

العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَدَّ خالد  
(دراسة الأدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

كسوة الأثق فردوس

A91216074

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : كسوة الأنق فردوس

رقم القيد : A1216074

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول  
لخالد محمد خالد.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر  
موضوعه فوفه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول  
عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوم ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣ مارس ٢٠٢٠ م

الباحث



كسوة الأنق فردوس

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : كسوة الأتق فردوس

رقم التسجيل : A91216074

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧١٢٠٢١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.  
بمحت تكملي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب في  
كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية .

الاسم : كسوة الأثق فردوس

رقم القيد : 891216074

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل الدرجة الجامعية الأولى  
(S.Hum) في اللغة العربية وأدبها، وذلك يوم الثلاثاء، في التاريخ ١٧ من مارس ٢٠٢٠م. وتتكون لجنة  
المناقشة من السادة الأساتذة:

١. همة الخيرة المحسنة مشرفاً ومناقشاً (  )
٢. الدكتور أميف عباس عبدالله الماجستير مناقشاً (  )
٣. الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير مناقشاً (  )
٤. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير مناقشاً (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف: 1992031001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax 031-8413300  
E-Mail: perpus@uin-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSITUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kiswatul Aniq Firdausi  
NIM : A91216074  
Fakultas/Jurusan : FAIHUM / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : firdausianiq2@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد

محمد خالد (دراسة الأدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 - SEPTEMBER - 2022

Penulis

( Kiswatul Aniq Firdausi )  
*nama terang dan tanda tangan*

المستخلص

## ABSTRAK

Unsur Intrinsik dalam Kisah Bilal bin Rabah pada Kitab Rijal Haula Al-Rasul karya Khalid Muhammad Khalid

Kitab Rijal Haula Al-Rasul adalah kumpulan cerita tentang kisah ٦٠ dari sahabat Rasulullah SAW, yang dikemas dalam rangkaian kalimat yang berbeda dengan biografi –biografi sahabat Nabi Muhammad SAW dalam buku-buku sejarah lainnya. Pada setiap tokoh dalam kitab ini digambarkan dengan tema yang berbeda, sesuai dengan keistimewaan karakter, perjuangan, dan juga terdapat kisah tentang keimanan tokoh-tokoh sahabat Nabi tersebut.

Kitab karya Khalid Muhammad Khalid ini sangat menarik untuk diteliti karena dari segi tema, tokoh, alur, setting/latar, dan amanat yang di uraikan dalam karyanya terdapat pesan dan kesan yang membuat setiap pembaca akan terkesan. Oleh karena itu penulis tertarik untuk menelitinya dengan menggunakan Teori Kesusastraan. Teori Kesusastraan yaitu teori yang dipakai untuk melihat unsur-unsur yang membangun suatu karya tersebut, pada pendekatan ini akan ditemukan tema, tokoh, alur, setting/latar,dan amanat dari karya tersebut.

Dengan demikian, penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menjelaskan dan menganalisis unsur intrinsik kisah “ *Bilal bin Rabah* “ pada kitab Rijal Haula Al-Rasul karya Khalid Muhammad Khalid dan telah diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia dengan judul “ ٦٠ Sahabat Nabi ” Pada skripsi ini penulis mengkaji tentang unsur – unsur intrinsik yang ada pada kisah Bilal bin Rabah meliputi Tema, Tokoh dan Penokohan, Alur, Setting/Latar, dan Amanat dari kisah tersebut. Kisah Bilal bin Rabah karya Khalid Muhammad Khalid ini bertemakan tentang penakluk ketakutan. Tema ini merupakan tema yang sesuai dengan alur cerita yang dikisahkan dalam cerita ini. Terdapat beberapa tokoh dalam cerita ini yaitu Bilal sebagai tokoh utama, Rosulullah, Abu Bakar, Umar bin Khattab, Umayyah bin Khalaf, Abdurahman bin Auf, dan Uqbah bin Muith.

Setting / latar dalam kisah ini terdiri dari beberapa tempat, dikota Mekah, Madinah, dan Syiria. Alur yang terdapat dalam kisah ini menggunakan alur maju dengan menceritakan kisah tersebut secara runtun dari awal sampai akhir dan tidak membingungkan para pembaca. Pesan / amanat dalam kisah ini adalah himbuan kepada para pembaca agar selalu bertaqwa, dan berpegang teguh terhadap agama islam. Tetap yakin akan adanya pertolongan Allah saat kita sedang dalam masalah asal mau bersabar dan tawakal.

## محتويات البحث

العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد	
(دراسة الأدبية).....	أ
تقرير المشرف.....	ب
الإعتراف بأصالة البحث.....	ج
اعتماد لجنة المناقشة.....	د
كلمة الشكر والتقدير.....	هـ
المستخلص.....	ز
محتويات البحث.....	١
الفصل الأول.....	٤
أ. مقدمة.....	٤
ب. أسئلة البحث.....	٤
ج. أهداف البحث.....	٤
د. أهمية البحث.....	٤
هـ. توضيح المصطلحات.....	٥
و. تحديد البحث.....	٦

٧	.....	ز. الدراسات السابقة
٩	.....	الفصل الثاني
٩	.....	المبحث الأول
١٨	.....	المبحث الثاني
٣٠	.....	الفصل الثالث
٣٠	.....	١ مدخل البحث ونوعه
٣١	.....	٢. بيانات البحث ومصدرها
٣١	.....	٣. أدوات جمع البيانات
٣١	.....	٤. طريقة جمع البيانات
٣٢	.....	٥. تحليل البيانات
٣٢	.....	٦. تصديق البيانات
٣٣	.....	٧. إجراءات البحث
٣٥	.....	الفصل الرابع
٣٥	.....	أ الموضوع في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.
	.....	ب. الشخصية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.
٣٧	.....	



ج. الموضوع في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُحمَّد خالد. ٤٢	
د. الحبكة في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُحمَّد خلد. ... ٤٤	
هـ. الرسالة في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُحمَّد خالد.. ٤٥	
٤٦ .....	الفصل الخامس
٤٦ .....	أ. النتائج
٤٧ .....	ب. الاقتراحات
٤٨ .....	المراجع
٤٨ .....	المراجع العربية
٤٧ .....	المراجع الأجنبية



القصة أيضا لها العناصر الذي يهدف إلى بناء القصة على القصة القصيرة، وعناصر بناء القصة القصيرة التي تشكل معاً مجملها، بالإضافة إلى العناصر الرسمية اللغة، وهناك كثير من أنواع أخرى، ولكن في مجموعة واسعة من الخطوط العريضة يمكن تصنيف هذه العناصر تقليدياً إلى قسمين على الرغم من أن تقسيم ليس منقسمًا حقًا. تنقسم العناصر الذي متعمد هو العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. غالبًا ورد الناقد إلى هذين العنصرين من أجل دراسة و / أو مناقشة الرواية أو القصة القصيرة أو الأعمال الأدبية بشكل عام.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي نفسه. تسبب هذه العناصر في ظهور نص كنص أدبي ، وهي عناصر سيتم واقعي إذا قرأ الأشخاص أعمالاً أدبية. و تنقسم العناصر الداخلية الهيكلية الأدبية المصنفة على أنها تقليدية، هو تقسيم على عناصر الشكل والمحتوى ، وهو تقسيم الذي يتم قبوله من قبل بعض الأشخاص الذين لديهم بعض احتجاج. يبدو هذا التقسيم بسيطاً ، ربما يكون قليلاً أجش، لكن في الواقع ليس من السهل القيام به.

