبِهُ هَيْئَتُهَا بِعَادَةٌ	٣٦. فَلَمَّ تَكُنْ تُشْرَطُ فِيْ عِبَادَةٌ
# فِيْ بَعْضِهَا وَالنَّدْبُ غَيْرَ حَافِ	٣٧. كَذَالِكَ التُّرُوْكُ مَعْ خِلَافِ
# دُوْنَ سِوَاهُ فَاحْفَظِ الْأَصْلَ وَقِسْ	٣٨. وَيُشْرَطُ التَّعْيِيْنُ فِيْمَا يَلْتَبِسْ
# فَفِيَّةُ التَّعْيِيْنِ فِيْهِ <u>تُعْتَبَر</u> ْ	٣٩. وَكُلُّ مَالِنِيَّةِ الْفَرْضِ ا <u>فْتَقَرْ</u>
# مِنْ حَدَثٍ لِغَالِطٍ عَنْ أَصْغَرَا	. ٤٠ وَحَرَجَتْ أَشْيَا كَرَفْعِ <mark>أَكْبَرَا</mark>
# فِيْهَا لَهُ لَا لِلْأَدَاءِ وَالْقَضَا	٤١. وَوَاحِبُ فِي الْفَرْضِ أَنْ تَعَرَّضَ
# لِلْفَرْضِ فِيْ نَحْوِ الصِّيَامِ وَالْوُضُو	٤٢. لَكِنَّهُ لَايَجِبُ التَّعَرُّضُ
# تَصِحُّ بِالتَّشْرِيْكِ فِيْمَا نُقِلَا	٤٣. وَاعْتُبِرَ الْلإِخْلَاصُ فِي الْمَنْوِيِّ فَلَا
# مُقَارِنٌ لِأَوَّلِ الْعِبَادَةْ	٤٤. وَوَقْتُهَا فِيْ قَوْلِ كُلِّ قَادَةٌ
# كَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ مِمَّا قَدْ ذَكَرْ	٥٤. وَخُوهِا وَاسْتَثْنِيَتْ مِنْهُ صُورْ
# إِنْ كَانَ ذِكْرًا وَاحِبٌ عَلَى الْجَلِي	٤٦. وَقَرْهُمَا بِكُلِّ لَفْظِ الْأَوَّلِ
# بِالْأُوَّلِ النِّسْبِيِّ وَالْحِقِيْقِي	٤٧. كَذَكَ قَرْثُمَا عَلَى التَّحْقِيْقِ
# إِلَى الْفَرَاغِ بَلْ كَفَى نِسْحَبُهَا	٤٨. وَلَيْسَ ذُكْرًا يَجِبُ اسْتِحْضَارُهَا
# فِيْ كُلِّ مَوْضِعِ بِلَا مُنَاوِى	٤٩. أُمَّا مَحَلُّهَا فَقَلْبُ النَّاوِيْ

٥٠. فَلَيْسَ يَكْفِيْ الَّلْفْظُ بِالِّسَانِ # مَعَ انْتِفَائِهَا مِنَ الْجُنَانِ ٥٠. وَشَرْطُهَا التَّمْيِيْزُ وَالْإِسْلَامُ # وَالْعِلْمُ بِالْمَنْوِيّ يَاهَمَّامُ # وَنِيَّةُ الْقَطْعِ مِنَ الْمُنَافِي ٥٠. وَعُدَّ عَيْضًا فَقْدُ مَايُنَافِي # أَيْضًا عَلَى الْمَنْوِيِّ فَفْقَهْ أَمْرَهْ ٥٣. وَمِنْهُ رِدَّةٌ فَعُدَّ الْقُدْرَةْ # وَلَمْ تُعَمِّمْ مَا يَخُصُّ جَزْمَا ٤٥. وَفِي الْيَمِيْنِ خَصَّصَتْ مَا عَمَّ ٥٥. وَالْفَرْضُ رُبُّكَا تَأَدَّى فِعْلُهُ # بِنِيَّةِ النَّفْلِ اسْتَبَانَ نَقْلُهُ ٥٦. حَاتِمَةٌ وَاعْلَمْ بِأَنَّ النِّيَةْ # بِحَسَب الْأَبُوابِ فِي الْكَيْفِيَّةُ ٥٧. كَنِيَّةِ الْوُضُّوءِ وَالصَّلَاةِ # وَالْحَجُّ وَالصِّيَامِ وَالزَّكَاةِ

ب. أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية للشيخ أبي بكر الأهدل

١. الجناس

١. شُكْرًا يَكُوْنُ سَبَبَ الْمَزِيْدِ # لِعَبْدِهِ مِنْ فَضْلِهِ الْمَدِيْدِ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس، بين اللفظ " مَزِيْدِ " و " مَدِيْدِ" يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى، اللفظ الأول "مَزِيْدِ" بمعنى إضافي، واللفظ الثاني "مَدِيْدِ" بمعنى طويل. ونوعه هو الجناس غير التام المضارع لأنهما مختلفان في نوع الحرف المتقاربين في المخرج (حرف الزاء و الدال).

٢. فَهُوَ أَهَمُّ سَائِرِ الْعُلُومِ # إِذْ هُوَ لِلْخُصُوْصِ وَالْعُمُومِ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس، بين اللفظ " عُلُوْمِ " و "عُمُوْمِ"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى ، اللفظ الأول "عُلُومِ" بمعنى جمع من علم، واللفظ الثاني "عُمُوْمِ" بمعنى اجعالي. واللفظان

مختلفان في نوع الحرف المتباعدين في المخرج (حرف اللام و الميم). فلذلك يسمى بالجناس غير التام اللاحق.

٣. وَهَذِهِ أَرْجُوْزَةٌ مُحَبَّرَةٌ ٢ وَجِيْزَةٌ مُتْقَنَةٌ مُحَرَّرّةٌ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس بين اللفظ " مُحَرَّرَةُ "، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى ، ". اللفظ الأولى " مُحَرَّرَةُ " بمعنى حبر ، و اللفظ الثاني " مُحَرَّرَةُ " بمعنى صدر - يصدر . واللفظان مختلفان في نوع الحرف المتباعدين في المخرج (حرف الباء و الراء)، فلذلك يسمى بالجناس غير التام اللاحق.

هُصنَنَفِ الْحَبْرِ السُّيُوطِيْ الْأَجَلَّ # جَزَاهُ خَيْرًا رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس بين اللفظ " أَجَلَّ " و " وَجَلَّ ". يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى ، اللفظ الأول "أَجَلَّ " بمعنى عز و عظم. واللفظان مختلفان في نوع الحرف المتباعدين في المخرج (حرف الهمزة و الواو)، فلذلك يسمى بالجناس غير التام اللاحق.

ه. لِكَثْرَةِ الْأَشْغَالِ وَالْعَوَائِقِ لِكَثْرَةِ الْأَشْغَالِ وَالْعَوَائِقِ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس، بين اللفظ " عَوَائِقِ و عَلَائِقِ"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى، ونوعه هو الجناس غير التام اللاحق لأنهما مختلفان في نوع الحرف المتباعدين في المخرج (حرف الواو و اللام)، ومختلفان في المعنى، اللفظ الأول "عَوَائِقِ" بمعنى عقبة، واللفظ الثاني " عمنى علاقة.

٦. وَبَعْدَ هَاالْيَقِيْنُ لَايُزَالُ # بِالشَّكِّ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُقَالُ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس، بين اللفظ " يُزَالُ" و "يُقَالُ"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى ، اللفظ الأولى " يُزَالُ " بمعنى ثابت، واللفظ الثاني " يُقَالُ " بمعنى قال. ونوعه هو الجناس غير التام اللاحق لأنهما مختلفان في نوع الحرف المتباعدين في المخرج، بين حرف "الزاء" و "القاف".

