# تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها

(S.Hum)


إعداد :

مولدة أنينديا رحمة

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٦٧أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


١٤٤٢هـ/٢٠٢١م

# الاعتراف بأصالة البحث

**أنا الموقع أدناه :**

الإسم الكامل : مولدة أنينديا رحمة

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٦٧أ

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليًا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يومًا ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

**سورابايا، ٢٦ ديسمبير ٢٠٢٠**

**الباحثة**

**(مولدة أنينديا رحمة)**

**٩١٢١٧٠٦٧أ**

# تقرير المشرف

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم : مولدة أنينديا رحمة

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٦٧أ

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

**(عبد الرحمن الماجستير)**

**رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥**

**تعتمد،**

**رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها**

**كلية الآداب والعلوم الإنسانية**

**همة الخيرة الماجستيرة**

**رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١**

## إعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **"تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد"**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : مولدة أنيندیا رحمة

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٦٧أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ١٣ يناير ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. عبد الرحمن الماجستير، المناقش الأول ( )

٢. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير، المناقش الثاني ( )

٣. الحاج فطين مشهود الماجستير، المناقش الثالث ( )

٤. عبد الوهب نفعان الماجستير، المناقش الرابع ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس [illegible]

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

**KEMENTERIAN AGAMA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**
**PERPUSTAKAAN**
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maulida Anindya Rahma
NIM : A91217067
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : anindyarahma25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☑ Sekripsi ☐ ☐ Tesis ☐ Desertasi
Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Januari 2021

Penulis

( Maulida Anindya Rahma )

# المستخلص

## ABSTRAK

## تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد

**(Perubahan Wazan ‘Arudl dalam Syi’ir *“Hal ‘Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān”* Karya Harits bin Abbad)**


Kata kunci : *Perubahan Wazan ‘Arudl, Syi’ir Hal ‘Araftal Ghadaata Rasmaan Mahiilaan karya Harits bin ‘Abbad.*

Karya sastra merupakan suatu bentuk kreatifitas dari hasil pemikiran manusia yang diapresiasi oleh pembaca dan diterima dengan terbuka ditengah peradaban manusia yang menjadi salah satu realitas sosial budaya. Contoh salah satu karya sastra yang masih diapresiasi oleh pembaca yakni syi’ir. Syi’ir merupakan suatu kalimat yang sengaja disusun dengan menggunakan irama dan sajak yang didalamnya mengungkapkan tentang khayalan atau imajinasi yang indah. Pada masa jahiliyah, syi’ir memiliki kedudukan yang penting yaitu sebagai alat komunikasi dalam penyebaran kesusastraan Arab.

Dalam menggubah syi’ir, sebaiknya dihubungkan dengan kaidah bahasa Arab salah satunya adalah ilmu ‘Arudl. Ilmu ‘arudl adalah ilmu yang mempunyai suatu aturan-aturan yang digunakan untuk mengetahui tentang kebenaran, kerusakan dan perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan syi’ir Arab, baik perubahan tersebut berupa zihaf maupun ‘illat. Harits bin Abbad merupakan salah satu penyair pada masa jahiliyah yang dalam pembuatan syairnya sesuai dengan kaidah ilmu arudl. Salah satu karyanya yakni syi’ir yang berjudul *“Hal ‘Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān”***,** syairnya berisi tentang peperangan antara ayah dan anak dengan menggunakan bahar khafif yang berjumlah 32 bait.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif yang berupa tertulis dan diamati dengan menguraikan bentuk susunan irama (wazan) dalam syiir *“Hal ‘Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān”* karya Harits bin ‘Abbad dan perubahan-perubahannyua berupa zihaf (kecepatan irama) dan illat (kecacatan irama). Adapun fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah :

(1) Apa wazan arudl yang digunakan dalam syi’ir *“Hal ‘Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān”* karya Harits bin Abbad?
(2) Bagaimana perubahan wazan arudl dalam syi’ir *“Hal ‘Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān”* karya Harits bin Abbad?




digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Tujuan dalam pembahasan ini adalah untuk mengetahui wazan arudl dan berbagai macam perubahan yang terdapat pada syi'ir *"Hal 'Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān"* karya Harits bin Abbad. Adapun temuan hasil penelitian ini yang menunjukkan bahwa:

(1) Syi'ir *"Hal 'Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān"* karya Harits bin Abbad menggunakan bahar khafif :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(2) Perubahan-perubahan wazan arudl yang ditemukan dalam syi'ir *"Hal 'Araftal GhaDāta Rasmān Mahilān"* karya Harits bin Abbad adalah sebagai berikut:

a. Zihaf khaban (membuang huruf ke-2 yang mati pada taf'ilah) *faa'ilaatun* menjadi *fa'ilaatun* seperti pada bait ke-2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26 ,27,28,29,30,31,32.
b. Zihaf khaban (membuang huruf ke-2 yang mati pada taf'ilah) *mustaf'ilun* menjadi *mutaf'ilun* mengikuti wazan *mafaa'ilun* seperti pada bait awal hingga akhir.
c. illat tasy'its (membuang huruf awal pada watad majmu' atau huruf keduanya) seperti pada bait ke- 1,7,8,9,11,12,18,23,25,28.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## محتويات البحث

**الإعتراف بأصالة البحث** ..... أ

**تقرير المشرف** ..... ب

**اعتماد لجنة المناقشة** ..... ج

**تقرير الموافقة على النشر**..... د

**المستخلص** ..... هـ

**محتويات البحث** ..... ز

**الفصل الأول : أساسيات البحث**

أ. مقدمة ..... ١

ب.أسئلة البحث ..... ٣

ج. أهداف البحث ..... ٣

د. أهمية البحث .....٣

هـ. توضيح المصطلحات .....٣

و. تحديد البحث .....٤

ز. الدراسات السابقة .....٥

**الفصل الثاني : الإطار النظري**

**أ. المبحث الأول : الحارث بن عباد**

١. شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" ..... ٨

٢. مضمون شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" ..... ١١



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية**

١. مفهوم الأوزان العروضية ..... ١١
٢. أنواع الأوزان العروضية ..... ١٣
٣. أنواع تغييرات الأوزان العروضية ..... ١٤
أ. التغيير الأول : الزحاف ..... ١٤
ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة ..... ١٥
ج. التغيير الثالث : العلة ..... ١٦
د. التغيير الرابع : العلة الجاري مجرى الزحاف ..... ١٨

**الفصل الثالث : منهجية البحث**

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ١٩
ب. البيانات البحث ومصادرها ..... ١٩
ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٠
د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٠
هـ. تحليل البيانات ..... ٢٠
و. تصديق البيانات ..... ٢١
ز. إجراءات البحث ..... ٢١

**الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها**

أ. بيان الأوزان العروضية في شعر "هل عرفت الغدات رسماً محيلا" لحارث بن عباد..... ٢٢
ب. بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر "هل عرفت الغدات رسماً محيلا" لحارث بن عباد..... ٥٥



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**الفصل الخامس: الخاتمة**

أ. نتائج البحث ..... ٩٣
ب. الاقتراحات ..... ٩٤

**قائمة المراجع**

أ. المراجع العربية ..... ٩٥
ب. المراجع الأجنبية ..... ٩٥



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الفصل الأول

## أساسيات البحث

### أ. مقدمة

الحمد لله ربّ العلمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين، ولا حولا قوّة إلا بالله العلي العظيم. وبعد:

كان الشعر في الجاهلي وسيلة الاتصال العربي، له دور بارز في الحياة الأدبية والفكرية والساسية، وله أغراض عن المدح والغزل والهجاء والحكام والأمثال والحماسة والرثاء والفخر والوصف والإعتذار. الشعر لغة من شَعَرَ و شَعُرَ – يَشْعُرُ – شِعرًا و شَعرًا الرجل أي علم و أحس به.[١] قال بعض العلماء عن تعريف الشعر، الشعر هو قول موزون مقفي يدل على المعنى و أسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعني والوزن والتقفية.[٢] كما قال مسعى حميد الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.[٣] وقيل الشعر هو الكلام الموزون المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البلغية.[٤] وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع يعني، كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال.[٥] أن شكل الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الشعر الملتزم أو التقليدي، هو الشعر الذي يلتزم بقواعد الأوزان والقوافي، الشعر المنثور أو الشعر الحّر، والشعر المرسل أو المطلق.

---

[١] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيرت: دار الشرق، ١٩٩٨م)، ص:٣٩١

[٢] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤م)، ص. ٢٩٥

[3] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995) hal 13

[٤] جويرية دحلان، *تاريخ الأدبي العربي الجاهلي والإسلام والأموي*، (سورابايا : الجامعة سونن امبيل، ٢٠١٤م) ص. ٢٧

[٥] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا : الإخلاص، ١٩٩٥م) ص. ٢٣



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر[٦] وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٧] ويدرس موسيقى الشعر العربي، وله أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية والشعرية تحتاج إليها الدارسون والقراء للشعر العربي عامة والشعراء والنقاد بصفة خاصة. إن علم العروض مهم جدا، لأنه يستطيع الإنسان يعرف صحيح الشعر ولا يختلط بحور الشعر من دون بحره ويميز الشعر من غيره كالسجع والقرآن الكريم والحديث الشريف ليسا شعرا. ومن الشعراء الذي شعرهم مرتط بقواعد عروضية هو الحارث بن عباد. الحارث بن عباد هو كنية و ينتسب الحارث بن عباد إلى بني بكر وهم بنو بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان، من أشهر بطونها: شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وإخوتهم قيس بن ثعلبة، وذهل بن شيبان، وتيم الله بن ثعلبة، ويشكر بن بكر بن وائل، وإليه ينتسب الحارث، وعجل بن لجيم بن صعب بن علي بن وائل، وإخوتهم حنيفة بن لجيم.[٨] لا يختلف حال الحارث بن عباد عن حال غيره من شعراء الجاهلية، إذ ليس ثمة ما يدل على ميلاده بدقة، ولا ما يدل على شيء من أخباره في نشأته الأولى.[٩]

وأسباب اختيار هذا الموضوع هي كما أعرف أن الشعر وسيلة الاتصال العربي و من مميزات الشعر استعمال اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد و الذوق و الفكرة و العاطفة و هذه كلها مرتبط بعلم العروض. وتحبت الباحثة إلى شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد. فأرادت الباحثة أن تبحث في هذا البحث تحت عنوان " تغييرات الأوزان العرووضية في الشعر هل عرفت الغداة رسماً محيلا لحارث بن عباد".