القصة القصيرة كعمل خيالي تم بناؤها من عناصر بنى القصة، مبنية من عنصرين داخلية و خارجية. تحتوي القصة القصيرة على عناصر من الأحداث الحبكة، الموضوع، الشخصية، الموضوع وما إلى ذلك. الموضوع في القصة القصيرة هي الموضوع واحدة أو واحدة بسبب قصتها القصيرة. الحبكة القصة القصيرة بشكل عام واحدة ، وتتألف من سلسلة واحدة فقط من الأحداث. لأنه يحتوي



منه. هذه ما تجعلني مهتمًا بالبحث عن هذه القصة. بخلاف ذلك لا يوجد بحث يناقش هذا العنوان.

### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. كيف العناصر الداخلية في القصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَّد خالد؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَّد خالد.

### د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية : يرجوا الباحث أن يكون هذا البحث أثر من أثر العلمية الجديدة للعلم التي تصل إلى نتيجة البحث الأحسن وأن تكون مساهمة للعالم الأدبي عاما و لأدب العربي خاصا. و بوسيلة هذا البحث أيضا و يسهل كل الطلاب الذين يريدون أن يحلّلوا الآداب و خاصة في دراسة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية : أن يكون هذا البحث مرجعا و تراثا في التحليل الأدب لطلاب كلية الآداب و خصوصا لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها و الذين يجوبون قراءة القصة.

### هـ. توضيح المصطلحات

العناصر الداخلية هو العناصر الواردة في عمل أدبي مثل القصة و تعمل على بناء الأدب نفسه. و كانت أنواع متعلقة بعضها ببعض, و العناصر الداخلية تتكون من الموضوع, و الشخصية, و الموضع, و الحكمة, و الفكرة.<sup>١</sup> القصة التي تتوسط بين الأقصوصة و الرواية و يحصر كاتب لأقصوصة اتجاهه في ناحية, و يسلط عليها خياله. و يركز فيها جهده, و يصورها بإيجاز.<sup>٢</sup> وهذه القصة تبحث عن بلال بن رباح, صحاب النبي ﷺ و مؤذن. هو حبشي الذي دخل الإسلام عندما كان عبد و اشتهر بصبره على التعذيب.

كتاب رجال حول الرسول يتناول صور سريعة لحياة نفر من أصحاب النبي ﷺ من منظور إسلامي يتناول التغييرات والتحويلات التي طرأت على هذه

<sup>١</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press ٢٠١٠), hal

٢٣

<sup>٢</sup> \_القصة تعرف/ Mawdoo3.com

الشخصيات بدخولها الإسلام والسمة المميزة لكل منهم. و هذه كتاب التي كتابه خالد مُجَّد خالد, مفكر إسلامي مصري معاصر, مؤلف كتاب رجال حول الرسول الذي كان سبب شهرته, كما ألف عدة كتب تتحدث عن السيرة النبوية و أعلام الصحابة, وهو والد الداعية المصري مُجَّد خالد ثابت.

### و.تحديد البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطار وموضوعا فحددت الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخلد مُجَّد خالد.
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة العناصر الداخلية التي قد وجدت في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَّد خالد على عناصرها الداخلية و هي : الموضوع, الشخصية, الحبكة, الموضوع, و الرسالة.

### ز. الدراسات السابقة

تعرض الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة.

إغني الفوزى, العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد" لإيمن جمال, بحث تكلم مقدمه في اللغة العربية بشعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الأدب, جامعة سونان أمبيل S١ شهادة لنيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩ و بحث عن العناصر الداخلية. هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة, لأنه تبحث عن العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلامة بطل جديد" لإيمن جمال. مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في نفس النظرية أي العناصر الداخلية, و في الموضوع الآخر أي كتاب رجال حول الرسول " قصة بلال بن رباح " لخالد مُجَّد خالد.

رفعة مودّه, العناصر الداخلية في رواية " رجال الذي آمن" لنجيب الكيلن , و بحث تكلمي قدمتها في اللغة العربية بشعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الأداب, جامعة سونان أمبيل S١ شهادة لنيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٤ و بحثت عن العناصر الدخلية و تطبيقها. هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة, لأنها تبحث عن العناصر الداخلية في رواية " رجال الذي آمن"

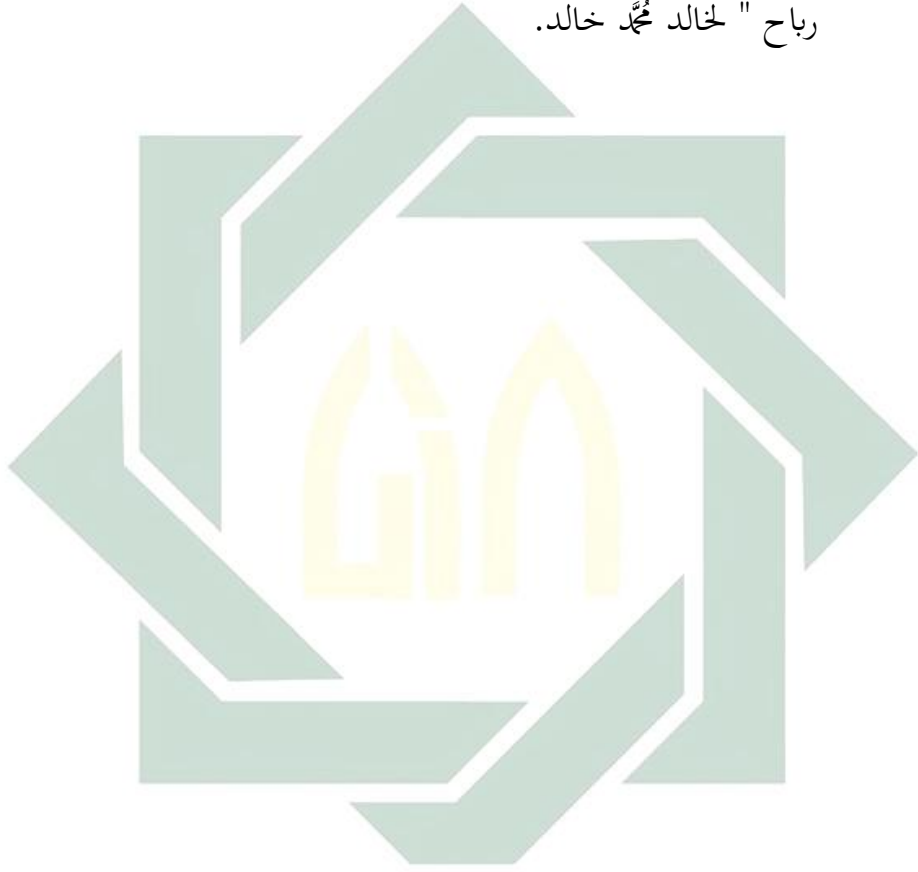


لنجيب الكيلن. مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في نفس النظرية أي العناصر الداخلية, و في الموضوع الآخر أي كتاب رجال حول الرسول " قصة بلال بن رباح " لخالد مُجَّد خالد.

