تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

فى اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

سيسكا نورجاهياني

الرقم القيد : ٩١٢١٧٠٨٠ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : سيسكا نورجاهياني

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٨٠أ

عنوان البحث : **"تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي"**

أحقق بأن البحث التكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يومًا ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة

سيسكا نورجاهياني

٩١٢١٧٠٨٠

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : سيسكا نورجاهياني

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٨٠ أ

عنوان البحث : **"تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي"**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف

محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

تعتمد عليه،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **"تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي"**

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الباحثة : سيسكا نورجاهياني

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٨٠ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء التاريخ ١٣ يناير ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. محفوظ محمد صادق الماجستير	: مشرفا ومناقشا	( )
٢. الدكتوراندوس منتهى الماجستير	: مناقشا	( )
٣. الدكتوراندوس نور مفيد الماجستير	: مناقشا	( )
٤. حارس صفي الدين الماجستير	: مناقشا	( )

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديتشاريا

رقم التوضيف : ١٩٦٢١٠٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siska Nurcahyani

NIM : A91217080

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : siskanurcahyani1803@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☑ Sekripsi ☐ ☐ Tesis ☐ Desertasi

Lain-lain (……)

yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Januari 2021

Penulis

(Siska Nurcahyani)

مستخلص

تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي

(Perubahan *Wazan* Irama dalam Qashidah *Jaliyah al-Kadar* oleh Imam Ja'far al-Barjanji)

Kata Kunci : Perubahan *Wazan 'Arudl*, dan Qashidah *Jaliyah al-Kadar*.

Program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora mempelajari tentang kebahasaan dan kesusastraan Arab. Penelitian ini mnegkaji tentang Kesusastraan Arab khususnya Syi'ir. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah : 1) *Wazan* apa yang digunakan dalam Qashidah *"Jaliyah al-kadar"* karya Imam Ja'far al-Barzanji? 2) Bagaimana perubahan wazan 'arudl dalam Qashidah *"Jaliyah al-kadar"* karya Imam Ja'far al-Barzanji?

Tujuann pembahasan ini adalah untuk mengetahui macam-macam *wazan 'arudl* dan perubahannya yang terdapat dalam Qashidah *"Jaliyah al-kadar"* karya Imam Ja'far al-Barzanji. Teori sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Objektif, yakni dengan meneliti Qashidah *"Jaliyah al-kadar"* dari segi irama *'arudl* (yaitu hasil pengulangan dari beberapa *taf'ilah*), perubahan yang beurpa zihaf (kecepatan irama) dan 'illat (kecacatan irama). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Kualitatif yaitu bahwa data dalam penelitian ini berupa kata-kata dan tidak berupa angka yaitu berupa *wazan-wazan 'arudl* dan perubahannya.

Adapun hasil penelitian dalam perubahan Wazan *'Arudl* dalam Qashidah *"Jaliyah al-kadar"* karya Imam Ja'far al-Barzanji, menunjukkan bahwa :

a) Qashidah *"Jaliyah al-kadar".* Karya Imam Ja'far al-Barzanji menggunakan *Bahar Kamil* dengan *wazan* sebagai berikut :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

b) Perubahan wazan *'arudl* pada Qashidah *"Jaliyah al-kadar"* terdapat *zihaf mufrod* yang berupa *Idhmar* (mematikan huruf kedua (huruf *ta'*) yang berharakat pada *taf'ilah "mutafa'ilun"* menjadi *"mutfa'ilun"* dan mengikuti *wazan "mustaf'ilun"*).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

الإعتراف بأصالة البحث ..... أ

تقرير المشرف .....ب

اعتماد لجنة لمناقشة ..... ج

تقرير الموافقة على النشر .....د

مستخلص ..... هـ

محتويات البحث .....و

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلاحات ٣

و. تحديد البحث ٥

ز. دراسة سابقة ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي ٧

١. ترجمة إمام جعفر البرزنجي ٧

٢. أبيات قصيدة جالية الكدر ٩

ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية وتغييراتها ١٠

١. مفهموم الوزن العروضي ١٠

٢. أنواع الأوزان العروضية ١٣

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعها ٢٣

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٣

ج. أدوات جمع البيانات ٢٣

د. طريقة جمع البيانات ٢٤

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٤

و. تصديق البيانات ٢٤

ز. إجراءت البحث ٢٥

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي ٢٦

ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي ٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. النتائج ١١٣

ب. الإقتراحات ١١٤

قائمة المراجع ١١٥

الملاحق ١١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن الأدب العربي ينقسم إلى خمسة عصور أساسية منها العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي، والعصر العباسي، والعصر التركي والعصر الحديث.[١] والأدب في العصر الجاهلي يوجد نوعان، هما النثر والشعر. وكان الشعر العربي الجاهلي له دور كبير في نثر الأدب العربي. الشعر فن العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب لسهولة حفظه وتداوله.[٢] الشعر هو كلام يقصد به الوزن.[٣] للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما افادها بنغامته السحرية الجميلة وموسيقاه الناطقة المؤثرة، وإذا كان العلم يعطينا مددا نافعا وفوائد جليلة فإن الشعر يمنحنا هبة أعظم شرفا، وذلك لأنه يفتح على أرواحنا النوافذ المغلقة فيصلها بالحياة التي تجري أمامها والنور الذي ينتشر حولها، ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الهاجع في الكون المجلوّا في أبهى حلله، ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة وفتنتها.[٤]

---

[١] شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي الجاهلي*، (مجهول المدينة: دار المعروف، مجهول السنة)، ص: ١٤

[٢] محمد عبد العزيز الكفراوي، *الشعر العرب بين الجمود وتطود*، (لبنان: مكتبة نهضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨ م) ص : ٧

[3] Mas'an hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al-Ikhlas . 1995) hal 15

[٤] نفس المراجع، ص : ٢ – ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن أشهر الأشعار العربية لأبياته الجميلة يعني قصيدة جالية الكدر. كان هذا الشعر نوعا من الأدب العربي نبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي نشر في كتاب مجموعة "قصيدة جالية الكدر"للإمام جعفر البرزنجي.

وأما العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٥] قوانين علم العروض عشرة منهم كتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلة والبحر والزحاف والعلة والدائرات والبيت والضرورة الشعرية.

وجعل الباحثة هذا الشعر المبحوث فيه لكشف المسائل العروضية لأن فيه بيتا لايوجد فيه نمطا لمقابلة لمبادئ علم العروض. ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم. وبحث الباحثة هذا البحث، وقدم الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب في اللغة العربية وأدابها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي".

ب. أسئلة البحث

من أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي الوزن العروضي في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي؟
٢. كيف تغييرات الوزن العروضي في قصيدة جالية الكدر للإمام جعقر البرزنجي ؟

[٥] نفس المراجع، ص : ٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة الوزن العروضي في القصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي.

٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في القصيدة جالية الكدر للأمام جعفر البرزنجي.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. أهمية نظرية

لزيادة معلومات المعارف عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي.

٢. أهمية التطبيقية

أ. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض.

ب. لزيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في دراسة علم العروض.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. تغييرات : جمع من "التغيير"، مصدر من "غَيَّرَ – يُغَيِّرُ – تَغْيِيْرًا" معناها التحويل والتبديل.[٦]

[٦] لوس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م)، ص ٥٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الأوزان : مصدر من "وزن – يزن – وزنا" بمعنى قطعه أو نظمه موافقا للميزان[٧] أي حاصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهى من الشعر بما يغترف منه.[٨]

٣. العروضية : أصلها عروض وجمعها أعاريض، لها معان متعددة منها : الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر.[٩] وأما العروض اصطلاحا فهو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[١٠]

٤. القصيدة : هي مجموعة من سبعة، أبيات شعرية، قصائدًا. ذات قافية واحدة ووزن واحد، وتفعيلات ثابة، لايتغير عددها، تقوم على وحدة البيت، وتبدأ، عدةً، ببيت مصرّع. وقد تكثر الأبيات فيها حتى تزيد على المئات، غير أن المعدل المألوف يراوح عشرين وخمسينا بيتًا.[١١]

٥. إمام جعفر البرزنجي : هو خطيب وإمام المسجد النبوي، وتولى الشافعية فيه، وولد بالمدينة المنورة وتوفى بها، فقد ولد يوم الخامس في ذي الحجة سنة ١١٢٦ هـ، وتوفى بها سنة ١١٧٧ هـ وأما نسبه فهو الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم

---

[٧] نفس المراجع، ص ٥٦٣

[٨] محمد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحالبي، ١٩٦٣ م)، ص ١٠

[9] Mas'an hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas 1995 M) h 74

[١٠] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص ١٠

[١١] أميل بديع يعقوب، *المعجم الفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر*، (بيروت: دار الكتب العملية ١٩٩١ م)، ص ٣٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدفون بجدة بن السيد محمد المدني بن السيد عبد الرسول البرزنجي، والبرزنجي نسبة إلى إحدى المدن من مناطق كردية.[١٢]

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لايستطيع إطارا موضوعا فحددته فيما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي خمسين بيتا.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي من ناحية الوزن العروضي وتغييراتها ومنها الزحاف والعلة.

ز. دراسة سابقة

١. **نور الهداية** بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجدية والجبل" لامرئ القيس" قدمها نيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأداب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩. المنهج الذي استخدام الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدامها البحث فهي تغييرات الوزان العروضية في القصيدة لمن طلل بين الجدية والجبل لامرئ القيس.

٢. **سيتي نور الأسرارية** بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت" قدمها نيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأداب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونن أمبيل

---

[١٢] محمد نووى البنتاني، *مدرج الصعود إلى اكتساء البرود*، (سيمرانج: طه فوترا، دت)، ص ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٨. المنهج الذي استخدام الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدامها البحث فهي تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت.

٣. **ألوردة كوسوما أستوتي** بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي" قدمها نيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأداب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٧. المنهج الذي استخدام الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدامها البحث فهي تغييرات الوزان العروضية في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي

١. ترجمة إمام جعفر البرزنجي

كان جعفر بن حسن البرزنجي صاحب البردة والمجموعات المولدية التي بها سيرة سيد الأولين والآخرين ص م، هو خطيب وإمام المسجد النبوي، وتولى الشافعية فيه، وولد بالمدينة المنورة وتوفى بها، فقد ولد يوم الخامس في ذي الحجة سنة ١١٢٦ هـ، وتوفى بها سنة ١١٧٧ هـ وأما نسبه فهو الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم المدفون بجدة بن السيد محمد المدني بن السيد عبد الرسول البرزنجي،[١٣] والبرزنجي نسبة إلى إحدى المدن من مناطق كردية.[١٤]

وكان هو وآله البرزنجي مشهورين في القرن التاسع عشر والعشرين بمناطق كردية جنوبية لأنهم من علماء صوفية يتخذون القادرية والنقشبندية طريقة للوصول إلى درجة العارفين، ولهم آثار كبيرة في التطور السياسي. وذلك بدليل هجوم يقوم به الشيخ محمود البرزنجي على الجيوش البريطانيين سنة ١٩٢٠ م، ويقر نفسه بأنه سلطان الكرد.[١٥]

وقد ذكر سابقا، أن الشيخ جعفر البرزنجي قد ألف الكتب العبودية والتاريخية ومناقب الشيوخ وما أشبه ذلك. وما أسماء تصانيفه هي :

---

[١٣] محمد نووى البنتاني، *مدرج الصعود إلى اكتساء البرود*، (سيمرانج: طه فوترا، دت)، ص ٣

[١٤] خير الدين الزركلي، *(الأعلا) قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمتعربين والمستشرقين، الجزء الثاني*، ص ١٦٧

[15] Departemen Agama RI. *Ensiklopedi Islam*, (Jakarta: Pusat Bahasa & Budaya, 1993), Jilid I, h 197

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) نظم مولد النبي ص. م

٢) قصة المعراج

٣) مناقب سيدنا همزة

٤) العريان لأسماء الصحابة البدريين

٥) الفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف

٦) عقد الجوهر في صاحب الحوض والكوثر

٧) طلعة البدر (منظومة رائية في أسماء أهل بدر على حروف المعجم)

٨) البر العاجل بإجابة الشيخ محمد نمافل

٩) جالية الكدر بأسماء أصحاب سيد الملائك والبشر

١٠) جالية الكرب بأسماء سيد العجم والعرب في أسماء البدريين والأحديين

١١) اللجين الداني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلان

١٢) الشقائق الأتراحية في مناقب الأشراق البرزنجي

١٣) الطوالع الأسعدية من المطالع المشريفية

١٤) فتح الرحمن على أجوبة السيد رمضان

١٥) نهو في اليث لجواب أبي الغيب

١٦) النفح في فتح جته فى التاريخ

١٧) التقاط الزهر من نتائج الرحلة والفر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أبيات قصيدة جالية الكدر

جالية الكدر هي قصيدة دعائية يتضرع فيها الله من خلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه الذين قاتلوا معه في معركة البدر عددهم ٣١٣، ويحتوي على أصحابه الذين استشهدوا في غزوة الأحد. كتبها جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي الحسيني (ت ١١٩٩ هـ) صاحب كتاب عقد الجوهر في مولد النبي الأزهر. كتبت جالية الكدر أو مشهور بالمنظومة البدرية في القرن الثامن عشر حينما كانت الدولة العثمانية في حالة تدهور وكان العالم الإسلامي في حالة الاضطراب السياسي والفكري. وتحتوي هذه القصيدة على أربعة فصول :

١) المقدمة

٢) أسماء أهل غزوة البدر

٣) أسماء شهداء الأحد

٤) الخاتمة [١٦]

وتقرأ قصيدة جالية الكدر كل ليلة السابعة عشر من شهر رمضان ويحبون ذكراها أهل المدينة المنورة، وكذلك تقرأ هذه القصيدة في بعض المعاهد الإسلامية بإندونيسيا.

[16] https://en.m.wikipedia.org/wiki/Jaliyat_al-Kadr

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني

١. مفهوم الوزن العروضي

قبل الوصول إلى البحث عن وجود تغييرات الوزن العروضي في القصيدة جالية الكدر قدمت الباحثة في هذا الفصل تعريف الوزن العروضي :

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يُزِنُ، وَزِيْنَة) بمعنى قطّعه أو نظمه موافقا للميزان. الوزن في اصطلاحا هو حاصل تكرار لجزء بوجه شعري، وإنما سمي ذلك بحرا لأن يوزن به ما لايتناهي من الشعر بما يعترف منه.[١٧]

أما العروض لغة مأخوذ من (عَرَضَ، يُعَرِضُ، عَرضا، وَعَرُوْضا)، أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشروط الأول من البيت.[١٨] ومنها: مكة لاعتراضها وسط البلاد.[١٩] ومنها الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت.[٢٠] وهذه جمعها "أعاريض" وليس لها قياس. وأما في اصطلاحا علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[٢١] موضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة. واضعه الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمنية في المصر الأموي.[٢٢]

---

[17] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hal : 28

[١٨] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (دار المشرق: بيروت ١٩٧٧)، ص ٤٩٨

[١٩] دكتور إبراهيم أنيس، *موسيقى الشعر*. (مكتبة الأنجلو المصرية: الطابعة الثانية، ١٩٥)، ص ٤٢

[٢٠] الأستاذ العوضى الوكيل، *الشعر بين الحمود والتطور*، (دار القلم، القاهرة)، ص ٣٧

[٢١] الشيخ محمد الدمنهوري، *المختصر السافي على المتن الكاف*، (قاهرة: المكتبة المصرية بشريون والنظرية ١٣٣٢ هـ)

[٢٢] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص ١٩٩٥ م)، ص ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلي ثلاثة أقسام :

أ. السبب، ومعنى كلمة "السبب" لغة الحبل الذي تربط به الخيمة وأما اصطلاحافهو نوعان :

١. سبب خفيف هو ما يتركب من حركة وسكون مثال : لَمْ، قَدْ، كَيْ

٢. سبب ثقيل هو ما يتركب من حركتين وسكون مثال : أَرَ،بِكَ، لَكَ.[٢٣]

ب. الوتد، ومعنى كلمة "الوتد" لغة الخشبة التي تركز في الخيمة وأما اصطلاحا نوعان :

١. وتد مجموع هو اجتماع حركتين وسكون مثال : نَعَمْ، عَلَى، بِكُمْ

٢. وتد مفروق هو افتراد حركتين وسكون مثال : قَامَ، مَاتَ، ظَهْرِ

ج. الفاصلة، ومعنى كلمة "الفاصلة" لغة حبال طويلة يطرب منها حبل، أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح. وأما اصطلاحا فهو نوعان :

١. فاصلة صغرى هو ثلاثة حركات وسكون مثال : مُدُنا، جَبَلٍ

٢. فاصلة كبرى هو أربع حركات وسكون مثال : قَتَلَهُمْ، مَلِكُنَا.[٢٤]

إن الوحدة الصوتية تتكون من سبب الخفيف والعقيل و وتدى المجموع والمفروق وفاصلتى الصغرى والكبرى كما في قول (لَمْ أَرَ عَلَى قَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً).