---

[٦] مصطفى حركات، *أوزان الشعر* (القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨م)، ص. ٦

[٧] مسعى حميد، *علم العروض...*، ص. ٧٤

[٨] أنس عبد الهادي أبو هلال، *ديوان الحارث بن عباد*، (أبو ظبي : دار الكتب الوطنية٢٠٠٨م) ص. ٢٤

[٩] أنس عبد الهادي أبو هلال، *ديوان الحارث...*، ص. ٣٤



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما الأوزان العروضية في شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد ؟

٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر"هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد ؟

## ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا الباحيثة تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر"هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

## د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. أهمية نظرية :

لزيادة خزائن العلومات والمعارف عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر"هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد .

٢. أهمية تطبيقية :

لزيادة المراجع والمعرفة في اللغة والأدب العربي وخاصة في علم العروض والقافية.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. تغييرات الأوزان العروضية : هو العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات و العلل.[١٠]

٢. شعر: وأما اصطلاحا الشعر فهو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديبعية.[١١]

٣. الحارث بن عباد : اسمه الحارث بن عباد بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. هو واحد الشاعر في عصر الجاهلية، لكن ليس ثمة ما يدل على ميلاده بدقة، ولا ما يدل على شيء من أخباره في نشأته الأولى.[١٢]

٤. هل عرفت الغداة رسماً محيلا : شعر لحارث بن عباد يتكون من ٣٢ بيت، هذا الشعر تحكي عن الجهل من الممكن بما سيحدث غدا.

## و. تحديد البحث

وأما تحديد البحث العلمي فهو كما يالي :

١. أن موضوع هذا البحث هو شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد، الذي يتكون من ٣٢ بيتا.

---

[10] Mas'an Hamid, *Qawafi...*, hal 74

[١١] مسعى حميد، *علم العروض...*، ص. ١٣

[١٢] أنس عبد الهادي أبو هلال، *ديوان...*، ص. ٣٤



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أن هذا البحث يركز في دراسة الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها، ومنها الزحاف والعلة.

**ز. الدراسات السابقة**

البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع فيما يلي :

١. أحمد شيف الله، في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٧م. بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم". و في هذا البحث يبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم. و الأهداف هذا البحث : لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم. و منهجه منهج الكيفي. و تنائج البحث هذا البحث استعمل الشعر لسان لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم البحر الطويل. و وجود تغييرات الأوزان بسبب الزحاف القبض يعني حذف حرف الخامس الساكن.

٢. أسماء المفيدا، في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٥م، تحت موضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى". المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة التي استخدمتها الباحثة فهي علم العروض و القوافي. والنتائج من هذا البحث هو في شعر زهير بن أبي سلمى يستخم ٤ بحر فهو بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الكامل و بحر الطويل. وهناك ايضا توجد تغييرات فهي الزحاف و العلة الجاري مجري الزحاف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. نعمة العفيفة، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر شمس وهلال" لإبن الفارض.في كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٨م. المنهج الذي استخدمته هي المنهج التكميلي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقوافية ووجدت البحثة أن البح المستخدم هو بحر الطويل ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ٣٤ بيتا من زحاف القبض و ٤٠ أبيات من الزحاف الجاري مجرو العلة.

٤. آرني ريياوتي، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر إبن الحدد الأندلسى"، في كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٨م. المنهج الذي استخدم الباحث البحث المنهج الوصفي. أما البحث التي استجدمه الباحث فهي التحليل الأدب خاصة من ناحية تغييرات الأوزان و القافية. والنتائج من هذا البحث ان في شعر إبن الحدد الأندلسى يستخدم بحر المتقب و الطويل و تغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

٥. محمد مفلحين، في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا، عام ٢٠١٨م. بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي وقافية في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهائي" في القراءات السبع للإمام قاس بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي. و قدمتها رسالة الجامعية لنيل شهادة الدراجة الأولى، وو في هذه الرسالة الجامعية يبحث عن الوزن العروضية وقافية في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهائي" في القراءات السبع للإمام قاس بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي.

على الخمسة الدراسات السابقة المذكورة، وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنها بهذا البحث وجد ان بحثها هذا يتفق من ناحية البحث فهي دراسة عروض و قوافي يختلف من ناحية البيانات ومصادره. أما بينات هذا البحث فهي من ابيات في شعر "هل



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد. ومصادر هذه البيانات فهي ديوان الحارث بن عباد. وتناول الباحثة البحث تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد".وبالتالي، يقال إن هذه البحث لا تساوي مساومة بالبحوث السابقة، ولكن يمكن استخدام البحوث والكتب الحالية من قبل الباحثين كمرجع لهذه الكتابة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثاني

## الإطار النظري

### أ. المبحث الأول: الحارث بن عباد

### ١. شعر هل عرفت الغداة رسماً محيلا

الحارث بن عباد هو كنية و ينتسب الحارث بن عباد إلى بني بكر وهم بنو بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان، من أشهر بطونها: شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وإخوتهم قيس بن ثعلبة، وذهل بن شيبان، وتيم الله بن ثعلبة، ويشكر بن بكر بن وائل، وإليه ينتسب الحارث، وعجل بن لجيم بن صعب بن علي بن وائل، وإخوتهم حنيفة بن لجيم.[١٣] و إسمه الحارث بن عباد بن ثعلبة البكري. لا يختلف حال الحارث بن عباد عن حال غيره من شعراء الجاهلية، إذ ليس ثمة ما يدل على ميلاده بدقة، ولا ما يدل على شيء من أخباره في نشأته الأولى.[١٤] في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد أراد الباحث البحر خفيف. وقد هذا الشعر تتكون من ٣٢ بيتا. هذا الشعر تحكي عن الجهل من الممكن بما سيحدث غدا يعني هذه على القصة الحرب بين الأب والابن، و المليئة بالعديد من الأمثال واللغة التخيلية للشاعر مرتفعة للغاية. وأما ديوان الحارث بن عباد وهو كما يلي :

**هَل عَرَفتَ الغَداةَ رَسماً مَحيلا**

هَل عَرَفتَ الغَداةَ رَسماً مَحيلا # دارِساً بَعدَ أَهلِهِ مَجهولا

---

[١٣] أنس عبد الهادي أبو هلال، *ديوان الحارث...*، ص. ٢٤

[١٤] أنس عبد الهادي أبو هلال، *ديوان الحارث...*، ص. ٣٤



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لِسُلَيمى كَأَنَّهُ سَحقُ بُردٍ # زادَهُ قِلَّةُ الأَنيسِ مُحولا

زَعزَعَتهُ الصِبا فَأَدرَجَ سَيْلاً # ثُمَّ هاجَت لَهُ الدَبورُ نَحيلا

فَكَأَنَّ اليَهودَ في يَومِ عيدٍ # ضَرَبَت فيهِ رَوقَشاً وَطُبولا

وَامْتَرَتهُ الجَنوبُ حَتّى إِذا ما # وَجَدَت فَودَهُ عَلَيها ثَقيلا

ثُمَّ هالَت عَلَيهِ مِنها سجالاً # مُكفَهِرًّا فَتَستَقيهِ سَجيلا

وَتَذَكَّرتُ مَنزِلاً لِرِبابٍ # أَنَّهُ كانَ مَرَّةً مَأهولا

غَيرَ أَنَّ السِنينَ والريحَ أَلقَت # تُربَةً في رُسومِهِ مَنخولا

سَفِهَت تَغلِبٌ غَداةَ تَمَنَّت # حَربَ بَكرٍ فَقُتِّلوا تَقتيلا

غَيرَ أَنّا قَدِ اِحتَوَينا عَلَيهِم # فَتَرَكنا لَهُم بَقايا فُلولا

أُذكُروا قَتلَنا الأَراقِمِ طُرًّا # يَومَ أَضحى كُلَيبُها مَقتولا

وَقَتَلْنا على الثَنِيَّةِ عَمرًا # وَجَلَبنا عَدِيَّهُم مَغلولا

وَعَدِيٌّ طَحا إِلى النِمرِ مَنّا # فَأَقَمنا لِلنِمرِ يَومًا طَويلا

آلَ عَمرٍو قَدِ اِنتَقَمنا بِضَربٍ # يَدَعُ المِردَ حينَ يَبدو كُهولا

وَبِطعنٍ لَنا نَوافِذَ فيهِم # كَفُواهِي المِزادِ يَروي التَّليلا

وَزَحَفنا إِلى تَميمِ بنِ مُرٍّ # بِجُموعٍ تَرى لَهُن رَعيلا

فَأَصَبْنا الَّذي أَرَدنا وَزِدنا # فَوقَ أَضعافِ ما أَرَدنا فُضولا



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَنَصَبنا لِقَيسِ عَيلانَ حتّى # ما أَرَدنا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيْلاَ

حينَ شَدّوا على البَريدِ العَذارى # إِذ رَأَونا قَبائِلاً وَخُيولا

في بياضِ الصَباحِ يُبدينَ شُعْثًا # كَسعالٍ تُبادِرُ الصِرَّ عيلا

فَسَلُوا ضَنَّةَ بْنَ عَبْدٍ وَأَودًا # تُخبَروا أَنَّنا شَفَينا الغَليلا

مِنهُمُ حينَ يَصرخُونَ بِكَعبٍ # وَبِذُهلٍ وَكانَ قِدمًا نَكولا

وَطَرَدنا مِنَ العِراقِ إيادًا # وَتَرَكنا نَصيبَهُم مَرسولا

ثُمَّ أَبْنَا وَالخَيلُ تُجْنَبُ شُعثًا # كَالسَّعالي عَتَائِقًا وَفُحولا

سَلِساتِ القِيادِ كُمتًا وَدُهمًا # وَوِرادًا تَرى بها تَحْجِيْلا

كُلُّ قَومٍ نُبيحُهُم وَحِمانا # قَد مَنَعناهُ أَن يُباحَ سبيلا

وَكُلَيبًا تَبكي عَلَيهِ البَواكي # وَحَبيبٌ هُناكَ يَدعو العَويلا

وَاسْأَلوا كِندَةَ المُلُوكِ بِبَكْرٍ # إِذ تَرَكنا سَمينَهُم مهزولا

وَأَسَرنا مُلوكَهُم يَومَ سِرنا # وَقَتلْنا الرِّجالَ جَيْلاً فَجِيْلاَ

وَأَرَدنا لِتَغْلُبٍ يَومَ سوءٍ # وَقَتَلناهُمُ قَبيلاً قَبيلا

وَنَزَلنا بِوارِداتٍ إِلَيهِم # فَتَوَلَّوا وَلَم يُطيقوا النُزولا

وَتَرَكنا لِلخامِعاتِ شَبابًا # جُزُرًا تَعتَفيهِمُ وَكُهولا



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### ٢. مضمون "شعر هل عرفت الغداة رسماً محيلا"

حكى الشاعر قصة حرب البسوس. صور شخص ترك اسرته لطلب الفوز والمجد بطريقة التبسيط. ويمثلها بمعاملة الريح والأشياء العديدة مثل في البيت الخامس صورتها مثل الريح الحير والريح المخيف وغير ذلك. ثم كتب عن الصديق السفيه حاول احتاليه فوجد سوءه. ثم أوصل بأحداث الحرب مثل هجوم الأراقم قتيل كليب، والهروب إلى قرية نيمر. ثم عرض قوتهم بقصة تغليبهم لآل عمرو حين يبدو كهولا. ثم الهجوم إلى تميم بن مر. ثم حملوا منه غنيمتهم. ثم القصة في هجوم قيس عيلان لاجبار قرارتهم السياسية. ثم حكى عن حكومتهم على سائر البلاد حيث احتلالهم يعد الحماية لهم. لايقتصر فيه، هم يرعون بهائمهم وتحريرهم من الاستبداد، ثم التعبير عن غاية قوتهم العلية لأنهم يدربون بين الخامعات حيث يكون شاجعا لقبيلتهم.

## ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

### ١. مفهوم الأوزان العروضية

قبل الوصول إلى البحث عن وجود بتغييرات الوزن العروضي في الشعر قدمت الباحثة في هذا الفصل تعريف الوزن العروض :

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" فأخذ من لفظ (وزن، يزن، وزنا، وزنة).[١٥] الوزن في اصطلاحا هو حاصل تكرار لجزئ بوجه شعري، وإنما ذلك بحرا لأنه يوزن به مالا يتناهى من الشعر بما بغترف منه.[١٦] وأما "العروض" لغة فمأخوذ من

---

[١٥] لويس معلوف، *المنجد في اللغة*، (بيروت : المطلبعة الكاثولكية)، ص: ٨٩٩

[١٦] الشيخ محمد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، (المطبعة مصطفى الباب الحلبي، ١٩٣٦م) ص: ١٠



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(عرض، يعرض، عرضا، وعروض) واصطلاحا هو القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.[١٧] وأما التفاعيل يحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونتها كما يلي:

١. فعولن (//٥//٥) : تتكون من وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)
٢. فاعلن (/٥//٥) : تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)
٣. مفاعيلن (//٥/٥/٥) : تتكون من وتد مجموع (مفا) وسببين خفيفين (عي)(لن)
٤. فاعلاتن (/٥//٥/٥) : تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وسبب خفيف (تن)
٥. فاعلاتن (/٥//٥/٥) : تتكون من وتد مفروق (فاع) وسببين خفيفين (لا)(تن)
٦. متفاعلن (////٥//٥) : تتكون من سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)
٧. مفاعلتن (//٥///٥) : تتكون من وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل) وسبب خفيف (تن)
٨. مفعولات (/٥/٥/٥/) : تتكون من سببين خفيفين (مس)(عو)ووتد مفروق (لات)
٩. مستفعلن : (/٥/٥//٥) : تتكون من سببين خفيفين (مس)(تف) ووتد مجموع (علن)
١٠. مستفع لن (/٥/٥//٥) : تتكون من سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع) وسبب خفيف (لن)

---

[١٧] محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح وعلم القافية*، (دمشقي: دار القلم، ١٩٩١م) ص: ٩



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٢. أنواع الأوزان العروضية

أشرفنا سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذلك أصبع مجموع البحور ستة عشر بحرا. وبحران يعرفان بالخماسيين وهما المتقارب والمتدارك.[١٨] وأما أجزاءها فهي :

١. بحر الطويل : فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ.

٢. بحر المديد : فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

٣. بحر البسيط : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥. بحر الكامل : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج : مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧. بحر الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل : فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

٩. بحر السريع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ

١٠. بحرر المنسرح : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف : فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ # فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

١٢. بحر المضارع : مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ

١٣. بحر المقتضب : مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

---

[١٨] أحمد الها شمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة : مكتب الأدب، ١٩٩٧م) ص : ٢٩



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. بحر المجتث : مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٦. بحر المتدارك : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

**٣. أنواع تغييرات الأوزان العروضية**

**التغيير الأول : الزحاف**

قال محمد علي الهاشمي في كتابه أن الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب (أي حرف الثاني من السبب).[١٩]

ويقسم إلى نوعين وهما : الزحاف المفرد والزحاف المزدوج وسيوضح الباحث كما يلي :

أ. الزحاف المفرد : وهو يصيب الفعيلة مرة واحدة، أي هو التغيير الذي يطرأ على سبب واحد منها.

والتغيير الزحافات المفردة، وهي ثمانية[٢٠]:

١. الخين : وهو حذف الثاني الساكن في فَاعِلُنْ فتصير فَعِلُنْ.

٢. الوقص : وهو حذف الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُفَاعِلُنْ.

٣. الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ.

٤. الطي : وهو خذف الرابع الساكن في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ.

٥. القبض : وهو حذف الخامس الساكن في مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.

٦. العقل : وهو حذف الخامس المتحرك في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ.

٧. العصب : وهو تسمكين الخامس المتحرك في مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلُنْ.

---

[١٩] محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح...*، ص. ١٢٦

[٢٠] محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح...* ص. ١٢٦



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. الكف : وهو حذف السابع الساكن في فَاعِلاَتُنْ فتصير فَاعِلاَتُ.

وأما تغيير الزحافات المزدوجة، وهي أربعة[٢١]:

١. الخبل : وهو مركب من الطي والخبن يعني حذف الثاني (الطي) والرابع الساكن (الخبن) : مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَعِلُنْ.

٢. الخزل : وهو مركب من الطي والإضمار يعني حذف الرابع الساكن (الطي) وتسكين من الثاني المتحرك (الإضمار) : مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُفْتَعِلُنْ.

٣. الشكل : وهو مركب من الخبن والكف يعني حذف الثاني (الخبن) الساكن (الكف) : فَاعِلاَتُنْ فتصير فَعِلاَتُ.

٤. النقص : وهو مركب من العصب والكف يعني تسكين الخامس المتحرك (العصب) وحذف السابع الساكن (الكف) : مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُ.

**التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجري العلة**

بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروضي والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري العلة لأنه يلتزم في أبيات الشعر إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخين وابعصب والإضمار والطي.[٢٢] وهذه الزحاف مكون من (٥) أنواع.[٢٣]

١. القبض في عروض وكذلك في ضربه، فتصبح الوزن :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ

---

[٢١] محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح*... ص. ١٢٧

[٢٢] غازي يموت، *بحور الشعر العربي*، (للبنان : دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩

[23] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*. hal 157



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الخين في بعض أنواع البسيط، فتصبح الوزن :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ.

٣. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فتصبح الوزن :

مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ.

٤. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصابحة الحذف) فتصير مَتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

٥. الطيّ في بعض أنواع المنسرح والمقتضب فتصير :

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

**التغيير الثالث : العلة**

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات.[٢٤] وقال الدوكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول البيت من قصيدة التزم في جميع أبياتها.[٢٥] ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.[٢٦] يقع علل الزيادة بحرف واحد أو حرفين في بعض أضرب وهي:

---

[٢٤] محمد بن حسن بن عثمان، *المرشيد الوافي في العروض والقوافي*، (بيروت : دار كتب العلمية، ٢٠٠٤م)، ص. ٣٢-٣٣

[٢٥] غازي يموت، *بحور الشعر...*، ص. ٢٦

[26] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*. hal 28



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. التذبيل : والتذبيل زيادة حرف واحد في آخره وتد مجموع ويدخل في البحور التالية[٢٧]:

أ. المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

ب. الكامل : فتصر مُتَفَاعِلُنْ مُنَفَاعِلاَتُنْ

٢. الترفيل : والترفيل زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ويدخل في البحور التالية[٢٨]:

٣. التسبيع : والتسبيع زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ويدخل في بحر الرمل فقد، فتصير فَعَلاَتُنْ فَاعلاَتُنْ

وتكون علل النقصان تسعة[٢٩]:

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مثل مَفَاعِيْلُنْ فيصير مَفَاعِيْ فينقل إلى فَعُوْلُنْ.

ب. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله، مثل مُفَاعَلَتُنْ فيصير مُفَاعَلْ فينقل فَعُوْلُنْ.

ج. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، مثل فَاعِلُنْ فيصيرفَاعِلْ فينقل إلى فَعلُن.

د. القصير هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك، مثل مَفَاعِيْلُنْ فيصير مَفَاعِيْلُ.

هـ. الحذذ هو حذف الوتد المجموع، مثل مُسْتَفْعِلُنْ فيصير مُسْتَف فينقل فِعْلُن.

و. الصلم هو حذف الوتد المقروق من آخر الجزء، مثل مَفْعُوْلاَتُ فيصير مَفْعُوْ فينقل فِعْلُنْ.

---

[٢٧] محمد حسن بن عثمان، *المرشد الوافي*...، ص. ٣٣

[28] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*. hal 150

[٢٩] أحمد الها شمي، *ميزان الذهب*...، ص. ١٤



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الوقف هو تسكين متحرك آخر الوتد المفروق، مثل مَفْعُوْلاَتُ فيصير مَفْعُوْلاَتْ.

ح. الكسف هو حذف آخر الوتد االمقرورق، مثل مَفْعُوْلاَتُ فيصير مَفْعُوْلاَ فينقل إلى مَفْعُوْلُنْ.

ط. البتر هو اجتماع الحذف والقطع، مثل فَعُوْلُنْ فيصير فَعْ ومثل فَاعِلاَتُنْ فيصير فَاعِلْ.

**التغيير الرابع : العلة الجارية مجري الزحاف**

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجري الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي :

١) التشعيث، في بعض أنواع المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ.

٢) الخرم، وعلم العروضين أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه الكلمة المحذوفة فسمي بإبتداء، كما قال الشيخ محمّد الدمنهورى "الخرم هو حذف أول الوتد المجموع في الصدر، ويجوز دخوله في خمسة أبحر الطويل المتقارب والوافر والهزج المضارع فكل جزء منها جازأ، يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له "إبتداء".