فتر دوي كرنيا سري, العناصر الداخلية في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران, و بحث تكلمي قدمتها في اللغة العربية بشعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الآداب, جامعة سونان أمبيل S١ شهادة لنيل الإسلامية الحكومية سوربايا, سنة ٢٠١٧ و بحثت عن العناصر الداخلية. هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة, لأنها تبحث عن العناصر الداخلية في شعر " الحب روح أنت معناه" لخليل جبران. مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في نفس النظرية أي العناصر الداخلية, و في الموضوع الآخر أي كتاب رجال حول الرسول " قصة بلال بن رباح " لخالد مُجَّد خالد.

نور أتيك دنيية, العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى, و بحث تكلمي قدمتها في اللغة العربية بشعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الآداب, جامعة سونان أمبيل S١ شهادة لنيل الإسلامية الحكومية سوربايا, سنة ٢٠١٦ و بحثت عن الفكرة, العاطفة, الخيال, و الأسلوب. هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة, لأنها تبحث عن العناصر الداخلية في معلقة في زهير بن أبي

سلمى. مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في نفس النظرية أي العناصر  
الداخلية, و في الموضوع الآخر أي كتاب رجال حول الرسول " قصة بلال بن  
رباح " لخالد مُجَّد خالد.



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول

##### ١. مفهوم الأدب

كلمة الأدب في اللغة العربية هو عبارة الجميلة يصور الحياة الذي يحتوي على الخيال ويحتذب قارئه. حتى الأدب هو فن فه قيمة عالية تنشأ من شخصية الكتاب أو الشاعر الذي تجعله في الكلمات التي خلقها. أثارت نتائج محاملة الحماسة في ربح شخص قراها، و أنجبت بعض الشخصيات بعد قراءة المحاملة.<sup>٣</sup>

الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون، ومن تعريفه (١) الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية (٢) التعبير الجميل عن الشعور الصادق (٣) التعبير عن العواطف والمشاعر الإنساني (٤) التعبير الفني عن تجربة شعورية. مهما يكن في تعريفه الاختلاف بين الباحثين فإنه لا يخلو عن العرضين، هما الفكرة وقالبها الفاني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها.<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> Burhan Djamaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, (Sidoarjo : CV. Dwiputra Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal ٤٣ - ٤٤

<sup>٤</sup> أحمد زيدون، و آخرون، *الأدب المقارن*، (سورابايا : جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٣ م)، ص ٦-٧

الأدب أصله من كلمة أدب - يأدب - أدبا بمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو الآداب بمعنى الظرف أو أيضا بمعنى التهذيب.<sup>٥</sup> ولا ريب في أنّ الأدب هو الأدب الجيد وحده. وكل ما سواه فليس أدبا. والأدب إذن هو المعنى المتكبر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين البارع والخيال الواسع.<sup>٦</sup> أنّ أدب يتشكل عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والعقل والإحساس والفكرة والهمة واليقين في شكل صورة فكرية حقيقية التي تهيح الأفئتان بألة اللغة.<sup>٧</sup>

الأدب ينقسم إلى الفرقتين هما الأدب الخيالي والأدب الحقيقي. الأدب الخيالي والأدب الحقيقي هما :

- الأدب الحقيقي : أكثره صناعة فنية تحتوى على عناصر حقيقة من خيالية, ويستعمل لغة المنحرفة دين وتتيّف ويؤدي إلى شروط فنية.
- الأدب الخيالي : أكثره صناعة فنية خيالية, ويستعمل لغة كنوتتيف.<sup>٨</sup> وكنوتتيف هو المعنى الذي يحتوى على قيم عاطيفة.<sup>٩</sup>

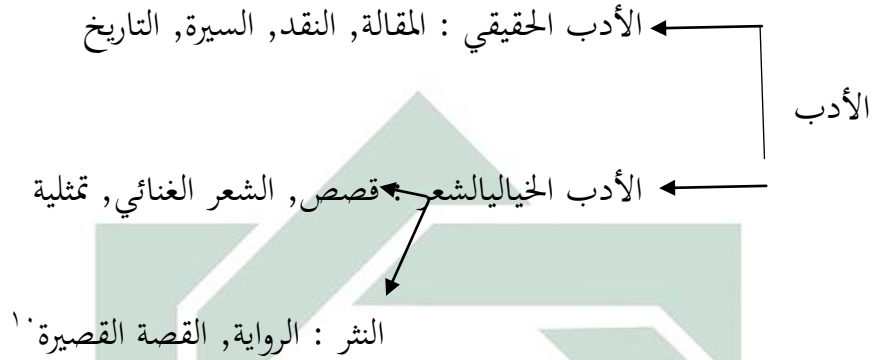
<sup>٥</sup> لويس معلوف, المنجد في اللغة و الأعلام, (بيروت : دار المشرف, ١٩٧٣), ص ٥

<sup>٦</sup> الدكتور عمر فرح, المنهاج الجديد في الأدب العرب, (بيروت : دار العلم للملايين, الجزء الأول, ٢٠٠٢), ص ١٩

<sup>٧</sup> Jakob Sumardjo dan Saini, Apresiasi Kesusasteraan, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal ٣

<sup>٨</sup> Ibid, hal ١٨

<sup>٩</sup> Gorys Kerat, Diksi dan Gaya Bahasa, ( Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٦), hal ٢٩



## ٢. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بافن الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكون من موضوع و شخصية و موضع و حبكة و رسالة. وأما تفصيلها مما يلي :

### ١. الموضوع

الموضوع هو كل قصة تهدف إلى فكرة معينة يريد الكتاب تلقاها إلى القارئ وقد يريد إبداء رأي في الحياة أو سلوك معين رفضا أو مؤيدا. وهو لا يقدم الحل بل يكتفى عادة بإبراز سلب أو إيجابي الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة

<sup>١٠</sup> Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal ١٨

حرفيا في القصة على لسان هم أولسان أحد الأبطال .ولكن معظمهم لا يذكرون مباشرة بل يتكون للقارئ لذّة هذا الإستنتاج.<sup>١١</sup>

الموضوع هو فكرة من القصة. والمؤلف في تأليف حكايته لا يحاكي إلا بالهدف أي يدخل فيها الأشياء عن مسئلة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة والحوادث فيها وذكر شخصية القصة, وكلها من فكرة المؤلف.<sup>١٢</sup>

الموضوع هو فكرة القصة. لا يريد المؤلف في كتابه القصة حكايتها وحدها ولكن يريد أن يقول شيئا للقارئ. لانتحاج المواضيع إلى ملموسة الملاحظات من المؤلف على الحياة.<sup>١٣</sup>

وجذابة الموضوع أو يتعلقان بكفاءة المؤلف ومهارته عن إلقاء العبارات الأدبية. فإذا زادت مهارته في إخفاء الموضوع المعبر لأن حسن الموضوع بواسطة العبارات زاد حسن أشكال موضوعه المعبر لأن حسن الموضوع ليس في حسن جنسه, بل في كيفية المؤلف في تخطيط الموضوع على رطب الحكاية المجذبة المملوءة في بالأشكال المتخذة في تدير المسائل الظاهرة.<sup>١٤</sup>

الموضوع هو الفكرة القصة. وهو الفكرة أو نظرة الحياة التي تتقدم بالمحاواة والتزاع التي تكون عليها والملاحظات غير مباشرة, وكان لفظا ومعنى.<sup>١٥</sup> لأن قصتها مقصورا, يتضمن قصة قصيرة على واحد الموضوع فقط. وهذا متعلق باحوال الحبكة

<sup>١١</sup> Ibid, hal ٢٣

<sup>١٢</sup> Ibid, hal ٢٣

<sup>١٣</sup> Ibid, hal ٥٦

<sup>١٤</sup> Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta : Muhammadiyah University, ٢٠٠٢), hal ٢٣

