فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

البحث العلمي

بودي عالمشة

D٠٢٢١٦٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٠

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Budi Alamsah

NIM : D02216003

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah & Keguruan

Judul skripsi :

فعالية استخدام وسيلة (filmora) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran saya sendiri. Segala materi diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang di tetapkan jurusan.

Surabaya, 19 Januari 2021

Pembuat pernyataan

Budi alamsah

D02216003

توصية الشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربيّة والتعليم جامعة سونان أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان "فعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان" الذي قدمها اطالب :

الاسم : بودي عالمشة

رقم التسجيل :٠٢٢١٦٠٠٣د

قسم :تعليم اللغة العربية

فنقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعيّة الأولى (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوموا بمناقشها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٤ أكتوبر ٢٠٢٠

المشرف الأول	المشرف الثاني
(الدكتور شافعي الماجستير)	(الدكتور اندوس الحج سيف الله أزهري الماجستير)
NIP. ١٩٧٠١١١٨٢٠٠١١٢١٠٠٢	NIP. ١٩٥٩١١٠٤١٩٩١٠٣١٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعة أمام مجلس المناقشة في ١٢ يناير ٢٠٢١ وقرر بأن صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : البروفيسور الدكتور علي مظافر الماجستير

المناقش الثانى : الدكتور الحاج محمد نعمان الماجستير

المناقش الثالث : الدكتور اندوس الحج سيف الله أزهري الماجستير

المناقش الرابع : الدكتور شافعي الماجستير

سورابايا، ١٥يناير ٢٠٢١

واقف على هذا القرار

عميد كلية التربية

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA

(البروفيسور الدكتور الحاج على مسعود الماجستير)

رقم التوظيف:١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Budi Alamsah

Nim : D02216003

Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

E-mail adress : alamsyahbudi188@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

فعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ?? لامونجان

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Desember 2020

Penulis

(Budi Alamsah)

التجريد

بودي عالمشة. ٢٠٢٠. فعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان"

المشرف الأول : الدكتور شافعي الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور اندوس الحاج سيف الله أزهري الماجستير

مفتاح الرموز : فعالية استخدام، وسيلة "*filmora*"، لترقية مهارة الكتابة.

كان النموذج والوسائل التعليمية إحدى المكونات المهمة لتحقيق أهداف التعليم، يحتاج المعلمون النموذج و الوسائل التعليمية لإلقاء المادة بكفاءة وفعلية. يهدف استخدام الوسائل التعليمية أساسا إلى تحسين وتسهيل تحقيق نتائج تعلم التلاميذ. في عصر العولمة الحالي، أصبحت عملية التعليم والتعلم أكثر تقدما لأنها مدعومة قبل مجموعة متنوعة من وسائط التعلم يدويا وعلى أساس تكنولوجيا المعلومات.

وأهداف هذا البحث: (١) لمعرفة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.(٢) لمعرفة تطبيق نموذج تعليم وسيلة *filmora*لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.(٣) لمعرفة فعالية تطبيق نموذج تعليم وسيلة *filmora*لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

استخدم الباحث طريقة البحث الكمية. وأما طريقة جمع البيانات فهي: طريقة الملاحظة وطريقة المقابلة وطريقة الوثائق وطريقة الاختبار. وعينت البحث ٢٨ تلميذا. أما t_0 المحصول فهو ١٩،٧ و t_tالمحصول هو ٢،٠٥ لأن t_0 أكبر من t_tفكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب الفصل السّابع المتوسطة الإسلامية بمدرسة محمّدية ١٥ لامونجان لمهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق استخدام وسيلة "*filmora*"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتّلخيص الذي أخذ الباحث من هذا الباب أن هناك وجود فعالية بشدّة القوّة عنفعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Abstrak

Budi alamsah. 2020. Efektifitas Penggunakan Media filmora Untuk Meningkatkan KemampuanMembaca Peserta didik Kelas VII di MTs Muhammadiyah 15 Lamongan

Pembimbing 1 : Drs. Syafi'i, M. Ag.

Pembimbing 2 : Drs. H. Saefullah Azhari, M.Pd.I

Kata Kunci : Efektifitas Penggunakan Media filmora Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca

---

Model dan media pembelajaran merupakan dua komponen penting untuk mencapai tujuan pembelajaran. Guru- guru membutuhkan model dan media pembelajaran untuk menyampaikan pelajaran dengan efisien dan efektif. Tujuan utama penggunaan model dan media pembelajaran adalah untuk memperbaiki dan memudahkan mencapai hasil belajar siswa. Di era globalisasi saat ini, kegiatan belajar mengajar menjadi lebih maju karenanya didukung oleh berbagai macam model pembelajaran

Tujuan penelitian ini: (1) untuk mengetahui keterampilan menulis peserta didik kelas VII di MTs Muhammadiyah 15 Lamongan. (2) untuk mengetahui Penggunakan Media filmora Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Peserta didik Kelas VII di MTs Muhammadiyah 15 Lamongan (3) untuk mengetahui Efektifitas Penggunakan Media filmora Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Peserta didik Kelas VII di MTs Muhammadiyah 15 Lamongan

Peneliti menggunakan metode penelitian kuantitatif. Metode pengumpulan data menggunakan metode observasi, dokumentasi, wawancara dan tes. Sampel penelitian ini berjumlah 28 siswa. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah t_0 sebesar 7,19 dan t_t dengan taraf 5% sebesar 2,05 yang menunjukkan bahwa $t_0 > t_t$ (7,19>2,05) . Dengan demikian H_0 ditolak dan H_a diterima. Dan ini menunjukkan bahwa adanya perbedaan hasil peserta didik kelas VII MTs Muhammadiyah 15 Lamongan dalam keterampilan menulis sebelum dan setelah penerapan media pembeajaran menggunakan aplikasi *filmora*

Kesimpulan yang peneliti ambil dari pembahasan ini adalah bahwa ada efektifitas yang sangat kuat tentang Efektifitas Penggunakan Media filmora Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Peserta didik Kelas VII di MTs Muhammadiyah 15 Lamongan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

توصية المشرف ..... أ

التصديق ..... ب

الإهداء ..... ج

الاستهلال ..... د

كلمة الشّكر والتّقدير ..... هـ

التجريد ..... ز

المحتويات ..... ي

الباب الأول: المقدمة

أ - خلفية البحث ١

ب - قضايا البحث ٤

ج - أهداف البحث ٤

د - منافع البحث ٥

ه - مجال البحث وحدوده ٥

و - توضيح الموضوع وتحديده ٦

ز - الدراسة السابقة ٧

ح - خطوات البحث ٨

الباب الثاني : الدراسة النظرية

الفصل الأول :الوسيلة التعليمية

١ -تعريف الوسيلة التعليمية..... ١٠

أ – أهمية الوسيلة التعليمية ١٢

ب -فوائد الوسيلة التعليمية ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج -أنواع الوسيلة التعليمية ١٤

الفصل الثاني : نموذج التعليم *filmora*

أ -تعريف الوسيلة التعليمية ١٤

ب -فوائد الوسيلة التعليمية فيلمورا (*Filmora*) ١٥

ج -مزايا الوسيلة التعليمية فيلمورا (*Filmora*) ١٥

د -ضعيف الوسيلة التعليمية فيلمورا (*Filmora*) ١٦

هـ -تخطط الوسيلة التعليمية فيلمورا (*Filmora*) ١٦

الفصل الثالث : مهارة الكتابة

١ -تعريف مهارة الكتابة ٢١

٢ -أهمية مهارة الكتابة ٢١

٣ -أهداف مهارة الكتابة ٢٢

٤ -عناصر مهارة الكتابة ٢٢

٥ -أنواع مهارة الكتابة..... ٢٢

٦ -المشكلة مهارة الكتابة..... ٢٤

٧ -مراحل تدريس مهارة الكتابة..... ٢٥

الباب الثالث : طريقة البحث

أ - نوع البحث ٢٧

ب -مجتمع البحث وعينته ٢٧

ج -المتغيرات والمؤشرات..... ٢٨

د - طريقة جمع البيانات ٢٨

ه - طريقة تحليل البيانات ٣١

الباب الرابع : الدراسة الميدنية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ - الفصل الأول: لمحة وتاريخية عن مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان

١ -موقع المدرسة ٣٦

٢ -تاريخ تأسيس المدرسة ٣٦

٣ -رؤية وبعثة المدرسية ٣٧

٤ -أحوال المعلمين والموظفين..... ٣٨

٥ أحوال الطلاب ٤٠

٦ أحوال الوسائل التعليمية ٤١

ب - الفصل الثاني :عرض البيانات وتحليلها

١ -كيف مهارة الكتابة لطلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان..... ٤٢

٢ -كيف فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان . ٤٧

٣ -كيف فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان ٥٦

الباب الخامس :الاختتام

أ - الخلاصة..... ٦٦

ب - الاقتراحات ٦٧

المراجع ٦٩

الملحقات ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ - خلفية البحث

اللغة العربية لغة القرآن و هي لغة مشهورة في العالم التي يستخدمها الناس، ويستخدمها رسميا أكثر من عشرين بلدان في العالم. حتى تكون اللغة العربية إحدى من اللغات الدولية الموجودة في العالم.[١] والأعجميّ يتعلمونها ويحتاجون إليها.

كما عرفنا أن لغة العربية أيضا هي من إحدى الدرس في المدارس. وهي الدرس اللغة الأجنبية التي ينبغي لطلاب أن يتعلمون بها. وهي موجودة بالمدرسة الإبتدائية و المتوسطة و الثانوية حتى الجامعة. وهي التي لها أربع مهارات, مهارات الإستماع ومهارات الكلام و مهارات القراءة و مهارات الكتابة.كل المهارات مهمة في نجاح التعليمي، درس اللغة العربية هي إضافة الدروس لدى المدرسة الإسلامية . هناك بعض الأشياء التي تجب أن يتم عند عملية التعليم في المدارس كالأساليب والطرائق، والاستراتيجيات والنماذج والوسائل التعليمية ، بهذا التجهيزات أسهل المعلم لتعليم المادة وتلقي الطلاب بالجيد. حتى تكون اللغة العربية من اللغات الدولية الموجودة في العالم.

ومن أهداف تعليم اللغة العربية أن يستطيع الطلاب في استعمال اللغة العربية إما بلسان أو تحرير في الناحية العلمية .[٢] ولكن في الواقع لا يساوي بهذا

---

[١] يترجم من :

Azhar Arsyad، Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,20٠٣) h. 1

[٢] يترجم من :

Ahmad Izzan, Metodelogi Pembalajaran Bahasa Arab, (Bandung, Humaniora,2009) hal 77

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرجاء.ليس كل الطلاب يمكن أن يتقن هذه المهارات الأربعة.و لذلك يجب أن يكون لدى المعلمين عندهم الاستراتيجية الصحيحة لمعالجة هذه المشكلة.

مفهوم الكتابة لغويا هي مجموعة من المعاني المنتظة. ومعنى الكتابة اصطلاحا هي مجموعة من الكلمات المنتظمة و يحتوي المعنى. لأن الكتابة لا تتكون إلا بوجود كلمات منتظمة. وبالكتابة كان البشر يمكن أن تصب التعبير بحرية وفقا للأشياء التي يفكر بها. من خلال صب العبارات المكتوبة مع الامل أن القراء يمكن أن تفهمحتى ان تكشف ما يريد به المؤلف.[٣]

في الأساس, أن الكتابة هي نشاط من تجتعبيري. في نشاط الكتابة, يجب أن تكون الحرية في استخدام الجرافولوجيا وبنية اللغة و المفردات. و تستخدم مهارات الكتابة لتسجيل و إقناع و الإبلاغ وإلاعلام والتأثير على القارئ. لا يمكن تحقيق الغرض من المدرسة وأهدافها بشكل جيد إلا من قبل المتعلمين الذين يمكنهم تكوين وتنظيم طريقة العقل والوصول إليها في الكتابة بوضوح والسلامة والتواصل. يعتمد هذا الوضوح على العقل والتنظيم والاستخدام واختيار الكلمات و بنية الجملة.[٤]

علاوة على ذلك حدث نفس المشكلة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجاناخطئ في طريقة الكتابة في دروس اللغة العربية. استنادا إلى نتائج الاستطلاع, إن القدرة على كتابة الطالبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان ناقص.بعد المقابلة في المدرسة ان اللغةالعربية في هذه المدرسة, نجد بعض الطلبة في الفصل السابع لا تستطيع أن تكتب الجملة اللغة العربية بصحيحة. وجدت كثرة الأخطاء في قواعد اللغة العربية إما الأخطاء

---

[٣] يترجم من :

Umi mahmudah,dkk,*Aktive learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab,* 2008, uin malang press; Malang

[٤] يترجم من :

Abdul Hamid,dkk, *pembelajaran Bahasa Arab,* UIN Malang press.2008.Malang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة النحوية أو الصرفية. لدى الطلبة تأتي مختلفة متنوعة، أما من المدرسة الإسلامية وإما من المدرسة العامة و هم لايعرفون اللغة العربية وقواعدها من قبل.