---

[٢٣] نفس المراجع، ص ٩

[٢٤] نفس المراجع، ص ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ووحدة الصوتية تتكون من عشرة أحرف التقطيع، وهم : الفاء والعين واللام والنون والميم والسين والتاء وحروف العلة وجمعهم بعضهم في قوله "لمعت سيوفنا".[٢٥] وكتابة الإملائية وحدة الصوتية في علم العروض هو يكون الحروف المنطوقة فقط، إما متحركة أو ساكنة وذلك بقطع النظر عن نوع الحركة فالفتحة والضمة والكسرة، كلها حركة.[٢٦] أما قواعد تقطيع الحرف المتحرك تقابله في الميزان العلامة الحركة (/) والحرف الساكن تقابله في ميزان العلامة النقطة (./o)[٢٧] التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزنتها كما يلي [٢٨]

١. فَعُوْلُنْ (//o/o) تتكون من وتد مجموع (//o) وسبب خفيف (/o)
٢. فَاعِلُنْ (/o//o) تتكون من سبب خفيف (/o) و وتد مجموع (//o)
٣. مَفَاعِيْلُنْ (//o/o/o) تتكون من وتد مجموع (//o) وسببين خفيفين (/o+o/)
٤. مُفَاعَلَتُنْ (//o///o) تتكون من وتد مجموع (//o) وفاصلة الصغرى (///o)
٥. مُتَفَاعِلُنْ (///o//o) تتكون من فاصلة صغرى (///o) ووتد مجموع (//o)
٦. مَفْعُوْلَاتُ (/o/o/o) تتكون من سببين خفيفين (/o+o) ووتد مفروق (//o)

---

25 Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 101

٢٦ عبد الله درويش، *دراسات في العروض والقافية*، (مكة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٤٠٧ م)، ص ٢٠

٢٧ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية واحكام القافية العربية*، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٢

٢٨ عبد العزيز والعتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. مُسْتَفْعِلُنْ (/o//o/o) تتكون من سببين خفيفين (/o+o/) ووتد مجموع (o//)

٨. مُسْتَفْعِ لُنْ (/o//o/o) تتكون من سبب خفيفين (/o) ووتد مفروق (/o/) وسبب خفيف (/o)

٩. فَاعِلَاتُنْ (/o/o//o) تتكون من سبب خفيفين (/o) ووتد مجموع (//o) وسبب خفيف (/o)

١٠. فَاعِ لَا تُنْ (/o/o//o) تتكون من وتد مفروق (/o/) و سببين خفيفين (/o+o)

٢. أنواع الأوزان العروضية

أشرفنا السابق إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرًا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدراك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وثلاث منها الطويل والمديد والبسيط، وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء السباعية في الأصل. وبحران يعرفان هما : المتقرب والمتدرك،[٢٩] أما الأجزاء هذه البحور وأعاريضها فهي :[٣٠]

١. بحر الطويل

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ *** فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

[٢٩] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٧ م)، ص ٤١

[٣٠] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٢٩ – ٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٥. بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ *** مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧. بحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

١٠. بحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. بحر المضارع

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ *** مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب

مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ *** مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر المجتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ *** مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. بحر المتقارب

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ *** فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٦. بحر المحدث (ويسمى الخبب أو المتدارك)

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣. تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى مفهوم علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها ومايعتريها الزحافات والعلل. إذا يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وستبينها الباحثة كما يلي :

أ. التغيير الأول : الزحاف

إن معنى كلمة "الزحاف" لغة الأسراع. واصطلاحا هو تغيير يلحق بثاني السبب الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.[٣١] والزحاف نوعان هما المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخُلُ في سبب واحد من التفعيلات، والمركب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

[٣١] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) الزحاف المفرد

تغييرات الزحاف المفرد ينقسم إلى ثمانية أنواع، وهو :[٣٢]

١. الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وتنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

٢. خمسا حركات، الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في يدخل خمسة من التفاعيل وهي : (فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِ لُنْ، مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (فَعِلُنْ، فَعِلَاتُنْ، مُتَفْعِلنْ، مُتَفْعِ لُنْ، مَعُوْلَاتُ)

٣. الوقص هو حذف الثاني المتحرك، ويدخل في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)

٤. الطيّ هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما (مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُوْلَاتُ) فتصيران (مُسْتَعِلُنْ : وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ ومَفْعُلَاتُ). ولا يدخل الطّي متفاعلن إلا مع الإضمار، دفعا لتوالي وسيأتي في الزحاف المركب إن شاء الله)

٥. العصب هو تسكين الخامس المتحرك، ويدخل (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُنْ)، وتنقل إلى (مَفَاعِيْلُنْ)

٦. القبض هو حذف الخامس الساكن، ويدخل (فَعُوْلُن، مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ، مَفَاعِلُنْ). أما (فَاعِ لَاتُنْ) فلا تكون إلا عروضا أو ضربا في البحر المضارع، ولا يدخلها القبض

---

[٣٢] أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ٢٥٦ -٢٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. العقل هو حذف الخامس المتحرك، ويدخل (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَتُنْ) وتنقل إلى (مَفَاعِلُنْ)

٨. الكف هو حذف السابع الساكن، ويدخل (مَفَاعِيْلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِ لَاتُنْ، مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ، فَاعِلَاتُ، فَاعِ لَاتُ، مُسْتَفْعِ لُ). ولا يدخل الكف (مُفَاعَلَتُنْ) إلا مع العصب، دفعا لتوالي خمس حركات، وسيأتي في الزحاف المركب إن شاء الله)

٢) الزحاف المركب

تغييرات الزحاف المركب أربعة أنواع :

١. الخبل هو مركب من الخبن والطّي في تفعيلة واحدة، كحذف حرف السين والفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ)وتنقل إلى (فَعِلَتُنْ)

٢. الخزل هو مركب من الإضمار والطّي، كإسكان التاء وحذف الألف (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَعِلُنْ) وتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

٣. الشكل هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الآخر من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)

٤. النقص هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُ)

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه أنواع في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القبض والخبن والعصب والإضمار والطّي والخبل. وهذه الزحاف تتكون من ١٢ أنواع، وهي :[٣٣]

١) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ *** فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

٢) الخبن في بعض انواع المديد (بمصاحبة الحذف)

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَا *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَا

٣) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَعَلَتُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَعَلَتُنْ

٥) الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينقل إلى فَعْلُنْ

٦) الطّي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الحذف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَفْعُلَا فينقل إلى فَاعِلُنْ

٧) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَعُلَا فينقل إلى فَعِلُنْ

٨) الطّي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينقل إلى مُفْتَعِلُنْ

٩) الخبن في بعض أنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر)

فَاعِلَاتُنْ فَعُوْلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَعُوْلُنْ

[33] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya, Al-Ikhlas, 1995), hal 157 – 161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠) الطيّ في عروض المقتضب وضربها

مَفْعُوْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ *** مَفْعُوْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

١١) الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ

١٢) الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى مَفَاعِيْلُ

ج. التغيير الثالث : العلة

إن معنى كلمة "العلة" من (عُلَّ – عِلَّة) : مَرَضٌ. وأما اصطلاحا فهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل والوتد المجموع والمفروق.[٣٤] العلة نوعان :

أولا : علة الزيادة وهذه العلة بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب وهي ثلاثة أقسام :

١) هو زيادة حرف ساكنة على ما أخره وتد مجموع كما في :

١. المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَان

٢. الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَان

٣. الرجز : فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَان

٢) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع كما في :

١. المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَاتُنْ

٢. الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ

٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ماآخره سبب خفيف وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل، وفيه تتحول (فَاعِلَاتُنْ) إلى (فَاعِلَاتَان).[٣٥]

---

[٣٤] نفس المراجع، ص ٢٧

[٣٥] نفس المراجع، ص ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثانيا : علة النقص، وهذه العلة عشر أقسام هي :

١) الحذف هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيل كما في :

١. المتقارب : (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُوْ) إلى (فَعَلْ)

٢. (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْ) فتنقل إلى (فَعُوْلُنْ)

٣. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَا) فتنقل إلى (فَاعِلُنْ)

٢) القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ماقبله :

١. (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْ) فتنقل إلى (فَعُوْلُنْ)

٣) القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ماقبله :

١. (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ)

٢. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلْ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ)

٣. (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلْ) فتنقل إلى (فَاعِلَاتُنْ)

٤) القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان محركة

١. (فَعُوْلُنْ) تصير (فَعُولْ)

٢. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ) فتنقل إلى (فَاعِلَانْ)

٥) البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على وتد المجموع قبله (فَعُوْلُنْ) تصير (فَاعْ) فتنقل إلى (لُنْ)

٦) الحذذ هو حذف وتد المجموع من آخر التفعيلة :

١. (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَا) فتنقل إلى (فَعِلُنْ)

٧) الصلم هو حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة :

١. (مَفْعُوْلَاتُ) تصير (مَفْعُوْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨) الوقف هو إسكان آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة :

١. (مَفْعُوْلَاتُ) تصير (مَفْعُوْلَاتْ)

٩) الكسف هو حذف آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة :

١. (مَفْعُوْلَاتُ) تصير (مَفْعُوْلَا) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ)

١٠) التشعيث هو حذف أول وتد المجموع أو ثانيها :

١. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَالَاتُنْ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ)

٢. (فَاعِلُنْ) تصير (فَالُنْ) أو (فَاعِنْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ)[٣٦]

د. التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد وجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية المجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي :[٣٧]

١) التشعيث، في بعض أنواع المتدارك : فتصير (فَاعِلُنْ) إلى (فَالُنْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).

٢) الخرم، وعلم العروضين أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه الكلمة المحذوفة من أول الوتد المجموع في تفعيلة. وسمي هذا الحذف بالخرم، وأما جزء الكلمة المحذوفة فسمي بالإبتداء، كما قال الشيخ الدمنهوري "الخرم هو حذف أول وتد المجموع في الصدر، ويجوز دخوله في خمسة أبحر الطويل المتقارب والوافر والهزج المضارع فكل جزء منها جاز أن شيء يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له "إبتداء".

---

[٣٦] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٣١

[37] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 161 -166

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) الخزم، وكذلك ذعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعُها

كان هذا البحث كيفيا أو نوعيا الذي من أهم سِماته أنه لايتناول بيانانه عن طريقة معالجة وقيمة إحصائية.[٣٨] وأما من حيث نوعي فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الاوزان العروضية في القصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مجموعة من الحقائق الموضوعية غير المترابطة فيما بينها، وتستقطب عدة طرف من بينها الملاحظة والمقابل والبحث والتسجيل.[٣٩] إن البيانات هذا البحث هي الأوزان العروضية في القصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي. وأما المصادر البيانات فهي الكلمات الأفعال والبقية هي بيانات إضافية واردة فيها بما في ذلك الوثائق والمقابلات وغيرها.[٤٠] ومصدر هذه البيانات فهي ديوان إمام جعفر البرزنجي وفي الكتب التي لها علاقة بعلم العروض.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقيلس المظاهر العلمية أي الإجتماعية.[٤١] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

---

38 Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008) hal 6
39 Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo persada), Hal 19
40 Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hal 13
41 Ibid, hal 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة النصوص، وهي أن تقرأ الباحثة قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها لتكون هناك بيانات عن الدراسة العروضية في هذا القصيدة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن التغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي السابقة التي صنفت على حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. غرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "جالية الكدر" من تحديد وتصنيفها وتحليلها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الأبيات الشعرية التي فيها تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "جالية الكدر" في ديوانها.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة للإمام جعفر البرزنجي في ديوانها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف، أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة إمام جعفر البرزنجي ديوانه مع الزملاء والمشريف.

ز. إجراءت البحث

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها مسئلته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسة السابقة التي علاقة به، وتتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفة وتجليده، ثم تقدمه للمناقشة للدفع عنه، ثم تحصيصه على أساس ملاحظت المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تُعَرض البيانات وتحليلها في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي في المبحث الآتي :

أ. المبحث الأول : بيان الوزن العروضي في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن القصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي، التي تتكون من مائة وستة وثلاثين بيتا، لكن في هذا المبحث تبحث الباحثة خمسين بيتا، ثم تريد الباحثة أن تحلل الوزن العروضي في تلك القصيدة، كما في البيان الآتي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. بَدْرِيَّةٌ وَافَتْ بِبُرْهَانٍ بَهَرْ *** أُحُدِيَّةٌ فِى سَرْدِهَا سِرٌّ ظَهَرْ

البيت	بَدْرِيَّةٌ وَافَتْ بِبُرْهَانِ بَهَرْ		***	أُحُدِيَّةٌ فِى سَرْدِهَا سِرٌّ ظَهَرْ		
الكتابة العروضية	بَدْرِيْيَتُنْ وَافَتْ بِبُرْهَانِنْ بَهَرْ		***	أُحُدِيْيَتُنْ فِيْ سَرْدِهَا سِرْرُنْ ظَهَرْ		
تقطيعه	بَدْرِيْيَتُنْ	وَافَتْ بِبُرْ	هَانِنْ بَهَرْ	***	أُحُدِيْيَتُنْ	فِيْ سَرْدِهَا	سِرْرُنْ ظَهَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "بَدْرِيَّةٌ وَافَتْ بِبُرْهَانِ بَهَرْ *** أُحُدِيَّةٌ فِى سَرْدِهَا سِرٌّ ظَهَرْ" وهو ينطق "بَدْرِيْيَتُنْ وَافَتْ بِبُرْهَانِنْ بَهَرْ *** أُحُدِيْيَتُنْ فِيْ سَرْدِهَا سِرْرُنْ ظَهَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والخامسة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : بَدْرِيْيَتُنْ، وَافَتْ بِبُرْ، هَانِنْ بَهَرْ، فِيْ سَرْدِهَا، سِرْرُنْ ظَهَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أُحُدِيْيَتُنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. جَمَعَتْ لِأَسْمَاءِ الَّذِيْنَ سَمَوْ ذُرَى *** مَتْنِ الْعُلَى فِى الْمَجْدِ مِنْ صَحْبٍ غُرَرْ

البيت	جَمَعَتْ لِأَسْمَاءِ الَّذِيْنَ سَمَوْ ذُرَى			***	مَتْنِ الْعُلَى فِى الْمَجْدِ مِنْ صَحْبٍ غُرَرْ	
الكتابة العروضية	جَمَعَتْ لِأَسْمَاءِ لْلَذِيْنَ سَمَوْ ذُرَى			***	مَتْنِ لْعُلَى فِلْمَجْدِ مِنْ صَحْبِنْ غُرَرْ	
تقطيعه	جَمَعَتْ لِأَسْ	مَاءِ لْلَذِيْ	نَ سَمَوْ ذُرَى	***	مَتْنِ لْعُلَى	فِلْمَجْدِ مِنْ	صَحْبِنْ غُرَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "جَمَعَتْ لِأَسْمَاءِ الَّذِيْنَ سَمَوْ ذُرَى *** مَتْنِ الْعُلَى فِى الْمَجْدِ مِنْ صَحْبٍ غُرَرْ" وهو ينطق "جَمَعَتْ لِأَسْمَاءِ لْلَذِيْنَ سَمَوْ ذُرَى *** مَتْنِ لْعُلَى فِلْمَجْدِ مِنْ صَحْبِنْ غُرَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/ |o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : مَاءِ لْلَذِيْ، مَتْنِ لْعُلَى، فِلْمَجْدِ مِنْ، صَحْبِنْ غُرَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة في تفطيع البيت ((فى كلمة : جَمَعَتْ لِأَسْ، نَ سَمَوْ ذُرَى)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. جُنِيَتْ فَوَاكِهُهَا الْجَنِيَّةُ مِنْ جَنَى *** بَدْرِيَّةٍ أُحُدِيَّةٍ طَابَتْ ثَمَرْ

البيت	جُنِيَتْ فَوَاكِهُهَا الْجَنِيَّةُ مِنْ جَنَى			***	بَدْرِيَّةٍ أُحُدِيَّةٍ طَابَتْ ثَمَرْ		
الكتابة العروضية	جُنِيَتْ فَوَاكِهُهَ لْجَنِيْيَةُ مِنْ جَنَى			***	بَدْرِيْيَتِنْ أُحُدِيْيَتِنْ طَابَتْ ثَمَرْ		
تقطيعه	جُنِيَتْ فَوَا	كِهُهَ لْجَنِيْ	يَةُ مِنْ جَنَى	***	بَدْرِيْيَتِنْ	أُحُدِيْيَتِنْ	طَابَتْ ثَمَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "جُنِيَتْ فَوَاكِهُهَا الْجَنِيَّةُ مِنْ جَنَى *** بَدْرِيَّةٍ أُحُدِيَّةٍ طَابَتْ ثَمَرْ" وهو ينطق "جُنِيَتْ فَوَاكِهُهَ لْجَنِيْيَةُ مِنْ جَنَى *** بَدْرِيْيَتِنْ أُحُدِيْيَتِنْ طَابَتْ ثَمَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o///|o//o/o/". أما التفعيلة الرابعة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : بَدْرِيْيَتِنْ، طَابَتْ ثَمَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والخامسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : جُنِيَتْ فَوَا، كِهُهَ لْجَنِيْ، يَةُ مِنْ جَنَى، أُحُدِيْيَتِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. سَاقِى بَوَاسِقِهَا النَّضِيْدَةِ جَعْفَرُ *** صِنْوُ الَّذِي أَدْنَى جَنَاهَا وَاحْتَبَرْ

البيت	سَاقِى بَوَاسِقِهَا النَّضِيْدَةِ جَعْفَرُ			***	صِنْوُ الَّذِي أَدْنَى جَنَاهَا وَاحْتَبَرْ		
الكتابة العروضية	سَاقِيْ بَوَاسِقِهَ نْنَضِيْدَةِ جَعْفَرُ			***	صِنْوُ لْلَذِيْ أَدْنَا جَنَاهَا وَحْتَبَرْ		
تقطيعه	سَاقِيْ بَوَا	سِقِهَ نْنَضِيْ	دَةِ جَعْفَرُ	***	صِنْوُ لْلَذِيْ	أَدْنَا جَنَا	هَا وَحْتَبَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "سَاقِى بَوَاسِقِهَا النَّضِيْدَةِ جَعْفَرُ *** صِنْوُ الَّذِي أَدْنَى جَنَاهَا وَاحْتَبَرْ" وهو ينطق "سَاقِيْ بَوَاسِقِهَ نْنَضِيْدَةِ جَعْفَرُ *** صِنْوُ لْلَذِيْ أَدْنَا جَنَاهَا وَحْتَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : سَاقِيْ بَوَا، صِنْوُ لْلَذِيْ، أَدْنَا جَنَا، هَا وَحْتَبَرْ) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة في تفطيع البيت ((فى كلمة : سِقِهَ نْنَضِيْ، دَةِ جَعْفَرُ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. لَكِنْ مِنَ النِّسَبِ الشَّهِيْرَةِ جُرِّدَتْ *** فِي جُلِّهَا لِتَكُوْنَ أَوْجَزَ مُخْتَصَرْ

