# تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي بحث تكميلي



# مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

هداية العلمية

رقم التسجيل:

A9171V.77

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية حامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢١ هـ / ٢٠٢١

# الاعتراف بأصالية البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل: هداية العلمية

رقم التسجيل : ۸۹۱۲۱۷۰۶۲

عنوان البحث التكميلي: تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى S. Hum الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۳۰ دیسمبر ۲۰۲۰

الباحثة



هداية العلمية

A91717.77

# تقرير المشرف

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : هداية العلمية

رقم التسجيل : A91717.77

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

(همة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف :

19771777.....

(الحاج عبد الوهاب نفعان الماجستير)

رقم التوظيف:

191.......

#### إعتماد لجنة المناقشة

العنوان : "تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي"

بحث تكميلي لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب في كلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : هداية العلمية

رقم التسحيل : A9171V.77

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء التاريخ ١٣ يناير ٢٠٢١م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

الحاج عبد الوهاب نفعان الماجستير، رئيس ومشرفا

٢. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير، مناقشا

٣. الحاج فطين مشهود الماجستير، مناقشا

عبد الرحمن الماجستير، مناقشا

كعميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

د



#### KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

#### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akad	demika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:
Nama	: Hidayatul Ilmiyah
NIM	: A91217062
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address	: hidayatulilmiyah717@gmail.com
Sunan Ampel Sura	gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN baya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:  Tesis Desertasi Lain-lain ()
Perpustakaan UIN mengelolanya da menampilkan/mer akademis tanpa pe	yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Non-
	k menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam ni.
Demikian pernyata	aan ini yang saya buat dengan sebenarnya.
	Surabaya, 20 Januari 2021

( Hidayatul Ilmiyah )

Penulis

# المستخلص

#### **ABSTRAK**

# تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

(Perubahan Wazan 'Arūḍ dalam Dīwān Ḥamāsah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i)

# Kata Kunci : Perubahan Wazan 'Arūḍ, Dīwān Ḥamāsah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i

Penelitian ini membahas tentang perubahan wazan 'arūḍ dalam Dīwān Ḥamāsah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i. Ilmu 'arūḍ merupakan cabang dari kesusastraan Arab. Ilmu 'arūḍ penting untuk mengetahui wazan serta perubahan-perubahan wazan yang terdapat pada syi'ir.

Persoalan yang dikaji dalam penelitian ini adalah: 1. Apa wazan 'arūḍ dalam Dīwān Ḥamasah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i? 2. Bagaimana perubahan wazan 'arūḍ dalam Dīwān Ḥamasah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i?.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui wazan 'arūḍ dalam Dīwān Ḥamasah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i dan mengetahui perubahan wazan 'arūḍ dalam Diwan Ḥamasah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan metode deskriptif kualitatif.

Adapun temuan hasil penelitian "Perubahan Wazan 'Arūḍ dalam Dīwān Ḥamāsah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ṭa'i" menunjukkan bahwa :

- 1. Syi'ir Tu'īrunā menggunakan bahar ṭawīl dan syi'ir 'Afaunā menggunakan bahar hazaj.
- 2. Perubahan Wazan 'Arūḍ yang terdapat dalam Dīwān Ḥamāsah karya Abu Tamam Ḥabib ibn Aws Al-Ta'i sebagai berikut :
  - a. Perubahan yang terdapat dalam syi'ir Tu'īrunā adalah adanya ziḥāf qabḍ (membuang huruf ke 5 yang mati) pada taf'īlah "fa'ūlun" menjadi "fa'ūlu" bait ke-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. Ziḥāf jār majr al-'Illah (ziḥāf yang berlaku pada kedudukan 'illah) pada taf'īlah "mafā'īlun" menjadi "mafā'ilun" bait ke-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. 'Illah ḥażf (gugurnya sabāb khafīf di akhir taf'īlah) pada taf'īlah "mafā'īlun" menjadi "mafā'ī" bait ke-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.
  - b. Perubahan pada syi'ir 'Afaunā adalah adanya ziḥāf kuf (membuang huruf ke 7 yang mati) pada taf'īlah "mafā'īlun" menjadi "mafā'īlu" bait ke-4, 7, 8, dan 9.

# محتويات البحث

١.	صفحة الموضوع
. ب	الإعتراف بأصالة البحث
	تقرير المشرف
	إعتماد لجنة المناقشة
•	تقرير الموافقة على النشر
. هد	فعرير المواقعة على النسو
. و	المستخلصالمستخلص المستخلص المستحدد المستخلص المستخلص المستخلص المستخلص المستحدد المستحد
. ز	محتويات البحث
	المستخلص
١.	أ. مقدمة
۲.	ب. أسئلة البحث
٣.	ج. أهداف البحث
	د. أهمية البحث
	ه. توضيح المصطلحات
٤.	و. تحديد البحث
υ.	الفصل الثانى: الإطار النظري
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	<ul> <li>أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية</li> <li>١. مفهوم الأوزان العروضية</li> </ul>
٠.	<ul> <li>٢. معهوم الاوران العروضية</li> <li>٢. أنواع الأوزان العروضية</li> </ul>

٣. تغييرات الأوزان العروضية٢١
أ. التغير الأول : الزحاف
ب. التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة
ج. التغير الثالث: العلة
د. التغير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف
ب.المبحث الثاني: أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وشعره
١. مفهوم الشعر
٢٠. ترجمة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وديوان الحماسة٢٠
٣. شعره
٤. مضمون شعر "تُعِيْرُنَا" و"عَفَوْنَا"
الفصل الثالث: منهجية البحث
أ. مدخل البحث ونوعه
ب. بيانات البحث ومصا <mark>درها٢٦</mark>
ج. أدوات جمع البيانات
د. طريقة جمع البيانات
ه. تحليل البيانات
و. تصديق البيانات
ز. إجراء البحث
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
أ. الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي٢٩
ب. تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ٥٠
الفصل الخامس: الخاتمة
أ. نتائج البحث ، ٩٠
ب. الاقتراحات
المراجع

# الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. وقال المحققون من الأدباء، الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وأما عناصر شعر العرب خمسة أنواع وهي كلام ووزن وقافية وقصد وحيال. "

إن الشعر العربي يمكن دراسته ببعض العلوم منها علم العروض. علم العروض. علم العروض هو علم بأصول يعرف بما صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. <sup>4</sup>

ومن الشعراء الذين ارتبط شعرهم مرتبط بقواعد عروضية أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج بن يحيى ابن مزينا بن سهم بن ملحان مروان بن دفافة بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى ابن عمرو بن الحارث بن طيء. ولد سنة ١٩٢ه في قرية تسمى حاسم بقرب دمشق، تنتقل في شبابه في بلاد الشام ومصر، وتوفى في سنة ٢٣٠ه في موصول. ويعد أبو تمام من أوائل الشعراء الذين ساروا في ركاب التجديد في العصر العباسي. كان أبو تمام فصيحا، شاعرا، أدبيا. كفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤م)، ص: ٢٩٧.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hal. 12.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 23.

<sup>4</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 74. «عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب، (القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنثر، ١٩٩٧م)، ص: ٣٥٦.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، *ديوان الحماسة*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م)، ص: ٣. <sup>٧</sup>ميادة كامل إسبر، شعرية أبي تمام، (دمشق: الهيئة العامة السورية، ٢٠١١م)، ص: ٥٥.

والمقاطيع. معت في كتاب بعنوان "ديوان الحماسة". في ديوان الحماسة الأدب، باب الحماسة عشرة أبواب منها باب الحماسة، باب المرائي، باب الأدب، باب النسيب، باب الهجاء، باب الأضياف والمديح ، باب الصفات، باب السير والنعاس، باب الملح، وباب مذمة النساء. والنعاس، باب الملح، وباب مذمة النساء.

وأسباب اختيار هذا الموضوع هي كما نعرف أن الشعر وسيلة الاتصال للعرب وهو لغة خيالية موزونة تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروضية، وهو يتطلب براعة فائقة وملكة حساسة وأصالة فنية لدى من يتعاطى قرض الشعر. واختارت الباحثة شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي في باب الحماسة، لأنه من أشهر شعر الحماسة الذي يظهر فيه حسن المعنى، وجمال اللفظ والتشبيه، وعميق الفكر. والسبب الذي دفع الباحثة كتابة هذا الموضوع في بحثها وهو بحث عن شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي هو أن الباحثة بعد إطلاعها هذا الشعر وجدت أنه شعر مرتبط بالتفعيلة وفيه تغييرات الأوزان العروضية وكان هذا الشعر من البحر الطويل والهزج. ولذلك تبحث الباحثة هذا البحث تحت عنوان "تغييرات الأوزان العروضية في شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي".

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف حاولت الباحثة الإجابة عليها فهي :

- ١. ما الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ؟
- كيف تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس
   الطائي ؟

۲

<sup>^</sup>عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب...، ص: ٣٥٧. أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة ...، ص: ٤.

# ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي سعت الباحثة إلى تحقيقها فهي :

- ١. لمعرفة الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.
- ٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.

# د. أهمية البحث

أما أهمية البحث همت بما الباحثة فهي أهمية النظرية وأهمية التطبيقية كما

# يلي :

# ١. الأهمية النظرية

- أ. لزيادة المعرفة في تغييرات الوزن العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.
  - ب. لزيادة المراجع في الأداب العربي خاصة في دراسة العروض والقوافي.

# ٢. الأهمية التطبيقية

- أ. للباحث: زيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في دراسة العروض والقوافي.
- ب. للطلاب: زيادة المراجع للطلاب، خاصة طلاب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوزن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- ج. للجامعة: زيادة البحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

# ه. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو "تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي"، وستوضح مصطلحات الموضوع فيما يلي

:

- 1. تغييرات الأوزان العروضية: هو العلم الذي يحتوي على قوائد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. ١٠
- ٢. شعر: وأما اصطلاحا الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن
   الأخيلة البديعية. ١١
- ٣. ديوان الحماسة: وهو ديوان عظيم جمع فيه أبي تمام حبيب بن أوس الطائي أجود شعر العرب. وقد سمّي هذا الكتاب بالحماسة لأن أول أبوابه اسمه الحماسة.
- ٤. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي: هو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشبح ابن يحي بن مروان بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عمرو بن العوث بن طيء. ولد سنة ١٩٢ه في جاسم في منطقة قرية الشام، وتوفى في سنة ٢٣٠ه في موصول. ١٩ ويعد أبو تمام من أوائل الشعراء الذين ساروا في ركاب التجديد في العصر العباسي. كان أبو تمام فصيحا، شاعرا، أدبيا. ١٤ يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع. ١٥ قصائده التي جمعت في كتاب بعنوان الحماسة".

# و. تحديد البحث

ولكي لا يتسع البحث فتريد الباحثة أن تحدد كلامها كما يلي:

<sup>10</sup> Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi..., hal. 74.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 10-13.

١١أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة...، ص: ٤.

<sup>1&</sup>lt;sup>1</sup>أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة...، ص: ٣.

۱۵ میادة کامل إسبر، شعریة أبي تمام...، ص: ۱٥.

١٥٠عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب، ص: ٣٥٧.

- أن موضوع هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في باب الحماسة لأبي مام حبيب بن أوس الطائي في شعر "تُعِيْرُنَا" وشعر "عَفَوْنَا" وهذا الشعر يتكون من اثنين وثلاثين بيتا.
- ٢. أن هذا البحث مركز في تحليل تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة
   لأبي تمام حبيب بن أوس الطائى من حيث الزحاف والعلة.

# ز. الدراسات السابقة

البحوث التي تتناول مثل هذا الموضوع فيما يلي:

1. قمرية الألفة، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ١٠٠٩م بالموضوع "الوزن العرضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة". وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي ولمعرفة تغييرات الأوزان العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة. والمنهج الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من شعر عمر بن أبي ربيعة والبيانات البحث الآن استعملت من ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. وأما التشابه بينهما فهو منهج البحث يعني المنهج الكيفي.

7. ليندا نور عزيزة، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩م بالموضوع "الوزن العروضي وتغييراته في شعر ما زلت أطوي

النفس لذي الرمة". وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي و تغييرات الأوزان العروضي في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة. والمنهج الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من شعر ذي الرمة والبيانات البحث الآن استعملت من ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. وأما التشابه بينهما فهو منهج البحث يعنى المنهج الكيفي.

٣. آرني ربياواتي، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨م بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي". وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ابن الحداد الأندلسي. وأهداف البحث يعني لمعرفة الأوزان العروضية وتغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي. والمنهج الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر ابن الحداد الأندلسي يستخدم بحر المتقارب والطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من شعر ابن الحداد الأندلسي والبيانات البحث الآن استعملت من ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. وأما التشابه بينهما فهو منهج البحث يعني المنهج الكيفي.

# الفصل الثاني

# الإطار النظري

# أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية ١. مفهوم الأوزان العروضية

الوزن جمعه الأوزان، لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا) أي وزن الشعر : قطعه أو نظمه موافقا للميزان. ١٦ أي حصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه. ١٧ وكتب أميل بديع يعقوب في كتابه : الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولّدة من الحركات والستكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية، ستة عشر وزنا، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنًا واحدًا. ١٨٠

وأما كلمة عَرُوْض جمع من أعَارِيْض. ١٩ العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. ٢٠ قال خليل بن أحمد في تعريف العروض، العروض هو علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان

١٦لوس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨م)، ص: ٨٩٩.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 28.

<sup>&</sup>lt;sup>۱۸</sup>أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٤٥٨.

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 73.

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 74.

المعتبرة أو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يُعرف معربُه من ملحونه. ٢١

ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون. ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام، وهي ٢٢٠

أ. السبب، هو الحبل الذي تربط به الخيمة.

#### السبب قسمان:

- سبب حفیف : وهو ما یتألف من حرکة وسکون (/٥)، مثل :
   لَمْ ، كَمْ، مِنْ، عَنْ، فَنْ.
- سبب ثقیل : وهو ما یتألف من حرکتین (//)، مثل : لَكَ، بِكَ، مَعْ، أَرَ.
- ب. الوتد، هو الخشبة التي تركز في الأرض ليربط بما الحبل ولتثبت به الخيمة.

## الوتد قسمان:

 وتد مجموع: وهو ما يتألف من حركتين فسكون (//٥)، مثل: غَزَا، عَلَى، مَتَى.

٢. وتد مفروق: وهو ما يتألف من حركتين بتوسطهما سكون (/٥/)،
 مثل: قَامَ، مَاتَ، عَنْكَ، ظَهْرِ.

ج. الفاصلة، هي حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح.

الفاصلة قسمين:

<sup>&</sup>lt;sup>١ ع</sup>عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٦٨٤م)، ص: ٧.

۲۲ غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ۱۹۹۲م)، ص: ۲۰.

- ۱. فاصلة صغرى : وتتألف من ثلاث حركات فسكون (///٥)، مثل
   : كَتَبَتْ، لَعِبَتْ، سَكَنُوْ، جَبَل.
- ٢. فاصلة كبرى: وتتألف من أربع حركات فسكون (////٥)، مثل:
   سَبَقَنَا، قَتَلَهُمْ، مَلِكُنَا، سَمَكَةً.

وخلاصة البحث المذكور هي أن الوحدة الصوتية تتكون من سببي الخفيف والثقيل، ووتدي المجموع والمفروق، وفاصليّ الصغرى والكبرى، كما في قول ((لمُ أَرَ ظَهْرِ جَبَل سَمَكَةً)).