<sup>١٥</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Press, ٢٠٠٩), hal ٤٦

الواحد أيضا والشخصيات المحدود.<sup>١٦</sup> كان الموضوع الفكرة الأساسية العامة التي يدعم أعمال الأدبية وكم في النص تركيبا دلاليا ويتعلق باتحاد أو تريق.<sup>١٧</sup>

والموضوع هو المعنى الذي يشتمل في القصة وعلى هذا ليوجد الموضوع في أعمال الأدبية الخيالي, يجب أن يستخلص من جميع القصة, ليس من الأجزاء القصة المين فقط. ولو يصعب الموضوع لأن يحدد بالطبع لكنه ليس معنى الذي يضم عليه, ولو لم يطبع أن يوصر بالصريح أيضا. لا يضم الموضوع بمعنى أساسي من أعمال الأدبية لأنه يسمى إلى القارئ. ولكن الموضوع هو معنى تاما ينصر في القصة يضم نفس الموضوع في وراء القصة التي ينصره.<sup>١٨</sup>

## ٢. الشخصية

أكثر أشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية, والأشخاص يعبرون الكتاب أو ملقى العبارات الأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم. ولكن مع ذلك كانت الأشخاص في النص الأدبية جزءا مهما,<sup>١٩</sup> إذ أن القصة وغيرها تحتاج إلى حسن العبارة والقيم الأدبية والرواية أيضا مستحيلة من أن لا يكون مذكرا فيها الشخصية للتصال سلسلة الرواية.

<sup>١٦</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), hal

١٣

<sup>١٧</sup>Ibid, hal ٦٨

<sup>١٨</sup>Ibid, hal ٦٨

<sup>١٩</sup>Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta : Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢), hal ٥٤

والشخصية هي التي تتركز حولها الحكمة أو الأحداث في القصة القصيرة أو المسرحية. وتنقسم إلى بطل رئيس و ثانوي وقد تطوّر البطل في القصة الحسب تطوّر الحياة الإنسانية نفسها. فقد تحول إلى الأشكال التالية : نصف إله و ملك وفارس ونبيل ومواطن قرويّ أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم. زمتي ثمّ التعارف بين القرى والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه.<sup>٢٠</sup>

قال جبور عبد النور في المعجم الأبية إن الشخصية هي العمل الأسسي في تحقيق الآثار الفنية, وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصا. وتتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذها. والأسلوب المتبع فيها, فإذا ما سيطرت شخصية الفنان على رثاه خرج من دائرة التقليد والمحاكاة, زالنطق في دروب الإبداع والتميز عن الآخرين.<sup>٢١</sup>

والشخصيات هو تصور صروة الواضح من الشخص الذي يخرج في القصة. كما قال أبرامس, الشخصية الذي يخرج في القصة أو المسرحية الذي يفسّر القارئون أن يملك كيفية أخلاقية نزع المحدد كما يعبر عن القول والسلوك في العمل. وتحل الشخصية موقع الإستراتيجي بأن حامل أو مبلغ الرسالة أو الأمانة أو الأخلاقية أو القصد الذي يورد إلى القارئ. تنقسم الشخصية إلى قسمين وهو الشخصية الأساسية والثانوية.<sup>٢٢</sup>

<sup>٢٠</sup> Nur Hidayanti, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab*, (Malang : Pustaka Kaisawaran, ٢٠١١), hal ٧١

<sup>٢١</sup> جبور عبد النور, المعجم الأدبي, (بيروت : دار العلم للملايين, ١٩٨٤), ص ١٤٧

<sup>٢٢</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), hal ١٧٦



والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها : الشخصية الأساسية أو الرواية والشخصية الثانوية. أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين وهما الطريقة التحليلية والطريقة الدراماتكية.<sup>٢٣</sup>

### ٣. الحبكة

ومن أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية الحبكة والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التي يوصل إلى حادثة الأخرى المقيد لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصولة بين العلة والمعلول.<sup>٢٤</sup> ولا بد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأدبية. والحبكة هي واقع الأمور في القصة ومنطق الذي يتعلق بين الواقع الواحد والآخر ويشتعل لأن تقوى الواقع الواحد. وتتصل الحبكة بتلق السببية.

الحبكة هي القصة التي تتضمن على الوقائع, هذه الوقائع تدلّ على صلة السبب والعاقبة. أن الواقعة الأولى تسبب الواقعة الثانية إلى آخرها وكان المؤلف يدلّ على الحبكة بأفعال وأعمال أشخاصه. و تنقسم هذه الحبكة إلى ثلاثة أقسام وهي الحبكة البدائية والحبكة الوسيطة والحبكة النهائية.

الحبكة البدئية في أولها الحبكة التعريفية حيث تضمنت هذه الحبكة على ما سيذكره المؤلف في الحبكة الوسيطة والحبكة النهائية كتعرف أسماء أشخاص الرواية والأماكن والزمان. والحبكة الوسيطة تشرح عن الصراع والمجادلة في الرواية

<sup>٢٣</sup>Ibid, hal ١٩٤

<sup>٢٤</sup>Ibid, hal ٢٢٣

كاصراع الداخلي حيث تعرض الشخص ونفسه الرواية أو الصراع الخارجي حيث يكون الراع متعرضا بين الأشخاص في الرواية. الحكمة النهائية تشرح عن آخر الصراع الذي وجد في القصة.<sup>٢٥</sup>

#### ٤. الموضوع

الموضوع هو محيط الذي يقع الواقع, والوقت ودورة التاريخ وحال الاجتماعية وظرف الولاية والموقع الجغرافية.<sup>٢٦</sup> ويذكر الموضوع أيضا بمصدر أول عن القصة. يكشف أهمية الموضوع في الصيغة كما يلي : الموضوع = الشخصية = الحكمة. يتشكل الشخصية من الموضوع, ومن الدواعي الذي يملك الشحشية يتشكل الحكمة.<sup>٢٧</sup>

#### ٥. الرسالة

وأما الرسالة هي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الأمانة وصاب خليفية غير مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة. مكل من هذه الوصايا أو الأمانة على حسب منظور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت إجتماعية أو فردية.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٥</sup>Ibid, hal ١٤٦

<sup>٢٦</sup>Ibid, hal ٤٦

<sup>٢٧</sup>Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, (Bandung : Kaifa, ٢٠٠٣), hal ٣٩

<sup>٢٨</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), hal ٣٢٣

## ٣. القصة

القصة هي قوالب عبارة عن تعبير ليعتمد الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصية أو سامع إلى نقطة معينة، تتأزم فيها الأحداث، وتسمى العقدة، ويتطلع المرء معها إلى الحال حتى يأتي إلى النهاية الرواية. والقصة تنقسم إلى أربعة أقسام: الحكاية، والقصة، والأقصوصة، والرواية.

أما الحكاية فهي سلسلة من الأحداث الجزئية مرتبة على نسق خاص يجذب القارئ إليها، فيتبعها في شعف. وأبسط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من أبطالها.

أما الأقصوصة فهي تعالج جانبا واحدا من الحياة، لاعدة جوانب على سرد حادثة، ذات عناصر جزئية، تتدرج تحتها لتؤلف موضوعا مستقلا بشخصياته ومقوماته.

والقصة هي وسط بين الأقصوصة والرواية، تعالج جوانب أوسع مما تعالجه الأقصوصة، وكاتب القصة أمامه رحب وفرصة واسعة ليعدد مشاهدتها، يطور أحداثها على صورة قوية متكاملة.