٣) الخزم، وكذلك ذعم الروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الفصل الثالث

# منهجية البحث

يعرض البحث في هذا البحث منهجية البحث التي تشتمل على سبعة بحوث والبحث الأول مدخل البحث ونوعه والبحث الثاني البيانات البحث ومصادرها والبحث الثالث أدوات جمع البيانات والمبحث الرابع طريقة جمع البيانات والبحث الخامس تحليل البيانات والمبحث السادس تصديق البيانات والمبحث السبعة إجراءات البحث. كمايلي :

## أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث كيفيا أو النوعي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصانية ولكن يتناول بياناته.[٣٠] وأما من حيث نوعي فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في الشعر هل عرفت الغداة رسماً محيلا لحارث بن عباد.

## ب. البيانات البحث ومصادرها

أما البيانات هي النتائج الظاهرة التي تهدف للمصدر على تكون الرأي. و المصادر البيانات هو موضوع البيانات التي حصلت عليه الباحثة. وبالنسبة إلى البيانات ومصادرها، استخدمت الباحثة بياناته هي الكلمات في شعر هل عرفت الغداة رسماً محيلا لحارث بن عباد.

[30] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, 2008), hal 6



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعي.[٣١] أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها حيث أنها تكون أداة لجمع بيانات البحث.

### د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة المكتبة وطريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها لتكون هناك بيانات عن الدراسة العروضية في هذ الشعر.

### هـ. تحليل البيانات

تتبع الباحثة في تحليل البيانات الطرائف التالية :

١ . تحديد البيانت : هنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

٢ . تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣ . عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" من تحديدها وتصنيفها وتحليلها، وتناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

---

[31] Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta. 2016) hal 13



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**و. تصديق البيانات**

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج الى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذه البحث الطرائق التالية :

١. مراجع مصادر البيانات وهي أنواع الوزن وتغييراته في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصادرهما. يعني ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر"هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر"هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد .

**ز. إجراءات البحث**

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزته وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة تجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الأنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثه بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم يقديمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الفصل الرابع

## عرض البيانات وتحليلها

تريد الباحثة في هذا الفصل أن تعرض البيانات وتحللها عن الأوزان العروضية المستعملة وتغيراتها في شعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد، وسيأتي بيانها فيما يلي:

### أ. المبحث الأول : بيان الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد.

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد تتكون من اثنين وثلاثين بيتا، وستحلل في هذا المبحث الأوزان العروضية من خلال الجدول الأتي:



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْماً مَحِيْلًا # دَارِساً بَعْدَ أَهْلِهِ مَجْهُوْلَا

| البيت | هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْماً مَحِيْلًا | | | دَارِساً بَعْدَ أَهْلِهِ مَجْهُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | هَلْ عَرَفْتَلْ غَدَاةَ رَسْ مَنْمَحِيْلَنْ | | | دَارِسَنْ بَعْ دَأَهْلِهِيْ مَجْهُوْلَا | | |
| التقطيع | هَلْ عَرَفْتَلْ | غَدَاةَ رَسْ | مَنْ مَحِيْلَنْ | دَارِسَنْ بَعْ | دَأَهْلِهِيْ | مَجْهُوْلَا |
| الرمز | /.//./ | ./ /.// | /.//./ | /.//./ | .//.// | /././. |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ويحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. لِسُلَيْمَى كَأَنَّهُ سَحْقُ بُرْدٍ # زَادَهُ قِلَّةُ الْأَنِيْسِ مُحُوْلَا

| البيت | لِسُلَيْمَى كَأَنَّهُ سَحْقُ بُرْدٍ | | | زَادَهُ قِلَّةُ الْأَنِيْسِ مُحُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | لِسُلَيْمَا كَأَنْنَهُوْ سَحْقُ بُرْدِنْ | | | زَادَهُوْ قِلْلَتُلْ أَنِيْسِ مُحُوْلَا | | |
| التقطيع | لِسُلَيْمَا | كَأَنْنَهُوْ | سَحْقُ بُرْدِنْ | زَادَهُوْ قِلْ | لَتُلْ أَنِيْ | سِمُحُوْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | /.//./ | /.///./ | //.// | ./.// |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والسادسة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثالثة والرابعة تستعملان وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ويحول إلى وتدين مجموعين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. زَعْزَعَتْهُ الصِّبَا فَأَدْرَجَ سَيْلاً # ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ الدَّبُوْرُ نَحِيْلَا

| البيت | زَعْزَعَتْهُ الصِّبَا فَأَدْرَجَ سَيْلاً | | | ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ الدَّبُوْرُ نَحِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | زَعْزَعَتْهُصْ صِبَا فَأَدْرَجَ سَيْلَنْ | | | ثُمْمَ هَاجَتْ لهُدْ دَبُوْرُ نَحِيْلَا | | |
| التقطيع | زَعْزَعَتْهُصْ | صِبَا فَأَدْ | رَجَسَيْلَنْ | ثُمْمَهَاجَتْ | لهُدْدَبُوْ | رُنَحِيْلَا |
| الرمز | /.//./ | //.// | /.///. | /.//./ | //.// | ///./. |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة تستعملان وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثالثة والسادسة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ويحول إلى وتدين مجموعين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. فَكَأَنَّ الْيَهُوْدَ فِيْ يَوْمِ عَيْدٍ # ضَرَبَتْ فِيْهِ رَوْقَشاً وَطُبُوْلَا

| البيت | فَكَأَنَّ الْيَهُوْدَ فِيْ يَوْمِ عَيْدٍ | | | ضَرَبَتْ فِيْهِ رَوْقَشاً وَطُبُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | فَكَأَنْنَلْ يَهُوْدَ فِيْ يَوْمِ عَيْدِنْ | | | ضَرَبَتْ فِيْه ِرَوْقَشَنْ وَطُبُوْلَا | | |
| التقطيع | فَكَأَنْنَلْ | يَهُوْدَ فِيْ | يَوْمِعَيْدِنْ | ضَرَبَتْ فِيْ | هِرَوْقَشَنْ | وَطُبُوْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | /.//./ | ./.// | /.//./. | ./.// |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة والسادسة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. وَامْتَرَتْهُ الْجُنُوبُ حَتَّى إِذَا مَا # وَجَدَتْ فَوْدَهُ عَلَيْهَا ثَقِيْلَا

| البيت | وَامْتَرَتْهُ الْجُنُوبُ حَتَّى إِذَا مَا | | | وَجَدَتْ فَوْدَهُ عَلَيْهَا ثَقِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَمْتَرَتْهُلْ جُنُوْبُ حَتْتَا إِذَا مَا | | | وَجَدَتْ فَوْدَهْوْ عَلَيْهَا ثَقِيْلَا | | |
| التقطيع | وَمْتَرَتْهُلْ | جُنُوْبُحَتْ | تَا إِذَا مَا | وَجَدَتْفَوْ | دَهُوْ عَلِيْ | هَاثَقِيْلَا |
| الرمز | ././/./ | .//.// | ././/./ | ././// | .//.// | ././/./ |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيب وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالاً # مُكْفَهِرًّا فَتَسْتَقِيْهِ سَجِيْلَا

| البيت | ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالاً | | | مُكْفَهِرًّا فَتَسْتَقِيْهِ سَجِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | ثُمْمَ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالَنْ | | | مُكْفَهِرْرَنْ فَتَسْتَقِيْهِ سَجِيْلَا | | |
| التقطيع | ثُمْمَ هَالَتْ | عَلَيْهِمِنْ | هَاسِجَالَنْ | مكْفهرْرنْ | فتسْتقيْ | هسجيْلا |
| الرمز | ././//. | .//.// | ././/./ | ././//./ | .//.// | ././// |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلاً لِرِبَابٍ # أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً مَأْهُوْلَا

| البيت | وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلاً لِرِبَابٍ | | | أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً مَأْهُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَتَذَكْكَرْتُ مَنْزِلَنْ لِرِبَابِنْ | | | أَنْنهوْ كَانَ مَرْرَتَنْ مَأْهُوْلَا | | |
| التقطيع | وَتَذَكْكَرْ | تُمَنْزِلَنْ | لِرِبَابِنْ | أَنْنَهُوْكَا | تَمَرْرَتَنْ | مَأْهُوْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | ./.// | ././/./ | //.// | ./././ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى ثلاثة سبب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. غَيْرَ أَنَّ السِّنِيْنَ وَالرِّيْحَ أَلْقَتْ # تُرْبَةُ فِيْ رُسُوْمِهِ مَنْخُوْلَا

| البيت | غَيْرَ أَنَّ السِّنِيْنَ وَالرِّيْحَ أَلْقَتْ | | | تُرْبَةُ فِيْ رُسُوْمِهِ مَنْخُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | غَيْرَ أَنْنَسْ سِنِيْنَ وَرْرِيْحَ أَلْقَتْ | | | تُرْبَتُوْ فِيْ رَسُوْمِهِيْ مَنْخُوْلَا | | |
| التقطيع | غَيْرَأَنْنَسْ | سِنِيْنَوَرْ | رِيْحَأَلْقَتْ | تُرْبَتُوْفِيْ | رَسُوْمِهِيْ | مَنْخُوْلَا |
| الرمز | /.///./ | .//.// | /.//./ | /.///./ | .//.// | /././. |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن " متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. سَفِهَتْ تَغْلِبٌ غَدَاةَ تَمَنَّتْ # حَرْبَ بَكْرٍ فَقُتِّلُوْا تَقْتِيْلَا

| البيت | سَفِهَتْ تَغْلِبٌ غَدَاةَ تَمَنَّتْ | | | حَرْبَ بَكْرٍ فَقُتِّلُوْا تَقْتِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | سَفِهَتْ تَغْلِبُنْ غَدَاةَ تَمَنْنَتْ | | | حَرْبَ بَكْرِنْ فَقُتْتِلُوْ تَقْتِيْلَا | | |
| التقطيع | سَفِهَتْتَغْ | لِبُنْ غَدَا | تَتَمَنْنَتْ | حَرْبَ بَكْرِنْ | فَقُتْتِلُوْ | تَقْتِيْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | ./.// | ././/./ | //.// | ./././ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٠. غَيْرَ أَنّا قَدِ اِحْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ # فَتَرَكْنَا لَهُمْ بَقَايَا فُلُوْلَا**

| **البيت** | **غَيْرَ أَنّا قَدِ اِحْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ** | | | **فَتَرَكْنَا لَهُمْ بَقَايَا فُلُوْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | غَيْرَ أَنْنَا قَدِحْتَوَيْنَا عليْهِمْ | | | فَتَرَكْنَا لَهُمْ بَقَايَا فُلُوْلَا | | |
| **التقطيع** | غَيْرَ أَنْنَا | قَدِحْتَوَيْ | نَاعَلَيْهِمْ | فَتَرَكْنَا | لَهُمْبَقَا | يَافُلُوْلَا |
| **الرمز** | ././/./ | .//.// | ././/./ | ././// | .//.// | ././/./ |
| **التفعيلة** | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١١. أُذكُرُوْا قَتْلَنَا الْأَرَاقِمِ طُرًّا # يَوْمَ أَضْحَى كُلَيْبُهَا مَقْتُوْلَا**

| البيت | أُذكُرُوْا قَتْلَنَا الْأَرَاقِمِ طُرًّا | | | يَوْمَ أَضْحَى كُلَيْبُهَا مَقْتُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | أُذْكُرُوْ قَتْلَنَلْ أَرَاقِمِ طُرْرَنْ | | | يَوْمَ أَضْحَى كُلَيْبُهَا مَقْتُوْلَا | | |
| التقطيع | أُذْكُرُوْ قَتْ | لَنَلْ أَرَا | قِمِطُرْرَنْ | يَوْمَ أَضْحَى | كُلَيْبُهَا | مَقْتُوْلَا |
| الرمز | ././/./ | .//.// | ././// | ././/./ | .//.// | ./././ |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والتفعيلة الرابعة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٢. وَقَتَلْنَا عَلَى الثَّنِيَّةِ عَمْرًا # وَجَلَبْنَا عَدِيَّهُمْ مَغْلُوْلَا**

| **البيت** | **وَقَتَلْنَا عَلَى الثَّنِيَّةِ عَمْرًا** | | | **وَجَلَبْنَا عَدِيَّهُمْ مَغْلُوْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | وَقَتَلْنَا عَلَثْ ثَنِيْيَةِ عَمْرَنْ | | | وَجَلَبْنَا عَدِيْيَهُمْ مَغْلُوْلَا | | |
| **التقطيع** | وَقَتَلْنَا | عَلَثْ ثَنِيْ | يَتِعَمْرَنْ | وَجَلَبْنَا | عَدِيْيَهُمْ | مَغْلُوْلَا |
| **الرمز** | ./.// | //.// | ./.// | ./.// | //.// | ./././ |
| **التفعيلة** | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٣. وَعَدِيٌّ طَحَا إِلَى النِّمْرِ مَنَّا # فَأَقَمْنَا لِلنِّمْرِ يَوْمًا طَوِيْلَا**

| **البيت** | **وَعَدِيٌّ طَحَا إِلَى النِّمْرِ مَنَّا** | | | **فَأَقَمْنَا لِلنِّمْرِ يَوْمًا طَوِيْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | وَعَدِيْيُنْ طَحَا إِلَنْ نِمْرِمَنْنَا | | | فَأَقَمْنا لِنْنِمْرِ يَوْمَنْ طَوِيْلَا | | |
| **التقطيع** | وَعَدِيْيُنْ | طَحَا إِلَنْ | نِمْرِمَنْنَا | فَأَقَمْنا | لِنْنِمْرِ يَوْ | طَوِيْلَا |
| **الرمز** | /.///. | //.//. | /.//./ | ///./. | /./. // | /.//./ |
| **التفعيلة** | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | مستفع لن | فاعلاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة والسادسة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الخامسة تستعمل وزن "مستفع لن" تتكوم من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. آلَ عَمْرٍوَ قَدِ انْتَقَمْنَا بِضَرْبٍ # يَدَعُ الْمُرْدَ حِيْنَ يَبْدُوْ كُهُوْلَا

| البيت | آلَ عَمْرٍوَ قَدِ انْتَقَمْنَا بِضَرْبٍ | | | يَدَعُ الْمُرْدَ حِيْنَ يَبْدُوْ كُهُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | أَالَ عَمْرِنْ قَدِنْتَقَمْنَا بِضَرْبِنْ | | | يَدَعُلْ مُرْدَ حِيْنَ يَبْدُوْ كُهُوْلَا | | |
| التقطيع | أَالَ عَمْرِنْ | قَدِنْتَقَمْ | نَابِضَرْبِنْ | يَدَعُلْ مُرْ | دَحِيْنَيَبْ | دُوْكُهُوْلَا |
| الرمز | ././//. | .//.// | ././/./ | ././// | .//.// | ././/./ |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة والسادسة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. وَبِطَعْنٍ لَنَا نَوَافِذَ فِيْهِمْ # كَفُوَاهِيَ الْمَزَادِ يَرْوِيْ التَّلِيْلَا

| البيت | وَبِطَعْنٍ لَنَا نَوَافِذَ فِيْهِمْ | | | كَفُوَاهِيَ الْمَزَادِ يَرْوِيْ التَّلِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَبِطَعْنِنْ لَنَا نَوَافِذَ فِيْهِمْ | | | كَفُوَاهِلْ مَزَادِ يَرْوِتْ تَلِيْلَا | | |
| التقطيع | وَبِطَعْنِنْ | لَنَانَوَا | فِذَفِيْهِمْ | كَفُوَاهِلْ | مَزَادِ يَرْ | وِتْتَلِيْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | ./.// | ./.// | //.// | ././/./ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٦. وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيْمِ بْنِ مُرٍّ # بِجُمُوْعٍ تَرَى لَهُنَّ رَعِيْلَا**

| **البيت** | **وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيْمِ بْنِ مُرٍّ** | | | **بِجُمُوْعٍ تَرَى لَهُنَّ رَعِيْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيْمِبْنِ مُرْرِنْ | | | بِجُمُوْعِنْ تَرَى لَهُنْنَ رَعِيْلَا | | |
| **التقطيع** | وَزَحَفْنَا | إِلَى تَمِيْ | مِبْنِمُرْرِنْ | بِجُمُوْعِنْ | تَرَى لَهُنْ | نَرَعِيْلَا |
| **الرمز** | ./.// | //.// | /.//./ | ./.// | //.// | ./.// |
| **التفعيلة** | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة والسادسة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم يحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفن. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم يحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٧. فَأَصَبْنا الَّذِي أَرَدْنَا وَزِدْنَا # فَوْقَ أَضْعَافِ مَا أَرَدْنَا فُضُوْلَا**

| **البيت** | **فَأَصَبْنا الَّذِي أَرَدْنَا وَزِدْنَا** | | | **فَوْقَ أَضْعَافِ مَا أَرَدْنَا فُضُوْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | فَأَصَبْنَلْ لَذِيْ أَرَدْنَا وَزِدْنَا | | | فَوْقَ أَضْعَافِ مَا أَرَدْنَا فُضُوْلَا | | |
| **التقطيع** | فَأَصَبْنَلْ | لَذِيْ أَرَدْ | نَاوَزِدْنَا | فَوْقَ أَضْعَ | فِمَا أَرَدْ | نَافُضُوْلَا |
| **الرمز** | ///./. | //.// | /.//./ | /.//./ | //.// | /.//./ |
| **التفعيلة** | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٨. وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عَيْلَانَ حَتَّى # مَا أَرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيْلاَ**

| **البيت** | **وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عَيْلَانَ حَتَّى** | | | **مَا أَرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيْلاَ** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عَيْلَانَ حَتْتَى | | | مَا أَرَدْنَا لِرَبْبِهِمْ تَحْوِيْلَا | | |
| **التقطيع** | وَنَصَبْنَا | لِقَيْسِعَيْ | لَانَحَتْتَى | مَا أَرَدْنَا | لِرَبْبِهِمْ | تَحْوِيْلَا |
| **الرمز** | ./.// | //.// | ././/./ | ././/./ | //.// | ./././ |
| **التفعيلة** | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة والرابعة تستعملان وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**١٩. حِيْنَ شَدُّوْا عَلَى البَرِيْدِ الْعَذَارَى # إِذْ رَأَوْنَا قَبَائِلاً وَخُيُوْلَا**

| البيت | حِيْنَ شَدُّوْا عَلَى البَرِيْدِ الْعَذَارَى | | | إِذْ رَأَوْنَا قَبَائِلاً وَخُيُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | حِيْنَ شَدْدُوْ عَلَلْ بِرِيْدِلْ عَذَارَى | | | إِذْ رَأَوْنَا قَبَائِلَنْ وَخُيُوْلَا | | |
| التقطيع | حِيْنَ شَدْدُوْ | عَلَلْ بِرِيْ | دِلْعَذَارَى | إِذْ رَأَوْنَا | قَبَائِلَنْ | وَخُيُوْلَا |
| الرمز | /.//./ | .//.// | /.//./ | /.//./ | .//.// | ././// |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة تستعملان وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة السادسة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. فِيْ بَيَاضِ الصَّبَاحِ يُبْدِيْنَ شُعْثًا # كَسَعَالٍ تُبَادِرُ الصِّرَّ عِيْلَا

| البيت | فِيْ بَيَاضِ الصَّبَاحِ يُبْدِيْنَ شُعْثًا | | | كَسَعَالٍ تُبَادِرُ الصِّرَّ عِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | فِيْبَيَاضِصْ صَبَاحِ يُبْدِيْنَ شُعْثَنْ | | | كَسَعَالِنْ تُبَادِرُصْ صِرْرَ عِيْلَا | | |
| التقطيع | فِيْبَيَاضِصْ | صَبَاحِ يُبْ | دِيْنَشُعْثَنْ | كَسَعَالِنْ | تُبَادِرُصْ | صِرْرَ عِيْلَا |
| الرمز | /.//./ | //.// | /.//./ | /.///. | //.// | ///./. |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢١. فَسَلُوْا ضَنَّةَ بْنَ عَبْدٍ وَأَوْدًا # تُخْبَرُوْا أَنَّنَا شَفَيْنَا الْغَلِيْلَا**

| البيت | فَسَلُوْا ضَنَّةَ بْنَ عَبْدٍ وَأَوْدًا | | | تُخْبَرُوْا أَنَّنَا شَفَيْنَا الْغَلِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | فَسَلُوْ ضَنْنَتَبْنَ عَبْدِنْ وَأَوْدَنْ | | | تُخْبَرُوْ أَنْنَنَا شَفَيْنَلْ غَلِيْلَا | | |
| التقطيع | فَسَلُوْ ضَنْ | نَتَبْنَعَبْ | دِنْوَأَوْدَنْ | تُخْبَرُوْ أَنْ | نَنَاشَفَيْ | نَلْغَلِيْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | ././/./ | ././/./ | //.// | ././/./ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢٢. مِنْهُمُ حِيْنَ يَصْرَخُونَ بِكَعْبٍ # وَبِذُهْلٍ وَكَانَ قِدْمًا نَكُوْلَا**