البيت	لَكِنْ مِنَ النِّسَبِ الشَّهِيْرَةِ جُرِّدَتْ			***	فِي جُلِّهَا لِتَكُوْنَ أَوْجَزَ مُخْتَصَرْ		
الكتابة العروضية	لَاكِنْ مِنَ نْنِسَبِ شْشَهِيْرَتِ جُرْرِدَتْ			***	فِيْ جَلْلِهَا لِتَكُوْنَ أَوْجَزَ مُخْتَصَرْ		
تقطيعه	لَاكِنْ مِنَ نْ	نِسَبِ شْشَهِيْ	رَتِ جُرْرِدَتْ	***	فِيْ جَلْلِهَا	لِتَكُوْنَ أَوْ	جَزَ مُخْتَصَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "لَكِنْ مِنَ النِّسَبِ الشَّهِيْرَةِ جُرِّدَتْ *** فِي جُلِّهَا لِتَكُوْنَ أَوْجَزَ مُخْتَصَرْ" وهو ينطق "لَاكِنْ مِنَ نْنِسَبِ شْشَهِيْرَتِ جُرْرِدَتْ *** فِيْ جَلْلِهَا لِتَكُوْنَ أَوْجَزَ مُخْتَصَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "/o//o/ | o//o/// | o//o/// *** /o//o/ | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الأولى والرابعة في تفطيع البيت ((فى كلمة : لَاكِنْ مِنَ نْ، فِيْ جَلْلِهَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة والخامسة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : نِسَبِ شْشَهِيْ، رَتِ جُرْرِدَتْ، لِتَكُوْنَ أَوْ، جَزَ مُخْتَصَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. فَنَثَرْتُ كُلَّ اسْمٍ بِهَا بِعَلَامَةٍ *** قُرِنَتْ بِذِكْرِ أَبِيْهِ تُغْنِى مَنْ نَظَرْ

البيت	فَنَثَرْتُ كُلَّ اسْمٍ بِهَا بِعَلَامَةٍ		***	قُرِنَتْ بِذِكْرِ أَبِيْهِ تُغْنِى مَنْ نَظَرْ		
الكتابة العروضية	فَنَثَرْتُ كُلْلَ سْمِنْ بِهَا بِعَلَامَتِنْ		***	قُرِنَتْ بِذِكْرِ أَبِيْهِيْ تُغْنِيْ مَنْ نَظَرْ		
تقطيعه	فَنَثَرْتُ كُلْ	لَ سْمِنْ بِهَا	بِعَلَامَتِنْ	***	قُرِنَتْ بِذِكْ	رِ أَبِيْهِ تُغْ	نِيْ مَنْ نَظَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَنَثَرَتْ كُلَّ اسْمٍ بِهَا بِعَلَامَةٍ *** قُرِنَتْ بِذِكْرِ أَبِيْهِ تُغْنِى مَنْ نَظَرْ" وهو ينطق "فَنَثَرَتْ كُلْلَ سْمِنْ بِهَا بِعَلَامَتِنْ *** قُرِنَتْ بِذِكْرِ أَبِيْهِيْ تُغْنِيْ مَنْ نَظَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/// *** o//o///|o//o///|o//o/o/". أما التفعيلة الثاني والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : لَ سْمِنْ بِهَا، نِيْ مَنْ نَظَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والخامسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : فَنَثَرْتُ كُلْ، بِعَلَامَتِنْ، قُرِنَتْ بِذِكْ، رِ أَبِيْهِ تُغْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. فَمُهَا جِرِيَّهُمُ اعْلَمَنهُ بِمِيْمِهِ *** وَكَذَا بِأَوْأَوْسِيَّهُمُ فِى الْمُنْتَثَرْ

البيت	فَمُهَا جِرِيَّهُمُ اعْلَمَنهُ بِمِيْمِهِ		***	وَكَذَا بِأَوْأَوْسِيَّهُمُ فِى الْمُنْتَثَرْ		
الكتابة العروضية	فَمُهَا جِرِيْيَهُمُ عْلَمَنْهُ بِمِيْمِهِيْ		***	وَكَذَا بِأَوْأَوْسِيْيَهُمُ فِ لْمُنْتَثَرْ		
تقطيعه	فَمُهَا جِرِيْ	يَهُمُ عْلَمَنْ	هُ بِمِيْمِهِيْ	***	وَكَذَا بِأَوْ	أَوْسِيْيَهُم	فِ لْمُنْتَثَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَمُهَا جِرِيَّهُمُ اعْلَمَنهُ بِمِيْمِهِ *** وَكَذَا بِأَوْأَوْسِيَّهُمُ فِى الْمُنْتَثَرْ" وهو ينطق "فَمُهَا جِرِيْيَهُمُ عْلَمَنْهُ بِمِيْمِهِيْ *** وَكَذَا بِأَوْأَوْسِيْيَهُمُ فِ لْمُنْتَثَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/// | o//o/// *** o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَوْسِيْيَهُم، فِ لْمُنْتَثَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة في تفطيع البيت ((فى كلمة : فَمُهَا جِرِيْ، يَهُمُ عْلَمَنْ، هُ بِمِيْمِهِيْ، وَكَذَا بِأَوْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الخامسو والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. وَالْخَزْرَجِيَّ بِخَائِهِ وَكَذَا الشَّهِيـْ *** دُ بِشِيْنِهِ مِنْ فَوْقِ نَظْمٍ مُبْتَكَرْ

البيت	وَالْخَزْرَجِيَّ بِخَائِهِ وَكَذَا الشَّهِيـْ			***	دُ بِشِيْنِهِ مِنْ فَوْقِ نَظْمٍ مُبْتَكَرْ		
الكتابة العروضية	وَلْخَزْرَجِيْيَ بِخَائِهِيْ وَكَذَ شْشَهِيْـ			***	دُ بِشِيْنِهِيْ مِنْ فَوْقِ نَظْمِنْ مُبْتَكَرْ		
تقطيعه	وَلْخَزْرَجِيْ	يَ بِخَائِهِيْ	وَكَذَ شْشَهِيْـ	***	دُ بِشِيْنِهِيْ	مِنْ فَوْقِ نَظْ	مِنْ مُبْتَكَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَالْخَزْرَجِيَّ بِخَائِهِ وَكَذَا الشَّهِيـْ *** دُ بِشِيْنِهِ مِنْ فَوْقِ نَظْمٍ مُبْتَكَرْ" وهو ينطق "وَلْخَزْرَجِيْيَ بِخَائِهِيْ وَكَذَ شْشَهِيْـ *** دُ بِشِيْنِهِيْ مِنْ فَوْقِ نَظْمِنْ مُبْتَكَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o///|o//o/// *** o//o///|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَلْخَزْرَجِيْ، مِنْ فَوْقِ نَظْ، مِنْ مُبْتَكَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة والرابعة في تفطيع البيت ((فى كلمة : يَ بِخَائِهِيْ، وَكَذَ شْشَهِيْـ، دُ بِشِيْنِهِيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. لِلَّهِ قَوْمٌ قَدْ حُبُوْا بِفَضِيْلَةٍ *** قَطَعُوْا بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامٍ أُخَرْ

البيت	لِلَّهِ قَوْمٌ قَدْ حُبُوْا بِفَضِيْلَةٍ			***	قَطَعُوْا بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامٍ أُخَرْ	
الكتابة العروضية	لِلْلَاهِ قَوْمُنْ قَدْ حُبُوْ بِفَضِيْلَتِنْ			***	قَطَعُوْ بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامِنْ أُخَرْ	
تقطيعه	لِلْلَاهِ قَوْ	مُنْ قَدْ حُبُوْ	بِفَضِيْلَتِنْ	***	قَطَعُوْ بِهَا	أَطْمَاعَ أَقْ	وَامِنْ أُخَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "لِلَّهِ قَوْمٌ قَدْ حُبُوْا بِفَضِيْلَةٍ *** قَطَعُوْا بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامٍ أُخَرْ" وهو ينطق "لِلْلَاهِ قَوْمُنْ قَدْ حُبُوْ بِفَضِيْلَتِنْ *** قَطَعُوْ بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامِنْ أُخَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/// *** o//o///|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : لِلْلَاهِ قَوْ، مُنْ قَدْ حُبُوْ، أَطْمَاعَ أَقْ، وَامِنْ أُخَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والرابعة في تفطيع البيت ((فى كلمة : بِفَضِيْلَتِنْ، قَطَعُوْ بِهَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. فَبَخٍ لَهُمْ فَاللَّهُ قَدْقَالَ اعْمَلُوْا *** مَاشِئْتُمُو فَالذَّنْبُ مِنْكُمْ مُغْتَفَرْ

البيت	فَبَخٍ لَهُمْ فَاللَّهُ قَدْقَالَ اعْمَلُوْا			***	مَاشِئْتُمُو فَالذَنْبُ مِنْكُمْ مُغْتَفَرْ		
الكتابة العروضية	فَبَخِنْ لَهُمْ فَلْلَاهُ قَدْقَالَ عْمَلُوْ			***	مَاشِئْتُمُوْ فَذْذَنْبُ مِنْكُمْ مُغْتَفَرْ		
تقطيعه	فَبَخِنْ لَهُمْ	فَلْلَاهُ قَدْ	قَالَ عْمَلُوْ	***	مَاشِئْتُمُوْ	فَذْذَنْبُ مِنْ	كُمْ مُغْتَفَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَبَخٍ لَهُمْ فَاللَّهُ قَدْقَالَ اعْمَلُوْا *** مَاشِئْتُمْ فَالذَنْبُ مِنْكُمْ مُغْتَفَرْ" وهو ينطق "فَبَخِنْ لَهُمْ فَلْلَاهُ قَدْقَالَ عْمَلُوْ *** مَاشِئْتُمْ فَذْذَنْبُ مِنْكُمْ مُغْتَفَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/ *** ... | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الثاني والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : فَلْلَاهُ قَدْ، قَالَ عْمَلُوْ، مَاشِئْتُمُوْ، فَذْذَنْبُ مِنْ، كُمْ مُغْتَفَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى في تفطيع البيت ((فى كلمة : فَبَخِنْ لَهُمْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. مَنْظُوْمَةٌ شَرَفًا سَمَتْ بِنِظَامِهِمْ *** وَسَنًا وَقَدْ سُمِيَتْ بِجَالِيَةِ الْكَدَرْ

البيت	مَنْظُوْمَةٌ شَرَفًا سَمَتْ بِنِظَامِهِمْ			***	وَسَنًا وَقَدْ سُمِيَتْ بِجَالِيَةِ الْكَدَرْ		
الكتابة العروضية	مَنْظُوْمَتُنْ شَرَفَنْ سَمَتْ بِنِظَامِهِمْ			***	وَسَنَنْ وَقَدْ سُمِيَتْ بِجَالِيَةِ لْكَدَرْ		
تقطيعه	مَنْظُوْمَتُنْ	شَرَفَنْ سَمَتْ	بِنِظَامِهِمْ	***	وَسَنَنْ وَقَدْ	سُمِيَتْ بِجَا	لِيَةِ لْكَدَرْ
الرموز	/o/o//o	///o//o	///o//o	***	///o//o	///o//o	///o//o
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت مكتوب هو "مَنْظُوْمَةٌ شَرَفًا سَمَتْ بِنِظَامِهِمْ *** وَسَنًا وَقَدْ سُمِيَتْ بِجَالِيَةِ الْكَدَرْ" وهو ينطق "مَنْظُوْمَتُنْ شَرَفَنْ سَمَتْ بِنِظَامِهِمْ *** وَسَنَنْ وَقَدْ سُمِيَتْ بِجَالِيَةِ لْكَدَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "/o/o//o | ///o//o | ///o//o *** ///o//o | ///o//o | ///o//o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فى كلمة : مَنْظُوْمَتُنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالث والرابعة والخامسة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : شَرَفَنْ سَمَتْ، بِنِظَامِهِمْ، وَسَنَنْ وَقَدْ، سُمِيَتْ بِجَا، لِيَةِ لْكَدَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. حِصْنٌ حَصِيْنٌ مِنْ خُطُوْبٍ أَوْ جَلَتْ *** مَنْ يَسْتَجِرْ فِى الْمُعْضِلَاتِ بِهَا يُجَرْ

البيت	حِصْنٌ حَصِيْنٌ مِنْ خُطُوْبٍ أَوْ جَلَتْ			***	مَنْ يَسْتَجِرْ فِى الْمُعْضِلَاتِ بِهَا يُجَرْ		
الكتابة العروضية	حِصْنُنْ حَصِيْنُنْ مِنْ خُطُوْبٍ أَوْ جَلَتْ			***	مَنْ يَسْتَجِرْ فِلْمُعْضِلَاتِ بِهَا يُجَرْ		
تقطيعه	حِصْنُنْ حَصِيْ	نُنْ مِنْ خُطُوْ	بِنْ أَوْ جَلَتْ	***	مَنْ يَسْتَجِرْ	فِلْمُعْضِلَا	تِ بِهَا يُجَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "حِصْنٌ حَصِيْنٌ مِنْ خُطُوْبٍ أَوْ جَلَتْ *** مَنْ يَسْتَجِرْ فِى الْمُعْضِلَاتِ بِهَا يُجَرْ" وهو ينطق "حِصْنُنْ حَصِيْنُنْ مِنْ خُطُوْبٍ أَوْ جَلَتْ *** مَنْ يَسْتَجِرْ فِلْمُعْضِلَاتِ بِهَا يُجَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/ *** o//o/o/|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (فى كلمة : حِصْنُنْ حَصِيْ، نُنْ مِنْ خُطُوْ، بِنْ أَوْ جَلَتْ، مَنْ يَسْتَجِرْ، فِلْمُعْضِلَا) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تفطيع البيت (فى كلمة : تِ بِهَا يُجَرْ) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. قَدْ جُرِّبَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ تِلَاوَةً *** أَيْضًا وَحَمْلاً فِى الْإِقَامَةِ وَالسَّفَرْ

البيت	قَدْ جُرِّبَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ تِلَاوَةً			***	أَيْضًا وَحَمْلاً فِى الْإِقَامَةِ وَالسَّفَرْ		
الكتابة العروضية	قَدْ جُرْرِيَتْ بَيْنَ لْأَنَامِ تِلَاوَتَنْ			***	أَيْضَنْ وَحَمْلَنْ فِ لْإِقَامَةِ وَسْسَفَرْ		
تقطيعه	قَدْ جُرْرِيَتْ	بَيْنَ لْأَنَا	مِ تِلَاوَتَنْ	***	أَيْضَنْ وَحَمْ	لَنْ فِلْإِقَا	مَةِ وَسْسَفَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "قَدْ جُرِّبَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ تِلَاوَةً *** أَيْضًا وَحَمْلاً فِى الْإِقَامَةِ وَالسَّفَرْ" وهو ينطق "قَدْ جُرْرِيَتْ بَيْنَ لْأَنَامِ تِلَاوَتَنْ *** أَيْضَنْ وَحَمْلَنْ فِ لْإِقَامَةِ وَسْسَفَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/o/ | o//o/o/ | o//o///". أما التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : قَدْ جُرْرِيَتْ، بَيْنَ لْأَنَا، أَيْضَنْ وَحَمْ، لَنْ فِلْإِقَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : مِ تِلَاوَتَنْ، مَةِ وَسْسَفَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. فَلَكَمْ بِهَا أَغْنَى فَقِيْرًا ذُوالنَّدَى *** وَلَكَمْ بِهَا عَبْدًا كَسِيْرًا قَدْ جَبَرْ

البيت	فَلَكَمْ بِهَا أَغْنَى فَقِيْرًا ذُوالنَّدَى			***	وَلَكَمْ بِهَا عَبْدًا كَسِيْرًا قَدْ جَبَرْ		
الكتابة العروضية	فَلَكَمْ بِهَا أَغْنَا فَقِيْرَنْ ذُنْنَدَا			***	وَلَكَمْ بِهَا عَبْدَنْ كَسِيْرَنْ قَدْ جَبَرْ		
تقطيعه	فَلَكَمْ بِهَا	أَغْنَا فَقِيْ	رَنْ ذُنْنَدَا	***	وَلَكَمْ بِهَا	عَبْدَنْ كَسِيْ	رَنْ قَدْ جَبَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَلَكَمْ بِهَا أَغْنَى فَقِيْرًا ذُوالنَّدَى *** وَلَكَمْ بِهَا عَبْدًا كَسِيْرًا قَدْ جَبَرْ" وهو ينطق "فَلَكَمْ بِهَا أَغْنَا فَقِيْرَنْ ذُنْنَدَا *** وَلَكَمْ بِهَا عَبْدَنْ كَسِيْرَنْ قَدْ جَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الثاني والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَغْنَا فَقِيْ، رَنْ ذُنْنَدَا، عَبْدَنْ كَسِيْ، رَنْ قَدْ جَبَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والرابعة في تفطيع البيت ((فى كلمة : فَلَكَمْ بِهَا، وَلَكَمْ بِهَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والثالثة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. وَخَتَمْتُهَا مُتَوَسِّلاً بِبَقِيَّةِ الـْ *** أَصْحَابِ إِجْمَالاً وَسَادَاتٍ خِيَرْ