التفعيلة أصله من كلمة فَعَّلَ - يُفَعِّلُ - تَفْعِيْلًا الْبَيْتَ الشَّعْرِيّ، أي قطّعه ووزنه بأجزاء، مادتها كلّها ف-ع-ل، أما اصطلاحا التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية. " البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية الأخيرة تسمّى التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (العروض)، وتسمّى التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الضرب) الذي يجب الالتزام به طوال القصيدة، وما بينهما يسمّى (الحشو). " التفعيلات بحسب اشتمالها على عشر تفاعيل. موزعة على النحو الآتى : "

- ١. فَعُوْلُنْ (//٥/٥): وتتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ).
- ٢. فَاعِلْنْ (/٥//٥): وتتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).
- ٣. مَفَاعِيْلُنْ (//٥/٥): وتتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين
   (عِيْ) (لُنْ).
- ٤. مُفَاعَلَتُنْ (//٥//٥): وتتكون من وتد مجموع (مُفَا) وسبب ثقيل (عَلَ)
   وسبب خفيف (تُنْ).

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 107-108.

٢٠ محمود قحطان، أساسيات الشعر وتقنياته، (شبكة الألوكة، ٢٠١٧م)، ص: ١٥.

<sup>°</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م)، ص: ١١-١٠.

- ٥. مُتَفَاعِلُنْ (///٥//٥): وتتكون من سبب ثقيل (مُتَ) وسبب خفيف
   (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).
- ٦. مَفْعُوْلَاتُ (/٥/٥/٥): وتتكون من سببان خفيفان (مَفْ) (عُوْ) ووتد مفروق (لَاتُ).
- ٧. مُسْتَفْعِلُنْ (/٥/٥/٥): وتتكون من سببان خفيفان (مُسْ) (تَفْ) ووتد
   مجموع (عِلُنْ).
- ٨. مُسْتَفْعِ لُنْ (/٥/٥/٥): وتتكون من سبب حفيف (مُسْ) ووتد مفروق
   (تَفْع) وسبب حفيف (لُنْ).
- ٩. فَاعِلاَتُنْ (/٥//٥/٥) : وتتكون من سبب حفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلا) وسبب حفيف (تُنْ).
- ۱۰. فَاعِ لَاثُنْ (/٥//٥) : وتتكون من وتد مفروق (فَاعِ) وسببان خفيفان (لَا) (تُنْ).

# ٢. أنواع الأوزان العروضية

وقد ذكر مصطفى حركات أن النموذج لايجيد عما تبناه الخليل بن أحمد الفراهيدي في التصنيف والمبادئ، ألا أنه يقتضي التبسيط والتوضيح النظري للمفاهيم، أي أن أوزان البحور الشعرية ومفاتحها التي نظم عليها صفي الدين الحلى، والتي نذكرها كالتالي: ٢٦

١. بحر الطويل

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. بحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

<sup>&</sup>lt;sup>۲۱</sup> أحمد عيشاوي، منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي، (أدرار: جامعة أحمد دراية، ٢٠١٦م)، ص: ٢٠-٢٢.

٣. بحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٥. بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧. بحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

۸. بحر ال<mark>رمل</mark>

فَاعِلَا<mark>تُنْ</mark> فَاعِلَاتُنْ فَ<mark>اعِلَاتُنْ # فَا</mark>عِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

۹. بحر ال<mark>سر</mark>يع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

١٠. بحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٢. بحر المقتضب

مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر الجحتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ اللهِ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ اللهِ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلْنُ فَاعُلْنُ فَاعِلْنُ فَاعِلْ فَاعِلْمُ فَاعِلْمُ فَاعِلْمُ فَاعِلُنْ فَاعِلْمُ فَاعِلْمُ فَلْ فَاعِلْ فَاعِلْمُ فَاعِلْمُ فَاعِلْمُ فَاعِلُمْ فَاعِلْمُ فَاع

# ٣. تغييرات الأوزان العروضية

التفاعيل العروضية يغشاها أحيانًا تغيّر إما بحذف حرف أو تسكين متحرك وقد يغشيانها معًا. والحذف قد يعتري أكثر من حرف وقد يكون التغير أحيانًا بزيادة حرفين أو حرفٍ واحد، وتسمى هذه التغيرات الزحاف والعلة. ٢٧ كلها كما يلى:

# أ. التغير الأول: الزحاف

الزحاف هو الإسراع، أما اصطلاحا الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. ٢٨ ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة، بتسكين متحرك أو حذف ساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرها، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة. ٢٩ وكتب أحمد عيشاوي في كتابه: الزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن. ٣٠

<sup>.</sup> ١٤ : ص: ١٩٨٧)، ص: ١٤ . مؤسسة الإيمان، ١٩٨٧)، ص: <sup>٢٧</sup> عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر*، (لبنان: مؤسسة الإيمان، ١٩٨٧)، ص: <sup>28</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 143.

٢٩غازي يموت، بحور الشعر العربي...، ص: ٢٦.

<sup>&</sup>quot;أحمد عيشاوي، منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي...، ص: ٢٩.

وهذه الزحافات تنقسم إلى قسمين، مفرد ومزدوج أو مركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، أما المزدوج هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات.

# ١) الزحاف المفرد

ينقسم الزحاف المفرد إلى ثمانية أنواع، وهو :٣١

١. الخبن : هو حذف الثاني الساكن كما في ويدخل خمسة من

التفاعيل، وهي:

أ. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُنْ)

ب. (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ)

<mark>ج. (مَفْ</mark>عُوْلَاتُ) فت<mark>صير</mark> (مَعُوْلَاتُ)

د. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصي<mark>ر (</mark>مُتَفْعِلُنْ)

ه. (مُسْتَفْع لُنْ) فتص<mark>ير</mark> (مُتَفْع لُنْ)

٢. الإضمار : هو تسكين الثاني متحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ)
 فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) تنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

٣. الوقص: هو حذف الثاني متحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير
 (مَفَاعِلُنْ)

٤. الطي : هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما :
 أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ)، فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

ب. (مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَفْعُلَاتُ)، فتنتقل إلى فَاعِلَاتُ

٥. القبض: هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُوْلُنْ) فتصير
 (فَعُوْلُ)

۱۳

<sup>&</sup>quot;عدنان حقى، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٥.

- ٦. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَثنْ)
   فتصير (مُفَاعَلْتُنْ) تنتقل إلى (مَفَاعِيْلُنْ)
- ٧. العقل: هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَثُنْ) فتصير
   (مُفَاعَثُنْ) تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ)
- ٨. الكف : هو حذف السابع الساكن، كما في ويدخل أربعة
   من التفاعيل وهي :
  - أ. (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُ)
     ب. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُ)
     ج. (فَاعِ لَاتُنْ) فتصير (فَاعِ لَاتُ)
     د. (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ)

# ٢) الز<mark>حاف المز</mark>دو<mark>ج أ</mark>و المركب

ينقسم الزحاف المزدوج أو المركب إلى أربعة أنواع، وهو : " ١ . ١ الخبل : هو مركب من الخبن والطيّ في تفعيلة واحدة، كحذف حروف السين والفاء كما في :

- أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) تنتقل إلى (فَعِلَثُنْ)
- ب. (مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَعُلَاتُ) تنتقل إلى (فَعِلَاتُ)
- ٢. الخزل: هو مركب من الإضمار والطيّ، كإسكان التاء وحذف الألف (مُتَفَاعِلُنْ)
   الألف (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَعِلُنْ) تنتقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)
- ٣. الشكل: هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى
   والنون الآخر كما في:
  - أ. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)
  - ب. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُ)

٣٠عدنان حقى، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٦.

إلى النقص: هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن (مُفَاعَلَثُن) فتصير (مُفَاعَلْتُ)
 تنتقل إلى (مَفَاعِيْلُ)

# ب. التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطيّ والخبل. وهذه الزحاف مكون من ١٢ نوعا، هي ٣٣.

- ١٠. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، ففيصحب الوزن : فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ للهَ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلْنْ

  - ٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :
     مُوثَ وَهُولُ فَإِيهُ أَنْ هُوثَ وَهُولُ فَولُ لَا هُوثَ وَهُولُ فَاعِلُ مُوثَ وَهُولُ فَولُ اللّهِ هَا اللّهِ هَا اللّهَ هَا اللّهَ عَلَى اللّهَ عَلَى اللّهَ اللّهَ عَلَى اللّهَ اللّهَ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهَ عَلَى اللّهُ عَلَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلْنَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْنَا فَعِلْنَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْنَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْنَا لَعَلِيْنَا مُسْتَفَعْ فَعِلْنَا لَعْلَىٰ فَعِلْنَا لَعْلَىٰ مُسْتَفَعْ فَعِلْنَا لَعْلَىٰ فَعِلْنَا لَعْلَىٰ فَعِلْنَا لَعْلَالِهِ فَعِلْنَا لَعِلْنَا لَعْلِيْ فَعِلْنَا لَعْلَالِهِ فَعِلْنَا لَعِلْنَا لَعْلِيْ فَعِلْنَا لَعِلْنَا لَعْلَالِهِ فَعِلْنَا لَعْلِيْ فَعِلْنَا لَعْلَىٰ فَاعِلْنَا لَعْلَالِهُ فَعِلْمُ لَعِلْنَا فَعْلِمُ لَعْلِيْ فَاعِلْنَا لَعْلَالِهِ فَلْ فَلْمُعِلْلُنْ فَعِلْنَا فَعِلْنَا فَعْلِمُ لَعِلْمُ لَعْلَالِهُ فَلْعِلْمُ لَعِلْمُ فَلَا عِلْمُ لَلْ عَلَيْنَا لَعْلَالِهِ فَلْمُ لِلْمُ لَعِلْمُ فَلْمُ لِلْمُ لَعِلْمُ لِلْمُ لِلْمِ لَلْمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلْمُلْمِ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُعِلِلِلْمُ لِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلِمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُعِلِمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْم

- ٤. العصب في نوع من ضرب الوافر الجزوء، فيصبح الوزن:
   مُفَاعَلَتُنْ مُفَعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ
- ه. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذذ) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ
- ٦. الطيّ في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَفْعُلاً فينتقل إلى فَاعِلْنَ

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 157-161.

- ٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)
   فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَعُلَا فينتقل إلى فَعِلُنْ
- ٨. الطيّ في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينتقل
   إلى مُفْتَعِلُنْ
- ٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر)
   فتصير مُسْتَفْع لُنْ إلى مُتَفْعِلْ
- ١٠. الطيّ في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُشْتَفِعلُنْ وينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ
- ١١. الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ
  - ١٢. الكف في بعض الأن<mark>واع</mark> الهزج فتصير مَفَاعِيْكُنْ إلى مَفَاعِيْكُ ج. التغير الثالث: العلة

العلة لغة مرض، أما اصطلاحا العلة هو تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. \*\* ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب، وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها. \*\* كتب عدنان حقي في كتابه العلة هي التغيير الحادث بسبب الزيادة. \*\* هذه العلة تنقسم إلى قسمين، علة بالزيادة وبالنقص.

## ١. علة بالزيادة

<sup>&</sup>lt;sup>34</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 149.

<sup>°</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي...، ص: ٢٦.

٣٦عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٤.

تكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب. وهي ثلاثة كالآتي :٣٧

- أ. التذييل: زيادة حرف واحد على آخر الوتد مجموع، ويدخل في بحور التالية:
  - ١) الكامل: فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَانْ
  - ٢) الرجز : فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَانْ
    - ٣) المتدارك : فتصير فَاعِلْنْ إلى فَاعِلَانْ
- ب. الترفيل: زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع، ويدخل في بحور التالية:
  - <mark>١) ا</mark>لمتدارك : فتص<mark>ير</mark> فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَاتُنْ
  - ٢) ا<mark>لكامل:</mark> فتصي<mark>ر مُت</mark>َفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ
- ج. التسبيغ: زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد وهو الرمل، وفيه تصير فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ

# ٢. علة بالنقص

العلة التي تكون بالنقص عشرة: ٣٨

- أ. الحذف : إسقاط السبب خفيف من آخر التفعيلة، ويكون
   في التفعيلات الآتية :
  - ١) فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْ تنتقل إلى فَعَلْ
  - ٢) مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى مَفَاعِيْ تنتقل إلى فَعُوْلُنْ
    - ٣) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَا تنتقل إلى فَاعِلُنْ

٣٠عدنان حقى، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٦.

 $<sup>^{\</sup>wedge}$ عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص:  $^{\wedge}$ 

- القطف: حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله.
   مُفَاعَلَثُنْ فتصير إلى مُفَاعَلْ تنتقل إلى فَعُولُنْ
- ج. القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويكون في التفعيلات الآتية:
  - ١) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَاعِلْ تنتقل إلى فَعْلُنْ
  - ٢) مُسْتَفْعِلُنْ فتصير إلى مُسْتَفْعِلْ تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ
    - ٣) مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَاعِلْ تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ

د.البتر: إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله.

(فَعُوْ<mark>لُنْ ف</mark>تصير إل<mark>ى فَعْ تنت</mark>قل إلى لُنْ)

ه. القصر: إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك. ويكون في التفعيلات الآتية:

فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْلُ

٢) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَاتْ تنتقل إلى فَاعِلَانْ

و. الحذذ: حذف الوتد مجموع من آخر التفعيلة.

(مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَا تنتقل إلى فَعِلُنْ)

ز. الصلم: حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة.

(مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْ تنتقل إلى فَعْلُنْ)

ح. الوقف: تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.

(مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَاتْ)

ط. الكسف: حذف آخر التفعيلة.

(مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَا تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ)

ي. التشعيث : حذف أول الوتد الجموع أو ثانيها. ويكون في التفعيلات الآتية :

١) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَالَاتُنْ تنتقل إلى مَفْعُولُنْ
 ٢) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ

د.التغير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

قد تطرأ تغييرات على بعض مقاطع التفعيلة في الحشو، لكن هذه التغييرات لا تحدث في ثواني الأسباب كما تقدم في الزحاف، وإنما تحدث في الأوتاد، ولهذا اعترها العروضيون من أنواع العلة وأخرجوها من الزحاف، لكنهم لا حظوا أن هذه التغيرات غير لازمة في جميع القصيدة، فجعلوها جارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهى : "

- ١) التشعيث : حذف الوتد الجحموع الأول، في بعض أنواع المتدارك
   (فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالْنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ)
- ٢) الخرم: إسقاط الأول الوتد الجحموع في صدر المصراع الأول. وذلك
   يكون في:
  - أ. فَعُوْلُنْ فتصير إلى عُوْلُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ
     ب. مُفَاعَلَثُنْ فتصير إلى فَاعَلَثُنْ تنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ
     ج. مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى فَاعِيْلُنْ تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ

<sup>&</sup>lt;sup>٣٩</sup>غازي يموت، بحور الشعر العربي...، ص: ٣٢.

<sup>&</sup>lt;sup>40</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 161-166.

