

العناصر الداخلية في مسرحية " الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم
(دراسة أدبية)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد

سري أتامى ديفي ألو

أ٩١٢١٧١٤١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدبى

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الاسم : سري أوتامي ديفي ألو

رقم القيد : ١٩١٢١٧١٤١

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية " الأيدي الناعمة"
لتوفيق الحكيم (دراسة أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالية. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 27 ديسمبر 2020

الباحثة



سري أوتامي ديفي ألو

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه
أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته
الطالبة :

الاسم : سري اوتامي ديفي آلو

رقم القيد : A91217141

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية "الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم
(دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :





العناصر الداخلية في مسرحية " الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم (دراسة أدبية) بحث تكميلي
لنيل شهادة الجامعة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب كلية الآداب
والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الباحثة : سري أتامى ديفي الو

رقم القيد : ٩١٢١٧١٤١ أ

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعة
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها ، و ذلك في يوم الإثنين، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٠ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور أندوس أحمد زبدون الماجستير : مناقشا ()
٢. الدكتور أندوس فتح الرحيم الماجستير : مناقشا ()
٣. أحمد شبحو الماجستير : مناقشا ()
٤. محمد طارق السعود الماجستير : مناقشا ()

يعتمد عليه :

عميد كلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة سونان أمبيل سورابايا





الدكتور أغوس أديطنا

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠١١١١٠٣١٠٠١

تقرير الموافقة على النشر



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sri Utami Devy Alu
NIM : A91217141
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : sriutamidevyalu.25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية " الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم (دراسة أدبية)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2020

Penulis

(Sri Utami Devy Alu)
nama terang dan tanda tangan

		<u>كلها كانت الإعراب . لا</u> <u>أهتم بشيء غيره</u>	
<p>الجملة التي تحتها خط هي أسلوب المجاز المرسل ، أي استخدام الكلمات التي لا تتطابق مع معنى الجملة. هذا يتعلق بسياق الجملة. يشعر المتكلم بالغضب من موقف محاوره فيستخدم السخرية القاسية مما يعني الإهانة.</p>	المجاز المرسل	<p>البرنس : تنكرين هذا الحق ؟! ... احذرت يا ملعونة ... انحدرت إلى مستوى هؤلاء الكلاب</p>	٤
<p>إن إعجاز القشر هو التعبير عن الكلمات ببضعة ترتيبات لافاز موجزة ولكن لها معنى واسع وكثيف (المعنى أوسع من بناء الجملة). في الجملة التي تحتها خط ، تحتوي على معنى أوسع ، وهو "أنا آسف ، هل تحدثت معي؟ وماذا تقصد بأن تطلب مني التطابقات؟". هذا المعنى أكثر من الكلمات أو الجمل المعطاة ، والهدف هو إظهار عدم الاهتمام في المحاور ، لأنهم (الأطباء والأمراء) لا يعرفون بعضهم البعض.</p>	إعجاز القشر	<p>الدكتور : (وهو مستمر في القراءة لم يرفع رأسه عن الجريدة) متأسف .. !</p>	٥