وهناك بعض الأخطاء في كتابة اللغة العربية التي تحدث لدى طلاب الصف ٧، عند الاختبارات. وإذا لحظت وجدت كثرة الأخطاء في قواعد اللغة العربية, بعد رؤية نتائج ورقة الإعادة اليومية للطالب هناك خطأ في كتابة الحرف. على سبيل المثال كتبت " في سارع كاليمايار رقم ٧٨ "فالصحيح " في شارع كاليمايار رقم ٧٨ " أخطاء على هذه الجملة هي كلمة " سارع " لآن كلمة "سارع" ليس بحرف "س" و لكن بحرف "ش" هاذ هو الصحيح. و بعد هذه المشكلة يجب على كل طالب إعادة إنتاج ممارسة الكتابة العربية بشكل جيدة و أن يكون شجاعا وفقا للقواعد.

و لذلك, يجب أن يكون ابتكار جديد للتعليم يناسب زمن المرء مع التكنولوجيا, باستخدام وسائل الإعلام التطبيق للمساعدة في تسهيل فهم الطالبة للكتابة صحيحة و عملية أن تكون ممتازا و محببا.

التطبيق *filmora* أو اسم كامل*wondershare filmora vidio editor* هو تطبيق أو برنامج مصمع لجعل عملية تحرير الفيديو بسهولة و بساطة و لكن لديه جودة قوية إلى حدما.التطبيق "*fllmora*" هو واحد من التطبيقات الأكثر شعبية في هذا العصر، هذا التطبيق هو وسيلةتستخدم لمساعدة المعلمين في تنفيذ عملية التعلم. بهذا التطبيق يمكن أن تحفز روح الطالبة على أن تكون مهتم في تعليم اللغة العربية ، وخاصة في تعليم مهارة الكتاب.*Wondershare Filmora Video Editing* يعطي حلا للبال الذي يريد أن يتعلم تحرير الفيديو مع وقت سريع، لأنه بالإضافة إلى برنامجها خفيفة الوزن إذا بالمقارنة مع غيرها من محرري الفيديو، عرض العمل *Filmora* هو أيضا بسيط جدا وسهل التعلم.[٥]

---

[٥] يترجم من :

Puspita Sari Damanik, 2019, [5]*Multimedia Pembelajaran filmorago,* Medan : Universitas Negeri Medan, hal :2

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن الامل أن يدعم باستخدام الوسيلة "*filmora*" أن تكون تعليم الطالبة في هذه المدرسة سهلة و يكون المدرس خلاقا في تقديم المادة في الفصل. واستخدام وسائل الإعلام لا يساعد عملية التعلم فاعلا فقط, بل يساعد على فهم الدراسة فهما جيدا. ، لأن الطلاب اليوم أكثر احتمالا بالملل من خلال أساليب التدريس الكلاسيكية ، كما ينبغي تعديلها بحيث تكون أكثر ممتع. بناء على الشرح أعلاه، اختار الباحث الموضوع " فعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان."

ب - قضايا البحث

استنادا إلى خلفية البحث السابقة و لتيسير الفهم, فيقدم الباحث الأسئلة التى تطلب إجابتها, وهي :

١ - كيف مهارة الكتابة لطلاب الفصل السّابع المتوسطة الإسلامية بمدرسة محمّدية ١٥ لامونجان؟

٢ - كيف تطبيق نموذج تعليم وسيلة *filmora* لترقيةمهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

٣ - كيف فعالية تطبيق نموذج تعليم وسيلة *filmora* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

ج أهداف البحث

١ - لمعرفة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

٢ - لمعرفة تطبيق نموذج تعليم وسيلة *filmora* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ - لمعرفة فعالية تطبيق نموذج تعليم وسيلة filmora لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

د - منافع البحث

هذا البحث له فائدتان هما الفائدة النظرية و الفائدة العملية. ومن بينهما:

١ - الفوائد النظرية

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كنز علمية اضافية لمعلمي اللغة العربية خاصة في مجال مهارات الكتابة.

٢ - الفائدة العملية

(أ) للطلاب

يمكن أن تزيد معرفة الطلاب في تحسين مهارات الكتابة العربية

(ب) للباحث

تطوير القدرة على التحليل ، وخاصة في وسيلة تعليم اللغة العربية

٣ - للمدرسة

اضافة إلى الخزينة العلمية لتصبح مرجعا في تعلم اللغة العربية في المستقبل

٥ -مجال البحث وحدوده

١ - الحدود الموضوعية

حدد الباحث هذا البحث على الموضوع " فعالية استخدام وسيلة *filmora* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.". فيتركز هذا البحث على ورقة إجابة الطالبة ويرتفع مهارة الكتابة بوسيلة *filmora*. أما حدود مادة الدراسة وهي أدوات الدراسية.

٢ - حدود المكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في المدرسة المتوسطة الإسلامية محمّدية ١٥ لامونجان, خصوصا في صف السّابع "ا".

٣ - حدود الزمان

حدود الزمان في السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٠ خصوصا في المستوى الأولى.

و - توضيح بعض المصطلحات البحث

١ - فعالية :من كلمة فعال أي صيغة المبالغة.[٦] هي مقايس على مدى تحقيق الهدف يسمل فيه الكمية والنوعية والوقت, بنسبة إلى أكبر الأهداف تحققت في عماليته فأعلى ثم فعاليته.[٧] أمّا فعالية في هذه البحث بمعنى ارتفاع قدرة الطلاب في مهارة القراءة.

٢ - الوسيلة التعليم : وتسمى في اللغة اللاتنية " " و اما في اللغة هو الوسيط الرسالة من المرسل إلى مستقبلها.[٨] و معنى الأخرى هي كل الأدوات التي يستخدمها المعلم لمساعدة الطلاب في فهم الدراسة كانت سمعية ام بصرية.

٣ - نموذج تعليم *"filmora"* : هو و سيلة اعلام يمكنها مساعدة الطالبة على فهم القراءة و تسهيل على الطالبة فهم القواعد اللغة العربية.

٤ - مهارة الكتابة : المهارات اللغوية المتكاملة, طالبة فيها تنظيم الأفكار بشكل مرتبا منطقيا ، بالإضافة إلى القدرة تقديم الكتابات بأشكال متنوعة من اللغات المكتوبة واقواعد المختلفة

ز - الدراسة السابقة

---

[٦] مصطفى الغلاييني. *جامع الدورس العربية الدرس الاولز* (بيروت : شريف الانضاري: الطبعة الثانية عشر, ١٩٧٣ M). ١٩٨

[٧] يترجم من :

Hidayat. *Teori Efektivitas Dalam Kinerja Karyawan.* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1986). 12

[٨] يترجم من :

Umi hanifah , *Media Pembelajaran Bahasa Arab(*Surabaya:Putra Media Nusantara,2011)hal:2

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما بالنسبة للدراسات السابقة التي تتفق بهذه الدراسة ، فقد وجد الباحث العديد من الرسائل ، وعلى سبيل المثال :

١ - البحث العلمي الأول بموضوع PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN MENGGUNAKAN *SOFTWAREWON DERSHARE FILMORA* PADA MATA PELAJARAN SEJARAH KELAS X SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI "3PALEMBANG

الفرق في هذا البحث هو أن هذا البحثين يستخدم وسائل الاعلام سويا, لتسهيل العملية العليم ان تكون سهلة و ممتعا.

٢ - البحث العلمي الثاني بموضوع"فعالية استحدام نموذخ التعليم " word square" بوسيلة الصورة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الشكور بارغ غاسم بوجونكارا ".

الفرق في هذا البحث هو أن هذا البحث يركز على أكثر المفردات, لآن الطلاب قليل من ممارسة واجتربة في بناء الجمل المفيدة أو الكتابة الصحيحة. ثم استحدام وسائل الاعلام يسمى "*wordsquare*" التى يمكن تنفيذه في عملية تعليم المفردات.

المقارنة بين البحثين السابقين بهذا البحث, يجد أنّ الفرق بينهما في الموضوع يظهر في تطبيقٍ النموذج التعليم وخاصة في مكان البحث و مهارة المختلفة. البحث العلمي الأولى المختلفة عن الدروس، لكن ساوى عن تطبيق وسائل الاعلام. يختلف عن البحث العلمي الثاني يعني مختلفة عن تطبيق طريقة تعليمها وساوى عن مهارتها . وأمّا الفرق بينمها تقع في المكان البحث.

ح - خطوات البحث

تسهيلا في إطلاع هذا البحث العلمي، رتب الباحث فيه إلى خمسة أبواب بالخطوات التالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ - **الباب الأول** : المقدمة , يحتوي هذا الباب على :

(أ) خلفية البحث

(ب) قضايا البحث

(ج) أهداف البحث

(د) منافع البحث

(ه) مجال البحث وحدوده

(و) توضيح بعض المصطلاحات

(ز) الدراسة السابقة

(ح) خطة البحث

٢ - **الباب الثاني** :الدراسة النظرية , ينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول وهي :

(أ) الوسيلة التعليمية

- تعرف الوسيلة التعليمية
- أهمية الوسيلة التعليمية
- فوائد الوسيلة التعليمية
- أنواع الوسيلة التعليمية

(ب) وسيلة "*filmora*"

- مفهوم وسيلة "*filmora*"
- منافع وسيلة "*filmora*"
- عملية التعليم ومزايا وسيلة "*filmora*"
- طريقة صنع الاختبار اليومي بوسيلة "*filmora*"

(ج) مهارة الكتابة

- تعريف مهارة الكتابة
- أهمية مهارة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أهداف مهارة الكتابة
- عناصر مهارة الكتابة
- أنواع الكتابة
- المشكلة في الكتابة
- مراحل تدريس مهارة الكتابة

٣ - **الباب الثالث** :طريقة البحث , يحتوي هذا الباب على :

(أ) نوع البحث

(ب) مجتمع البحث و عينات البحث

(ج) المتغيرات و المؤشرات

(د) طريقة جمع البيانات

(ه) طريقة تحليل البيانات

٤ - **الباب الرابع** : و هذه تنقسم على فصلين :

(أ) الفصل الأول: لمحة وتاريخية عن مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لاموبجان

(ب) الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

٥ - **الباب الخامس** : و هذه تنقسم على قسمين :

(أ) نتائج البحث

(ب) الاقتراحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول : الوسيلة التعليمية

أ - تعريف الوسيلة التعليمية

الإعلام في هيبة التعليم هو دور استراتيجي في تحديد نجاح عملية التعلم التعليمي. من أجل يمكن أن توفر مباشرة وجودها ديناميات الخاصة بها نحو المتلمين. كلمة "media" صدر من الكلمة اللاتينية هي "medius" وهي "الوسيط "أو لمقدمة أي الوسائل أو اسقاط الرسالة من المرسل الى المستلم. وعرفر ابطة الاتصالات التربوية والتكنولوجيا أن الوسيلة التعليمية هي كل الأشياء التييمكنانتنقلالرسائل،ويمكن انت حفيز الأفكار والمشاعر ورغبات الطلاب حتى تشجيع عملية التعليم في الطلاب[٩]

الوسيلة التعليمية هي ما تندرجتحت مختلف الوسائط التييس تخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض ايصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة . وتطلق على الوسيلة التعليمية عدة تسمي اتحيثتسمى الوسيلة التعليمية واحيانا وسيلة الإيضاحو احيانا اخرى تقنيات التعليم. و لكل هذه المسميات تعني مختلفة الوسيلة التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي. بغرض ايصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلب.[١٠]

يترجم من:

[9]Umi Hanifah , *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya:UINSA PRESS 2014)Hal:6

[١٠]) ص ٥٢ UIN MALIKI PRESS 2010,تطوير منهج تعليم اللغة العربية (مالانج :الدكتور محمد علي الكامل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوسيلة التعليمية هي كلعادة يستخدمها المعلملت حسين عملية لتعليم، وتوضيح معاني كلمة معلم، اي لتوضيح المعان يوشرح الأفكار وتدريب الدرسين على مهارات اكتسابهم العادات وتنمية الإتجاها توغرس القيم.[١١]

من تاريخياً،كان يُطلق على وسائل الإعلام التعليمية أول التعليم البصري (الوسيلة البصرية)، ثم أصبحت الوسيلة السمعية البصرية (المواد التعليمية) ثم تطورت إلى اتصال صوت يمرئيو أصبحت فيما بعد التقنية التعليمية أوتكنولوجي اتدريس.[١٢]

تعد الوسيلة التعليمية عنصوراهاما ورئيسا في عملية التعليمية إذانها تسهم، في تحقيق الأهداف التعليمية التيود المعلم تحقيقها بعد تدريس طلابه مادة تعليمية معينة . فالوسيلة التعليمية مجموعة من المود معدة إعداد احسناليتم الإستعانةبها فيتغيير سلوك التلاميذ وتسهيل تعلمهم.[١٣]

وتوجد تعريفات كثيرة من الوسيلة التعليمية، منها:

عند احمد منتدي انصاري أن الوسيلة التعليمية هي الة تستعملبها مواصلة الإقتراحا والأخبار من مصدر المتكلم الى قابل المخاطب.[١٤]

عند جورلوخوايلي أن الوسيلة التعليمية هي المدرس والمادة والأحداث التتوفر الفرصة الى الطلاب لإكتسا بالمعرفة والمهارة والمواقف . وتعريف الحاص عن الوسيلة التعليمية هي الوسائط غير الشحصية التى استخدامها المدرس في التعليم والتعلم لتحقيق المقصود الى الطلاب.[١٥]

---

[١١] عبد المجيد سيد أحمد منصور , سيكولوجية الوسيلة التعليمية و وسلئل التدريس اللغة العربية , ط ١ , دار المعارف , القاهرة ص:٤٠

[١٢] يترجم من :

Azhar Arsyad , *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar 2003)Hal:75

[١٣] عمادالتوفقالسعدي،أساليبتدريساللغةالعربية،(إربد : دارالأمللنشروالتوزيع ,١٩٩٩)ص٢

[١٤] يترجم من :

Ahmad Muhtadi Anshor , *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode – Metodenya* (Yogyakarta:sukses offset .2009)hal:22

[١٥] يترجم من :

Abdul Wahab Rosyidi , *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang : UIN Malang Press.2009)25

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند أسيفهرماوان أن الوسيلة التعليمية هي كلما يستعمل أن يرسل التوصية وتعبر على التفكير والشعور والإهتمام وإيراد الطلاب حتى يدفعان يطور في التعليم[١٦]

عند صينيالقاسمي أن الوسيلة التعليمية هي يقصدبها عادت المعينات السمعية البصرية التيستخدمها المعلم ف يتدريس مادته ليبلغ الهدف المقصود بافضل صورة ممكنة ويصبغ على العملية التربوية شيئا من الإثار ةوالمتعة.[١٧]

ومن الشرح المذكور، الوسيلة التعليمية هي أدوات التييستخدمها المدرس لتسهيل في النقل محتويات المادة إلى الطلاب.