أما الرواية هي أكبر أنواع القصص من حيث طواها، ولكن الطول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة، فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أي أن لها بعدا زمنيا من المؤلف أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما تسع البعد الزمني، فاستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة.





كانت مؤلفاته : بدأت ثائرة متدفقة.. وانتهت إلى الرسوخ واليقين.. وفي كلها كان مخلصاً، لا يبتغي بأي منها عرضاً من أعراض الدنيا.

ومثال على ذلك أن جمال عبد الناصر ورفاقه في مجلس قيادة الثورة كانوا قد قرأوا كتبه قبل الثورة، وتحمسوا لها لدرجة أن عبد الناصر كان يشتري منها — من جيبه الخاص — نسخا كثيرة يوزعها على زملائه الضباط، ومع ذلك لما قامت الثورة لم يرد أن يستفيد منها، وكانت فرصته في ذلك عظيمة، ولكنه بدلاً من ذلك وقف ناقداً للثورة موجهاً لها، مطالباً حكومتها بتطبيق الديمقراطية، فكان صدور كتابه "الديمقراطية أبدا" بعد ستة أشهر فقط من قيام الثورة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢م.

ظلت هذه مواقفه من الثورة ورجالها حتى توجت بموقفه المشهور في "اللجنة التحضيرية" سنة ١٩٦١م، وفيها أنتقد مواقف الثورة من قضايا الحرية والديمقراطية، وعارض ما أراد عبد الناصر القيام به من إجراءات تعسفية ضد من أسموهم — حينئذ — ببقايا الإقطاع، وأعداء الشعب.. بعد أن نزعوا أموالهم غصباً وظلماً، ونكّلوا بهم بغير جريرة ارتكبوها، فصاروا بعد عز في ذل، وبعد غنى في فاقة وعوز، وبعد أمن في خوف، ولا يجدون من يدافع عنهم.. فكان هو الصوت الوحيد الذي أرتفع في وجه الصمت والخوف، مدافعاً عن الحق، طالبا لهم — بدلا من العزل السياسي" — العدل " السياسي، ولما أخذ التصويت في المجلس على من يعترض على إجراءات العزل

السياسي، كانت يده هي الوحيدة التي ارتفعت في سماء القاعة التي ضمت -  
يومئذ - ثلاثمائة وستين عضواً.

ب. مؤلفاته

خالد مُجَدِّد خالد هو الكاتب الكبير، وأكثرها انتشاراً هي الإسلاميات التي تميزت بجمال الأسلوب وطريقة تناول، وأشهرها " رجال حول الرسول " الذي تحدث فيه عن سيرة ستين من أصحاب رسول الله، و" خلفاء الرسول " الذي ضم بين دفتيه خمسة كتب عن الخلفاء الراشدين:

١. وجاء أبو بكر

٢. بين يدي عمر

٣. وداعا عثمان

٤. في رحاب علي

٥. معجزة الإسلام عمر بن العزيز

ومن كتبه أيضاً: " أبناء الرسول في كربلاء " و " الموعد الله " و " لقاء مع الرسول " و " كما تحدث الرسول " و " كما تحدث القرآن " و " إنسانيات مُجَدِّد " و " عشرة أيام في حياة الرسول " وغيرها . .  
أما كتبه السياسية والإنسانية والاجتماعية والفلسفية فهي عديدة كتب منها ثلاثة كتب في موضوع الديمقراطية وحدها، وهي: " الديمقراطية أبدا "

و " دفاع عن الدفاع عن الديمقراطية " و " لو شهدت حوارهم لقلت " . .  
أنظر قائمة المؤلفات.

وكتب - أيضا - مذكراته في كتاب " قصتي مع الحياة " , وقد نشرت  
لأول مرة في جريدة " جريدة المسلمون | المسلمون [ " السعودية و " المصور  
" المصرية في آن تمت طبعت في جزء واحد في مؤسسة أخبار اليوم, ثم طبعت  
طبعة جديدة بدار المقطم بالقاهرة.

وكان آخر كتبه " الإسلام ينادي البشر " , وقد أراد له أن يخرج في ثلاثة

أجزاء :

الأول : " إلى هذا الرسول "

الثاني : " إلى هذا الكتاب (القرآن) "

الثالث : " إلى هذا الدين "

ولكنه لم يتمكن إلا من كتابة الجزء الأول, ثم وافته المنية.

ومن مؤلفاته الشهيرة :

- ١ . من هذا نبأ
- ٢ . مواطنون . . لارعايا
- ٣ . الديمقراطية, أبدا
- ٤ . الدين للشعب
- ٥ . هذا . . أو الطوفان
- ٦ . لكي لا تحرثوا في البحر







تكن فكرة الموت تزعجه، بل كان كما المنتظر له علي شوق، وقد استعد له وأوصي بما يريد . .

كان من وصيته أن يصلي عليه في جامع الأزهر، معهده العلمي ومرتع صباه وشبابه، وان يدفن بقريته " العدو " بجوار الآباء والأجداد والإخوان والأهل. جاءت الوفاة وهو في المستشفى يوم الخميس، ليلة الجمعة ٩ شوال سنة ١٤١٦ هـ الموافق ٢٩ فبراير سنة ١٩٩٦ م عمر يناهز الستة والسبعين

عاما.

## ٢. كتاب رجال حول الرسول

كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد هو كتاب يتناول صور سريعة لحياة نفر من أصحاب النبي محمد من منظور إسلامي يتناول التغييرات والتحولات التي طرأت على هذه الشخصيات بدخولها الإسلام والسمة المميزة لكل منهم.

أ. وصف الكتاب

الكتاب في خمسة أجزاء, تنقسم إلى مقدمة وواحد وستين فصلا وخاتمة. في المقدمة يتناول المؤلف الكتاب وهدفه منه ويشير إلى دوافعه لكتابة الكتاب.

١. يتحدث في الفصل الأول عن شخصية الرسول التي كانت القدوة التي اتبعها الصحابة ويعرض جوانب من شخصيته.

٢. وبعد ذلك يتوالى ستون فصلا يختص كل منهم الحديث عن الصحابة وقد اتبع المؤلف في جميع فصوله نهجا واحدا في العرض فهو يضع للفصل عنوانا

يحمل اسم الصحابي والسمة الفذة التي يمثلها ثم يعرف بأسلوب مشوق، بشخصيته وعائلته، وقد يعرض شيئا من حياته في الجاهلية لتكون ميدانا للمقارنة مع بعض مواقفه في الإسلام ويقف -غالبا- عند اللحظة التي دخل فيها للإسلام ثم يسرد المواقف والأحداث التي تجسد البطولة فيه وتظهر السمة التي يتميز بها ويحلل هذه المواقف ويعرض المشاعر والتصورات التي تثيرها والمعاني التي تحملها ليتشبع بها القارئ ويختتم الفصل بعرض لحظات وداع الصحابي للحياة.

٣. ويختتم المؤلف كتابه بفصل يمثل شعور المسلم المعجب بالنموذج المثالي للمؤمن الرباني ويشير إلى مواطن التآلف في هذه النماذج ويربط بين مواقفها وجدوة الإيمان التي أوقدت فيها العظمة عسى أن تكون مثالا للمسلمين في كل زمان ومكان.