٣) الخزم، وكذلك ذعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم. وأما مثال الخزم كقول الشعر:

هَلْ تَذْكُرُوْنَ إِذْ نُقَلتِلُكُمْ # إِذْ لَا يَصِيْرُ مَعْدَمَا عَدَمُهُ كَلَمَة هَلْ فِي صدر البيت وإِذْ في عجز البيت تسمى بالخزم. اختلاف بين الزحاف والعلة، يعنى : 13

- ١) الزحاف يدخل الحشو والعروض والضرب، أما العلة فلا تدخل
   الحشو بل العروض والضرب.
- ٢) الزحاف يختص بالأسباب، أما العلة فتدخل الأسباب
   والأوتاد.
- ٣) الزحاف لا يكون بالزيادة بعكس العلة فالزحاف نقص، أما العلة زيادة تارة ونقص تارة.

# ب. المبحث الثاني: أبو<mark>ت</mark>مام ح<mark>بيب بن أوس الط</mark>ائي وشعره

# ١. مفهوم الشعر

الشعر لغة من شُعَرَ و شَعُرً - يَشْعُرُ - شِعْرًا و شَعْرًا الرجل أي علم واحسّ به. وقال المحققون من الأدباء، الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. ٢٠ أما الشعر عند الشاعر الغربي الشعر هو اللغة الحيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. ٢٠ الماروح البشرية. ٢٠

٢. ترجمة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وديوان الحماسة
 أ. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

المعدنان حقى، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٤.

<sup>&</sup>lt;sup>42</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 12.

<sup>&</sup>quot;أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي...، ص: ٢٩٧.

وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج بن يحيى ابن مزينا بن سهم بن ملحان مروان بن دفافة بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي ابن عمرو بن الحارث بن طيء . ألمعروف بأبي تمام. هو شاعر عربي من العصر العباسي. ولد سنة ١٩٦ه، وقيل سنة ١٧٦ه، أو ١٨٦ه، أو ١٩٦ه، أو ١٩٠ه، في قرية تسمى حاسم بقرب دمشق، تنتقل في شبابه في بلاد الشام ومصر. في قرية تسمى حاسم بقرب دمشق، تنتقل في شبابه في بلاد الشام ومصريه بأنه والآراء متضاربة في صحة نسبه من طيء، فقد هجاه بعض معاصريه بأنه نبطى، وعم قوم أن أباه كان نصرانيًا يسمى تدوس وأنه حرّفه إلى أوس وانتسب في طيئ . أكان أبو تمام فصيحا، شاعرا، أدبيا. ألا يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع . أخ حفظ الشعر منذ طفولته وصار يقلد الشعراء حتى أبدع في هذا المجال وتفرد فيه بعبقرية نادرة فأصبح شاعرا مطبوعا لطيف الفطنة دقيق المعنى له استخراجات عجائبية ومعان غريبة .

ويعد أبو تمام من أوائل الشعراء الذين ساروا في ركاب التجديد في العصر العباسي، ذلك أنه، أخذ بمعطيات الحضارة القديمة، مع المحافظة على الأطر الجديدة للشعر، فقام مذهبه بالتالي على الجمع بين عناصر عدة هي العقل والوجدان والزخرفة، مع الآخذ بعين الاعتبار خصائص العربية ومحتوياتها. وبناء على هذه المنطلقات التي قام عليها شعره، انطلق في اختياراته، فجمع ما رآه الأفضل بما يتلاءم مع معاييره الجمالية. مؤلفات

أعبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب...، ص: ٣٥٦.

<sup>°</sup> كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٧١.

٢٦٨. ومصر: دار المعارف، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، (مصر: دار المعارف، ١٩٦٦م)، ص: ٢٦٨.

۷۶ میادة کامل إسبر، شعریة أبی تمام...، ص: ۱۵.

<sup>&</sup>lt;sup>٨</sup>عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب...، ص: ٣٥٧.

لأبي تمام مثل: ديوان الحماسة، فحول الشعراء، مختار أشعار القبائل، نقائض جرير والأخطل، وديوان شعره. ٤٩ توفي أبو تمام عام ٢٣١ه بمدينة الموصل، ودفن بها. ٥٠

### ب. ديوان الحماسة

الحماسة: الشدة في الأمر، يقال: حَمِسَ الرجل في الأمر يحمس حمسا وحماسة، إذا اشتد فيه، وهو أحمس وحميس، وكانت قريش وكنانة وحزاعة وجماعة من بني عامر بن صعصعة يسمون حمسا لتشددهم في أحوالهم دينًا ودنيا. إن من أشهر مؤلفات الشاعر العباسي أبو تمام ديوان الحماسة، وهو ديوان عظيم جمع فيه أبي تمام حبيب بن أوس الطائي أجود شعر العرب. وقد سمّي هذا الكتاب بالحماسة لأن أول أبوابه اسمه الحماسة. ويليه الأبواب الأخرى هي: باب المرائي، باب الأدب، باب النسيب، باب المجاء، باب الأضياف والمديح، باب الصفات، باب السير والنعاس، باب الملح، وباب الأشياف والمديح، باب الصفات، باب السير والنعاس، باب الملح، وباب الشاعر أو في نفس المستمع، ومواقعه كثيرة، وليست فقط ميادين المعارك هي التي تستنبط الحماسة، إذ غالبا ما يتبادر إلى الأرض أن شعر الحماسة هو الشعر المعارك ويشيد بالأبطال. ٢٠ هو الشعر المتعلق بالحرب، الذي يصف المعارك ويشيد بالأبطال. ٢٠

<sup>&</sup>lt;sup>64</sup>أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة...، ص .٣.

<sup>·</sup> أحمد الإسكنداري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دار المعارف، ١٩٢٥م)، ص: ٢٦٣.

۱°أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة...، ص: ٤.

<sup>°</sup> الخطيب التبريزي، شرح ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م)، ص: ١٣.

#### ۳. شعره

كان في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي شعر في باب الحماسة هناك ٢٦٢ شعر، والباحثة استعملت موضوعين من الشعر من هذا الباب لأبي تمام حبيب بن أوس الطائى:

# أ. شعر "تُعِيْرُنَا"

وقال السَّمَوْأَل بن عادياء، ويقال: إنها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي:

- ١. إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ # فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيْهِ جَمِيْلُ
- ٢. وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا # فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ التَّنَاءِ سَبِيْلُ
  - ٣. تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيْلٌ عَدِيْدُنَا # فَقُلْتُ لَمَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيْلُ
  - ٤. وَمَا قَلَ مَنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا # شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُوْلُ
    - ٥. وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيْلُ، وَجَارُنَا # عَزِيْرٌ، وَجَارُ الْأَكْتَرِيْنَ ذَلِيْلُ
      - ٦. لَنَا جَبَلُ يَخْتَلُّهُ مَنْ نُجِيْرُهُ # مَنِيْعٌ يَرُدُ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيْلُ
  - ٧. رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَابِهِ # إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لَا يُرَامُ طَوِيْلُ
  - ٨. هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِيْ سَارَ ذِكْرُهُ # يَعِزُّ عَلَى مَنْ كَادَهُ وَيَطُوْلُ
    - ٩. وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً # إِذَا مَا رَأَتُهُ عَامِرٌ وَسُلُوْلُ
    - ١٠. يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا # وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُوْلُ
  - ١١. وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّذٌ فِي فِرَاشِهِ # وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيْلُ
- ١٢. تَسِيْلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوْسُنَا # وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيْلُ
  - ١٣. صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا # إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمْلَنَا وَفُحُوْلُ
    - ١٤. عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُوْرِ وَحَطَّنَا # لِوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْبُطُوْنِ نُزُوْلُ
      - ١٥. فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَافِيْ نِصَابِنَا # كَهَامٌ وَلَا فِيْنَا يُعَدُّ بَحِيْلُ
  - ١٦. وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ # وَلَا يُنْكِرُوْنَ الْقَوْلَ حِيْنَ نَقُولُ
    - ١٧. إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ # قَؤُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوْلُ

- ١٨. وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُوْنَ طَارِقِ # وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِيْنَ نَزِيْلُ
  - ١٩. وَأَيَّا مُنَا مَشْهُوْرَةٌ فِيْ عَدُوَّنَا # لَمَا غُرَرٌ مَعْلُوْمَةٌ وَحُجُوْلُ
- ٢٠. وَأَسْيَافَنَا فِيْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ # كِمَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِيْنِ فُلُوْلُ
  - ٢١. مُعَوَّدَةً أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا # فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيْلُ
- ٢٢. سَلِيْ إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ # وَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالِمٌ وَجَهُوْلُ
- ٢٣. فَإِنَّ بَنِي الدَّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ # تَدُوْرُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَبَحُوْلُ ٥٠

# ب.شعر "عَفَوْنَا"

وقال الفِنْدُ الزِّمَّانِيّ، واسمُهُ شَهْلُ بنُ شيبانَ :

- ١. عَفَوْنَا عَنْ بَنِيْ ذُهْلِ # وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
- عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْ # نَ قَوْمًا كَالَّذِيْ كَانُوْا
  - ٣. فَلَمَّا أَصْبَحَ الشَّرُ # فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ
  - ٤. وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدُوا # نِ دِنَّا هُمْ كَمَا دَانُوْا
    - ٥. مَشَيْنَا مِشْيَةَ الَّيْثِ # غَدَا وَالَّيْثُ غَضْبَانُ
      - ٦. بضرْب فِيْهِ تَفْجِيْعٌ # وَتَخْضِيْعٌ وَإِقْرَانُ
        - ٧. وَطَعْن كَفَمِ الزِّقِّ # غَذَا وَالزِّقُّ مَلْآنُ
    - ٨. وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْ # لِ لللَّالَّةِ إِذْعَانُ
    - ٩. فَلِلشَّرِّ نَحَاةٌ حِيْ # نَ لَايُنْجِيْكَ إِحْسَانُ ٢٠

# ٤. مضمون شعر "تُعِيْرُنَا" و"عَفَوْنَا"

# أ. مضمون شعر "تُعِيْرُنَا"

ذكر الشاعر في أول أبياته عن جمالية إنسان بدون الإساءة. ويمثلها بثوب أبيض لا يدنسه آية اللؤم. فالنقطة التي أراد الشاعر تعبيرها هي الجمال

<sup>°°</sup> أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة...، ص : ٢١.

<sup>&</sup>lt;sup>١٥</sup> أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة...، ص ١٢٠.

ليس صعبا، إنها فقط ابعاد الإساءة، وان لم تحين أحدا. ثم النحت إلى مبحث عن كرامة الغرباء، ويؤكد أن غرباء قليل، وقليلهم كرام. ولم يفكر طويلا عن إساءة شخص، مادامت الإساءة لم تخسره ماديا. بل، ان تستطيع إكرام مسيئكم فأكرمهم، ويمثل فيها بإعارة الجبال لمسيئه. ويمثل قوة فؤاده بتشبيه نفسه حصنا، ويقول أن الحصن إذا يهجم ازدادت قوته. ووصى أن الموت سيقربه إلى ربه، فإزالة الفزع منه لازم. وذكر أن من طبيعة الإنسان ذكر خطايا الآخرين ونسيان حسنهم. فلذا، علينا قوة القلب لمواجهة تلك المعوقات. واستدرك أن الحياة الإجتماعية حملت إلى الزام قبول أراء الآخرين، لا يمكننا العيش بحفظ الأنانية. لأن في عامته، المسموع من الرأي رأي النفس ورأي الكبار، أما الشخص العادي لا يسمع. ثم النحت إلى رأيه أن القوة العسكرية ملت إلى الإسم المبارك وانتشار الكره بين العدوة. والدفع إلى طرح السؤال إلى أهله.

# ب مضمون شعر "عَفَوْنَا"

حكى الشاعر حياة بني ذهل الشريف، الذين كانوا في أيامهم الماضية يتمسكون في حبل الأخوة. وحالتهم الآن ليست كما مر، فلذا، الرجاء على إعادة حالتهم في البيت الثاني. ثم عبر عن خاطرة ابداء السيئات ويمثل هذه الحالة بصاحة الليث، وكره الآخر إن يسمع تلك الصاحة، لأنها عدت من باب التحدي له. ثم بين صفات الحزين المطيع بأية المسيء، ويشبهه كالحالم الجاهل المنتشر. فالسيئات عنده بداية الإنتقام، فإن لم يوجد الخير كحل، فأخرج بسيئات آخر قانعا لهواه.

# الفصل الثالث منهجية البحث

## أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية ولكن يتناول بياناته. °° وأما من حيث نوعي فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.

# ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات والصور وليس من العدد. أو ومصادر البيانات هو موضع البيانات التي حصلت عليه الباحثة.

أما البيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. وأما مصدر هذه البيانات فهي شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي الذي يتكون من اثنين وثلاثين بيتا.

# ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلاة التي تستخدم الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية. ٥٠ أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدواة لجمع بيانات البحث.

<sup>&</sup>lt;sup>55</sup> Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6.

<sup>&</sup>lt;sup>56</sup> Lexy Moleong, Metode Penelitian Kualitatif, hal. 11.

<sup>&</sup>lt;sup>57</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 122.

# د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك البيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

## ه. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات فتستخدم الباحثة الطريقة التالية:

- 1. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.
- ٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي التي تم تحديدها وتصنيفها وتحليلها أو تصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

# و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذه البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الابيات الشعر فيها تغييرات الأوزان العروضية
 في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي في ديوانها.

- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي في ديوانها.
- ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي في ديوانها.