ب - أهمية الوسيلة التعليمية

تتمثل أهمية الوسيلة التعليمية في التعليم بشكل عام بأنها تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية بأيسرو أنجع الطرق، أمافي مجال اللغة فإن أهميتها تتمثل بما يلي:

١ - إثارة دفعية التلاميذ وحفزهم على تعليم اللغة العربية
٢ - توضيح بعالمفاهم والمصطلحات والكلمة المجردة، أوما يصعب إصاله الى التلاميذ
٣ - تقرب بعالمفاهم والرموز والأشياء إلى اذهان التلاميذ رغم عدم توافرها في بيئاتهم
٤ - استخضار حوادث الماضيكا المناظرات وأجواء الأسواق الأدبية كسوق عكاظ والمنازلات الشعرية والخطب الحماسية بعرضها أمام التلاميذ صورة حية يعيش ونفيها الحدث على حقيقته في تعزز تعلمهم.

---

[١٦] يترجم من :
Acep Hermawan , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung : PT Rosyda Karya .2011)hal 223

[١٧] يترجم من :
Umi Hanifah , *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya:UINSA PRESS 2014)Hal:6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥ – مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، إذ يختلف التلاميذ في سرعة تعلمهم، والوسيلة التعليمية تساعد المعلم على مراعاة هذه الخاصية لدي طلبته

٦ – تنمية دقة الملاحظة لدي الطلاب، إذا نهاتتيحل لطلبة فرصة الموازنة والمقارنة و البحث و التدقيق

٧ – تثبت الصور المستخدمة في دروس القراة وبخاصة في الصف وفالدنيا– بعض التعابير والمعانى اللغوية التى تتوافر في قاموس الطفل، وذالك بربط هذه المفاهم باالصور الدالة عليها مما يساعد على تذكرها

٨ – ربط خبرات التلاميذ السابقة بموضوعات التعليم الجديدة، وذالك بغرض الوسيلة التعليمية التى يخبرونها واستغلالها في التعليم الجديد لتقريبه الى أذهانهم وبناء ما هو جديد على ماسبق تعلمه

٩ – يمكن أنتستثمر الأدة التعليمية كأداة للعب والتعليم، وبذا فإن المعلم يوظف الوسيلة لإشباع حاجات التلميذ النفسية، واللعب أحد أهم هذه الحاجات

١٠ –تفيد الوسيلة التعليمية، إذ شارك التلميذ في صنعها، بأن تتيحله الفرصة العملية للاتصال باالحوادث والأشياء والمفاهم والمصطلحات مما يسهل تعلمه ويثبته ويساعد على انتقاله إلى الحياة العملية.[١٨]

ج - .فوائد الوسيلة التعليمية

فوائد العام من الوسيلة التعليمية هي تسهيل ان تفاعل بين المدرس والطلاب، بحيث تكون مؤثر . وأما فوائد الخاص هي:

١ – تجنيب تفسيرات مختلفة

٢ – تكون عملية التعليم تفاعلية

٣ – تكون عملية التعلبم ممتعة

٤ – اقتصد الوقت والجهد

[١٨] عمادالتوفقالسعدي،أساليبتدريساللغةالعربية،(إربد : دارالأمللنشروالتوزيع,١٩٩٩)ص ٨٩-٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥ – تحسين جودة نتائج التعليم

٦ – الوسيلة يمكن أن يفعل عملية التعليم في أي مكان

٧ – لتنمية إيجاب الطلاب الى مادة وعملية التعليم

٨ – تغيير دور مدرس في اتجاه إيجابية وإن تاجية

٩ – تكون طريقة متنوعة وتكون تعليم ممتعة

١٠ –تكون طالب متحركة في التعليم[١٩]

د - .أنواع الوسيلة التعليمية

١ – الوسيلة السمعية وهي الوسيلة التيتخاطبحاسة السمع " الأذن "كاالرديو والأسطوانات والأشرطة التسجيلية ومعامل اللغات

٢ – الوسيلة البصرية وهي الوسيلة التيتخاط بحاسة البصر كاالصورة المتحركة والرسوم واللوحات والشرائح والأفلام.

٣ – الوسيلة سمعية بصرية وهي الوسيلة التي تخاطب الحستينمع " السمعو البصر "كالصورة المتحرك ةالناطقي نغيرها[٢٠]

الفصل الثاني : نموذج التعليم filmora

أ - تعريف الوسيلة التعليمية فيلمورا (filmora)

تطبيق filmora أو اسم كامل editor vidio wondershare filmora هو تطبيق أو برنامج مصمع لجعل عملية تحرير الفيديو بسهولة و بساطة و لكن لديه جودة قوية إلى حدما.

في هذه الوقت الحاضر العديد من برامج تحرير الفيديو مع سمعة عالية وتستخدم على محطات التلفزيون مثل أدوبي بريمير أو غيرها، ولكن بالنسبة لمحرري

[19]Umi Hanifah , *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya:UINSA PRESS 2014)Hal:12-13

[٢٠]الدكتور محمد علي الكامل ،تطوير منهج تعليم اللغة العربية (مالانج: UIN MALIKI PRESS 2010)ص٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفيديو المبتدئ قد يستغرق بعض الوقت لإكمال مشروع الفيديو، وهذا لأن النتائج ليست مضمونة مرضية[٢١].

يعطي *Wondershare Filmora Video Editing* حلا للبال الذي يريد أن يتعلم تحرير الفيديو مع وقت سريع، لأنه بالإضافة إلى برنامجها خفيفة الوزن إذا بالمقارنة مع غيرها من محرري الفيديو، عرض العمل *Filmora* هو أيضا بسيط جدا وسهل التعلم. على الرغم من أنها تبدو بسيطة ، إلا أن محرر الفيديو *Filmora* لا يستبعد الميزات ، لذلك لا داعي للقلق بشأن جودة تعديلاته.

ب - فوائد الوسيلة التعليمية فيلمورا (filmora)

١ – تبسيط عملية التعلم.

٢ – تسهيل فهم الطلاب.

٣ – إنعملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام.

٤ – الطلاب هم أكثر حماسا فيا لتعلم.

٥ – عملية التعلم ليست مملة.

ج - مزايا الوسيلة التعليمية فيلمورا (filmora)

١ – تطبيق خفيف الوزن

٢ – عملية سهلة

٣ – يمكن أن تكون عملية التحرير أسرع

٤ – العديد من الآثار المتاحة

٥ – سرعة الناتجة من الفيديو قادرة على الوصول من ١٥ –١٢٠ إطارا في الثانية مثل سرعة التلفزيون الحركة.

٦ – لا يقتصر كامل تحرير جناح طويلة مدة خالية من التكاليف.

---

[21]Puspita Sari Damanik, 2019, [21]*Multimedia Pembelajaran filmorago,* Medan : Universitas Negeri Medan, hal :2

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧ – جهاز مسجل مزدوج.

٨ – لا الائتمانات العلامة المائية مزعج في الفيديو (فقط في الفيديو فقط يمكن قطع)

٩ – تأثيرات بصرية ديناميكية.[٢٢]

د - ضعيف الوسيلة التعليمية فيلمورا (filmora)

١ – لا تحرير بحرية على النحو المطلوب، مثل التحرير باستخدام أدوبي بريمير

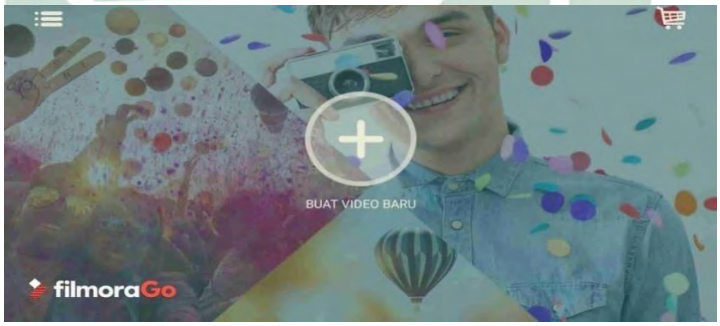
٢ – لأن حجم البرنامج صغير، يحتاج الأصدقاء لتحميل الميزات الأولى من التأثير المطلوب

٣ – لا يزال هناك استياء في تحرير الفيديو ، وخاصة في خلق النص

٤ – ليس لديها بعض الخيارات المتقدمة كما أحتاج، مثل النص الذي نحن أحرار في إنشاء، فضلا عن *convigurator* الصوت.

ه - تحطيط الوسيلة التعليمية فيلمورا (filmora)

١ – فتح التطبيق *Filmora*سوف تظهر بداية تبدو مثل هذا.

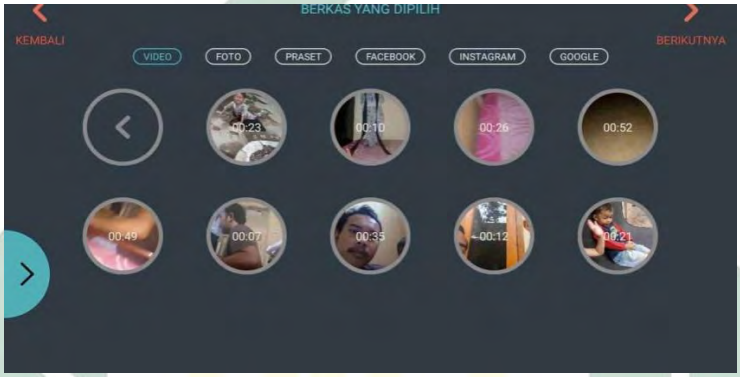


٢ – بعد ذلك انقر فوق "إنشاء فيديو جديد " وسوف تذهب إلى الملف المحدد.

[22]Ibid, Hal : 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

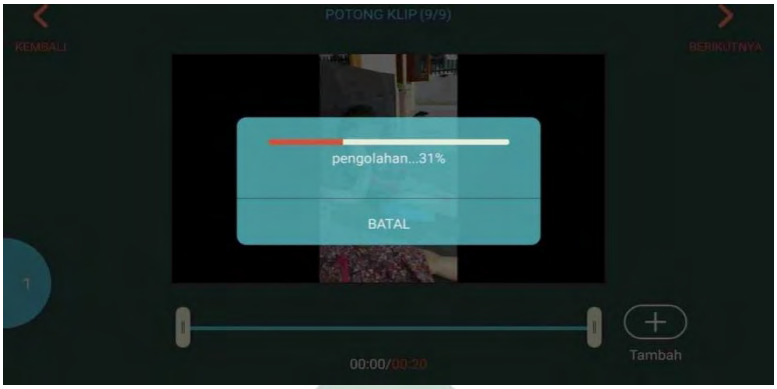
٣ – حدد الفيديو الذي تريد تعديله.



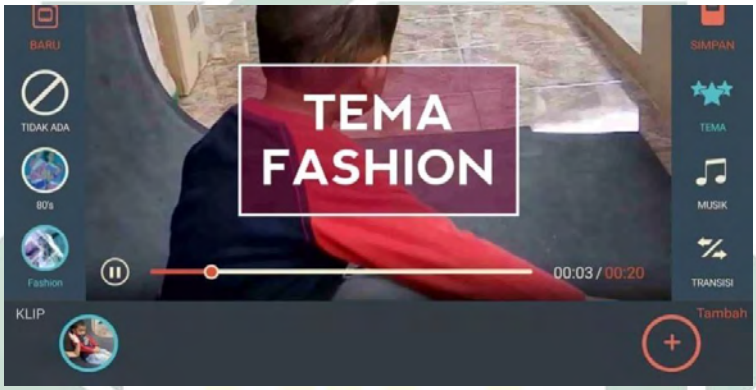
٤ – إذا كنت قد انقر فوق "إضافة " على الفيديو المحدد سابقا.