ب. أسماء الصحابة الذين تناولهم الكتاب

١. مصعب بن عمير
٢. سلمان الفارسي
٣. أبو ذر الغفاري
٤. بلال بن رباح
٥. عبد الله بن عمر
٦. سعد بن أبي وقاص



٢٦. زيد بن الخطاب
٢٧. طلحة بن عبيد الله
٢٨. الزبير بن العوام
٢٩. خبيب بن عدي
٣٠. عمير بن سعيد
٣١. زيد بن ثابت
٣٢. خالد بن سعيد
٣٣. أبو أيوب الأنصاري
٣٤. العباس بن عبد المطلب
٣٥. أبو هريرة
٣٦. البراء بن مالك
٣٧. عتبة بن غزوان
٣٨. ثابت بن قيس
٣٩. أسيد بن خضير
٤٠. عبد الرحمن بن عوف
٤١. أبو جابر عبد الله بن عمرو بن حرام
٤٢. عمرو بن الجموح
٤٣. حبيب بن زيد
٤٤. أبي بن كعب



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### ١. مدخل البحث ونوعه

عموما المدخل البحث ثلاثة الأنواع, المدخل الكيفي, المدخل الكمي, والمدخل بينهما (المدخل الكيفي و المدخل الكمي).

وأما المدخل الكيفي فمعناه منهج البحث الذي مستعمل لبحث على حلة الكائن الطبيعي حيث الباحث الأدوات الرئيسية, ويتم الجمع بين تقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات الإستقرائي.<sup>٢٩</sup>

وعند آخر المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث ولأسباب من المجتمع المعين.<sup>٣٠</sup>

وعند جرسويل في كتاب جلييسة نور بأن المدخل الكيفي هو لمحة عامة, ودراسة الكلمات, وعمل الدراسة عن الحالة الطبيعية والوصفي.<sup>٣١</sup> وبعد أن عرفت شرح عند بعض العلماء عن مفهوم المدخل البحث, ولذلك استعملت الباحث في بحثها المدخل البحث الكيفي. في هذه الدراسة أن بيانات هذا البحث هي العناصر

<sup>٢٩</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٠), hal ١٠

<sup>٣٠</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), hal ١٦

<sup>٣١</sup> Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta : Kencana, ٢٠١٢), hal ٣٤



الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول أما مصدرها فهي إحدى الموضوع في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَدَّ خالد.

## ٢. بيانات البحث ومصدرها

البيانات هي الشيء التي تعرف. والبيانات هي كما تلقى معلومات عن هو قاهرة, تعبيرا عن شكل كلمة (Kualitatif) أو أرقام (Kuantitatif), وعموم البيانات البحث نوعان : البيانات من الناحية (Jenis) ومن الناحية صفة. ولكن عموما في البحث نوعان من البيانات, كالتالي : مصادر البيانات الأولى (Data Primer) ومصادر البيانات الثانوية (Data Sekunder). ومصادر البيانات الأولى هي التي يبدأ العمل للحصول عليها من خلال تنفيذ مختلف ورحل البحث العلمي.<sup>٣٢</sup>

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب بلال بن رباح على خالد مُجَدَّ خالد. أما مصدر هذه البيانات فهو كتاب رجال حول الرسول على خالد مُجَدَّ خالد.

<sup>٣٢</sup> محمد عبيدات وآخرون, منهجية البحث العلمي, (عمان : دار وائل, ١٩٩٩), ص ٤٥

### ٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة استخدمها لمقاييس المظاهر العلمية أي الاجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

### ٤. طريقة جمع البيانات

هناك أربع طرائق رئيسية تمكن للباحثة استخدمها لجمع البيانات اللازمة لبحث، هي : طريقة الوثائق (Dokumen).<sup>٣٣</sup>  
 عند آخر الطريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معيّن من الكتب وغير ذلك.<sup>٣٤</sup>  
 و أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحث كتاب رجال حول الرسول ليستخرج منها البيانات التي يريد، ثم قسمت الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العناصر الداخلية وجدت في هذا الكتاب.

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع، ص ١٥

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع، ص ١٥

## ٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطيقة التالية :

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في

كتاب رجال حول الرسول ( التي تم جمعها ) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى

صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في كتاب

رجال حول الرسول ( التي تم تحديدها ) حسب النقط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشاتها : تعرض الباحثة البيانات عن العناصر

الداخلية في كتاب رجال حول الرسول ( التي تم تحديدها و تصنيفها ) ثم

نفسرها أو تصنيفها, ثم تناقشها وتربطها التي لها علاقة بها.

## ٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلي التصديق, وتتبع الباحثة في تصديق

بيانات هذا الباحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي في قصة بلا بن رباح في كتاب رجال حول

الرسول لخالد مُجَّد خالِد.



## الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها عن العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في

كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَّد خالد

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذه المنهج ترتبط بالجمال الأدبي أو بافن الأدبي . الذي وجدته القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثل القصة.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث هذا الفعل وهو الخاص في العناصر الداخلية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَّد خالد. هذا الفصل يشمل علي خمسة المباحث, وهي : الأول يبحث عن موضوع القصة, والثاني يبحث عن شخصية القصة, الثالث عن موضع القصة, الرابع يبحث عن حبكة القصة, و الخامس يبحث عن رسالة القصة. أمّا تفصيلها فما يلي :

أ. الموضوع في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد مُجَّد خالد.

الموضوع هو معنى تاما ينصر نفس الموضوع في وراء القصة التي ينصره.<sup>٣٥</sup> فالموضوع

في قصة بلال بن رباح التي كتبه خالد مُجَّد خالد هو " الساخر من الأهوال".

<sup>٣٥</sup>Burhan nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠), hal ٦٢

و يتكرر هذا العذاب الوحشي كل يوم, حتى رقت لبلال من هول عذابه بعض قلوب جلاديه , فرضوا آخر الأمر أن يخلوا سبيله, على أن يذكر آهتهم بخير ولو بكلمة واحدة \_ لا غير \_ تحفظ لهم كبرياءهم, و لا تتحدث قريش أنهنموا صاغرين أمام صمود عبدهم و إصراره . . .

ولكن حتى هذه الكلمة الواحدة التي يستطيع أن يلقبها منوراء قلبه, ويشترى بها حياته و نفسه, دون أن يفقد إيمانه , و يتخلى عن افتناعه . . . حتى هذه الكلمة الواحدة العابرة رفض (( بلال )) أن يقولها . . ! نعم, لقد رفض أن يقولها , و صار يردد مكانها نشيده الخالد : (( أحد . . أحد . . )) .  
يصيح به جلادوه , بل يتوسلون إليه قائلين : (( اذكر الات و العزى )) . .  
فيجيبهم : (( أحد . . أحد . . )) , يقولن له : قل كما نقول . .

تكشف هذه الفقرة عن بلال معذب علسيده مهو أمية بن خلف و يد قريش الأخر, سبب يتعذب بلال لأن معروف بأنه ينتقل إلى دين الإسلام. مما يجعل سيده غاضبا ثم يعذب لأن لا يريد أن يترك دينه (الإسلام). بينما لقد حصل على صفقة من قريش ليقول اسم ربه مع ضمان ينطلق بلال , لكن إيمانه قوي يتجاهل ذلك صفقة و ما قاله كان "أحد . . أحد . . "

هذا تشير إلى أن بلال هو شخص عناد و قوية في الإيمان. وهو شجاع في استقبال العذاب الشديد من الكفار القریش ويظل ثابتا في اعتقاده ليعبد الله ودين الإسلام. على الرغم من أنه يحصد ليدخل الإسلام.

