تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

عناية البريرة

الرقم القيد: ٩١٢١٧٠٦٥

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

73316/17.79

سورابايا

الاعتراف بأصالة البحث

أناالموقعة أدناه:

الإسم الكامل : عناية البريرة

رقم التسجيل : أ٩١٢١٧٠٦٥

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليًا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يومًا ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۲۹ دیسمبیر ۲۰۲۰

الباحثة

عناية البريرة

191717.70

تقرير المشرف

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحْمِنِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم الكامل: عناية البريرة

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٦٥

عنوان البحث : " تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني"

وافق المشرف على تقديمة إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٥

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها.

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان : " تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيُّةِ " للنابغة الذبياني "

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S.Hum) قسم اللغة والأداب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

: عناية البريرة

رقم القيد : ١٩١٢١٧٠٦٥

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبما (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ١٣ يناير ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير - المناقش الأول و

٢. قطين مشهود الماجستير

- المناقش الثالث

- المناقش الثاني ____

٣. عيد الوهاب نفعان الماجستير

– المناقش الرابع ﴿

عبد الرحمن الماجستر

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية حامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Inayatul Bariroh			
NIM	: A91217065			
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab			
E-mail address	: inayabarir@gmail.com			
UIN Sunan Ampe ▼i Sekripsi □ yang berjudul:	gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan l Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : Tesis Desertasi Lain-lain () تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةٍ " للنابغة الذبياني			
Perpustakaan UIN mengelolanya da menampilkan/merakademis tanpa p	yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Non-			
	k menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam ni.			

(Inayatul Bariroh)

Surabaya, 29 Januari 2021

Penulis

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

محتويات البحث

صفحة الموضوعأ
لإعتراف بأصالة البحثل
قرير المشرف
عتماد لجنة المناقشةد
قرير الموافقة على النشر
ستخلص و
لمحتويات البحث
لمحتويات البحث
أ. مقدمةأ
 أ. مقدمة ب.أسئلة البحث ج. أهداف البحث
ج. أهداف البحث
ه. توضيح المصطلحات
ه. توضيح المصطلحات
ز. الدراسات السابقة ٥
لفصل الثاني: الإطار النظري
أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية٧
 ١. مفهوم الأوزان العروضية ٢. أنواع الأوزان العروضية
٣. تغييرات الأوزان العروضية
أ. التغمر الأول: النحاف

١٤	ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة	
10	ج. التغيير الثالث: العلة	
۱٧	د. التغيير الرابع: العلة الجاري مجرى الزحاف	
۱۹	٤. مفهوم القافية	
۲.	أ. الكلمات في القافية	
۲.	ب. الحروف في القافية	
۲۲	ج. الحركات في القافية	
	د. أنواع القافية	
۲ ٤	ه. عيوب القافية	
۲٦	و. أسماء القافية	
	.المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة النابغة الذبياني	ب.
۲٧	١. ترجمة النابغة الذبياني	
٣.	 بيت الشعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني	
٣٢	٣. مناسبة الشعر "أً مِنْ آلِ مَيَّة " ل <mark>لنابغة الذبياني</mark>	
	الثالث: منهجة البحث	اةم ا
٣٤	مدخل البحث ونوعه	ٲ.
٣٤	بيانات البحث ومصادرها	ب.
٣٤	أدوات جمع البيانات	ج.
30	طريقة جمع البيانات	د.
30	تحليل البيانات	ه.
٣0	تصديق البيانات	و .
٣٦	إجراءت البحث	ز.
	الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	لفصل
٣٧	الحث الأدان الحديث قي الشعب "أون آل وية" النابخة النبان	د ا

، الخامس: الخاتمة	الفصل
المبحث الثالث: بيان القافية وعناصرها في الشعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني ٩٩	ج.
المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني ٧٤	ب.

١١٣		١. نتائج البحث.
-----	--	-----------------

١١٥
 قائمة المراجع





الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية. أما الأدب العربي فينقسم إلى خمسة عصور أساسية، يعنى عصر الجاهلي، وعصر الإسلامي، وعصر العباسي، وعصر التركي وعصر الحديث. والأدب في العصر الجاهلي إلى نوعين يعنى الشعر والنثر. كان الشعر العربي الجاهلي له دور كبير في نشر الأدب العربي.

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية. "وقيل الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع، وهي كلام، ووزن, وقافية، وقصد، وخيال. وأما شكل الشعر العربي فينقسم إلي ثلاثة أنواع, وهي الشعر الملتزم أو التقليدي، والشعر المرسل أو المطلق، والشعر المنثور أو الحرّ.

وكان الشعر العربي له شكل خاص يميزه عن الأشعار الأخرى، وهي أن الشعر العربي يتكون من الأوزان والقافية. وهذا يدل على أنه يتعلّق بعلم العروض الذي يبحث في الأوزان والقافية المركزان على جمال الصوت لكل الأبيات. وأما العروض فهو علم بأصول يعرف بما صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وقوانين علم العروض عشرة منها الكتابة العروضية، والتقطيع، والوحدة الصوتية، والتفعيلة، والبحر، والزحاف، والعلة، والدائرة، والبيت، والضرورة الشعرية. والأوزان العروضية (البحور

ا شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (مجهول المدينة: دارالمعارف، مجهول السنة)، ص:٧

[†] شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي،... ص: ١٤

³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), h:13

عُ أحمدالشايب، أصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤ م)، ص ٢٩٧

⁵ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi,...* h:23

⁶ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi,...* h:74

الشعرية) هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بحرا، وهي: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمحتث، والمتقارب.

لا يكمل فهم علم العروض إذا لا يفهم من العلم القوافي أيضا، لأنها متعلقان كمثل علم النحو والصرف وغيرهما. علم القوافي هو علم يعرف به من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. وقوانين علم القوافي سادسة منها الكلمات في القافية، والحرف في القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، وأسمأ القافية. وكان علم العروض والقوافي الذي يدرس موسيقي الشعر العربي أهمية كبيرة في الثقافة العربية يحتاج اليها الطلاب والقراءة وتنميتها، وعلى تذق أرهف وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لحيى هذا الفن وفهمه وتذوقه وابداعه.

وكان أحد الشعراء المشهورين في العصر الجاهلي هو النابغة الذبياني. إسمه زياد بن معاوية بن ضباب جناب بن يربوع بن غيط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر، ويكني أبا أمامة. موروفا بشاعر ذكي منذ صغره، وإنه شاعر موهوب في الشعر حتى يتأثر كثير من الناس بجمال كلماته. إلى جانب ذلك، اختارته الباحثة لأنه على الأشعار المشتملة على الجمليات الصوتية التي لا تكون مدفوعة فقط بالبحور في العلم العروض، بل تكون متبعا أيضا وفقا بتوافق القافية.

وأما أسباب اختيار خلفية البحث هذا الموضوع فهي كما نعرف أن الشعر وسيلة الاتصال للعربي واللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعني الجديد والذوق والفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروض. وتحب الباحثة إلى شعر النابغة الذبياني "أ مِنْ آلِ مَيَّةِ "، لأنه من

⁷ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:192

[^] لأبي الفرح الاصفهاني، *الأغاني الجزء الحادي عشر*، (بيروت، لبنان: دار الكتاب العلمية، الطبعة الثانية، مجهول السنة) ص: ٥

الشعراء الجاهليين ويشتهرون بجمال شعره. وأسباب استخدام هذا البحث لأن البحر في شعرها يسهل ان يبحث، يعني البحر الكامل.ولذلك ستبحث الباحثة هذا الشعر لكشف المسائل العروضية فيها. فأرادت الباحثة أن تبحث الموضوع " تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "أ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهى:

- ١. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني ؟
 - ٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني ؟
 - ٣. وما عناصر القافية الموجودة في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ" للنابغة الذبياني ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا الباحثة تحقيقها فهي ما يلي:

- لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني المنابعة الذبياني المستخدمة في الشعر " المستخدمة في الشعر المستخدمة في المستخدم في المستخدمة في المستخدمة في المستخدمة في المستخدمة في المستخدم في المستخدم في المستخدمة في المستخدمة في المستخدمة في المستخدم في المستخدمة في المستخدم في المستخدم في المستخدم في المستخدم في
 - ٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العاروضية في الشعر "أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني
 - ٣. لمعرفة عناصر القافية الموجودة في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني

د. أهمية البحث

تأتى أهمية هذا البحث مما يلي:

١. أهمية النظرية

- لزيادة المعلومات والمعارف عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني
 - لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض

٢. أهمية التطبيقية

■ للباحث: زيادة المعرفة في اللغة والأدب, خاصة في دراسة علم العروض والقوافي

■ للجامعة : زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سوزن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

ه. توضيح المصطلحات

موضوع هذا الباحث هو" تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني "، وستوضح مصطلحات الموضوع فيما يلي:

- ١٠. تغييرات الأوزان العروضية: هو العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^٩
- تافية : لغة كلمة "القوافى" جمع من "القافية" أى وراء العنق، أما الصطلاحا في حرف من آخر البيت إلى أول متحرك قبل الحرفين الساكنين من الآخر. ١٠
- ٢. شعر : الشعر لغة من "شعر يشعر شعرا" وشعرا الرجل أي علم واحس
 به، أما اصطلاحا هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأحيلة البديعية. ١١
- ٤. نابغة الذبياني : وهو أحد فحول الشعراء الجاهليين عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والاعشي وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر أحد الأشرف الذين غض الشعر منهم أحسنهم ديباجة شعر أكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتا، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف. ١٢

⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h: 74

¹⁰ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h: 192

¹¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:13

۱۲ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله، شرح المعلقات الشعر وأخبار شعراتها، (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، ۱۹۹۳ م) ص: ٤

و. حدود البحث

- 1. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو "تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أمن آل مية " للنابغة الذبياني، الذي يتكون من ٣٥ بيتا.
- 7. إن هذا البحث يركز في دراسة الشعر " أمن آل مية " لنابغة الذبياني من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها، منهما الزحاف والعلة وكذالك من ناحية عناصر قافيتها.

ز. الدراسات السابقة

قد سبقت الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث، وإبراز النقاط المميزة فيما يلي:

- 1. تيارا فحرية بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبجا في كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٩. المنهج الذي استخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الكامل، وبحر الوافر، وبحر الطويل، وبحر السريع، وبحر المتقارب، وبحر البسيط و بحر الرمل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٧ بيتا من زحاف و ١٤ بيتا من علة، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها
- ٢. سيتي نور الأسرارية بالموضوع " تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبحا في كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٩. المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر

الوافر. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٢ بيتا من زحاف. وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها ٣٠. ألوردة كوسوما أستوتي بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سون أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ١٢٠١٨. المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الكامل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٢ بيتا من زحاف، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها لاخطت الباحثة أن هذه البحوث الثلاثة تناولت تنوع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر لاخطت الباحثة أن هذه البحوث الثلاثة تناولت تنوع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر الشعراء المختلفين. الأول تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، والثالث تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر"كن بلسما" لإيليا لماضي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن-يزن-وزنا) :أي وزن الشعر : قطعة أونظمه موافقا للميزان. "أ وأما تعريف الوزن اصطلاحا فكثير، قال بعضهم : يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والفنون الشعري، الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعر، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء، في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزاد تلميذه الأخفش وزنا واحدا. أن في كتاب أوزان الشعر يقول بأن وزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد. "ا

وأما كلمة العروض فهي لغة مأخوذة من (عَرَضَ-يُعَرِضُ-عَرَضَا-وَعَرُوْضَا)، أي ظهر وبدا ولم يدم، والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الأخير من الشرط الأول من البيت. ١٦ أما اصطلاحا علم العروض فهو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات

[&]quot; لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام،... ص: ٩٩٩

أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1991 م)، ص: ٥٩٨

۱° مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ۱۹۹۸ م)، ص: ۷

١٦ لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام... ص: ٨٩٩

والعلل. ١٧ فإذا تصاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (االعروضي) فتكونان تساويان بما كتبه غاز يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي، خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهي بما يعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشع. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبع مجموع البحور ستة عشر، ويتألف كل بحر من عدد من التفعيلات، والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. ١٨ ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات ومامعها من سكون، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام: السبب، الوتد، والفاصلة، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام: السبب، الوتد،

١. السبب لغة : الحبل الذي تربط به الخيمة، وأما اصطلاحا فهو نوعان:

- سبب خفیف : هو یتألف من حرفین، متحرك وساكن (٠٠) مثال : بَل، لَم، هَلْ
 - سبب ثقيل: هو يتألف من حرفين متحركين (//) مثال: بِك، لَكَ

٢. الوتد: لغة الخشبة التي تركز في الخيمة، وأما اصطلاحا فهو نوعان:

- وتد مجموع: هو يتألف من ثلاثة أحرف، متحركين وساكن (١/٠) مثال: عَلَى، نَعَمْ، إِلَى
- وتد مفروق: هو يتألف من ثلاثة أحرف، متحركين بينهما ساكن (/٠/) مثال: ظَهْر، أَمْس، هَاتِ

٣. الفاصلة: لغة حبال طويلة يطرب منها حبل امام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح، وأما اصطلاحا فهو نوعان:

۱۷ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م)، ص:١

¹⁷ غاز يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢ م)، ص: ١٦ ا

۱۹ مسعى حميد، علم العروض والقافية ،... ص: ۹-۱۰

- فاصلة صغرى : هو يتألف من أربعة أحرف، ثلاثة متحركات وساكن (///٠) مثال: جَبَل، فَرِحَتْ، لَعِبَتْ
- فاصلة كبرى: هو يتألف من خمسة أحرف، أربعة متحركات وساكن (////) مثال: عَمَلُكُمْ، بَرَكَةٍ، جَعَلَهُمْ

وأما حروف التقطيق فتكون من عشرة حروف، وهي: اللام، والميم، والعين، والتاء، والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف وهذه الحروف المجموعة في قول "لمعت سيوفنا. ' أما قواعد التقطيع الحرف المتحرك تقابلو في الميزان علامة الحركة (/) وأما قواعد التقطيع الحرف الميزان علامة السكون (٠). وهذه تتركب جميع البحور الشعرية، وهي: ''

- ١) فَعُوْلُنْ (//٠/): تتكون من وتد مجموع (//٠) وسبب الخفيف(/٠)
- ۲) فَاعِلُنْ (/٠//٠): <mark>تت</mark>كون م<mark>ن</mark> سبب خفيف(/٠) ووتد مجموع (/٠)
- ٣) مَفَاعَلَثُنْ (/////۱) تتكون من وتد مجموع (//١) وفاصلة صغرى (///)
- ٤) مَفَاعِيْلُنْ (//٠/٠) تتكون من وتد مجموع (//٠) وسببان خفيفان (٠/٠)
 - ٥) مُتَفَاعِلُنْ (///٠//) تتكون من فاصلة الصغرى (///٠) ووتد مجموع (///٠)
- ٦) مَفْعُوْلَاتُ (/٠/٠/) تتكون من سببان خفيفان (/٠+٠) ووتد مفروق (//٠)
- ٧) مُسْتَفْعِلُنْ (/٠/٠/) تتكون من سببان خفيفان (/٠+٠) ووتد مجموع (//٠)
- (/۰/) مُسْتَفْعِ لُنْ (/۰/۰//) تتكون من سبب خفیف (/۰) ووتد مفروق (/۰/) وسبب خفیف (/۰) عفیف (/۰)
- ٩) فَاعِلَاثُنْ (/٠//٠/) تتكون من سبب خفيف (/٠) ووتد مجموع (//١) وسبب خفيف (/٠)
 خفيف (/٠)
- ١٠) فَاع لاَتُنْ (/٠//٠) تتكون من وتد مفروق (/٠/) وسببان خفيفان (/٠/٠)

٢٠ مسعى حميد، علم العروض والقافية،... ص: ٩

٢١ محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكم القافية العرابية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص: ٢١

٢. أنواع الأوزان العروضية

قد أوضحت الباحثة سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وثلاث منها الطويل والمديد والبسيط. وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث. وسبب تسميها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل. وبحران يعرفان هما: المتقارب والمتدرك. ٢٦ وهي فيما يلي: ٢٦

١) بحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن <mark>مفاع</mark>يلن ** فعو<mark>لن</mark> مفاعيلن فعولن مفاعيلن

۲) بحر المديد

فاعلاتن فاعلن فا<mark>علا</mark>تن**<mark>* فاعلاتن ف</mark>اعل<mark>ن ف</mark>اعلاتن

٣) بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤) بحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥) بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦) بحر الهزج

١.

۲۹ أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ۱۹۹۷ م)، ص: ۲۹ ^{۲۲} أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ۱۹۹۷ م)، ص: ²³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,(Surabaya:Al-Ikhlas,1995), h: 29-33

مفاعيلن مفاعيلن *** مفاعيلن مفاعيلن

٧) بحر الرجز

مستفعلن مستفعلن *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨) بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩) بحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفولات *** مستفعلن مستفعلن مفولات

١٠) بحر المنسرح

مستفعلن مفولات <mark>مستفعلن*** مستفعلن م</mark>فولات مستفعلن

١١) بحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن *** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢) بحر المضارع

مفاعيلن فاعلاتن *** مفاعيلن فاعلاتن

١٣) بحر المقتضب

مفعولات مستفعلن *** مفعولات مستفعلن

١٤) بحر الجحتث

مستفعلن فاعلاتن *** مستفعلن فاعلاتن

١٥) بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن *** فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦) بحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن *** فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣. تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسادها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذا، والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحثة كلها فيما يلى:

أ. التغيير الأول: الزحاف

إن معني كلمة "الزحاف" لغة هو الإسراع، وأما اصطلاحا الزحاف هو تغيير يلحق بثانى السبي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. ¹⁴ الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعلة يجوز يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشوع، وعروض، وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بهده من الأجزاء. ¹⁰ الزحاف نوعان، المفرد والمركب. المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وأما المراكب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

1. الزحاف المفرد

تغييرات الزحاف المفرد ينقسم إلي ثمانية أنواع، وهو:٢٦

²⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:142

^{۲۰} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص: ٢١ أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص: ٢٥٦-٢٥٦

- ١) الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ)
 وتنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)
- ٢) الخبن : هو حذف الثاني الساكن من الزجزء، كما في يدخل خمسة من التفاعيل وهي: (فَاعِلُنْ، وفَاعِلَاتُنْ، ومُسْتَفْعِلُنْ، ومُسْتَفْعِ لُنْ، و مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (فَعِلُنْ، ومُعُوْلَاتُ)
 وفَعِلَاتُنْ، ومُتَفْعِلُنْ، ومُتَفْع لُنْ، ومَعُوْلَاتُ)
 - ٣) الوقص: هو حذف الثاني المتحرك. ويدخل (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)
- ٤) الطي : هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين، هما: (مُسْتَفْعِلْنْ و مَفْعُولَاتُ)، فتصيران: مُسْتَعِلُنْ (وتقلب إلى مُفْتَعِلُنْ و مَفْعُلَاتُ).
- ٥) العصب: هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَثُنْ) فتصير (مُفَاعَلَثُنْ)، وتقلب إلى (مَفَاعِيْلُنْ).
- ٦) القبض :هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُوْلُنْ و مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ و مَفَاعِيْلُنْ). وأما (فَاعِ لَاتُنْ) فلا تكون إلا عروضا أو ضربا في البحر المضارع، ولا يدخلها القبض.
- العقل: هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَثن) فتصير (مُفَاعَثن)،
 وتقلب إلى (مَفَاعِلُنْ).
- ٨) الكف : هو حذف السابع الساكن من الجزء، كما في (مَفَاعَلَتُنْ) فتصبح
 (مَفَاعِيْلُ).