٥ – ثم انقر فوق "التالي " وانتظر عملية لتصدير الفيديو.

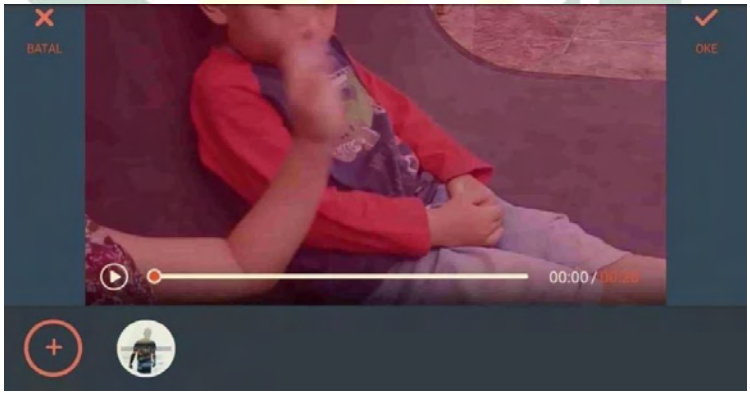
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



٦ – إذا كنت قادراً على تحديد سمة مثل هذه الصورة.

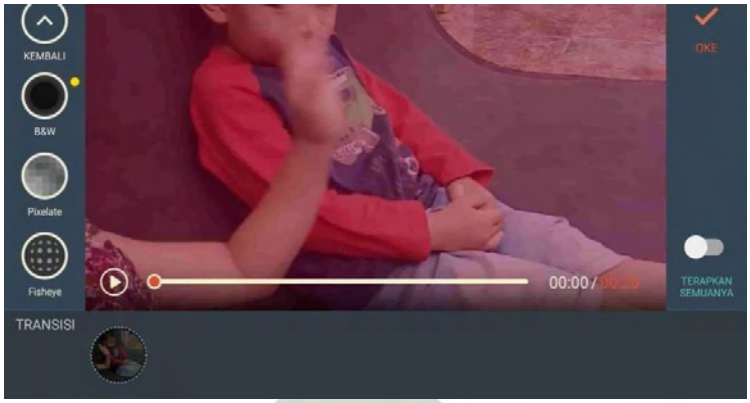


٧ – لإضافة الموسيقى فقط انقر على القائمة "الموسيقى ".

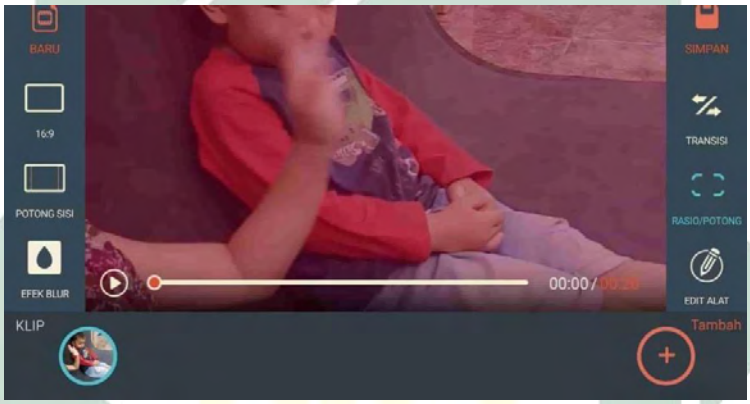


٨ – يمكنك أيضا الحصول على الانتقال عن طريق النقر على "التحولات ".

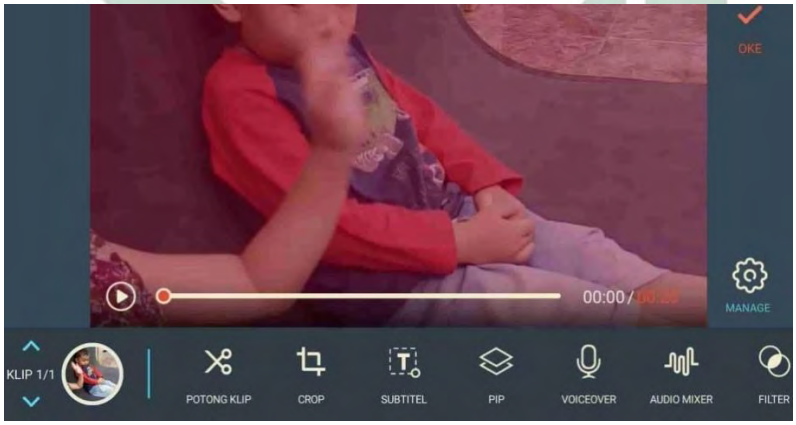
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



٩ – حدد "نسبة / قطع " لتحديد حجم الفيديو.

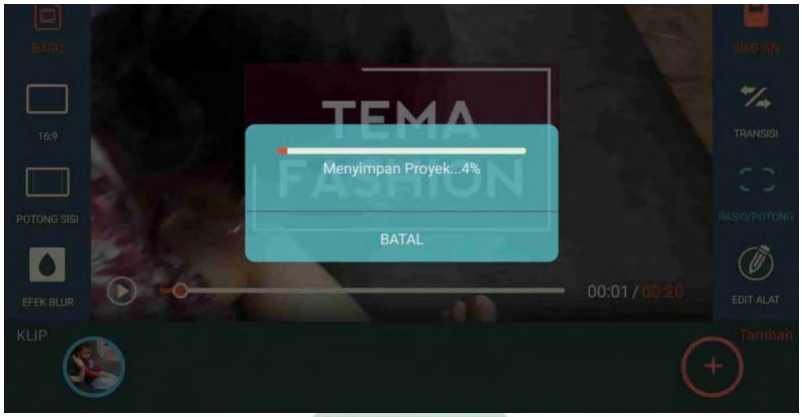


١٠ تعديل الفيديو ككل وانقر على زر "قلم رصاص " في القائمة.



١١ عند الانتهاء من ذلك، حفظ الفيديو وانتظر عملية التقديم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



١٢ وأخيراً، يمكنك مشاركة الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي.

الفصل الثالث : مهارة الكتابة

أ - تعريف مهارة الكتابة

ينبغي لمتعلم اللغة العربية أن يكملوا الكفاءة في مهارات الأربعة, وهي ههارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة[٢٣]. وتعتبر الكتابة من مهارات اللغوية المستخدمة للإتصال غير مباشرة ولم يتم الحصول إلى كفاءة الكتابة بطبيعة الحال ويجب بمرور عملية الدراسة والممارسة.[٢٤] كما قال سيف المصطفى

---

[٢٣] يترجم من
Syaiful Mustofa, 2011, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* , Malang: UIN Malang Press, hal : 181

[٢٤] يترجم من
Zhul Fahmy Hasani, 2013, *Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas Viic Mts Muhammadiyah 02 Pemalang*, Semarang : Journal of Arabic Learning and Teaching, hal : 58

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن مهارة الكتابة هي أكمل المهارات,[٢٥] لأن في الكتابة عبء ترتيب الأفكار مرتبا منطقيا.[٢٦]

فقال مخلصة أن الكتابةهي أنشطة شخص للتعبير الفكرة غير مباشرة للأخر ينمع القارئ باستخدام الرمز البيان الذي يمكن فهم هعلىالكاتبوقارئ بحيث لميكن اتصل مباشرا بينهما.[٢٧] وفقا لموليونو أن الكتابة هي وسيلة الاتصال بين الفرد والاخر غير محدود من المسافات الزمانية أوالمكانية.[٢٨]

ب - أهمية مهارة الكتابة

لاشك أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها في مايلى:

١ - ذاكرة الأفراد والشعوب

٢ - وسيلة من وسائل حفظ الحقوق

٣ - أداة الابداعو وسيلته

٤ - أداة من أدوات الاعلام والدعوة

٥ - قوام المعاملات التي تنظيم الشؤون الدولة محليا ودوليا[٢٩]

ج - أهداف مهارة الكتابة

---

[٢٥] يترجم من:

Syaiful Mustofa, 2011, *Strategi Pembelajaran*..... hal : 181

[٢٦] يترجم من:

Syukur Prihantoro, 2019, *Analisis Kesalahan Bahasa Pada Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insya*, Yogyakarta : al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 5, No. 1, hal : 43

[٢٧] يترجم من:

Asnawir dan M. Basyirudin Ustman. *Media Pembelajaran.*(Jakarta: Ciputat Press, 2002). Hal 233

[٢٨] يترجم من:

A.M.Mulyono, *Kumpulan Karangan Tersebar*, (Jakarta: Gramedia, 1999), Hal 15

[٢٩] محمد صالح الشنطي, المهارات اللغوية : مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها, (المملكة العربية السعودية : دار الأندالس, **١٩٩٥**), ص : **٢٠٧**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو القدرة على التعبير السليم المتعمق الظاهرة لدى المتعلم، وهذا العام يتطلب تحقيق مجمعة أهدف لتعليم الكتابة الخاصة .وهي:

١ – زيادة قدرة المتعلم على التعبير عن الأحاسيس والأفكار والانفعالات والعواطيف بشكل فوق ورفيع

٢ – زيادة قدرة المتعلم على التعبير بلغة سليمة برعي القواعد الجيدة لأنظمة التركبية والصرفية والدلالية

٣ – زيادة قدرة المتعلم على ممارسة الأفكار المنطقي في عرض أفكاره وتسلسل ها والبرهنة عليه التكون مؤثرة في نفس المتلقي

٤ – تطور قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الانسانية المختلفة كتابه بطقة تهنئه، أورسلة الصنديق أو كتابة التذكير والخواطر[٣٠]

د - عناصر مهارة الكتابة

أما عناصر مهارة الكتابة ثلاثة, وهي :

١ – إتقاف رسم الحروف وعلامات الترقيم في سرعة وسهولة.

٢ – معرفة عناصر اللغة من مفردات وتراكيب مع إجادة الاختيار منها والإلمام بقواعد النظام الكتابي.

٣ – القدرة على تنظيم الأفكار.[٣١]

٥ - أنواع الكتابة

هناك مجالات وأنواع الكتابة كثيرة و واسعة في اللغة العربية, و قسم الخبراء أنواع الكتابة في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع و هي:

---

[٣٠] إبراهيم على ربابعة, مهارة الكتابة وتعليمها, (اللوكة : بدون السنة), ص : **٥**

[٣١] عبد الرب النبي نور الدين, تعليم مهارة الكتابة, **(١٩٨٩)**, ص : ٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ الكتابة الإجرائية أو الوظيفية

هي الكتابة التي يؤدي الكتابة من خلالها عملة الوظيفي, فيقوم بكتبة التعاميم التي تصدر عن الإدارة التي يعمل بها, ويكون مسؤولا عن الإعلانات اليومية و الأسبوعية و الشهرية, كما يتوجب عليه كتابة الإرشادات المطبوعة لزوار المؤسسات والإدارات وللعاملين فيها أيضا.

ب الكتابة الإبداعية

هي نوع واسع وكبير, ويعد من أهم أنواع الكتابة في اللغة العربية في العصر الحالي, و يضم هذا النوع من الكتابة جميع مجالات الأدب من الشعر و الرواية و القصة القصيرة جدا و السيناريو والمسرح وأدب الأطفال, و ينقسم كل نوع مما ذكر إلى أنواع مختلفة, يسجل الكاتب فيها ما يجول في خاطره من أفكار, فيكتب أحاسيسه وخلجات نفسه, فيتجلى ما يشعر به بين عباراته الراقية وألفاظه التي ينتقيها بدقة وعناية, ليعبر من خلالها عن ذاته, ويجتذب بها القارئ ويشعل فضوله, و يأخذه في رحلة من سحر الكلمات, إلى أن تصل هذه المشاعر لقارئها ويعيشها مع كاتبها.

ج الكتابة العلمية

هي نوع مهم من أنواع الكتابة في اللغة العربية, ويعتمد هذا النوع من الكتابة على العالم, فيكتب من خلاله الكاتب ما توصل إليه من علوم اكتشفها أو حصل عليها أو ترجمها من لغات أخرى, وتتنوع العلوم إلى أنواع كثيرة كالعلوم الدينية والطبية والكفلية وعلوم الجغرافيا والرياضيات والكثير من العلوم التي يصعب إحصاؤها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و في هذا البحث تفل الباحثة الكتابة الإبداعية من حيث القصة القصيرة. باالنظر إلى قدرة الطلاب الذين يفتقرون إلى إتقان مهارة الكتابة, أخذت الباحث زمام المبادرة مع طريقة الأسئلة و الأجوبة لتحفيز أذهان الطلاب. لأنه من خلال طريقة الأسئلة و الأجوبة, ستكون طريقة تفكير الطلاب مفتوحة في صياغة الجمل بشكل منهجي بلغة جيدة و تدريب الطلاب على التفكير المنطقي.[٣٢]

و - المشكلة في الكتابة

يرى بعض متعلمي اللغة العربية أن لنظام التكابة العربية مشكلات كثيرة تنفاوت النظرية إليها بالصعوبات التي تعيق تعليمها والداعية على تبسيطها لتصبح ممكنة التعلم كما يدعون.