### ب. الشخصية في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

الشخصية هي التي تتركز لها الحكمة أو الأحداث في القصة القصيرة أو المسرحية. ويقسم إلى بطل رئيس و ثانوي وقد تطوّر البطل في القصة الحسب تطور الحياة الإنسانية نفسها. و أمّا الشخصية في قصة بلال بن رباح كثير, مفرمنهم ما يلي:

#### ١. بلال بن رباح

((إنما أنا حبشي . . . كنت بالأمس عبدا)) . . !!

فمن هذا الحبشي الذي كان بالأمس عبدا . . ؟؟

إنه " بلال بن رباح " مؤذن الإسلام, و مزعج الأصنام . .

بلال هو الشخصية الرئيسية التي كتبها خالد محمد خالد في هذه القصة ، كما يوضح أن بلال كحباسية تحولت إلى الإسلام عندما أصبح عبداً. ربّما تعرضه أمية أثيم, خاصة عندما يعرف بلال بأنه دخول الإسلام . كل يوم يعذبه بعذاب شديد

وهذا يعمل سيده, لأن يرجع إلى عبادة الأصنامز بعد يشاهد تلك حادثة سعى أبو بكر أن يجيره بطريقة اشتراؤه من السيده, م منذ ذلك يواكب رسول الله دائما.

بلال هو أحد صاحب النبي الذي يتمتع بالامتياز والمجد ، وهو أيضاً مضمون للذهاب إلى الجنة، وبفضل للقوي إيمانه بدين الإسلام والنبي محمد. بلال حصل على درجة عالية وموقعه مع القديسين الآخرين. اختار النبي بلال ليكون أول مسلم يقرأ دعوة للصلاة. بعد وفاة النبي ، قرر بلال لتوقف أن يكون مؤذن لأنه لم يستطع يحجم عن الحزن الذي على وفاة النبي. على امر عمر، دعا بلال الأذان الآخر حين اقام في شام. ثم يرجع بلال إلى رحمة الله -أي مات بلال - في شام كمحارب في طريق الله كما ارادة.

## ٢. رسول الله ﷺ

و ذات يوم, يبصر ((بلال بن رباح)) نور الله, و يسمع في أعماق روحه

الخيرة رنينه, فيذهب إلى

"رسول الله ﷺ", و يسلم . .

اسمه هو أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطالب بن هاشم, النبي محمد هو آخر النبي ورسول للمسلمين, بدأ النبي في نشر تعاليم الإسلام للبشرية و تواريث دولة واحدة من الإسلام. خاتم النبي يدعا جميع الأمة للعبادة إلى الله, وأكرمه الله بإنزال القرآن الكريم عليه وكان مشهورا بصفاته الأربعة الصديق والأمانة والتبليغ



والفطانة. وهو يشيّد في تعليم التوحيد كما النبي والرسول قبله معاً, ويشير إلى بلال المؤذن الأول ليدعو إلى دعوة الصلاة أي الأذان.

### ٣. أبو بكر الصديق

و تجميء الغداة و تقرب الظهيرة , ويؤخذ بلال إلى الرضاء , و هو صابر محتسب , صامد ثابت .

ويذهب إليهم "أبو بكر الصديق" وهم يعذبونه, ويصيح بهم :

(أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله)؟؟

واحد من صحاب النبي مُحَمَّد ﷺ . ابو بكر له صفة الصديق منذ الطفلة. في هذه القصة ابو بكر كمساعد بلال حين يتعذب سيده بطريقة اشتراءه. وهو تاجر صادق دائماً في بيع بضاعة أو في الحياة اليومية. لقبه الصديق حين صدق مُحَمَّد كرسول الله و آمن برحلته في حادثة الإسراء والمعراج التي قام بها رسول الله أي النبي مُحَمَّد ﷺ .

حين ذلك الحق من رسول النبي مُحَمَّد ﷺ و رحلة الإسراء والمعراج لايؤمن به من قبل الكافر قريش. وهو القائد المتواضع, ورحوم, لو ابو بكر من التجار الأثرياء , ولكن كل الثروة تُستخدم للدعوة الإسلامية, مستهدف عندما ابو بكر الصديق يجير سبعة عبيد والذين واحد منهم هو بلال بن رباح.



لتعذيب بلال بقسوة ، كما يجبر على بلال لترك دينه لكي يرجع إلى دينه السابق .  
 من ناحية أخرى , له جبان ، أحد من خوفه هو عندما يواجه بلال في حرب بدر .  
 والأخر من ذلك ، فهو أيضًا مجنون بالجشع / الجشع ، تظهر هذه الصفة عندما  
 يتعرّض بلال للتعذيب ثم يُساعده أبو بكر بشرائه بطريقة تقديم قيمة بقيمة ٩ أوقية .

#### ٦ . عبد الرحمن بن عوف

و بينما المعركة تقترب من نهايتها , لمح أمية بن خلف " عبد الرحمن بن  
عوف " صاحب رسول الله , فاحتفى و طلب إليه أن يكون أسيره رجاء أن يخلص  
 بحياته . . .

صحاب من النبي ، واحدة من أول ثمانية أشخاص على قبول دين الإسلام .  
 منذ اعتناق الإسلام حتى يرجع إلى رحمة الله - أي مات - ، كان دائمًا أسوة حسنة  
 كمؤمن عظيم . تسبب هذا النبي لتشمله في واحد من عشرة أشخاص الذين تلقوا  
 أخبارا جيدة كخبير بلجنة . تم تعيينه عمر كعضو في مجلس الشورى الذي يتكون من  
 ستة أشخاص كانوا مرشحين للخليفة الذي سيتم اختياره خلفًا له . إذا لا يفعل  
 للصلاة و لا يجاهد في تقاتل لا شك يتدبر تجارة الذي ازدهر .

## ٧. عقبة بن أبي معيط

هَمَّ بالنكوص لولا أن ذهب إليه صديقه (( عقبة بن أبي معيط )) حين علم نبأ تخاذله وتقاعده, حاملا في يمينه ((مجمرة)) حتى إذا واجهه وهو جالس وسط قومه, ألقى المجرمة بين يديه و قال له : يا أبا علي , استجمر بهذب, فانما أنت من النساء .  
!! .

صديق أمية ورجل أنانيّ. عقبة هو أيضا جار للنبي ، وغالبا أثقل على النبي ألقى القمامة. وكثيرا ما ضغط على صديقه (أمية) لتعذيب بلال وغيرهم من المسلمين الضعفاء. في إحدى المرات ، كانت عقبة قد أزعجت أمية لأنه لا يشاركوا في حرب بدر التي حدثت عندما كانت جالسة ، أحضر عقبة العطر الذي كانت تستخدمه عادة النساء وأعطاه أمية. هذا يثير الغضب منه حتى أمية مشاركة في الحرب.

## ج. الموضوع في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

الموضوع هو محيط الذي يقع الواقع, وفيه الوقت ودورة الترخ و حال الاجتماعية وظرف الولاية والموقع الجغرافية.<sup>٣٦</sup> وأما الموضوع في قصة بلال بن رباح لخالد محمد خالد فهو :

<sup>٣٦</sup>Nur Hidayanti, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab*, (Malang: Pustaka Kaiswaran, ٢٠١١), hal ٧١

الأول في مكة المكرمة (" إنه حبشي من أمة السود . . جعلته مقاديره عبداً أناس من بني جمح بمكة, حيث كانت أمه إحدى إمائهم وجواريتهم . . ").