البيت	وَخَتَمْتُهَا مُتَوَسِّلاً بِبَقِيَّةِ الـْ			***	أَصْحَابِ إِجْمَالاً وَسَادَاتٍ خِيَرْ		
الكتابة العروضية	وَخَتَمْتُهَا مُتَوَسْسِلَنْ بِبَقِيْيَةِ لْ			***	أَصْحَابِ إِجْمَالَنْ وَسَادَاتِنْ خِيَرْ		
تقطيعه	وَخَتَمْتُهَا	مُتَوَسْسِلَنْ	بِبَقِيْيَةِ لْ	***	أَصْحَابِ إِجْ	مَالَنْ وَسَا	دَاتِنْ خِيَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَخَتَمْتُهَا مُتَوَسِّلاً بِبَقِيَّةِ الـْ *** أَصْحَابِ إِجْمَالاً وَسَادَاتٍ خِيَرْ" وهو ينطق "وَخَتَمْتُهَا مُتَوَسْسِلَنْ بِبَقِيْيَةِ لْ *** أَصْحَابِ إِجْمَالَنْ وَسَادَاتِنْ خِيَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". ". أما التفعيلة الرابعة الخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَصْحَابِ إِجْ، مَالَنْ وَسَا، دَاتِنْ خِيَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تفطيع البيت ((فى كلمة : وَخَتَمْتُهَا، مُتَوَسْسِلَنْ، بِبَقِيْيَةِ لْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. وَالتَّابِعِيْنَ لَهُمْ كَذَاكَ أَئِمَّةٌ *** لِشَرِيْعَةِ الْهَادِى الْمُمَجَّدِ هُمْ وَزَرْ

البيت	وَالتَّابِعِيْنَ لَهُمْ كَذَاكَ أَئِمَّةٌ			***	لِشَرِيْعَةِ الْهَادِى الْمُمَجَّدِ هُمْ وَزَرْ		
الكتابة العروضية	وَتْتَابِعِيْنَ لَهُمْ كَذَاكَ أَئِمْمَتُنْ			***	لِشَرِيْعَةِ لْهَادِ لْمُمَجْجَدِ هُمْ وَزَرْ		
تقطيعه	وَتْتَابِعِيْ	نَ لَهُمْ كَذَا	كَ أَئِمْمَتُنْ	***	لِشَرِيْعَةِ لْ	هَادِ لْمُمَجْ	جَدِ هُمْ وَزَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَالتَّابِعِيْنَ لَهُمْ كَذَاكَ أَئِمَّةٌ *** لِشَرِيْعَةِ الْهَادِى الْمُمَجَّدِ هُمْ وَزَرْ" وهو ينطق "وَتْتَابِعِيْنَ لَهُمْ كَذَاكَ أَئِمْمَتُنْ *** لِشَرِيْعَةِ لْهَادِ لْمُمَجْجَدِ هُمْ وَزَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "/o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** o//o/// | o//o/o/ | o//o///". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَتْتَابِعِيْ، هَادِ لْمُمَجْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة والرابعة والسادسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : نَ لَهُمْ كَذَا، كَ أَئِمْمَتُنْ، لِشَرِيْعَةِ لْ، جَدِ هُمْ وَزَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. فَانْهَضْ إِلَيْهَا إِنْ كُرِبْتَ بِكُرْبَةٍ *** يَوْمًا وَلَازِمْهَا الْعَشَايَا وَالْبُكَرْ

البيت	فَانْهَضْ إِلَيْهَا إِنْ كُرِبْتَ بِكُرْبَةٍ			***	يَوْمًا وَلَازِمْهَا الْعَشَايَا وَالْبُكَرْ		
الكتابة العروضية	فَنْهَضْ إِلَيْهَا إِنْ كُرِبْتَ بِكُرْبَتِنْ			***	يَوْمَنْ وَلَازِمْهَ لْعَشَايَا وَلْبُكَرْ		
تقطيعه	فَنْهَضْ إِلَيْ	هَا إِنْ كُرِبْ	تَبِكُرْبَتِنْ	***	يَوْمَنْ وَلَا	زِمْهَ لْعَشَا	يَا وَلْبُكَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَانْهَضْ إِلَيْهَا إِنْ كُرِبَتْ بِكُرْبَةٍ *** يَوْمًا وَلَازِمْهَا الْعَشَايَا وَالْبُكَرْ" وهو ينطق "فَنْهَضْ إِلَيْهَا إِنْ كُرِبَتْ بِكُرْبَتِنْ *** يَوْمَنْ وَلَازِمْهَ لْعَشَايَا وَلْبُكَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "/o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/// *** /o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثاني والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : فَنْهَضْ إِلَيْ، هَا إِنْ كُرِبْ، يَوْمَنْ وَلَا، زِمْهَ لْعَشَا، يَا وَلْبُكَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : تَبِكُرْبَتِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. وَابْدَأْ بِأَوَّلِ شَافِعٍ وُمَشَفَّعٍ *** طَهَ الْمُرَجَّى الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْبَشَرْ

البيت	وَابْدَأْ بِأَوَّلِ شَافِعٍ وُمَشَفَّعٍ			***	طَهَ الْمُرَجَّى الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْبَشَرْ	
الكتابة العروضية	وَبْدَأْ بِأَوْوَلِ شَافِعِنْ وُمَشَفْفَعِنْ			***	طَاهَ لْمُرَجْجَ لْمُصْطَفَا خَيْرِ لْبَشَرْ	
تقطيعه	وَبْدَأْ بِأَوْ	وَلِ شَافِعِنْ	وُمَشَفْفَعِنْ	***	طَاهَ لْمُرَجْ	جَ لْمُصْطَفَا	خَيْرِ لْبَشَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَابْدَأْ بِأَوَّلِ شَافِعٍ وُمَشَفَّعٍ *** طَهَ الْمُرَجَّى الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْبَشَرْ" وهو ينطق "وَبْدَأْ بِأَوْوَلِ شَافِعِنْ وُمَشَفْفَعِنْ *** طَاهَ لْمُرَجْجَ لْمُصْطَفَا خَيْرِ لْبَشَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبْدَأْ بِأَوْ، طَاهَ لْمُرَجْ، جَ لْمُصْطَفَا، خَيْرِ لْبَشَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة في تفطيع البيت ((فى كلمة : وَلِ شَافِعِنْ، وُمَشَفْفَعِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. غِبَّ الثَّنَاءِ عَلَى الْمُهَيْمِنِ وَالصَّلَا *** ةِ عَلَى الرَّسُوْلِ وَقُلْ بِنَظْمٍ كَالدُّرَرْ

البيت	غِبَّ الثَّنَاءِ عَلَى الْمُهَيْمِنِ وَالصَّلَا			***	ةِ عَلَى الرَّسُوْلِ وَقُلْ بِنَظْمٍ كَالدُّرَرْ	
الكتابة العروضية	غِبْبَ ثْثَنَاءِ عَلَ لْمُهَيْمِنِ وَصْصَلَا			***	ةِ عَلَ رْرَسُوْلِ وَقُلْ بِنَظْمِنْ كَدْدُرَرْ	
تقطيعه	غِبْبَ ثْثَنَا	ءِ عَلَ لْمُهَيْ	مِنِ وَصْصَلَا	***	ةِ عَلَ رْرَسُوْ	لِ وَقُلْ بِنَظْ	مِنْ كَدْدُرَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "غِبَّ الثَّنَاءِ عَلَى الْمُهَيْمِنِ وَالصَّلَا *** ةِ عَلَى الرَّسُوْلِ وَقُلْ بِنَظْمٍ كَالدُّرَرْ" وهو ينطق "غِبْبَ ثْثَنَاءِ عَلَ لْمُهَيْمِنِ وَصْصَلَا *** ةِ عَلَ رْرَسُوْلِ وَقُلْ بِنَظْمِنْ كَدْدُرَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : غِبْبَ ثْثَنَا، مِنْ كَدْدُرَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة والرابعة والخامسة في تفطيع البيت ((فى كلمة : ءِ عَلَ لْمُهَيْ، مِنِ وَصْصَلَا، ةِ عَلَ رْرَسُوْ، لِ وَقُلْ بِنَظْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. عَالٍ وَغَالٍ ذِيْ قَوَافٍ جَمَّةٍ *** رَائِيَّةٍ مِنْ كَامِلٍ عَذْبٍ زَخَرْ

البيت	عَالٍ وَغَالٍ ذِيْ قَوَافٍ جَمَّةٍ			***	رَائِيَّةٍ مِنْ كَامِلٍ عَذْبٍ زَخَرْ		
الكتابة العروضية	عَالِنْ وَغَالِنْ ذِيْ قَوَافِنْ جَمْمَتِنْ			***	رَائِيْيَتِنْ مِنْ كَامِلِنْ عَذْبِنْ زَخَرْ		
تقطيعه	عَالِنْ وَغَا	لِنْ ذِيْ قَوَا	فِنْ جَمْمَتِنْ	***	رَائِيْيَتِنْ	مِنْ كَامِلِنْ	عَذْبِنْ زَخَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "عَالٍ وَغَالٍ ذِيْ قَوَافٍ جَمَّةٍ *** رَائِيَّةٍ مِنْ كَامِلٍ عَذْبٍ زَخَرْ" وهو ينطق "عَالِنْ وَغَالِنْ ذِيْ قَوَافِنْ جَمْمَتِنْ *** رَائِيْيَتِنْ مِنْ كَامِلِنْ عَذْبِنْ زَخَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/ *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثاني والثالث والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : عَالِنْ وَغَا، لِنْ ذِيْ قَوَا، فِنْ جَمْمَتِنْ، رَائِيْيَتِنْ، مِنْ كَامِلِنْ، عَذْبِنْ زَخَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والثالث والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. رَبِّيْ بِسَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ الْأَبَرْ *** خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْ بِهِ شَرُفَتْ مُضَرْ

البيت	رَبِّيْ بِسَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ الْأَبَرْ			***	خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْ بِهِ شَرُفَتْ مُضَرْ		
الكتابة العروضية	رَبْيِيْ بِسَيْيِدِنَا مُحَمْمَدِنِ لْأَبَرْ			***	خَيْرِ لْبَرِيْيَةِ مَنْ بِهِيْ شَرُفَتْ مُضَرْ		
تقطيعه	رَبْيِيْ بِسَيْ	يِدِنَا مُحَمْ	مَدِنِ لْأَبَرْ	***	خَيْرِ لْبَرِيْ	يَةِ مَنْ بِهِيْ	شَرُفَتْ مُضَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "رَبِّيْ بِسَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ الْأَبَرْ *** خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْ بِهِ شَرُفَتْ مُضَرْ" وهو ينطق "رَبْيِيْ بِسَيْيِدِنَا مُحَمْمَدِنِ لْأَبَرْ *** خَيْرِ لْبَرِيْيَةِ مَنْ بِهِيْ شَرُفَتْ مُضَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "/o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** /o//o/o/ | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : رَبْيِيْ بِسَيْ، خَيْرِ لْبَرِيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : يِدِنَا مُحَمْ، مَدِنِ لْأَبَرْ، يَةِ مَنْ بِهِيْ، شَرُفَتْ مُضَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. سَلِّمْ عَلَيْهِ وَصَلِّ مَاهَبَّ الصَّبَا *** أَزْكَى صَلاَةٍ دَائِمًا لاَ تَنْحَصِرْ

البيت	سَلِّمْ عَلَيْهِ وَصَلِّ مَاهَبَّ الصَّبَا		***	أَزْكَى صَلاَةٍ دَائِمًا لاَ تَنْحَصِرْ		
الكتابة العروضية	سَلْلِمْ عَلَيْهِ وَصَلْلِ مَاهَبْبَ صْصَبَا		***	أَزْكَا صَلاَتِنْ دَائِمَنْ لاَ تَنْحَصِرْ		
تقطيعه	سَلْلِمْ عَلَيْ	هِ وَصَلْلِ مَا	هَبْبَ صْصَبَا	***	أَزْكَا صَلَا	تِنْ دَائِمَنْ	لاَ تَنْحَصِرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "سَلِّمْ عَلَيْهِ وَصَلِّ مَاهَبَّ الصَّبَا *** أَزْكَى صَلاَةٍ دَائِمًا لاَ تَنْحَصِرْ" وهو ينطق "سَلْلِمْ عَلَيْهِ وَصَلْلِ مَاهَبْبَ صْصَبَا *** أَزْكَا صَلاَتِنْ دَائِمَنْ لاَ تَنْحَصِرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o///|o//o/o/ *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة ولخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : سَلْلِمْ عَلَيْ، هَبْبَ صْصَبَا، أَزْكَا صَلَا، تِنْ دَائِمَنْ، لاَ تَنْحَصِرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني في تقطيع البيت ((فى كلمة : هِ وَصَلْلِ مَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة ولخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. فَبِجَاهِهِ وَهُوَ الْمُشَفَّعُ فِى الْوَرَى *** يَوْمَ الْمَعَادِ إِذَا دَهَى الْخَطْبُ الْأَمَرْ

البيت	فَبِجَاهِهِ وَهُوَ الْمُشَفَّعُ فِى الْوَرَى			***	يَوْمَ الْمَعَادِ إِذَا دَهَى الْخَطْبُ الْأَمَرْ		
الكتابة العروضية	فَبِجَاهِهِيْ وَهُوَ لْمُشَفْفَعُ فِ لْوَرَا			***	يَوْمَ لْمَعَادِ إِذَا دَهَ لْخَطْبُ لْأَمَرْ		
تقطيعه	فَبِجَاهِهِيْ	وَهُوَ لْمُشَفْ	فَعُ فِ لْوَرَا	***	يَوْمَ لْمَعَا	دِ إِذَا دَهَ لْ	خَطْبُ لْأَمَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَبِجَاهِهِ وَهُوَ الْمُشَفَّعُ فِى الْوَرَى *** يَوْمَ الْمَعَادِ إِذَا دَهَى الْخَطْبُ الْأَمَرْ" وهو ينطق "فَبِجَاهِهِيْ وَهُوَ لْمُشَفْفَعُ فِ لْوَرَا *** يَوْمَ لْمَعَادِ إِذَا دَهَ لْخَطْبُ لْأَمَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o///|o//o/o/". أما التفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : يَوْمَ لْمَعَا، خَطْبُ لْأَمَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : فَبِجَاهِهِيْ، وَهُوَ لْمُشَفْ، فَعُ فِ لْوَرَا، دِ إِذَا دَهَ لْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. إِنِّيْ سَأَلْتُكَ وَهْوَ أَفْضَلُ مَنْ سُئِدْ *** تَ بِهِ وَمَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ وَمَنْ شَكَرْ

البيت	إِنِّيْ سَأَلْتُكَ وَهْوَ أَفْضَلُ مَنْ سُئِدْ			***	تَ بِهِ وَمَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ وَمَنْ شَكَرْ		
الكتابة العروضية	إِنْنِيْ سَأَلْتُكَ وَهْوَ أَفْضَلُ مَنْ سُئِدْ			***	تَ بِهِيْ وَمَنْ أَثْنَا عَلَيْكَ وَمَنْ شَكَرْ		
تقطيعه	إِنْنِيْ سَأَلْ	تُكَ وَهْوَ أَفْ	ضَلُ مَنْ سُئِدْ	***	تَ بِهِيْ وَمَنْ	أَثْنَا عَلَيْ	كَ وَمَنْ شَكَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "إِنِّيْ سَأَلْتُكَ وَهْوَ أَفْضَلُ مَنْ سُئِدْ *** تَ بِهِ وَمَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ وَمَنْ شَكَرْ" وهو ينطق "إِنْنِيْ سَأَلْتُكَ وَهْوَ أَفْضَلُ مَنْ سُئِدْ *** تَ بِهِيْ وَمَنْ أَثْنَا عَلَيْكَ وَمَنْ شَكَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** o//o/o/ | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : إِنْنِيْ سَأَلْ، أَثْنَا عَلَيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : تُكَ وَهْوَ أَفْ، ضَلُ مَنْ سُئِدْ، تَ بِهِيْ وَمَنْ، كَ وَمَنْ شَكَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥. وَبِأَفْضَلِ الْأَمْلاَكِ سَيِّدِنَا الَّذِيْ *** بِالْوَحْيِ قَدْ وَافَى إِلَى خَيْرِ الْبَشَرْ

البيت	وَبِأَفْضَلِ الْأَمْلاَكِ سَيِّدِنَا الَّذِيْ			***	بِالْوَحْيِ قَدْ وَافَى إِلَى خَيْرِ الْبَشَرْ		
الكتابة العروضية	وَبِأَفْضَلِ لْأَمْلاَكِ سَيْيِدِنَ لْلَذِيْ			***	بِلْوَحْيِ قَدْ وَافَا إِلَا خَيْرِ لْبَشَرْ		
تقطيعه	وَبِأَفْضَلِ لْ	أَمْلاَكِ سَيْ	يِدِنَ لْلَذِيْ	***	بِلْوَحْيِ قَدْ	وَافَا إِلَا	خَيْرِ لْبَشَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبِأَفْضَلِ الْأَمْلاَكِ سَيِّدِنَا الَّذِيْ *** بِالْوَحْيِ قَدْ وَافَى إِلَى خَيْرِ الْبَشَرْ" وهو ينطق "وَبِأَفْضَلِ لْأَمْلاَكِ سَيْيِدِنَ لْلَذِيْ *** بِلْوَحْيِ قَدْ وَافَا إِلَا خَيْرِ لْبَشَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَمْلاَكِ سَيْ، بِلْوَحْيِ قَدْ، وَافَا إِلَا، خَيْرِ لْبَشَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبِأَفْضَلِ لْ، يِدِنَ لْلَذِيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦. وَكَذَا بِمِيْكَائِيْلَ سَيِّدِنَا الرَّضِيْ *** مَنْ فَضْلُهُ بَيْنَ الْمَلَائِكِ مُعْتَبَرْ