٢. الزحاف المركب

تغييرات الزحاف المركب أربعة أنواع:٢٧

الخبل: هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة، كحذف حرف السين والفاء،
 (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) فينقل إلى (فَعِلَتُنْ).

^{۲۷} أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية، (بيروت: دار الكتب العلمية، (١٩٩١ م)، ص: ٢١٩-٢١٩

- ٢) الخزل: هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان التاء وحذف الألف، (مُتَفَعِلُنْ).
 فتصير (مُتْفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ).
- ٣) الشكل: هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الآخر من (فَعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ).
- النقص: هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُ).

ب. التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض، والخبن، والعصب، والإضمار، والطي، والخبل. وهذه الزحاف مكنون من ١٢ أنواع، هي: ٢٨

- ١) القبض في عروض الطويل وكذالك في ضربه، فيصبح الوزن:
 فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن
 - ٢) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن *** فعلاتن فاعلن فاعلاتن
- ٣) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 - ٤) العصب في نوع من ضرب الوافر الجحزوء، فيصبح الوزن:
 مفاعلتن مُفَاعَلَتُنْ *** مفاعلتن مُفَاعِيلُنْ
- ٥) الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فعلن

-

²⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:157-161

- ٦) الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاثُ إلى مَفْعُلاً فينتقل
 إلى فَاعِلُنْ
- ٧) الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) مَفْعُوْلَاتُ إلى مَعُلاً فينتقل إلى فَعلُنْ
 - ٨) الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ
- ٩) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتنصير مُسْتَفْعِ لُنْ إلى
 مُتَفْعِلْ
- ١٠) الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُسْتَعِلُنْ
 - ١١) الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ
 - ١٢) الكف في بعض أ<mark>نوا</mark>ع اله<mark>زج</mark> فت<mark>صير</mark> مُفَاعِ<mark>يْلُنْ</mark> إلى مُفَاعِيلْ
 - ج. التغيير الثالث: العلة

العلة لغة: المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمر ضتها وأضعفتها، فصارت كالحل العليل. واصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت أول بيت من القصيدة الزمت في جميع أبياتها. ٢٩ وقال محمد بن فلاح المطير العلة هي تغيير يطرأ على الأعاريض والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعد من الأعاريض والأضرب. ٣٠ ورأى الأستاذ مسعى حميد: العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. ٢١

٢٩ محمد بن حسن بن عثمان، *المرشد الوافي في العروض والقوافي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٥ م)، ص: ٣٣-٣٢

٢٨ : صحمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية، (كويت: غراس، مجمهول السنة)، ص: ٦٨ "محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية، (كويت: غراس، مجمهول السنة)، ص: ٦٨ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi,... h:149-151

١. علة بالزيادة

تكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالآتي:

- ١. التبذبيل: زيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع.
 - المتدرك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَانْ
 - الكامل، فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَانْ
 - الرجز : فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَانْ
- ٢. الترفيل: زيادة سبب خفيف على آخر الوتد المجموع.
 - المتدرك، فتصير فَاعِلْنْ إلى فَاعِلَاتُنْ
 - الكامل، فتصير مُت<mark>َفَاع</mark>ِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاثُنْ
- ٣. التسبيغ: زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد وهو الرمل، وفيه تصير فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ
 - ٢. علة بالنقص

العلة التي تكون بالنقص عشرة أقسام، وهي:٣٢

- ١. الحذف هو إسقط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويكون في التفعيلات الآتية:
 - المتقارب: فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْ فتنتقل إلى فَعَلْ
 - المديد، الرمل، الخفيف: فَاعِلَاثُنْ فتصير إلى فَاعِلَا فتنتقل إلى فَاعِلْنْ
 - الهجز، الطويل: مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى مَفَاعِيْ فَتنتقل إلى فَعُوْلُنْ
- ٢. القطع هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله، نحو: مُفَاعَلَثُنْ فتصير إلى مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُوْلُنْ.
- ٣. القطع هو حذف ساكن الوتد الجموع وإسكان ما قبله، ويكون في التفعيلات الآتية:

³² Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:156-161

- فَاعِلُنْ فتصير إلى فَاعِلْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ
- مُسْتَفْعِلُنْ فتصير إلى مُسْتَفْعِلْ فتنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ
 - مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَعِلْ فتنتقل إلى فَعِلَاتُنْ
- ٤. القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك.
 - فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْلْ
 - فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَاتْ
- ه. البتر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المحموع وتسكين ما قبله (البتر= الحذف+القطع)
 - فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعْ
 - ٦. الحذذ هو حذف الوتد مجموع من آخر التفعيلة ، ويكون في التفعيلات الآتية:
 - مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَا فتنتقل إلى فَعُلُنْ
 - ٧. الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة
 - مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ
 - ٨. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة
 - مَفْعُولَاتُ فتصير إلى مَفْعُولَاتْ
 - ٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة.
 - مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَا فتنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ
 - ١٠. التشعيث هو حذف الأول الوتد الجموع أو ثنيها
 - فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَالَاتُنْ فتنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ
 - فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ
 - د. التغيير الربع: العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في الحشو ولكن هذه التغيير ليست في ثواني الأسباب، كما تقدم في الزحاف، ولكنها تغييرات في الأوتاد، ولم يشإ العرضيون أن

يدخلوها في الزحاف، بل جعلوها من أنواع العللة ولما كانت هذه التغييرات لازمة فقد جعلوها جارية مجرى الزحاف. ٣٣ كان العروضيون قد أوجدوا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف، وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع، وهي: ٣٤

- ١. التشعيث وهو حذف الوتد الجموع الأول. وذلك يكون في:
- ١) فَاعِلَاتُنْ فتصير بالتشعيب (فَالَاتُنْ) وتنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ وهذا خاص بالجتث والخفيف
- ٢) فَاعِلُنْ فتصير بالتشعيب (فَالُنْ) وتنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، وهذا حاص
 بالمتدارك
- 7. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة، ويكون في تلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُوْلُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) وتنتقل إلى فَعَلْ بتحريك العين وسكون اللام. ومعنى هذا أن المتقارب الذي وزنة في الأصل:

فعولن فعولن فعول<mark>ن ف</mark>عولن <mark>*** فعولن فعولن</mark> فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُوْلُنْ في بعض الأبيات ولا تلزم أحدهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن أحد الأبيات هكذا:

فعولن فعولن فعولن *** فعولن فعولن فعولن فعولن

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُوْلُنْ

٣. الخرم (بالراء المهملة)، هو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول، وذلك يكون في:

۱۸

^{٣٣} عبد الله درويش، في العروض والقافية، (مكة المكرمة – العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م)، ص: ١٣٤ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص: ١٨٦-١٨٥

- فَعُوْلُنْ فتصير بالخرم (عُوْلُنْ) وتنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين ويكون هذا في البحر الطويل والمتقارب.
 - مُفَاعَلَتُنْ فتصير بالخرم (فَاعَلَتُنْ) وتنتقل إلى (مُفْتَعَلُنْ) ويكون هذا في الوافر
- مُفَاعِيْلُنْ فتصير بالخرم (فَاعِيْلُنْ) وتنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ ويكون هذا في الهزج
 والمضارع

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فقال أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من النابحة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية. وأما العروض مفرد من جمع الأعاريض ومعناها الناحية. أنواع الأوزان العروضية ستة عشر وهي الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمحتث، والمتقارب، والمتدارك. وأن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربعة أقسام هي الزحاف، والعلة، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف.

٤. مفهوم القافية

كلمة "القافية" جمعها قواف أى وراء العنق. " أما في اصطلاحا ففيه قولان: الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين اخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الاخفش ومن تبعه، فهي عندهم: احر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل ألصنعة. "

أما علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي: الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية. ٣٧

^{°°} لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشروق، ١٩٧٦)، ص:٦٤٧

١٠٣٠ محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكم القافية العربية، (كويت: غراس، مجمهول السنة)، ص:٦٠ معمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكم القافية العربية، (كويت: غراس، مجمهول السنة)، ص:٦٥ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), h:197

أ. الكلمات في القافية

المراد بات القافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم الي أربع أقسام: ٣٨

١. بعض كلمة، كقوله الشاعر:

وقوفا بها صحبي عليّ متيّهم *** يقولون التقلك اسى وتحمّلي

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة " تحملي" إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سمها العروضيون "القافية"

٢. كلمة واحدة، كقوله الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صباحة *** على النحر حتي بل دمعيّ محملي

القافية في ذلك الشعر هي <mark>ال</mark>كلمة <mark>" محملي"</mark>

٣. كلمة وبعض آخر<mark>، ك</mark>قوله <mark>الشاعر: ﴿</mark>

دمن عفت ومحا معا لمها *** هطل أجش وبارح تربو

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى حرف الواو في كلمة "تربو"

٤. كلمتين، كقول الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا *** كجلمود صخر حطه السبيل من عل

فكانت القافية من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة "من عل(ي)"

ب. الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع: ٣٩

³⁸ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi,... h:197-199

³⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:199-211

١. الروي

الروي هو مأحوذ من "الرواية" بمعني الفكرة، واصطلاحا أ، الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحن ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء. ''

٢. الوصل

الوصل هو لغة من "وصل-يصل-وصلا" الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشيء عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي. ١٠

٣. الخروج

الخروج لغة من " حرج-يخرج-خروجا" أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشىء عن حركة هاء الوصل. ويسمي الحروف خروجا يحرجه من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حرف لينة (١، ي، و). ٢٠٤

٤. الردف

الردف لغة من " ردف- يردف- ردفا" أي ردفا. له أي ركب خلفه وصارله ردفا، وأما الردف لغة من المد (الحروف اللينة). "٤ اصتلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة). "٤

٥. التأسيس

⁴⁰ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:199-200

⁴¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi,...* h:201-202

⁴² Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi,...* h:204-205

⁴³ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi,... h:206-207

التأسيس لغة من "أسس يؤسس تأسيسا" البيت أي جعل له أساس، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمى هذا الحرف تأسيسا التقديمة جميع الحروف في القافية وأما الحرف المستعملة في التأسيس كما يلي: "

- ١) أن يكون الحرف بعقبة روي
 - ٢) أن يكون الروي ضميرا
- ٣) أن يعقبه الروي من بعض الضمير
 - ٦. الدخيل

الدخيل لغة من دخل-يدخل-دخولا-ومدخل" والدخيل بمعني فاعل أي الدخيل، وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمي الحرف دخيلان لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله. ⁶³

ج. الحركات في القاف<mark>ية</mark>

إن الحركات في القاف<mark>ية</mark> ستة أ<mark>نواع، هي:^{٢٦}</mark>

۱. الجحرى

المحرى لغة من "أجرى-يجرى-إجراء" أي سأل، وأما اصطلاحا فهو حركاة الروى المطلق، يعني المحرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الأليف أو لواو أو الياء، ويسمي هذا الروي مطلقا لإطلافه في النطق دون ألامساك.

٢. النفاذ

النفاذ لغة من "نفد-ينفد-نفاذا" الشئ أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى النفاد من "نفذ-ينفذ-نفذا-ونفذا" الشئ أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

⁴⁴ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi,... h:208-209

⁴⁵ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:210

⁴⁶ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi,... h:211-218

٣. الحذو

الحذو لغة من "حذا- يحذوا - حذروا - وحذاء" أي امنثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف.

٤. الإشباع

الإشباع لغة من "أشبع-يشبع-يشبع-إشباعا" الشيء أي وفرّه، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

٥. الرّس

الرس لغةة من "رس"-يرس"-رسيا" الشيء أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

٦. التوجيه

التوجيه لغة من "وجّه-يوجّع-توجيها" الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. و أما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إجراج الصوت منه.

د. أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة، وهي كما يلي: ٢٠

١. قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

١) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين

⁴⁷ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:219-223

- ٢) قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء
- ٣) قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين
- ٤) قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء
- ٥) قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين
- ٦) قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء
 - ٢. قافية مقيدة

أما المقيدة من القوافي فهي ماكان غير موصولة أو متحركة، وهو على ثلاثة أوجه، وهي:

- ١) قافية مقيدة مجردة
- ٢) قافية مقيدة مردوفة
- ٣) قافية مقيدة مؤسس<mark>ة</mark>

ه. عيوب القافية

واذا بدأ الشاعر قصيدته بالردف أو التأسيس مثلا وجب عليه أن يلتزم ذلك في القصيدة كلها، فإذا خالف في شيء مما يجب التزامه عد ذلك عيبا من عيوب القافية وقد أضاف العروضيون إلى هذه المخالفات بعض العيوب. ١٨ القافية في البيت وجد فيها عيب، إذا كنت سبعة، وهي: ٩٩

١. الإيطاء

الإيطاء لغة من "أوطأ-إيطاء" الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظا ومعنى، وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويا، سوا كانت تاما أو غير تام، فاللغظا والمعنى فيها أن يكون متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة

^{٤٨} أمين علي السيد، *في علم العروض والقافية*، (دار المعارف، ١٩٨٢ م) ص: ١٩٢

⁴⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... h:224-234

لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعرفة والكرة فإنها ليست إيطاء، وتسمى هذه القافية" إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفقين لفظا ومعنى، عند رأى العروضيين أن هذه القافية فبيحه بيد أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيبا.

٢. التضمين

التضمين لغة من "ضمّن-يضمّن-تضمينا" الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده وسميت القافية تضمينا لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول بمعنى الثاني إذا معنى البيت الأول ليتم إلا بمعنى البيت الثاني. والحاصل أن البيت فيه تضمين إذا كانت القافية متعلقة بالبيت الذي بعده.

٣. الإقواء

الإقواء لغة من "أقوى-يقوى-إقواء" الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجر آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلا<mark>ف</mark> المجرى بكسر وضم.

٤. الإصراف

الإصراف لغة من "أصرف-يصرف-إصرافا" الشراب أي لم يمزجه، وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره (من ضخمة وكسرة بأن تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم فتحة.

٥. الإكفاء

الإكفاء لغة م "أكغا-يكفئ-إكفاء" أي مال، وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يغير الرؤى من تركب مرتب.

٦. الإجازة

الإجازة لغة "أجاز-يجيز-إجازة" الموضوع أي سلكه وخلفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذالك لأن الحرف في الروى اعتد الحدّ.

٧. الستناد

السّناد في لغة "ساند-يساند-مساندة-وسندا" الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروى من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

- ١) ساند الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر
- ٢) ساند التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر
 - ٣) ساند الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل
- ٤) ساند الحذو هو اخ<mark>تلاف حر</mark>كا<mark>ت م</mark>ا قبل الردف
- ٥) ساند التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد
 - و. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي: ° ه

١. المتكاوس

لغة يعنى "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا لميلها إلى قسم آخر.

٢. المتراكب

المتراكب لغة يعنى " مجيء الشيء بعضه على بعض" وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

⁵⁰ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi,... h:235-240

٣. المتدارك

المتدارك لغة من " تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بينهما حركتان. وسمت القافية "متداركا" للملاحقق بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

٤. المتواتر

المتواتر لغة من " تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بين ساكنيها حركة. وسميت القافية "متوترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

٥. المترادف

المترادف لغة من "التراد<mark>ف" بمعنى التتابع. وأ</mark>ما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها، وسميت هذه القافية "مترادفا" للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط.