## ز. إجراء البحث

تستخدم الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

- 1. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها. ووضعت الدراسات السابقة التي تملك علاقة بها، وتناول النظريات التي تملك علاقة بها.
- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- ٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

#### الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البايانات وتحليلها في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، في المبحثين الأتين:

المبحث الأول : الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي في شعر "تعيرنا" وشعر "عفونا" الذي يتكون من اثنين وثلاثين بيتا، وشعره تعرض الباحثة بوزن العروضية كما يلى:

#### ١. شعر "تُعِيْرُنَا"

## إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ # فَكُلُّ رِدّاءٍ يَرْتَدِيْهِ جَمِيْلُ

بل	بَّدِيْهِ جَمِ	فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْ		*	عِرْضُهُ	إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ				
مأ	ده <del>ح</del> م.	<b>فَكُلْلُ</b> رِدَائِنْيَرْتَا		*	, s	إِذَلْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْمِنَلْلُوْمِعِرْضُهُو				
<i>y</i>	<u> </u>				76	~ <b>3</b> , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	عاروم يادسو	<u> </u>	العروضية	
جَمِيْلُو	تَدِيْهِ	ڔؚۮٵٸؚ۫۠ؽۯ	فَكُلْلُ	*	مِعِرْضُهُو	إِذَلْمَرْ ءُلَمْيَدْنَسْ مِنَلْلُوْ مِعِرْضُهُو				
0/0//	/0//	0/0/0//	/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	مَفَاعِلُنْ	فَغُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَغُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ				
الطويل									البحر	

البيت المكتوب هو " إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الُّؤْمِ عِرْضُهُ # فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيْهِ جَمِيْلُ ". والكتابة العروضية يعني " إِذَلْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْمِنَلْلُؤْمِعِرْضُهُو # فَكُلْلُرِدَائِنْيَرْتَدِيْهِجَمِيْلُو ". والوزن بالرمز " \/٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | # والوزن بالرمز " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ أَلَّهُ وَلَىٰ التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْ ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢. وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا # فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيْلُ

مَبِيْلُ	، الثَّنَاءِ سَ	سَ إِلَى حُسْنِ	فَلَيْه	*	، ضَيْمَهَا	لَى النَّفْسِ	وَ لَمْ يَحْمِلُ عَ	وَإِنْ هُ	البيت		
٩	۰ ، ۱٬۰٬۰	? . <b></b>	í÷	*		9-01			الكتابة		
لمو	ثناءِ سَبِيْ	َيْسَ إِلَاحُسْنِةِ	فا			وَإِنْهُوَلَمْيَحْمِلْعَلَنْنَفْسِضَيْمَهَا					
سَبِيْلُو	ثَنَاءِ	إِلَاحُسْنِتْ	فَلَيْسَ	*	سِضَيْمَهَا	وَإِنْهُ وَلَمْيَحْمِلُ عَلَنْنَفْ سِضَيْمَهَا					
0/0//	/0//	0/0/0//	10//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	الرمز		
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	مَفَا <mark>عِلُنْ</mark>	فَعُوْلُنْ	مَف <mark>َاعِ</mark> يْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات		
				طويل	الع			1	البحر		

البيت المكتوب هو " وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا # فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثِّنَاءِ سَبِيْلُ ". والكتابة العروضية يعني " وَإِنْهُوَلَمْيَحْمِلْعَلَنْنَفْسِضَيْمَهَا # فَلَيْسَ إِلَاحُسْنِثْتَنَاءِ سَبِيْلُو ". والوزن بالرمز "/٥/ |/٥/٥٥ |/٥/٥ |/٥/٥ | شَبِيْلُو ". والوزن بالرمز "/٥/ |/٥/٥ |/٥/٥ |/٥/٥ |/٥/٥ شَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ أَمْفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ البيت مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْ ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

### ٣. تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيْلٌ عَدِيْدُنَا # فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيْلُ

ه	كرَامَ قَلِيْل	لْتُ لَهَا إِنَّ الْ	å : ë ë	*		يْلٌ عَدِيْدُنَا	تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِ		البيت	
	رادة ا <sup>ه</sup> أ.	<u>ه</u> هَ اَّذَا الْهَ الْهُ		*		تُعَيْيِرْنَا أَنْنَاقَلِيْلُنْعَدِيْدُنَا				
	فَقُلْتُلَهَا إِنْنَلْكِرَامَقَلِيْلُو					تغييرن النافليلنغديدن				
قَلِيْلُو	كِرَامَ	لَهَا إِنْنَالْ	فَقُلْتُ	*	عَدِيْدُنَا	قَلِيْلُنْ	رُنَاأَنْنَا	تُعَيي	تقطيعه	
0/0//	/0//	0/0/0//	/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات	
				ياا				البحر		

البيت المكتوب هو " تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيْلُ عَدِيْدُنَا # فَقُلْتُ لَمَّا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيْلُ ". والكتابة العروضية يعني " تُعَيْيِرُنَا أَنْنَاقَلِيْلُنْعَدِيْدُنَا # فَقُلْتُلَهَا إِنْنَلْكِرَامَقَلِيْلُو ". والوزن بالرمز " العروضية يعني " تُعَيْيِرُنَا أَنْنَاقَلِيْلُنْعَدِيْدُنَا # فَقُلْتُلَهَا إِنْنَلْكِرَامَقَلِيْلُو ". والوزن بالرمز " الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه المناع المنا

## ٤. وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا # شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُوْلُ

<u>ھُ</u> ۋُلُ	لِلْعُلَى وَكُ	ابٌ تَسَامَى لِ	شُبَ	*	مِثْلَنَا	تْ بِقَايَاهُ بِ	قَلَّ مَنْ كَانَد	وَمَا	البيت	
,	و کریسے و ہ	شَبَابُنْتَسَامَالِلْـٰ		*		<u></u> وَمَاقَلْلَمَنْكَانَتْبِقَايَاهُمِثْلَنَا				
و	فالاوتهوا	سبابنتسامارله	1			نبِعايالممِثلد	وماقللمتكانا		العروضية	
كُهُوْلُو	عُلَاوَ	تَسَامَالِلْ	شَبَابُنْ	*	هُمِثْلَنَا	بِقَايَا	لَمَنْكَانَتْ	وَمَاقَلْ	تقطيعه	
0/0//	/o//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات			
			(	طويل	الع				البحر	

البيت المكتوب هو " وَمَا قَلَ مَنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا # فَقُلْتُ لَمَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " وَمَاقَلْلَمَنْكَانَتْبِقَايَاهُمِثْلَنَا # شَبَابُنْتَسَامَالِلْعُلَاوَكُهُوْلُو ". والوزن بالرمز "/١٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥

٥. وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيْلُ، وَجَارُنَا # عَزِيْرٌ، وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيْلُ

ذَلِيْلُ	عَزِيْرٌ، وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيْلُ					يْلُ، وَجَ	ا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِ	وَمَ	البيت	
عَزِيْرُنْوَجَارُلاً كُثَرِيْنَذَلِيْلُو					بُ	<u>وَمَاضَرْرَنَاأَنْنَاقَلِيْلُوَجَارُنَا</u>				
ذَلِيْلُو	تُرِيْنَ	وَجَارُلاًكُ	عَزِيْرُنْ	*	وَجَا <mark>رُنَا</mark>	قَلِيْلُ	رَنَاأَنْنَا	وَمَاضَرْ	تقطيعه	
0/0//	0/0// //0/ 0/0/0// //0/0					<u> </u>   0	0/0 <mark>/0</mark> //	0/0//	الرمز	
فَغُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَغُوْلُ مَفَاعِيْ					مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَ <mark>فَاعِ</mark> يْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات	
			يل	لطو					البحر	

البيت المكتوب هو " وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيْلُ، وَجَارُنَا # عَزِيْرُ، وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " وَمَاضَرْرَنَاأَنْنَاقَلِيْلُوجَارُنَا # عَزِيْرُنْوَجَارُلاً كْثَرِيْنَذَلِيْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //

٦. لَنَا جَبَلُ يَخْتَلُهُ مَنْ بُجِيْرُهُ # مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيْلُ

مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهْوَ كَلِيْلُ	*	لَنَا جَبَلٌ يَخْتَلُّهُ مَنْ نَجْيْرُهُ	البيت

	د د از	ه و رو ه في أ أه	,	*		ر ه ه ه	ا برأه و ۱۹۶۰	1	الكتابة
9	فوهوكليلو	ڹؚؽۼؙڹ۫ؽۯڎۮؙڟڟۯ	م			لَنَاجَبَلُنْيَحْتَلْلُهُمَنْنُجِيْرُهُو			
كَلِيْلُو	فَوَهْوَ	يَرُدْدُطْطَرْ	مَنِيْعُنْ	*	نُحِيْرُهُو	هُمَنْ	بَلُنْيَحْتَل	لَنَاجَ	تقطيعه
0/0//	/0//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات
الطويل									

# ٧. رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَابِهِ # إِلَى النَّحْمِ فَرْعٌ لَا يُرَامُ طَوِيْلُ

وِيْلُ	﴿ يُرَامُ طَ	النَّجْمِ فَرْغٌ لَا	إِلَى	*	مَابِهِ	الثَّرَى وَسُ	أَصْلُهُ تَحْتَ	رَسَا	البيت	
ٳڵؘٮٚ۫ڹؘڿڡؚڣؘڒڠؙڹ۫ڵٲؽؙۯٲڡؙڟٙۅؚؽڵؙۅ					ي	الكتابة العروضية				
طَوِيْلُو	يُرَامُ	مِفَرْعُنْلًا	ٳؘڵٮ۠ڹۘڿ	*	سَمَابِهِي	ثَرَاوَ	ۿؙؾؙۘڂؾؘؿ۠	رَسَاأُصْ	تقطيعه	
0/0//	/o//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ				
	الطويل									

البيت المكتوب هو " رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَابِهِ # إِلَى النَّحْمِ فَرْعٌ لَا يُرَامُ طَوِيْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " رَسَاأَصْلُهُ تَحْتَثْتَرَاوَسَمَا هِي # إِلَنْنَجْمِ فَرْعُنْ لَا يُرَامُطُويْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ |

٨. هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِيْ سَارَ ذِكْرُهُ # يَعِزُّ عَلَى مَنْ كَادَهُ وَيَطُوْلُ

ۇُلُ	ئادَهُ وَيَطُو	بِزُّ عَلَى مَنْ كَ	يغ	*	ذِكْرُهُ	لَّذِيْ سَارَ	لْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الْ	هُوَ ا	البيت	
-	<i>ۮ</i> ۿؙۅؘؽڟؙۅ۠ڶؙۅ	يَعِزْزُعَلَامَنْكَاهَ		*	و	ۿؙۅٞڵٲۧؠ۫ڵڨ <mark>ؘ۠ڷڡ۫ڒڎڵ</mark> ڷڶۮؚؽ۠ڛؘٵۯۮؚػ <mark>۠ۯۿۅ</mark>				
يَطُوْلُو	دَهُوَ	عَلامَنْكَا	يَعِزْزُ	*	رَذِ <mark>کُرُه</mark> ُو	هُوَلاَّبْ لَقُلْفُرْدُلْ لَذِيْسَا رَذِكْرُهُو *هُوَلاَّبْ لَقُلْفُرْدُلْ				
0/0//	33, " 3					0/0//	0/0/0//	0/0//	تقطيعه الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ			التفعيلات		
				لويل	الط				البحر	

البيت المكتوب هو " هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِيْ سَارَ ذِكْرُهُ # يَعِزُّ عَلَى مَنْ كَادَهُ وَيَطُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " هُوَلْأَبْلَقُلْفُرْدُلْلَذِيْسَارَذِكْرُهُو # يَعِزْزُعَلَامَنْكَادَهُوَيَطُوْلُو ". والوزن بالرمز "/٥/٥ |/٥/٥ |/٥/٥ |/٥/٥ |/٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُ . وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٩. وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً # إِذَا مَا رَأَتُهُ عَامِرٌ وَسُلُوْلُ

		2	
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُوْلَ	*	وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً	البيت

	ه د د د ه ه	نَارِ الرَّاةِ فِي ا	(	*		35/0 s [ 95]	را <sup>د ک</sup> راک <sup>ک</sup> و ق <sup>و</sup> مراد		الكتابة	
-	ۇبۇسلۇلو	ذَامَارَأَتْهُعَامِ	غ ا		· ·	وَإِنْنَالَقَوْمُنْمَانَرِلْقَتْلَسُبْبَئَنْ				
سُلُوْلُو	مِرُنْوَ	رَأْتُهُعَا	إِذَامَا	*	لَسُبْبَتَنْ	وَإِنْنَا لَقَوْمُنْمَا نَرَلْقَتْ لَسُبْبَتَنْ				
0/0//	/0//	0//0//	0/0//	*	0//0//	0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0//				
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات	
الطويل										

البيت المكتوب هو " وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً # إِذَا مَا رَأَتُهُ عَامِرٌ وَسُلُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " وَإِنْنَالَقَوْمُنْمَانَرَلْقَتْلَسُبْبَئَنْ # ذَامَارَأَتْهُعَامِرُنْوَسُلُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/

## ١٠ يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا # وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُوْلُ

(	مَّهُ فَتَطُوْلُ	وَتَكْرَهُهُ آجَالُمُ		*	نا لنَا	وْتِ آجَالَنَا	رِّبُ خُبُّ الْمَ	يُقرِّ	البيت	
	أُهُ وَ يَ مَا أُوهُ الْمُ	وَتَكْرَهُهُا اجَاهُ		*		يُقَرْرِ بِحُبْبُلْمَوْتِا كِالنَالَنَا				
,	ممسطونو	وتحرهها بجاه				واجاسات	يفررِجببدمو		العروضية	
تَطُوْلُو	هُمْفَ	هُهُااجَا	وَتَكْرَ	*	لَنَالَنَا	تِاَجَا	بُحْبَبُلْمَوْ	يُقَرْرِ	تقطيعه	
0/0//	/0//	0/0/0//	/o//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	/o//	الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ				التفعيلات	
الطويل										

البيت المكتوب هو " يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا # وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " يُقَرْرِبُحُبْبُلْمَوْتِا اَجَالَنَالَنَا # ِ وَتَكْرَهُهُا اَجَالُهُمْ فَتَطُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥

". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْ . وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١١٠ وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ # وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيْلُ

تِيْلُ	ثُ كَانَ قَ	طُلَّ مِنَّا حَيْد	وَلَا	*	شِيهِ	مَيِّدٌ فِيْ فِرَا	ا مَاتَ مِنَّا سَ	وَمَ	البيت		
	ؙػٳڹؿ؞ ؙػٳڹؿ؞ ؙ	ا اُدارُ: آااً مُا		*		. : 1- : : : :	اً ° دار د قرار ا	,	الكتابة		
رُ	وَلَاطُلْلَمِنْنَاحَيْثُكَانَقَتِيْلُو  وَلَاطُلُلُ لَمِنْنَاحَيْ أَثُكَانَ قَتِيْلُو  وَلَاطُلُ لَمِنْنَاحَيْ أَثُكَانَ قَتِيْلُو				ي ر	وَمَامَاتَمِنْنَاسَيْدِدُنْفِيْفِرَاشِهِي					
قَتِيْلُو	ثُكَانَ	لَمِنْنَاحَيْ	وَلَاطُلْ	*	فِرَاشِهِي	وَمَامًا تَمِنْنَاسَيْ يِدُنْفِيْ فِرَاشِهِي					
0/0//	//o/	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	الرمز					
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	م <mark>َفَاعِ</mark> لُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات		
	الطويل								البحر		

البيت المكتوب هو " وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِيْ فِرَاشِهِ # وَلَا طُلُّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " وَمَامَاتَمَنْنَاسَيْيِدُنْفِيْفِرَاشِهِي # وَلَاطُلْلَمِنْنَاحَيْثُكَانَقَتِيْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/

١٢٠ تَسِيْلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوْسُنَا # وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيْلُ

سِیْلُ	وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيْلُ				ۇسُنا	ظُّبَاتِ نُفُ	ئ عَلَى حَدِّ ال	تَسِيْل	البيت
	ظُبَاتِتَسِيْلُو	ئىسىتْعَلاغ <u>ىْر</u> ِظْ	<i>و</i> َأَ	*	نَا	ڟؙؠؘٵؾؚڹؙڡٛ۠ۅ۠ڛؙ	بِيْلُعَلَاحَدْدِظْ	تَب	الكتابة العروضية
تَسِيْلُو	ظُبَاتِ	عَلَاغَيْرِظْ	وَلَيْسَتْ	*	تَسِيْلُ عَلاحَدْدِظْ ظُبُاتِ نُفُوْسُنَا			تقطيعه	

0/0//	/o//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	/o//	0/0/0//	/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات
الطويل								البحر	

البيت المكتوب هو " تَسِيْلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوْسُنَا # وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيْلُ ". والكتابة العروضية يعني " تَسِيْلُعَلاَ حَدْدِظْظُبَاتِنُفُوْسُنَا # وَلَيْسَتْعَلاَغَيْرِظْظُبَاتِتَسِيْلُو ". والكتابة العروضية يعني " تَسِيْلُعَلاَ حَدْدِظْظُبَاتِنُفُوْسُنَا # وَلَيْسَتْعَلاَغَيْرِظْظُبَاتِتَسِيْلُو ". والوزن بالرمز "/١٥/ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | /

٠١٣ صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا # إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمْلَنَا وَفُحُوْلُ