البيت	وَكَذَا بِمِيْكَائِيْلَ سَيِّدِنَا الرَّضِيْ		***	مَنْ فَضْلُهُ بَيْنَ الْمَلَائِكِ مُعْتَبَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِمِيْكَائِيْلَ سَيْيِدِنَ رْرَضِيْ		***	مَنْ فَضْلُهُوْ بَيْنَ لْمَلَائِكِ مُعْتَبَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِمِيْ	كَائِيْلَ سَيْ	يِدِنَ رْرَضِيْ	***	مَنْ فَضْلُهُوْ	بَيْنَ لْمَلَا	ئِكِ مُعْتَبَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِمِيْكَائِيْلَ سَيِّدِنَا الرَّضِيْ *** مَنْ فَضْلُهُ بَيْنَ الْمَلَائِكِ مُعْتَبَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِمِيْكَائِيْلَ سَيْيِدِنَ رْرَضِيْ *** مَنْ فَضْلُهُوْ بَيْنَ لْمَلَائِكِ مُعْتَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/o/ *** o//o///|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : كَائِيْلَ سَيْ، مَنْ فَضْلُهُوْ، بَيْنَ لْمَلَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِمِيْ، يِدِنَ رْرَضِيْ، ئِكِ مُعْتَبَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧. وَكَذَا بِاِسْرَافِيْلَ سَيِّدِنَا الَّذِيْ *** بِالنَّفْخِ يَوْمَ الْعَرْضِ فِى الصُّوْرِ اشْتَهَرْ

البيت	وَكَذَا بِاِسْرَافِيْلَ سَيِّدِنَا الَّذِيْ		***	بِالنَّفْخِ يَوْمَ الْعَرْضِ فِى الصُّوْرِ اشْتَهَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِاِسْرَافِيْلَ سَيْيِدِنَ لْلَذِيْ		***	بِنْنَفْخِ يَوْمَ لْعَرْضِ فِ صْصُوْرِ شْتَهَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِاِسْ	رَافِيْلَ سَيْ	يِدِنَ لْلَذِيْ	***	بِنْنَفْخِ يَوْ	مَ لْعَرْضِ فِصْ	صُوْرِ شْتَهَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِاِسْرَافِيْلَ سَيِّدِنَا الَّذِيْ *** بِالنَّفْخِ يَوْمَ الْعَرْضِ فِى الصُّوْرِ اشْتَهَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِاِسْرَافِيْلَ سَيْيِدِنَ لْلَذِيْ *** بِنْنَفْخِ يَوْمَ لْعَرْضِ فِ صْصُوْرِ شْتَهَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : رَافِيْلَ سَيْ، بِنْنَفْخِ يَوْ، مَ لْعَرْضِ فِصْ، صُوْرِ شْتَهَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِاِسْ، يِدِنَ لْلَذِيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨. وَكَذَا بِسَيِّدِنَا الَّذِيْ حَازَ الْعُلَى *** وَبِقَبْضِ أَرْوَاحِ الْخَلَائِقِ قَدْ أُمِرْ

البيت	وَكَذَا بِسَيِّدِنَا الَّذِيْ حَازَ الْعُلَى			***	وَبِقَبْضِ أَرْوَاحِ الْخَلَائِقِ قَدْ أُمِرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِسَيْيِدِنَ لْلَذِيْ حَازَ لْعُلَا			***	وَبِقَبْضِ أَرْوَاحِ لْخَلَائِقِ قَدْ أُمِرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِسَيْ	يِدِنَ لْلَذِيْ	حَازَ لْعُلَا	***	وَبِقَبْضِ أَرْ	وَاحِ لْخَلَا	ئِقِ قَدْ أُمِرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِسَيِّدِنَا الَّذِيْ حَازَ الْعُلَى *** وَبِقَبْضِ أَرْوَاحِ الْخَلَائِقِ قَدْ أُمِرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِسَيْيِدِنَ لْلَذِيْ حَازَ لْعُلَا *** وَبِقَبْضِ أَرْوَاحِ لْخَلَائِقِ قَدْ أُمِرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o///|o//o/// *** o//o///|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : حَازَ لْعُلَا، وَاحِ لْخَلَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والرابعة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِسَيْ، يِدِنَ لْلَذِيْ، وَبِقَبْضِ أَرْ، ئِقِ قَدْ أُمِرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثالثة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩. فَهُمُ الَّذِيْنَ مَعَ الرَّسُوْلِ مُحَمَّدٍ *** فِيْ يَوْمِ بَدْرٍ جَاهَدُوْا مَنْ قَدْ كَفَرْ

البيت	فَهُمُ الَّذِيْنَ مَعَ الرَّسُوْلِ مُحَمَّدٍ			***	فِيْ يَوْمِ بَدْرٍ جَاهَدُوْا مَنْ قَدْ كَفَرْ		
الكتابة العروضية	فَهُمُ لْلَذِيْنَ مَعَ رْرَسُوْلِ مُحَمْمَدِنْ			***	فِيْ يَوْمِ بَدْرِنْ جَاهَدُوْ مَنْ قَدْ كَفَرْ		
تقطيعه	فَهُمُ لْلَذِيْ	نَ مَعَ رْرَسُوْ	لِ مُحَمْمَدِنْ	***	فِيْ يَوْمِ بَدْ	رِنْ جَاهَدُوْ	مَنْ قَدْ كَفَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "فَهُمُ الَّذِيْنَ مَعَ الرَّسُوْلِ مُحَمَّدٍ *** فِيْ يَوْمِ بَدْرٍ جَاهَدُوْا مَنْ قَدْ كَفَرْ" وهو ينطق "فَهُمُ لْلَذِيْنَ مَعَ رْرَسُوْلِ مُحَمْمَدِنْ *** فِيْ يَوْمِ بَدْرِنْ جَاهَدُوْ مَنْ قَدْ كَفَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "//o///|o///|o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : فِيْ يَوْمِ بَدْ، رِنْ جَاهَدُوْ، مَنْ قَدْ كَفَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : فَهُمُ لْلَذِيْ، نَ مَعَ رْرَسُوْ، لِ مُحَمْمَدِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠. وَصَدِيْقِهِ الصِّدِّيْقِ سَيِّدِنَا أَبِيْ *** بَكْرٍ خَلِيْفَتِهِ الْمُقَدَّمِ فِى الْخَبَرْ

البيت	وَصَدِيْقِهِ الصِّدِّيْقِ سَيِّدِنَا أَبِيْ			***	بَكْرٍ خَلِيْفَتِهِ الْمُقَدَّمِ فِى الْخَبَرْ		
الكتابة العروضية	وَصَدِيْقِهِ صْصِدْدِيْقِ سَيْيِدِنَا أَبِيْ			***	بَكْرِنْ خَلِيْفَتِهِ لْمُقَدْدَمِ فِ لْخَبَرْ		
تقطيعه	وَصَدِيْقِهِ صْ	صِدْدِيْقِ سَيْ	يِدِنَا أَبِيْ	***	بَكْرِنْ خَلِيْ	فَتِهِ لْمُقَدْ	دَمِ فِ لْخَبَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَصَدِيْقِهِ الصِّدِّيْقِ سَيِّدِنَا أَبِيْ *** بَكْرٍ خَلِيْفَتِهِ الْمُقَدَّمِ فِى الْخَبَرْ" وهو ينطق "وَصَدِيْقِهِ صْصِدْدِيْقِ سَيْيِدِنَا أَبِيْ *** بَكْرِنْ خَلِيْفَتِهِ لْمُقَدْدَمِ فِ لْخَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/o/ | o//o/// *** o//o/o/ | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الثاني والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : صِدْدِيْقِ سَيْ، بَكْرِنْ خَلِيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَصَدِيْقِهِ صْ، يِدِنَا أَبِيْ، فَتِهِ لْمُقَدْ، دَمِ فِ لْخَبَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١. وَبِفَاتِحِ الْأَمْصَارِ فِيْ غَزَوَاتِهِ *** مِصْبَاحِ أَهْلِ الْخُلْدِ سَيِّدِنَا عُمَرْ

البيت	وَبِفَاتِحِ الْأَمْصَارِ فِيْ غَزَوَاتِهِ		***	مِصْبَاحِ أَهْلِ الْخُلْدِ سَيِّدِنَا عُمَرْ		
الكتابة العروضية	وَبِفَاتِحِ لْأَمْصَارِ فِيْ غَزَوَاتِهِيْ		***	مِصْبَاحِ أَهْلِ لْخُلْدِ سَيْيِدِنَا عُمَرْ		
تقطيعه	وَبِفَاتِحِ لْ	أَمْصَارِ فِيْ	غَزَوَاتِهِيْ	***	مِصْبَاحِ أَهْ	لِ لْخُلْدِ سَيْ	يِدِنَا عُمَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبِفَاتِحِ الْأَمْصَارِ فِيْ غَزَوَاتِهِ *** مِصْبَاحِ أَهْلِ الْخُلْدِ سَيِّدِنَا عُمَرْ" وهو ينطق "وَبِفَاتِحِ لْأَمْصَارِ فِيْ غَزَوَاتِهِيْ *** مِصْبَاحِ أَهْلِ لْخُلْدِ سَيْيِدِنَا عُمَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَمْصَارِ فِيْ، مِصْبَاحِ أَهْ، لِ لْخُلْدِ سَيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبِفَاتِحِ لْ، غَزَوَاتِهِيْ، يِدِنَا عُمَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢. وَكَذَا بِذِى النُّوْرَيْنِ سَيِّدِنَا الْفَتَى *** عُثْمَانَ مَنْ وَرَدَتْ بِمَدْحَتِهِ الزُّمَرْ

البيت	وَكَذَا بِذِى النُّوْرَيْنِ سَيِّدِنَا الْفَتَى			***	عُثْمَانَ مَنْ وَرَدَتْ بِمَدْحَتِهِ الزُّمَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِذِ نْنُوْرَيْنِ سَيْيِدِنَا لْفَتَا			***	عُثْمَانَ مَنْ وَرَدَتْ بِمَدْحَتِهِ زْزُمَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِذِ نْ	نُوْرَيْنِ سَيْ	يِدِنَا لْفَتَا	***	عُثْمَانَ مَنْ	وَرَدَتْ بِمَدْ	حَتِهِ زْزُمَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِذِى النُّوْرَيْنِ سَيِّدِنَا الْفَتَى *** عُثْمَانَ مَنْ وَرَدَتْ بِمَدْحَتِهِ الزُّمَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِذِ نْنُوْرَيْنِ سَيْيِدِنَا لْفَتَا *** عُثْمَانَ مَنْ وَرَدَتْ بِمَدْحَتِهِ زْزُمَرْ. وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/ *** o//o///|o//o///". أما التفعيلة الثاني والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : نُوْرَيْنِ سَيْ، عُثْمَانَ مَنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِذِ نْ، يِدِنَا لْفَتَا، وَرَدَتْ بِمَدْ، حَتِهِ زْزُمَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. وَكَذَا بِبَابِ مَدِيْنَةِ الْعِلْمِ الْفَتَى الْـــ *** كَرَّارِ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ وَذِى الْفَخَرْ

البيت	وَكَذَا بِبَابِ مَدِيْنَةِ الْعِلْمِ الْفَتَى الْـــ			***	كَرَّارِ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ وَذِى الْفَخَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِبَابِ مَدِيْنَةِ لْعِلْمِ الْفَتَ لْـــ			***	كَرْرَارِ سَيْيِدِنَا عَلِيْيِ وَذِ لْفَخَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِبَا	بِ مَدِيْنَةِ لْ	عِلْمِ الْفَتَ لْ	***	كَرْرَارِ سَيْ	بِدِنَا عَلِيْ	يِ وَذِ لْفَخَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِبَابِ مَدِيْنَةِ الْعِلْمِ الْفَتَى الْـ ***كَرَّارِ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ ذِى الْفَخَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِبَابِ مَدِيْنَةِ لْعِلْمِ الْفَتَ لْ *** كَرْرَارِ سَيْيِدِنَا عَلِيْيِ ذِ لْفَخَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/o/ *** o//o/o/|o//o///|o//o///". أما التفعيلة الثالثة والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : عِلْمِ الْفَتَ لْ، كَرْرَارِ سَيْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِبَا، بِ مَدِيْنَةِ لْ، بِدِنَا عَلِيْ، يِ وَذِ لْفَخَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثالثة والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤. وَكَذَا بِطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ رَحَى الْوَغَى *** وَكَذَا ابْنُ عَوْفٍ عَبْدُ رَحْمَنِ الْأَبَرْ

البيت	وَكَذَا بِطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ رَحَى الْوَغَى			***	وَكَذَا ابْنُ عَوْفٍ عَبْدُ رَحْمَنِ الْأَبَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِطَلْحَةَ وَزْزُبَيْرِ رَحَ لْوَغَا			***	وَكَذَ بْنُ عَوْفِنْ عَبْدُ رَحْمَانِ لْأَبَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِطَلْ	حَةَ وَزْزُبَيْ	رِ رَحَ لْوَغَا	***	وَكَذَ بْنُ عَوْ	فِنْ عَبْدُ رَحْ	مَانِ لْأَبَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ رَحَى الْوَغَى *** وَكَذَا ابْنُ عَوْفٍ عَبْدُ رَحْمَنِ الْأَبَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِطَلْحَةَ وَزْزُبَيْرِ رَحَ لْوَغَا *** وَكَذَ بْنُ عَوْفِنْ عَبْدُ رَحْمَانِ لْأَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "///o//o|///o//o|///o//o *** ///o//o|/o/o//o|o//o/". أما التفعيلة الخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : فِنْ عَبْدُ رَحْ، مَانِ لْأَبَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِطَلْ، حَةَ وَزْزُبَيْ، رِ رَحَ لْوَغَا، وَكَذَ بْنُ عَوْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. وَكَذَا بِسَعْدٍ مَعْ سَعِيْدٍ وَالْأَمِيْـــ *** نِ أَبِيْ عُبَيْدَةَ مَنْ بِمَعْرُوْفٍ أَمَرْ

البيت	وَكَذَا بِسَعْدٍ مَعْ سَعِيْدٍ وَالْأَمِيْـــ			***	نِ أَبِيْ عُبَيْدَةَ مَنْ بِمَعْرُوْفٍ أَمَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِسَعْدِنْ مَعْ سَعِيْدِنْ وَلْأَمِيْ			***	نِ أَبِيْ عُبَيْدَةَ مَنْ بِمَعْرُوْفِنْ أَمَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِسَعْ	دِنْ مَعْ سَعِيْ	دِنْ وَلْأَمِيْ	***	نِ أَبِيْ عُبَيْ	دَةَ مَنْ بِمَعْ	رُوْفِنْ أَمَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِسَعْدٍ مَعْ سَعِيْدٍ وَالْأَمِيْـــ *** نِ أَبِيْ عُبَيْدَةَ مَنْ بِمَعْرُوْفٍ أَمَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِسَعْدِنْ مَعْ سَعِيْدِنْ وَلْأَمِيْ *** نِ أَبِيْ عُبَيْدَةَ مَنْ بِمَعْرُوْفِنْ أَمَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "//o//o/ | o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/o/ | o//o/// | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة الثاني والثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : دِنْ مَعْ سَعِيْ، دِنْ وَلْأَمِيْ، رُوْفِنْ أَمَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِسَعْ، نِ أَبِيْ عُبَيْ، دَةَ مَنْ بِمَعْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني والثالثة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦. وَكَذَا بِعَمِّ رَسُوْلِكَ الْمُخْتَارِ لَيْـ *** ثِ اللَّهِ حَمْزَةَ مَنْ سَمَا وَسَطَا وَكَرْ

البيت	وَكَذَا بِعَمِّ رَسُوْلِكَ الْمُخْتَارِ لَيْـ			***	ثِ اللَّهِ حَمْزَةَ مَنْ سَمَا وَسَطَا وَكَرْ		
الكتابة العروضية	وَكَذَا بِعَمْمِ رَسُوْلِكَ لْمُخْتَارِ لَيْـ			***	ثِ لْلَاهِ حَمْزَةَ مَنْ سَمَا وَسَطَا وَكَرْ		
تقطيعه	وَكَذَا بِعَمْ	مِ رَسُوْلِكَ لْ	مُخْتَارِ لَيْـ	***	ثِ لْلَاهِ حَمْ	زَةَ مَنْ سَمَا	وَسَطَا وَكَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَكَذَا بِعَمِّ رَسُوْلِكَ الْمُخْتَارِ لَيْـ *** ثِ اللَّهِ حَمْزَةَ مَنْ سَمَا وَسَطَا وَكَرْ" وهو ينطق "وَكَذَا بِعَمْمِ رَسُوْلِكَ لْمُخْتَارِ لَيْـ *** ثِ لْلَاهِ حَمْزَةَ مَنْ سَمَا وَسَطَا وَكَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/// *** o//o/o/ | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الثالثة والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : مُخْتَارِ لَيْـ، ثِ لْلَاهِ حَمْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَكَذَا بِعَمْ، مِ رَسُوْلِكَ لْ، زَةَ مَنْ سَمَا، وَسَطَا وَكَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثالثة والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧. وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ بِمَالِكٍ *** وَسُلَيْمِهِمْ وَبِسَالِمٍ مُقرِى السُّوَرْ

البيت	وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ بِمَالِكٍ			***	وَسُلَيْمِهِمْ وَبِسَالِمٍ مُقرِى السُّوَرْ		
الكتابة العروضية	وَلْحَارِثِ لْأَوْسِيْيِ ثُمْمَ بِمَالِكِنْ			***	وَسُلَيْمِهِمْ وَبِسَالِمِنْ مُقرِ سْسُوَرْ		
تقطيعه	وَلْحَارِثِ لْ	أَوْسِيْيِ ثُمْ	مَ بِمَالِكِنْ	***	وَسُلَيْمِهِمْ	وَبِسَالِمِنْ	مُقرِ سْسُوَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ بِمَالِكٍ *** وَسُلَيْمِهِمْ وَبِسَالِمٍ مُقرِى السُّوَرْ" وهو ينطق "وَلْحَارِثِ لْأَوْسِيْيِ ثُمْمَ بِمَالِكِنْ *** وَسُلَيْمِهِمْ وَبِسَالِمِنْ مُقرِ سْسُوَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/// *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثاني والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَلْحَارِثِ لْ، أَوْسِيْيِ ثُمْ، مُقرِ سْسُوَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : مَ بِمَالِكِنْ، وَسُلَيْمِهِمْ، وَبِسَالِمِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨. وَبَثَقْفِهِمْ وَبِجَابِرٍ وَجُبَيْرِهِمْ *** وَبِجَابِرٍ وَأُنَيْسِهِمْ أُسْدِ الظَّفَرْ