ب. المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة النابغة الذبياني ١. ترجمة النابغة الذبياني ونشأته ١. نسبه ومولده

النابغة إسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بغيض بن ذبيان بن ربث غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر. أو ولد النابغة الذبياني في قبيلة بني ذبيان. ولم يذكر التاريح عام مولده، والمعلومات حول فترة طفولته وشبابه ضئيلة بحيث لا يمكننا معها أن تنتهى إلى رأي واضح بهذا الصدد، ولكن الذي نستطيع أن نقوله. هو أن النابغة الذبياني كان من أشرف ذبيان، وكان يكنى بأبي أمامة

۲٧

[°] لأبي الفرح الاصفهاني، الأغاني الجزء الحادي عشر (بيروت - ليبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م)، ص: ٥

وأبي تمامة وهما إبنتاه . على عادة العرب آنذاك، كما كان يلقب با لنابغة الذبياني، وبهذا اللقب اشتهر. أما سبب هذا اللقب الذي تلقب به كثير من الشعراء المخضرمين مسلمين أمثال النابغة الجعدي والنابغة التغلبي. فربما يعود لقوله في بعض شعره "فقد نبغت لنا منهم شؤون" أو لأنه قال الشعر بعد أن كبرت سنة ومات قبل. أن يهتر ويذهب، أو لنبوغه في نظم الشعر وتفوقه على أقرانه فيه. ٢٥

وهو أحد فحول الشعراء الجاهليين عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والاعشي وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر أحد الأشرف الذين غض الشعر منهم أحسنهم ديباجة شعر أكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتا، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف. ٥٠ وقيل لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعرا فنبغ فيه بغتة وقيل هو مشتق من تبغت الحمامة إذا تغنت. وحكي ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر كمادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر. ٥٠

ونعود مع النابغة سلسلة الشعراء الجاهلين الذين عمي امرهم على الرواة فلم يعرفوا عن حياتهم شيئا. أو لم يكادو يعرفون شيئا. والواقع أن الرواة يعرفون اسم النابغة واسم أبيه، فهو زياد ابن معاوية، وهو من ذبيان ثما غطفان ثم من قيس عيلان. والرواة يعرفون أيضا أنه عاش في آخر العصر الجاهلي، وكاد يدرك الاسلام، وأدرك على كل حال طائفة من الذين أسلموا، أدرك حسان بن ثابت مثلا. ٥٥

°° عباس عبد الساتر، *ديوان النابغة الذبياني* ، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية, الطبعة الثالثة، ١٤١٦ هـ – ١٩٩٦ م)، ص: ٣-٤

محمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله، شرح المعلقات الشعر وأحبار شعراتها، (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، ١٩٩٣ م) ص: ٤

٤° أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله، شرح المعلقات الشعر وأخبار شعراتها، ... ص: ٤

[°] طه حسين، تاريخ الأدب العربي، (بيروت - لبنان: دار العلم للملابين، الطبعة الرابعة، ١٩٧١ م) ص: ٢٩٩

٢) نشأته وحياته

نشأ النابغة الذبياني في نجد، ولما نبغ في الشعر غادر نجدا إلى الحيرة (جنوبي العراق)، سنة ٩٢ ق.ه (٣٠٥ م)، ومدح ملكها المنذر (الثالث) بن ماء السماء ولما خلف عمرو بن هند أباه المنذر على عرش الخيرة (٤٥٥ م) وقعت بينهما وحشة ونفور. فغادر النابغة الحيرة إلى جلق (في حوران) ليمدح الغساسنة ملوك الشام. ثم توفي عمرو بن هند (٩٦٥ م) فعاد النابغة إلى الحيرة واتصل بالنعمان أبي قابوس فمدحه وحَظِيَ عنده ونال شيئا كثيرا من عطاياه، فغضب النعمان أبو قابوس على النابغة، قيل لأن النابغة هو النعمان فبلغ ذلك إلى النعمان، تحاف النابغة فهو من بلاط المناذرة في الخيرة إلى بلاد الغاسة في جلق. ٥٠ وقال في بعض القصة أنه هرب حوفا على حياته بعد أن غر الحساد صدر النعمان عليه أثر قصيدته الشهيرة في التجردة زوجه وذكر في وضعها ما لا يحسن ذكره. ٧٠

النابغة الذبياني زياد بن معاوية. عاش في النصف الأخير من القرن السابق على ظهور الإسلام، ونادم ملوك الحيرة: المنذرين الثالث والرابع والنعمان بن المنذر أبا قابوس. واستوجب سخط الأخير عليه، لما يروى من أنه وصف يوما حسن زوجة النعمان في شعر أثار غيرته وغضبه. ولكن حقيقة الأمر فما يبدو هي أن النابغة كان قد واصل بني غسان في دمسق، وهم أعداء اللخميين، فظن النعمات به الغدر وعدم الوفاء له. وهرب النابغة منه فوجد ملجأ في بلاط عمرو بن الحارث، وأكرمه عمرو وابنه النعمان. فلما مات النعمان بن عمرو بن الحارث رجع النابغة إلى الحيرة، ونال عفو أبي قابوس وحظوته من جديد، ولكنه لم يتمتع طويلا بذلك، فقد وقع أبو قابوس بعد ذلك بقليل في أسر خسرو الثاني، الملك الساساني في فارس، ولم يلبث أن مات في محبسه. وحينئذ رجع النابغة إلي قبيلة بني

٥٣ عمر فروح، المنهاج الجديد في الأدب العربي، الجزء الأول (بيروت، دار العلم للملابين، مجهول السنة)، ص: ٥٣

[°] عباس عبد الساتر، ديوان النابغة الذبياني ، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية, الطبعة الثالثة، ١٤١٦ هـ – ١٩٩٦ م)، ص: ٥

ذبيان، الذي كان يرعى مصالحهم دائما عند أولى حظوته من الأمراء، وبقي هناك إلى أن مات. ٥٨

حياته: هو أبو أمامة زياد بن معاوية الذبياني، الملقب بالنابغة لغزارة شعره ونبوغه وتفوقه، نشأته غامضة فى حداثته وشبابه، إلا حادثة حبه لمعاوية زوجة حاتم الطائي. اتصل بيلاط الحيرة وحظي عند ملوكها ولا سيما النعمان أبو قابوس، إلا أن الحساد، وموقف الشاعر من غسان ومدحه لهم، أوغر صدر الملك عليه، فهم بقتله، فهرب الشاعر والتجأ إلى الغساسنة فبالغوا في إكرامه، إلا أنه كان يحن إلى النعمان ويعتذر إليه إلى أن أمنه وقربه. بعد مقتل النعمان نحو سنة ٢٠٢ م. ترك النابغة بلاط الحيرة والتحق بقومه وعاش بينهم أيامه الأخيرة. وتوفي النابغة عام ٢٠٤ م، وقد أسن جدا.

٢. بيت الشعر "أ مِنْ آلِ مَيَّةِ" للنابغة الذبياني

في الشعر "أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ" للنابغة الذبياني أراد الباحثة البحر الكامل. هذا الشعر يتكون من ٣٥ بيتا فيما يأتي:

" أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ "

- ١. أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ رائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ *** عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيرَ مُزَوَّدِ
 - ٢. أَفِدَ التَرَحّلُ غير أنّ ركابنا *** لَمّا تَزُلْ بِرحالِنَا وَكَأَن قَدِ
- ٣. زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنا غَدًا *** وَبِذَاكَ خَبَّرْنَا الغُدَافُ الأَسْوَدُ
 - ٤. لا مَرحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهلًابِهِ *** إِن كَانَ تَفريقُ الأَحِبَّةِ فِي غَدِ
- ٥. حَانَ الرَّحِيلُ وَلَم تُودِّعْ مَهْددًا *** وَالصُّبخُ وَالْإِمساءُ مِنْهَا مَوعِدي
- ٦. في إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتكَ بِسَهِمِها *** فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيرَ أَن لَم تُقْصِدِ

[°] كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الجزء لأول (دار المعارف، مجهل السنة)، ص: ٨٨

٧. غَنِيَتْ بِذَلِكَ إِذْ هُمُ لَكَ جِيرَةٌ *** مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ ٨. وَلَقَد أَصابَتْ قَلْبَهُ مِن حُبِّها *** عَنْ ظَهر مِرنَانٍ بِسَهْم مُصْرَدِ ٩. نَظَرَتْ بِمُقلَةِ شَادِنِ مُتَرَبِّب *** أَحْوَى أَحَمِّ المِقلَتين مُقلَّدِ ١٠. وَالنَظمُ فِيْ سِلكِ يُزِيَّنُ نَحَرَهَا *** ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشِهاب الموقَدِ ١١. صَفْراءُ كَالسِّيرَاءِ أُكْمِلَ خَلْقُها *** كَالغُصن فِي غُلُوائِهِ المِتَأَوِّدِ ١٢. وَالبَطنُ ذُو عُكن لَطِيفٌ طَيُّهُ *** وَالإِتبُ تَنفُجُهُ بِتَدي مُقعَدِ ١٢. مَحطُوطَةُ المِتنَين غَيرُ مُفَاضَةِ *** رَيًّا الرّوَادِفِ بَضَّةُ المِتَجَرِدِ ١٤. قَامَت تَراءى بَينَ سَجفَى كِلَّةٍ *** كَالشَّمس يَومَ طُلُوعِها بِالأَسعُدِ ٥١. أُو دُرَّة صَدَفِيَّةٍ غَوَّاصُهَا *** بَمَجُ مَتَى يَرَها يُهلَّ وَيَسجُلِ ١٦. أُو دُميَةٍ مِنْ مَرمَرٍ مَرفُوْعَةٍ *** بُنِيَت بِآجُرٌ تُشادُ وَقَرمَدِ ١٧. سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَم تُرد إِسْقَاطَهُ *** فَتَناوَلَتهُ وَاتَّقَتنَا بِاليَدِ ١٨. عِمْخَضَّب رَخِص كَأَنَّ بنَانَهُ *** عَنَمٌ يَكادُ مِنَ اللَطافَةِ يُعقَدِ ١٩. نَظَرَت إِلَيكَ بِحَاجَةٍ لَم تَقْضِهَا *** نَظَرَ السَّقيم إِلَى وُجُوهِ العُوَّدِ . ٢. تَحَلُّو بِقَادِمَتَى حَمَامَةِ أَيكَةٍ *** بَرَدًا أُسِفَّ لِثَاتُهُ بِالإِثْمِدِ ٢١. كَالْأُقُحوانِ غَداةً غِبَّ سَمائِه *** جَفَّت أَعَالِيه وَأَسْفَلُهُ نَدَى ٢٢. زَعَمَ الْمُمامُ بأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ *** عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ الموردِ ٢٣. زَعَمَ الهُمامُ وَلَم أَذُقهُ أَنَّهُ *** عَذَبٌ إذا ماذُقتَهُ قُلتَ إِزدُدِ ٢٤. زَعَمَ الهُمامُ وَلَم أَذْقهُ أَنَّهُ *** يُشْفَى بِرَيّا رِيقِهَا العَطِشُ الصَّدي ٥٠. أَخَذَ العَذاري عِقدَها فَنَظَمنَهُ *** مِنْ لُوْلُو مُتَتابِع مُتَسَرِّدِ ٢٦. لَو أَنَّهَا عَرَضت لِأَشْمَطَ راهِبٍ *** عَبَدَ الإِلَهِ صَرورَةِ مُتَعَبِّدِ ٢٧. لَرَنا لِبَهجَتِها وَحُسن حَديثها *** وَلَخَالَهُ رُشدًا وَإِن لَم يَرشُدِ ٢٨. بِتَكَلُّم لَو تَستَطيعُ سَماعَهُ *** لَدَنَت لَهُ أُروى الهِضاب الصُّحَّدِ

79. وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَبَتُهُ ** كَالكَرِمِ مَالَ عَلَى الدِّعَامِ المُسنَدِ
79. فَإِذَا لَمَستَ لَمَستَ أَحِثَمَ حَاثِمًا *** مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مِلْ اليَدِ
79. فَإِذَا طَعَنتَ طَعَنتَ فِي مُستهدِفٍ *** رابي المِجَسَّةِ بِالعَبيرِ مُقَرمَدِ
77. وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُستَحْصِفٍ *** نَزعَ الحَزَوَّرِ بِالرَّشَاءِ المُحصَدِ
79. وَإِذَا يَعَضُّ تَشُدُّهُ أَعْضَاؤُهُ *** عَضَّ الكَبيرِ مِنَ الرِجَالِ الأَدرَدِ
79. وَيَكَادُ يَنزِغُ جِلدَ مَن يُصْلَى بِهِ *** بِلُوافِحٍ مِثْلِ السَّعيرِ المُوقَدِ
79. وَيَكَادُ يَنزِغُ جِلدَ مَن يُصْلَى بِهِ *** بِلُوافِحٍ مِثْلِ السَّعيرِ المُوقَدِ
79. لَا واردٌ مِنْهَا يَحُورُ لِمَصْدَر *** عَنْهَا وَلا صَدِرٌ يَحُورُ لِمَورد

٣. مناسبة الشعر "أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني

كان النابغة الذبياني منقطعا إلى ملك الحيرة اسمه النعمان بن المنذر، وأخيه، وأبيه، وعده. وهم أعطوه الذهب والفضة وعصافير الإبل، وكان النابغة كبيرا عند ملك النعمان وخاصا به، وهو من أصحابه الندماء ورفيق له.

رأى النابغة ذات يوم زوجة النعمان المتجردة اسمها مية وغشيها فجأة، فسقط نصيفها (غطاء الوجه من الخمار) عنها واستترت بيدها ومعصمها، فقال النابغة قصيدته واصفا لمحاسنها: ٥٩

أمن آل مية

وصف النابغة تلك الحالة ووصف جمال زوجة النعمان المتجردة خلال أبيات هذا الشعر. وقد كنى عنها حتى لا يوضح إليها بصراحة، لكن شهره فضحه، وخذل تصويره

٥٩ كرم البستاني، ديوان النابغة النبياني، (بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ١٩٦٣ م)، ص ٣٨

الرائع ذكائه، وكشف عن مراده. قدم لها صورة فاتنة تشتثير الخيال والإحساس به معا، وتنبض بقدرته على الاستصقاء والتصوير وصولا إلى أدق التفاصيل. ورأبها بعين العشق بعد ما أصابته نظرة مية فؤاده، كأنها نظرة الغزال التي كملت تزيينه، فما أجمل عينيها وما أروع سوادهما وما أبدع طول عنقها الأبيض، وهي منعمة ومتطيب من الزعفران، نعيمة ورفاهية، وهي بيضة ناعمة كالشمش إشراقها ونورها، وهي دمية من مرمر كأنها مرفوعة منصوبة على قاعدة من رخام.

وقيل: إن هذا الشعر سبب غضب النعمان عليه، حين كان والمنحّل حالسين عند النعمان. وبعد أن يعرف المنحل بأن النابغة وصف زوجة النعمان مية، لحقت المنحل غيرة بذلك، ثم قال للنعمان عن ذلك، فغضب النعمان عليه وهرب النابغة منه إلى غسان. "

· * محمد طاهر بن عاثور، ديوان النابغة الذبياني، (تونس: الشركة التونيسية للتوزيع، ١٩٧٦ م)، ص ١٤-١٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعها

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي يعنى البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Statistik) أو المنهج الأخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي. ١٦

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية إحصائية. ^{٢٢} وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر

" أُ مِنْ آل مَيَّةِ " للناب<mark>غة ا</mark>لذبيان<mark>ي</mark>

ب.بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات التي يعرضها ويحللها الباحثة في هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على الأوزان العروضية وقافيتها في شعر النابغة الذبياني. وأما مصدر هذه البيانات فهي في شعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " الذي يتكون من خمس وثلاثون.

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحثة فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أدوات الوصفي بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعض

⁶¹ Sudarto, Metodologi Penelitian Filsafat, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995), h: 62

⁶² Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), h:6

الشخصيات التي تفهم. ولكن في هذا الباحثة يمكن أدوات التحصيل هي أدوات في هذا البحث هي الشعر يختص في الشعر النابغة الذبياني ويتضمن فيه الأوزان العروضية والقافية.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "أ مِنْ آلِ مَيَّةِ" للنابغة الذبياني عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب الدراسة العروضية والقافية.

ه. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتبع الطريقة التالية:

- ١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني.
- ٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة لبحث.
- ٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا عرضت الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "أ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني (التي تم تحديدها وتصنيفها) وتحليلها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- ١. مراجعة مصادر البيانات وهي تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ
 آل مَيَّةِ " للنابغة الذبياني.
- الربط بين البيانات التي تم تجمعها ومصدرها، أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني (التي تم تجمعها وتحليلها) في الشعر النابغة الذبياني.
- ٣. البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني.

ز. إجراءت البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

- ١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها مسئلته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.
- ٣. مرحلة الإنهاء: في هذا المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفة وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تصحيحه على أساس ملاحظت المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في الشعر " أَ مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني، فيما يأتي:

أ. المبحث الأول: بيان الأوزان العروضية في الشعر " أمن آل مية " للنابغة الذبياني

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن الشعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني، التي تتكون من خمسة وثلاثون، ثم في هذا المبحث تريد الباحثة أن تحلل الأوزان العروضية في الشعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني، فيما يلى:

١. أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ *** عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ

زَوَّدِ	عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ			لدِ	آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَ	أَمِنْ	البيت
ۇۇدِى	عَجْلَانَ ذَا زَادِنْ وَغَيْرَ مُزَوْوَدِيْ			ږی	أَمِنَ أَلِ مَيْيَةَ رَائِحُنْ أَوْ مُغْتَدِى		
رَ مُزَوْوَدِيْ	زَادِنْ وَغَيْ	عَجْلَانَ ذَا	***	أَوْ مُغْتَدِي	يَةَ رَائِحُنْ	أُمِنَ أَلِ مَيْ	تقطيعة
•//•///	•//•/•/	.//././	***	.//././	•//•///	•//•///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتْفَا <mark>عِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

٢. أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا *** لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ

قَدِ	لَمّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ			ننا	، التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَ	أَفِدَ	البيت
لَمْمَا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ			***	ابَنَا	أَفِدَ تْتَرَ حْحُلُ غَيْرَ أَنْنَ رِكَابَنَا		
وكَأَنْ قَدِيْ	بِرِحَالِنَا	لَمْمَا تَزُلْ	***	نَ رِگابَنَا	جُلُ غَيْرَ أَنْ	أَفِدَ تْتَرَ جْ	تقطيعة
•//•///	•//•///	.//././	***	•//•///	•//•///	•//•///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو " أَفِدَ التَرَجُّلُ غَيرَ أَنَّ رِكَابِنَا *** لَمّا تَزُل بِرِحالِنَا وَكَأَن قَدِ" وهو ينطق ب" أَفِدَ تْتَرَ جْجُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابِنَا *** لَمّا تَزُل بِرِحالِنَا وَكَأَنْ قَدِ" ورموزه "//٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ *** /٠/٠//٠ | //٠//٠ | المنافة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (أَفِدَ تُتَرَ جْ، جُلُ غَيْرَ أَنْ، نَ رِكَابِنَا، بِرِحَالِنَا، وكَأَنْ قَدِى " تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (لَمْمَا تَزُلْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع.