ومن المشكلات ينظر إليها على أنها عائق في الطريق الإملاء الصحيص و الكتابة السلية تمنها من الوصول إلى الدراجة المقبول من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة ويمكن إجمال منها:

- المشكلة في نظام الشكل
- المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم
- المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو
- المشكلة في صعوبة القواعد
- المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة في قواعد النحو وغير ذالك

ففي هذا البحث يريد الباحث أن يبحث مشكلات الكتابة في مجال المشكلات في صعوبة القواعد بالتخصص في أسباب الأخطاء.[٣٣]

---

[٣٢] يترجم من:

Basrudin, dkk , *Penerapan Metode Tanya Jawab Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*,Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 1 No. 1, hal :217

[٣٣] يترجم من:

موسى حسن هديب, الكتابة والإملاء, (الأردون : دار أسامة و النشر و التوزيع, ٢٠٠٢), ص : ٣٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز - مراحل تدريس مهارة الكتابة

في تدريس مهارة الكتابة, هناك مراحل من تمارين الكتابة تهدف إلى جعل الطلاب يتعلمون مهارة الكتابة هذه وفقا لمستواهم ومراحلهم. مراحل مهارة الكتابة هي كما يلي:

أ – تقليد

يبدو أن نشاط النسخ هذا مضيعة للوقت, ولكن في الواقع هذا النشاط ليس سهلا كما نتخيل. أولا, يتعلم الطلاب ويمارسون الكتابة وفقا للمثال. ثانيا, يتعلم الطلاب تهجئة بشكل صحيح. ثالثا, يمارس الطلاب استحدام اللغة العربية بشكل الصحيح, سواء في الكتابة أو عند الإملاء

ب – اعادة الإنتاجية

اعادة الإنتاجية هي الكتابة على أساس ما تم تعلمه شفويا. في هذه المرحلة, يتم تدريس الطلاب على الكتابة بدون نموذج, مثل الأسئلة الذي يستخدم إجاباته شفهيا كتمارين للكتابة.

ج – إملاء

من هذه المرحلة, تكون الفوائد كثيرة جدا طالما يتم اختيار المواد التي يتم تصويرها بعناية وبشكل مناسب. تنقسم الإملاء إلى نوعين. أولا, يتم إعداد الإملاء مقدما, مما يعني إخطار الطلاب مقدما بالمواد المطلوب تقييمها. ثانيا, الإملاء الذي لم يتم إعداده مسبقا, مما يعني أنه لا يتم إخبار الطلاب بالمواد التي سينم تصويرها لاحقا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الرغم من أن أسلوب تصحيح أخطاء التكابة الطلاب يمكن أن يتم عن طريق: أولا, يقوم المعلم نفسه بالتصحيح من خلال جمع جميع مهام الطلاب والقيام بها في المنزل. ثانيا, يتم يبادل نتائج مهام الطلاب مع أقرانهم. ثالثا, يصحح الطلاب كتاباتهم.

د –إعادة التركيب والتحول

إعادة التركب هو تمرين يجمع بين عدة جمل مستقلة ثم يتم تحويله إلى جملة واحدا طويلة. التحول هو تغيير شكل جمل مثل الجمل الإيجابية إلى جمل سلبية.

هـ – الإنشاء بالمرشد

في مرحلة الكتابة الإنشاءية, يبدأ الطلاب في التعريف على الكتابة التي تحتوي على خملة الكاملة بموضوع واحد.

و –الإنشاء بحرية

في مرحلة الكتابة الإنشاءية بالحرية, يتم التدريب الطلاب على تعبير عن أفكارهم في الجمل بحرية. ومع ذالك, لا يزال المعلم يوفر التوجيه. بالنسبة للمواضع التي سيتم إخبار الطلاب بها,يجب تحديدها مسبقا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

أ - نوع البحث

ومن المعروف أن طريقة البحث تنقسم إلى طريقتين, هما الطريقة الوصفية (Kualitatif) و الطريقة الكمية (Kuantitatif). الطريقة الوصفية هي طريقة البحث يقصد من أجل كشف عن أعراض بشكل الكلّي – السياقي من خلال جمع البيانات من الخلفية الطبيعية عن طريق استخدام الباحثين كمفتاح الأداة. [٣٤] و أمّا طريقة الكمّية هي طريقة البحث تطبيق لنيل المعرفة عن حال الكائنة البحث يستغني بأرقام و العدد.

أما طريقة هذا البحث الذي يستخدمها الباحث هي طريقة دراسات ميدانية. استخدم الباحث الطريقة الكمية (Kuantitatif). وإن الطريقة الكمية لنيل التي عن تطبيق نموذج فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

ب - مجتمع البحث و عينات البحث

مجتمع البحث هو فاعل البحوث كله. و أمّا عينات البحث هي واحد أو بعض من السكان في البحوث.[٣٥] وبعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه.[٣٦] وأما عينة البحث في هذا البحث هي جميع الطلاب في الصف السّابع "ا" بمدرسة المتوسطة الإسلامية محمّدية ١٥ لامونجان. وإذا كان عدد مجتمع البحث

---

[٣٤] يترجم من:
Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Ampel Surabaya. *Pedoman Penulisan Skripsi Program Sarjana Strata Satu (S-1).* (Surabaya : UIN Sunan Ampel, 2016). 18

[٣٥] يترجم من:
Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* (Jakarta : Rineka Cipta, 2016). 174

[٣٦] يترجم من:
Margono,Metodologi Penelitian Pendidikan, (Jakarta : PT Rineka Cipta, 2016), hlm. 121

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أكثر من مائة، فيجوز أن تاخذ عينة البحث، ولكن إذا كان عدد مجتع البحث أقل ممن مائة فلذلك على الأحسن أخذ جميع المجتمع. وكان العينة في هذا البحث في هذا الصف ٢٤ طلاب. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي العينة القصدية (*Purposive Sample*)[٣٧]

ج - المتغيرات و المؤشرات

المتغيرات هي كائنة البحث أو الشيء تكون نقطة الاهتمام في البحث.[٣٨] يهدف هذا البحث لمعرفة قوّة فعالية تطبيق نموذج فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان. كلّ عامل هنا محدداً في المتغير البحث, هناك واحد في المتغيرات الحرة (variabel bebas)، يعني لتعليم مهارة الكتابة باسم (x). وأمّا المتغير التابع (variabel terikat)، يعني تطبيق طريقة تعليم الإزدواجية(y) filmora.

د - طريقة جمع البيانات

١ – طريقة الملاحظة (Observasi)

طريقة الملاحظة هي الوسيلة في اكتساب الخبرات و المعلومات من خلال ما يشهد أو يسمع منه. م هي طريقة مشاهدة الأنشطة بالمباشرة أو غير المباشرة.[٣٩] و يستخدم الباحث هذه الطريقة لجمع المعلومات أو

---

[٣٧] يترجم من:
Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* (Jakarta : Rineka Cipta, 2016). 139

[٣٨] ترجيم من :
Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktit.* (Jakarta: Rineka Cipta, 2016). 96

[٣٩] يترجم من:
Musfiqoh,Panduan Lengkap Metodedologi Penelitian Pendidikan (Surabaya : Pretasi Pustaka Raya,2012) hal . 131.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات بالمشاهدة لطلاب من الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان بوسيلة شبكة انترنيت.

ونال الباحث بهذه الوسيلة ببيتين, و هي قدرة الطالبات عندما فهم المحتوى من المواد في تطبيق استخدام وسيلة "*filmora*" بشرح التي تقد من أمام أصدقائهن و نال الباحث على روح الطالبات في إنشائهم.

٢ – طريقة المقابلة (Wawancara)

طريقة القابلة هي عملية للحصول على البيانات بطريقة السؤل و الجواب بين الشخصين أو أكثر عن طريق انترنيت. و يستحدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن عملية تدريس الكتابة وموقف المدرس عند تعليم مهارة الكتابة لطلاب من الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

اختار الباحث استخدام طريقة المقابلة لجمع البيانات, هنا استخدامها لمقابلة الموجهة, يعني بإعداد دفتر الأسئلة. في هذه الطريقة سأل الباحث إلى رئيس المعلم لنيل البيانات عن المدرسة و عدد المدرسين و التلاميذ و برامخ التي تساعد تدريس اللغة العربية بها, ولا تنسى إلى المعلم الذي يعلم في الفصل المقصود, للحصول على المعلومات عن عملية تدريس اللغة الربية وكفاية التلاميذ مشاكلتهم ومحاولات نحو ترقية مهارة الكتابة. وسأل الباحث التلاميذ عن تدريس اللغة الربية قبل و بعد فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

٣ – طريقة الوثائق (Dokumentasi)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوثائق هي أسلوب أو طريقة للبحث عن البيانات في الأشياء أو المتغيرات بشكل مذاكرات، والنقوش، والمالمجلات، وجداول الدراسة، والمحاضرة، والصفحة والكتب، و مقابلة المجتمع، وغير ذلك.[٤٠] طبيق الباحث هذه الطريقة لمعرفة عملية تعليم اللغة العربية نموذج فعالية استخدام وسيلة "*fillmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان. ممّا يتناول هذه الطريقة لنجد الاجوبة في قضايا البحث الثاني و الثالث.

نال الباحث بهذه الطريقة ما تتعلق بلمحة المدرسة مطالع الأنوار المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان مثل جملة الطلاب و المعلمين و غيرها.

٤ – طريقة الاستطلاع (Angket)

طريقة الاستطلاع هي طريقة لتقديم الأسئلة المكتوبة المستخدمة لحصول إجابة من عينات المختارة.[٤١] استخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة درجة ترقية مهارة الكتابة و قوّة فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" تعليم اللغة العربية عند الطلاب. ممّا يتناول هذه الطريقة لنجد الاجوبة في قضايا البحث الثاني و الثالث

استخدام الباحث هذه الطريقة لمعرفة نتيخة من فعالية استخدام وسيلة "*fillmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان. والحصول كثير من الطالبات موافق بتطبيق هذا نموذخ التعليم.

---

[٤٠] يترجم من:

Institut Agama islam Negeri Sunan Ampel. *Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu Fakultas Tarbiyah.* (Surabaya : IAIN Sunan Ampel, 2004). 9

[٤١] يترجم من:

Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* (Jakarta : Rineka Cipta, 2016). 268

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥ – طريقة الاختبار (Tes)

الاختبار هو بعض الأسئلة أو التمارين أو الأدوات الأخرى المستخدمة لقياس المهارة والذكاء المعرفة، والقدرة أو الموهبة التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.[٤٢] طبق الباحث هذه الطريقة لمعرفة مهارة القراءة لدي الطلاب قبل وبعد تطبيق نموذج فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان. خصوصا في هذه البحث تطبيق الاختبار القبل (Pre-Test) والاختبار البعد (Post-Test).ممّا يتناول هذه الطريقة لنجد الاجوبة في قضايا البحث الثاني و الثالث.

نال الباحث بهذه الطريقة ما تتعلق بكفاءة الطلاب عند فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان. ونال الباحث ثلاثة بيانات في بحثها بهذا نموذج التعليم, وهي لمعرفة الباحث قدرة الطالبات بكتابتهن على تلخيص توضيح الدراسة بتطبيق استخدام وسيلة "*filmora*" و لمعرفة الباحث على فهم الطالبات بتركيب في كتابهن, و لمعرفة الباحث على قدرة الطالبات بإختلاف بين إسم الإشارة و نعت و ظرف المكان, و لمعرفة الباحث قدرة الطالبات على معرفتهن بحول إسم الإشارة و نعت و ظرف المكان, و لمعرفة الباحث على قدرة الطالباتى على بإنشاء إسم الإشارة و نعت و ظرف المكان.

٥ - طريقة تحليل البيانات

[٤٢] يترجم من:
Suharsimi Arikunto. *Metodologi Penelitian.* (Jakarta : Bulan Bintang, 1996), hm. 131

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمّا طريقة تحليل البيانات هي الطريقة إجابة الأسئلة المستخدمة في البحث.[٤٣] يحتاج الباحث هذه الطريقة لتحليل البيانات المكتوبة, و الإجابة قضايا الأول و الثاني عن تطبيق نموذج فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان في السنة الدراسة ٢٠٢٠- ٢٠١٩. تطبيق الباحثة الصيغة لحساب النسبة المأوية في تحليل البيانات كما يلي:

١ - رموز المأوية (*Prosentase*)

رموز الأوية لتحليل البيانات عن وسائل الإعلام الفيلم القصير بتطبيق طريقة تعليم الإزدواجية filmora لتعليم مهارة الكتابة.