البيت	وَبِثَقْفِهِمْ وَبِجَابِرٍ وَجُبَيْرِهِمْ			***	وَبِجَابِرٍ وَأُنَيْسِهِمْ أُسْدِ الظَّفَرْ		
الكتابة العروضية	وَبِثَقْفِهِمْ وَبِجَابِرِنْ وَجُبَيْرِهِمْ			***	وَبِجَابِرِنْ وَأُنَيْسِهِمْ أُسْدِ ظْظَفَرْ		
تقطيعه	وَبِثَقْفِهِمْ	وَبِجَابِرِنْ	وَجُبَيْرِهِمْ	***	وَبِجَابِرِنْ	وَأُنَيْسِهِمْ	أُسْدِ ظْظَفَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبِثَقْفِهِمْ وَبِجَابِرٍ وَجُبَيْرِهِمْ *** وَبِجَابِرٍ وَأُنَيْسِهِمْ أُسْدِ الظَّفَرْ" وهو ينطق "وَبِثَقْفِهِمْ وَبِجَابِرِنْ وَجُبَيْرِهِمْ *** وَبِجَابِرِنْ وَأُنَيْسِهِمْ أُسْدِ ظْظَفَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/// | o//o/// *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة السادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أُسْدِ ظْظَفَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبِثَقْفِهِمْ، وَبِجَابِرِنْ، وَجُبَيْرِهِمْ، وَبِجَابِرِنْ، وَأُنَيْسِهِمْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة السادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٩. وَبِعَامِرٍ وَبِعَائِذٍ وَبِعَامِرٍ *** مَنْ جَرَّعُوا الْأَعْدَاءَ كَأْسًا مَاأَمَرْ

البيت	وَبِعَامِرٍ وَبِعَائِذٍ وَبِعَامِرٍ			***	مَنْ جَرَّعُوا الْأَعْدَاءَ كَأْسًا مَاأَمَرْ		
الكتابة العروضية	وَبِعَامِرِنْ وَبِعَائِذِنْ وَبِعَامِرِنْ			***	مَنْ جَرْرَعُ لْأَعْدَاءَ كَأْسَنْ مَاأَمَرْ		
تقطيعه	وَبِعَامِرِنْ	وَبِعَائِذِنْ	وَبِعَامِرِنْ	***	مَنْ جَرْرَعُ لْ	أَعْدَاءَ كَأْ	سَنْ مَاأَمَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبِعَامِرٍ وَبِعَائِذٍ وَبِعَامِرٍ *** مَنْ جَرَّعُوا الْأَعْدَاءَ كَأْسًا مَاأَمَرْ" وهو ينطق "وَبِعَامِرِنْ وَبِعَائِذِنْ وَبِعَامِرِنْ *** مَنْ جَرْرَعُ لْأَعْدَاءَ كَأْسَنْ مَاأَمَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : مَنْ جَرْرَعُ لْ، أَعْدَاءَ كَأْ، سَنْ مَاأَمَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبِعَامِرِنْ، وَبِعَائِذِنْ، وَبِعَامِرِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠. وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ حُرَيْثِهِمْ *** وَالْحَارِثِ الْمَوْلَى وَعُتْبَةَ مَنْ بَتَرْ

البيت	وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ حُرَيْثِهِمْ			***	وَالْحَارِثِ الْمَوْلَى وَعُتْبَةَ مَنْ بَتَرْ		
الكتابة العروضية	وَلْحَارِثِ لْأَوْسِيْيِ ثُمْمَ حُرَيْثِهِمْ			***	وَلْحَارِثِ لْمَوْلَا وَعُتْبَةَ مَنْ بَتَرْ		
تقطيعه	وَلْحَارِثِ لْ	أَوْسِيْيِ ثُمْ	مَ حُرَيْثِهِمْ	***	وَلْحَارِثِ لْ	مَوْلَا وَعُتْ	بَةَ مَنْ بَتَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ حُرَيْثِهِمْ *** وَالْحَارِثِ الْمَوْلَى وَعُتْبَةَ مَنْ بَتَرْ" وهو ينطق "وَلْحَارِثِ لْأَوْسِيْيِ ثُمْمَ حُرَيْثِهِمْ *** وَلْحَارِثِ لْمَوْلَا وَعُتْبَةَ مَنْ بَتَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/// *** o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الأولى والثاني الرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَلْحَارِثِ لْ، أَوْسِيْيِ ثُمْ، وَلْحَارِثِ لْ، مَوْلَا وَعُتْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : مَ حُرَيْثِهِمْ، بَةَ مَنْ بَتَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والرابعة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١. وَبِكَعْبِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَصُهَيْبِهِمْ *** وَبِلَالِهِمْ ذَاكَ الْمُؤَذِّنُ فِي السَّحَرْ

البيت	وَبِكَعْبِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَصُهَيْبِهِمْ		***	وَبِلَالِهِمْ ذَاكَ الْمُؤَذِّنُ فِي السَّحَرْ		
الكتابة العروضية	وَبِكَعْبِهِمْ وَبِعَاصِمِنْ وَصُهَيْبِهِمْ		***	وَبِلَالِهِمْ ذَاكَ لْمُؤَذْذِنُ فِ سْسَحَرْ		
تقطيعه	وَبِكَعْبِهِمْ	وَبِعَاصِمِنْ	وَصُهَيْبِهِمْ	***	وَبِلَالِهِمْ	ذَاكَ لْمُؤَذْ	ذِنُ فِ سْسَحَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبِكَعْبِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَصُهَيْبِهِمْ *** وَبِلَالِهِمْ ذَاكَ الْمُؤَذِّنُ فِي السَّحَرْ" وهو ينطق "وَبِكَعْبِهِمْ وَبِعَاصِمِنْ وَصُهَيْبِهِمْ *** وَبِلَالِهِمْ ذَاكَ لْمُؤَذْذِنُ فِ سْسَحَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/// | o//o/// *** o//o/// | o//o/o/ | o//o///". أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : ذَاكَ لْمُؤَذْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبِكَعْبِهِمْ، وَبِعَاصِمِنْ، وَصُهَيْبِهِمْ، وَبِلَالِهِمْ، ذِنُ فِ سْسَحَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢. وَبُجَيْرِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَخُبَيْبِهِمْ *** وَبَشِيْرِهِمْ وَبِسَعْدِهِمْ ذَاكَ الْأَبَرْ

البيت	وَبُجَيْرِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَخُبَيْبِهِمْ		***	وَبَشِيْرِهِمْ وَبِسَعْدِهِمْ ذَاكَ الْأَبَرْ		
الكتابة العروضية	وَبُجَيْرِهِمْ وَبِعَاصِمِنْ وَخُبَيْبِهِمْ		***	وَبَشِيْرِهِمْ وَبِسَعْدِهِمْ ذَاكَ لْأَبَرْ		
تقطيعه	وَبُجَيْرِهِمْ	وَبِعَاصِمِنْ	وَخُبَيْبِهِمْ	***	وَبَشِيْرِهِمْ	وَبِسَعْدِهِمْ	ذَاكَ لْأَبَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبُجَيْرِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَخُبَيْبِهِمْ *** وَبَشِيْرِهِمْ وَبِسَعْدِهِمْ ذَاكَ الْأَبَرْ" وهو ينطق "وَبُجَيْرِهِمْ وَبِعَاصِمِنْ وَخُبَيْبِهِمْ *** وَبَشِيْرِهِمْ وَبِسَعْدِهِمْ ذَاكَ لْأَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o///|o//o///|o//o/o/". أما التفعيلة السادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : ذَاكَ لْأَبَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبُجَيْرِهِمْ، وَبِعَاصِمِنْ، وَخُبَيْبِهِمْ، وَبَشِيْرِهِمْ، وَبِسَعْدِهِمْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة السادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٣. وَتَمِيْمِهِمْ وَسُلَيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ *** أَيْضًا وَرِبْعِيٍّ وَسَعْدٍ مَنْ ضَفَرْ

البيت	وَتَمِيْمِهِمْ وَسُلَيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ			***	أَيْضًا وَرِبْعِيٍّ وَسَعْدٍ مَنْ ضَفَرْ	
الكتابة العروضية	وَتَمِيْمِهِمْ وَسُلَيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ			***	أَيْضَنْ وَرِبْعِيْنْ وَسَعْدِنْ مَنْ ضَفَرْ	
تقطيعه	وَتَمِيْمِهِمْ	وَسُلَيْمِهِمْ	وَتَمِيْمِهِمْ	***	أَيْضَنْ وَرِبْ	عِيْنِ وَسَعْ	دِنْ مَنْ ضَفَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَتَمِيْمِهِمْ وَسُلَيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ *** أَيْضًا وَرِبْعِيٍّ وَسَعْدٍ مَنْ ضَفَرْ" وهو ينطق "وَتَمِيْمِهِمْ وَسُلَيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ *** أَيْضَنْ وَرِبْعِيْنْ وَسَعْدِنْ مَنْ ضَفَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الرابعة والخامسةوالسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَيْضَنْ وَرِبْ، عِيْنِ وَسَعْ، دِنْ مَنْ ضَفَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَتَمِيْمِهِمْ، وَسُلَيْمِهِمْ، وَتَمِيْمِهِمْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤. وَإِيَاسِهِمْ وَبِأَوْسِهِمْ وَالْأَرْقَمِ الْـ *** بَدْرِيِّ مَعْ أَنَسَهْ مُبِيْدِ مَنِ ادَّقَرْ

البيت	وَإِيَاسِهِمْ وَبِأَوْسِهِمْ وَالْأَرْقَمِ الْـ			***	بَدْرِيِّ مَعْ أَنَسَهْ مُبِيْدِ مَنِ ادَّقَرْ	
الكتابة العروضية	وَإِيَاسِهِمْ وَبِأَوْسِهِمْ وَلْأَرْقَمِ لْ			***	بَدْرِيْي مَعْ أَنَسَهْ مُبِيْدِ مَنِ دْدَقَرْ	
تقطيعه	وَإِيَاسِهِمْ	وَبِأَوْسِهِمْ	وَلْأَرْقَمِ لْ	***	بَدْرِيْي مَعْ	أَنَسَهْ مُبِيْ	دِ مَنِ دْدَقَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَإِيَاسِهِمْ وَبِأَوْسِهِمْ وَالْأَرْقَمِ الْـ *** بَدْرِيِّ مَعْ أَنَسَهْ مُبِيْدِ مَنِ ادَّقَرْ" وهو ينطق "وَإِيَاسِهِمْ وَبِأَوْسِهِمْ وَلْأَرْقَمِ لْ *** بَدْرِيْي مَعْ أَنَسَهْ مُبِيْدِ مَنِ دْدَقَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/// | o//o/o/ *** o//o/o/ | o//o/// | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الثالثة والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَلْأَرْقَمِ لْ، بَدْرِيْي مَعْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَإِيَاسِهِمْ، وَبِأَوْسِهِمْ، أَنَسَهْ مُبِيْ، دِ مَنِ دْدَقَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثالثة والرابعة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥. أَيْضًا وَبِالْعَجْلَانِ ثُمَّ عَدِيِّهِمْ *** وَسُرَاقَةَ السَّامِى الَّذِيْ ثَمَّ انْتَبَرْ

البيت	أَيْضًا وَبِالْعَجْلَانِ ثُمَّ عَدِيِّهِمْ			***	وَسُرَاقَةَ السَّامِى الَّذِيْ ثَمَّ انْتَبَرْ		
الكتابة العروضية	أَيْضَنْ وَبِلْعَجْلَانِ ثُمْمَ عَدِيْيِهِمْ			***	وَسُرَاقَةَ سْسَامِ لْلَذِيْ ثَمْمَ نْتَبَرْ		
تقطيعه	أَيْضَنْ وَبِلْ	عَجْلَانِ ثُمْ	مَ عَدِيْيِهِمْ	***	وَسُرَاقَةَ سْ	سَامِ لْلَذِيْ	ثَمْمَ نْتَبَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "أَيْضًا وَبِالْعَجْلَانِ ثُمَّ عَدِيِّهِمْ *** وَسُرَاقَةَ السَّامِى الَّذِيْ ثَمَّ انْتَبَرْ" وهو ينطق "أَيْضَنْ وَبِلْعَجْلَانِ ثُمْمَ عَدِيْيِهِمْ *** وَسُرَاقَةَ سْسَامِ لْلَذِيْ ثَمْمَ نْتَبَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "/o//o/o/|o//o/o/|o//o/// *** o//o///|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَيْضَنْ وَبِلْ، عَجْلَانِ ثُمْ، سَامِ لْلَذِيْ، ثَمْمَ نْتَبَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والرابعة في تقطيع البيت ((فى كلمة : مَ عَدِيْيِهِمْ، وَسُرَاقَةَ سْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٦. وَسِنَانِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَبِسَبْرَةَ الْـ *** أَبْطَالِ أَرْبَابِ الْأَعِنَّةِ وَالْوَتَرْ

البيت	وَسِنَانِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَبِسَبْرَةَ الْـ			***	أَبْطَالِ أَرْبَابِ الْأَعِنَّةِ وَالْوَتَرْ		
الكتابة العروضية	وَسِنَانِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَبِسَبْرَةَ لْ			***	أَبْطَالِ أَرْبَابِ لْأَعِنْنَةِ وَلْوَتَرْ		
تقطيعه	وَسِنَانِهِمْ	وَبِسَهْلِهِمْ	وَبِسَبْرَةَ لْ	***	أَبْطَالِ أَرْ	بَابِ لْأَعِنْ	نَةِ وَلْوَتَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَسِنَانِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَبِسَبْرَةَ الْـ *** أَبْطَالِ أَرْبَابِ الْأَعِنَّةِ وَالْوَتَرْ" وهو ينطق "وَسِنَانِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَبِسَبْرَةَ لْ *** أَبْطَالِ أَرْبَابِ لْأَعِنْنَةِ وَلْوَتَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَبْطَالِ أَرْ، بَابِ لْأَعِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَسِنَانِهِمْ، وَبِسَهْلِهِمْ، وَبِسَبْرَةَ لْ، نَةِ وَلْوَتَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧. وَالنَّضْرِ وَالنُّعْمَانِ وَالنُّعْمَانِ مَنْ *** شَهِدَتْ لَهُمْ ثَمَّ الْمَشَاهِدُ وَالْأَثَرْ

البيت	وَالنَّضْرِ وَالنُّعْمَانِ وَالنُّعْمَانِ مَنْ			***	شَهِدَتْ لَهُمْ ثَمَّ الْمَشَاهِدُ وَالْأَثَرْ		
الكتابة العروضية	وَنْنَضْرِ وَنْنُعْمَانِ وَنْنُعْمَانِ مَنْ			***	شَهِدَتْ لَهُمْ ثَمْمَ لْمَشَاهِدُ وَلْأَثَرْ		
تقطيعه	وَنْنَضْرِ وَنْ	نُعْمَانِ وَنْ	نُعْمَانِ مَنْ	***	شَهِدَتْ لَهُمْ	ثَمْمَ لْمَشَا	هِدُ وَلْأَثَرْ
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَالنَّضْرِ وَالنُّعْمَانِ وَالنُّعْمَانِ مَنْ *** شَهِدَتْ لَهُمْ ثَمَّ الْمَشَاهِدُ وَالْأَثَرْ" وهو ينطق "وَنْنَضْرِ وَنْنُعْمَانِ وَنْنُعْمَانِ مَنْ *** شَهِدَتْ لَهُمْ ثَمْمَ لْمَشَاهِدُ وَلْأَثَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/ *** o//o///|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الأولى والثاني والثالثة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَنْنَضْرِ وَنْ، نُعْمَانِ وَنْ، نُعْمَانِ مَنْ، ثَمْمَ لْمَشَا)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : شَهِدَتْ لَهُمْ، هِدُ وَلْأَثَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الأولى والثاني والثالثة والخامسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٨. وَبِزَيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ وَبِمَعْبَدٍ *** وَأَبِيْ حُزَيْمَةَ مَنْ لِهِنْدِيٍّ شَهَرْ

البيت	وَبِزَيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ وَبِمَعْبَدٍ			***	وَأَبِيْ حُزَيْمَةَ مَنْ لِهِنْدِيٍّ شَهَرْ	
الكتابة العروضية	وَبِزَيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ وَبِمَعْبَدِنْ			***	وَأَبِيْ حُزَيْمَةَ مَنْ لِهِنْدِيْنْ شَهَرْ	
تقطيعه	وَبِزَيْدِهِمْ	وَزِيَادِهِمْ	وَبِمَعْبَدِنْ	***	وَأَبِيْ حُزَيْ	مَةَ مَنْ لِهِنْ	دِيْنِنْ شَهَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَبِزَيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ وَبِمَعْبَدٍ *** وَأَبِيْ حُزَيْمَةَ مَنْ لِهِنْدِيٍّ شَهَرْ" وهو ينطق "وَبِزَيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ وَبِمَعْبَدِنْ *** وَأَبِيْ حُزَيْمَةَ مَنْ لِهِنْدِيْنْ شَهَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o/// | o//o/// | o//o/// *** o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة السادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : دِيْنِنْ شَهَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَبِزَيْدِهِمْ، وَزِيَادِهِمْ، وَبِمَعْبَدِنْ، وَأَبِيْ حُزَيْ، مَةَ مَنْ لِهِنْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة السادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩. وَزِيَادِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَشَهِيْدِهِمْ *** صَفْوَانَ مَنْ فِى الْخُلْدِ قَدْ أَضْحَى وَقَرْ

