

العناصر الداخلية في القصة القصيرة " آل شكري بهجت " لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها (S.Hum)

إعداد:

نور حميدية

A. ١٢١٧.٣٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : نور حميدية

رقم التسجيل : A.١٢١٧.٣٥

موضوع : العناصر الداخلية في القصة القصيرة " آل شكري بهجت " لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي

ذكر موضوعه فووقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة

METERAI
TEMPEL
TGL. 20
A1A21AHF003003526
6000
ENAM RIBU RUPIAH

نور حميدية

A.١٢١٧.٣٥

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

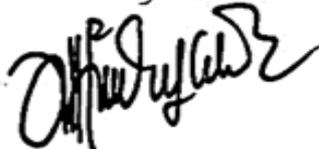
الإسم : نور حميدة

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٣٥ أ

عنوان البحث : العناصر الداخلية في القصة القصيرة " آل شكري بهجت " لنجيب محفوظ

القسم : اللغة العربية وأدبها

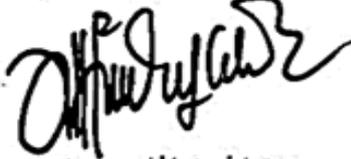
وافقت المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة

المشرفة،

همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها


همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "العناصر الداخلية في القصة القصيرة آل شكري بججت لنجيب محفوظ (دراسة أدبية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد : نور حميدة

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٣٥

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وقررت قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء التاريخ ٦ يناير ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

(*Alif*)
(*Alif*)
(*Alif*)
(*Alif*)

١ مناقش الأول: همة الخيرة الماجستير

٢ مناقش الثاني: محفوظ محمد صادق الماجستير

٣ مناقش الثالث: الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

٤ مناقش الرابع: الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أدبطني

رقم التوظيف : ٠٣١٠٠١ / ١٩٦٢١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Khamiydiyah
NIM : A01217035
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : widyakhmiydiyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "آل شكري بهجت" لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2021

Penulis

(Nur Khamiydiyah)

قد عمل نجيب محفوظ في أعداد من الوظائف الحكومية، وتقلد طائفة من المناصب المختلفة، كان من أواخرها منصب رئيس مجالس ادارة السينما، ثم منسب مستشار وزارة الثقافة الذي ظل يشغله حتى أحيل إلى المعاش. وقد عايش نجيب البيئة الشعبية القاهرية الأصلية وبخاصة في حي الجمالية، وعرف كثير من عاداتها وتقلدها ومشكلاتها وهمومها، فاتسعت بتلك المعيشة انطباعاته ومعرفة وخرجت من الدائرة الضيقة الوسطى دائرة أوسع هي دائرة الحي الشعبي، الذي تتمثل فيه خصائص تلك الطبقة وملامحها بصورة أوضح وأشمل أصدق. وأما دراسة نجيب في كلية الآداب فكانت ذات اثر عظيم على شخصية واتجاهه واهتماماته ونظرتة، فتلك الدراسة قد سدته على القضايا الكونية والميتافيزيقية، كما شغلته يشؤون النفس الإنسانية وتعقيدها الحفية، ثم بصرتة بكثير من شرن الاجماعية ووصلته بأهم المذاهب التي تعى بالمجتمع. على أن تحصيل نجيب محفوظ لم يقف عند حدود دراسته الرسمية، ولم ينحصر فيما تلقاه من أساتذته في قسم الفلسفة، وإنما تعدى ذلك إلى التثقيف الذان الجاد النهم، المعتمد على القراءة الواسعة المنوعة وخاصة في التاريخ المصري، والأدب العربي والقصص الإنجليزية، وهناك رافدا لا يمكن أن يغفل في مقام الحديث عن ثقافة نجيب محفوظ ومكونات اتجاهه الفكرى، هذا الرافد هو

