

العناصر الداخلية في المسرحية "الملك أوديب" لتوفيق الحكيم

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

ستي ألفي أولو الأزم

رقم التسجيل :

A91217082

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - أندونيسيا

٢٠٢١/هـ ١٤٤٢ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمتها الطالبة :

الإسم : ستي ألفي أولو الأزم

رقم التسجيل : A91217082

عنوان البحث : "العناصر الداخلية في المسرحية الملك أوديب لتوفيق الحكيم"

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيسة شعبة العربية وأدبها

المشرف

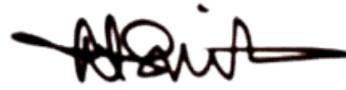
كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف :

١٢٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١



فطين مشهود الحاج الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٢٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في المسرحية "الملك أوديب" لتوفيق الحكيم

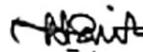
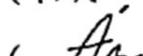
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في الشعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : ستي ألفي أولو الأزم

رقم القيد : A91217082

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في الشعبة اللغة العربية وأدبها. وذلك في يوم الجمعة، ١٥ يناير ٢٠٢١م.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتيد:

١. الرئيس والمشرف: الأستاذ فطرين مشهود الحاج الماجستير ()
٢. المناقش الأول : الأستاذ مسعان حميد الحاج الماجستير ()
٣. المناقش الثاني : الأستاذ عبد الوهاب نفعان الماجستير ()
٤. المناقش الثالث : الأستاذ عبد الرحمن الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Ulfi Ulul Azmi
NIM : A91217082
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Ulfululazmi@1999@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في المسرحية "الملك أوديب" لتوفيق الحكيم

.....
.....
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2021

Penulis

Siti Ulfi Ulul Azmi

أ. الملك أوديب

في هذه المسرحية الملك أوديب هو بطل الرواية أو شخصية الرئيسية، أوديب هو ملك طيبة، ابن الملك لا يوس والملكة جوكاستا، ثم تزوج جوكاستا وأنجب منها ثلاثة أبناء. فقد ظهرت شخصية أوديب من البداية لاستكشاف حقيقة أصوله، لا يهتم بالمخاطر التي يتحملها.

جوكاستا : لا... لا، يا أوديب، لا تحفر كل هذا الحفر يعنا، إنما أنت تحفر الآن قبر سعادتك .. أتوسل إليك أن تكف، إني خائفة، إن لعنة أبدية تتجمع لتنقض على رؤوسنا بحق السماء كف يا أوديب!

أوديب : لا تخافي، لقد قلت لي يوماً : إنك لا تحفلين بحقيقة مولدي، فلأكن وُلدت من صلب عبد، من عبيد الأرقاء، فهل هذا يُخيفك؟ أو يُورثك من الحجل ما يُدُلُّ نفسك أو يبحق كبرياءك؟ سأمضي في بحثي عن حقيقتي تلك رغبة أقوى مني ... ولا يستطيع أحد أن يحول بيني وبين رغبتي، في أن أعرف من أنا، ومن أكون.³⁴

ويحظى أوديب بإعجاب الجميع ويثق به، لكنه يصل إلى العرش من خلال أكاذيب ترسياس، ومع ذلك يصور أوديب كشخصية الذي يحب زوجته وعائلته جداً.

جوكاستا : انتقمت منا جميعاً يا أوديب، انتقاماً لا قيام لنا من بعده!

³⁴ توفيق الحكيم، الملك أوديب (القاهرة : دار مصر للطباعة، ١٩٤٩) ص. ١٣٣