التي حصل عليها الباحثة بطريقة الاستبيانات وهي:

النسبة المأوية = تكرار الأجوبة x ١٠٠
عداد المستجبين

$$P = \frac{F}{N} x\, 100$$

البيان :

P=النسبة المائوية

F=تكرار الاجابة

N=عدد المستجبين

أمّا التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الإفتراض العلميّ. فيستعمل الباحث المقدار الذي قدّمة سوهار سيمي أريكونطا، فيما يلي[٤٤] :

٧٦-١٠٠	جيد

[٤٣] يترجم من:
Koentjoro Ningrat. *Metodologi Penelitian.* (Jakarta: Gramedia, 1987). 173

[٤٤] يترجم من:
Suharsimi Arikunto, Prosedur Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Edisi Revisi, (Jakarta : Rineka Cipta, 2016), hlm.246

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧٥-٥٦	مقبول
٥٥-٤٠	ناقص
٣٩-١٠	قابح

وأمّا الاجابة القضايا الأخير يطبيق الباحث اختبار (uji – t), لقياس مقارنات بين التجربي قيل الاختبار قبل (Pre-Test) وبعده (Post-Test).[٤٥]

٢ – رمز المقارنة (*T-Test*).

رمز المقارنة يسمى أيضا "*T-Test*" يطبيق الباحث الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة الوصول إلى كفاءة الطلاب في الفرقة التجريبة في تعليم اللغة العربية. إذا بعد التحليل يوجد الفرق بين الوصول إلى كفاءة الطلاب للفرقة التجريبة فهذا يدل على أن الفرضية الصفرية (*H0*) مردودة، بمعنى وجود فعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان ، أو بالعكس إذا بعد التحليل لا يوجد فرق بين الوصول إلى كفاءة الطلاب للفرقة التجريبة فهذا يدل على أن الفرضية (*H0*) مقبولة، بمعنى ليس هناك فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان.

إن عينة هذا البحث العلمي تعد العينة الصغيرة أو أقل من ثلاثين. وفي هذا البحث العلمي يبحث الباحث عن فروق النتيجة الذي يؤخذ من نفس الصدر. "هناك إرتباط بين التغيرين".[٤٦]

---

[٤٥] يترجم من:
Anas Sujono. Pengantar Pendidikan. (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2007). 324

[٤٦] يترجم من:
Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada,1996), hlm 289

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأمّا رمز المقارنة "*T-Test*" للعينتين الصغيرتين وإرتباط بينهما، فيستعمل صيغة فيما يلي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

البيان:[٤٧]

t_0=المقارنة

M_D = المتوسطة (*Mean*) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير y (الفرقة المراقبة)

N = جملة البينات

SE_{MD} = الإنحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2 -}{N}\left(\frac{\sum D^2}{N^2}\right)}$$

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

N=جملة البيانات

---

[47] نفص المرجع، ص. ٢٨٩-٢٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

H0 =عدم علاقة قبل وبعداستخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة.

Ha = وجود علاقة قبل وبعد استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة.قبل الدخول في روز الإختبار (T-Test) هناك العديد من الخطوات التي ينبغي القيام بها، وهي :

(أ) يطلب Mean of Difference (M_D)برموز :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

(ب) يطلب Standar Deviasi برموز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2 -}{N}\left(\frac{\sum D^2}{N^2}\right)}$$

(ج) يطلب *Standar Error*من *Mean Of Difference* (SE_{MD}) برموز :

Mean Of Difference SE_{MD} برموز :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

(د) يطلب t_0 برموز :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

(ه) تقدم اتفسير على t_0

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع
الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية

ج - الفصل الأول: لمحة وتاريخية عن مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان

١ -موقع المدرسة

(أ) إسم المدرسة : مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان

(ب) تاريخ التأسيس : ١٩٨٧

(ج) حالة المدرسة : المدرسة الأهليّة

(د) شهادة المدرسة : أ (A)

(هـ) رئيس المدرسة : سيد سمسوري

(و) العنوان : شارع جندرل سودرمان رقم ١ لامنجان،جوى شرقية.

(ز) المنطقة : المدنية

(ح) رقم الهاتف : ٠٨١٣٥٧٠٣٤٤٧٤

٢ –تاريخ تأسيس المدرسة

مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان هي واحدة من الوحدات التعليمية التي تحميها دار الأيتام ومعهد الميزان لامونجان. تأسيست الأول للمدرسة مرة قي عام ١٩٨٦ م. بدأها مؤسس دار الأيتم الميزان لامونجان كمربي المرسة الدكتور الحاج محمد شكرا (المرحوم).

مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان هي مدرسة تحت رعاية وزارة الشئوون الدينية وهي مركز توعية للأطفال الخاصة من المحمّدية في لامونجان، كتوعية العلماء و المرشدين او توعية الدعات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البداية كان السيد محمد شكرا رائدا في دار الأيتام المحمّدية عائشية فرع لامونجان. ثم اسس مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان بسبب حاجة ماسة لتوعية الاعلى مع نظام المعهد في المحمّدية المجتمع على وجه محدد في جمعية المحمّدية لامونجان. الطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية محمّدية ٥١ لامونجان لزم الاقامة في معهد الميزان.

مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان تقع في قرية بنجرميدلان، النواحي لامونجان، منطقة لامونجان. يعني في شارع جندرل سودرمان رقم ١ (شماليّ نصب تذكاريّ كدل سوواكا) لامنجان، جاوى الشرقية.

أول رئيس المدرسة هو سيد هناف، ثم سيد نور رقيب، ثم سيدة جيجيك شمسير. وحاليا سيد شمسوري. و فترة العمل رئيس المدرسة في مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان هي ٤ سنوات.

أمّا النشاطات الامنهجية في مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان يعني؛ خزب الوطن، تبك سوجي، منظرة، وفن قراءة القرآن.

٣ –رؤية و بعثة المدرسة

رؤية مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان:

رؤية مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان هي يطبع جيل صالح وصالحة، ذكي، أجاد ومستقل كحامل لرسالة الحركة الإسلامية.

بعثة مدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان:

(أ) تعليم العقيدة سليمة والشريعة صالحة والأخلاق كريمة.

(ب) مقدّم الإرشاد وأسوة على ممارسة وتعليم معارفهم.

(ج) تعليم اللغة العربية واللغة الإنجليزية بكفاءة.

(د) تعليم العلوم والتكنولوجيا الفعالة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) تعليم المهارات.

(و) تطوّر تربية توعية محمّدية في مجال التنظيم والدعوة.

٤ –أحوال المعلمين والموظفين

شرح الباحث في هذا الباب عن أحوال المعلمين في المدرسة المتوسطة الإسلامية محمّدية ١٥ لامونجان، فيما يلي:[٤٨]

اللوحة (٤،١) :

أسماء المعلمين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان

النمرة	الإسم	الوظيفة
١.	شمسوري	رئيس المدرسة والمعلم
٢.	عليمة	نائب المدرسة للمنهج والمعلمة
٣.	أنغون إيمانطا	نائب المدرسة للطلاب والمعلم
٤.	محمد صلح	نائب وسيلة والمعلم
٥.	جيجيك شمسييار	نائب علاقات عامّة والمعلمة
٦.	نور رقيب	المعلم

[٤٨] انظر إلى الملاحق لتفصيل جمعة المعلمين في عام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧.	أحمد فنان	المعلم
٨.	أرفيان مديان	المعلمة
٩.	أسرخه	المعلمة
١٠.	عاسية	المعلمة
١١.	محمد هشيم	المعلم
١٢.	ليليك سير وحيوني	المعلمة
١٣.	سوويطا	المعلم
١٤.	سيتي فوزة	المعلمة
١٥.	جمأعة رحمة	المعلمة
١٦.	أحمد زكّي	المعلم
١٧.	زيّرة	المعلمة
١٨.	ليليس فتمواتي	المعلمة
١٩.	عندغ وهيو	المعلمة
٢٠.	زهرة بينداري	المعلمة
٢١.	أرفياني	المعلمة
٢٢.	ئإن فرسستي	المعلمة
٢٣.	زولي أنظرييانتي	المعلمة
٢٤.	صّان أمرو الله	المعلم ومواظف الإدارة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

.٢٥	أريف عسمان	المعلم
.٢٦	خسنول أغيب	المعلم
.٢٧	أبريلية فطري	المعلمة
.٢٨	منوار زيلان	المعلم
.٢٩	نور إستقامة	المعلمة
.٣٠	أرنياوتي	المعلمة
.٣١	ليليس نور إنده	المعلمة
.٣٢	أحمد هريانط	المعلم
.٣٣	فريدة	مواظف الإدارة
.٣٤	تري إنده فرمات	مواظف الإدارة
.٣٥	غاسمول غازي	مواظف الإدارة
.٣٦	سكمين	الحارس
.٣٧	سأعون	عامل تنظيف

٥ –أحوال الطلاب

أما عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية محمّدية ١٥ لامونجان في السنة الدراسية ٢٠١٩–٢٠٢٠ كما يلي:

اللوحة (٤،٢) :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عن عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان مند الفصل السابع حتى التاسع

جنسي	الفصل السابع	الفصل الثامن	الفصل التاسع	مجموعة
مذكر	٨٠	٥٣	٤٨	١٨١
مؤنث	٧٧	٥٦	٣٤	١٦٧
مجموعة	١٥٧	١٠٩	٨٢	٣٤٨

٦ –أحوال الوسائل التعليمية

وأما الوسائل المستخدمة للتعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان، فمنها:

اللوحة : (٤،٣)

أحوال الوسائل التعليمية

الرقم	الوسائل التعليمية	العدد	الحال
١.	غرفة التعليم	١٤	جيد
٢.	ادارة	١	جيد
٣.	غرفة رئس المدرسة	١	جيد
٤.	ملعب	١	جيد
٥.	مكتبة	١	جيد
٦.	مسجد	١	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

.٧	غرفة رياضية	١	جيد
.٨	ذخرية	١	جيد
.٩	الحمام المعلم	٢	جيد
.١٠	الحمام الطلاب	٢٥	جيد
.١١	مقصف	١	جيد
.١٢	الغرفة الصحة	١	جيد
.١٣	غرفة حارس	١	جيد
.١٤	صالة	١	جيد
.١٥	المطبخ	١	جيد
.١٦	الشركة	١	جيد
.١٧	المعمل اللغة	١	جيد
.١٨	المعمل الكمبيوتر	١	جيد
.١٩	علاقة شباب محمّدية	١	جيد

د - الفصل الثاني : عرض البيانات و تحليلها

١ - كيف مهارة الكتابة لطلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان

عن بحث الباحث عملية تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان، خاصة في مهارة الكتابة. وكان عدد الطلاب في هذا الفصل (أ) ثمانية وعشرون طالبا. وأسمائهم كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة : (٤،٤)

أسماء طلاب الفصل السّابع (أ) بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية

١٥ لامونجان

الرقم	أسماء الطلاب
١.	أدند سيف أزهرة
٢.	عين سيف مفدة الزهرة
٣.	الفنس سيبتينسيرة
٤.	السا أمل فضيلة
٥.	أنا فالنسيا صفا أزهر
٦.	أريفة المسألة
٧.	أورا ياسمين سلسبيلة
٨.	بلقيس فرسستي مدينة
٩.	دانيا دوي فروتي
١٠.	ديان أنغريني
١١.	دينار فوان أوليا
١٢.	الفدا نورل مغفرة
١٣.	فتسيا جهي فجرنا
١٤.	فرلين لطفية
١٥.	هندون نزيف يسند

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦.	ملتى إخسني هنيف
١٧.	نهضة الهمة
١٨.	نصية العيسيّة سنسفر
١٩.	نزيرة نسوة حيان هنفة
٢٠.	نور رزقي أرتميفيا
٢١.	نورل أليفية أفيفة العزيزة
٢٢.	فوتري نبيلة رحموتي
٢٣.	رينا تقّنى رحم ساري
٢٤.	سأعدة العليا
٢٥.	سيتي ماردينا جسنة
٢٦.	تانيا سفتري
٢٧.	والية الهفظى
٢٨.	زيفرا مجهدة المزديفة

تعلم الطلاب اللغة العربية مرة في كل الأسبوع. وهو في يوم الإثنين. أما معلمة اللغة العربية في الفصل السّابع "أ" مدرسة محمّدية المتوسطة الإسلامية ١٥ لامونجان هي الأستاذة أرفيان. واستخدم الباحث فعالية استخدام وسيلة "*filmora*"لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجانقبل استخدام وسيلة "*filmora*". ,أما نتيجة الاختبار فكما يلي:

اللوحة : (٤،٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عن نتائج الطلاب في الفصل السّابع (أ) في مهارةالكتابة من الاختيار القبلي

الرقم	الجوانب المقررة	الجملة الصحيح	$\frac{F}{N}$ X 100
١	أفندى شيل انات	٢٠	٨٠
٢	أين نفسة سلسبلا	٢٢	٨٨
٣	ألفتر ستي رشيدة	١٥	٦٠
٤	الي رئشة فطري	١٤	٥٦
٥	أنا عزيزة رهيني	٢٠	٨٠
٦	عقيلة المجاهدة	٢٠	٨٠
٧	أرفا زنى راني صفى	١٨	٧٢
٨	أتساليتا حونيتا	٩	٣٦
٩	أوريليا أيودين نظينة	٢٢	٨٨
١٠	أيو ستي أوليا	١٦	٦٤
١١	بوعى زهرت السيتى	١١	٤٤
١٢	سنتي رحمة المستى	١٨	٧٢
١٣	دوي نور هداية	١٨	٧٢
١٤	دين أيو نور أغوستينا	٢٠	٨٠
١٥	زاكياة سلمى طرفى	١٨	٧٢
١٦	أيليريس أيلفي ألفاريتا	١١	٤٤
١٧	فئيخة المناهل	١٥	٦٠
١٨	فائيزة المتممة	١٩	٧٦
١٩	فاطمة الزهرة الرسدي	٢٠	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠	فاطمة الصالحة	١٩	٧٦
٢١	فبرينتي وهيوا نيعتياس	١٤	٥٦
٢٢	فرجة الله ربنية العلمي	٢١	٨٤
٢٣	فطري نيلا رحمة	١٩	٧٦
٢٤	فريسكا مورا	٢٢	٨٨
٢٥	كانيس ويدوا فرامستي	٨	٣٢
٢٦	هانوم دهفة الزلفة	١٨	٧٢
٢٧	هسنى نفيسة	١٩	٧٦
٢٨	لين جزى الأوفى	١٧	٦٨

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المأوية لإتفان تقديم الباحث كما يلي:

اللحة : (٤،٦)

تفصيل النتائج في الاختبار القبلى من ناحية التقدير المأوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأونة (%)
١	٩٠ – ١٠٠	ممتاز	–	–
٢	٨٠– ٨٩	جيد جدا	٩	٣٢،١
٣	٧٠ – ٧٩	جيد	٩	٣٢،١
٤	٥١ – ٦٩	مقبول	٦	٢١،٥
٥	٥٠>	مردود	٤	١٤،٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة	٢٨	١٠٠ %

بنا على البيانة المجموعة، ٣٢،١ % من الطلاب حصلوا على دراجة "جيد جدا"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الختبار القبلي. ويدل ٣٢،١% من الطلاب حصلوا دراجة "جيد " و ٢١،٥% حصلوا دراجة " مقبول " و ١٤،٣%حصلوا دراجة "مردود" .