٣. زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا *** وَبِذَاكَ خَبَّرَّنَا الغُدَافُ الأَسْوَدُ

أَسْوَدُ	وَبِذَاكَ خَبَّرْنَا الغُدَافُ الأَسْوَدُ			غَدًا	البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا ﴿	زَعَهُ	البيت
وَبِذَاكَ خَبْبَرِنَالْ غُدَافُلْ أَسْوَدُوْ			***	نَدَنْ	زَعَمَلْ بَوَارِحُ أَنْنَ رِحْلَتنا غَدَنْ		
فُلْ أَسْوَدُوْ	بَرَنَكْ غُدَا	وَبِذَاكَ خَبْ	***	لَتَنَا غَدَنْ	رِحُ أَنْنَ رِحْ	زَعَمَلْ بَوَا	تقطيعة
•//•/•/	•//•///	•//•///	***	•//•///	•//•///	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتَفَا <mark>عِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	ii			البحر

٤. لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلَابِهِ *** إِنْ كَانَ تَفْرِيْقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدِ

غَدِ	إِنْ كَانَ تَفْرِيْقُ الأَحِبَّةِ فِي غَدِ			Ą	مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًابِ	Ý	البيت
غَدِيْ	إِنْ كَانَ تَفْرِيْقُلْ أُحِبْبَةِ فِيْ غَدِيْ			ڔڲؠۣ	لَا مَرحَبَنْ بِغَدِنْ وَلَا أَهْلَنْ بِهِيْ		
بَةِ فِيْ غَدِيْ	رِيْقُلْ أَحِبْ	إِنْ كَانَ تَفْ	***	أَهْلَنْ بِهِيْ	لَا مَرْحَبَنْ بِغَدِنْ وَلَا أَهْلَنْ بِهِيْ		
•//•///	•//•/•/	•//•/•/	***	•//•/•/	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

٥. حَانَ الرَّحِيْلُ وَلَمْ تُودِّعَ مَهْدَدًا *** وَالصُّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِيْ

ۇعدِيْ	وَالصُّبْحُ وَالإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِيْ			ہُدُدًا	الرَّحِيْلُ وَلَمْ تُوَدِّعَ مَهُ	حَانَ	البيت
وَصْ صُبْحُ وَلْ إِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِيْ			***	<i>د</i> َدَنْ	حَانَرْ رَحِيْلُ وَلَمْتُودْدِعَ مَهْدَدَنْ		
هَا مَوْعِدِيْ	إِمْسَاءُ مِنْ	وَصْ صُبْحُ وَلْ	***	دِعَ مَهْدَدَنْ	لُ وَلَمْتُودْ	حَانَلْ رَحِيْ	تقطيعة
•//•/•/	•//•/•/	.//././	***	•//•///	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتْفَاعِلْنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَ <mark>اعِ</mark> لُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو "حانَ الرَحيلُ وَلَمتُودِّع مَهددًا *** وَالصّبحُ وَالإِمساءُ مِنها مَوعِدي" وهو ينطق ب" حَانَلُ رَحِيْلُ وَلَمتُودْع مَهددًا *** وَالصّبحُ وَالإِمساءُ مِنها مَوعِدِيْ" ورموزه "/٠/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | والربعة ولْ إِمْسَاءُ مِنْها مَوْعِدِيْ" ورموزه "/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | والربعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (حَانَرْ رَحِيْ، وَصْ صُبْحُ وَلْ، إِمْسَاءُ مِنْ، هَا مَوْعِدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة في تقطيع البيت (لُ وَلَمْتُودْ، دِعَ مَهْدَدَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع.

٦. فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا *** فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ

تُقْصِدِ	فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ			مِهَا	فِيْ إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا			
لْصِدِیْ	فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِي			مِهَا	فِيْ إِثْرِ غَانِيَتِنْ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا			
لاً تُقْصِدِيْ	بَكَ غَيْرَ أَنْ	فَأَصَابَ قَلْ	***	ك بِسَهْمِهَا	فِيْ إِثْرِ غَا نِيَتِنْ رَمَتْ كَ بِسَهْمِهَا			
•//•/•/	•//•///	•//•///	***	•//•///	•//•///	•//•/•/	الرموز	
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَ <mark>اعِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1			البحر	

هذا البيت المكتوب هو" في إثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا *** فَأْصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ " وهو ينطق ب " فِيْ إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا *** فَأْصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِى " ورموزه "/٠/٠/، | //٠/٠/، | //٠/٠/، *** //٠/، | //٠/٠/، " أما التفعيلة الأولى والسادسة في تقطيع البيت (فيْ إِثْرِ غَا، لَمْ تُقْصِدِى " تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ " تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (نِيَتِنْ رَمَتْ، كَ بِسَهْمِهَا، فَأَصَابَ قَلْ، بَكَ غَيْرَ أَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ " تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع.

٧. غَنِيَتْ بِذَالِكَ إِذْ هُمُ لَكَ جِيرَةٌ *** مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ

ڎؙؖڎؚ	مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ			جِيْرَةُ	، بِذَالِكَ إِذْ هُمُ لَكَ	غَنِيَتْ	البيت
دُدِیْ	* مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَتِنْ وَتَوَدْدُدِيْ			ڡؚؽ۠ڒؙؿؙ	غَنِيَتْ بِذَالِكَ إِذْ هُمُّوْ لَكَ جِيْرَثُنْ		
وَتَوَدْدُدِيْ	فِ رِسَالَتِنْ	مِنْهَا بِعَطْ	***	لَكَ حِيْرَتُنْ	لِكَ إِذْ هُمُوْ	غَنِيَتْ بِذَا	تقطيعة
•//•///	•//•///	.//././	***	•//•///	•//•///	•//•///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَ <mark>اعِ</mark> لُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1		•	البحر

٨. وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا *** عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدِ

ڝ۠ۯۮؚ	عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدِ			بِّهَا	أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُ	وَلَقَدُ	البيت
" عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانِنْ بِسَهْمِنْ مُصْرَدِيْ			***	نبيها	وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُوْ مِنْ حُبْبِهَا		
مِنْ مُصْرَدِيْ	نَانِنْ بِسَهْ	عَنْ ظَهْرِ مِرْ	***	مِنْ حُبْبِهَا	بَتْ قَلْبَهُوْ	وَلَقَدْ أَصَا	تقطيعة
•//•/•/	•//•/•/	.//././	***	•//•/•/	.//././	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
	•		لكامل	1		•	البحر

٩. نَظَرَتْ بِمُقْلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ *** أَحْوَى أَحَمِّ المُقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ

<i>ق</i> َلَّدِ	أَحْوَى أَحَمِّ المُقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ			بْب	تْ بِمُقْلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّ	نَظَرَ	البيت
أَحْوَى أَحَمْمِل مُقْلَتَيْنِ مُقَلْلَدِيْ			***	نَظَرَتْ مِمُقْلَةِ شَادِنِنْ مُتَرَبْبِنْ			الكتابة العروضية
نِ مُقَلْلَدِیْ	مِلْ مُقْلَتَيْ	أَحْوَى أَحَمْ	***	مُتَرَبْبِنْ	لَةِ شَادِنِنْ	نَظَرَتْ بِمُقْ	تقطيعة
•//•///	•//•/•/	•//•/•/	***	•//•///	•//•///	•//•///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَا <mark>عِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو" نَظَرَتْ بِمُقْلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ *** أَحْوَى أَحَمِّ المِقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ" وهو ينطق ب" نَظَرَتْ بِمُقْلَةِ شَادِنِيْ مُتَرَبِّبِنِ *** أَحْوَى أَحَمِّ المِقْلَتَيْنِ مُقَلَّلَدِى " ورموزه " //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | *** /٠/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ " أما التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والثالثة والشائن مُقَلِّلَدِى " ورموزه " أراره الله النه المؤلِّق عَلَى الله الله الله الله والثانية والثالثة والسادسة في تقطيع البيت (نَظَرَتْ بِمُقْ، لَةِ شَادِنِنْ، مُتَرَبِّبِنْ، نِ مُقَلِّلَدِى تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (أَحْوَى أَحَمْ، مِلْ مُقْلَتَى تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع.

٠١. وَالنَّظْمُ فِيْ سِلْكٍ يُزَيَّنُ نَحْرَهَا *** ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشِّهَابِ المُوْقَدِ

مُوْقَدِ	ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشِّهَابِ المُوْقَدِ			حْرَهَا	لَمُ فِيْ سِلْكٍ يُزَيَّنُ نَـ	وَالنَّا	البيت
ئۇقدِى	*** ذَهَبُنْ تَوَقَّقَدُ كَشْ شِهَابِلْ مُوْقَدِيْ			وَنْنَظْمُ فِيْ سِلْكِنْ يُزَيْيَنُ نَحْرَهَا			الكتابة العروضية
بِلْ مَوْقَدِیْ	قَدُ كَشْ شِهَا	ذَهَبُنْ تَوَقْ	***	يَنُ خَكْرَهَا	سِلْكِنْ يُزَيْ	وَنْنَظْمُ فِيْ	تقطيعة
.//././	•//•///	•//•///	***	•//•///	.//././	•//•/•/	الرموز
مُتْفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتَفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البیت المکتوب هو" وَالنَظْمُ فِيْ سِلْكٍ یُزَیْنُ خُرُهَا *** ذَهبُ تَوَقَّدُ كَالشِهَابِ المؤقدِ" وهو ینطق ب" وَلْنَظْمُ فِیْ سِلْكِنْ یُزَیْنُ خُرُهَا *** ذَهبُ تَوَقَّدُ كَالشِهَابِ المؤقدِ" وهو ینطق ب" وَلْنَظْمُ فِیْ سِلْكِنْ یُزَیْنُ خُرُهَا *** ذَهبُ تَوَقَّدُ كَالْ شِهابِلْ مَوْقَدِیْ " ورموزه "/٠/٠/، | //٠/۰/، | //٠/۰/، *** //٠/، | //٠/۰/، " أما التفعیلة الأولی والثانیة والسادسة فی تقطیع البیت (وَنْنَظْمُ فِیْ، سِلْكِنْ یُزَیْ، بِلْ مَوْقَدِیْ) تستعمل تفعیلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سبیب خفیفین و وتد مجموع. والتفعیلة الثالثة والرابعة والخامسة فی تقطیع البیت (یَنُ خُرُهَا، ذَهبُنْ تَوَقْ، قَدُ كَشْ شِها) تستعمل تفعیلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغری و وتد مجموع.

١١. صَفْرَاءُ كَالسِّيرَاءِ أُكْمِلَ خَلْقُهَا *** كَالغُصْنِ فِيْ غُلَوَائِهِ المُتَأَوِّدِ

نَأُوّدِ	كَالغُصْنِ فِيْ غُلَوَائِهِ المُتَأَوِّدِ			ىلْقُهَا	ءُ كَالسِّيرَاءِ أُكْمِلَ خَ	صَفْرَا	البيت
<u>ۋۇد</u> ئ	كُلْ غُصْنِ فِيْ غُلُوائِهِلْ مُتَأَوْوَدِيْ			عَلْقُهَا	صَفْرَاءُ كَسْ سِيَرَاءِ أُكْمِلَ خَلْقُهَا		
مُتَأَوْوَدِيْ	غُلُوَائِهِلْ	كَلْ غُصْنِ فِيْ	***	مِلَ خَلْقُهَا	سِيرَاءِ أُكْ	صَفْرَاءُ كَسْ	تقطيعة
•//•///	•//•///	.//././	***	•//•///	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَ <mark>اعِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

١١. وَالْبَطْنُ ذُوْ عُكَنِ لَطِيْفٌ طَيُّهُ *** وَالْإِتْبُ تَنْفُجُهُ بِثَدْيِ مُقْعَدِ

غُعَدِ	وَالإِتْبُ تَنْفُجُهُ بِثَدْيٍ مُقْعَدِ			طَيُّهُ	طْنُ ذُوْ عُكَنٍ لَطِيْفٌ	<u>وَ</u> الْبَـ	البيت
عَدِیْ	** وَلْإِتْبُ تَنْفُجُهُوْ بِتَدْيِنَ مُقْعَدِيْ			ۇ <u>ھ</u> ۋۇ	وَلْبَطْنُ ذُوْ عُكَنِنْ لَطِيْفُنْ طَيْيُهُوْ		
يِنْ مُقْعَدِيْ	فُجُهُوْ بِثَدْ	وَلْإِتْبُ تَنْ	***	فُنْ طَيْيُهُوْ	عُكَنِنْ لَطِيْ	وَلْبَطْنُ ذُوْ	تقطيعة
•//•/•/	•//•///	.//././	***	•//•/•/	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو " وَالبَطْنُ ذُوْ عُكَنٍ لَطِيْفٌ طَيُّهُ *** وَالإِتْبُ تَنْفُجُهُ بِنَدْيٍ مُقْعَدِ" " وهو ينطق ب " وَلْبَطْنُ ذُوْ عُكَنِ لَطِيْفٌ طَيُّهُ هُ ** وَالإِتْبُ تَنْفُجُهُ بِنَدْيٍ مُقْعَدِيْ " ورموزه " / / / / / / / / / / / / / / / ** * / / / / / / / / / / / / / " أما التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (وَلْبَطْنُ ذُوْ ، فُنْ طَيْئُهُوْ ، وَلْإِتْبُ تَنْ ، يِنْ مُقْعَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت (عُكنِنْ لَطِيْ ، فُجُهُوْ بِتَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع.

١٣. مَحْطُوْطَةُ المَتَنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ *** رَيّا الرَّوَادِفِ بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ

عَرَّدِ	رَيّا الرَّوَادِفِ بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ			لاضَةٍ	وْطَةُ المَتَنَيْنِ غَيْرُ مُفَ	مُحْطُ	البيت
رْرَدِيْ	* رَيْيَرْ رَوَادِفِ بَضْضَةُ لْمُتَجَرْرَدِيْ			<i>ب</i> َيَّةِنْ	مَحْطُوْطَةُ لْمَتَنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَتِنْ		
مُتَجَرْرَدِيْ	*** رَيْيَرْ رَوَا دِفِ بَضْضَةُ لْ مُتَجَ			رُ مُفَاضَتِنْ	مَعْطُوْطَةُ ل مَتَنَيْنِ غَيْ رُ مُفَاضَتِنْ		
•//•///	•//•///	.//././	***	•//•///	.//.///	•//•/•/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1		•	البحر

هذا البيت المكتوب هو" مخطُوْطَةُ المِتَنيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ *** رَيّا الرَوَادِفِ بَضَّةُ المِتَجَرَّدِ" وهو ينطق ب" مخطُوْطَةُ للْمَتَنيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ *** رَيّا الرَوَادِفِ بَضْضَةُ للْمُتَجَرْرُدِيْ" ورموزه "/٠/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | أما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت (محطُوْطَةُ لْ، رَيْيَلْ رَوَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سبيب حفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (مَتَنيْنِ غَيْ، رُ مُفَاضَتِنْ، دِفِ بَضْضَةُ لْ، مُتَجَرِّرَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع.

١٤. قَامَتْ تَرَاءَىْ بَيْنَ سَجْفَي كِلَّةٍ *** كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالأَسْعُدِ

أَسْعُ كِ	كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالأَسْعُدِ			كِلَّةٍ	ئُ تَرَاءَىٰ بَيْنَ سَجْفَي	قَامَتُ	البيت	
أَسْعُدِيْ	سِ يَوْمَ طُلُوْعِهَا بِلْ أَ	كَشْشَهْ	***	قَامَتْ تَرَاءَىْ بَيْنَ سَجْفَيْ كِلْلَةِنْ			الكتابة العروضية	
بِلْ أَسْعُدِيْ	مَ طُلُوْعِهَا	كَشْشُمْسِ يَوْ	***	في كِلْلَتِنْ	قَامَتْ تَرَا ءَىْ بَيْنَ سَجْ فَيْ كِلْلَتِنْ			
•//•/•/	•//•///	•//•/•/	***	•//•/•/	.//././	•//•/•/	الرموز	
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1			البحر	

هذا البيت المكتوب هو" قَامَتْ تَرَاءَىْ بَيْنَ سَجْفَي كِلَّةٍ *** كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالأَسْعُدِ" وهو ينطق ب " قَامَتْ تَرَاءَىْ بَيْنَ سَجْفَيْ كِلَّةٍ ** كَاللَّتِنْ ** كَشْشَمْسِ يَوْمَ طُلُوْعِهَا بِلْ أَسْعُدِىْ " ورموزه "/٠/٠/١، | /٠/٠/١، | *** /٠/٠/١، | //٠/١، | //٠/١، | أما التفعيلة الوزن الأولى والثانية والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (قَامَتْ تَرَا، ءَىْ بَيْنَ سَجْ، فِيُ كِلْلَتِنْ، كَشْشَمْسِ يَوْ، بِلْ أَسْعُدِىٰ تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (مَ طُلُوْعِهَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من طلق صغرى و وتد مجموع.

٥١. أَوْ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوَّاصُهَا *** بَهِجٌ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسْجُدِ

بَهِجٌ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسْجُدِ			***	1	ِ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوّاصُهَ	أَوْ	البيت
جُدِیْ	** بَهِجُنْ مَتَى يَرَهَا يُهِلْلَ وَيَسْجُدِيْ			لَهُمُ	أَوْ دُرْرَتِنْ صَدَفِيْيَتِنْ غَوْوَاصُهَا		
لَ وَيَسْجُدِيْ	يَرَهَا يُهِلْ	بَهِجُنْ مَتَى	***	غَوْوَاصُهَا	صَدَفِيْيَتِنْ	أَوْ دُرْرَتِنْ	تقطيعة
•//•///	•//•///	•//•///	***	•//•/•/	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1		•	البحر

هذا البيت المكتوب هو " أَوْ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوَاصُهَا ** بَعِجٌ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسْجُدِ" وهو ينطق ب " أَوْ دُرْرَتِنْ صَدَفِيَّةٍ غَوَاصُهَا *** بَعِجٌ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسْجُدِيْ " ورموزه " / · / · / / · | / / / / / / / ** / / / / / / / / الملائمة في يَرَهَا يُهِلْلَ وَيَسْجُدِيْ " ورموزه " / · / · / / / / / / / / / / ** الله النابة والرابعة والخامسة تقطيع البيت (أَوْ دُرْرَتِنْ، غَوْوَاصُهَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ " تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (صَدَفِيْيَتِنْ، بَهِجُنْ مَتَى، يَرَهَا يُهِلْ، لَ وَيَسْجُدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ "، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع.