<b>ۆ</b> لُ	ىْلَنَا وَفُحُ	ثٌ أَطَابَتْ حَ	إِنَاد	*	بِرَّنَا	وَأَخْلَصَ بِ	نَا ف <mark>َلَم</mark> ْ نَكْدَرْ	صَفَوْ	البيت
	را کو کو دار	ئَاثُنْأُطَابَتْحَمْلَ		*	ı (i	وَ مِا مُنْ أَدُ	ۅ۠نَا <mark>فَلَ</mark> مْنَكْدَرْ	á.	الكتابة
					0,	واحتصسر	eo <mark>ex</mark> aireir	<b>L</b> P	العروضية
فُحُوْلُو	لَنَاوَ	أَطَابَتْحَمْ	إِنَاتُنْ	*	سِرْرَنَا	تقطيعه			
0/0//	/o//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات
				ويل	الط				البحر

البيت المكتوب هو " صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا # إِنَاثُ أَطَابَتْ حَمْلَنَا وَفُحُوْلُ ". والكتابة العروضية يعني " صَفَوْنَا فَلَمْنَكْدَرْوَأَخْلَصَسِرْرَنَا # إِنَاتُنْأَطَابَتْحَمْلَنَاوَفُحُوْلُو ". والوزن بالرمز "/٥/٥ |/٥/٥|٥ |/٥/٥ |/٥/٥ | //٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |///٥/٥ |//٥/٥ |///٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |/

فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْ ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٤. عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُوْرِ وَحَطَّنَا # لِوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْبُطُوْنِ ثُزُوْلُ

<b>ۇ</b> لُ	لْبُطُوْنِ نُزُ	تٍ إِلَى خَيْرِ ا	لِوَقْ	*	<u>ء</u> َطَّنَا	ظُّهُوْرِ وَ<َ	نَا إِلَى خَيْرِ ال	عَلَوْ	البيت		
	مُّهُ وَمُنْ عُلُونَا: مُوْ	ڶؚۅؘڨ۫ؾڹ۠ٳؚڵٳڂؿڔۣڵڹؙڡ		*	اَنَا	وُهُ وَ هُ حُطْء	<b>وْنَاإِلَاخَيْرِظْظُ</b>	عَلَ	الكتابة		
	יייייייייייייייייייייייייייייייייייייי			7		<del>ه</del> رود —	و غِد حير		العروضية		
نُزُوْلُو	بُطُوْنِ	ٳؚڵڂؘؽڔؚڶ	لِوَقْتِنْ	*	وَحَطْطَنَا	عَلَوْنَا إِلَاخَيْرِظْ ظُهُوْرِ وَحَطْطَنَا					
0/0// /0// 0/0/0// 0/0// * 0//0// /0//								0/0//	الرمز		
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	م <mark>َفَاعِل</mark> ُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات		
				طويل	عالعا				البحر		

البيت المكتوب هو " عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُوْرِ وَحَطَّنَا # لِوَقْتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُوْنِ نُزُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " عَلَوْنَاإِلَا خَيْرِظْظُهُوْرِوَ حَطْطنَا # لِوَقْتِنْإِلَا خَيْرِلْبُطُوْنِنُزُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ البيت يستعمل بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

## ٠١٥ فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَافِيْ نِصَابِنَا # كَهَامٌ وَلَا فِيْنَا يُعَدُّ بَخِيْلُ

بر ب	يُعَدُّ بَخِيْلِ	هَامٌ وَلَا فِيْنَا	Ź	*	<i>ص</i> َابِنَا	فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَافِيْ نِصَابِنَا				
	10.540	ع را <sup>ون</sup> راکن دراو	<i>-</i>	*	13	فَنَحْنُكَمَاءِلْمُزْنِمَافِيْنِصَابِنَا				
	كَهَامُنْوَلَافِيْنَايُعَدْدُ بَخِيْلُو				فنحنكما ولمزعما فينصابنا				العروضية	
بَخِيْلُو	كَهَامُنْ وَلَافِيْنَا يُعَدُّدُ بَخِيْلُو				نِصَابِنَا	نِمَافِيْ	كَمَاءِلْمُزْ	فَنَحْنُ	تقطيعه	
0/0//	/0//	0/0/0//	0/0//	*	0//0// 0/0// 0/0/0// /0//				الرمز	

نفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات
				طويل	ال				البحر

البيت المكتوب هو " فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَافِيْ نِصَابِنَا # كَهَامُ وَلَا فِيْنَا يُعَدُّ بَخِيْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " فَنَحْنُكُمَاءِلْمُزْنَمَافِيْنِصَابِنَا # كَهَامُنْوَلَافِيْنَايُعَدْدُ بَخِيْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥

١٦٠ وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ # وَلَا يُنْكِرُوْنَ الْقَوْلَ حِيْنَ نَقُوْلُ

مُّوْلُ	، حِیْنَ نَا	بُنْكِرُوْنَ الْقَوْلَ	وَلَا إ	*	قَوْهُمْ	مَلَى النَّاسِ	ئِرُ إِنْ شِئْنَا عَ	وَنُنْكِ	البيت
وَلايُنْكِرُوْنَلْقَوْ لَحِيْنَنَقُوْلُو					ئ	عَلَنْنَاسِقَوْ لَمْ	ۅؘؽؙٮٚٛڮ <mark>ۯٳ</mark> ڹ۠ۺؚڡ۠ڹٵ		الكتابة العروضية
نَقُوْلُو	* وَلَا يُنْ كِرُوْ نَلْقَوْ لَجِيْنَ نَقُوْلُو					عَلَنْنَا	ۯؙٳؚٮ۠ۺؚٸؙڹؘٵ	وَنُنْكِ	تقطيعه
0/0//	/0//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات
			,	طويل	الا				البحر

البيت المكتوب هو " وَنُنْكِرُ إِنْ شِفْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْهُمْ # وَلَا يُنْكِرُوْنَ الْقَوْلَ حِيْنَ نَقُولُ ". والوزن ". والكتابة العروضية يعني " وَنُنْكِرُ إِنْشِئْنَا عَلَنْنَاسِقَوْهُمْ # وَلَا يُنْكِرُ وْنَلْقَوْ لَحِيْنَنَقُولُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيْلُنْ البيت يستعمل بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

### ٠١٧ إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ # قَؤُوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوْلُ

<b>ۇ</b> لُ	كرَامُ فَعُ	ِلُّ لِمَا قَالَ الْ	قَوُّوْ	*	3 	ر قَامَ سَيِّأ	سَيِّدٌ مِنَّا خَا	إِذَا	البيت	
	الخرية وا	زَةِهِ أَدَّا رَاةً إِذَا لَا الْأَدَّا	<b>£</b>	*			Ú: 1:000 000	اذًا	الكتابة	
	قَةُوْلُنْلِمَاقَالُلْكِرَامُفَعُوْلُو				•	ٳؚۮؘٳڛؘؽۑؚۮؙۼ۫ڹ۫ڹٵڿؘڵٲقٵڡؘڛؽۑؚۮؙڹ۠				
فَعُوْلُو	كِرَامُ	لِمَاقَالَلْ	قَؤُوْلُنْ	*	مَسَيْيِدُنْ	تقطيعه				
0/0//	/o//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز	
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات	
				لويل	الع				البحر	

البيت المكتوب هو " إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ # قَؤُوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " إِذَاسَيْيِدُنْ بَاخَلَاقَامَسَيْيِدُنْ # قِؤُوْلُنْلِمَاقَالُلْكِرَامُفَعُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ |

#### ٠١٨ وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُوْنَ طَارِقٍ # وَلَا ذَمَّنَا فِيْ النَّازِلِيْنَ نَزِيْلُ

ام	ازِلِیْنَ نَزِیْا	﴿ ذَمَّنَا فِيْ النَّـ	وَلَا	*	لَارِقٍ	لَنَا دُوْنَ صَ	أُخْمِدَتْ نَارٌ	وَمَا	البيت		
	,	-اُدَةُ فُرْدَادَا		*	٥	رَادُه زَارَة	رَ الْأَخْرُ وَ رَاهِ ۚ إ	,	الكتابة		
	وَلَاذَ مُمَنَافِنْنَازِلِيْنَنَزِيْلُو -كذن خَمْنَانْنَا نانَ كَنْ				ن	<u></u> وَمَاأُخْمِدَتْنَارُنْلَنَادُوْنَطَارِقِنْ					
نَزِيْلُو	زِلِيْنَ	ذَمْمَنَافِنْنَا	وَلَاذَمْ	*	نَطَارِقِنْ	تقطيعه					
0/0//	/o//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز		
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات				
				لويل	الع				البحر		

البيت المكتوب هو " وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُوْنَ طَارِقٍ # وَلَا ذَمَّنَا فِيْ النَّازِلِيْنَ نَزِيْلُ ". والوزن بالرمز والكتابة العروضية يعني " وَمَاأُخْمِدَتْنَارُنْلَنَادُوْنَطَارِقِنْ # وَلَاذَمُّمَنَافِنْنَازِلِيْنَنَزِيْلُو ". والوزن بالرمز " / ٥/٥ | / ٥/٥ | / ٥/٥ | / ٥/٥ | / ٥/٥ | / ٥/٥ | / ٥/٥ | وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ أَدُونَا وَهُولِلْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيْلُ اللهِ وَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ

١٩ . وَأَيَّا مُنَا مَشْهُوْرَةٌ فِيْ عَدُوَّنَا # لَمَا غُرَرٌ مَعْلُوْمَةٌ وَحُجُوْلُ

ڸؙ	ةٌ وَحُجُوْ	لَهَا غُرَرٌ مَعْلُوْمَ	Ĺ	*	, l	هُ فِيْ عَدُوَّنَا	اً مُنَا مَشْهُوْرَا	وَأَيَّ	البيت
و	لَّهَا غُرَرُنْمُعْلُوْمَتُنْوَحُجُوْلُو لَهَاغُ رَرُنْمَعْلُوْ مَتُنْوَ حُجُوْلُو					لى فِيْ عَدُوْوَ	۪ٵڞؙڹٵڡ <mark>ؘۺۨۿ۠</mark> ۅ۠ۯڗؙڕ۬	<u></u> وَأَيْدَ	الكتابة العروضية
حُجُوْلُو	مَتُنْوَ	رَرُثُعَلُوْ	لَهَاغُ	*	وَأَيْيَا مُ <mark>نَامَ</mark> شْهُوْ رَتُنْفِيْ عَ <mark>دُوْ</mark> وَنَا				تقطيعه
0/0//	/0//	0/0/0//	10//	*	0 <mark>  0</mark>	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ			التفعيلات	
	ريل								البحر

البيت المكتوب هو " وَأَيْا مُنَا مَشْهُوْرَةُ فِيْ عَدُوْوَنَا # لَمَا غُرَرٌ مَعْلُوْمَةٌ وَحُجُوْلُ ". والكتابة العروضية يعني " وَأَيْيَامُنَامَشْهُوْرَتُنْ فِيْ عَدُوْوَنَا # لِهَا غُرَرُثْمَعْلُوْمَتُنْوَحُجُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ ". وتشير " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْ ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

### ٢٠ وَأَسْيَافُنَا فِيْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ # بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِيْنِ فُلُوْلُ

9 9 4	Т.		
كِمَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِيْنِ فُلُوْلَ	*	وَأُسْيَافُنَا فِيْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ	البيت

	<u></u> ِِهَامِنْقِرَاعِدْدَارِعِیْنِفُلُوْلُو			*	وَأَسْيَافُنَافِيْكُلْلِشَرْقِنْوَمَغْرِبِنْ				الكتابة
	عِينِفلؤلو	<u>ب</u> ِهامِنفِرَاعِددارِ			واسياف ويكلبسر في ومغربن ومَغْربِن وَمَغْربِن			وا	العروضية
فُلُوْلُو	رِعِيْنِ	قِرَاعِدْدَا	بِهَامِنْ	*	وَمَغْرِبِنْ	لِشَرْقِنْ	فُنَافِيْكُلْ	وأُسْيَا	تقطيعه
0/0//	/0//	0/0/0//	0/0//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات
	الطويل							البحر	

البيت المكتوب هو " وَأَسْيَافُنَا فِيْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ # كِمَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِيْنِ فُلُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " وَأَسْيَافُنَافِيْكُلْلِشَرْقِنْوَمَغْرِينْ # كِمَامِنْقِرَاعِدْدَارِعِيْنِفُلُولُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ |

٠٢١ مُعَوَّدَةً أَنْ لَا تُسَلَّ نِ<mark>صَا</mark>لْهَا # فَتُغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيْلُ

رام ا	مُعَوَّدَةً أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالْهُمَا * فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيْلُ					البيت			
9	ىتَبَاحَقَبِيْلُو	ئَتُغْمَلَ حَتْتَالِيْسْ ***********************************		*	مُعَوْوَدَتَنْأَنْلاَتُسَلْلَنِصَالْهَا				الكتابة العروضية
قَبِيْلُو	تَبَاحَ	دَحَتْتَايُسْ	فَتُغْمَ	*	نِصَاهُا	تُسَلْلَ	ۮؾؘۘٮ۠ٲؙؽ۠ڵٳ	مُعَوْوَ	تقطيعه
0/0//	/0//	0/0/0//	/0//	*	0//0//	/0//	0/0/0//	/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات
	الطويل							البحر	

٢٢٠ سَلِيْ إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ # وَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالِمٌ وَجَهُوْلُ

زِلُ	المِثْ وَجَهُوْ	يْسَ سَوَاءٌ عَا	وَا	*	وَعَنْهُمُ	البيت			
و	مُنْوَجَهُوْلُ	ِلَيْسَسَوَائُنْعَالِ	<u></u>	*	سَلِيْإِنْجَهِلْتِنْنَاسَعَنْنَاوَعَنْهُمُو			الكتابة العروضية	
جَهُوْلُو	لِمُنْوَ	سَوَائُنْعَا	وَلَيْسَ	*	وَع <mark>َنْهُ</mark> مُو	سَعَنْنَا	جَهِلْتِنْنَا	سَلِيْإِنْ	تقطيعه
0/0//	/o//	0/0/0//	10//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	مَفَاعِلُنْ	ۏؘٷ۠ڷؙڹٛ	مَ <mark>فَاعِ</mark> يْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات
الطويل								البحر	

البيت المكتوب هو "سَلِيْ إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ # وَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالِمٌ وَجَهُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني "سَلِيْإِنْجَهِلْتِنْنَاسَعَنْنَاوَعَنْهُمُو # وَلَيْسَسَوَائُنْعَالِمُنْوَجَهُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُ اللهِ عَلَى الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٠٢٣ فَإِنَّ بَنِيْ الدَّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ # تَدُوْرُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُوْلُ

تَدُوْرُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَحُوْلُ	*	فَإِنَّ بَنِيْ الدَّيَّانِ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ	البيت
--	---	--	-------

	تَدُوْرُرَحَاهُمْ حَوْ لَهُمْوَبَّحُوْلُو			*	٩		الكتابة		
ال ا					۴	العروضية			
بَّحُوْلُو	هٔمُوْ	رَحَاهُمْحَوْ	تَدُوْرُ	*	لِقَوْمِهِمْ	نِقُطْبُنْ	بَنِدْدَيْيَا	فَإِنْنَ	تقطيعه
0/0//	/o//	0/0/0//	/o//	*	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	الرمز
مَفَاعِيْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	*	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلات
الطويل								البحر	

البيت المكتوب هو " فَإِنَّ بَنِيْ الدَّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ # تَدُوْرُ رَحَاهُمْ حَوْهُمْ وَبَّحُوْلُ ". والوزن والكتابة العروضية يعني " فَإِنْنَبَنِدْدَيْيَانِقُطْبُنْلِقَوْمِهِمْ # ِ تَدُوْرُرَحَاهُمْ حَوْهُمُ مُوَبَّحُوْلُو ". والوزن بالرمز " //٥/ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلْنْ # فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ البيت يستعمل بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

#### ٢. "شعر عَفَوْنَا"

# عَفَوْنَا عَنْ بَنِيْ ذُهْلِ # وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ

خْوَانُ	وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِ	*	بَنِيْ ذُهْلٍ	البيت			
<u>وَقُلْنَلْقَوْمُ إِ</u> خْوَانُو		*	?   % <sup>3</sup> °·	الكتابة			
وانو	وفسطوهم	عَفَوْنَاعَنْبَنِيْذُهْلِنْ		العروضية			
مُإِحْوَانُو	وَقُلْنَلْقَوْ	*	ؠؘڹۣؽ۠ۮؙۿڸڹٛ	عَفَوْنَاعَنْ	تقطيعه		
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	0/0/0//	الرمز		
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلات		
	الهزج						

البيت المكتوب هو "عَفَوْنَا عَنْ بَنِيْ ذُهْلٍ # وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ ". والكتابة العروضية يعني "عَفَوْنَاعَنْبَنِيْذُهْلِنْ # وَقُلْنَلْقَوْمُإِخْوَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ لَلْ مَفَاعِيْلُنْ لَلْ مَفَاعِيْلُنْ الله مَفَاعِيْلُنْ مُفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَعْلَى مَا مَعْفِيلُانَ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَلْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَعْمَلِ مَعْلَى مَعْمَلِ مَعْ مَلِي مَا لَكُونَا مَعْنَا مَالْمَا مُعْلِى مُعْلِمِ مَعْلِي مَا لَكُونَا مَا مَا لَعْنَا مِنْ مَا مُعْلِمِ مَا كَالْهِ مِنْ مَا مُعْلِمُ لِي مُعْلِمِ لَعْلِمِ مِعْلِي مِنْ مَعْلِم لِي مُعْلِمِ لِي مُعْلِمِ لَعْلِمُ لِي مُعْلِمُ لِي مُعْلِمُ لِي مُعْلِمُ لِي مُعْلِمُ لِي مُعْلِمُ لِي مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلِ مُؤْمِلُ مِلْ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُؤْمِلُ مُلْعُلُولُ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُولُ مُعْلِمُ لِعُلُولُ مُؤْمِلُ مُولِمُ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُولُ مُؤْمِلُولُ مُعْلِمُ لِ

يْ كَانُوْا	نَ قَوْمًا كَالَّذِهِ	*	أَنْ يَرْجِعْ	عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْ			
نَقَوْمَنْكَلْلَذِيْ كَانُوْا		*	عَسَلاً يُيَامُ أَنْيَرْجِعْ				
) 556	تقومتحسدِي		اليرجع	عسارييام	العروضية		
لَذِيْ كَانُوْا	نَقُوْمَنْكُلْ	*	مُ <mark>أَنْي</mark> َرْ <mark>جِعْ</mark>	عَسَلاً يْيَا	تقطيعه		
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	0/0/0//	الرمز		
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلات		
	الهزج						

البيت المكتوب هو "عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْ # نَ قَوْمًا كَالَّذِيْ كَانُوْا ". والكتابة العروضية يعني "عَسَلْأَيْيَامُ أَنْيَرْجِعْ # نَقَوْمَنْكَلْلَذِيْ كَانُوْا ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | يعني "عَسَلْأَيْيَامُ أَنْيَرْجِعْ # نَقَوْمَنْكَلْلَذِيْ كَانُوْا ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ تَلَا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج. مَفَاعِيْلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج. قَلَمَّا أَصْبَحَ الشَّرُ # فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ

فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ		*	حَ الشَّرُّ	البيت	
<b>عُ</b> رْيَانُو	فَأَمْسَى وَهْوَ ع	*	<i>ح</i> َشْشَرْرُو	فَلَمْمَا أَصْبَ	الكتابة العروضية
وَعُرْيَانُو	فَأَمْسَاوَهْ	*	بَحَشْشَرْرُو	فَلَمْمَا أُصْ	تقطيعه
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	0/0/0//	الرمز

مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلات
		ج	الهز		البحر

البيت المكتوب هو " فَلَمَّا أَصْبَحَ الشَّرُ # فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ ". والكتابة العروضية يعني "عَسَلْأَيْيَامُ أَنْيُرْجِعْ # فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ # //٥/٥ الله مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُ الله مَفَاعِيْلُ الله مَفَاعِيْلُ الله مَفَاعِيْلُ عَلَى الله المَفْتِهُ الله مَفَاعِيْلُ مَعَلَى الله مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ مَعْلَعِيْلُ مَ مَفَاعِيْلُ مَعَلَى الله مَفَاعِيْلُ مَعَلَى الله مُعْلَى مَفَاعِيْلُ مَعْلَى الله مَعْلَى الله مُن الله مُعْلَى الله مُلْكُمُ المَالُونِ الله مُعْلَى الله مُنْ الله مُنْ كَمُا دَانُوا الله مَا عَلَى الله مُنْ مَا الله مُنْ مَا الله مُنْ الله مُنْ مَا الله مُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ المُنْ الله مُنْ الله مُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ المُنْ الله مُنْ المُنْ المُنْ الله مُنْ

يا دَانُوْا	نِ دِنَّا هُمْ كَمَ	*	يى الْغُدُوَا	البيت	
نِدِنْنَا هُمْ كَمَا دَانُوْا		*	<mark>ب</mark> وَلْعُدُّوَا	الكتابة العروضية	
كَمَادَانُوْا	ڹؚۮؚڹٛڶۿؙؠ۠	*	سِوَلْعُدُوا	وَلَمْ يَبْقَ	تقطيعه
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	10011	الرمز
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُ	التفعيلات
		زج	الم		البحر

البيت المكتوب هو " وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدُوا # نِ دِنَّا هُمْ كَمَا دَانُوْا ". والكتابة العروضية يعني " وَلَمْ يَبْقَ سِوَلْعُدُوا # نِدِنْنَا هُمْ كَمَا دَانُوْا ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ هم كَمَا دَانُوْا ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ هم مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ شَعْيَلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج. مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ # غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ

غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ	*	مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ	البيت
غَدَا وَلْلَيْتُغَضْبَانُو	*	مَشَيْنَا مِشْيَتَلْلَيْثِي	الكتابة
عدا وللينغصبانو		مسينا مِسينالينِي	العروضية

تُغَضْبَانُو	غَدَا وَلْلَيْ	*	يَتَلْلَيْثِي	مَشَيْنَامِشْ	تقطيعه			
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	0/0/0//	الرمز			
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلات			
	الهزج							

البيت المكتوب هو " مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ # غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ ". والكتابة العروضية يعني " مَشَيْنَا مِشْيَتَلْلَيْثِي # غَدَا وَلْلَيْثُغَضْبَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | عني " مَشَيْنَا مِشْيَتَلْلَيْثِي # غَدَا وَلْلَيْثُغَضْبَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ الله مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ الله مَفَاعِيْلُنْ الله مَفَاعِيْلُنْ الله مَفَاعِيْلُنْ الله مَفَاعِيْلُنْ عَلَى التفعيلات الموزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج. مَفَاعِيْلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج. بضَرْبٍ فِيْهِ تَفْجِيْعٌ # وَتَخْضِيْعٌ وَإِقْرَانُ

رَانُ	وَتَخْضِيْعٌ وَإِقْ	*	<i>؞</i> تَفْجِيْعٌ	بِضَرْبٍ فِيْ	البيت
فَرَانُو	وَتَخْضِيْعُنْ وَإِنَّا	*	نفْحِيْعُنْ	بِضَرْبِنْفِيْهِة	الكتابة العروضية
وَإِقْرَانُو	<u>و</u> َتَخْضِيْعُنْ	*	هِتَفْجِيْعُنْ	بِضَرْبِنْفِيْ	تقطيعه
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	0/0/0//	الرمز
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلات
		ج	الهز		البحر

البيت المكتوب هو " بِضَرْبٍ فِيْهِ تَفْجِيْعٌ # وَتَخْضِيْعٌ وَإِقْرَانُ ". والكتابة العروضية يعني " بِضَرْبِنْفِيْهِ تَفْجِيْعُنْ # وَتَخْضِيْعُنْ وَإِقْرَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ # ارم/٥/٥ الله وَتَخْضِيْعُنْ وَإِقْرَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ الله مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ الله وقائم الله وقائم المنابعة والمنابعة المنابعة الله والمنابعة الله والمنابعة والنَّقُ الله والنِّقُ الله والنَّقُ الله والنُّقُ الله والنَّقُ الله والنِي الله والنَّقُ الله والنَّقُ الله والنَّقُ الله والنَّقُ الله

1	•			
	غَذَا وَالزِّقُّ مَلْآنُ	*	وَطَعْنِ كَفَمِ الزِّقِّ	البيت

ا الله	٠ ٩٠٠٠ ﴿ أَنْ	*	وَطَعْنِنْ كَفَمِزْزِقْقِي		الكتابة
غَذَا وَزْزِقْقُ مَلْأَنُو			مُمِرُرِقِقِي	وطعنِن ك	العروضية
قُمَلاَنُو	غَذَاوَزْزِقْ	*	فَمِزْزِقْقِي	<u>وَ</u> طَعْنِنْكَ	تقطيعه
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	/0/0//	الرمز
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُ	التفعيلات
		نزج	الم		البحر

البيت المكتوب هو " وَطَعْنِ كَفَمِ الرِّقِ # غَذَا وَالرِّقُ مَلْآنُ ". والكتابة العروضية يعني " وَطَعْنِنْ كَفَمِزْزِقْقِي # غَذَا وَزْزِقْقُ مَلْأَنُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | وتشير على التفعيلات " مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ أَلَا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج.

# ٨. وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجُهْ # لِ لللِّلَّلَّةِ إِذْعَانُ

عَانُ	لِ للِذِّلَّةِ إِذْعَ	*	مِ عِنْدُ الجُهْ	وَبَعْضُ الْحِلْ	البيت
ا ف	لِلِذْذِلْلَةِ إِذْعَ	*	34 1:-	وَبَعْضُلْحِلْ	الكتابة
			معددجات	وبعصعبع	العروضية
ةِ إِذْعَانُو	لِلِدْذِلْلَ	*	مِعِنْدَجْهُ	وَبَعْضُلْحِلْ	تقطيعه
0/0/0//	/0/0//	*	0/0/0//	0/0/0//	الرمز
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلات
		ج	الهز	•	البحر

البيت المكتوب هو " وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ أَلِحَهُ # لِ لِذِّلَةِ إِذْعَانُ ". والكتابة العروضية يعني " وَبَعْضُلْحِلْمِعِنْدَلِحُهُ # لِلِذْذِلْلَةِ إِذْعَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | # لِلِذْذِلْلَةِ إِذْعَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ ". وتشير على التفعيلات " مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ عَلَى التفعيلات المَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ اللهِ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ اللهِ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ اللهِ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ اللهِ مَفَاعِيْلُنْ اللهِ مَفَاعِيْلُنْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُولِي اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِلْمُ اللهُ اللهُ اللهُ ال

". وهذا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج. ٩. فَللِشَّرِّ نَحَاةٌ حِيْ # نَ لَا يُنْجِيْكَ إِحْسَانُ

ٳؚڂڛؘٲڹؙ	" نَ لَا يُنْجِيْكَ إِحْسَانُ		<i>ٚ</i> ڬٲةؙٞحؚؽ۠	فَللِشَّرِّ ﴾	البيت
نَلَا يُنْجِيْكَإِحْسَانُو		*	رُبَ الْجِنْ مِي	فَلِشْشَرْرِ .	الكتابة
حسانو	٥ يىجِيكْرٍ-		<u>بىلىچى</u>	العروضية	
كَإِحْسَانُو	نَلَا يُنْجِيْ	*	ڹؘٛػٲؾؙڹٝڿؽۣ	فَلِشْشَرْرِ	تقطيعه
0/0/0//	0/0/0//	*	0/0/0//	/0/0//	الرمز
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	*	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُ	التفعيلات
	- 1	نزج	الح		البحر

البيت المكتوب هو " فَلِشَّرِّ بَحَاةٌ حِيْ # نَ لَا يُنْجِيْكَ إِحْسَانُ ". والكتابة العروضية يعني " فَلِشْشَرْدِ بَحَاتُنْجِيْ # نَلَا يُنْجِيْكَإِحْسَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥/ |/٥/٥/٥ يعني " فَلِشْشَرْدِ بَحَاتُنْجِيْ # نَلَا يُنْجِيْكَإِحْسَانُو ". والوزن بالرمز " //٥/٥/٥ | مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الهزج. لذلك أن البيت يستعمل بحر الهزج.

#### المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن شعر الحماسة لأبي تمام تمام حبيب بن أوس الطائي في شعر "تُعِيْرُنَا" وشعر "عَفَوْنَا" يستعمل بحر الطويل والهزج ويحدث فيهما تغييرات. وتغييرات الأوزان العروضية في الفصل الثاني تنقسم إلى الزحاف، الزحاف الجاري مجرى العلة، العلة، والعلة الجاري مجرى الزحاف. أما تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، كما يلي:

١. شعر "تُعِيْرُنَا"

العلة الجاري مجرى الزحاف	العلة	الزحاف الجار مجرى العلة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
-	_	كلمة "مِعِرْضُهُو" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلْنْ.		الطويل	إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ إِذَا مَرْءُ لَمْ يَدْنَسْمِنَالْلُوْمِعِرْضُهُو إِذَالْمَرْ اءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَالْلُوْ الْمِعِرْضُهُو إِذَالْمَرْ اءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَالْلُوْ الْمِعِرْضُهُو فَعُوْلُنْ الْمَفَاعِيْلُنْ افْعُوْلُنْ الْمَفَاعِلُنْ	•

كلمة "جَمِيْلُو" قد	الجاري مجرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.			
دخل عليها  الحذف هو  إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "فكُلْلُ" و "تَدِيْهِ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيْهِ جَمِيْلُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيْهِ جَمِيْلُو فَكُلْلُ إ رِدَائِنْيَرْ   تَدِيْهِ   جَمِيْلُو فَكُلْلُ   رِدَائِنْيَرْ   تَدِيْهِ   جَمِيْلُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	

_	_	كلمة "سِضَيْمَهَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. يسمى بالزحاف يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة الجاري مجرى العلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من محر الطويل.	كلمة "وَإِنْهُ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	الطويل	وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا وَإِنْهُ وَلَمْيَحْمِلْ عَلَنْنَفْ اسِضَيْمَهَا وَإِنْهُ   وَلَمْيَحْمِلْ   عَلَنْنَفْ   سِضَيْمَهَا فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	*
_	كلمة "سَبِ <b>يْلُو</b> " قد دخل عليها	_	كلمة "فَلَيْسَ" و"ثَنَاءِ" قد دخل		فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيْلُ فَلَيْسَ إِلَاحُسْنِثْثِنَاءِ سَبِيْلُو	

الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مقاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير		عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.		فَلَيْسَ   إِلَاحُسْنِتْ   ثِنَاءِ   سَبِيْلُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
فَعُوْلُنْ.	كلمة "عَدِيْدُنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري	كلمة "تُعَيِّي" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	الطويل	تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيْلُ عَدِيْدُنَا تُعَيْرِنَا أَنْنَاقَلِيْلُنْعَدِيْدُنَا تُعَيْيِ   رُنَا أَنْنَا   قَلِيْلُنْ   عَدِيْدُنَا فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	*

		محرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.			
_	كلمة "قَلِيْلُو" قد دخل عليها الحذف هو الحذف هو استب الحقيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "فَقُلْتُ" و"كِرَامَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيْلُ فَقُلْتُ الْهَا إِنْنَلْ الْكِرَامَقَلِيْلُو فَقُلْتُ الْهَا إِنْنَلْ الْكِرَامَ الْقَلِيُلُو فَعُوْلُ الْمَفَاعِيْلُنْ الْعَعُوْلُ الْمَفَاعِيْ	

		كلمة "هُمِشْلَنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري بعرى العلة لأنه يقع بعرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.		الطويل	وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا وَمَاقَلْلَمَنْكَانَتْبِقَايَاهُمِثْلَنَا وَمَاقَلْ   لَمَنْكَانَتْ   بِقَايَا   هُمِثْلَنَا فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	٤
-	كلمة " <b>كُهُوْلُو</b> " قد دخل عليها	_	كلمة " <b>عُلَاؤ</b> " و" <b>كِرَام</b> َ" قد		شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُوْلُ شَبَابُنْتَسَامَالِلْعُلَاوَكُهُوْلُو	

	<b>الحذف</b> هو		دخل عليها		شَبَابُنْ   تَسَامَالِلْ   عُلَاوَ   كُهُوْلُو	
	إسقاط السبب		القبض هو		فَغُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
	الخفيف من آخر		حذف الخامس			
	التفعيلة، أصلها		الساكن، أصلها			
	مَفَاعِيْلُنْ فتصير		فَعُوْلُنْ فتصير			
	مَفَاعِيْ وإنتقل إلى		<mark>فَعُوْل</mark> ُ.			
	فَعُوْلُنْ.		-1/1			
_	_	كلمة "وَجَارُنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلْنْ.	كلمة "قَلِيْلُ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	الطويل	وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيْلُ، وَجَارُنَا وَمَاضَرْرَنَاأَنْنَا قَلِيْلُو جَارُنَا وَمَاضَرْ   رَنَاأَنْنَا   قَلِيْلُ   وَجَارُنَا فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِلُنْ	٥

		يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من محر الطويل.			
-	كلمة "فَلِيْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير		كلمة "ثَرِيْنَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	عَزِيْرُ، وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيْلُ عَزِيْرُنْوَجَارُلاَّكُمْ تَرِيْنَذَلِيْلُو عَزِيْرُنْ   وَجَارُلاَّكُ   تَرِيْنَ   ذَلِيْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	

	مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.	n a a 80				
_	_	كلمة "نجيره و" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير البارحاف الحاري مجرى العلة الخاري مجرى العلة الأخيرة (العروض) الأخيرة (العروض) من صدر البيت من عجر الطويل.	كلمة "لَنَاجَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	الطويل	لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيْرُهُ لَنَاجَبَلُنْيَحْتَلْلُهُ مَنْنُجِيْرُهُو لَنَاجَ   بَلُنْيَحْتَلْ   هُكُمَنْ   نُجِيْرُهُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	~

_	كلمة "كلِيْلُو" قد دخل عليها دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "فَوَهْوَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير		مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهْوَ كَلِيْلُ مَنِيْعُنْ يَرُدُدُ طُطَرْ   فَوَهْوَ الْكِيْلُو مَنِيْعُنْ   يَرُدْدُ طُطَرْ   فَوَهْوَ   كَلِيْلُو فَعُولُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُولُ   مَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "سَمَابِهِي" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	كلمة "فَرَاوً" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها	الطويل	رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَابِهِ  رَسَاأَصْلُهُ تَحْتَثْ الثَّرَاوَ اسْمَاهِي  رَسَاأَصْ   هُتُحْتَتْ   ثَرَاوَ   سَمَاهِي  فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِلُنْ	<b>Y</b>

		<b>مَفَاعِلُنْ</b> . يسمى	فَعُوْلُنْ فتصير		
		بالزحاف الجاري	فَعُوْلُ.		
		مجرى العلة لأنه يقع			
		في التفعيلة الأخيرة			
		(العروض) من صدر			
		البيت من بحر	1 A		
		الطويل.	-1/1		
	كلمة " <b>طَوِيْلُو</b> " قد		كلمة "يُرَامُ" قد		
	دخل عليها		دخل عليها	إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لَا يُرَامُ طَوِيْلُ	
	ا <b>لحذف</b> هو		القبض هو	إِلَى النَّجَمِ قَرْعُ لَا يُرَامُ طُوِيلَ إِلَنْنَجْمِ فَرْعُنْلَا يُرَامُ طُوِيلُ	
_	إسقاط السبب	_	حذف الخامس	إِلنَّنَجْ   مِفَرْعُنْلًا   يُرَامُ   طَوِيْلُو	
	الخفيف من آخر		الساكن، أصلها	إِلنَّنَجَ   مِفْرِعْنَارُ   يَرَامُ   طَوِينَوِ فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
	التفعيلة، أصلها		فَعُوْلُنْ فتصير	فعولن المفاعِين الععول المفاعِي	
	مَفَاعِيْلُنْ فتصير		فَعُوْلُ.		

مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.				
_	كلمة "رَذِكْرُهُو" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري بعرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	الطويل	هُوَ الْأَبْلُقُ الْفَرْدُ الَّذِيْ سَارَ ذِكْرُهُ هُوَلْأَبْلَقُلْفَرْدُلْلَذِيْسَارَذِكْرُهُو هُوَلْأَبْ   لَقُلْفَرْدُلْ   لَذِيْسَا   رَذِكْرُهُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	^

_	كلمة "يَطُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "يَعِزْزُ" و"دَهُوَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير		يَعِزُّ عَلَى مَنْ كَادَهُ وَيَطُوْلُ يَعِزُرُعَلَامَنْكَا اهُويَطُوْلُو يَعِزْرُ اعَلَامَنْكَا ادَهُوَ ايَطُوْلُو فَعُوْلُ امَفَاعِيْلُنْ افْعُوْلُ امَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "لَسُبْبَتَنْ" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	الطويل	وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً  وَإِنْنَا لَقَوْمُنْمَا أَرَلْقَتْلَسُبْبَتَنْ وَإِنْنَا   لَقَوْمُنْمَا   نَرَلْقَتْ   لَسُبْبَتَنْ فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	٩

		مَفَاعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري بحرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.			
_	كلمة "سُلُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	كلمة "مِرُنْوَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُوْلُ إِذَامَارَأَتْهُعَامِرُنْوَسُلُوْلُو إِذَامَا   رَأَتْهُعَا   مِرُنْوَ   سُلُوْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	

مَ <b>فَاعِيْ</b> وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.					
	كلمة "لَنَالَنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	كلمة "يُقَرْرِ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ	الطويل	يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا يُقَرْرِ أُكُبُنُلْمَوْ ا تِااجَا النَالَنَا يُقَرْرِ ا بُحُبْنُلْمَوْ ا تِااجَا النَالَنَا فَعُوْلُ ا مَفَاعِيْلُنْ ا فَعُوْلُنْ ا مَفَاعِلُنْ	١.

_	كلمة "تَطُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "وَتَكْرَ" و "لُهُمْفَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير		وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُوْلُ وَتَكْرَهُهُ اَجَالُهُمْ فَتَطُوْلُو وَتَكْرَ   هُهُ اَاجَا   هُمُفَ   تَطُوْلُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "فِرَاشِهِي" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	-	الطويل	وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِيْ فِرَاشِهِ وَمَامَاتَمِنْنَاسَيْدِدُنْفِيْفِرَاشِهِي وَمَامَا   تَمِنْنَاسَيْ   يِدُنْفِيْ   فِرَاشِهِي فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	11

		مَفَاعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري بالزحاف الجاري محرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.			
_	كلمة "قَتِيْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	كلمة "تُكانَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيْلُ وَلَاطُلْلَمِنْنَا حَيْثُكَانَقَتِيْلُو وَلَاطُلُ المِنْنَا حَيْ الثَّكَانَ   قَتِيْلُو وَلَاطُلُ المِنْنَا حَيْ   ثُكَانَ   قَتِيْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	

مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.	8.6				
	كلمة "نُفُوْسَنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري بعرى العلة لأنه يقع بيرى العلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	كلمة "تَسِيْلُ" قد و"ظُبَاتُ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُ: فتصير فَعُوْلُ.	الطويل	تَسِيْلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوْسُنَا تَسِيْلُعَلَا حَدْدِظْ ظُبُاتِنُفُوْسُنَا تَسِيْلُ   عَلَا حَدْدِظْ   ظُبَاتِ   نُفُوْسُنَا فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِلُنْ	17

_	كلمة "تَسِيْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "ظُبَاتِ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.		وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيْلُ وَلَيْسَتْ عَلَاغَيْرِظْ طُبَاتِتَسِيْلُو وَلَيْسَتْ   عَلَاغَيْرِظْ   ظُبَاتِ   تَسِيْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "صَسِرْرَنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	كلمة "وَأَخْل" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها	الطويل	صَفَوْنَا فَلَمْ نَكُدَرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا صَفَوْنَا فَلَمْنَكُدَرْوَأَخْلَصَسِرْرَنَا صَفَوْنَا   فَلَمْنَكُدَرْ   وَأَخْلَ   صَسِرْرَنَا فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِلُنْ	١٣

	<b>مَفَاعِلُنْ</b> . يسمى	فَعُوْلُنْ فتصير	
	بالزحاف الجاري	فَعُوْلُ.	
	مجرى العلة لأنه يقع		
	في التفعيلة الأخيرة		
	(العروض) من صدر		
	البيت من بحر		
	الطويل.		
ة " <b>فُحُوْلُو</b> " قد	کلم	كل <mark>مة</mark> " <b>لَنَاوَ</b> " قد	
دخل عليها		دخل عليها	إِنَاتٌ أَطَابَتْ حَمْلَنَا وَفُحُوْلُ
<b>لحذف</b> هو	1	القبض هو	إِنَاتُناً طَابِتُ حَمِينًا وَفَحُولُو
قاط السبب	<u> </u>	حذف الخامس	إِنَانُنْ   أَطَابَتْحَمْلُنَاوَ   فُحُوْلُو   إِنَاتُنْ   أَطَابَتْحَمْ   لَنَاوَ   فُحُوْلُو
ىيف من آخر	님	الساكن، أصلها	
معيلة، أصلها	الت	فَعُوْلُنْ فتصير	فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ
اعِیْلُنْ فتصیر	مُفَ	فَعُوْلُ.	

مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.	كلمة "وَحَطْطُنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها	كلمة " <mark>ظُهُورِ</mark> " قد د <mark>خل عليها</mark>		مَا اِذَا اِلْ مُحَمَّدُ مُعَمَّدُ الْمُأْدُدُ مُعَمَّدًا الْمُ	
	مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري محرى العلة الأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	ا <mark>لقبض هو</mark>	الطويل	عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظَّهُوْرِ وَحَطَّنَا عَلَوْنَا إِلَا خَيْرِظْ ظُهُوْرِوَ حَطْطَنَا عَلَوْنَا   إِلَا خَيْرِظْ   ظُهُوْرِ   وَحَطْطَنَا فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِلُنْ	١٤

_	كلمة "نُزُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "بُطُوْنِ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.		لِوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْبُطُوْنِ نُزُوْلُ لِوَقْتِنْ اللَّاحَيْرِلْبُطُوْنِنُرُوْلُو لِوَقْتِنْ الِلَاحَيْرِلْ البُطُوْنِ النُزُوْلُو فَعُوْلُنْ المَفَاعِيْلُنْ الْعُوْلُ الْمَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "نِصَابِنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	كلمة "فَنَحْنُ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها	الطويل	فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَافِيْ نِصَابِنَا فَنَحْنُكَمَاءِلْمُزْهَافِيْنِصَابِنَا فَنَحْنُ   كَمَاءِلْمُزْنْ   غِمَافِيْ   نِصَابِنَا فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	10

		<b>مَفَاعِلُنْ</b> . يسمى	فَعُوْلُنْ فتصير		
		بالزحاف الجاري	فَعُوْلُ.		
		مجرى العلة لأنه يقع			
		في التفعيلة الأخيرة			
		(العروض) من صدر			
		البيت من بحر			
		الطويل.			
	كلمة " <b>بَخِيْلُو</b> " قد		كلم <mark>ة "يُعَدُّدُ"</mark> قد		
	دخل عليها		دخل عليها	كَهَامٌ وَلَا فِيْنَا يُعَدُّ بَخِيْلُ	
	ا <b>لحذف</b> هو		القبض هو	كهام ود قِينا يعد بعِيل كهامُنْوَلَافِيْنَايُعَدْدُجِيْلُو	
-	إسقاط السبب	_	حذف الخامس	كهامنولا فِينايعدد بَحِيلو كهامُنْ   وَلَافِيْنَا   يُعَدْدُ   بَحِيْلُو	
	الخفيف من آخر		الساكن، أصلها	<del></del>	
	التفعيلة، أصلها		فَعُوْلُنْ فتصير	فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
	مَفَاعِيْلُنْ فتصير		فَعُوْلُ.		