٢ - كيف فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان

قد قام الباحث فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان ولها أنشطة التعليم في تطبيقها.

مهارة الكتابة يحتاج إلى الطريقة التعليم لمساعدة الطلاب في تعليمها، والطراز التعليمية اللغوية احتاج هام لابد أن يستعملها المعلم في تسهيل تعليم اللغة الجنوبية. كان تعليم اللغة العبية يستخدم الطراز التعليمية السرور لمساعدة المعلم في استخدام مواد الدراسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما في المدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجانفي مهارة الكتابة كثير الطلاب يشعرون باملل، والإحباط، وبعض منهم لا يحبون اللغة العربية ويظنّون أن اللغة العربية لغة صعبة.

كان نموذج التعليم سيلة "*filmora*". هذه الطراز يسهل لتعليم اللغة العربية، لأن هذا الوسيلة يعرض ابتكارا جديدا, بحيث لا يكون التعلم رتيبا دائما باستحدام الكتب ولكنه يغير طريقة التعلم بلمسة أكثر حداثة باستحدام وسائط هذا الوسيلة.

أما خطوات بتطبيق نموذج تعليم سيلة "*filmora*". لتعليم مهارة الكتابة بمادة " المرافق المدرسية"، فتتكون من ثلاثة خطوات منها المقدمة و الأنشطة الأساسية و الخاتمة، و هي ما يلي:

(أ) المقدمة

- يدخل المعلّم إلى الفصل السّابع
- في بداية الدرس يلقي المعلّم السّلام على الطلاب ثم يقرؤون الدعاء معا
- يقول "كيف حالكم؟" ويجيب الطلاب "الحمد لله بخير"
- يدعو المعلّم اسم الطلاب واحد ا فواحدا بعددهم ٢٨ طلاب
- سأل المعلّم عن الدرس في الوقت بقول "ماذا درسكم الآن؟"
- سأل المعلّم عن الدرس في اللقاء الماضي وثم تشرح المعلة عن أهداف تعليم
- يبحث المعلّم عن المادة " المرافق المدرسية "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) الأنشطة الرئيسية

– يبين المدرس عن الموضوع ويقدم مقاطع الفيديو التعليمية "*filmora*" الى الطلاب

- يشرح عن المفردات بوسيلة التعليمية"*filmora*"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– يقرأ الطلاب النصوص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يفهم الطلاب الناص
- بعد ذالك يشرح المدرس عن القواعد

Isim Isyaroh

ISIM ISYAROH adalah kata tunjuk . kata tunjuk terdiri dari berbagai macam bentul ism antara lain adalah sebagai berikut:

Arti	Bentuk jamak	Bentuk musanna	Bentuk mufrod
Ini laki-laki (dekat)	هَؤُلَاءِ	هَذَانِ	هَذَا
Itu laki-laki (jauh)	أُولَئِكَ	ذَانِكَ	ذَلِكَ
Ini perempuan (dekat)	هَؤُلَاءِ	هَتَانِ	هَذِهِ
Itu perempuan (jauh)	أُولَئِكَ	تَانِكَ	تِلْكَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ثم إعطاء الطلاب الفرصة لسؤال المعلم عن الدروس التي لم يتم فهمها
- ثم يجب الطلاب الأسئلة

(ج) **الخاتمة**

- يذكر المعلّم والطلاب معا ويعطي المعلّمة الخلاصة من المادة عن مادة الكابة بنموذج وسيلة التعليمية "*filmora*"
- يعطي المعلّمة الحثّ على الطلاب من هذه المادة.
- يعطي للمعلّم الواجب المنزلي ثم إلقاء السلام بقول "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما لمعرفة استجابة الطلاب عن فعالية استخدام وسيلة *filmora*لترقية مهارة الكتابة بمادة " المرافق المدرسية " لدى طلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمّدية ١٥ لامونجان فنشّر الباحث الاستبيانات على بعض الطلاب يعني ٢٨ طلاب.

أما النتائج ن هذه الاستنبيانات فكما في اللوحة الأتية :

اللوحة : (٧،٤)

عن مواقف الطلاب فعالية استخدام وسيلة *filmora*لترقية مهارة الكتابة

رقم	الأجوبة المختارة	F	N	P/%
أ	موافق	٢٨	٢٨	١٠٠%
ب	تردّد	–		–
ج	غير موافق	–		–
ب	الجملة	٢٨		%١٠٠

ناء على اللوحة السابقة غرفنا أن ١٠٠% من المستجيبين هم وافقون أن بتطبيق نموذج استخدام وسيلة *filmora*في تدريس لتعليم مهارة الكتابة، وليس أحد منهم من مترددون بهذا التصريح. وليس أحد منهم من لا وافق بهذا التصريح.

اللوحة : (٨،٤)

عن فهم الطلاب لتعليم مهارة الكتابةباستخدام وسيلة *filmora*

رقم	الأجوبة المختارة	F	N	P/%
أ	موافق	٢٤	٢٨	٨٥،٧%
ب	تردّد	٤		١٤،٣%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج	غير موافق	-		-
	الجملة	٢٨		١٠٠%

بالنظرة على اللوحة السابقة غرفنا أن ٨٥،٧% من المستجيبين هم وافقون أن استخدام وسيلة *filmora* في تدريس لتعليم مهارة الكتابة سهّل الطلاب لفهم المادة التدريسية، و ١٤،٣% منهم من مترددون بهذا التصريح. وليس أحد منهم من لا وافق بهذا التصريح.

اللوحة : (٩،٤)

عن قوة تذكرتهم على الدرس باستخدام وسيلة *filmora*

رقم	الأجوبة المختارة	F	N	P/%
أ	موافق	٢٥	٢٨	٨٩،٣%
ب	تردّد	٣		١٠،٧%
ج	غير موافق	–		–
	الجملة	٢٨		١٠٠%

ناء على اللوحة السابقة غرفنا أن ٨٩،٣% من المستجيبين هم وافقون أن استخدام وسيلة *filmora*بقوّي تذرة الطلاب إلى المادة التدريسية، و ١٠،٧% منهم من مترددون بهذا التصريح. وليس أحد منهم من لا وافق بهذا التصريح.

للوحة : (١٠،٤)

عن سهولتهم في التركيز استخدام وسيلة *filmora* لتعليم مهارة الكتابة

رقم	الأجوبة المختارة	F	N	P/%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ	موافق	٢٣	٢٨	٨٢،١%
ب	تردّد	٤		١٤،٣%
ج	غير موافق	١		٣،٦%
	الجملة	٢٨		١٠٠%

بناء على اللوحة السابقة غرفنا أن ٨٢،١% من المستجيبين هم وافقون أن استخدام وسيلة *filmora* سهّل الطلاب في التركيز حين وقت الدراسة ، و ١٤،٣% منهم من مترددون بهذا التصريح. و٣،٦% منهم من لا وافق بهذا التصريح.

اللوحة(٤،١١)

عن انتقاص مللهم حين علّمهم الباحث باستخدام وسيلة *filmora*

رقم	الأجوبة المختارة	F	N	P/%
أ	موافق	٢٨	٢٨	١٠٠%
ب	تردّد	–		–
ج	غير موافق	–		–
	الجملة	٢٨		١٠٠%

على اللوحة السابقة غرفنا أن ١٠٠% من المستجيبين هم وافقون أن استخدام وسيلة *filmora*نقّص الملل لدى الطلاب حين وقت الدراسة، وليس أحد منهم من مترددون بهذا التصريح. وليس أحد منهم من لا وافق بهذا التصريح.

اللوحة (٤،١٢)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عن رغبة الطلاب لتعليم مهارة الكتابة باستخدام وسيلة *filmora*

رقم	الأجوبة المختارة	F	N	P/%
أ	موافق	٢٧	٢٨	٩٦،٤%
ب	تردّد	١		٣،٦%
ج	غير موافق	–		–
	اجملة	٢٨		١٠٠%

بناء على اللوحة السابقة عرفنا أن ٩٦،٤% من المستجيبين هم وافقون أن استخدام وسيلة *filmora*رفّع رغبة الطلاب لتعليم مهاة الكتابة، و٣،٦% منهم من مترددون بهذا التصريح. وليس أحد منهم من لا وافق بهذا التصريح.

٣ - كيف فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجا

استخدم الباحث طريقة الاختبار يعني اختبار قبلي (*Pretest*)قبل استخدام وسيلة *filmora*، و اختبار بعدي(*Postest*) بعد تطبيقمها. وتلك الاختبارات تُستخدم لمعرفة فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان. ونتيجة الاختبار البعدي أو (*Postest*) بعد استخدام وسيلة *filmora*في اللوحة التالية:

اللوحة : (١٣،٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عن نتائج الطلاب في الفصل السّابع (أ) في مهارة الكتابة من الاختيار البعدي

الرقم	الجوانب المقررة	الجملة الصحيح	$\frac{F}{N}$ X 100
١	أفندى شيل انات	٢٤	٩٦
٢	أين نفسة سلسبلا	٢٥	١٠٠
٣	ألفتر ستي رشيدة	١٦	٦٤
٤	الي رئشة فطري	٢٠	٨٠
٥	أنا عزيزة رهيني	٢٠	٨٠
٦	عقيلة المجاهدة	٢٣	٩٢
٧	أرفا زنى راني صفى	٢٤	٩٦
٨	أتساليتا حونيتا	١٥	٦٠
٩	أوريليا أيودين نظينة	٢٢	٨٨
١٠	أيو ستي أوليا	٢٥	١٠٠
١١	بوعى زهرت السيتى	١٤	٥٦
١٢	سنتي رحمة المستى	٢٠	٨٠
١٣	دوي نور هداية	٢٥	١٠٠
١٤	دين أيو نور أغوستينا	٢١	٨٤
١٥	زاكياة سلمى طرفى	٢٣	٩٢
١٦	أيليريس أيلفي ألفاريتا	١٣	٥٢
١٧	فئيخة المناهل	١٦	٦٤
١٨	فائيزة المتممة	٢٢	٨٨
١٩	فاطمة الزهرة الرسدي	٢٥	١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠	فاطمة الصالحة	٢٥	١٠٠
٢١	فبرينتي وهيوا نيعتياس	١٦	٦٤
٢٢	فرجة الله ربنية العلمي	٢٢	٨٨
٢٣	فطري نيلا رحمة	٢١	٨٤
٢٤	فريسكا مورا	٢٢	٨٨
٢٥	كانيس ويدوا فرامستي	١٣	٥٢
٢٦	هانوم دهفة الزلفة	٢١	٨٤
٢٧	هسنى نفيسة	٢١	٨٤
٢٨	لين جزى الأوفى	٢١	٨٤

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائجهم بنسبة المأوية في الاختبار البعدي نحو ترقية كهاءة الطلاب لمهارة الكتابة كما يلي :

اللوحة : (١٤،٤)

تفصيل النتائج في الاختبار البعدي من ناحية التقدير المأوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأونة (%)
١	٩٠ – ١٠٠	ممتاز	٩	٣٢،١%
٢	٨٠– ٨٩	جيد جدا	١٢	٤٢،٩%
٣	٧٠ – ٧٩	جيد	–	–
٤	٦٠ – ٦٩	مقبول	٧	٢٥%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	٥٠<	مردود	–	–
الجملة			٢٨	١٠٠ %

بنا على البيانة المجموعة، ٣٢،١ % من الطلاب حصلوا على دراجة "ممتاز"، هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الختبار القبلي. ويدل ٤٢،٩% من الطلاب حصلوا دراجة "جيد جدا" و ٢٥%حصلوا دراجة "مقبول" .