١٦. أَوْ دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرِ مَرْفُوْعَةٍ *** بُنِيَتْ بِآجُرِّ تُشَادُ وَقَرْمَدِ

مَدِ	بُنِيَتْ بِآجُرِّ تُشَادُ وَقَرْمَدِ			عَةٍ	دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوْءَ	أَوْ	البيت	
ىدِىْ	*** بُنِيَتْ بِأَاجُرْرِنْ تُشَادُ وَقَرْمَدِيْ بُنِيتْ			أَوْ دُمْيَتِنْ مِنْ مَرْمَرِنْ مَرْفُوْعَتِنْ			الكتابة العروضية	
دُ وَقَرْمَدِيْ	جُرْرِنْ تُشَا	بُنِيَتْ بِأَا	***	مَرْفُوْعَتِنْ	أَوْ دُمْيَةِنْ مِنْ مَرْمَرِنْ مَرْفُوْعَةِنْ			
•//•///	•//•/•/	•//•///	***	.//././	.//././	.//././	الرموز	
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1			البحر	

١٧. سَقَطَ النَّصِيْفُ وَلَمْ تُردْ إِسْقَاطَهُ *** فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِاليَدِ

	فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ			لقَاطَهُ	سَقَطَ النَّصِيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ		
ؽ	***			سَقَطَن ْنَصِيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُوْ			الكتابة العروضية
نَا بِلْيَدِ	و الله الله الله الله الله الله الله الل			إِسْقَاطَهُوْ	فُ وَلَمْ تُرِدْ	سَقَطَ نْنَصِيْ	تقطيعة
.//././	•//•/•/	•//•///	***	.//././	•//•///	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو " سَقَطَ النَصِيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ *** فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِاليَدِ" وهو ينطق ب " سَقَطَ نْنَصِيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ *** فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِلْيَدِ" ورموزه "//۰//۰ أما التفعيلة الأولى والثانية والرابعة في تقطيع البيت (سَقَطَ نْنَصِيْ، فُ وَلَمْ تُرِدْ، فَتَنَاوَلَتْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (إسْقَاطَهُوْ، هُوْ وَتُتَقَتْ، نَا بِلْيَدِى تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع.

١٨. بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ *** عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدِ

عْقَدِ	أ عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدِ			انَهُ	ُ عَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَ	نِمْ	البيت
قَدِیْ	*** عَنَمُنْ يَكَادُ مِنَ لْلَطَافَةِ يُعْقَدِيْ			بِمُحَضْضَبِنْ رَخِصِنْ كَأَنْنَ بَنَانَهُوْ			الكتابة العروضية
فَةِ يُعْقَدِيْ	دُ مِنَ لْلَطَا	عَنَمُنْ يَكَا	***	نَ بَنَانَهُوْ	رَخِصِنْ كَأَنْ	بِمُحَضْضِبِنْ	تقطيعة
•//•///	•//•///	•//•///	***	•//•///	.//.///	•//•///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَ <mark>اعِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1		•	البحر

١٩. نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا *** نَظَرَ السَّقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِ العُوَّدِ

لغُوّدِ	نَظَرَ السَّقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِ العُوَّدِ			ضِهَا	، إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْ	نَظَرَتْ	البيت
نَظَرَسْ سَقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِلْ عُوْوَدِيْ			***	ضِهَا	نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَتِنْ لَمْ تَقْضِهَا		
هِلْ عُوْوَدِيْ	مِ إِلَى وُجُوْ	نَظَرَسْ سَقِيْ	***	لمُ تَقْضِهَا	كَ بِحَاجَتِنْ	نَظَرَتْ إِلَيْ	تقطيعة
•//•/•/	•//•///	•//•///	***	•//•/•/	•//•///	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	<mark>م</mark> ُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو" نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا *** نَظَرَ السَقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِ العُوّدِ" وهو ينطق ب " نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا *** نَظَرَ السَقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِ العُوّدِ" ورموزه "//، //، | //، //، | //، //، | //، //، *** //، //، | //، //، " أما التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (نَظَرَتْ إِلَيْ، كَ بِحَاجَتِنْ، نَظَرَسْ سَقِيْ، مِ إِلَى وُجُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (لَمْ تَقْضِهَا، هِلْ عُوْوَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُثْفَاعِلُنْ" تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع.

٠ ٢. تَجْلُوْ بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ أَيْكَةٍ *** بَرَدًا أُسِفَّ لِثَاتُهُ بِالإِثْمِدِ

لدِ	بَرَدًا أُسِفَّ لِثَاتُهُ بِالإِثْمِدِ			کَةٍ	لُوْ بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ أَيْ	تَجْا	البيت
ڔؽ	*** بَرَدَنْ أُسِفْفَ لِثَاتُهُوْ بِلْإِثْمِدِيْ			٤	جَّكْلُوْ بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ أَيْكَتِنْ		
بِلْإِثْمِدِيْ	فَ لِثَاتُهُوْ	بَرَدَنْ أُسِفْ	***	مَةِ أَيْكَتِنْ	دِمَتَيْ حَمَا	بَحْلُوْ بِقَا	تقطيعة
•//•/•/	•//•///	•//•///	***	•//•///	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتْفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

٢١. كَالأُقْحُوَانِ عَدَاةَ غِبَّ سَمَائِهِ *** جَفَّتْ أَعَالِيْهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَي

.َي	جَفَّتْ أَعَالِيْهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَي			<u>مَائِهِ</u>	قْحُوَانِ عَدَاةَ غِبَّ سَ	كَالأُ	البيت
نَدَي	*** جَفْفَتْ أَعَالِيْهِيْ وَأَسْفَلُهُوْ نَدَي			كَلْأُقْحُوَانِ عَدَاةً غِبْبَ سَمَائِهِيْ			الكتابة العروضية
فَلُهُوْ نَدَي	لِيْهِيْ وَأَسْ	جَفْفَتْ أَعَا	***	بَ سَمَائِهِيْ	نِ عَدَاةً غِبْ	كَلْأُقْحُوا	تقطيعة
•//•///	•//•/•/	.//././	***	•//•///	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَا <mark>عِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو "كَالأُقْحُوَانِ غَدَاةَ غِبَّ سَمَائِهِ *** جَفَّتْ أَعَالِيْهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَي" وهو ينطق ب "كَلْأُقْحُوَانِ غَدَاةَ غِبْ سَمَائِهِ *** جَفَّتْ أَعَالِيْهِيْ وَأَسْفَلُهُوْ نَدَي" ورموزه "/٠/٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١، |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠ |///٠/١٠ |//٠/١٠ |//٠/١٠

٢٢. زَعَمَ الهُمَامُ بِأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ *** عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ الْمَوْرِدِ

عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ			***	ڔۣڎ	مَ الهُمَامُ بِأَنَّ فَاهَا بَارِ	زَعَ	البيت
ڔۣڍؽ	*** عَذْبُنْ مُقَبْبَلُهُوْ شَهِيْيُلْ مَوْرِدِيْ			زَعَمَلْ هُمَامُ بِأَنْنَ فَاهَا بَارِدُنْ			الكتابة العروضية
يُلْ مَوْرِدِيْ	بَلُهُوْ شَهِيْ	عَذْبُنْ مُقَبْ	***	هَا بَارِدُنْ	مُ بِأَنْنَ فَا	زَعَمَلْ هُمَا	تقطيعة
•//•/•/	•//•///	.//././	***	•//•/•/	•//•///	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1		•	البحر

٢٣. زَعَمَ الهُمَامُ وَلَمْ أَذُقُهُ أَنَّهُ *** عَذْبٌ إِذَا مَاذُقْتَهُ قُلْتَ ازْدُدِ

ازْدُدِ	أ عَذْبٌ إِذَا مَاذُقْتَهُ قُلْتَ ازْدُدِ			نَّهُ	مَ الهُمَامُ وَلَمْ أَذُقُّهُ أَن	و	البيت	
دِیْ	*** عَذْبُنْ إِذَا مَاذُقْتَهُوْ قُلْتَزْدُدِيْ			ۿۊ	زَعَمَلْ هُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُوْ أَنْنَهُوْ			
قُلْتَزْدُدِيْ	مَاذُقْتَهُوْ	عَذْبُنْ إِذَا	***	هُوْ أَنْنَهُوْ	زَعَمَلْ هُمَا مُ وَلَمٌ أَذُقْ هُوْ أَنْنَهُوْ			
•//•/•/	•//•/•/	.//././	***	•//•/•/	•//•///	•//•///	الرموز	
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1			البحر	

هذا البيت المكتوب هو" زَعَمَ الهُمَامُ وَلَمْ أَذُقُهُ أَنَّهُ *** عَذْبٌ إِذَا مَادُقْتَهُ قُلْتَ اِزْدُدِ" وهو ينطق ب" زَعَمَلْ هُمَامُ وَلَمْ أَدُقَّهُ أَنَّهُ وَ** عَذْبُ إِذَا مَادُقْتَهُ قُلْتَ اِزْدُدِ" وهو ينطق ب" زَعَمَلْ هُمَامُ وَلَمْ أَدُقُهُ أَنَّهُ وَلَمْ اللهُ وَلَى والثانية في تقطيع البيت إِذَا مَادُقْتَهُوْ قُلْتَرْدُدِيْ ورموزه "//٠//، | //٠//، | //٠//، ***/٠//، ***/٠//، الله والثانية في تقطيع البيت (هُوْ أَنْنَهُوْ، عَذْبُنْ إِذَا، مَادُقْتَهُوْ، قُلْتَرْدُدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة والرابعة والحامسة والسادسة في تقطيع البيت (هُوْ أَنْنَهُوْ، عَذْبُنْ إِذَا، مَادُقْتَهُوْ، قُلْتَرْدُدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع.

٢٤. زَعَمَ الهُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ *** يُشْفَى بِرَيَّا رِيْقِهَا العَطِشُ الصَّدِيْ

يُشْفَى بِرَيَّا رِيْقِهَا العَطِشُ الصَّدِيْ			***	á	مَ الهُمَامُ وَلَمْ أَذُقُّهُ أَنَّا	و	البيت	
صدِيْ	بِرَيْيَا رِيْقِهَلْ عَطِشُصْ	*** يُشْفَى بِرَيْيَا رِيْقِهَلْ عَه			زَعَمَلْ هُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُوْ أَنْنَهُوْ			
عَطِشُصْصَدِيْ	يَا رِيْقِهَلْ	يُشْفَى بِرَيْ	***	هُوْ أَنْنَهُوْ	زَعَمَلْ هُمَا مُ وَلَمْ أَذُقْ هُوْ أَنْنَهُوْ			
•//•///	•//•/•/	.//././	***	•//•/•/	•//•///	•//•///	الرموز	
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1			البحر	

٠٢. أَخَذَ العَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ *** مِنْ لُؤْلُوٍ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرِّدِ

مِنْ لُؤْلُوٍ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرِّدِ			***	أَخَذَ العَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ			البيت
مِنْ لُؤْلُئِنْ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِيْ			***	أَخَذَ لْعَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُوْ			الكتابة العروضية
مُتَسَرْرِدِيْ	مُتَتَابِعِنْ	مِنْ لُؤْلُئِنْ	***	فَنَظَمْنَهُوْ	رَىْ عِقْدَهَا	أَخَذَ لْعَذَا	تقطيعة
•//•///	•//•///	.//././	***	•//•///	.//././	•//•///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1		•	البحر

هذا البيت المكتوب هو" أَخَذَ العَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ ** مِنْ لُؤْلُؤٍ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِ" وينطق ب" أَخَذَ لْعَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ فَ* مِنْ لُؤْلُؤٍ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِى ورموزه "//، //، | //، //، | //، //، | //، //، | أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (أَخَذَ لْعَذَا، فَنَظَمْنَهُوْ، مُتَتَابِعِنْ، مُتَسَرْرِدِى تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (رَىْ عِقْدَهَا، مِنْ لُؤُلُئِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع.

٢٦. لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ *** عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ

ب	عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ			لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ			البيت
ڔؽ	عَبَدَ لْإِلَاهِ صَرُوْرَتِنْ مُتَعَبْبِدِيْ			لَوْ أَنْنَهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبِنْ			الكتابة العروضية
مُتَعَبْدِدِيْ	هِ صَرُوْرَتِنْ	عَبَدَ لْإِلَا	***	مَطَ رَاهِبِنْ	عَرَضَتْ لِأَشْ	لَوْ أَنْنَهَا	تقطيعة
•//•///	•//•///	•//•///	***	•//•///	•//•///	•//•/•/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْنْ	التفعيلات
	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو" لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمُطَ رَاهِبٍ ** عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ" وهو ينطق ب" لَوْ أَنْنَهَا عَرَضَتْ لِأَشْمُطَ رَاهِبٍ ** عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَتِنْ مُتَعَبِّدِيْ" ورموزه "/٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠/٠ | //٠

٢٧. لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيْثِهَا *** وَلَخَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ

وَلَخَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ			***	لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيْثِهَا			البيت
وَكَالَمُوْ رُشْدَنْ وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِيْ			***	لَرُنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيْثِهَا			الكتابة العروضية
لَمُ يَرْشُدِيْ	رُشْدَنْ وَإِنْ	وَلَخَاهُوْ	***	نِ حَدِيْتِهَا	جَتِهَا وَحُسْ	لَرَنَا لِبَهْ	تقطيعة
•//•/•/	•//•/•/	•//•///	***	•//•///	•//•///	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ <mark>مُ</mark> تَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
			لكامل	1			البحر

هذا البيت المكتوب هو" لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا *** وَلَحُالُهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ" وينطق ب" لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا *** وَلَمُالُهُ رُشْدًنْ وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِى " ورموزه "//٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠//٠ | //٠///٠ | //٠//٠ | //٠///٠ | //٠///٠ | //٠///٠ | //٠///٠ | //٠///٠ | //٠///// | /

٢٨. بِتَكَلُّمِ لَوْ تَسْتَطِيْعُ سَمَاعَهُ *** لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الهِضَابِ الصُّخَّدِ

لصُّخَّدِ	لَهُ أَرْوَى الهِضَابِ ا	لَدَنَتْ	***	غَهُ	بِتَكَلُّمٍ لَوْ تَسْتَطِيْعُ سَمَاعَهُ				
ڎ۫ڿؘۮؚؽ	لَمُوْ أَرْوَ لْهِضَابِصْ صُـ	لَدَنَتْ ،	***	هُوْ	الكتابة العروضية				
بِصْ صُخْخَدِيْ	أَرْوَ لْهِضَا	لَدَنَتْ لَمُوْ	***	عُ سَمَاعَهُوْ	لَوْ تَسْتَطِيْ	بِتَكَلْلُمِنْ	تقطيعة		
•//•/•/	•//•/•/	•//•///	***	•//•///	.//././	•//•///	الرموز		
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ مُ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات		
			لكامل	1			البحر		

٧٩. وَبِفَاحِمٍ رَجْلٍ أَثِيْثٍ نَبْتُهُ *** كَالكَرْمِ مَالَ عَلَى الدِّعَامِ المُسْنَدِ

لمُسْنَدِ	مُ مَالَ عَلَى الدِّعَامِ ا	كَالكَرْهِ	***	å	وَبِفَاحِمٍ رَجْلٍ أَثِيْثٍ نَبْتُهُ			
سْنَدِيْ	مِ مَالَ عَلَدْ دِعَامِلْ مُ	كَلْ كَرْ	***	﴾ۋ	وَبِفَاحِمِنْ رَجْلِنْ أَثِيثِنْ نَبْتُهُوْ			
مِلْ مُسْنَدِيْ	لَ عَلَدْ دِعَا	كُلْ كُرْمِ مَا	***	ثِنْ نَبْتُهُوْ	رَجْلِنْ أَثِيْ	وَبِفَاحِمِنْ	تقطيعة	
•//•/•/	•//•///	•//•/•/	***	•//•/•/	.//././	•//•///	الرموز	
مُتْفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1			البحر	

هذا البيت المكتوب هو" وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ أَثِيْثٍ نَبْتُهُ ** كَالكَرْمِ مَالَ عَلَى الدِعَامِ المسْنَدِ" وهو ينطق ب" وَبِفَاحِمٍ رَجُلِ أَثِيْثُ نَبْتُهُ وَ لَهُ كَالكَرْمِ مَالَ عَلَى الدِعَامِ المسْنَدِي وهو ينطق ب" وَبِفَاحِمٍ رَجُلِ أَثِيْثُ نَبْتُهُو الله عَلَى الدِعَامِ الله عَلَى الدِعَامِ الله عَلَى والخامسة عَلَى عَلَى والخامسة في تقطيع البيت (وَبِفَاحِمِنْ، لَ عَلَى دِعَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (رَجْلِنْ أَثِيْ ،ثِنْ نَبْتُهُوْ، كَلْ كَرْمِ مَا ، مِلْ مُسْنَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتْفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع.