ولد بلال في مدينة أم القرى ، والتي أصبحت الآن في منطقة مكة المكرمة. كان مقدراً أن يكون عبداً ملكاً لأبناء عبد الإدار. عندما توفي والده ، تم توريث العبد بلال لشخصية بارزة في كفار قريسي أمية بن خلف.

الثاني في المدينة المنورة ("وبعد هجرة الرسول والمسلمين إلى المدينة , واستقرارهم بها, يشرع الرسول للصلاة أذانها. . فمن يكون المؤذن للصلاة خمس مرات كل يوم . . ؟ . . وتصيح عبر الأفق تكبيراته وتهليلاته. . ؟").

أبو بكر حرر بلال عن طريق شرائه من أمية. ثم منقول بلال إلى منزله لتلقي العلاج وعلاج جروحه. وعندما هجرة النبي إلى المدينة المنورة ، كان بلال دائماً يرافق ويحرس رسول الله في كل مكان.

والثالث في الشام ("ويختلف الرواة, فيروي بعضهم أنه سافر إلى الشام حيث بقي بها مجاهدا ومرابطا. ويروي بعضهم الآخر, أنه قبل رجاء أبي بكر في أن يبقى معه بالمدينة, فلما قبض ممي عمر الخلافة استأذنه وخرج إلى الشام").

بعد وفاة النبي ، لم يرغب بلال أبداً في دعوة للصلاة مرة أخرى ، وهو يفضل الانتقال إلى الشام.

### د. الحبكة في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خلد.

الحبكة هي القصة التي تتضمن على الواقعات, هذه الواقعات تدلّ على صلّة السبب والعاقبة. أن الواقعة الأولى تسبب الواقعة الثانية إلى اخرها وكان المؤلف يدلّ على الحبكة بأفعل وأعمال أشخاسه. أما الحبكة في قصة بلال بن رباح فهي :

#### ١. حبكة البدئية

بلال هو حبشي و يكون عبد من بني جمح, كما في الفقرة, " إنه حبشي من أمة السود . . . جعلته مقاديره عبداً لأناس من بني جمح بمكة, حيث كانت أمّه إحدى إمائهم وجواريتهم . . . كان يعيش عيشة الرقيق, تمضي أيامه متشابهة قاحلة, لا حق له في يومه, ولا أمل له في غده . . .!!".

#### ٢. حبكة الوسيطة

يختار لدخول الإسلام ويتعرض للتعذيب على سيّده حتى يترك دينه, كما في الفقرة, "لقد وضع عريانا فوق الجمر, على أن يزيغ عن دينه, أو يزيغ افتناعه فأبي . . . لقد جعل الرسول عليه السلام, والإسلام, من هذا العبد الحبشي المسضعف أستاذا للبشرية كلها في فن احترام الضمير, والدفاع عن حريته وسيادته . . .".

### ٣. حبكة النهائية

إنطلق من قبل أبي بكر بطريق اشتراعه من أمية (سيده)، ثم هجرة مع رسول الله و المسلمين و يكون مؤذن للصلاة. توقّف كمؤذن بعد وفاة رسول الله، و وفاة بلال في شام.

### هـ. الرسالة في قصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

وأما الرسالة فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الرسالة مباشرة وتكون هذه الوصايا في الرواية الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة إلى سيما في قصة القصيرة. مكل من هذه الوصايا أو الرسالة على حسب مناطور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت إجتماعية أو فردية.<sup>٣٧</sup>

فقصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد، لها الرسالة الدينية. فمن رسالة هذه قصة هي في هذه القصة يتم تعليمنا عن طبيعة الإيمان والتمسك بدين الله. دائما مكرسة لله في أي حالة ، يمكن محاكاة الصبر والتصميم بالنسبة لنا ، على الرغم من أن الحياة في خطر. واجه الاختبار بصبر وإخلاص ، واثق من أن مساعدة الله ستأتي إلى خادمك الذي يتحلى بالصبر والثقة.

<sup>٣٧</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠) hal ٣٢٣





### ج. حبكة النهائية

إنطلق من قبل أبي بكر بطريق اشتراؤه من أمية (سيده)، ثم هجرة مع رسول الله و المسلمين و يكون مؤذن للصلاة. توقّف كمؤذن بعد وفاة رسول الله، و وفاة بلال في شام.

٤. الموضوع في القصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد هو : الموضوع المكان ثلاثة يتكون من : مكة المكرمة، المدينة المنورة، و الشام  
٥. الرسالة في القصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد هو :

فقصة بلال بن رباح في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد، لها الرسالة الدينية. فمن رسالة هذه قصة هي في هذه القصة يتم تعليمنا عن طبيعة الإيمان والتمسك بدين الله.

### ب. الاقتراحات

قد تمت كتابة هذا البحث بعون الله وتوفيقه وكان بعيد من الكمال والتمام حيث لا يخلو من النقائص و القصور ولذلك ترحو الباحثة من القراء أن تقدموا التعليقات والإصلاحات الرشيدة. وأخير نسأل الله تعالى أن ينفعنا به الدارين. آمين.

## المراجع

### المراجع العربية

- النور, جبور عبد, المعجم الأدبي. بيروت : دار العلم للملايين. ١٩٨٤
- زيدن, أحمد, و آخرون, الأدب المقارن. سورايا : جامعة سونن أمبيل. ٢٠١٣
- عبيدات, محمد, و آخرون, منهجية العلمي. عمان : دار وائل. ١٩٩٩
- فروح, عمر, المنهاج الجديد في الأدب العرب. بيروت : دار العلم للملايين. ٢٠٠٢
- معلوف, لويس, المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت : دار المشرف. ١٩٧٣
- الفوز, إغني. العناصر الداخلية في فيلم " بلال : سلامة بطل جديد" لإيمن جمال, بحث  
تكميلي لدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب.  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورايا. ٢٠١٩ م
- دنيية, نور أتيك. العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى, بحث تكميلي لدرجة  
الجامعة (S.Hum) غير منشور. شعبة العربية وأدبها كلية الآداب. جامعة سونن أمبيل  
الإسلامية الحكومية سورايا. ٢٠١٦ م

موّده, رفعة. العناصر الداخلية في رواية "رجال الذي آمن" لنجيب الكيلن, بحث تكميلي  
لدرجة الجامعة (S.Hum) غير منشور. شعبة العربية وأدبها كلية الآدب. جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٤ م

سرى, فتر دوي كرنا. العناصر الداخلية في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران,  
بحث تكميلي لدرجة الجامعة (S.Hum) غير منشور. شعبة العربية وأدبها كلية الآدب.

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٧ م

الراجع الأجنبية

Djamaluddin, Burhan, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*. Sidoarjo : CV Dwiputra  
Pustaka Jaya. ٢٠١٦

Fanie, Zainuddin, *Telaah Sastra*. Surakarta : Muhammadiyah University. ٢٠٠٢

Hidayanti, Nur, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab*. Malang : Pustaka  
Kaisawaran. ٢٠١١

Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta : Rajawali Press.  
٢٠٠٩

Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩٦

Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja  
Rosdakarya. ٢٠٠٨

Noor, Juliansyah, *Metodologi Penelitian*. Jakarta : Kencana ٢٠١٠

Novakovich, Josip, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*. Bandung : Kaifa. ٢٠٠٢

Nurdiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press. ٢٠١٠

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : Alfabeta. ٢٠١٠

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩٧

