

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هكذا هكذا نُبُوغُ الرَّجَالِ" لخليل مطران

(بحث عروضي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

رزقي هندايان

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٧٧ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢١م / ١٤٤٣هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : رزقي هندايان

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٧٧ أ

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر " هكذا هكذا نبوغ الرجال " لخليل مطران

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 14 يناير 2021

الباحثة



رزقي هندايان

٩١٢١٧٠٧٧ أ

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء محمد وعلى آله وأصحابه
أجمعين. بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : رزقي هندايان

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٧٧ أ

عنوان البحث : " تغييرات الأوزان العروضية في شعر " هكذا هكذا نبوغ الرجال " لخليل
مطران "

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



صادقين الماجستير

رقم التوظيف : 197211282007011023

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

" تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " هَكَذَا هَكَذَا نُبُوغُ الرَّجَالِ " لخليل مطران

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحثة : رزقي هندايان

رقم القيد : ١٩١٢١٧٠٧٧

قد دافعت عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

يوم الأربعاء، ٠٣ فبراير ٢٠٢١ م. لجنة المناقشة :

١. المناقش الأول والمشرف : صادقين، الماجستير (A. S. A.)
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد، الماجستير (M. S. A.)
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس منتهى، الماجستير (A. S. A.)
٤. المناقش الرابع والسكتير : أحمد فرانك، الماجستير (A. S. A.)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠١١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Riski Handayani
NIM : A91217077
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : riskihand04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi
Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر " هَكَذَا هَكَذَا نُبُوغُ الرَّجَالِ " لتحليل مطران

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Februari 2021

Penulis

(Riski Handayani)

-	كلمة "أَبْطَالِي" دخل عليها التشعيث هو حذف الأول الوتد المجموع أو ثنيها أصله فاعلاتن فصار فالاتن فانتقل الى مفعولن	-	-	الخفيف	٥ عُدَّ أَهْلُ الْجَلَادِ فِي الْأَبْطَالِ عُدَّدَ أَهْلُنْ / جَلَادِ فِيْ / أَبْطَالِي فاعلاتن / مستفعلن / فالاتن
-	-	-	كلمة "فَلَيْسَبَدٌ" دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفعل لن فصار متفع لن.	الخفيف	٦ يَا فَتَى الشَّرْقِ لَيْسَ بَدْعًا إِذَا مَا يَافْتَشَشَرُ / فَلَيْسَبَدُ / عَرْنُ إِذَا مَا فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن
-	كلمة "أَكْفَلِي" دخل عليها التشعيث هو حذف الأول الوتد المجموع أو ثنيها أصله	-	كلمة "فَقَاقِدَلٌ" دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله فاعلاتن فصار فاعلاتن و أصله مستفعل لن فصار متفع لن.		بُتَّ فِي الشَّرْقِ فَاقِدَ الْأَكْفَالِ بُتْتَفَشَشَرُ / قَقَاقِدَلُ / أَكْفَالِي فاعلاتن / متفعلن / فالاتن

-	-	-	<p>كلمة " وَحَقِّقْتُنَّ - رُ دُوُوبَا " دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله فاعلاتن فصار فاعلاتن وكلمة " بِمَنْ يَسِي " أصله مستفع لن فصار متفع لن.</p>	الخفيف	<p>وَحَقِّقْتُنَّ بِمَنْ يَسِيْرُ دُوُوبَا وَحَقِّقْتُنَّ / بِمَنْ يَسِي / رُ دُوُوبَا فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن</p>	
-	<p>كلمة " أَمَائِي " دخل عليها التشعيث هو حذف الأول الوتد المجموع أو ثنيها أصله فاعلاتن فصار فالاتن فانتقل الى مفعولن</p>	-	<p>كلمة " مُحَقِّقَل " دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفع لن فصار متفع لن.</p>		<p>أَنْ نَرَاهُ مُحَقِّقَ الْأَمَالِ أَنْنَرَاهُو / مُحَقِّقَل / أَمَائِي فاعلاتن / متفعلن / فالاتن</p>	