٧. رَابِعُهَا فِيْمَا يُقَالُ الضَّرَرُ # يُزَالُ قَوْلَا لَيْسَ فِيْهِ غَرَرُ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس بين اللفظ "ضَرَرُ " و "غَرَرُ"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى ، اللفظ الأول " ضَرَرُ " بمعنى ضير، واللفظ الثاني " غَرَرُ" بمعنى احتال. ونوعه هو الجناس غير التام اللاحق لأنهما مختلفان في نوع الحرف المتقاربين في المخرج (حرف الضاد و الغين).

٨. وَعُدَّ عَيْضًا فَقْدُ مَا يُنَافِي # وَنِيَّةُ الْقَطْعِ مِنَ الْمُنَافِي

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس بين اللفظ " يُنَافِي و مُنَافِي"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في لمعنى، اللفظ الأولى " يُنَافِي " بمعنى نافي، واللفظ الثاني "مُنَافِي " بمعنى مناقض. ونوعه هو الجناس غير التام اللاحق لأنهما مختلفان في نوع الحرف المتباعدين في المخرج، بين (حرف الياء و الميم).

٩. خَمِسُهَا الْعَادَةُ قُلْ مُحَكَّمَةٌ # فَهَذِهِ الْخَمْسُنِ جَمِيْعًا مُحْكَمَةٌ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس بين اللفظ "محكَّمة" و "مُحْكَمَةً"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى، اللفظ الأول "مُحَكَّمَة" بمعنى مستشار، واللفظ الثاني بمعنى محاكمة. ونوعه هو الجناس غير التام المحروف لأنهما مختلفان في شكل الحروف يعني فتحة و ضمة.

١٠. فَلَمَّ تَكُنْ تُشْرَطُ فِيْ عِبَادَةٌ # لَمْ تَشْتَبِهُ هَيْئَتُهَا بِعَادَةٌ

في هذا البيت وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس ، بين اللفظ "عِبَادَةً" و"بِعَادَةً"، يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى. اللفظ الأول "عِبَادَةً" بمعنى عبد – يعبد، واللفظ الثاني " بِعَادَةٌ " بمعنى ب + عادة. ونوعه هو الجناس غير التام قلب البعض لأنهما مختلفان في ترتيب بعض الحرف.

١١. أُمَّا كَالُّهَا فَقُلْبُ النَّاوِيْ # فِيْ كُلِّ مَوْضِعِ بِلَا مُنَاوِى

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على الجناس في الكلمتين " نَاوِى و مُنَاوِى"، هذا البيت يسمى بالجناس لأن هناك تشابه اللفظان في النطق واختلف في المعنى. اللفظ الأول "نَاوِي" بمعنى قصَدَ ، واللفظ الثاني " مُنَاوِي" بمعنى متعمد. ونوعه هو الجناس غير التام المرادف لأنهما مختلفان في عدد الحرف الأول.

الجدول تحليل الجناس

السباب	نوع الجناس	معنی ۲	معنی ۱	اللفظ ٢	اللفظ ١	العبارة	النمرة
لأنهما متثابمان	الجناس	طويل	إضافي	مَدِيْدِ	مَزِيْدِ	شُكْرًا يَكُوْنُ	١
في النطق	غير التام					سَبَبَ	
ومختلفان في	المضارع					الْمَزِيْدِ #	
واحد من الأمور						لِعَبْدِهِ مِنْ	
أربعة (نوع						فَضْلِهِ	
الحروف)						الْمَدِيْدِ	
واللفظين							
متقاربين في							
المخرج (حرف							
الزاء و الدال)							

لأنهما متثابمان	الجناس	اجمالي	جمع من	عُمُوْمِ	عُلُوْمِ	فَهُوَ أَهُمُّ	۲
في النطق	غير التام	•	علم	,	,	سَائِرِ الْعُلُوْمِ	
ومختلفان في	اللاحق						
واحد من الأمور						لِلْخُصُوْصِ	
أربعة (نوع						وَالْعُمُوْمِ	
الحرف)			\mathcal{A}				
واللفظان							
متباعدين في					$\overline{}$		
المخرج (اللام و							
الميم)	4	6					
لأنهما متثابمان	الجناس	يصدر	حبّر	مُحَرَّرة	مُحَبِّرَةً	وَهَذِهِ	٣
في النطق	غير التام					أَرْجُوْزَةٌ مُحَبَّرَةٌ	
ومختلفان في	اللاحق					# وَجِيْزَةٌ	
واحد من الأمور						مُتْقَنَةٌ مُحَرَّرةً	
أربعة (نوع							
الحرف)							
واللفظان							
متباعدين في							
المخرج (الباء و							
الراء							
لأنهما متثابحان	الجناس	عزّ و	يجل	وَجَلَّ	ٲؙۘڿٙڷ	مُصنَّفِ ه	٤
في النطق	غير التام	عظم				الحُبْرِ	
ومختلفان في	اللاحق					السُّيُّوطِيْ	

واحد من الأمور أربعة (نوع الحرف) واللفظان متباعدين في						الْأَجَلَّ # جَزَاهُ حَيْرًا رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ	
المخرج (الهمزة و الوو)							
لأنهما متثابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحرف) واللفظان متباعدين في المخرج (الواو و	الجناس غير التام اللاحق	علاقة	عقبة	عَلَاثِقِ	عَوَائِقِ	لِكَثْرَة الْأَشْغَالِ وَالْعَوَائِقِ # وَالْعِيَالِ وَالْعَلَائِقِ	0
لأنهما متثابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحرف)	الجناس غير التام اللاحق	قال	ثابت	يُقَالُ	يُزَالُ	وَبَعْدَ هَاالْيَقِيْنُ لَايُزَالُ# بِالشَّكِّ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُقَالُ	7

واللفظان							
متباعدين في							
المخرج (الزاء و							
القاف)							
لأنهما متثابحان	الجناس	احتال	ضير	غَرَرُ	ضَرَرُ	رَابِعُهَا فِيْمَا	٧
في النطق	غير التام					يُقَالُ الضَّرَرُ	
ومختلفان في	اللاحق					# يُزَالُ	
واحد من الأمور						قَوْلَا لَيْسَ	
أربعة (نوع						فِيْهِ غَرَرُ	
الحرف)	4		1	A			
واللفظان							
متباعدين في							
المخرج (الضاد							
و الغين)							
لأنهما متثابمان	الجناس	مناقض	نافي	مُنَافِي	يُنَافِي	وَعُدَّ عَيْضًا	٨
في النطق	غير التام					فَقْدُ	
ومختلفان في	اللاحق					مَايُنَا <u>فِ</u> #	
واحد من الأمور						وَنِيَّةُ الْقَطْعِ	
أربعة (نوع						مِنَ الْمُنَافِي	
الحرف)							
واللفظان							
متباعدين في							

					I	I I	
المخرج (الياء و							
الميم)							
لأنهما متثابمان	الجناس	محاكمة	مستشار	مُحْكَمَةْ	مُحَكَّمَةٌ	خَمِسُهَا	٩
في النطق	غير التام					الْعَادَةُ قُلْ	
ومختلفان في	المحروف					مُحَكَّمةٌ	
واحد من الأمور							
أربعة (سكل						الخَمْسُنِ	
الحرف)				,		جَمِيْعًا	
						عُحْكَمَةً	
لأنهما متثابمان	الجناس	حرف	عبا <mark>دة</mark>	بِعَادَةْ	عِبَادَةْ	فَلَمَّ تَكُنْ	١.
في النطق	غير التام	الجر و				تُشْرَطُ فِيْ	
ومختلفان في	قلب	عادة				عِبَادَةٌ #	
واحد من الأمور	البعض					لَمْ تَشْتَبِهُ	
أربعة (ترتيب					41	هَيْئَتُهَا	
بعض الحرف)						بِعَادَةْ	
لأنهما متثابمان	الجناس	متعمد	قصد	مُنَاوِي	ناوِي	أُمَّا كَحُلُّهَا	11
في النطق	غير التام					<i>فَقَ</i> لْبُ	
ومختلفان في	المرادف					النَّاوِيْ	
واحد من الأمور						 # فِيْ كُلِّ	
أربعة						مَوْضِعِ بِلَا	
						مُنَاوِي	

وجدت الباحثة أحد العشر البيانات التي تدل إلى الجناس، تتكون من الجناس غير التام المرادف (١) غير التام المضارع (١)، والجناس غير التام المرادف (١)، الجناس غير التام اللاحق (٨).