٠٣. فَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَجْثَمَ جَاثِمًا *** مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مِلءَ اليَدِ

بَدِ	مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مِلءَ اليَدِ				فَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَجْثَمَ جَاثِمًا				
یَدِیْ	يِزَنْ بِمَكَانِهِيْ مِلْ ئَلْ ؛	مُتَحَيْ	***	جَاثِمَٰنْ	فَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَجْثَمَ جَاثِمَنْ				
مِلْ ئَلْ يَدِيْ	ؠؚػؘڶۼۣۑۣ۠	مُتَحَيْيِزَنْ	***	ثُمَ جَاثِمَنْ	تَ لَمَسْتَ أَجْ	فَإِذَا لَمَسْ	تقطيعة		
•//•/•/	•//•///	•//•///	***	•//•///	.//.///	•//•///	الرموز		
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَ <mark>اعِ</mark> لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات		
			لكامل	1			البحر		

٣١. وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِيْ مُسْتَهْدِفٍ *** رَابِيْ الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيْرِ مُقَرْمَدِ

رْمَدِ	رَابِيْ الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيْرِ مُقَرْمَدِ				وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِيْ مُسْتَهْدِفٍ				
ندِیْ	مَجَسْسَةِ بِلْ عَبِيْرِ مُقَرْهُ	رَابِلْ	***	ۿ۠ۮؚڡ۬ڽٛ	وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِيْ مُسْتَهْدِفنْ				
رِ مُقَرْمَدِیْ	سَةِ بِلْ عَبِيْ	رَابِلْ مِحَسْ	***	مُسْتَهْدِفنْ	تَ طَعَنْتَ فِيْ	وَإِذَا طَعَنْ	تقطيعة		
•//•///	•//•///	.//././	***	.//././	•//•///	•//•///	الرموز		
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات		
			لكامل	1			البحر		

٣٢. وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُستَحْصِفٍ *** نَزَعَ الْحَزَوِّرِ بِالرَّشَاءِ المُحْصَدِ

حْصَدِ	نَزَعَ الحَزَوَّرِ بِالرَّشَاءِ المُحْصَدِ				عْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُستَ	وَإِذَا نَزَ	البيت
مِبَدِئ	حَزَوْوَرِ بِرْ رَشَائِلْ مُحْص	نَزَعَلْ	***	<i>څ</i> صِفِنْ	وَإِذَا نَزَ	الكتابة العروضية	
ئِلْ مُخْصَدِيْ	وَرِ بِرْ رَشَا	نَزَعَلْ حَزَوْ	***	مُستَحْصِفِنْ	تَ نَزَعْتَ عَنْ	وَإِذَا نَزَعْ	تقطيعة
•//•/•/	•//•///	•//•///	***	•//•/•/	.//.///	•//•///	الرموز
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
	•		لكامل	1			البحر

٣٣. وَإِذَا يَعَضُّ تَشُدُّهُ أَعْضَائُهُ *** عَضَّ الكَبِيْرِ مِنَ الرِّجَالِ الأَدْرَدِ

لأذرد	عَضَّ الكَبِيْرِ مِنَ الرِّجَالِ الأَدْرَدِ				وَإِذَا يَعَضُّ تَشُدُّهُ أَعْضَائُهُ				
<u> </u>	مَلْ كَبِيْرِ مِنَرْ رِجَالِلْ أَدْ	عَضْض	***	ئاڭھۇ	وَإِذَا يَعَضْضُ تَشُدْدُهُوْ أَعْضَائُهُوْ				
لِلْ أَدْرَدِيْ	رِ مِنَرْ رِجَا	عَضْضَلْ كَبِيْ	***	أعْضَائُهُوْ	ضُ تَشُدُدُهُوْ	وَإِذَا يَعَضْ	تقطيعة		
•//•/•/	•//•///	•//•/•/	***	•//•/•/	•//•///	•//•///	الرموز		
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات		
			لكامل	1			البحر		

٢٣. وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِ *** بِلَوَافِحِ مِثْلِ السَّعِيْرِ المَوْقَدِ

وْقَدِ	بِلَوَافِحٍ مِثْلِ السَّعِيْرِ المَوْقَدِ				ذُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَ	وَيَكَاهُ	البيت		
قَدِیْ	حِنْ مِثْلِسْ سَعِيْرِ لْمَوْ	بِلَوَافِ	***	ب بھی	وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِيْ				
رِ لْمَوْقَدِيْ	مِثْلِسْ سَعِيْ	بِلَوَافِحِنْ	***	يُصلَى بِهِيْ	زِعُ جِلْدَ مَنْ	وَيَكَادُ يَنْ	تقطيعة		
•//•/•/	•//•/•/	•//•///	***	•//•///	.//.///	•//•///	الرموز		
مُتْفَاعِلْنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَا <mark>ع</mark> ِلُنْ مُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات		
			لكامل			•	البحر		

هذا البيت المكتوب هو" وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِ *** بِلَوَافِحٍ مِثْلِ السَعِيْرِ المؤقّدِ" وهو ينطق ب" وَيكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِ ** بِلَوَافِحٍ مِثْلِ السَعِيْرِ المؤقّدِ" وهو ينطق ب" وَرموزه " //١٠/١٠ | //١٠/١٠ | //١٠/١٠ ***//١٠/١٠ | //١٠/١٠ | أما التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والثالثة والرابعة في تقطيع البيت (وَيكَادُ يَنْ، زِعُ جِلْدَ مَنْ، يُصَلَى بِهِيْ، بِلَوَافِحِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع. والتفعيلة الخامسة والسادسة في تقطيع البيت (مِثْلِسْ سَعِيْ، رِ لْمَوْقَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُثْفَاعِلُنْ" تتكون من سببيب خفيفين و وتد مجموع.

٣٥. لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرٍ *** عَنْهَا وَلَا صَدِرٌ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِ

ڡ۠ڕۮؚ	ا وَلَا صَدِرٌ يَحُوْرُ لِمَ	عَنْهَ	***	دَر <u>ٍ</u>	لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرٍ			
رِدِیْ	وَلَا صَدِرُنْ يَحُوْرُ لِمَوْ	عَنْهَا	***	ؙڔؚڹ۠	لَا وَارِدُنْ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرِنْ			
رُ لِمَوْرِدِيْ	صَدِرُنْ يَحُوْ	عَنْهَا وَلَا	***	رُ لِمَصْدَرِنْ	مِنْهَا يَحُوْ	لَا وَارِدُنْ	تقطيعة	
•//•///	•//•///	•//•/•/	***	•//•///	.//././	•//•/•/	الرموز	
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات	
			لكامل	1		•	البحر	

هذا البيت المكتوب هو " لا وَارِدٌ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرٍ *** عَنْهَا وَلَا صَدِرُ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِ" وهو ينطق ب " لا وَارِدُنْ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرِ ** عَنْهَا وَلَا صَدِرُنْ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِيْ " ورموزه "/٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | ما التفعيلة الأولى والثانية والرابعة في صَدِرُنْ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِيْ " ورموزه "/٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | //٠/٠/٠ | مَنْفَاعِلُنْ " تتكون من سبيب خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (رُ لِمَصْدَرِنْ، صَدِرُنْ يَحُوْ، رُ لِمَوْرِدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَفَاعِلُنْ"، تتكون من فاصلة صغرى و وتد مجموع.

بعد أن قطعت الباحثة إلى الشعر " أمن آل مية" للنابغة الذبياني إن البحر المستحدم في ذلك الشعر وهو بحر الكامل ووزنه " مُتَفَاعِلُنْ "

وينقسم إلى أربعة أقسام، فيما يلي:

- ١. بحر الكامل التام عروضه صحيحة وضربه صحيح (مُتَفَاعِلُنْ-مُتَفَاعِلُنْ)، كمافي البيت: ٢، ٧، ٩، ١١، ١٦، ١٦، ٢١، ٢٠، ٢٦ و ٣٥.
- ٢. بحر الكامل التام عروضه صحيحة وضربه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ،
 وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ)، كما في البيت: ٣، ٥، ٦، ١٠، ٢٠، ٢٧، ٢٨، ٣٠ و
 ٣٤.
- ٣. بحر الكامل التام عروضه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح، كما في البيت: ١، ٤، ١٥، ٢٤ و ٣١.
- ٤. بحر الكامل التام عروضه مضمارة وضربه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ،
 وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ)، كما في البيت: ٨، ١٢، ١٤، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٩، ٢٩، ٢٩، ٣٢ و ٣٣.

ب. المبحث الثاني: بيان تغييرات الأوزان العروضية في الشعر" أمن آل مية" للنابغة الذبياني

في هذا البحث تريد أن تحلل تغييرات الأوزان العروضية، وقد بينت في الفصل الثاني وهي: الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجاري مجري الزحاف، كما يلي:

العلة الجاري		الزحاف				
مجري مجرى	العلة	الجاري	الزحاف	البحر	بيت الشعو	النمرة
الزحاف		مجرى العلة				
			كلمة (أَوْ مُغْتَ <u>دِي)</u> قد دخل عليها ا لإضمار هو		أُمِن آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ	
_	_	_	تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير		أَمِنَ أَلِ مَيْ يَةَ رَائِحُنْ أَوْ مُغْتَدِى	
			مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	
				الكامل		•
			كلمة (عَجْلَانَ ذَا ، زَادِنْ وَغَيِ) قد دخل عليها		عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ	
_	-	_	الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في		عَجْلَانَ ذَا زَادِنْ وَغَيْ رَ مُزَوْوَدِيْ	
			مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	

_	_	_	ل كلمة (لَمْمَا تَزُلْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا أَفِدَ تُتَرَحُ الْحُلُ غَيْرَ أَنْ الْ رَكَابَنَا مُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُتَفَاعِلْمُ الْمُتَفَاعِلْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُتَفَاعِلْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُتَعْلِقُلْمُ الْمُنْ ا	*
_	_	_		الكامل	زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا زَعَمَلْ بَوَا رِحُ أَنْنَ رِحْ لَتَنَا غَدَنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٣

			كلمة (فُلْ أَسْوَدُوْ) قد دخل عليها الإضمار هو		وَبِذَاكَ خَبَّرَّنَا الغُدَافُ الأَسْوَدُ	
_	_	_	تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير		وَبِذَاكَ خَبْ بَرَنَلْ غُدًا فُلْ أَسْوَدُوْ	
			مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
			كلمة (لَا مَرْحَبَنْ ،أَهْلَنْ بِمِيْ) قد دخل عليها		لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًابِهِ	
_	_	_	الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في		لَا مَرْحَبَنْ بِغَدِنْ وَلَا أَهْلَنْ بِهِيْ	
			مُتَفَاعِلُنْ ف <mark>تصير مُتْفَاعِلُ</mark> نْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
				الكامل	ا ﴿ ﴿ مِنْ اللَّهُ	٤
			كلمة (إِنْ كَانَ تَفْ، رِيْقُلْ أَحِبْ) قد دخل عليها		إِنْ كَانَ تَفْرِيْقُ الأَحِبَّةِ فِي غَدِ	
_	_	_	الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في		إِنْ كَانَ تَفْ رِيْقُلْ أَحِبْ بَةِ فِيْ غَدِيْ	
			مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	

_	_	_	كلمة (حَانَلُ رَحِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ كلمة (وَصْ صُبْحُ وَلْ، إِمْسَاءُ مِنْ، هَا مَوْعِدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	حَانَ الرَّحِيْ لُ وَلَمْتُودٌ دِعَ مَهْدَدَنْ حَانَرْ رَحِيْ لُ وَلَمْتُودْ دِعَ مَهْدَدَنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ وَالصَّبْحُ وَالإِمْسَاءُ مِنْ اللهَ مَوْعِدِيْ وَصْ صُبْحُ وَلْ إِمْسَاءُ مِنْ هَا مَوْعِدِيْ وَصْ صُبْحُ وَلْ إِمْسَاءُ مِنْ هَا مَوْعِدِيْ وَصْ صُبْحُ وَلْ إِمْسَاءُ مِنْ هَا مَوْعِدِيْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (فِيْ إِثْرِ غَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا فِيْ إِثْرِ غَا نِيَتِنْ رَمَتْ كَ بِسَهْمِهَا مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٦

_	_	_	كلمة (لَمُ تُقْصِدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ فَأَصَابَ قَلْ بَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_		الكامل	غَنِيَتْ بِذَالِكَ إِذْ هُمُ لَكَ حِيرَةٌ غَنِيَتْ بِذَا لِكَ إِذْ هُمُ لَكَ حِيرَةٌ غَنِيَتْ بِذَا لِكَ إِذْ هُمُوْ اللَكَ حِيْرَتُنْ مُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ	٧
_	_	_	كلمة (مِنْهَا بِعَطْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ مِنْهَا بِعَطْ فِ رِسَالَتِنْ وَتَوَدْدُدِيْ مِنْهَا بِعَطْ فِ رِسَالَتِنْ وَتَوَدْدُدِيْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	

_	_	_	كلمة (بَتْ قَلْبَهُوْ، مِنْ حُبْبِهَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ كلمة (عَنْ ظَهْرِ مِرْ، نَانِنْ بِسَهْ، مِنْ مُصْرَدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا وَلَقَدْ أَصَا بَتْ قَلْبَهُوْ مِنْ حُبْبِهَا مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدِ عَنْ ظَهْرِ مِرْ نَانِنْ بِسَهْ مِنْ مُصْرَدِيْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_	-	الكامل	نَظَرَتْ بِمُقْلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ نَظَرَتْ بِمُقْ لَةِ شَادِنِنْ مُتَرَبْبِنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ تَفَاعِلُنْ	٩

			كلمة (أَحْوَى أَحَمْ، مِلْ مُقْلَتَيْ) قد دخل عليها		أَحْوَى أَحَمِّ المَقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ	
_	_	_	الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في		أَحْوَى أَحَمْ مِلْ مُقْلَتَيْ نِ مُقَلْلَدِيْ	
			مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
			كلمة (وَلْنَظْمُ فِيْ ،سِلْكِنْ يُزَيْ) قد دخل عليها		وَالنَّظْمُ فِيْ سِلْكٍ يُزَيَّنُ نَحْرَهَا	
_	_	_	الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في		وَنْنَظْمُ فِيْ سِلْكِنْ يُزَيْ يَنُ نَحْرَهَا	
			مُتَفَا <mark>عِل</mark> ُنْ ف <mark>تصير مُتْفَاعِل</mark> ُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	١.
				الكامل		-
			كلمة (بِلْ مَوْقَدِيْ) قد دخل عليها ا لإضمار هو		ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشِّهَابِ المُوْقَدِ	
_	_	_	تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير		ذَهَبُنْ تَوَقْ قَدُكُشْ شِهَا بِلْ مَوْقَدِى	
			مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	

_	_	_	كلمة (صَفْرَاءُ كَانِ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ كلمة (كَلْ غُصْنِ فِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	صَفْرَاءُ كَالسِّيرَاءِ أُكْمِلَ خَلْقُهَا صَفْرَاءُ كَسْ سِيرَاءِ أُكْ مِلَ خَلْقُهَا مَتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ الْمَتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعَلْمُ الْعِلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعَلْمُ الْعِلْنَا مُنْ الْعَلْمُ الْعِلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعِلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا مُنْ الْعُلْنَا الْ	11
_	_	_	كلمة (وَلْبَطْنُ ذُوْ، فُنْ طَيْيُهُوْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	وَالبَطْنُ ذُوْ عُكَنٍ لَطِيْفٌ طَيُّهُ وَلْبَطْنُ ذُوْ عُكنِنْ لَطِيْ فُنْ طَيْيُهُوْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	17

_	_	_	كلمة (وَلْإِتْبُ تَنْ، يِنْ مُقْعَدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		وَالإِتْبُ تَنْفُجُهُ بِثَدْيٍ مُقْعَدِ وَلْإِتْبُ تَنْ الْفُجُهُوْ بِثَدْ الْ يِنْ مُقْعَدِيْ مُتْفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (مَحْطُوْطَةُ لْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	عَطُوْطَةُ المِتَنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ عَطُوْطَةُ لُ مَتَنَيْنِ غَيْ رُ مُفَاضَتِنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (رَيْيَرْ رَوَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		رَيِّا الرَّوَادِفِ بَضَّةُ المِتَجَرَّدِ رَيْيَرْ رَوَا دِفِ بَضْضَةُ لُ المُتَجَرْرَدِيْ مُتْفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ	1 1 7

_	_	_	قَامَتْ تَرَاءَىْ بَيْنَ سَجْفَى كِلَّةٍ الكامل الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، عَنْ بَيْنَ سَجْ الْ فَيْ كِلْلَبِنْ الله الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، مُتْفَاعِلُنْ المُتْفَاعِلُنْ المُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى الكامل الله المُتْفَعِلُنْ عَصِير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى الكامل الله المُتْفَعِلُنْ عَلَى الله الله الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في كَشْشَمْسِ يَوْ الله المُسْتَفْعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتَفَعِلُنْ الله الله الله الله الله الله الله الل	1 £
_	_	_	الْو دُرَّةِ صَدَفِيَّةٍ غَوَّاصُهَا كلمة (أَوْ دُرْرَتِنْ، غَوْوَاصُهَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في أَوْ دُرْرَتِنْ صَدَفِيْيَتِنْ غَوْوَاصُهَا الكامل الله الله الله الله الله الله الله ا	10

_	_	_	_		هَِجُ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسْجُدِ هَِجُنْ مَتَى يَرَهَا يُهِلُ لَ وَيَسْجُدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (أَوْ دُمْيَتِنْ، مِنْ مَرْمَرِنْ، مَرْفُوْعَتِنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	أَوْ دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوْعَةٍ أَوْ دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرِنْ مَرْفُوْعَ <u>تِنْ</u> مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	١٦
_	_	_	كلمة (جُرْرِنْ تُشَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	<i>m</i> 201	بُنِيَتْ بِآجُرِّ تُشَادُ وَقَرْمَدِ بُنِيَتْ بِأَا جُرْرِنْ تُشَا دُ وَقَرْمَدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	

			,	1	T	
_	_	_	كلمة (إِسْقَاطَهُوْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير		سَقَطَ النَصِيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ سَقَطَ نَنَصِيْ ا فَ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُوْ سَقَطَ نُنَصِيْ ا فَ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُوْ	
			مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مِنَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
			كلمة (هُوْ وَتْتَقَتْ، نَا بِلْيَدِ) قد دخل عليها	الكامل	فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ	1 V
-	_	_	الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		فَتَنَاوَلَتْ هُوْ وَتْتَقَتْ نَا بِلْيَدِ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_	-		مِمُحَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ مِمُحَضْضَبِنْ رَخِصِنْ كَأَنْ نَ بَنَانَهُوْ	
				الكامل	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	١٨

_	_	_	_		عَنَمُ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدِ عَنَمُنْ يَكَا دُ مِنَ لُلطًا فَةِ يُعْقَدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (لَمُ تَقْضِهَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَتْ إِلَيْ كَ بِحَاجَةِنْ لَمْ تَقْضِهَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
-	_	_	كلمة (هِلْ عُوْوَدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		نَظَرَ السَّقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِ العُوَّدِ نَظَرَ سُسَقِيْ مِ إِلَى وُجُوْ هِلْ عُوْوَدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	7 1 4

_	_	_	كلمة (بَّخُلُوْ بِقًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ كلمة (بِلْإِثْمِدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	جَّالُوْ بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ أَيْكَةٍ جَّالُوْ بِقَا دِمَتَيْ حَمَا مَةِ أَيْكَتِنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْنِ مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلْنَا مُتَفَاعِلْنَا مُنْ مُنْ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ ال	۲.
_	_	_	كلمة (كَلْأُقْحُوا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كَالأُقْحُوَانِ غَدَاةً غِبَّ سَمَائِهِ كَلْأُقْحُوَا إِنِ غَدَاةً غِبْ إِ بَ سَمَائِهِيْ مُتْفَاعِلُنْ إِ مُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ	*1