البيت	وَزِيَادِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَشَهِيْدِهِمْ			***	صَفْوَانَ مَنْ فِى الْخُلْدِ قَدْ أَضْحَى وَقَرْ		
الكتابة العروضية	وَزِيَادِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَشَهِيْدِهِمْ			***	صَفْوَانَ مَنْ فِ لْخُلْدِ قَدْ أَضْحَا وَقَرْ		
تقطيعه	وَزِيَادِهِمْ	وَبِسَهْلِهِمْ	وَشَهِيْدِهِمْ	***	صَفْوَانَ مَنْ	فِ لْخُلْدِ قَدْ	أَضْحَا وَقَرْ
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَزِيَادِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَشَهِيْدِهِمْ *** صَفْوَانَ مَنْ فِى الْخُلْدِ قَدْ أَضْحَى وَقَرْ" وهو ينطق "وَزِيَادِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَشَهِيْدِهِمْ *** صَفْوَانَ مَنْ فِ لْخُلْدِ قَدْ أَضْحَا وَقَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "o//o///|o//o///|o//o/// *** o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : صَفْوَانَ مَنْ، فِ لْخُلْدِ قَدْ، أَضْحَا وَقَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثاني والثالثة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَزِيَادِهِمْ، وَبِسَهْلِهِمْ، وَشَهِيْدِهِمْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠. وَقَتَادَةَ الْأَوْسِيِّ مَعْ سَلَمَةْ كَذَا *** أَنَسٌ وَعُقْبَةُ ثُمَّ عُتْبَةُ ذُو الْخَفَرْ

البيت	وَقَتَادَةَ الْأَوْسِيِّ مَعْ سَلَمَةْ كَذَا			***	أَنَسٌ وَعُقْبَةُ ثُمَّ عُتْبَةُ ذُو الْخَفَرْ		
الكتابة العروضية	وَقَتَادَةَ لْأَوْسِيْيِ مَعْ سَلَمَةْ كَذَا			***	أَنَسُنْ وَعُقْبَةُ ثُمْمَ عُتْبَةُ ذُ لْخَفَرْ		
تقطيعه	وَقَتَادَةَ لْ	أَوْسِيْيِ مَعْ	سَلَمَةْ كَذَا	***	أَنَسُنْ وَعُقْ	بَةُ ثُمْمَ عُتْ	بَةُ ذُ لْخَفَرْ
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	**الكامل**						

البيت مكتوب هو "وَقَتَادَةَ الْأَوْسِيِّ مَعْ سَلَمَةْ كَذَا *** أَنَسٌ وَعُقْبَةُ ثُمَّ عُتْبَةُ ذُو الْخَفَرْ" وهو ينطق "وَقَتَادَةَ لْأَوْسِيْيِ مَعْ سَلَمَةْ كَذَا *** أَنَسُنْ وَعُقْبَةُ ثُمْمَ عُتْبَةُ ذُ لْخَفَرْ". وهذا ما يكافى الرموز "///o//o|o//o/o/|o//o///o *** ///o//o|///o//o|o//o///". أما التفعيلة الثاني في تقطيع البيت ((فى كلمة : أَوْسِيْيِ مَعْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتْفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت ((فى كلمة : وَقَتَادَةَ لْ، سَلَمَةْ كَذَا، أَنَسُنْ وَعُقْ، بَةُ ثُمْمَ عُتْ، بَةُ ذُ لْخَفَرْ)) فتطبع التفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى ووتد مجموع. التفعيلة الثاني فى هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نطقت الباحثة إلى قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي إن البحر المستخدم في تلك القصيدة وهو بحر الكامل ووزنه مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ.

وينقسم إلى أربعة أقسام، وهم :

١. بحر الكامل التام عروضه صحيحة وضربه صحيح (مُتَفَاعِلُنْ – مُتَفَاعِلُنْ)، كما في البيت : ٥، ١١، ١٣، ١٦، ٢١، ٢٤، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٤٠، ٤١، ٤٦، ٥٠.
٢. بحر الكامل التام عروضه صحيحة وضربه مضمار (تصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح، كما في البيت : ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٤٩.
٣. بحر الكامل التام عروضه مضمارة (تصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح، كما في البيت : ١٢، ٢٨، ٣٣، ٣٦، ٤٤، ٤٧.
٤. بحر الكامل التام عروضه مضمارة وضربه مضمار (تصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ)، كما في البيت : ١، ١٠، ١٤، ٢٠، ٢٢، ٣٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن القصيدة "جالية الكدر" يستعمل البحر الكامل بتغييرات. والتعريف عن التغييرات لوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، وهم : الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف. أما تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي كما يلي :