| **البيت** | **مِنْهُمُ حِيْنَ يَصْرَخُونَ بِكَعْبٍ** | | | **وَبِذُهْلٍ وَكَانَ قِدْمًا نَكُوْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | مِنْهُمُوْ حِيْنَ يَصْرَخُوْنَ بِكَعْبِنْ | | | وَبِذُهْلِنْ وَكَانَ قِدْمَنْ نَكُوْلَا | | |
| **التقطيع** | مِنْهُمُوْحِيْ | نَيَصْرَخُوْ | نَبِكَعْبِنْ | وَبِذُهْلِنْ | وَكَانَقِدْ | مَنْنَكُوْلَا |
| **الرمز** | ././/./ | .//.// | ././// | ././// | .//.// | ././/./ |
| **التفعيلة** | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والسادسة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة والرابعة تستعملان وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢٣. وَطَرَدْنَا مِنَ الْعِرَاقِ إِيَادًا # وَتَرَكْنَا نَصِيْبَهُمْ مَرَسُوْلَا**

| **البيت** | **وَطَرَدْنَا مِنَ الْعِرَاقِ إِيَادًا** | | | **وَتَرَكْنَا نَصِيْبَهُمْ مَرَسُوْلَا** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **الكتابة العروضية** | وَطَرَدْنَا مِنَلْ عِرَاقِ إِيَادَنْ | | | وَتَرَكْنَا نَصِيْبَهُمْ مَرَسُوْلَا | | |
| **التقطيع** | وَطَرَدْنَا | مِنَلْعِرَا | قِإِيَادَنْ | وَتَرَكْنَا | نَصِيْبَهُمْ | مَرَسُوْلَا |
| **الرمز** | ./.// | //.// | ./.// | ./.// | //.// | ./././ |
| **التفعيلة** | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فعلاتن | متفع لن | ففالاتن |
| **البحر** | **الخفيف التام** | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. ثُمَّ أَبْنَا وَالْخَيْلُ تُجْنَبُ شُعْثًا # كَالسَّعَالِيْ عَتَائِقًا وَفُحُوْلَا

| البيت | ثُمَّ أَبْنَا وَالْخَيْلُ تُجْنَبُ شُعْثًا | | | كَالسَّعَالِيْ عَتَائِقًا وَفُحُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | ثُمْمَ أَبْنَا وَلْخَيْلُ تُجْنَبُ شُعْثَنْ | | | كَسْسَعَالِيْ عَتَائِقَنْ وَفُحُوْلَا | | |
| التقطيع | ثُمْمَ أَبْنَا | وَلْخَيْلُ تُجْ | نَبُشُعْثَنْ | كَسْسَعَالِيْ | عَتَائِقَنْ | وَفُحُوْلَا |
| الرمز | /.///./ | /.//./ | /.///. | /.//./ | /.//. | /.///. |
| التفعيلة | فاعلاتن | مستفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مستفع لن" تتكون من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة الخامسة تستعمل وزن " متفع لن " تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢٥. سَلِسَاتِ الْقِيَادِ كُمْتًا وَدُهْمًا # وَوِرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيْلَا**

| البيت | سَلِسَاتِ الْقِيَادِ كُمْتًا وَدُهْمًا | | | وَوِرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | سَلِسَاتِلْ قِيَادِكُمْتَنْ وَدُهْمَنْ | | | وَوِرَادَنْ تَرَى بِهَا تَحْجِيْلَا | | |
| التقطيع | سَلِسَاتِلْ | قِيَادِكُمْ | تَنْوَدُهْمَنْ | وَوِرَادَنْ | تَرَى بِهَا | تَحْجِيْلَا |
| الرمز | ./.// | //.// | ././/./ | ./.// | //.// | ./././ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة الثالثة تسعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢٦. كُلُّ قَوْمٍ نُبِيْحُهُمْ وَحِمَانَا # قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ سَبِيْلَا**

| البيت | كُلُّ قَوْمٍ نُبِيْحُهُمْ وَحِمَانَا | | | قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ سَبِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | كُلْلُ قَوْمِنْ نُبِيْحُهُمْ وَحِمَانَا | | | قَدْ مَنَعْناهُ أَنْ يُبَاحَ سَبِيْلَا | | |
| التقطيع | كُلْلُ قَوْمِنْ | نُبِيْحُهُمْ | وَحِمَانَا | قَدْ مَنَعْنا | هُأَنْيُبَا | حَسَبِيْلَا |
| الرمز | ././/./ | .//.// | ././// | ././/./ | .//.// | ././// |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧. وَكُلَيْبًا تَبْكِيْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيْ # وَحَبِيْبٌ هُنَاكَ يَدْعُوْ الْعَوِيْلَا

| البيت | وَكُلَيْبًا تَبْكِيْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيْ | | | وَحَبِيْبٌ هُنَاكَ يَدْعُوْ الْعَوِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَكُلَيْبَنْ تَبْكِيْ عَلَيْهِلْ بَوَاكِيْ | | | وَحَبِيْبُنْ هُنَاكَ يَدْ عُلْ عَوِيْلَا | | |
| التقطيع | وَكُلَيْبَنْ | تَبْكِيْعَ لَيْ | هِلْبَوَاكِيْ | وَحَبِيْبُنْ | هُنَاكَيَدْ | عُلْعَوِيْلَا |
| الرمز | ./.// | ././/./ | ././/./ | ./.// | .//.// | ././/./ |
| التفعيلة | فعلاتن | مستفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. أما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مستفع لن" تتكون من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعبلة الخامسة تستعمل وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢٨. وَاسْأَلُوْا كِنْدَةَ الْمُلُوْكِ بِبَكْرٍ # إِذْ تَرَكْنَا سَمِيْنَهُمْ مَهْزُوْلَا**

| البيت | وَاسْأَلُوْا كِنْدَةَ الْمُلُوْكِ بِبَكْرٍ | | | إِذْ تَرَكْنَا سَمِيْنَهُمْ مَهْزُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَسْأَلُوْ كِنْدَتَلْ مُلُوْكِ بِبَكْرِنْ | | | إِذْتَرَكْنا سَمِيْنَهُمْ مَهْزُوْلَا | | |
| التقطيع | وَسْأَلُوْ كِنْ | دَتَلْمُلُوْ | كِبِبَكْرِنْ | إِذْتَرَكْنا | سَمِيْنَهُمْ | مَهْزُوْلَا |
| الرمز | ././/./ | .//.// | ././// | ././/./ | .//.// | ./././ |
| التفعيلة | فاعلاتن | متفع لن | فعلاتن | فاعلاتن | متفع لن | فالاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "فالاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى ثلاثة أسباب خفيفة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢٩. وَأَسَرْنَا مُلُوْكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا # وَقَتَلْنَا الرِّجَالَ جَيْلاً فَجِيْلاَ**

| البيت | وَأَسَرْنَا مُلُوْكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا | | | وَقَتَلْنَا الرِّجَالَ جَيْلاً فَجِيْلاَ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَأَسَرْنَا مُلُوْكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا | | | وَقَتَلْنَرْ رِجَالَ جَيْلَنْ فَجِيْلَا | | |
| التقطيع | وَأَسَرْنَا | مُلُوْكَهُمْ | يَوْمَ سِرْنَا | وَقَتَلْنَرْ | رِجَالَجَيْ | لَنْفَجِيْلَا |
| الرمز | ./.// | ./ /.// | ././/./ | ./.// | .//.// | ././/./ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعمل وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٣٠. وَأَرَدْنَا لِتَغْلُبٍ يومَ سَوْءٍ # وَقَتَلْنَاهُمُ قَبِيْلاً قَبِيْلَا**

| البيت | وَأَرَدْنَا لِتَغْلُبٍ يومَ سَوْءٍ | | | وَقَتَلْنَاهُمُ قَبِيْلاً قَبِيْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَأَرَدْنَا لِتَغْلُبِنْ يَوْمَ سَوْءِنْ | | | وَقَتَلْنَاهُمُوْ قَبِيْلَنْ قَبِيْلَا | | |
| التقطيع | وَأَرَدْنَا | لِتَغْلُبِنْ | يَوْمَ سَوْءِنْ | وَقَتَلْنَا | هُمُوْ قَبِيْ | لَنْقَبِيْلَا |
| الرمز | ./.// | ./ /.// | ././/./ | ./.// | .//.// | ././/./ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعمل وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٣١. وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ # فَتَوَلَّوَا وَلَمْ يُطِيْقُوْا النُزُوْلَا**

| البيت | وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ | | | فَتَوَلَّوَا وَلَمْ يُطِيْقُوْا النُزُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتِنْ إِلَيْهِمْ | | | فَتَوَلْلَوْ وَلَمْ يُطِيْقُنْ نُزُوْلَا | | |
| التقطيع | وَنَزَلْنَا | بِوَارِدَا | تِنْ إِلَيْهِمْ | فَتَوَلْلَوْ | وَلَمْيُطِيْ | قُنْنُزُوْلَا |
| الرمز | ./.// | ./ /.// | ././/./ | ./.// | .//.// | ././/./ |
| التفعيلة | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فاعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعمل وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعمل وزن "فاعلاتن" تتكون من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٣٢. وَتَرَكْنَا لِلْخَامِعَاتِ شَبَابًا # جَزَرًا تَعْتَفِيْهِمُ وَكُهُوْلَا**

| البيت | وَتَرَكْنَا لِلْخَامِعَاتِ شَبَابًا | | | جَزَرًا تَعْتَفِيْهِمُ وَكُهُوْلَا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الكتابة العروضية | وَتَرَكْنَا لِلْخَامِعَاتِ شَبَابَنْ | | | جُزُرَنْتعْ تَفِيْهِمُوْ وَكُهُوْلَا | | |
| التقطيع | وَتَرَكْنَا | لِلْخَامِ عَا | شَبَابَنْ | جُزُرَنْتعْ | تَفِيْهِمُوْ | وَكُهُوْلَا |
| الرمز | ././// | ././/./ | ././// | ././// | .//.// | ././// |
| التفعيلة | فعلاتن | مستفع لن | فعلاتن | فعلاتن | متفع لن | فعلاتن |
| البحر | الخفيف التام | | | | | |

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة وزن "فعلاتن" تتكون أصلها من من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف ثم تحول إلى سبب ثقيل وسببين خفيفين. وأما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مستفع لن" تتكون من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف. وأما التفعيلة الخامسة تستعمل وزن "متفع لن" تتكون أصلها من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف ثم تحول إلى وتدين مجموعين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن بينت الباحثة المبحث الأول عن الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد، فتلخص أن هذا الشعر يستخدم البحر الخفيف التام:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

