

تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ آلِ مَيْمَةٍ " للنابغة الديباني

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

عناية البريرة

الرقم القيد : ١٩١٢١٧٠٦٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢١م / ١٤٤٢هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : عناية البريرة

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٦٥

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ آلِ مِيَّةٍ " للنابغة الذبياني

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة




عناية البريرة

٩١٢١٧٠٦٥

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : عناية البريرة

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٦٥ أ

عنوان البحث : " تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ آلِ مِيَّةٍ " للنابغة الذبياني "

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها.

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان : " تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أ مِنْ آلِ مَيْةٍ " للناطقة الديقاني "

بمحت تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والآداب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : عناية البريرة

رقم القيد : 191217.65

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، 13 يناير 2021 م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

1. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير - المناقش الأول
2. فطين مشهود الماجستير - المناقش الثاني
3. عبد الوهاب نفعان الماجستير - المناقش الثالث
4. عبد الرحمن الماجستير - المناقش الرابع

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أدباني الماجستير

رقم التوظيف : 196210021692031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Inayatul Bariroh
NIM : A91217065
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : inayabarir@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi
Lain-lain (.....)

yang berjudul :

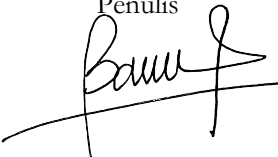
تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " أَمِنْ آلِ مَيْمَةَ " لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Januari 2021

Penulis

(Inayatul Bariroh)

الوافر. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٢ بيتا من زحاف. وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها ٣. ألوردة كوسوما أستوتي بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في الشعر" كن بلسما" لإيليا أبو ماضي". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٨. المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الكامل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٢ بيتا من زحاف، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الثلاثة تناولت تنوع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر الشعراء المختلفين. الأول تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر الخنساء، والثاني تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، والثالث تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي.

-	-	-	-		أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا أَفِدَ تَتَرَحَّحُ حُلُّ غَيْرِ أَنْ نَ رِكَابَنَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢
-	-	-	كلمة (لَمَّمَا تَزُلُّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	لَمَّا تَزُلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ لَمَّمَا تَزُلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِئِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	-		زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا عَدَا زَعَمَلْ بَوَا رِحُّ أَنْزِ رِحْ لَتْنَا عَدَنُ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٣

-	-	-	كلمة (حَائِلٌ رَجِيٌّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدًا حَائِرٌ رَجِيٌّ لٌ وَلَمْ تُودَّعْ دِعٌ مَهْدَدُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٥
-	-	-	كلمة (وَصٌ صُبْحٌ وَلٌ، إِمْسَاءٌ مِنْ، هَا مَوْعِدِي) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	وَالصُّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي وَصٌ صُبْحٌ وَلٌ إِمْسَاءٌ مِنْ هَا مَوْعِدِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	كلمة (فِي إِثْرِ غَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا فِي إِثْرِ غَا نِيَّتِنِ رَمَتْ كَ بِسَهْمِهَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٦

-	-	-	كلمة (<u>لَمْ تُقْصِدِي</u>) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ		فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ فَأَصَابَ قَلْنُ بَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الكامل	غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ غَنَيْتَ بِذَا لِكَ إِذْ هُمُؤْ لَكَ جِيرَتُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٧
-	-	-	كلمة (<u>مِنْهَا بَعَطُ</u>) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ			مِنْهَا بَعَطُ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ مِنْهَا بَعَطُ فِ رِسَالَتِنْ وَتَوَدُّدِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

-	-	-	كلمة (بَتَّ قَلْبُهُو، مِنْ حُبِّهَا) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا وَلَقَدْ أَصَا بَتَّ قَلْبُهُو مِنْ حُبِّهَا مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٨
-	-	-	كلمة (عَنْ ظَهَرَ مِرٌّ، نَانِنِ بِسَهْ، مِنْ مُصْرَدِي) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	عَنْ ظَهَرَ مِرَّنَانِ بِسَهُمْ مُصْرَدِ عَنْ ظَهَرَ مِرٌّ نَانِنِ بِسَهْ مِنْ مُصْرَدِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الكامل	نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ شَادِنِ مُتْرَبِّ نَظَرْتُ بِمُقْ لَةَ شَادِنِ مُتْرَبِّينِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ تُفَاعِلُنْ	٩

-	-	-	كلمة (هُوَ أَنَّهُ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	رَعَمَ الْهَمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ رَعَمَلْ هُمَا مٌ وَلَمْ أَذُقْ هُوَ أَنَّهُ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٣
-	-	-	كلمة (عَذْبُنْ إِذَا، مَاذُقْتَهُ، قُلْتَرُدِي) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	عَذْبُ إِذَا مَاذُقْتَهُ قُلْتَرُدِي عَذْبُنْ إِذَا مَاذُقْتَهُ قُلْتَرُدِي مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٤
-	-	-	كلمة (هُوَ أَنَّهُ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	رَعَمَ الْهَمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ رَعَمَلْ هُمَا مٌ وَلَمْ أَذُقْ هُوَ أَنَّهُ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٤