٢. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر، وأفضله ما تساوت فقره. أو السجع هو ثلاثة أنواع: المطرف، والمتوازي، والمرصع.

أ. السجع المطرف

١. عَلَّمَنَا شُبْحَانَهُ بِالْقَلَمِ # فَضْلًا وَمَنَّا مِنْهُ مَالًا نَعْلَمِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "قَلَم و نَعِلَم"، وهذا البيت يسمى بالسجع المطرف، لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "اللام و الميم"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فَعَلِ، والفاصلة الثاني وزنها نَفْعَل.

٢. وَحَصَّانَ بِأَفْضَلِ الْأَدْيَانِ # وَالسُّنَّةِ الْغُرَّاءِ وَالْقُرْآنِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " أَدْيَانِ و قُرْآنِ"، وهذا البيت يسمي بالسجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الألف و النون"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها أَفْعَالِ، والفاصلة الثاني وزنها فعلان.

٣. فَكُمْ لَهُ مِنْ نِعْمَةٍ عَلَيْنَا # وَمِنَّةٍأُوْصَلَهَا إِلَيْنَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "عَلَيْنَا و إِلَيْنَا"، ونوعه السجع المطرف، لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعنى حرف "اللام،

¹³ أحمد الهاشمي، ص: ٣٥١

الياً، النون و الواو"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فَعَالَنْ، والفاصلة الثاني وزنها فِعَالَنْ.

٤. فَالشُّكْرُ دَّائِمًا لَهُ عَلَى مَا # أَوْلَاهُ لَانُخْصَى لَهُ إِنْعَامَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "عَلَى ما و إِنْعَامَا"، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الميم و الألف"، ومختلفان في الوزن فَعَالَنْ. الفاصلة الأولى وزنها ، والفاصلة الثاني وزنها إِفْعَالَنْ.

٥. أُمُّ صَّلَاتُهُ مَعَ التَّسْلِيْمِ # عَلَى النَّبِيِّ الرَّوُفُ الرَّحِيْمِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " تَسْلِيْمِ وَ رَحِيْمِ "، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الياء و الميم"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها تَفْعِيْل، والفاصلة الثاني وزنها فَعِيْل.

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " اِطْهَارِ و اَبْرَارِ"، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في حرف الأخير (تقفية) يعني حرف الألف و الراء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها اِفْعَالِ ، والفاصلة الثاني وزنها أَفْعَال.

٧. وَتَابِعِيْهِمْ بِالْإِسْتِقَامَةِ # عَلَى سَبِيْلِهِمْ إِلَى الْقِيَامَةِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "إسْتِقَامَةِ و قِيَامَةِ"، ونوعه السجع هو المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "، الميم، و التاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها إفْتِعَالَةِ، والفاصلة الثاني وزنها فعَالَة.

٨. وَهُوَ فَنُ وَاسِعٌ مُنْتَشِرُ # فُرُوْعُهُ بِالْعَدِ لَاتَنْحَصِرُ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "مُنْتَشِرُ و تَنْحَصِرُ، ونوعه السجع هو المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الراء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها منفعل، والفاصلة الثاني وزنها تنفعل.

٩. سَمَيْتُهَا الْفَرَائِدِ الْبَهِيَّةُ # لِجَمْعِهَا الْفَوَائِدِ الْفِقْهِيَّةُ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " بَمَيَّةِ و فِقْهِيَّةِ "، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف الياء و التاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فعِليَّة.

١٠. لَخَصْتُهَا بِعَوْنِ رَبِّ الْقَادِرِ # مِنْ لَجَّةِ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " قِادِرِ و نَظَائِرِ "، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في حرف تقفية يعني حرف " الألف و الراء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فَاعِل ، والفاصلة الثاني وزنها نَفَاعِل.

١١. إِشَارَةً مِنْ شَيْخِنَا الشِّهَابِ # عَالِي الْجِنَابِ مُرْشِدِ الطَّلَّابِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "شهَابِ و طَلَابِ"، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في تقفية يعني حرف " الألف و الباء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فِعَالِ ، والفاصلة الثاني وزنما فَعَّالِ.

١٢. وَقَدْ رَأَكُرَّسَةً كَتَبْتُهَا # مِنْ مِنْحَةِ الْوَهَّابِ وَاسْتَحَبْتُهَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "كَتَبْتُهَا و اِسْتَحَيْتُها "كَتَبْتُهَا و اِسْتَحَيْتُها "،هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه السجع

المطرف هو ت فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " التاء، الهاء و الألف"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فَعَلْتُهَا ، والفاصلة الثاني وزنما إفْتَعَلْتها.

١٣. وَلَمْ أَكُنْ فَرَغْتُ مِنْ نَظَامِهَا # فَحَثَّنِي جِدًّا عَلَى إِثْمَامِهَا

هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الآخر، الذي يدل على الفاصلتين" نَظَامِهَا و إِثْمَامِهَا "، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الهاء و الألف"، ومختلفان في الوزن، الفاصلة الأولى وزنها فَعَالِهَا، والفاصلة الثاني وزنها إفْعَالِلا.

١٤. وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى فِيْهَا # إِعَانَةَ بِحَقِّهِ يُوْفِيْهَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " فِيْهَا و يُوْفِيْهَا"، هذا البيت يسمى بالسجع الأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، ونوعه هو السجع المطرف الأن فاصلتيه متساويتان في حرف تقفية يعني حرف " الهاء و الألف"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى ليس له الوزن، والفاصلة الثاني وزنها يفعلها.

٥١. وَقَدْ جَعَلْتُهَا عَلَ أَبْوَابِ # وَرَبِّيَ الْمُلْهِمُ لِلصَّوَابِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " أَبْوَابِ و صَوَابِ"، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في حرف الأخير (تقفية)يعني حرف " الألف و الباء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها أَفْعَالِ، والفاصلة الثاني وزنها فَعَالِ.

١٦. حَاتِمَةٌ وَاعْلَمْ بِأَنَّ النِّيَةُ # بِحَسَبِ الْأَبُوابِ فِي الْكَيْفِيَّةُ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " نِيَّةِ و كَيْفِيَّةِ"، هذا البيت يسمى بالسجع لأن هنا توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ونوعه هو السجع

المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الياء و التاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فعكل ، والفاصلة الثاني وزنما فيعلّة.

١٧. ٱلْأَصْلُ فِيْ الْأُمُوْرِ بِالْمَقَاصِدِ # مَاجَاءَ فِي نَصِّ الْحَدِيْثِ الْوَارِدِ

هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، الذي يدل على الكلمتين " مَقَاصِدِ و وَارِدِ "، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الدال"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها مَفَاعِل، والفاصلة الثاني وزنها فَاعِل.

١٨. وَهُوَ فِي السَّبْعِيْنَ بَابًا يَدْخُلُ # عَنِ الْإِمَامِ الشَّفِعِيِّ يُنْقَلُ

هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، الذي يدل على الفاصلتين " يَدْخُلُ و يُنْقَلُ "، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " اللام"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها يَفْعُلُ، والفاصلة الثاني وزنها يُفْعَلُ.