**ب.المبحث الثاني: بيان تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد.**

في هذا المبحث، أرادت الباحثة أن بينت تغيرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد بالجدول فيما يلي:



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| النمرة | بيت الشعر | البحر | الزحاف | العلة | الزحاف الجاري مجرى العلة | العلة الجارية مجرى الزحاف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْماً مَحِيْلَا<br>هَلْعَرَفْتَلْ \| غَدَاةَ رَسْ \| مَنْمَحِيْلَنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "غَدَاةَ رَسْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | دَارِساً بَعْدَ أَهْلِهِ مَجْهُوْلَا<br>دَارِسَنْبَعْ \| دَأَهْلِهِيْ \| مَجْهُوْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "دَأَهْلِهِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن". | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | لِسُلَيْمَى كَأَنَّهُ سَحْقُ بُرْدٍ<br>لِسُلَيْمَى \| كَأَنْنَهُوْ \| سَحْقُبُرْدِنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "لِسُلَيْمَى" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "كَأَنْنَهُوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "سَحْقُبُرْدِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| | زَادَهُ قِلَّةُ الْأَنِيْسِ مُحُوْلَا<br>زَادَهُوْ قِلْ \| لَتَلْ أَنِيْ \| سِمُحُوْلَا | | كلمة "لَتَلْ أَنِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "سِمُحُوْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | | | |
| ٣ | زَعْزَعَتْهُ الصِّبَا فَأَدْرَجَ سَيْلاً<br>زَعْزَعَتْهُصْ \| صِبَا فَأَدْ \| رَجَسَيْلَنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "صِبَافَأَدْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "رَجَسَيْلَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ الدَّبُوْرُ نَحِيْلَا<br>ثُمْمَهَاجَتْ \| لهُدْدَبُوْ \| رُنَحِيْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "لَهُدْدَبُوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "رُنَحِيْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| ٤ | فَكَأَنَّ الْيَهُوْدَ فِيْ يَوْمِ عَيْدٍ<br>فَكَأَنْنَلْ \| يَهُوْدَفِيْ \| يَوْمِعَيْدِنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "فَكَأَنْنَلْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "يَهُوْدَفِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| | ضَرَبَتْ فِيْهِ رَوْقَشاً وَطُبُوْلَا<br>ضَرَبَتْفِيْ \| هِرَوْقَشَنْ \| وَطُبُوْلا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "ضَرَبَتْفِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "هِرَوْقَشَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "وَطَبُوْلا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | وَامْتَرَتْهُ الْجَنُوْبُ حَتَّى إِذَا مَا<br>وَمْتَرَتْهُلْ \| جَنُوْبُحَتْ \| تَا إِذَا مَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "جَنُوْبُحَتْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | وَجَدَتْ فَوْدَهُ عَلَيْهَا ثَقِيْلَا<br>وَجَدَتْفَوْ \| دَهُوْ عَلِيْ \| هَاثَقِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "وَجَدَتْفَوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "دَهُوْعَلَيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦ | ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالاً<br>ثُمْمَ هَالَتْ \| عَلَيْهِمِنْ \| هَاسِجَالَنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "عَلَيْهِمِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | مُكْفَهِرًّا فَتَسْتَقِيْهِ سَجِيْلَا<br>مَكْفَهِرْرَنْ \| فَتَسْتَقِيْ \| هِسَجِيْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "فَتَسْتَقِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "هَسَجِيْلا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلاً لِرِبَابٍ<br>وَتَذَكْكَرْ \| تُمَنْزِلَنْ \| لِرِبَابِنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَتَذَكْكَرْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "تُمَنْزِلَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "لِرِبَابِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| | أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً مَأْهُوْلَا<br>أَنْنهوْكا \| نمرْرتَنْ \| مأْهوْلا | | كلمة "نَمَرْرَتَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | كلمة "مَأْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن". | | |
| ٨ | غَيْرَ أَنَّ السِّنِيْنَ وَالرِّيْحَ أَلْقَتْ<br>غَيْرَأَنْنَسْ \| سِنِيْنَوَرْ \| رِيْحَأَلْقَتْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "سِنِيْنَوَرْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | تُرْبَةُ فِيْ رُسُوْمِهِ مَنْخُوْلَا<br>تُرْبَهُوْفِيْ \| رُسُوْمِهِيْ \| مَنْخُوْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "رُسُوْمِهِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن". | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | سَفِهَتْ تَغْلِبٌ غَدَاةَ تَمَنَّتْ<br>سَفِهَتْتَغْ \| لِبُنْ غَدَا \| تَتَمَنْنَتْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "سَفِهَتْتَغْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "لِبُنْغَدَاةَ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "تَتَمَنْنَتْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| | حَرْبَ بَكْرٍ فَقُتِّلُوْا تَقْتِيْلَا<br>حَرْبَ بَكْرِنْ \| فَقُتْتِلُوْ \| تَقْتِيْلَا | | كلمة "فَقُتْتِلُوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن". | | |
| ١٠ | غَيْرَ أَنَّا قَدِ اِحْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ<br>غَيْرَ أَنْنَا \| قَدِحْتَوَيْ \| نَاعَلَيْهِمْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "قَدِحْتَوَيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | فَتَرَكْنَا لَهُمْ بَقَايَا فُلُوْلَا<br>فَتَرَكْنَا \| لَهُمْبَقَا \| يَافُلُوْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "فَتَرَكْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "لَهُمْبَقَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| ١١ | أُذْكُرُوْا قَتْلَنَا الْأَرَاقِمِ طُرًّا<br>أُذْكُرُوْقَتْ \| لَنَلْ أَرَا \| قِمِطُرْرَنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "لَنَلْ أَرَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "قِمِطُرْرَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| | يَوْمَ أَضْحَى كُلَيْبُهَا مَقْتُوْلَا<br>يَوْمَ أَضْحَى \| كُلَيْبُهَا \| مَقْتُوْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "كُلَيْبُهَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن" | |
| ١٢ | وَقَتَلْنَا عَلَى الثَّنِيَّةِ عَمْرًا<br>وقتلْنا \| علثْثَنِيْ \| يَتِعَمْرَنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخَفيف التام | كلمة "وَقَتَلْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "عَلَثْثَنِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "يَتِعَمْرَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | وَجَلَبْنَا عَدِيَّهُمْ مَغْلُوْلَا<br>وَجَلَبْنَا \| عَدِيْيَهُمْ \| مَغْلُوْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "وَجَلَبْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "عَدِيْيَهُمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن" | – | – |
| ١٣ | وَعَدِيٌّ طَحَا إِلَى النِّمْرِ مَنَّا<br>وَعَدِيْيُنْ \| طَحَا إِلَنْ \| نِمْرِمَنْنَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "طَحَا إِلَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | فَأَقَمْنَا لِلنِّمْرِ يَوْمًا طَوِيْلَا<br>فَأَقَمْنا \| لِنْنِمْرِ يَوْ \| مَنْ طَوِيْلَا<br>فعلاتن \| مستفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "فَأَقَمْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| ١٤ | آلَ عَمْرٍوَ قَدِ انْتَقَمْنَا بِضَرْبٍ<br>أَالَ عَمْرِنْ \| قَدِنْتَقَمْ \| نَابِضَرْبِنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "قَدِنْتَقِمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | يَدَعُ الْمُرْدَ حِيْنَ يَبْدُوْ كُهُوْلَا<br>يَدَعُلْمُرْ \| دَحِيْنَيَبْ \| دُوْكُهُوْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "يَدَعُلْمَرْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "دَحَيْنَيَبْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| ١٥ | وَبِطَعْنٍ لَنَا نَوَافِذَ فِيْهِمْ<br>وَبِطَعْنِنْ \| لَنَانَوَا \| فِذَفِيْهِمْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَبِطَعْنِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "لَنَانَوَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | كَفُوَاهِيَ الْمَزَادِ يَرْوِيْ التَّلِيْلَا<br>كَفُوَاهِلْ \| مَزَادِيَرْ \| وِتْتَلِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "كَفُوَاهِلْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | كلمة "مَزَادِيَرْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| ١٦ | وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيْمِ بْنِ مُرٍّ<br>وَزَحَفْنَا \| إِلَى تَمِيْ \| مِبْنِمُرْرِنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَزَحَفْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "إِلَى تَمِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | بِجُمُوْعٍ تَرَى لَهُنَّ رَعِيْلَا<br>بِجُمُوْعِنْ \| تَرَى لَهُنْ \| نَرَعِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "بِجُمُوْعِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "تَرَى لَهُنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "نَرَعِيْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ | فَأَصَبْنا الَّذِي أَرَدْنَا وَزِدْنَا<br>فَأَصَبْنَلْ \| لَذِيْ أَرَدْ \| نَاوَزِدْنَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "فَأَصَبْنَلْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "لذِيْ أَرَدْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | فَوْقَ أَضْعَافِ مَا أَرَدْنَا فُضُوْلَا<br>فَوْقَأَضْعَ \| فِمَا أَرَدْ \| نَافُضُوْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "فِمَا أَرَدْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٨ | وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عَيْلَانَ حَتَّى<br>وَنَصَبْنَا \| لِقَيْسِعَيْ \| لَاتَحْتَتَى<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَنَصَبْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "لِقَيْسِعَيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | مَا أَرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيْلاَ<br>مَاأَرَدْنَا \| لِرَبْبِهِمْ \| تَحْوِيْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "لِرَبْبِهِمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن". | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٩ | حِيْنَ شَدُّوْا عَلَى البَرِيْدِ الْعَذَارَى<br>حِيْنَ شَدْدُوْ \| عَلَلْبِرِيْ \| دِلْعَذَارَى<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "عَلَلْبَرِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | إِذْ رَأَوْنَا قَبَائِلاً وَخُيُوْلَا<br>إِذْ رَأَوْنَا \| قَبَائِلَنْ \| وَخُيُوْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "قَبَائِلَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "وَخُيُوْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٠ | فِيْ بَيَاضِ الصَّبَاحِ يُبْدِيْنَ شُعْثًا<br>فِيْبَيَاضِصْ \| صَبَاحِيُبْ \| دِيْنَشُعْثَنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "صَبَاحِيَبْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | كَسَعَالٍ تُبَادِرُ الصِّرَّ عِيْلَا<br>كَسَعَالِنْ \| تُبَادِرُصْ \| صِرْرَعِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "كَسِعَالِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". كلمة "تُبَادِرَصْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢١ | فَسَلُوْا ضَنَّةَ بْنَ عَبْدٍ وَأَوْدًا<br>فَسَلُوْ ضَنْ \| نَتَبْنَعَبْ \| دِنْوَأَوْدَنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "فَسَلُوْ ضَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". كلمة "نَتَبْنَعَبْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | تُخْبَرُوْا أَنَّنَا شَفَيْنَا الْغَلِيْلَا<br>تُخْبَرُوْ أَنْ \| نَنَاشَفَيْ \| نَلْ غَلِيْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "نَنَا شَفَيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | مِنْهُمُ حِيْنَ يَصْرَخُونَ بِكَعْبٍ<br>مِنْهُمُوْحِيْ \| نَيَصْرَخُوْ \| نَبِكَعْبِنْ<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "نَيَصْرَخُوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "نَبِكَعْبِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| | وَبِذُهْلٍ وَكَانَ قِدْمًا نَكُوْلَا<br>وَبِذُهْلِنْ \| وَكَانَقِدْ \| مَنْنَكُوْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "وَبِذُهْلِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "وَكَانَقِدْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| ٢٣ | وَطَرَدْنَا مِنَ الْعِرَاقِ إِيَادًا<br>وَطَرَدْنَا \| مِنَلْعِرَا \| قِإِيَادَنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخَفيف التام | كلمة "وَطَرَدْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "مِنَلْعِرَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "قِإِيَادَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | وَتَركنا نَصيبَهُم مَرسولا<br>وترْكنا \| نصيْبهمْ \| مرْسوْلا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "وَتَرَكْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "نَصِيْبَهُمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن". | – | – |
| ٢٤ | ثُمَّ أَبْنَا وَالْخَيْلُ تُجْنَبُ شُعْثًا<br>ثُمْمَ أَبْنَا \| وَلْخَيْلُ تُجْ \| نَبُشُعْثَنْ<br>فاعلاتن \| مستفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "نَبُشُعْثَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| | كَالسَّعَالِيْ عَتَائِقًا وَفُحُوْلَا<br>كَسْسَعَالِيْ \| عَتَائِقَنْ \| وَفُحُوْلَا | | كلمة "عَتَائِقَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "وَفُحُوْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | | | |
| ٢٥ | سَلِسَاتِ الْقِيَادِ كُمْتًا وَدُهْمًا<br>سَلِسَاتِلْ \| قِيَادِكُمْ \| تَنْوَدُهْمَنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "سَلِسَاتِلْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". كلمة "قِيَادِكُتْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | وَوِرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيْلَا<br>وَوِرَادَنْ \| تَرَى بِهَا \| تَحْجِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "وَوِرَادَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "تَرَى بِهَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن" | – | – |
| ٢٦ | كُلُّ قَوْمٍ نُبِيْحُهُمْ وَحِمَانَا<br>كُلْلُقَوْمِنْ \| نُبِيْحُهُمْ \| وَحِمَانَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "نُبِيْحُهُمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | كلمة "وَحِمَانَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | | | |
| | قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ سَبِيْلَا<br>قَدْمَنَعْنا \| هُأَنْيُبَا \| حَسَبِيْلَا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "هَأَنْيُبَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "حَسَبِيْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | وَكُلَيْبًا تَبْكِيْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيْ<br>وكليْبنْ \| تبْكيْع ليْ \| هلْبواكيْ<br>فعلاتن \| مستفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَكُلَيْبَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |
| ٢٧ | وَحَبِيْبٌ هُنَاكَ يَدْعُوْ الْعَوِيْلَا<br>وَحَبِيْبُنْ \| هُنَاكَيَدْ \| عُلْ عَوِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "وَحَبِيْبُنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "هُنَاكَيَدْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| ٢٨ | وَاسْأَلُوْا كِنْدَةَ الْمُلُوْكِ بِبَكْرٍ<br>وَسْأَلُوْكِنْ \| دَتَلْمُلُوْ \| كِبِبَكْرِنْ | الخفيف | كلمة "دَتَلْمُلُوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | فاعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "كِبِبَكْرِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | | | |
| | إِذْ تَرَكْنَا سَمِيْنَهُمْ مَهْزُوْلَا<br>إِذْتركْنا \| سميْنهمْ \| مهْزوْلا<br>فاعلاتن \| متفع لن \| فالاتن | | كلمة "سَمِيْنَهُمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | كلمة "مَجْهُوْلَا" دخل عليها **التشعيث** وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فالاتن" وانتقل إلى "مفعولن" | – | – |
| ٢٩ | وَأَسَرْنَا مُلُوْكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا<br>وَأَسَرْنَا \| مُلُوْكَهُمْ \| يَوْمَسِرْنَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَأَسَرْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | كلمة "مُلُوْكَهُمْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| | وَقَتَلْنَا الرِّجَالَ جَيْلاً فَجِيْلاً<br>وَقَتَلْنَرْ \| رِجَالَجَيْ \| لَنْفَجِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "وَقَتَلْنَرْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "رِجَالَجَيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٠ | وَأَرَدْنَا لِتَغْلُبٍ يَومَ سَوْءٍ<br>وَأَرَدْنَا \| لِتَغْلُبِنْ \| يَوْمَ سَوْءِنْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَأَرَدْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "لِتَغْلُبِنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | وَقَتَلْنَاهُمُ قَبِيْلاً قَبِيْلَا<br>وَقَتَلْنَا \| هُمُوْقَبِيْ \| لَنْقَبِيْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "وَقَتَلْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "هُمُوقَبِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| ٣١ | وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ<br>وَنَزَلْنَا \| بِوَارِدَا \| تِنْ إِلَيْهِمْ<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَنَزَلْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "بِوَارِدَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | – | – | – |
| | فَتَوَلَّوَا وَلَمْ يُطِيْقُوْا النُزُوْلَا<br>فَتَوَلْلَوْ \| وَلَمْيُطِيْ \| قُنْنُزُوْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فاعلاتن | | كلمة "فَتَوَلْلَوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | كلمة "وَلَمْيُطِيْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن". | | | |
| ٣٢ | وَتَرَكْنَا لِلْخَامِعَاتِ شَبَابًا<br>وَتَرَكْنَا \| لِلْخَامِ عَا \| تِشَبَابَنْ<br>فعلاتن \| مستفع لن \| فعلاتن | الخفيف التام | كلمة "وَتَرَكْنَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "تَشَبَابَنْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | جَزَرًا تَعْتَفِيْهِمُ وَكُهُوْلَا<br>جُزُرَنْتعْ \| تَفِيْهِمُوْ \| وَكُهُوْلَا<br>فعلاتن \| متفع لن \| فعلاتن | | كلمة "جَزَرَنْتَعْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".<br>كلمة "تَفِيْهِمُوْ" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفع لن" وانتقل إلى "مفاعلن".<br>كلمة "وَكُهُوْلَا" دخل عليها **الخبن** وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن". | – | – | – |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق في المبحث الثاني، فوجدت الزحافين والعلة في شعر "هل عرفت الغداة رسما محيلا" لحارث بن عباد التي تتكون من اثنين وثلاثين بيتا فيما يلي:

١. زحاف الخبن (وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة "فاعلاتن" فصار "فعلاتن" كما في البيت: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

٢. زحاف الخبن (وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة "مستفع لن" فصار "متفعلن" ثم انتقل إلى "مفاعلن" كما في البيت الأول إلى البيت الآخر.

٣. علة التشعيث (وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه)، دخل على وزن تفعيلة "فاعلاتن" فصار "فالاتن" ثم انتقل إلى "مفعولن" كما في البيت: ١، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٨، ٢٣، ٢٥، ٢٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الفصل الخامس

## الخاتمة

### أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة البحث التكميلي تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر هل عرفت الغداة رسماً محيلا لحارث بن عباد" استطعت أن تأخذ الإستنباطات فيما يلي :

١. الأوزان العروضية المستخدمة في شعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد وهو بحر الخفيف التام، ووزنه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

٢. وكان نوع تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد فيما يلي :

أ. الزحاف الخبن (وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة "فاعلاتن" فصار "فعلاتن" كما في البيت: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

ب. الزحاف الخبن (وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة "مستفع لن" فصار "متفعلن" ثم انتقل إلى "مفاعلن" كما في البيت الأول إلى البيت الآخر.

ج. علة التشعيث (وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه)، دخل على وزن تفعيلة "فاعلاتن" فصار "فالاتن" ثم انتقل إلى "مفعولن" كما في البيت: ١، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٨، ٢٣، ٢٥، ٢٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## أ. الاقتراحات

انتهت الباحث في بحث الموضوع " تغييرات الأوزان العروضية في شعر"هل عرفت الغداة رسماً محيلا" لحارث بن عباد. وكان غنبا بالأخطاء والنقائص فلذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصححوا الأخطاء ويقدموا الاصلاحات والاقتراحات ونقد لبنائى. وأخيرا ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها. آمين



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# قائمة المراجع

## أ. المراجع العربية


أبو هلال، أنس عبد الهادي. ٢٠٠٨. *ديوان الحارث بن عباد*. أبو ظبي: دار الكتب الوطنية.

بن عثمان، محمد حسن. ٢٠٠٤. *المرشيد الوافي في العروض والقوافي*. بيروت: دار كتب العلمية.

دحلان، جويرية. ٢٠١٤. *تاريخ الأدبي العربي الجاهلي والإسلام والأموي*. سورابايا: الجامعة سونن أمبيل.

الدمنهوري، الشيخ محمد. ١٩٣٦. *المختصر الشافي على متن الكافي*. مصر: المطبعة مصطفى الباب الحلبي.

حركات، مصطفى. ١٩٩٨. *أوزان الشعر*. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.

الشايب، أحمد. ١٩٦٤. *أصول النقد الأدبي*. مكتبة النهضة المصرية.

معلوف، لويس. ١٩٩٨. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيرت: دار الشرق.

الهشمي، أحمد. ١٩٩٧. *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*. القاهرة: مكتب الأدب.

الهشمي، محمد علي. ١٩٩١. *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشقي: دار القلم.

يموت، غازي. ١٩٩٢. *بحور الشعر العربي*. للبنان: دار الفكري.


## ب. المراجع الأجنبية


Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Moleong. J. Lexy.2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.




digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id