_	_	_	كلمة (جَفْفَتْ أَعَا، لِيْهِيْ وَأَسْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		جَفَّتْ أَعَالِيْهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَي جَفَّتْ أَعَالِيْهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَي جَفْفَتْ أَعَا لِيْهِيْ وَأَسْ الفَلُهُوْ نَدَي جَفْفَتْ أَعَالُ اللَّهُ فَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ فَيْعِلْمُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ ا	
_	_	_	كلمة (هَا بَارِدُنْ) قد دخل عليها ا لإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		زَعَمَ الْمُمَامُ بِأَنَّ فَاهَا بَارِدُ زَعَمَلْ هُمَا مُ بِأَنْنَ فَا الهَ الرِدُنْ مُتَفَاعِلُنْ المُتَفَاعِلُنْ المُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (عَذْبُنْ مُقَبْ، يُلْ مَوْرِدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	عَذْبُ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ المُوْرِدِ عَذْبُنْ مُقَبْ بَلُهُوْ شَهِيْ يُلْ مَوْرِدِيْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	- **

_	_	_	كلمة (هُوْ أَنْنَهُوْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ كلمة (عَذْبُنْ إِذَا، مَاذُفْتَهُوْ، قُلْتَزْدُدِىْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمُّ أَذُقْهُ أَنَّهُ زَعَمَلُ هُمَا مُ وَلَمٌ أَذُقْ هُوْ أَنْنَهُوْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتُفَاعِلُنْ مُتُفَاعِلُنْ عَذْبُ إِذَا مَاذُقْتَهُ قُلْتَ ازْدُدِ عَذْبُ إِذَا مَاذُقْتَهُوْ قُلْتَزْدُدِيْ عَذْبُنْ إِذَا مَاذُقْتَهُوْ قُلْتَزْدُدِيْ	- ۲۳
_	-	_	كلمة (هُوْ أَنْنَهُوْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمُ أَذُقْهُ أَنَّهُ اللهُ وَكَمَ الْهُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ وَالْمَ وَلَمْ أَذُقْ اللهُ وَأَنْنَهُوْ وَلَمْ أَذُقْ اللهُ هُمَا اللهُ مُتَفَاعِلُنْ اللهُ ال	7 £

_	_	_	كلمة (يُشْفَى بِرَيْ ، يَا رِيْقِهَلْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		يُشْفَى بِرَيَّا رِيْقِهَا العَطِشُ الصَدِيْ يُشْفَى بِرَيْ يَا رِيْقِهَلْ عَطِشُصْصَدِيْ يُشْفَى بِرَيْ يَا رِيْقِهَلْ عَطِشُصْصَدِيْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (رَىْ عِقْدَهَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	أَخَذَ العَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ أَخَذَ لُعَذَا رَىْ عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُوْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	0
_	_	_	كلمة (مِنْ لُؤْلُئِنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مِنْ لُوْلُوٍ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِ مِنْ لُوْلُئِنْ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِيْ مِنْ لُوْلُئِنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	10

_	_	_	كلمة (لَوْ أَنْنَهَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتُفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ -	الكامل	لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبِ لَوْ أَنْنَهَا عَرَضَتْ لِأَشْ مَطَ رَاهِبِنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ عَبَدَ الإِلَا هِ صَرُوْرَةِنْ مُتَعَبِّدِيْ عَبَدَ الْإِلَا هِ صَرُوْرَةِنْ مُتَعَبِّدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	**	
_	_	_		الكامل	لَرَنَا لِبَهْ جَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيْتِهَا لَرَنَا لِبَهُ الْجَتِهَا وَحُسْ اللَّهِ حَدِيْتُهَا لَرَنَا لِبَهُ الْجَتِهَا وَحُسْ اللَّ حَدِيْتُهَا مُتَفَاعِلُنْ اللَّهُ الْعَلَنْ اللَّهُ الْعَلَنْ اللَّهُ اللَّا اللَّالِمُلْمُلَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال	**	

_	_	_	كلمة (رُشْدَنْ وَإِنْ، لَمْ يَرْشُدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		وَكَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ وَكَالَهُ رُشْدَنْ وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِيْ وَكَالَمُوْ رُشْدَنْ وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (لَوْ تَسْتَطِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	بِتَكَلُّمٍ لَوْ تَسْتَطِيْعُ سَمَاعَهُ بِتَكَلْلُمِنْ لَوْ تَسْتَطِيْ عُ سَمَاعَهُوْ بِتَكَلْلُمِنْ لَوْ تَسْتَطِيْ عُ سَمَاعَهُوْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (أَرْوَ لْمِضَا، بِلْ صُخْخَدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْحِضَابِ الصُّخَّدِ لَدَنَتْ لَهُوْ الَّرْوَ لَمْضَا الِصُّحَدِيْ لَدَنَتْ لَمُوْ الَّرْوَ لَمْضَا الِصْ صُحْحَدِيْ مُتَفَاعِلُنْ الْمُتْفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ	**

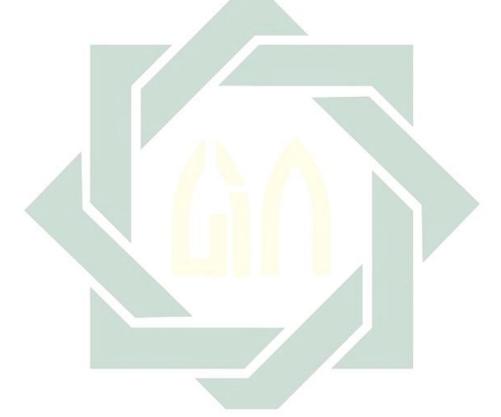
_	_	_	وَبِفَاحِمٍ رَجْلٍ أَثِيْ ا ثِنْ نَبْتُهُ وَ وَبِفَاحِمٍ رَجْلٍ أَثِيْ ا ثِنْ نَبْتُهُوْ قد دخل عليها وَبِفَاحِمِنْ الثاني المتحرك، كما في وَبِفَاحِمِنْ الثاني المتحرك، كما في مُتفَاعِلُنْ المُتفَاعِلُنْ المُتفاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ الكامل مُتفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ والتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ الكامل مُتفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ والكرم مَالَ عَلَى الدِّعامِ المُسْتَذِي كالكرم مَالَ عَلَى الدِّعامِ المُسْتَذِي الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في كُلْ كُرْم مَا الله مُسْتَفْعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ مُتفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ مُتفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ الثاني المُسْتَفْعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ الثاني المُسْتَفْعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفِعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ وإنتقل وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ وإنتقل وإنتقل إلى مُسْتَفِعِلُنْ وإنتقل و
_	_	_	فَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَجْتَمَ جَاثِمًا فَإِذَا لَمَسْ تَ لَمَسْتَ أَجْ ثُمَ جَاثِمَنْ فَإِذَا لَمَسْ تَ لَمَسْتَ أَجْ ثُمَ جَاثِمَنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ الكامل	٣.

_	_	_	كلمة (مِلْ ئَلْ يَدِىْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مِلءَ اليَدِ مُتَحَيْزِنْ بِمَكَافِهِيْ مِلْ ثَلْ يَدِيْ مُتَحَيْرِزَنْ بِمَكَافِهِيْ مِلْ ثَلْ يَدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (مُسْتَهْدِفنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِيْ مُسْتَهْدِفٍ وَإِذَا طَعَنْ ا تَ طَعَنْتَ فِيْ الْمُسْتَهْدِفنْ مُتَفَاعِلُنْ الْمُتَفَاعِلُنْ الْمُتْفَاعِلُنْ الْمُتْفَاعِلُنْ	~ 1
_	_	_	كلمة (رَابِلْ بَحَسْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		رَابِيْ الْمِجَسَّةِ بِالْعَبِيْرِ مُقَرْمَدِ رَابِلْ جَسَ السَةِ بِلْ عَبِيْ اللهِ مُقَرْمَدِيْ مُتْفَاعِلُنْ اللهِ مُتَفَاعِلُنْ اللهُ مُتَفَاعِلُنْ اللهُ مُتَفَاعِلُنْ اللهِ مُتَفَاعِلُونُ اللّهِ مُنْ اللهِ مِنْ اللهِ مُنْ المُنْ اللهِ مُنْ المُنْ اللّهِ مُنْ المُنْ اللّهِ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهِ مُنْ المُنْ اللّهِ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهُ مُنْ الْ	11

_	_	_	وَإِذَا نَزَعْ ا تَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفِ قَلَ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ	**
_	_	_	وَإِذَا يَعَضُّ تَشُدُّهُ أَعْضَائُهُ عَضَائُهُ مَا لَا الْإِضمارِ هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير وَإِذَا يَعَضْ اللهُ عُضَائُهُوْ اللهُ عُضَائُهُوْ اللهُ الكامل مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ اللهُ ال	**

_	_	_	كلمة (عَضْضَلْ كَبِيْ، لِلْ أَدْرَدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	عَضَّ الكَبِيْرِ مِنَ الرِّجَالِ الأَدْرَدِ عَضْضَلْ كَبِيْ رِ مِنَرْ رِجَا لِلْ أَدْرَدِيْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ	
_	_	_		وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِ وَيَكَادُ يَنْ ا زِعُ جِلْدَ مَنْ ا يُصَلَى هِيْ مُتَفَاعِلُنْ ا مُتَفَاعِلُنْ ا مُتَفَاعِلُنْ ا مُتَفَاعِلُنْ اللهِ الكام	4
_	_	_	كلمة (مِثْلِسْ سَعِيْ، رِ لْمَوْقَدِيْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	بِلَوَافِحٍ مِثْلِ السَّعِيْرِ المُوْقَدِ بِلَوَافِحِنْ مِثْلِسْ سَعِيْ رِ لْمَوْقَدِيْ بِلَوَافِحِنْ مِثْلِسْ سَعِيْ رِ لْمَوْقَدِيْ مُتَفَاعِلُنْ مُثْفَاعِلُنْ مُثْفَاعِلُنْ	2

-	_	_	كلمة (لَا وَارِدُنْ، مِنْهَا يَحُقْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرٍ لَا وَارِدُنْ مِنْهَا يَحُوْ رُ لِمَصْدَرِنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
_	_	_	كلمة (عَنْهَا وَلَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	عَنْهَا وَلَا صَدِرٌ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِ عَنْهَا وَلَا صَدِرُنْ يَحُوْ ا رُ لِمَوْرِدِيْ مُتْفَاعِلُنْ ا مُتَفَاعِلُنْ ا مُتَفَاعِلُنْ	**



ج. المبحث الثالث: بيان القافية وعناصرها في الشعر " أمن آل مية" للنابغة الذبياني

" ~	الم على الم		أنواع الحركات							لحروف	أنواع ا-			أنواع				
أسماء القافية	ب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الرس	الإشباع	1216	النفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي	الكالمات	تحديد القافية	بيت الشعر	الرقم
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة				_		كسرة	_				ی	٤	بعض کلمة	زَوْوَدِيْ	أَمِنْ آلِ مَيَّةِ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ أَمِنَ أَلِ مَيْ يَةِ رَائِحُنْ أَوْ مُغْتَدِى عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ عَجْلَانَ ذَا إَرْدِنْ وَغَيْ رَ مُزَوْوَدِيْ	,
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة		I				كسرة	-	-	_	-	ی	٤	كلمة واحدة وبعض أخرى	أَنْ قَدِيْ	أَفِدَ التَّرَجُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا أَفِدَ تُتَرَحُ لَ غَيْرَ أَنْ اللَّ رِكَابَنَا لَفِدَ تُتَرَحُ لُ غَيْرَ أَنْ اللَّ وَكَابَنَا لَكَا تَزُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ لَكُمْ التَزُلُ البِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِيْ	7

المتدارك	-	المطلقة الجرّدة	_	_	_	_	1	äai	ı	_	-	-	9	٥	كلمة واحدة	أَسْوَدُوْ	زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا زَعَمَلْ بَوَا رِحُ أَنْنَ رِحْ لَتَنَا غَدَنْ وَبِذَاكَ خَبَّرِنَا الغُدَافُ الأَسْوَدُ وَبِذَاكَ خَبٌ بَرَنَلْ غُدَا فُلْ أَسْوَدُوْ	٣
المتدارك		المطلقة الجرّدة	_	_	_	_		كسرة	_			-	ی	٥	كلمتين	فِيْ غَدِيْ	لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلَابِهِ لَا مَرْحَبًا بِغَدِنْ وَلَا أَهْلَنْ بِهِيْ لَا مَرْحَبَنْ بِغَدِنْ وَلَا أَهْلَنْ بِهِيْ إِنْ كَانَ تَفْرِيْقُ الأَحِبَّةِ فِي غَدِ إِنْ كَانَ تَفْ رِيْقُلْ أَحِبْ بَةِ فِيْ غَدِيْ	٤
المتدارك		المطلقة الجرّدة	_	_	_	_		كسرة	-	_	_	-	S	١	كلمة واحدة	مَوْعِدِيْ	حَانَ الرَّحِيْلُ وَلَمْتُودِّ عَ مَهْدَدًا حَانَرْ رَحِيْ لُ وَلَمْتُودْ دِعَ مَهْدَدَنْ وَالصُّبْحُ وَالإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِيْ وَصْ صُبْحُ وَلْ إِمْسَاءُ مِنْ هَا مَوْعِدِيْ وَصْ صُبْحُ وَلْ إِمْسَاءُ مِنْ هَا مَوْعِدِيْ	0

المتدارك	1	المطلقة الجرّدة	-	_	_	_	-	كسرة	-	_	_	-	ی	٥	كلمة واحدة	تُقْصِدِيْ	فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا فِيْ إِثْرِ غَا الْ نِيَتِنْ رَمَتْ الْكَ بِسَهْمِهَا فَأْصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ الْمُ تُقْصِدِ فَأَصَابَ قَلْ اللَّهُ غَيْرَ أَنْ الْمُ تُقْصِدِ	٦
المتدارك		المطلقة الجرّدة	-	_	_	_		كسرة	_	(-	ی	٥	بعض کلمة	وَدْدُدِيْ	غَنِيَتْ بِذَالِكَ إِذْ هُمُ لَكَ جِيْرَةٌ غَنِيَتْ بِذَا لِكَ إِذْ هُمُ لَكَ جِيْرَةٌ ثَ غَنِيَتْ بِذَا لِكَ إِذْ هُمُوْ اللَكَ جِيْرَتُنْ ثُ مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ مِنْهَا بِعَطْ افِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ مِنْهَا بِعَطْ افِ رِسَالَةِنْ اوَتَوَدُّدُدِيْ	٧
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	-	_	_	_	-	كسرة	-	_	_	_	ی	٥	كلمة واحدة	مُصْرَدِيْ	وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا وَلَقَدْ أَصَا بَتْ قَلْبَهُوْ مِنْ حُبْبِهَا عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدِ عَنْ ظَهْرِ مِرْ نَانِنْ بِسَهْ مِنْ مُصْرَدِيْ	٨

المتدارك		المطلقة الجردة	_	_	_	_		كسرة	-	_	-	-	ی	3	بعض كلمة	قَلْلَدِيْ	نَظَرَتْ عِمُقْلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ نَظَرَتْ عِمُقْ لَةِ شَادِنِنْ مُتَرَبْيِنْ أَحْوَى أَحَمِّ المِقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ أَحْوَى أَحَمِّ المِقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ أَحْوَى أَحَمُ مِلْ مُقْلَتَيْ نِ مُقَلَلَدِيْ	٩
المتدارك	-	المطلقة الجردة	-	-	_	_	-	كسرة	_			-	ی	٥	كلمة واحدة	مَوْقَدِيْ	وَالنَّظْمُ فِيْ سِلْكٍ يُزَيَّنُ خُرَهَا وَنْنَظْمُ فِيْ سِلْكِنْ يُزَيْ يَنُ خُرَهَا ذَهَبُ تَوقَّدُ كَالشِّهَابِ المُوْقَدِ ذَهَبُنْ تَوَقَّ قَدُكشْ شِهَا بِلْ مَوْقَدِيْ	١.
المتدارك	-	المطلقة الجرّدة	_	_	_	_	-	كسرة	-	_	_	_	ی	٥	بعض کلمة	ٲ۠ۏٛۅؘۮؚؽ	صَفْرَاءُ كَالسِّيرَاءِ أُكْمِلَ خَلْقُهَا صَفْرَاءُ كُسْ سِيرَاءِ أُكْ مِلَ خَلْقُهَا كَالغُصْنِ فِيْ غُلَوائِهِ المَتَأَوِّدِ كَالغُصْنِ فِيْ غُلَوَائِهِ المَتَأَوِّدِ	11

المتدارك	1	المطلقة الجردة	_	-	_	_	-	كسرة	-	_	-	-	ی	٥	كلمة واحدة	مُقْعَلِيْ	وَالبَطْنُ ذُوْ عُكَنٍ لَطِيْفٌ طَيُّهُ وَلْبَطْنُ ذُوْ عُكَنِنْ لَطِيْ فُنْ طَيْيُهُوْ وَلْبَطْنُ ذُوْ عُكَنِنْ لَطِيْ فُنْ طَيْيُهُوْ وَالْإِتْبُ تَنْ فُحُهُ بِثَدْ يِ مُقْعَدِ وَالْإِتْبُ تَنْ فُحُهُوْ بِثَدْ بِنْ مُقْعَدِيْ	17
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	_	-	_	_	_	كسرة	_	4	_	-	ی	٥	بعض کلمة	جَرْرَدِيْ	خَطُوْطَةُ المِتَنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ خَطُوْطَةُ لَ مَتَنَيْنِ غَيْ رُ مُفَاضَتِنْ رَيّا الرَوَادِفِ بَضَّةُ المِتَجَرَّدِ رَيّا الرَوَادِفِ بَضَّةُ المِتَجَرَّدِ رَيْيَلْ رَوَا دِفِ بَضْضَةُ لَ مُتَجَرِّرَدِيْ	١٣
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	_	-	_	_	-	كسرة	-	_	_	_	ی	٥	كلمة واحدة	ٲؙۺۼؙۮؚؽ	قَامَتْ تَرَاءَىْ بَيْنَ سَجْفَي كِلَّةٍ قَامَتْ تَرَا ا ءَىْ بَيْنَ سَجْ ا فِيْ كِلْلَتِنْ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالأَسْعُدِ كَشْشَمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالأَسْعُدِ كَشْشَمْسِ يَوْ ا مَ طُلُوعِهَا بِلْ أَسْعُدِىْ	١٤