١٩. مَقْصُوْدُهَا التَّمْيِيْزُ لِلْعِبَادَةْ # مِمَّا يَكُوْنُ شِبْهَهَا فِي الْعَادَةْ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " عِبَادَة و عَادَة "، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الألف، الدال و التاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فِعَالَة ، والفاصلة الثاني وزنها فَاعَل.

. ٢٠ كَذَالِكَ التُّرُوْكُ مَعْ خِلَافِ # فِيْ بَعْضِهَا وَالنَّدْبُ غَيْرَ حَافِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " خِلَافِ و خَافِ "، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف

" الألف و الفاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فِعَالِ ، والفاصلة الثاني وزنما فَعِل.

٢١. وَيُشْرَطُ التَّعْيِيْنُ فِيْمَا يَلْتَبِسْ # دُوْنَ سِوَاهُ فَاحْفَظِ الْأَصْلَ وَقِسْ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " يَلْتَبِسُ و وَقِسْ"، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " السين"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها يَفْتَعِلْ ، والفاصلة الثاني وزنها فَعِل.

٢٢. وَكُلُّ مَالِنِيَّةِ الْفَرْضِ افْتَقَرِ # فَفِيَّةُ التَّعْيِيْنِ فِيْهِ تُعْتَبَرُ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " إفْتَقَرْ و تُعْتَبَرْ"، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الراء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها إفْتَعَلْ ، والفاصلة الثاني وزنها تُفْتَعَلْ.

٢٣. وَوَاحِبٌ فِي الْفَرْضِ أَنْ تَعَرَّض<mark>ا # فِيْهَا لَهُ لَا لِ</mark>لْأَدَاءِ وَالْقَضَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "تَعَرَّضَا و قَضَا"، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الضاد و الألف"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها تفعّلا ، والفاصلة الثاني وزنها فعل.

٢٤. لَكِنَّهُ لَا يَجِبُ التَّعَرُّضُ # لِلْفَرْضِ فِيْ نَعْوِ الصِّيَامِ وَالْوُضُو

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " تَعَرُّضُ و وُضُو "، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف الضاد"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها تَفَعُّل ، والفاصلة الثاني وزنها فُعُل.

٥٠. وَاعْتُبِرَ الْلإِخْلَاصُ فِي الْمَنْوِيِّ فَلا # تَصِحُّ بِالتَّشْرِيْكِ فِيْمَا نُقِلَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " فَلَا و نُقِلا"، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " اللام و الألف"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فَعل ، والفاصلة الثاني وزنها فُعِلا.

٢٦. وَوَقْتُهَا فِيْ قَوْلِ كُلِّ قَادَةٌ # مُقَارِنٌ لِأَوَّلِ الْعِبَادَةُ

وجدت الباحثة السجع التي تدل على الفاصلتين "قَادَةْ و عِبَادَةْ"، دخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الدال و التاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فاعل، والفاصلة الثاني وزنها فعَالَةْ.

٢٧. وَخُوهِا وَاسْتَثْنِيَتْ مِنْهُ صُورٌ # كَال<mark>صَّوْمِ وَالرَ</mark>ّكَاةِ مِمَّا قَدْ ذَكَرْ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " صُورٌ و ذَكَرْ "، دخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الراء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فُعَلْ ، والفاصلة الثاني وزنها فَعَلْ.

٢٨. وَقَرْهُا بِكُلِّ لَفْظِ الْأَوَّلِ # إِنْ كَانَ ذِكْرًا وَاحِبٌ عَلَى الْجَلِي

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " أُوَّلِ و جَلِى يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " اللام"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فَعَّل ، والفاصلة الثاني وزنما فَعَل.

٢٩. كَذَكَ قَرْثُهَا عَلَى التَّحْقِيْقِ # بِالْأُوَّلِ النِّسْبِيِّ وَالْحَقِيْقِي

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " تَحْقِيْقِ و حَقِيْقِي "، دخل هذا البيت على السجع المطرف، لأن تساوت فاصلتاه في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " القاف"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما تَفْعِيْلِ ، والفاصلة الثاني وزنما فَعيل.

٣٠. وَلَيْسَ ذُكْرًا يَجِبُ اسْتِحْضَارُهَا # إِلَى الْفَرَاغِ بَلْ كَفَى نِسْحَبُهَا

هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، الذي يدل على اللفظين " اسْتِحْضَارِهَا و نِسْحَبُهَا "، ونوعه هو السجع المطرف فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية)يعني حرف " الهاء و الألف"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها إسْتِفْعَالُهَا، والفاصلة الثاني وزنها نفعلها.

٣١. فَلَيْسَ يَكْفِيْ اللَّفْظُ بِالِّسَانِ # مَعَ انْتِفَائِهَا مِنَ الْجَنَانِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " لِسَانِ و جَنَانِ "، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الألف و النون"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فِعَال، والفاصلة الثاني وزنما فَعَال.

٣٢. وَشَرْطُهَا التَّمْيِيْزُ وَالْ<mark>إِسْلَامُ # وَالْعِلْمُ بِا</mark>لْمَنْ<mark>وِيِّ</mark> يَا هَمَّامُ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "إسْلَام و هَمَّام"، يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في حرف الأخير ،ونوعه هو السجع المطرف، لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف تقفية يعني حرف " الألف و الميم"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها إفْعَال ، والفاصلة الثاني وزنها فَعَّال.

٣٣. وَمِنْهُ رِدَّةٌ فَعُدَّ الْقُدْرَة # أَيْضًا عَلَى الْمَنْوِيِّ فَفْقَهْ أَمْرَة

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " قُدْرَة و أَمْرَة "، وهذا البيت دخل على السجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الراء و التاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنما فُعْلَة ، والفاصلة الثاني وزنما فَعْلَة.

٣٤. وَفِي الْيَمِيْنِ خَصَّصَتْ مَا عَمَّ # وَلَمْ تُعَمِّمْ مَا يَخُصُّ جَزْمَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " عَمَّ و جَزْمًا"، هذا البيت يسمى بالسجع المطرف، لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الميم"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فَعل، والفاصلة الثاني وزنها فَعْلاً.

٣٥. وَالْفَرْضُ رُبُّكَا تَأَدَّى فِعْلُهُ # بِنِيَّةِ النَّفْلِ اسْتَبَانَ نَقْلُهُ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " فِعْلُهُ و "، وهذا البيت يسمى بالسجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف " اللام و الهاء"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنها فِعله، والفاصلة الثاني وزنها فعله.

٣٦. الْفِقْهُ مَبْنِيٌ عَلَى قَوَاعِدِ # خَمْسِ هِيَ الْأُمُورُ بِالْمَقَاصِدِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين " قَوَاعِدِ و مَقَاصِدِ " يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الآخر، ونوعه السجع المطرف لأن فاصلتيه متساويتان في حرف تقفية يعني حرف " صاد و الدال"، ومختلفان في الوزن. الفاصلة الأولى وزنحا فواعل، والفاصلة الثاني وزنحا مَفَاعِل.

جدول تحليل السجع المطرف

سبب	نوع	وزن ۲	وزن ۱	تقفية	تقفية	فاصلة ٢	فاصلة ١	العبارة	نمرة
	السجع			۲	١				
لأن	المطرف	نَفْعَلِ	فَعَل	اللام و	اللام و	نَعْلَمِ	قَلَمِ	عَلَّمَنَا	١
فاصلتيه				الميم	الميم			سُبْحَانَهُ	
متساويتان								بِالْقَلَمِ	
في التقفية								# فَضْلًا	
ومختلفان								وَمَنَّا مِنْهُ	
في الوزن								مَالَمْ نَعْلَمِ	

لأن	المطرف	فُعْلان	أفْعال	الألف	الألف	قُرْآنِ	اَدْيَانِ	<u>وَ</u> حَصَّانَ	۲
فاصلتيه			Ü	و	و النون	7 7	- "	بِأَفْضَل	·
متساويتان				النون	9			بِ ــــبو الأدْيَانِ	
في التقفية				۱				* <u>دوو</u> # وَالسُّنَّةِ	
								_	
ومختلفان								الْغُرَّاءِ مُعْدَد.	
في الوزن			100					وَالْقُرْآنِ	
لأن	المطرف	فِعَالا	فعالا	الياء،	الياء،	إِلَيْنَا	عَلَيْنَا	فَكُمْ لَهُ مِنْ	٣
فاصلتيه				النون	النون و			نِعْمَةٍ عَلَيْنَا	
متساويتان			,	و	الألف			#	
في التقفية				<mark>الأ</mark> لف	A .	Α		وَمِنَّةٍ أَوْصَلَهَا	
ومختلفان					7			إِلَيْنَا	
في الوزن								_	
لأن	المطرف	إِفْعالا	فعالا	الميم و	الميم و	إِنْعَامَا	عَلَى مَا	فَالشُّكْرُ	٤
فاصلتيه				الألف	الألف			دّائِمًا لَهُ	
متساويتان					7	/		عَلَى مَا	
في التقفية						7/2		<u>ى</u> # أَوْلَاهُ	
ومختلفان								لَانْخْصَى لَهُ	
								ا معصلی اله إِنْعَامَا	
في الوزن		10.5	10 %			9 .	01.5		
ば じ	المطرف	فَعِیْل	تَفْعِيْلِ		الياء و	رَحِيْمِ	تَسْلِيْمِ	,	0
فاصلتيه				الميم	الميم			مَعَ التَّسْلِيْمِ	
متساويتان								# عَلَى	
في التقفية								النَّبِيِّ الرَّؤُفُ	
								الرَّحِيْمِ	

ومختلفان									
في الوزن									
لأن	المطرف	أفعال	إفْعَال	الألف	الألف	أَبْرَارِ	اِطْهَارِ	مُحَمَّدٍ وَآلِهِ	٦
فاصلتيه				و الراء	و الراء			الْإطْهَارِ	
متساويتان								#	
في التقفية								وَصَحْبِهِ	
ومختلفان								الْآفَاضِلِ	
في الوزن								الْأَبْرَارِ	
لأن	المطرف	فِعَالَة	إفْتِعالَة	الميم و	الميم و	قِيَامَةِ	اِسْتِقَامَةِ	وَتَابِعِيْهِمْ	٧
فاصلتيه				التاء	التاء	Λ		بِالْإِسْتِقَامَةِ	
متساويتان				1				# عَلَى	
في التقفية								سَبِيْلِهِمْ إِلَى	
ومختلفان								الْقِيَامَةِ	
في الوزن									
لأن	المطرف	تنْفَعل	مُنْفَعل	الراء	الراء	تَنْحَصِرُ	مُنْتَشِرُ	وَهُوَ فَنُّ	٨
فاصلتيه								وَاسِعْ	
متساويتان								مُنْتَشِرُ	
في التقفية								# فُرُوْعُهُ	
ومختلفان								بِالْعَدِّ	
في الوزن								لَاتَنْحَصِرُ	
لأن	المطرف	فِعْلِيَّة	فَعِلَّة	الياء و	الياء و	ڣڠٙۿؚؾۘڐ	بَقِيَّة	سَمَيْتُهَا	٩
فاصلتيه				التاء	التاء			الْفَرَائِدِ	
متساويتان								الْبَهِيَّةُ #	

		1							
في التقفية								لجِمْعِهَا	
ومختلفان								الْفَوَائِدِ	
في الوزن								الْفِقْهِيَّةُ	
لأن	المطرف	نفاعل	فَاعِل	الراء	الراء	نَظَائِرِ	قَادِرِ	لَخَصْتُهَا	١.
فاصلتيه								بِعَوْنِ رَبِّ	
متساويتان								الْقَادِرِ	
في التقفية								# مِنْ جُجَّةِ	
ومختلفان							\neg	الأشبَاهِ	
في الوزن								وَالنَّظَائِرِ	
لأن	المطرف	فَعَّالِ	فِعَال	الألف	الألف	طَلَّابِ	شِهَابِ	إِشَارَةً مِنْ	11
فاصلتيه				و <mark>البا</mark> ء	و الباء	7. 1		شَيْخِنَا	
متساويتان								الشِّهَابِ	
في التقفية							<i>a</i> '	# عَالِي	
ومختلفان								الجُنَابِ	
في الوزن					7			مُرْشِدِ	
						1		الطَّلَّابِ	
لأن	المطرف	إفْتَعَلْتُها	فعَلْتُهَا	التاء،	التاء،	اِسْتَحَبْتُهَا	كَتَبْتُهَا	وَقَدْ رَأَ	١٢
فاصلتيه				الهاء و	الهاء و			ػؙڗۜڛؘڐۘ	
متساويتان				الألف	الألف			كَتَبْتُهَا	
في التقفية								# مِنْ	
ومختلفان								مِنْحَةِ	
في الوزن								الْوَهَّابِ	
								وَاسْتَحَبْتُهَا	

لأن	المطرف	إِفْعَالِها	فَعَالِما	الميم،	الميم،	إِثْمَامِهَا	نَظَامِهَا	وَلَمْ أَكُنْ	١٣
فاصلتيه				الهاء و	الهاء و			فَرَغْتُ مِنْ	
متساويتان				الألف	الألف			نَظَامِهَا	
في التقفية								# فَحَثَّنِي	
ومختلفان								جِدًّا عَلَى	
في الوزن								إِثْمَامِهَا	
لأن	المطرف	يُفْعلها	ليس له	الياء،	الياء،	يُوْفِيْهَا	فِيْهَا	وَأَسْأَلُ اللَّهَ	١٤
فاصلتيه			الوزن	الهاء و	الهاء و		$\overline{}$	تَعَالَى فِيْهَا	
متساويتان				الألف	الألف			# إِعَانَةَ	
في التقفية			6		•	A		جِحَقِّهِ يُوْفِيْهَا	
ومختلفان		4		■.	J 1				
في الوزن									
لأن	المطرف	فَعَال	أَفْعَال	الواو ،	الوا <mark>و،</mark>	صَوَابِ	أَبْوَابِ		10
فاصلتيه				الألف	الألف			جَعَلْتُهَا عَلَ	
متساويتان				و الباء	و الباء			أَبْوَابِ	
في التقفية								# وَرَبِيّ	
ومختلفان								الْمُلْهِمُ	
في الوزن								لِلصَّوَابِ	
لأن	المطرف	فيعلّة	فِعّل	الياء و	الياء و	ػؽڣؚؾۜڎ	نِيَةْ	خَاتِمَةٌ وَاعْلَمْ	١٦
فاصلتيه				التاء	التاء			بِأَنَّ النِّيَةْ	
متساويتان								# بِحَسَبٍ	
في التقفية									

ومختلفان								الْأَبْوابِ فِي	
في الوزن								الْكَيْفِيَّةْ	
لأن	المطرف	فَاعِل	مَفَاعِل	الدال	الدال	وَارِدِ	مَقَاصِدِ	ٱلأُصْلُ فِيْ	١٧
فاصلتيه						e		الأمُوْرِ	
متساويتان					4			بِالْمَقَاصِدِ	
في التقفية								# مَاجَاءَ	
ومختلفان								فِي نَصِّ	
في الوزن			/					الحُدِيْثِ	
						A		الْوَارِدِ	
لأن	المطرف	يُفْعَلُ	يَفْعُلُ	اللام	اللام	يُنْقَلُ	يَدْخُلُ	وَهُوَ فِي	١٨
فاصلتيه								السَّبْعِيْنَ	
متساويتان							4 1 1	بَابًا <u>يَدْخُلُ</u>	
في التقفية								# عَنِ	
ومختلفان								الْإِمَامِ	
في الوزن								الشَّفِعِيِّ	
								<u>يُنْقَلُ</u>	
e .						•	۰		
ぱ じ	المطرف	فَاعَل	فِعَالَة		الليف،	عَادَةْ	عِبَادَةْ		19
فاصلتيه				الدال	الدال و			التَّمْيِيْزُ	
متساويتان				و التاء	التاء			لِلْعِبَادَةُ	
في التقفية								# مِمَّا	
								يَكُوْنُ	

ومختلفان								شِبْهَهَا فِي	
في الوزن								الْعَادَةْ	
لأن	المطرف	فَاعِل	فِعَال	الليف	الليف	<i>ڪ</i> افِ	خِلَافِ	كَذَالِكَ	۲.
فاصلتيه				و الفاء	و الفاء			التُّرُوْكُ مَعْ	
متساويتان								خِلَافِ	
في التقفية								# فِيْ	
ومختلفان							\neg	بَعْضِهَا	
في الوزن				_				وَالنَّدْبُ غَيْرَ	
								ځاف <u>ِ</u>	
لأن	المطرف	فَعِل	يَفْتَعِل	السين	السين	وَقِسْ	يَلْتَبِسْ	وَيُشْرَطُ	۲۱
فاصلتيه							4 1 1	التَّعْيِينُ فِيْمَا	
متساويتان								يَلْتَبِسُ #	
في التقفية								دُوْنَ	
ومختلفان								سِوَاهُ	
في الوزن								فَاحْفَظِ	
								الأصل	
								<u>وَقِسْ</u>	
لأن	المطرف	تُفْتَعَل	ٳڣ۠ؾؘۘۼڶ	الراء	الراء	تُعْتَبَرُ	ٳڣ۠ؾؘڡٞٙۯ	وَكُلُّ مَالِنِيَّةِ	77
فاصلتيه								الْفَرْضِ	
متساويتان								افْتَقَرْ	
في التقفية								# فَفِيَّةُ	

ومختلفان								التَّعْيِيْنِ فِيْهِ	
في الوزن								تُعْتَبَرُ	
لأن	المطرف	فَعَل	تَفَعَّلا	الضاد	الضاد	قَضَا	تَعَرَّضَا	وَوَاجِبٌ فِي	۲۳
فاصلتيه				و	و			الْفَرْضِ أَنْ	
متساويتان				الألف	الألف			تَعَرَّضَا #	
في التقفية								فِيْهَا لَهُ لَا	
ومختلفان								لِلْأَدَاءِ	
في الوزن								وَالْقَضَا	
لأن	المطرف	فعول	تَفَعُّل	الضاد	الضاد	ۇڭو	تَعَرُّضُ	لَكِنَّهُ	7 £
فاصلتيه			6		A .	A		لَا يَجِبُ	
متساويتان		4		▮.				التَّعَرُّضُ	
في التقفية								# لِلْفَرْضِ	
ومختلفان								فِيْ نَحْوِ	
في الوزن								الصِّيَامِ	
					//			وَالْ <u>وُضُو</u>	
لأن	المطرف	فعُعِلا	فعل	اللام و	اللام و	نُقِلا	فَلا	وَاعْتُبِرَ	70
فاصلتيه				الألف	الألف			الْلإِخْلَاصُ	
متساويتان								فِي الْمَنْوِيِّ	
في التقفية								فَلَا #	
ومختلفان								<u> </u>	
في الوزن								ڹؚٳڶؾۜٞۺ۠ڔؚؽۣڮ	
								فِيْمَا نُقِلَا	

لأن	المطرف	فِعَالة	فَاعل	الألف	الألف	عِبَادَةْ	قَادَةْ	وَوَقْتُهَا فِيْ	77
فاصلتيه				الدال	الدال			قَوْلِ كُلِّ	
متساويتان				والتاء	والتاء			قَادَةْ #	
في التقفية								مُقَّارِنٌ لِأَوَّلِ	
ومختلفان								الْعِبَادَةْ	
في الوزن									
لأن	المطرف	فَعَل	فُعَل	الراء	الراء	ذگڑ	صُورْ	وَنَحْوِهَا	۲٧
فاصلتيه								<u>وَ</u> اسْتَثْنِيَتْ	
متساويتان								مِنْهُ صُوَرِ #	
في التقفية			6		\	A		كَالصَّوْمِ	
ومختلفان								وَالزَّكَاةِ مِمَّا	
في الوزن								قَدْ ذَكَرْ	
لأن	المطرف	فعل	فَعَّل	اللام	اللام	جَلِی	أُوَّلِ	وَقَرْنُهَا بِكُلِّ	۲۸
فاصلتيه								لَفْظِ الْأَوَّلِ	
متساويتان								# إِنْ	
في التقفية								كَانَ ذِكْرًا	
ومختلفان								وَاجِبٌ	
في الوزن								عَلَى ا <u>لْجَلِى</u>	
لأن	المطرف	فَعِيْل	تَفْعِيْل	القاف	القاف	حَقِيْقِي	تحْقِيْقِ	كَذَكَ قَرْئُهَا	79
فاصلتيه								عَلَى	
متساويتان								التَّحْقِيْقِ	
في التقفية								# بِالْأَوَّلِ	

ومختلفان								النِّسْبِيِّ	
في الوزن								رو وَالْحُقِيْقِي	
لأن	المطرف	نِفْعَلها	إسْتِفْعَالها	الهاء	الهاء	نِسْحَبُهَا	اسْتِحْضَارُهَا	 وَلَيْسَ ذُكْرًا	٣.
فاصلتيه				والألف	والألف			يَجِبُ	
متساويتان								اسْتِحْضَارُهَا	
في التقفية								# إِلَى	
ومختلفان								الْفَرَاغِ بَلْ	
في الوزن							-	كَفَى	
				_		_		نِسْحَبُهَا	
						A			
لأن	المطرف	فَعَال	فِعَال	الأ <mark>لف</mark>	الألف	جَنَانِ	لِسَانِ	فَلَيْسَ	٣١
فاصلتيه				والنون	والنون			يَكْفِيْ	
متساويتان								الَّلفْظُ	
في التقفية			\					بِالِّسَانِ #	
ومختلفان								مَعَ	
في الوزن								انْتِفَائِهَا	
٤.				٠٤,	٠٤.	. 57		مِنَ الْجِنَانِ	
لأن	المطرف	فَعَّال	إِفْعَال	الألف	الألف.	هُمَّامُ	إِسْلَامُ	وَشَرْطُهَا	47
فاصلتيه				والميم	والميم			التَّمْيِيْزُ	
متساويتان								وَالْإِسْلَامُ#	
في التقفية								وَالْعِلْمُ	
ومختلفان								بِالْمَنْوِيِّ يَا	
في الوزن								هَمَّامُ	

لأن	المطرف	فَعْلَة	فُعْلَة	الراء و	الراء و	أَهْرَة	قُدْرَة	وَمِنْهُ رِدَّةٌ	44
فاصلتيه				التاء	التاء			فَعُدَّ الْقُدْرَةِ	
متساويتان								 # أَيْضًا	
في التقفية								عَلَى	
ومختلفان								الْمَنْوِيِّ	
في الوزن								فَفْقَهْ أَمْرَة	
لأن	المطرف	فَعْلا	فعل	الميم	الميم	جَزْمَا	عَمَّ	وَفِي الْيَمِيْنِ	٣٤
فاصلتيه						_		حُصَّصَتْ	
متساويتان								مَا عَمَّ #	
في التقفية					•	A		وَلَمْ تُعَمِّمْ مَا	
ومختلفان		4		И.	J 1			يَخُصُّ جَزْمَا	
في الوزن									
لأن	المطرف	فَعْلُه	فِعْلُهُ	اللام	اللام	نَقْلُهُ	فِعْلُهُ		40
فاصلتيه				والهاء	والهاء			تَأَدَّى فِعْلُهُ	
متساويتان								# بِنِيَّةِ	
في التقفية								النَّفْلِ	
ومختلفان								اسْتَبَانَ	
في الوزن								نَقْلُهُ	
لأن	المطرف	مفاعل	فواعل	الدال	الدال	مَقَاصِدِ	قَوَاعِدِ	اَلْفِقْهُ مَبْنِيٌ	٣٦
فاصلتيه								عَلَى قَوَاعِدِ	
متساويتان								# خَمْسِ	
في التقفية								هِيَ الْأُمُّورُ	
			_					بِالْمَقَاصِدِ	

ومختلفان					
في الوزن					

الباحثة وجدت السجع المتوازي في هذا البحث ٣٦ البيانات.

ب. السجع المتوازي

١. ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِيْ فَقَّهَنَا # وَلِسُلُوْكِ شَرْعِهِ نَبَّهَنَا

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " فَقَهّنَا و نَبّهنا"، البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، ونوعه هو السجع المتوازي لأنه تساوت فاصلتاه في الوزن والتقفية، الفاصلتان وزنهما فَعّلَ، والتقفية كلاهما حرف "الهاء"، النون والألف". والفاص

٢. وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ عَظِيْمِ الجُ<u>دْوَى</u> # لَاسِيَّمَا الْفِقْهِ أَسَاسُ التَّقْوَى

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " أَهْلًا و َ فَضْلًا"، يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في حرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الواو و الألف"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فَعْلا.

٣. وَإِنَّمَا تُضْبَظُ بِالْقَوَاعِدِ # فَحِفْظُهَا مِنْ أَعْظَمِ الْفَوَائِدِ

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " قَوَاعِدِ و فَوَائِدِ "، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ونوعه المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في حرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الهمزة و الدال"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فواعل.

٤. نَظَمْتُ فِيْهَا مَالَهُ مِنْ قَاعِدَةْ # كُلِيَّةٍ مُقَرِّبًا لِلْفَائِدَةْ

الباحثة وجدت البيانات التي تدل على السجع في الكلمتين " قَاعِدَة و فَائِدَة"، يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في حرف الأخير (تقفية) يعني حرف " الدال و التاء"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فَاعلَة.

٥. جَزَاهُ رَبِيٌ أَفْضَلَ الْجِزَاءِ # عَنِّ وَّزَادَهُ مِنَ الْعَطَاءِ

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " جَزَاءِ و عَطَاءِ "، يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير ، ونوعه هو السجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في حرف الأخير (تقفية) يعني حرف "الألف و الهمزة"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فَعَالِ.

٦. لِكَثْرَةِ الْأَشْغَالِ وَالْعَوَاعِقِ ٣. بِالنَّفْسِ وَالْعِيَالِ وَالْعَلَاعِقِ

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " عَوَائِقِ و عَلَاعِقِ"، يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، ونوعه هو السجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "العين و القاف "، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فواعل.

٧. وَحَرَجَتْ أَشْيَا كَرَفْعِ أَكْبَرًا # مِنْ حَدَثٍ لِغَالِطٍ عَنْ أَصْغَرَا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في الكلمتين " أَكْبَرَ و أَصْغَرَ "،هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الآخر، ونوعه السجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في حرف تقفية يعني حرف " راء و الألف"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما أَفْعَلَا.

٨. كَنِيَّةِ الْوُضُوءِ وَالصَّلَاةِ # وَالْحَبُّ وَالصِّيَامِ وَالزُّكَاةِ

وجدت الباحثة البيانات التي تدل السجع في اللفظين "صَلَاةِ و زَكَاةِ"، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، ونوعه السجع المتوزي هو تساوت فاصلتان في حرف " الألف و التاء"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فَعَال.

٩. ثُمُّ أَفَقْتُ فَامْتَلْتُ أَمْرَهُ # وَغُصْتُ لِلدُّرِ النَّثِيْرِ بَحْرَهُ

وجدت الباحثة الكلمة التي تدل على السجع في اللفظين " أَمْرَهُ " و " بَحْرَهُ"، هذا البيت يسمى بالسجع لأنه توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، ونوعه السجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في حرف تقفية يعني حرف " راء و الهاء"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فَعْله.

١٠. وإِنْ أَكُنْ لَسْتُ لِذَاكَ أَهْلًا للهِ فَمَطْلَبِي مِنْهُ الدُّعَاءُ فَضْلًا

وجدت الباحثة البيانات التي تدل على السجع في اللفظين "أَهْلًا و َ فَضْلًا"، هذا البيت يسمى بالسجع المتوزي لأنه تساوت فاصلتاه في الحرف الأخير (تقفية) يعني حرف "اللام و الألف"، وتساوت في الوزن. الفاصلتان وزنهما فَعْلا.

جدول تحليل السجع المتوازي

سبب	نوع	وزن ۲	وزن ۱	تقفية	تقفية	فاصلة	فاصلة	العبارة	النمرة
	السجع			۲	١	٢	١		
تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَعَّلَ	فَعَّلَ	هاء،	هاء،	نَبَّهَنَا	فَقَّهَنَا	ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ	1
في الحرف الأخير				نون و	نون و			الَّذِيْ فَقَّهَنَا	
(تقفية) و الوزن				الألف	الألف			#	
								وَلِسُلُوْكِ	
								شَرْعِهِ نَبَّهَنَا	

تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَعْلَن	فَعْلَن	الواو و	الواو و	تَقْوَى	جَدْوَى	وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ	۲
في الحرف الأخير				الألف	الألف			عَظِيْمِ	
(تقفية) و الوزن								الجُدُوَى #	
								لَاسِيَّمَا	
								الْفِقْهِ أَسَاسُ	
								التَّقْوَى	
تساوت فاصلتاه	المتوازي	مَفَاعِل	مَفَاعِل	الدال	الدال	فَوَائِدِ	قَوَاعِدِ	وَإِنَّكَا تُضْبَظُ	٣
في الحرف الأخير								بِالْقُوَاعِدِ	
(تقفية) و الوزن			_			`		#	
						١.		فَحِفْظُهَا مِنْ	
								أعْظم	
								الْفَوَائِدِ	
تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَاعِلَة	فَاعِلَة	الدال	الدال	فَائِدَةْ	قَاعِدَةْ	<u> </u>	٤
في الحرف الأخير				و التاء	و التاء			مَالَهُ مِنْ	
(تقفية) و الوزن								قَاعِدَةْ #	
								<u></u> كُلِيَّةٍ مُقَرِّبًا	
								لِلْفَائِدَةْ	
تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَعَالِ	فَعَالِ	الألف	الألف	عَطَاءِ	جَزَاءِ	<u></u> جَزَاهُ رَبِيْ	٥
في الحرف الأخير				و	و			أَفْضَلَ الْجُزَاءِ	
(تقفية) و الوزن				الهمزة	الهمزة			— # عَنِّ	
								وَّزَادَهُ مِنَ	
								الْعَطَاءِ	

تساوت فاصلتاه								وَتَابِعِيْهِ مْ	٦
في الحرف الأخير								بِالْإِسْتِقَامَةِ	
(تقفية) و الوزن								# عَلَى	
								سَبِيْلِهِمْ إِلَى	
								الْقِيَامَةِ	
تساوت فاصلتاه	المتوازي	أَفْعَلا	أَفْعَلا	الراء و	الراء و	أَصْغَرَا	أخبرا	وَخَرَجَتْ	٧
في الحرف الأخير				الألف	الألف			أَشْيَا كَرَفْع	
(تقفية) و الوزن								أُكْبَرًا ۗ	
				4 %	Ä			مِنْ حَدَثٍ	
			- 4	/ 1				لِغَالِطٍ عَنْ	
				-1		7		أُصْغَرَا	
تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَعَالِ	فَعَالِ	لألف	الأل <mark>ف</mark>	زَگاةِ	صَلاةِ	<u> </u>	٨
في الحرف الأخير				و التاء	و التاء			الْوُضُّوءِ	
(تقفية) و الوزن						43		وَال <u>صَّلَاة</u> ِ	
								# وَالْحَجُّ	
								وَالصِّيَامِ	
								وَالزَّكَاةِ	
تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَعْلَه	فَعْلَه	الراء و	الراء و	بَحْرَهُ	أُهْرَهُ	ثُمُّ أَفَقْتُ	٩
في الحرف الأخير				الهاء	الهاء			فَامْثَلْتُ أَمْرَهُ	
(تقفية) و الوزن								#	
								وَغُصْتُ	
								لِلدُّرِّ النَّثِيْرِ	
								بَحْرَهُ	