-	-	-	كلمة " مُتَوَالِي " دخل عليها الحذف وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله فاعلاتن فصار فاعلاتن وكلمة " قِدْرُهَا " أصله مستفعل لن فصار متفع لن.	الخفيف	هَا وَفِي الرِّزْقِ دُرُّهَا مُتَوَالِي هَآوْفِرِرْزُ / قِدْرُهَا / مُتَوَالِي فاعلاتن / متفعَلن / فاعلاتن
-	-	-	كلمة " عِنُونَيْ " دخل عليها الحذف وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفعل لن فصار متفع لن.	الخفيف	لَوْ دَرَى الْمُمَعْنُونَ فِي جَمْعِ مَالٍ لَوْدَرَلُمُ / عِنُونَيْ / جَمْعَمَالِنُ فاعلاتن / متفعَلن / فاعلاتن
-	كلمة " رَلْمَائِي " دخل عليها التشعيث هو حذف الأول الوند المجموع أو ثنيها أصله فاعلاتن فصار فالاتن فانتقل الى مفعولن	-	كلمة " زَكَاةٌ قَدْ " دخل عليها الحذف وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفعل لن فصار متفع لن.	الخفيف	كَمْ تَزِيدُ الرِّكَاهُ قَدَرَ الْمَالِ كَمْتَزِيدُزُ / زَكَاةٌ قَدْ / رَلْمَائِي فاعلاتن / متفعَلن / فاعلاتن

-	-	-	كلمة " إِيكْشُكْ " دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفع لن فصار متفع لن.	الخفيف	فَهُوَ يَهْدِي إِلَيْكَ شُكْرَ الْأَمَانِي فَهُوَ يَهْدِي / إِيكْشُكْ / رَلَأَمَانِي فاعلاتن / متفعن / فاعلاتن	١٧
-	كلمة " هَطْطَائِي " دخل عليها التشعيث هو حذف الأول الوند المجموع أو ثنيها أصله فاعلاتن فصار فالاتن فانتقل الى مفعولن	-	كلمة " لِلْعَارِضِ " دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفع لن فصار متفع لن.		دِ الرَّوَايَا لِلْعَارِضِ الْهَطَّالِ دِررَوَايَا / لِلْعَارِضِ / هَطْطَائِي فاعلاتن / متفعن / فالاتن	
-	-	-	كلمة " نَدَاكِعِقْ " دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفع لن فصار متفع لن.	الخفيف	نَاطِمًا مِنْ نَدَاكَ عِقْدًا نَفِيسًا نَاطِمْنِمِنْ / نَدَاكِعِقْ / دَنَنْفِيسَنْ فاعلاتن / متفعن / فاعلاتن	١٨

-	<p>كلمة "أَبْجَائِي" دخل عليها التشعيث هو حذف الأول الوتد المجموع أو ثنيها أصله فاعلاتن فصار فالاتن فانتقل الى مفعولن</p>	-	<p>كلمة "مَيْلِيَهَان" دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله فاعلاتن فصار فاعلاتن وكلمة "أَبْرُرْفَان" أصله مستفعل لن فصار متفع لن.</p>		<p>مَ يَلِيَه الأَبْرُ فِي الأَبْجَائِي مَيْلِيَهَان / أَبْرُرْفَان / أَبْجَائِي فاعلاتن / متفعلن / فالاتن</p>
-	-	-	<p>كلمة "فَتَقَبَّيَل" دخل عليها الحزن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله فاعلاتن فصار فاعلاتن</p>		<p>فَتَقَبَّيَل مِنْ غَرَسِ نَعْمَاكَ حَمْدًا فَتَقَبَّيَل / مِنْغَرَسِنَع / مَاكَحَمْدُنْ فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن</p>

	فاعلاتن فصار فالاتن فانتقل الى مفعولن		فاعلاتن وكلمة " دِهَيْمِنَلْ " أصله مستفَع لِن فصار متفَع لِن.		
-	-	-	-	الخفيف	٢٤ بَالِغًا أَحْسَنَ الْأَمَانِيِّ مَوْفُو بَالِغًا خ / سَنَلًا مَا / نِيْمَوْفُو فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن
-	-	-	كلمة " تَبَيَّنَصَحْ " دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله مستفَع لِن فصار متفَع لِن.		رُ السَّعَادَاتِ بَيْنَ صَحْبٍ وَآلِ رُسَسَعَادَا / تَبَيَّنَصَحْ / بِنَوَّالِي فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