وبعد أن نظر الباحثإلى نتيجة الاختبار القبلي و الاختبار البعدي، أن الاختبار قبل استخدام وسيلة *filmora*وبعد تطبيقمها وجد فرقا بينهما. وتحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلى :

اللوحة : (١٥،٤)

تحليل البيانات من الاختبار القبلى و الاختبار البعدي في مهارةالكتابة

رقم	أسماء الطلاب	التائج		D = X-Y	D^2
		قبل(y)	بعد(x)		
١	أفندى شيل انات	٨٠	٩٦	١٦	٢٥٦
٢	أين نفسة سلسبلا	٨٨	١٠٠	١٢	١٤٤
٣	ألفتر ستي رشيدة	٦٠	٦٤	٤	١٦
٤	الي رئشة فطري	٥٦	٨٠	٢٤	٥٧٦
٥	أنا عزيزة رهيني	٨٠	٨٠	٠	٠
٦	عقيلة المجاهدة	٨٠	٩٢	١٢	١٤٤
٧	أرفا زنى راني صفى	٧٢	٩٦	٢٤	٥٧٦
٨	أتساليتا حونيتا	٣٦	٦٠	٢٤	٥٧٦
٩	أوريليا أيودين نظينة	٨٨	٨٨	٠	٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	أيو ستي أوليا	٦٤	١٠٠	٣٦	١٢٩٦
١١	بوعى زهرت السيتى	٤٤	٥٦	١٢	١٤٤
١٢	سنتي رحمة المستى	٧٢	٨٠	٨	٦٤
١٣	دوي نور هداية	٧٢	١٠٠	٢٨	٧٨٤
١٤	دين أيو نور أغوستينا	٨٠	٨٤	٤	١٦
١٥	زاكياة سلمى طرفى	٧٢	٩٢	٢٠	٤٠٠
١٦	أيليريس أيلفي ألفاريتا	٤٤	٥٢	٨	٦٤
١٧	فئيخة المناهل	٦٠	٦٤	٤	١٦
١٨	فائيزة المتممة	٧٦	٨٨	١٢	١٤٤
١٩	فاطمة الزهرة الرسدي	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٢٠	فاطمة الصالحة	٧٦	١٠٠	٢٤	٥٧٦
٢١	فبرينتي وهيوا نيعتياس	٥٦	٦٤	٨	٦٤
٢٢	فرجة الله ربنية العلمي	٨٤	٨٨	٤	١٦
٢٣	فطري نيلا رحمة	٧٦	٨٤	٨	٦٤
٢٤	فريسكا مورا	٨٨	٨٨	٠	٠
٢٥	كانيس ويدوا فرامستي	٣٢	٥٢	٢٠	٤٠٠
٢٦	هانوم دهفة الزلفة	٧٢	٨٤	١٢	١٤٤
٢٧	هسنى نفيسة	٧٦	٨٤	٨	٦٤
٢٨	لين جزى الأوفى	٦٨	٨٤	١٦	٣٦
مجموعة		١٩٣٢	٢٣٠٠	٣٥٨	٦٩٨٠
متوسط		٦٩	٨٢،١٤٢٨	١٢،٧٨٥٧١	٢٤٩،٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		٦		٨٥٧

وإن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، هذا يدل على وجود ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع (أ) بمدرسة المتوسطة الإسلامية محمّدية ١٥ لامونجان. أن فيه فرق بين نتائج قبل ونتائج بعد استخدام وسيلة *filmora*لتعليم مهارة الكتابة.

وأما المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي فكما يلي :

اللوحة (٤.١٦)

المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

متغير (y) **القيمة الاختبار القبلي**	**متغير (x)** **القيمة الاختبار البعدي**	**المسافة بينهما**
٦٩	٨٢،١٤٢٨٦	١٢،٧٨٥٧١

ولمعرفة هذه الفرق، استخدم الباحث رمز المقارنة التي يعرف برمز (*T-Test*) كما يلي :

$$t_0 = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t_0 =المقارنة

M_D= المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$M_{D=\frac{\sum D}{N}}$$

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

SE_{MD} = لإنحراف المعياري من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

والنتيجة الأخيرة تدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان. ولمعرفة هذه الفروض استخدمالباحث رمز المقارنة (*T-Test*) كما يلي :

١ –أن يطلب المتوسط الاختبار :

$$M_{D=\frac{\sum D}{N}}$$
$$M_{D=\frac{358}{28}}$$
$$= 12.79$$

البيان :

M_D= المتوسطة (*Mean*) من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N=جملة البيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢ – أن أخراف المعياري (Standar Deviasi)من المتغيرين x و y

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{6980}{28} - \left(\frac{358}{28}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{249.29 - \left(\frac{128164}{784}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{249.29 - 163.47}$$

$$SD_D = \sqrt{85.82}$$

$$SD_D = 9.26$$

البيان :

H_a=وجود فرق لتعليم مهارة الكتابة بعد فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان.

H_0= عدم فرق لتعليم مهارة الكتابة بعد فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان.

٣ – أن يطلب معيار الخطئ(Standar Deviasi) من المتوسطD

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{9.26}{\sqrt{28-١}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SE_{M_D} = \frac{9.26}{5.2}$$

$$SE_{M_D} = 1.78$$

٤ – تلمي نتيجة الفرضية باستعمال رمز المقارنة (t_0) :

$$t_0 = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

$$t_0 = \frac{12.79}{1.79}$$

$$t_0 = 7.19$$

ويعصلي الباحث التأويل عن وهو :

df = N-١

=٢٨-١

=٢٧

وبعد ذلك تستش بجدول :

٥% من جدول t_t =٠٥، ٢

ومن هنا يعرف أن أكبر من جدول :

=٥% $t_0 > t_t$

=٢،٠٥>٧،١٩

أما t_0 المحصول فهو ٧،١٩ و t_tالمحصول هو ٢،٠٥ لأن t_0 أكبر من t_tفكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل وبعد فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتّلخيص الذي أخذ الباحث من هذا الباب أن هناك وجود فعالية بشدّة القوّة عن فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ - نتائج البحث

بعد أن بحث الباحث عن دراسة نظريّة ودراسة ميدانية، فنال الباحث خلاصة هذا البحث العلمي كما يالي :

١ - إن مهارة الكتابة في طبقة" جيد". مهما كان ٩ من الطلاب حصلوا دراجة "جيد جدا "و يدل ٩ حصلوا دراجة "جيد"ويدل ٦ حصلوا دراجة "مقبول" و يدل ٤ حصلوا دراجة "مردود"، ولا أحد أن يحصل الطلاب على طبقة "ممتاز. "كما كُتب في لوحة طبقة قيمة الاختبار القبلي. ومهارة الكتابة في طبقة" جيدجدا". مهما كان ٩ من الطلاب حصلوا دراجة "ممتاز "و يدل ٢١حصلوا دراجة "جيد جدا"ويدل ٧ حصلوا دراجة "مقبول"، ولا أحد أن يحصل الطلاب على طبقة "مردود". كما كُتب في لوحة طبقة قيمة الاختبار البعدي.

٢ - تطبيق الوسيلة التعليمية "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان. يفتح المدرس الدرس بقراءة بسم الله ثم يبين المدرس عن الموضوع و يقدم مقاطع الفيديو التعليمية "*filmora*" الى الطلاب. ثم يشرح المدرس المفردات بصور المتعلقة بوسيلة التعليمية"*filmora*" عن الموضوع " المرافق المدرسية " مثل معمل اللغة و مكتبة و ادارة المدير و غير ذالك. فيقرأ الطلاب النصوص حتى يفهمها. ثم يشرح المدرس عن القواعد, منها اسم الاشارة و النعت و ظرف المكان.

٣ - إن فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان جيدة، بدليل أن النتيجة الحصول من t_0 أكبر من t_t على مستوى الدلالة ٥% =

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$(t_0>t_t)$ = ٧,١٩>٢,٠٥ أما t_0 المحصول فهو ٧،١٩ و t_t المحصول هو ٢،٠٥ لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل وبعد فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان. والتّلخيص الذي أخذ الباحث من هذا الباب أن هناك وجود فعالية بشدّة القوّة عن فعالية استخدام وسيلة "*filmora*" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل السّابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية المحمدية ١٥ لامونجان.

ب - الاقتراحات

بعد أن يلاحظ الباحث حالة المدرسة وتنفيذ التحليل وبعد إتمام هذا البحث، اقترح الباحث فيما يلي:

١ **لمعلم اللغة العربية**

ينبغي على المعلم اللغة العربية أن تطبيق هذه نموذج التعليم مرة كثيرة حتي تساعد الطلاب لتعليم مهارة كتابة تهتم وتنشأبها رغبة الطلاب وحماستهم في درس اللغة العربية.

٢ **للطلاب**

ينبغي على الطلاب أن يزدادوا جهدهم ونشاطهم في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة، ذلك لكي ينالوا العلم النافع ويصيلوا إلى درجة الأمهر في اللغة العربية.

٣ **للقارء**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يرجو الباحث أن يكون هذا البحث العملي مفيدا للقارئين وتختص لمن تستفيد من استخدام وسيلة "*filmora*"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

إبراهيم على ربابعة, *مهارة الكتابة وتعليمها*, اللوكة : بدون السنة

الدكتور محمد علي الكامل.*تطوير منهج تعليم اللغة العربية* .مالانج UIN MALIKI PRESS 2010

الدكتورمحمد علي الكامل، *تطوي رمنهج تعليم اللغة العربية*.مالانج UIN MALIKI PRESS 2010

عبد الرب النبي نور الدين, *تعليم مهارة الكتابة* **١٩٨٩.**

عبد المجيد سيد أحمد منصور , *سيكولوجية الوسيلة التعليمية و وسلئل التدريس اللغة العربية* , ط ١ , دار المعارف , القاهرة

عمادالتوفقالسعدي،*أساليبتدريساللغةالعربية*،(إربد : دارالأمللنشروالتوزيع ,١٩٩٩

محمد صالح الشنطي, *المهارات اللغوية : مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها*, (المملكة العربية السعودية : دار الأندالس, **١٩٩٥**

مصطفى الغلاييني. *جامع الدورس العربية الدرس الاولز* (بيروت : شريف الانضاري: الطبعة الثانية عشر, ١٩٧٣

A.M.Mulyono.*Kumpulan Karangan Tersebar*, Jakarta: Gramedia, 1999.

Anshor, Ahmad Muhtadi. *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode – Metodenya* Yogyakarta: sukses offset 2009.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta : Rineka Cipta, 2016.

Arikunto, Suharsimi.*Metodologi Penelitian.* Jakarta : Bulan Bintang, 1996.

Damanik, Puspita Sari. *Multimedia Pembelajaran filmorago*, Medan : Universitas Negeri Medan, 2019.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Damanik, Puspita Sari. *Multimedia Pembelajaran filmorago.* Medan : Universitas Negeri Medan, 2009.

Hamid dkk, Abdul. *pembelajaran Bahasa Arab.*Malang : UIN Malang press, 2008.

Hanifah ,Umi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab.* Surabaya:UINSA PRESS, 2014.

Hanifah, Umi . *Media Pembelajaran Bahasa Arab.* Surabaya: Putra Media Nusantara, 2011. Arsyad,Azhar. *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya.* Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2003.

Hasani, Zhul Fahmy.*Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas Viic Mts Muhammadiyah 02 Pemalang*. Semarang : Journal of Arabic Learning and Teaching, 2013.

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Rosyda Karya 2011.

Hidayat. *Teori Efektivitas Dalam Kinerja Karyawan.*Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1986.

Institut Agama islam Negeri Sunan Ampel. *Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu Fakultas Tarbiyah.* Surabaya : IAIN Sunan Ampel, 2004.

Izzan, Ahmad . *Metodelogi Pembalajaran Bahasa Arab*. Bandung : Humaniora,2009.

Mahmudah dkk, Umi. *Aktive learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab.*Malang : UIN Malang press, 2008.

Margono. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : PT Rineka Cipta, 2016.

Musfiqoh. *Panduan Lengkap Metodedologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya : Pretasi Pustaka Raya, 2012.

Mustofa, Syaiful.*Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif.* Malang: UIN Malang Press, 2011.

Ningrat, Koentjoro.*Metodologi Penelitian.* Jakarta: Gramedia, 1987.

Prihantoro, Syukur.*Analisis Kesalahan Bahasa Pada Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insya*. Yogyakarta : al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 5, No. 1, 2019.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Ampel Surabaya. *Pedoman Penulisan Skripsi Program Sarjana Strata Satu (S-1).* Surabaya : UIN Sunan Ampel, 2016.

Rosyidi , Abdul Wahab . *Media Pembelajaran Bahasa Arab.* Malang : UIN Malang Press.2009.

Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada,1996.

Sujono, Anas.*Pengantar Pendidikan*. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2007.

Ustman, M. Basyirudin dan Asnawir. *Media Pembelajaran.*Jakarta: Ciputat Press, 2002.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id