المتدارك	_	المطلقة الجردة	_	_	_	_	_	كسرة	-	_	-	-	ی	د	كلمة واحدة	یَسْجُدِیْ	أَوْ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوّاصُهَا أَوْ دُرْرَتِنْ صَدَفِيْمَتِنْ غَوْوَاصُهَا بَعِجُ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسْجُدِ بَعِجُنْ مَتَى يَرَهَا يُهِلُ لَ وَيَسْجُدِ	10
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	_	_	_	-	-	كسرة	_	4	-	-	ی	٤	كلمة واحدة	قَرْمَدِيْ	أَوْ دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوْعَةٍ أَوْ دُمْيَةِ مِنْ مَرْمَرِنْ مَرْفُوْعَةِنْ مَرْفُوْعَةِنْ مَرْفُوْعَةِنْ مَرْفُوْعَةِنْ الْبَيْتُ بِآجُرِّ تُشَادُ وَقَرْمَدِ بُنِيَتْ بِأَا جُرْرِنْ تُشَا دُ وَقَرْمَدِيْ	١٦
المتدارك	1	المطلقة الجردة	l	_	_	_	_	كسرة	1	_	_	-	ی	٥	كلمة واحدة	بِلْيَدِيْ	سَقَطَ النَّصِيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ سَقَطَ نُنَصِيْ فُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُوْ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِاليَدِ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِاليَدِ	1 V

المتدارك	_	المطلقة الجردة	_	-	_	_	_	كسرة	_	_	-	-	ی	٥	كلمة واحدة	يُعْقَدِيْ	بِمُحَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ بِمُحَضْضَبِنْ رَخِصِنْ كَأَنْ نَ بَنَانَهُوْ عَنَمُ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدِ عَنَمُنْ يَكَا دُ مِنَ لْلَطَا فَقِ يُعْقَدِ	1.4
المتدارك	_	المطلقة الجردة	_	ı	_	_	_	كسرة	_			-	S	٤	كلمة واحدة	عُوْوَدِيْ	نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَتْ إِلَيْ اللَّ بِحَاجَةِنْ اللَّمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيْمِ إِلَى وُجُوْهِ العُوَّدِ نَظَرَ سُسَقِيْ الْ مِ إِلَى وُجُوْ الْعُوَّدِ	19
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	-	-	_	_	_	كسرة	_	_	_	_	ی	١	بعض کلمة	ٳؿؚٝۮؚؽ	جَّلُوْ بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ أَيْكَةٍ جَّالُوْ بِقَا دِمَتَيْ حَمَا مَةِ أَيْكَتِنْ بَرَدًا أُسِفَّ لِثَاتُهُ بِالإِثْمِدِ بَرَدَنْ أُسِفْ فَ لِثَاتُهُ فِا لِإِثْمِدِيْ	۲.

المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	كسرة	_	_	_	-	ی	٥	كلمة واحدة وبعض أخرى	ھُوْ نَدَيْ	كَالْأُقْحُوَانِ غَدَاةً غِبَّ سَمَائِهِ كَلْأُقْحُوَا نِ غَدَاةً غِبْ بَ سَمَائِهِيْ جَفَّتْ أَعَالِيْهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَي جَفْفَتْ أَعَا لِيْهِيْ وَأَسْ فَلُهُوْ نَدَي	71
المتدارك	-	المطلقة المجرّدة	-	-	_	_	-	Sung ö	_	4		-	S	٤	كلمة واحدة وبعض أخرى	يُلْ مَوْرِدِيْ	جَمْعُتُ الْمُ الْمُمَامُ بِأَنَّ فَاهَا بَارِدُ زَعَمَ الْمُمَامُ بِأَنَّ فَاهَا بَارِدُ زَعَمَلْ هُمَا مُ بِأَنْنَ فَا اللَّهُ الْمَارِدُنْ عَذْبُنْ مُقَبُّ لُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ عَذْبُنْ مُقَبُ اللَّهُوْ شَهِيُّ المَوْرِدِ	77
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	-	-	_	_	_	كسرة	-	_	_	-	ی	د	كلمة واحدة وبعض أخرى	تَزْدُدِيْ	زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمُ أَذُقْهُ أَنَّهُ زَعَمَلُ هُمَا مُ وَلَمْ أَذُقْ هُوْ أَنْنَهُوْ عَذْبُ إِذَا مَاذُقْتَهُ قُلْتَ ازْدُدِ عَذْبُنْ إِذَا مَاذُقْتَهُوْ قُلْتَزْدُدِيْ	74

المتدارك		المطلقة الجرّدة	ı	ı	_	_		كسرة	ı	_	-	-	ی	٥	كلمة واحدة وبعض أخرى	شُصْصَدِيْ	زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمْ أَذُفْهُ أَنَّهُ زَعَمَلْ هُمَا مُ وَلَمْ أَذُقْ هُوْ أَنْنَهُوْ يُشْفَى بِرَيَّا رِيْقِهَا العَطِشُ الصَّدِيْ يُشْفَى بِرَيَّا رِيْقِهَا العَطِشُ الصَّدِيْ يُشْفَى بِرَيْ يَا رِيْقِهَلْ عَطِشُصْصَدِيْ	7 £
المتدارك		المطلقة الجرّدة	1	-	_	_		كسرة	_			-	ی	٥	بعض کلمة	سُرْږدِیْ	أَخَذَ العَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ أَخَذَ لْعَذَا رَىْ عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُوْ مِنْ لُؤُلُوٍ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِ مِنْ لُؤُلُونِ مُتَتَابِعِنْ مُتَسَرْرِدِ	70
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	-	-	_	_	_	كسرة	-	_	_	_	ی	٥	بعض کلمة	عَبْدِيْ	لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبِ لَوْ أَنْنَهَا عَرَضَتْ لِأَشْ مَطَ رَاهِبِنْ عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ عَبَدَ الإِلَهِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِ عَبَدَ لْإِلَا هِ صَرُوْرَةٍ مُتَعَبِّدِيْ	۲٦

المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	-	_	_	_	_	كسرة	_	_	-	-	ی	٥	كلمة واحدة	يَرْشُدِيْ	لَرَنَا لِبَهْ جَتِهَا وَحُسْنِ حَدِیْثِهَا لَرَنَا لِبَهْ الْجَتِهَا وَحُسْ الْ نِ حَدِیْثِهَا وَ لَاَنَا لِبَهُ اللهِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ وَ لَاَلَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ وَ لَاَلْهُوْ الرُشْدَنْ وَإِنْ الْمَ يَرْشُدِي	**
المتدارك	_	المطلقة الجردة	_	_	_	_	_	كسرة	_	(_	-	ی	٥	كلمة واحدة	ڞؙڿ۫ڿڋؽ۠	بِتَكَلُّمٍ لَوْ تَسْتَطِيْعُ سَمَاعَهُ عُ سَمَاعَهُوْ لَوْ تَسْتَطِيْ بِتَكَلْلُمِنْ لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الهِضَابِ الصُحَّدِ لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الهِضَابِ الصُحْحَدِيْ لَدَنَتْ لَهُوْ أَرْوَ لْهِضَا بِلْ صُحْحَدِيْ	۲۸
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	_	_	_	_	_	كسرة	_	_	-	_	ی	د	كلمة واحدة	مُسْنَدِيْ	وَبِفَاحِمٍ رَجْلٍ أَثِيْثٍ نَبْتُهُ وَبِفَاحِمِنْ رَجْلِنْ أَثِيْ ثِنْ نَبْتُهُوْ كَالكَرْم مَالَ عَلَى الدِّعَامِ الْمِسْنَدِ كُلْ كُرْمِ مَا لَ عَلَىْ دِعَا مِلْ مُسْنَدِيْ	۲۹

المتدارك	-	المطلقة الجرّدة	1	-	_	_	-	كسرة	-	_	_	-	ی	٥	كلمة واحدة وبعض أخرى	ئاڻ يَدِيْ	فَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَجْثَمَ جَاثِمًا فَإِذَا لَمَسْ تَ لَمَسْتَ أَجْ ثُمَ جَاثِمَنْ مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مِلْءَ اليَدِ مُتَحَيِّزَنْ بِمَكَانِهِ مِلْ عَلْ يَدِيْ	٣.
المتدارك	-	المطلقة الجرّدة	-	-	_	_	_	كسرة	-	4		-	S	٥	بعض کلمة	قَرْمَدِيْ	وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِيْ مُشَهَدِفٍ وَإِذَا طَعَنْ ا تَ طَعَنْتَ فِيْ ا مُسْتَهْدِفْ وَإِذَا طَعَنْ ا تَ طَعَنْتَ فِيْ ا مُسْتَهْدِفْ رَابِيْ الْمِجَسَّةِ بِالْعَبِيْرِ مُقَرْمَدِ رَابِلْ مُحَسْ ا سَةِ بِلْ عَبِيْ ا رِ مُقَرْمَدِيْ	٣١
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة		_	_	_	_	كسرة	-	_	-	-	ی	٤	كلمة واحدة	مُخْصَدِیْ	وَإِذَا نَزَعْتَ نَرَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ وَإِذَا نَزَعْ تَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفِنْ وَإِذَا نَزَعْ الْحَرَوْرِ بِالرَّشَاءِ المُحصَدِ نَزَعَلْ حَزَوْ وَرِ بِرْ رَشَا يُلِنْ مُحْصَدِيْ	٣٢

المتدارك	_	المطلقة المجروة	_	_	_	_	_	كسرة	_	_	_	-	ی	١	كلمة واحدة	ٲۘۮؙۯۮؚؽ	وَإِذَا يَعَضُّ تَشُدُّهُ أَعْضَائُهُ وَإِذَا يَعَضْ ا ضُ تَشُدُدُهُوْ ا أَعْضَائُهُوْ عَضَّ الكَبِيْرِ مِنَ الرِّجَالِ الأَدْرَدِ عَضْضَلْ كَبِيْ ا رِ مِنَرْ رِجَا اللَّا أَدْرَدِى	**
المتدارك		المطلقة الجرّدة	_	_	_	_	_	كسرة	_	4	-	-	ی	٤	كلمة واحدة	مَوْقَدِيْ	وَيَكَادُ يَنْزِعُ جِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِ وَيَكَادُ يَنْ إِنْ عِلْدَ مَنْ يُصَلَى بِهِ وَيَكَادُ يَنْ إِنْ عِجْلَدَ مَنْ اليُصَلَى بِهِيْ بِلَوَافِحِ مِثْلِ السَعِيْرِ المؤقّدِ بِلَوَافِحِنْ الْمِثْلِسْ سَعِيْ الرِ لْمَوْقَدِيْ	٣٤
المتدارك	_	المطلقة الجرّدة	-	_	_	_	_	كسرة	-	_	-	-	ی	٥	بعض الكلمة	مَوْرِدِيْ	لَا وَارِدُ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرٍ لَا وَارِدُنْ مِنْهَا يَحُوْرُ لِمَصْدَرِنْ عَنْهَا وَلَا صَدِرُ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِ عَنْهَا وَلَا صَدِرُنْ يَحُوْرُ لِمَوْرِدِ	70

وبعد أن حللت الباحثة عن عناصر القافية، فأخذت النتيجة كما يلي:

١. من حيث أنواع الكلمات:

- أ. كلمة واحدة تكون في بيت: ٣، ٥، ٦، ٨، ١١، ١١، ١١، ١٥، ١٦، ١١، ١١، ١٨،
 ١٩، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٣ و ٣٤.
 - ب. بعض كلمة تكون في بيت: ١، ٧، ٩، ١١، ١٣، ٢٠، ٢٥، ٢٦، ٣١ و ٣٥.
 - ج. كلمة وبعض آخر تكون في بيت: ٢، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤ و ٣٠.
 - د. كلمتين تكون في بيت: ٤

٢. ومن حيث أنواع الحرف:

- أ. الروي : وهو الدال (د) يكون في كل بيت من ١ حتى ٣٥
- ب. الوصل: وهو الياء (ي) يكون في كل بيت من ١ حتى ٣٥
- ج. لا يكون الخروج في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
- د. لا يكون الردف في بيت شعر "أمن آل مية<mark>" ل</mark>لنابغة الذبياني
- ه. لا يكون التأسيس في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
- و. لا يكون الدخيل في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني

٣. ومن حيث أنواع الحركات:

- أ. المجرى: وهو الفتحة (-) يكون في كل بيت من ١ حتى ٣٥
 - ب. لا يكون النفاذ في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
- ج. لا يكون الحذو في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
- د. لا يكون الإشباع في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
 - ه. لا يكون الرس في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
 - و. لا يكون التوجه في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني
- ٤. ومن حيث أنواع اشكال القافية في شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني وهو المطلقة الجردة
 يكون في كل بيت من ١ حتى ٣٥

٥. لا يكون عيوب القافية في بيت شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني وهو المتدارك يكون في كل بيت
 ٦. ومن حيث أسماء القافية في شعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني وهو المتدارك يكون في كل بيت
 من ١ حتى ٣٥



الفصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع البحث التكميلي فوصلت إلى النتائج فيما يلي:

- أ. بحر الكامل التام: عروضه صحيحة وضربه صحيح (مُتَفَاعِلُنْ-مُتَفَاعِلُنْ)، كمافي البيت: ٢، ٧، ٩، ١١، ١٦، ٢٥، ٢١ و ٣٥.
- ب. بحر الكامل التام: عروضه صحيحة وضربه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وسنتقل إلى مُتْفَاعِلُنْ، كما في البيت: ٣، ٥، ٢، ٢٠، ٢٠، ٢٧، ٣٠ و ٣٠.
- ج. بحر الكامل التام: عروضه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح، كما في البيت: ١، ٤، ١٥، ٢٤ و ٣١.
- د. بحر الكامل التام: عروضه مضمارة وضربه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وضربه مضمار (فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، ٢٩، ٢١، ٢١، ١٩، ١٧، ٢٩، ٢٩، ٢٩، ٢٩، ٢٣ و ٣٣ و ٣٣.
- كان نوع تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "أ مِنْ آلِ مَيَّة" للنابغة الذبياني فيما يلي:
 الزحاف المفرد وهو الإضمار (إسكان الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها الإضمار بتسكين الحرف الثاني المتحرك وهو التاء، فتصير إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) كما في كل بيت أي في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٢، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠ الله مُسْتَفْعِلُنْ) كما في كل بيت أي في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٢، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٠ المنافقة ا

- ٣. والقافية التي هي حرف من آخر البيت إلى حرف واحد متحرك قبل الساكنين. وكانت عناصر القافية التي استخدم النابغة الذبياني في الشعر" أُ مِنْ آلِ مَيَّةِ "مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها، كما يلي:
 - أ. تتكون كلمات القافية في الشعر "أُ مِنْ آلِ مَيَّة " للنابغة الذبياني فيما يلي:
- ۲. بعض کلمة تکون في بيت: ۱، ۷، ۹، ۱۱، ۱۳، ۲۰، ۲۵، ۲۲، ۳۱ و ۳۰
 ۳. کلمة وبعض آخر تکون في بيت: ۲، ۲۱، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۶ و ۳۰
 - ٤. كلمتين تكون في بيت: ٤.
 - ب. وتتكون حروف الق<mark>افية</mark> في ا<mark>لشعر "أ</mark>ً مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني فيما يلي:
- ۲. الوصل: وهو الياء (ي) يكون في كل بيت أي في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٢،
 ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۶، ۱۰، ۱۱، ۱۹، ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۳، ۳۳، ۳۳، و ۳۰.
- د. وأنواع اشكال القافية في شعر "أً مِنْ آلِ مَيَّةِ " للنابغة الذبياني، وهو من المطلقة المجردة عن التأسيس والردف كما في كل بيت في هذا الشعر أي في البيت :١، ٢، ٢، ٤،

٢. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد انتهت الباحثة البحث التكميلي في الموضوع " تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "أمن آل مية" للنابغة الذبياني". وكان في هذا البحث لا يخلو عن الخظأ والنسيان. فلذلك، ترجو الباحثة من القراء أن يصلحوها وترجو أن يكون هذا البحث علما نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها. آمين

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأصفهاني، لأبي الفرح. الأغاني الجزء الحادي عشر. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، الطبعة الثانية، مجهول السنة.

البستاني، كرم. ديوان النابغة الذبياني. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، ١٩٦٣ م. بروكلمان، كارل. تاريخ الأدب العربي الجزء الأول. دار المعارف، مجهول السنة.

بن حسن بن عثمان، محمد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكت العلمية، معمد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكت العلمية، معمد. معمد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكت العلمية،

بن عاثور، محمد طاهر. ديوان النابغة الذبياني. تونس: الشركة التونيسية للتوزيع، ١٩٧٦م. حركات، مصطفي. أوزان الشعر. القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م.

حسين، طه. تاريخ الأدب العربي. بيروت-لبنان، دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، ١٩٧١ م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م.

درويش، عبد الله. في العروض والقافية. مكة المكرمة العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م.

الساتر، عباس عبد. ديوان النابغة الذبياني. بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، الساتر، عباس عبد. 1997 م.

السيد، أمين علي. في علم العروض والقافية، دار المعارف، ١٩٨٦ م.

الشنقيطي رحمه الله، أحمد بن الأمين. شرح المعلقات الشعر وأخبار شعرائها. بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية والتوزيع، ١٩٩٣ م.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٤ م.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. مجهول المدينة: دار المعارف، مجهول السنة عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.

فروح، عمر. المنهاج الجديد في الأدب العربي الجزء الأول. بيروت، دار العلم للملابين، بجهول السنة.

المطير، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكم القافية العرابية. كويت: غراس، مجهول السنة. معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، معلوف، لويس. ١٩٩٨ م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م. الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م. يعقوب، أمبيل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م.

يموت، غاز. بحور الشعر العربي. لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢ م.

ب. المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al-Ikhlas 1995.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008. Sudarto. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995.