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	العلة الجاري مجرى الزحاف
١	بَدْرِيَّةٌ وَافَتْ بِبُرْهَانِ بَهَرْ بَدْرِيْيَتُنْ | وَافَتْ بِبُرْ | هَانِنْ بَهَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (بَدْرِيْيَتُنْ، وَافَتْ بِبُرْ، هَانِنْ بَهَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	أُحُدِيَّةٌ فِى سَرْدِهَا سِرٌّ ظَهَرْ أُحُدِيْيَتُنْ | فِيْ سَرْدِهَا | سِرْرُنْ ظَهَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (فِيْ سَرْدِهَا، سِرْرُنْ ظَهَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢	جَمَعَتْ لِأَسْمَاءِ الَّذِيْنَ سَمَوْ ذُرَى جَمَعَتْ لِأَسْ | مَاءِلْلَذِيْ | نَسَمَوْذُرَى مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (مَاءِ لْلَذِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	مَتْنِ الْعُلَى فِى الْمَجْدِ مِنْ صَحْبٍ غُرَرْ مَتْنِ لْعُلَى | فِلْمَجْدِ مِنْ | صَحْبِنْ غُرَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (فِلْمَجْدِ مِنْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	جُنِيَتْ فَوَاكِهُهَا الْجَنِيَّةُ مِنْ جَنَى جُنِيَتْ فَوَا | كِهُهَ لْجَنِيْ | يَةُ مِنْ جَنَى مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–
	بَدْرِيَّةٍ أُحُدِيَّةٍ طَابَتْ ثَمَرْ بَدْرِيْيَتِنْ | أُحُدِيْيَتِنْ | طَابَتْ ثَمَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (بَدْرِيْيَتِنْ، طَابَتْ ثَمَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤	سَاقِى بَوَاسِقِهَا النَّضِيْدَةِ جَعْفَرُ سَاقِيْ بَوَا | سِقِهَ نْنَضِيْ | دَةِ جَعْفَرُوْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (سَاقِيْ بَوَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	صِنْوُ الَّذِي أَدْنَى جَنَاهَا وَاخْتَبَرْ صِنْوُ لْلَذِيْ | أَدْنَا جَنَا | هَا وَخْتَبَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (صِنْوُ لْلَذِيْ | أَدْنَا جَنَا | هَا وَخْتَبَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٥	لَكِنْ مِنَ النِّسَبِ الشَّهِيْرَةِ جُرِّدَتْ لَاكِنْ مِنَنْ | نِسَبِ شْشَهِيْ | رَتِ جُرْرِدَتْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (فِيْ جَلْلِهَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	فِي جُلِّهَا لِتَكُوْنَ أَوْجَزَ مُخْتَصَرْ فِيْ جَلْلِهَا | لِتَكُوْنَ أَوْ | جَزَ مُخْتَصَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (فِيْ جَلْلِهَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	فَنَثَرْتُ كُلَّ اسْمٍ بِهَا بِعَلَامَةٍ فَنَثَرْتُ كُلْ | لَ سْمِنْ بِهَا | بِعَلَامَتِنْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (لَ سْمِنْ بِهَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	قُرِنَتْ بِذِكْرِ أَبِيْهِ تُغْنِى مَنْ نَظَرْ قُرِنَتْ بِذِكْ | رِ أَبِيْهِ تُغْ | نِيْ مَنْ نَظَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (نِيْ مَنْ نَظَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٧	فَمُهَا جِرِيَّهُمُ اعْلَمَنهُ بِمِيْمِهِ فَمُهَا جِرِيْ | يَهُمُ عْلَمَنْ | هُ بِمِيْمِهِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧	وَكَذَا بِأَوْأَوْسِيَّهُمُ فِى الْمُنْتَثَرْ وَكَذَا بِأَوْ | أَوْسِيْيَهُمْ | فِ لْمُنْتَثَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (أَوْسِيْيَهُمْ، فِ لْمُنْتَثَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٨	وَالْخَزْرَجِيَّ بِخَائِهِ وَكَذَا الشَّهِيـ وَلْخَزْرَجِيْ | يَ بِخَائِهِيْ | وَكَذَ شْشَهِيـ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (وَلْخَزْرَجِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	دُ بِشِيْنِهِ مِنْ فَوْقِ نَظْمٍ مُبْتَكَرْ دُ بِشِيْنِهِيْ | مِنْ فَوْقِنَظْ | مِنْ مُبْتَكَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (مِنْ فَوْقِنَظْ، مِنْ مُبْتَكَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	لِلَّهِ قَوْمٌ قَدْ حُبُوْا بِفَضِيْلَةٍ لِلْلَاهِ قَوْ | مُنْ قَدْ حُبُوْ | بِفَضِيْلَتِنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (لِلْلَاهِ قَوْ، مُنْ قَدْ حُبُوْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	قَطَعُوْا بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامٍ أُخَرْ قَطَعُوْ بِهَا | أَطْمَاعَ أَقْ | وَامِنْ أُخَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (أَطْمَاعَ أَقْ، وَامِنْ أُخَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١٠	فَبَخٍ لَهُمْ فَاللَّهُ قَدْقَالَ اعْمَلُوْا فَبَخِنْ لَهُمْ | فَلْلَاهُ قَدْ | قَالَ عْمَلُوْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (فَلْلَاهُ قَدْ، قَالَ عْمَلُوْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	مَاشِئْتُمُو فَالذَنْبُ مِنْكُمْ مُغْتَفَرْ مَاشِئْتُمُوْ | فَذْذَنْبُ مِنْ | كُمْ مُغْتَفَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (مَاشِئْتُمُوْ، فَذْذَنْبُ مِنْ، كُمْ مُغْتَفَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١١	مَنْظُوْمَةٌ شَرَفًا سَمَتْ بِنِظَامِهِمْ مَنْظُوْمَتُنْ | شَرَفَنْ سَمَتْ | بِنِظَامِهِمْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (مَنْظُوْمَتُنْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	وَسَنًا وَقَدْ سُمِيَتْ بِجَالِيَةِ الْكَدَرْ وَسَنَنْ وَقَدْ | سُمِيَتْ بِجَا | لِيَةِ لْكَدَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	حِصْنٌ حَصِيْنٌ مِنْ خُطُوْبٍ أَوْ جَلَتْ حِصْنُنْ حَصِيْ | نُنْ مِنْ خُطُوْ | بِنْ أَوْ جَلَتْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (حِصْنُنْ حَصِيْ، نُنْ مِنْ خُطُوْ، بِنْ أَوْ جَلَتْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى(مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	مَنْ يَسْتَجِرْ فِي الْمُعْضِلَاتِ بِهَا يُجَرْ مَنْ يَسْتَجِرْ | فِلْمُعْضِلَا | تِ بِهَا يُجَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (مَنْ يَسْتَجِرْ، فِلْمُعْضِلَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١٣	قَدْ جُرِّبَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ تِلَاوَةً قَدْ جُرْرِيَتْ | بَيْنَ لْأَنَا | مِ تِلَاوَتَنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (قَدْ جُرْرِيَتْ، بَيْنَ لْأَنَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	أَيْضًا وَحَمْلاً فِي الْإِقَامَةِ وَالسَّفَرْ أَيْضَنْ وَحَمْ | لَنْ فِلْإِقَا | مَةِ وَسْسَفَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (أَيْضَنْ وَحَمْ، لَنْ فِلْإِقَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١٤	فَلَكَمْ بِهَا أَغْنَى فَقِيْرًا ذُوالنَّدَى فَلَكَمْ بِهَا | أَغْنَا فَقِيْ | رَنْ ذُنْنَدَا مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (أَغْنَا فَقِيْ، رَنْ ذُنْنَدَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	وَلَكَمْ بِهَا عَبْدًا كَسِيْرًا قَدْ جَبَرْ وَلَكَمْ بِهَا | عَبْدَنْ كَسِيْ | رَنْ قَدْ جَبَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (عَبْدَنْ كَسِيْ، رَنْ قَدْ جَبَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥	وَخَتَمْتُهَا مُتَوَسِّلاً بِبَقِيَّةِ الْـ وَخَتَمْتُهَا | مُتَوَسْسِلَنْ | بِبَقِيْيَةِ لْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	–	–	–	–
	أَصْحَابِ إِجْمَالاً وَسَادَاتٍ خِيَرْ أَصْحَابِ إِجْ | مَالَنْ وَسَا | دَاتِنْ خِيَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (أَصْحَابِ إِجْ، مَالَنْ وَسَا، دَاتِنْ خِيَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١٦	وَالتَّابِعِيْنَ لَهُمْ كَذَاكَ أَئِمَّةٌ وَتْتَابِعِيْ | نَ لَهُمْ كَذَا | كَ أَئِمْمَتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (وَتْتَابِعِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	لِشَرِيْعَةِ الْهَادِى الْمُمَجَّدِ هُمْ وَزَرْ لِشَرِيْعَةِلْ | هَادِ لْمُمَجْ | جَدِ هُمْ وَزَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (هَادِ لْمُمَجْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١٧	فَانْهَضْ إِلَيْهَا إِنْ كُرِبْتَ بِكُرْبَةٍ فَنْهَضْ إِلَيْ | هَا إِنْ كُرِبْ | تَبِكُرْبَتِنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (فَنْهَضْ إِلَيْ، هَا إِنْ كُرِبْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	يَوْمًا وَلَازِمْهَا الْعَشَايَا وَالْبُكَرْ يَوْمَنْ وَلَا | زِمْهَ لْعَشَا | يَا وَلْبُكَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (يَوْمَنْ وَلَا، زِمْهَ لْعَشَا، يَا وَلْبُكَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	وَابْدَأْ بِأَوَّلِ شَافِعٍ وُمَشَفَّعِ وَبْدَأْ بِأَوْ | وَلِ شَافِعِنْ | وُمَشَفْفَعِنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (وَبْدَأْ بِأَوْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	طَهَ الْمُرَجَّى الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْبَشَرْ طَاهَ لْمُرَجْ | جَ لْمُصْطَفَا | خَيْرِ لْبَشَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (طَاهَ لْمُرَجْ، جَ لْمُصْطَفَا، خَيْرِ لْبَشَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
١٩	غِبَّ الثَّنَاءِ عَلَى الْمُهَيْمِنِ وَالصَّلَا غِبْبَ ثْثَنَا | ءِعَلَلْمُهَيْ | مِنِ وَصْصَلَا مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (غِبْبَ ثْثَنَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	ةِ عَلَى الرَّسُوْلِ وَقُلْ بِنَظْمٍ كَالدُّرَرْ ةِ عَلَ رْرَسُوْ | لِوَقُلْ بِنَظْ | مِنْ كَدْدُرَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (مِنْ كَدْدُرَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٠	عَالٍ وَغَالٍ ذِيْ قَوَافٍ جَمَّةٍ عَالِنْ وَغَا | لِنْ ذِيْ قَوَا | فِنْ جَمْمَتِنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (عَالِنْ وَغَا، لِنْذِيْ قَوَا، فِنْجَمْمَتِنْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	رَائِيَّةٍ مِنْ كَامِلٍ عَذْبٍ زَخَرْ رَائِيْيَتِنْ | مِنْ كَامِلِنْ | عَذْبِنْ زَخَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (رَائِيْيَتِنْ، مِنْ كَامِلِنْ، عَذْبِنْ زَخَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١	رَبِّيْ بِسَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ الْأَبَرْ رَبْبِيْ بِسَيْ | يِدِنَا مُحَمْ | مَدِنِ لْأَبَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (رَبْبِيْ بِسَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْ بِهِ شَرُفَتْ مُضَرْ خَيْرِ لْبَرِيْ | يَةِ مَنْبِهِيْ | شَرُفَتْ مُضَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (خَيْرِ لْبَرِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٢	سَلِّمْ عَلَيْهِ وَصَلِّ مَاهَبَّ الصَّبَا سَلْلِمْ عَلَيْ | هِ وَصَلْلِ مَا | هَبْبَ صْصَبَا مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (سَلْلِمْ عَلَيْ، هَبْبَ صْصَبَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢	أَزْكَى صَلاَةٍ دَائِمًا لاَ تَنْحَصِرْ أَزْكَا صَلَا | تِنْ دَائِمَنْ | لاَ تَنْحَصِرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (أَزْكَا صَلَا، تِنْ دَائِمَنْ، لاَ تَنْحَصِرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٣	فَبِجَاهِهِ وَهُوَ الْمُشَفَّعُ فِى الْوَرَى فَبِجَاهِهِيْ | وَهُوَ لْمُشَفْ | فَعُ فِلْوَرَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	–	–	–	–
	يَوْمَ الْمَعَادِ إِذَا دَهَى الْخَطْبُ الْأَمَرْ يَوْمَ لْمَعَا | دِ إِذَا دَهَ لْ | خَطْبُ لْأَمَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (يَوْمَ لْمَعَا، خَطْبُ لْأَمَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	إِنِّيْ سَأَلْتُكَ وَهْوَ أَفْضَلُ مَنْ سُئِدْ إِنْنِيْ سَأَلْ | تُكَ وَهْوَأَفْ | ضَلُ مَنْسُئِدْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (إِنْنِيْ سَأَلْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	تَ بِهِ وَمَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ وَمَنْ شَكَرْ تَبِهِيْ وَمَنْ | أَثْنَا عَلَيْ | كَ وَمَنْ شَكَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (أَثْنَا عَلَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٥	وَبِأَفْضَلِ الْأَمْلاَكِ سَيِّدِنَا الَّذِيْ وَبِأَفْضَلِلْ | أَمْلاَكِ سَيْ | يِدِنَ لْلَذِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (أَمْلاَكِ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥	بِالْوَحْيِ قَدْ وَافَى إِلَى خَيْرِ الْبَشَرْ بِلْوَحْيِ قَدْ | وَافَا إِلَا | خَيْرِ لْبَشَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (بِلْوَحْيِ قَدْ، وَافَا إِلَا، خَيْرِ لْبَشَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٦	وَكَذَا بِمِيْكَائِيْلَ سَيِّدِنَا الرَّضِيْ وَكَذَا بِمِيْ | كَائِيْلَ سَيْ | يِدِنَ رْرَضِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (كَائِيْلَ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	مَنْ فَضْلُهُ بَيْنَ الْمَلَائِكِ مُعْتَبَرْ مَنْ فَضْلُهُوْ | بَيْنَ لْمَلَا | ئِكِ مُعْتَبَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (مَنْ فَضْلُهُوْ، بَيْنَ لْمَلَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	وَكَذَا بِاِسْرَافِيْلَ سَيِّدِنَا الَّذِيْ وَكَذَا بِاِسْ | رَافِيْلَ سَيْ | يِدِنَ لْلَذِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الاضمار	كلمة (رَافِيْلَ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	بِالنَّفْخِ يَوْمَ الْعَرْضِ فِى الصُّوْرِ اشْتَهَرْ بِنْنَفْخِ يَوْ | مَلْعَرْضِ فِصْ | صُوْرِشْتَهَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (بِنْنَفْخِ يَوْ، مَ لْعَرْضِ فِصْ، صُوْرِ شْتَهَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى(مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٨	وَكَذَا بِسَيِّدِنَا الَّذِيْ حَازَ الْعُلَى وَكَذَا بِسَيْ | يِدِنَ لْلَذِيْ | حَازَ لْعُلَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الاضمار	كلمة (حَازَ لْعُلَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨	وَبِقَبْضِ أَرْوَاحِ الْخَلَائِقِ قَدْ أُمِرْ وَبِقَبْضِ أَرْ | وَاحِ لْخَلَا | ئِقِ قَدْ أُمِرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (وَاحِ لْخَلَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٢٩	فَهُمُ الَّذِيْنَ مَعَ الرَّسُوْلِ مُحَمَّدٍ فَهُمُ لْلَذِيْ | نَمَعَ رْرَسُوْ | لِ مُحَمْمَدِنْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–
	فِيْ يَوْمِ بَدْرٍ جَاهَدُوْا مَنْ قَدْ كَفَرْ فِيْ يَوْمِبَدْ | رِنْ جَاهَدُوْ | مَنْ قَدْ كَفَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (فِيْ يَوْمِبَدْ، رِنْ جَاهَدُوْ، مَنْ قَدْ كَفَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى(مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠	وَصَدِيْقِهِ الصِّدِّيْقِ سَيِّدِنَا أَبِيْ وَصَدِيْقِهِصْ | صِدْدِيْقِ سَيْ | يِدِنَاأَبِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (صِدْدِيْقِ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	بَكْرٍ خَلِيْفَتِهِ الْمُقَدَّمِ فِى الْخَبَرْ بَكْرِنْ خَلِيْ | فَتِهِ لْمُقَدْ | دَمِ فِ لْخَبَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (بَكْرِنْ خَلِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٣١	وَبِفَاتِحِ الْأَمْصَارِ فِيْ غَزَوَاتِهِ وَبِفَاتِحِ لْ | أَمْصَارِ فِيْ | غَزَوَاتِهِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (أَمْصَارِ فِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١	مِصْبَاحِ أَهْلِ الْخُلْدِ سَيِّدِنَا عُمَرْ مِصْبَاحِ أَهْ | لِ لْخُلْدِ سَيْ | يِدِنَا عُمَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (مِصْبَاحِ أَهْ، لِ لْخُلْدِ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٣٢	وَكَذَا بِذِى النُّوْرَيْنِ سَيِّدِنَا الْفَتَى وَكَذَا بِذِ نْ | نُوْرَيْنِ سَيْ | يِدِنَا لْفَتَا مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (نُوْرَيْنِ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	عُثْمَانَ مَنْ وَرَدَتْ بِمَدْحَتِهِ الزُّمَرْ عُثْمَانَ مَنْ | وَرَدَتْ بِمَدْ | حَتِهِ زْزُمَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (عُثْمَانَ مَنْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣	وَكَذَا بِبَابِ مَدِيْنَةِ الْعِلْمِ الْفَتَى الْـــ وَكَذَا بِبَا | بِ مَدِيْنَةِلْ | عِلْمِ الْفَتَلْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (عِلْمِ الْفَتَلْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	كَرَّارِ سَيِّدِنَا عَلِيِّ وَذِى الْفَخَرْ كَرْرَارِ سَيْ | يِدِنَا عَلِيْ | يِ وَذِ لْفَخَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (كَرْرَارِ سَيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٣٤	وَكَذَا بِطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ رَحَى الْوَغَى وَكَذَا بِطَلْ | حَةَ وَزْزُبَيْ | رِ رَحَ لْوَغَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤	وَكَذَا ابْنُ عَوْفٍ عَبْدُ رَحْمَنِ الْأَبَرْ وَكَذَ بْنُ عَوْ | فِنْ عَبْدُ رَحْ | مَانِ لْأَبَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (فِنْ عَبْدُ رَحْ، مَانِ لْأَبَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٣٥	وَكَذَا بِسَعْدٍ مَعْ سَعِيْدٍ وَالْأَمِيْـــ وَكَذَا بِسَعْ | دِنْمَعْ سَعِيْ | دِنْ وَلْأَمِيْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (دِنْمَعْ سَعِيْ، دِنْ وَلْأَمِيْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	نِ أَبِيْ عُبَيْدَةَ مَنْ بِمَعْرُوْفٍ أَمَرْ نِ أَبِيْ عُبَيْ | دَةَ مَنْ بِمَعْ | رُوْفِنْ أَمَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (رُوْفِنْ أَمَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦	وَكَذَا بِعَمِّ رَسُوْلِكَ الْمُخْتَارِ لَيْـ وَكَذَا بِعَمْ | مِ رَسُوْلِكَ لْ | مُخْتَارِ لَيْـ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	الكامل	كلمة (مُخْتَارِ لَيْـ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	ثِ اللَّهِ حَمْزَةَ مَنْ سَمَا وَسَطًا وَكَرْ ثِ لْلَاهِ حَمْ | زَةَمَنْ سَمَا | وَسَطًا وَكَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (ثِ لْلَاهِ حَمْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٣٧	وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ بِمَالِكٍ وَلْحَارِثِ لْ | أَوْسِيْي ثُمْ | مَ بِمَالِكِنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	كلمة (وَلْحَارِثِ لْ، أَوْسِيْي ثُمْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧	وَسُلَيْمِهِمْ وَبِسَالِمٍ مُقرِى السُّوَرْ وَسُلَيْمِهِمْ | وَبِسَالِمِنْ | مُقرِ سْسُوَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (مُقرِ سْسُوَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٣٨	وَبِثَقْفِهِمْ وَبِجَابِرٍ وَجُبَيْرِهِمْ وَبِثَقْفِهِمْ | وَبِجَابِرِنْ | وَجُبَيْرِهِمْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–
	وَبِجَابِرٍ وَأُنَيْسِهِمْ أُسْدِ الظَّفَرْ وَبِجَابِرِنْ | وَأُنَيْسِهِمْ | أُسْدِ ظْظَفَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (أُسْدِ ظْظَفَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٩	وَبِعَامِرٍ وَبِعَائِذٍ وَبِعَامِرٍ وَبِعَامِرِنْ | وَبِعَائِذِنْ | وَبِعَامِرِنْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الاضمار	–	–	–	–
	مَنْ جَرَّعُوا الْأَعْدَاءَ كَأْسًا مَاأَمَرْ مَنْ جَرْرَعُ لْ | أَعْدَاءَ كَأْ | سَنْ مَاأَمَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (مَنْ جَرْرَعُ لْ، أَعْدَاءَ كَأْ، سَنْ مَاأَمَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير(مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤٠	وَالْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ثُمَّ حُرَيْثِهِمْ وَلْحَارِثِ لْ | أَوْسِيْي ثُمْ | مَ حُرَيْثِهِمْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الاضمار	كلمة (وَلْحَارِثِ لْ، وَلْحَارِثِ لْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠	وَالْحَارِثِ الْمَوْلَى وَعُتْبَةَ مَنْ بَتَرْ وَلْحَارِثِ لْ | مَوْلَا وَعُتْ | بَةَ مَنْ بَتَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (وَلْحَارِثِ لْ، مَوْلَا وَعُتْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤١	وَبِكَعْبِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَصُهَيْبِهِمْ وَبِكَعْبِهِمْ | وَبِعَاصِمِنْ | وَصُهَيْبِهِمْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–
	وَبِلَالِهِمْ ذَاكَ الْمُؤَذِّنُ فِي السَّحَرْ وَبِلَالِهِمْ | ذَاكَ لْمُؤَذْ | ذِنُ فِسْسَحَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (ذَاكَ لْمُؤَذْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢	وَبُجَيْرِهِمْ وَبِعَاصِمٍ وَخُبَيْبِهِمْ وَبُجَيْرِهِمْ | وَبِعَاصِمِنْ | وَخُبَيْبِهِمْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–
	وَبَشِيْرِهِمْ وَبِسَعْدِهِمْ ذَاكَ الْأَبَرْ وَبَشِيْرِهِمْ | وَبِسَعْدِهِمْ | ذَاكَ لْأَبَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (ذَاكَ لْأَبَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤٣	وَتَمِيْمِهِمْ وَسُلَيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ وَتَمِيْمِهِمْ | وَسُلَيْمِهِمْ | وَتَمِيْمِهِمْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٣	أَيْضًا وَرِبْعِيٍّ وَسَعْدٍ مَنْ ضَفَرْ أَيْضَنْ وَرِبْ | عِيْنِيْنْ وَسَعْ | دِنْ مَنْضَفَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (أَيْضَنْ وَرِبْ، ذَاكَ لْأَبَرْ، دِنْ مَنْ ضَفَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤٤	وَاِيَاسِهِمْ وَبِأَوْسِهِمْ وَالْأَرْقَمِ الْـ وَاِيَاسِهِمْ | وَبِأَوْسِهِمْ | وَلْأَرْقَمِ لْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (وَلْأَرْقَمِ لْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	بَدْرِيٍّ مَعْ أَنَسَهْ مُبِيْدِ مَنِ ادَّقَرْ بَدْرِيْي مَعْ | أَنَسَهْ مُبِيْ | دِ مَنِ دْدَقَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (بَدْرِيْي مَعْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥	أَيْضًا وَبِالْعَجْلَانِ ثُمَّ عَدِيِّهِمْ أَيْضَنْ وَبِلْ | عَجْلَانِ ثُمْ | مَ عَدِيْيِهِمْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (أَيْضَنْ وَبِلْ، عَجْلَانِ ثُمْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	وَسُرَاقَةَ السَّامِى الَّذِيْ ثَمَّ انْتَبَرْ وَسُرَاقَةَ سْ | سَامِ لْلَذِيْ | ثَمْمَ نْتَبَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (سَامِ لْلَذِيْ، ثَمْمَ نْتَبَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤٦	وَسِنَانِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَبِسَبْرَةَ الْـ وَسِنَانِهِمْ | وَبِسَهْلِهِمْ | وَبِسَبْرَةَ لْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٦	أَبْطَالِ أَرْبَابِ الْأَعِنَّةِ وَالْوَتَرْ أَبْطَالِ أَرْ | بَابِ لْأَعِنْ | نَةِ وَلْوَتَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (أَبْطَالِ أَرْ، بَابِ لْأَعِنْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤٧	وَالنَّضْرِ وَالنُّعْمَانِ وَالنُّعْمَانِ مَنْ وَنْنَضْرِ وَنْ | نُعْمَانِ وَنْ | نُعْمَانِ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (وَنْنَضْرِ وَنْ، نُعْمَانِ وَنْ، نُعْمَانِ مَنْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	شَهِدَتْ لَهُمْ ثَمَّ الْمَشَاهِدُ وَالْأَثَرْ شَهِدَتْ لَهُمْ | ثَمْمَ لْمَشَا | هِدُ وَلْأَثَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ		كلمة (ثَمْمَ لْمَشَا) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٨	وَبِزَيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ وَبِمَعْبَدٍ وَبِزَيْدِهِمْ | وَزِيَادِهِمْ | وَبِمَعْبَدِنْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	–	–	–	–
	وَأَبِيْ حُزَيْمَةَ مَنْ لِهِنْدِيٍّ شَهَرْ وَأَبِيْ حُزَيْ | مَةَ مَنْ لِهِنْ | دِيْيِنْ شَهَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ		كلمة (دِيْيِنْ شَهَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٤٩	وَزِيَادِهِمْ وَبِسَهْلِهِمْ وَشَهِيْدِهِمْ وَزِيَادِهِمْ | وَبِسَهْلِهِمْ | وَشَهِيْدِهِمْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	الكامل	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩	صَفْوَانَ مَنْ فِي الْخُلْدِ قَدْ أَضْحَى وَقَرْ صَفْوَانَ مَنْ | فِلْخُلْدِ قَدْ | أَضْحَا وَقَرْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ	كامل	كلمة (صَفْوَانَ مَنْ، فِلْخُلْدِ قَدْ، أَضْحَا وَقَرْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
٥٠	وَقَتَادَةَ الْأَوْسِيِّ مَعْ سَلَمَةْ كَذَا وَقَتَادَةَ لْ | أَوْسِيْي مَعْ | سَلَمَةْ كَذَا مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	كلمة (أَوْسِيْي مَعْ) قد دخل عليها **الاضمار** هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) وانتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)	–	–	–
	أَنَسٌ وَعُقْبَةُ ثُمَّ عُتْبَةُ ذُو الْخَفَرْ أَنَسُنْ وَعُقْ | بَةُ ثُمْمَ عُتْ | بَةُ ذُ لْخَفَرْ مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ	كامل	–	–	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلى بيان السابق فتجد الزجاف في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي هي : الإضمار (إسكان الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار بتسكين الحرف الثاني المتحرك وهو التاء، فتصير إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن بحثت الباحثة التكميلي تحت العنوان "تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي"، فأخذت النتائج فيما يلي :

١. أن الوزن العروضي هو حاصل تكرار لجزء بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهي من الشعر بما يغترف منه. والوزن العروصي المستخدم في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي والتي عدده خمسين بيتا وهو بحر الكامل، ووزنه :

مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

وينقسم إلى أربعة أقسام، وهم :

أ) بحر الكامل التام عروضه صحيحة وضربه صحيح (مُتَفَاعِلُنْ – مُتَفَاعِلُنْ)، كما في البيت : ٥، ١١، ١٣، ١٦، ٢١، ٢٤، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٤٠، ٤١، ٤٦، ٥٠.

ب) بحر الكامل التام عروضه صحيحة وضربه مضمار (تصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح، كما في البيت : ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٤٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت) بحر الكامل التام عروضه مضمارة (تصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه صحيح، كما في البيت : ١٢، ٢٨، ٣٣، ٣٦، ٤٤، ٤٧.

ث) بحر الكامل التام عروضه مضمارة وضربه مضمار (تصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ)، كما في البيت : ١، ١٠، ١٤، ٢٠، ٢٢، ٣٥.

٢. وكان تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي كما يلي :

الزحاف المفرد وهو الإضمار (إسكان الثاني المتحرك، التفغيلة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار بتسكين الحرف الثاني المتحرك وهو التاء، فتصير إلى مُتْفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) كما في كل بيت أي في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، و ٥٠.

ب. الإقتراحات

انهت الباحثة في هذا البحث بعنوان "تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي". وكان هذا البحث لايتعد عن الأخطاء والنقائص فلذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصحّحوا الأخطاء ويقدّموا الاصلاحات والاقتراحات والنقد البنائي. وأخيرا ترجوا الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أنيس، دكتور إبراهيم. *موسيقي الشعر*. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، الطابعة الثانية، ١٩٥٣ م.

بديع يعقوب، أميل. *المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*. بيروت: دار الكتب العملية، ١٩٩١ م.

البنتاني، محمد نووى. *مدارج الصعود إلى اكتساء البرود*، سيمرانج: طه فوترا، دت.

حميد، مسعى. *علم العروض والقافية*. سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م.

درويش، عبد الله. *دراسات في العروض والقافية*. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م.

الدمنهوري، محمد. *المختصر السافي على متن الكاف*. المكتبة المصرية: بشريون والنظرية قاهرة ١٣٣٢ م.

الزركلى، خير الدين. *(الأعلام) قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمتعربين والمستشرقين*. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠ م.

ضيفي، شوقي. *تاريخ الأدب العربي الجاهلي*، مجهول المدينة: دار المعروف، مجهول السنة.

عتيق، عبد العزيز. *علم العروض والقافية*. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.

الكفراوي، محمد عبد العزيز.*الشعر العرب بين الجمود والتطود*، لبنان: مكتبة نهضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨ م.

المطير، محمد بن فلاح. *القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية*، كويت: غراس، مجهول السنة.

معلوف، لوس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون. ١٩٩٨ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهاشمي، أحمد. ١٩٩٧. *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*. القاهرة: مكتبة الأدب.

الوكيل، الأستاذ العوضي. *الشعر بين الحمود والتطور*. القاهرة: دار القلم، مجهول السنة.

ب. المراجع الأجنبة

Departemen Agama RI. Ensiklopedi Islam. Jilid I. Jakarta: Pusat Bahasa & Budaya, 1993.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlas, 1995

Mahsun, Metode Penelitian Bahasa. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2008

Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, Kualitatif, dan R & D. Bandung: Alfabeta. 2009.

ج. المراجع الإلكترونية

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Jaliyat_al-Kadr

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id