<b>اعِيْ</b> وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.	كلمة "سِقَوْلَهُمْ" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير	كلمة " <b>وَنُنْكِ</b> " قد دخل عليها القبض هو	وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَيْنَاسِقَوْلَهُمْ	
	بالزحاف الجاري بحرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	طويل حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	وَنُنْكِ   رُإِنْشِئْنَا   عَلَنْنَا   سِقَوْهَُمْ فَاعِلُنْ   مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ اللَّهُ عَلَىٰ فَعُوْلُنُ اللَّهُ عَلَىٰ فَعُوْلُنُ اللَّهُ عَلَىٰ فَعُوْلُكُ اللَّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ	

_	كلمة "نَقُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "لَحِيْنَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُ: فتصير فَعُوْلُ.		وَلَا يُنْكِرُوْنَ الْقَوْلَ حِيْنَ نَقُوْلُ وَلَا يُنْكِرُوْنَلْقَوْ لَحِيْنَنَقُوْلُو وَلَا يُنْ   كِرُوْنَلْقَوْ   لَحِيْنَ   نَقُوْلُو وَلَا يُنْ   كِرُوْنَلْقَوْ   لَحِيْنَ   نَقُوْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
-	_	كلمة "مَسَيْيِدُنْ" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	الطويل	إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ إِذَاسَيْدِ كُنْنَا حَلَاقَامَسَيْدِدُنْ إِذَاسَيْ   يِدُنْمِنْنَا   حَلَاقًا   مَسَيْدِدُنْ فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	1 V

		مَفَاعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري بحرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.			
_	كلمة "فَعُوْلُو" ق دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	كلمة "كِرَامُ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير	قَوُّوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوْلُ قَوُّوْلُنْلِمَاقَالَلْكِرَامُفَعُوْلُو قَوُّوْلُنْ   لِمَاقَالَلْ   كِرَامُ   فَعُوْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	

مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.				
_	كلمة "نَطَارِقِنْ" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري بعرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	الطويل	وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُوْنَ طَارِقٍ وَمَاأُخْدَتْنَارُنْلَنَادُوْنَطَارِقِنْ وَمَاأُخْ   مِدَتْنَارُنْ   لَنَادُوْ   نَطَارِقِنْ فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	1 ^

_	كلمة "نَزِيْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "زِلِيْنَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير		وَلاَ ذَمَّنَا فِيْ النَّازِلِيْنَ نَزِيْلُ وَلَاذَمُّ الْفَنْنَا إِلِيْنَنَزِيْلُو وَلَاذَمُ   مَنَافِنْنَا   زِلِيْنَ   نَزِيْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "عَدُوْوَنَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	الطويل	وَأَيَّا مُنَا مَشْهُوْرَةٌ فِيْ عَدُوْوَنَا وَأَيْيَامُنَامَشْهُوْرَتُنْ فِيْ عَدُوْوَنَا وَأَيْيَا   مُنَامَشْهُوْ   رَتُنْ فِيْ   عَدُوْوَنَا فَعُوْلُنْ   مُفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	19

		مَفَاعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري بالزحاف الجاري محرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.			
_	كلمة "حُجُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	_	كلمة "لَهَاغُ" و"مَتُنْوَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها	لَهَا غُرَرٌ مَعْلُوْمَةٌ وَحُجُوْلُ  هَا غُرَرُنْمَعْلُوْمَتُنْوَحُجُوْلُو  هَاغُ   رَرُثْمَعْلُوْ   مَتُنْوَ   حُجُوْلُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	

	مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.		فَعُوْلُنْ فتصير <b>فَعُوْلُ</b> .			
_	_	كلمة "وَبَغْرِبِنْ" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.		الطويل	وَأَسْيَافُنَا فِيْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ  وَأَسْيَافُنَافِيْكُلْلِشَرْقِنْوَمَغْرِبِنْ وَأَسْيَا   فُنَافِيْكُلْ   لِشَرْقِنْ   وَمَغْرِبِنْ فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	٧.

_	كلمة "فُلُوْلُو" قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "رِعِيْنِ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ		بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِيْنِ فُلُوْلُ هِمَامِنْقِرَاعِدْدَارِعِيْنِفُلُوْلُو هِمَامِنْ   قِرَاعِدْدَا   رِعِیْنِ   فُلُوْلُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِیْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِیْ	
_	_	كلمة "نِصَالُهَا" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	كلمة "مُعَوْوً" و"تُسَلُّلُ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس	الطويل	مُعَوَّدَةً أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا مُعَوْودَتَنْأَنْلَاتُسَلْلَنِصَاهُمَا مُعَوْو   تَنْأَنْلَا   تُسَلْلَ   نِصَاهُمَا فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِلُنْ	*1

		<b>مَفَاعِلُنْ</b> . يسمى	الساكن، أصلها		
		بالزحاف الجاري	فَعُوْلُنْ فتصير		
		مجرى العلة لأنه يقع	فَعُوْلُ.		
		في التفعيلة الأخيرة			
		(العروض) من صدر			
		البيت من بحر	$\Lambda$		
		الطويل.	-1/1		
	كلمة " <b>قَبِيْلُو</b> " قد		كل <mark>م</mark> ة " <b>فَتُغْمَ"</b>		
	دخل عليها		و"تَبَاحَ" قد دخل	فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيْلُ	
	ا <b>لحذف</b> هو		عليها القبض هو	فتعمد حتى يستباح فبيل فتعمد حتى يستباح قبيل	
_	إسقاط السبب	_	حذف الخامس	قَتَعْمَدَ حَتَّا يَسَنَبُ حَقْبِيلُو فَتُغْمَ   دَحَتْتَايُسْ   تَبَاحَ   قَبِيْلُو	
	الخفيف من آخر		الساكن، أصلها	قَنْعُمُ الْدَحْنَايِسُ الْبَاحِ الْقِبِيلُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
	التفعيلة، أصلها		فَعُوْلُنْ فتصير	فعول   مفاعِيان   فعول   مفاعِي	
	مَفَاعِيْلُنْ فتصير		فَعُوْلُ.		

مَفَاعِيْ وإنتقل إلى فَعُوْلُنْ.				
	كلمة "وَعَنْهُمُو" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالزحاف الجاري بعرى العلة لأنه يقع في التفعيلة الأخيرة في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.	الطويل	سَلِيْ إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ سَلِيْإِخْهِلْتِنْنَا سَعَنْنَا وَعَنْهُمُو سَلِيْإِنْ   جَهِلْتِنْنَا   سَعَنْنَا   وَعَنْهُمُو فَعُوْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	**

_	كلمة "جَهُوْلُو" قد دخل عليها دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُنْ فتصير فَعُوْلُنْ.		كلمة "وَلَيْسَ" و "لِمُنْوَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير		وَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالِمٌ وَجَهُوْلُ وَلَيْسَسَوَائُنْعَا لِمُنْوَجَهُوْلُو وَلَيْسَ   سَوَائُنْعَا   لِمُنْوَ   جَهُوْلُو فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ	
_	_	كلمة "لِقَوْمِهِمْ" قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس أي حذف الخامس الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير	كلمة "فَإِنْنَ" قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، أصلها	الطويل	فَإِنَّ بَنِيْ الدَّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ فَإِنْنَبَنِدْدَيْيَانِقُطْبُنْلِقَوْمِهِمْ فَإِنْنَ   بَنِدْدَيْيَا   نِقُطْبُنْ   لِقَوْمِهِمْ فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ   مَفَاعِلُنْ	74

	مَفَاعِلُنْ. يسمى	فَغُوْلُنْ فتصير	
	بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع	فَعُوْلُ.	
	في التفعيلة الأخيرة		
	(العروض) من صدر البيت من بحر		
	الطويل.		
ئلمة " <b>تَجُوْلُو</b> " قد		كلمة " <b>تَدُوْ</b> رُ"	
دخل عليها الحذف هو		و"لَهُمْوَ" قد	تَدُوْرُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُوْلُ
إسقاط السبب	-	دخل عليها ا <b>لقبض</b> هو	تَدُوْرُرَحَاهُمْ حَوْلَهُمُوَبَّكُوْلُو تَدُوْرُ   رَحَاهُمْ حَوْ   لَهُمْوَ   بَّحُوْلُو
لخفيف من آخر		العبيس مو حذف الخامس	فَعُوْلُ   مَفَاعِيْلُنْ   فَعُوْلُ   مَفَاعِيْ
التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير		الساكن، أصلها	

نقل إلى	مَفَاعِيْ وإنت	فَعُوْلُنْ فتصير	
	فَعُوْلُرُ	فَعُوْلُ.	

# ١. شعر "عَفَوْنَا"

العلة الجاري مجرى الزحاف	العلة	الزحاف الجار مجرى العلة	الزحاف	البحر	بيت الشعر	النمرة
_	_	-		الهزج	عَفَوْنَا عَنْ بَنِيْ ذُهْلٍ عَفَوْنَاعَنْبَنِيْدُهْلِنْ عَفَوْنَاعَنْ   بَيْيْدُهْلِنْ مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُو	•
_	_	_	_		وقىتىمومۇخوانو وَقُلْنَلْقَوْ   مُإِحْوَانُو مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	

_	_	_	_		عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِع ْ عَسَلاً يْيَامُ أَنْيَرْجِعْ	
				الهزج	عَسَلْاً يُنْيَا   مُ أَنْيَرْجِعْ مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	*
_	_		/ <u>\</u>		نَ قَوْمًا كَالَّذِيْ كَانُوْا نَقَوْمَنْكَلْلَذِيْ كَانُوْا	
					نَقَوْمَنْكُلْ   لَذِيْ كَانُوْا مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	
_	_				فَلَمَّا أَصْبَحَ الشَّرُّ فَلَمْمَا أَصْبَحَشْشَرْرُو	
				الهزج	فَلَمْمَا أَصْ   بَحَشْشَرْرُو مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	٣
_	_	_	_		فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُو	

					فَأَمْسَى وَهْ   وَ عُرْيَانُو مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	
_	_	-	كلمة "وَلَمْيَنْقُ" قد دخل عليها الكف هو حذف السابع الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُ.	الهزج	وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا وَلَمْ يَبْقَ سِوَلْعُدْوَا وَلَمْ يَبْقَ   سِوَلْعُدْوَا مَفَاعِيْلُ   مَفَاعِيْلُنْ	4
_	_	-			نِ دِنَّا هُمْ كَمَا دَانُوْا  يَدِنْنَا هُمْ كَمَا دَانُوْا  يَدِنْنَا هُمْ   كَمَا دَانُوْا  مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	•
_	_	_	_	الهزج	مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ مَشَيْنَا مِشْيَتَلْلَيْثِي مَشَيْنَا مِشْ   يَتَلْلَيْثِي مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	٥

					غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ غَدَا وَلْلَيْثُغَضْبَانُو	
_	_	-			غَدَا وَلْكَيْ   ثُغَضْبَانُو مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	
		4			بِضَرْبٍ فِيْهِ تَفْجِيْعٌ	
_	_				بِضَرْبِنْفِيْهِتَفْجِيْعُنْ بِضَرْبِنْفِيْ  هِتَفْجِيْعُنْ مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	
				الهزج	وَتَخْضِيْعٌ وَإِقْرَانُ وَتَخْضِيْعُنْ وَإِقْرَانُو وَتَخْضِيْعُنْ وَإِقْرَانُو	٦
_	_	_	_		و كَنْ فِي فَاعِيْنُ اللهِ وَإِقْرَانُو وَخُضِيْعُنْ اللهِ وَإِقْرَانُو مَفَاعِيْلُنْ اللهِ مَفَاعِيْلُنْ	
_	_	_	كلمة " <b>وَطَعْنِنْ كَ</b> " قد دخل عليها ا <b>لكف</b> هو حذف	الهزج	وَطَعْنٍ كَفَمِ الزِّقِّ وَطَعْنِ كَفَمِ الزِّقِّ وَصَاعِنِنْ كَفَمِزْزِقْقِي	٧

			السابع الساكن، أصلها		وَطَعْنِنْ كَ   فَمِزْزِقْقِي	
			مَفَاعِيْلُنْ فتصير <b>مَفَاعِيْل</b> ُ.		مَفَاعِيْلُ   مَفَاعِيْلُنْ	
					غَذَا وَالزِّقُّ مَلْآنُ	
_	_				غَذَا وَزْزِقْقُ مَلْاَنُو	
_	_	_			غَذَا وَزْزِقْ   قُمَلْاَنُو	
					مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	
					وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْ	
_	_	_ \			<u>وَبَعْضُلْحِلْمِعِنْدَجُّهُ</u>	
_	_				وَبَعْضُلْحِلْ   مِعِنْدَجْهُ	
					مَفَاعِيْلُنْ   مَفَاعِيْلُنْ	
			كلمة "لِلِ <b>ذْذِلْل</b> َ" قد دخل	الهزج	لِ للِذِّلَّةِ إِذْعَانُ	
			عليها ا <b>لكف</b> هو حذف		لِلِذْذِلْلَةِ إِذْعَانُو	
_	_	_	السابع الساكن، أصلها		لِلِذْذِلْلِ   ةِ إِذْعَانُو	
			مَفَاعِيْلُنْ فتصير <b>مَفَاعِيْل</b> ُ.		مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ	

			كلمة " <b>فَلِشْشَوْر</b> ِ" قد دخل		فَللِشَّرِّ نَجَاةٌ حِيْ	
			عليها ا <b>لكف</b> هو حذف		فَلِشْشَرْرِ بَحَاتُنْحِيْ	
_	_	_	السابع الساكن، أصلها		فَلِشْشَرْرِ   نَحَاتُنْحِيْ	
			مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَ <b>فَاعِيْلُ</b> .		مَفَاعِيْلُ   مَفَاعِيْلُنْ	4
				الهزج	نَ لَا يُنْجِيْكَ إِحْسَانُ	`
					نَلَا يُنْجِيْكَإِحْسَانُو	
_	_	7 (			نَلَا يُنْجِيُ   كَإِحْسَانُو	
					مَفَاعِيْلُنَّ   مَفَاعِيْلُنْ	

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فوجدت الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، العلة، والعلة الجاري مجرى الزحاف في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي كما يلى:

# ١ • بحر الطويل كما في شعر "تُعِيْرُنَا"

- أ. الزحاف القبض، هو حذف الخامس الساكن. أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ، كما
   في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ۵، ٦، ٧، ٩، ١، ١، ١١، ١٢، ١٢، ٤١، قي البيت: ١٠ ٢١، ٣٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠.

# ٢. بحر الهزج كما في شعر "عَفَوْنَا"

أ. الزحاف الكف، هو حذف السابع الساكن، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْلُ.
 كما في البيت : ٤، ٧، ٨، ٩.

## الفصل الخامس

#### الخاتمة

### أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة البحث التكميلي في موضوع "تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي"، فأخذت النتائج فيما يلى:

- أ. الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي هو:
- لا. بحر الهزج كما في شعر "عَفَوْنَا"، على التفعيلة "مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ لله مَفَاعِيْلُنْ". وحدت الباحثة في بحر الهزج أن عروضه صحيحة وضربه صحيح (مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ )، كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٢، ٧، ٥٨. ٩.
- ب. تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي كما يلي:

# 1. بحر الطويل كما في شعر "تُعِيْرُنَا"

- أ. الزحاف القبض، كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ۵، ٦، ٧، ٨، ٩،
   ١٠، ١١، ١١، ١٢، ١٤، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٠، ٢٢، ٢٢، ٢٣.

# ٢٠ بحر الهزج كما في شعر "عَفَوْنَا"

أ. الزحاف ال<mark>كف، كما في البيت : ٤،</mark> ٧، ٨، ٩.

#### ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد انتهت الباحثة البحث التكميلي في موضوع "تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي". وكان في هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والنسيان. فلذلك، ترجو الباحثة من القراء أن يصلحوها وترجو أن يكون هذا البحث علما نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبحا، آمين.

### المراجع

#### المراجع العربية

الإسكندري ومصطفى عناني، أحمد. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، مصر: دار المعارف، ١٩٢٥م.

بديع يعقوب، أميل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري، بيروت: دار الكتب العلمية، ٩٩١م.

بروكلمان، كارل. تاريخ الأدب العربي، مصر: دار المعارف، مجهول السنة.

البغدادي، عبد القادر بن عمر. خزانة الأدب ولب لسان العرب، القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنثر، ١٩٩٧م.

التبريزي، الخطيب. شرح ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م.

حبيب بن أوس الطائي، أبي تمام. ديوان الحماسة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.

حقي، عدنان. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، لبنان: مؤسسة الإيمان، ١٩٨٧. الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤م.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، مصر: دار المعارف، 1977 م.

كامل إسبر، ميادة. شعرية أبي تمام، دمشق: الهيئة العامة السوربة، ٢٠١١م.

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية، ١٦٨٤م.

عيشاوي، أحمد. منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي، أدرار: جامعة

أحمد دراية، ٢٠١٦م.

قحطان، محمود. أساسيات الشعر وتقنياته، شبكة الألوكة، ٢٠١٧م. معلوف، لوس. المنجد في اللغة والاعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨م. الهاشمي، أحمد. ميزان الله هب في صناعة الشعر، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م. يموت، غازي. بحور الشعر العربي، لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م.

المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudh dan Qawafi, Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.