تساوت فاصلتاه	المتوازي	فَعْلَا	فَعْلَا	اللام	اللام	فَضْلًا	أَهْلًا	وإِنْ أَكُنْ	١.
في الحرف الأخير				و	و			لَسْتُ لِذَاكَ	
(تقفية) و الوزن				الألف	الألف			أَهْلًا #	
								<u>—</u> فَمَطْلَبِي مِنْهُ	
								الدُّعَاءُ	
								فَضْلًا	

الباحثة وجدت السجع المتوازي في هذا البحث ١٠ البيانات.



الفصل الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن أكملت الباحثة بحثها بموضوع المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية لشيخ أبو بكر الأهدل، وصلت إلى النتائج التالية:

١. أما الكلمات التي تدل على المحسنات اللفظية فهي تلي:

مَزيدِ و مَدِيدِ ، علوْم و عمُوْم ، مُحبُّ رة و مُحررة ، أجَلَّ و وجَلَّ ، عَوَثِقِ و عَلَائقِ ، يُزَالُ و يُقالُ ، ضَرَرُ و غَرَرُ ، ي نافي و مُنافي ، مُحكَّمة و مُحكَّمة ، عِبَادَة و بِعَادَة ، ناوِي و مُنافِي ، قَلَم و نَعْلَم ، أَدْيَانِ و قُوْآنِ ، عَلَيْنَا و إِلَيْنَا ، عَلَى ما و إِنْعَامَا ، تَسْلِيْم و رَحِيم ، مُناوِي ، قَلَم و نَعْلَم ، أَدْيَانِ و قَوْآنِ ، عَلَيْنَا و إِلَيْنَا ، عَلَى ما و إِنْعَامَا ، تَسْلِيْم و رَحِيم ، مُناوِي و الْهُهَارِ و أَبْرَارِ ، اِسْتِقَامَة و قِيَامَة ، مُنْتشِرُ و تَنْحَصِرُ ، بَقِيَّة و فِقْهِيَّة ، قَادِرِ و نَظَائِر ، شِهَابٍ و طَلَّابٍ ، كَتَبْتُهَا و اسْتَحْبُتُها ، نَظَامِها و إِثْمَامِهَا ، فَيْهَا و يُوفَيْهَا ، أَبْوَابٍ و صَوابٍ ، نِيَة و كَيْفِيَّة ، مَقَاصِدِ و وَارِدِ ، يَدْخُلُ و يُنْقَل ، عِبادَة و عَادَة ، خِلافِ و خَافِ ، عَلَيْسُ و وَقِسْ ، اِفْتَقَرْ و تُعْتَبَرْ ، تَعْرَضَا و قَضَا ، تَعَرُّضُ و وُضُو ، فَضْلا و نُقلّل ، قَادَة و عِبادَة ، صُورٌ و ذَكَرْ ، أَوَّلِ و جَلي ، تَحْقِيقِ و حَقِقِي ، اسْتحْضَرُهَا و نِسْحَبُهَا ، لِسَانِ و عِبادَة ، صُورٌ و ذَكَرْ ، أَوَّلِ و جَلي ، تَعْرَف و حَقِقِي ، اسْتحْضَرُهَا و نِسْحَبُهَا ، لِسَانِ و عَبادَة ، و نَقله ، فَقُهنا و نَبَّهنا ، جَدُوى عَبادَ ، إسْلام و هَمَام ، قُدْرة و أَمْرة ، عَمَّ و جَزْمَا ، فِعْلُهُ و نَقُله ، فَقَهنا و نَبَّهنا ، جَدُوى و تَقُوى ، قواعِدِ و فَواعِدِ ، قَاعِدَة و فَائِدَة ، جَزاء و عَطَاء ، قَوَاعِد و مَقاصِد ، أَكْبَرا و أَصْعَرَا ، صَلَاةٍ و زَكَاةٍ ، أَمْرَه و بَحُرَهُ ، أَهُلًا و فَضْلاً .

٢. وجدت الباحثة الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية هي ٥٧ البيانات،
 تتكون من الجناس (١١) والسجع (٤٦) ولم يوجد الاقتباس فيه.

• الجناس

الجناس غير التام المضارع (١)، والجناس غير التام المحروف (١)، الجناس غير التام المرادف (١) والجناس غير التام اللاحق (٨).

- السجع المطرف (٣٦) ، والسجع المتوازي (١٠).
- الاقتباس لم يوجد الاقتباس في كتاب الفرائد البهية لشيخ أبو بكر الأهدل

ب. الافتراح

الحمد لله بعد مرور الساعات قد أتمت الباحثة هذا البحث التكميلي تحت موضوع "المحسنات اللفظية في كتاب الفرائد البهية لشيخ أبو بكر الأهدل" لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبحا كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سوزن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، وترجو هذا البحث أن يكون نافعا للجامع خاصة للطلاب قسم اللغة العربية وأدبحا. واعتقدت أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولا يخلو من العيب والخطاء، لذلك أقدم الافتراحات كمايلي :

1. يتوقع الباحثون في المستقبل استعرضوا المزيد من المصادر أو المراجع ذات الصلة ويعدوا وكل ما هو مطلوب حتى يمكن إجراء هذا البحث بشكل أفضل.

٢. البنية التحتية التعليمية هو أحد الموارد المهمة في دعم عملية التعلم، فلذلك يجب أن تحسنه.

المراجع

البحري أسامة، تيسر البلاغة : غلم البديع (جامعة طنطا, ٢٠٠٦م)، ص: ١٠-

الجارم، على ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، الحرمين، مجهول السنة.

الأخضري، عبد الرحمن بن محمد. الجواهر المكنون، الإسلامي ليربيا قديري: مجهول السنة.

عتيق، عبد العزيز ، علم البديع في البلاغة العربية، دار النهضة العربية، دون السنة. العالم، محمد غفران زين ، البلاغة في علم البديع، فونوروكو : دار السلام كونتور، ١٩٩١م

فيود، بسيوني عبد الفتاح ، علم البديع : دراسة تارحية وفنية لأأصول البلاغة ومسائل البديع، مدينة مصر – القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١.

قاسم، أحمد ومحي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، لبنان: المؤسسة الحديث للكتاب، ٢٠٠٣م

معلوف، لويس، المنجد في اللغة والأعلام، بيرؤت: المكتبة القرنية، العلبعة السادس وعشرون، ١٩٨٧.

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطالحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص: ١٣٨.

مجموعة الأساتذة، تاريخ الأدب العربي، مصر: دار المعارف، مجهول السنة.

معلوف، لويس، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: المكتبة الشريف، الطبعة الحادية ولأربعون، ٢٠٠٥م.

المراغي، أحمد مصطفى ، علوم البلاغة ، بيروت، دار الكتاب العلمية ، الطبعة الرابعة ، المراغي ، ١٩٧١م.

الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م.

المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy, *Metodologi Pe<mark>nelitian Kualitati</mark>f, Edisi Revisi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015, hal: 4.

Moh Adib Bisri, *Terjemah Al Faridul Bahiyyah Risalah Qawaid Fiqh*, Kudus : Menara Kudus.

Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009, Hal: 102.