المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

نور الإسلامية

A91217130

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1442هـ/2021م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : نور الإسلامية

رقم القيد : A٩١٢١٧١٣٠

موضوع البحث التكميلي : المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري (دراسة تحليلية بلاغية)

أحق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ يناير ٢٠٢١

METERAI TEMPEL
3395EAFF565340191
6000
ENAM RIBU RUPIAH

نورالإسلامية

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم : نور الإسلامية

رقم القيد : A91217130

عنوان البحث : **المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري (دراسة تحليلة بلاغية)**

وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة

المشرف

الدوكتور نصر الدين إدريس جوهر الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : 197612222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي للحصل على الشهادة الجامعية الألى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحثة : نور الإسلامية

رقم القيد : A٩١٢١٧١٣٠

قد دافعت عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

يوم الأرباء، ٣ فبراير ٢٠٢١. لجنة المناقشة :

١. المناقش الأولى : الدكتور نصر الدين الماجستير ( )
٢. المناقش الثاني : الدكتر أندوس أبو درداء الماجستير ( )
٣. المناقش الثالث : الحاج أحمد شيخو الماجستير ( )
٤. المناقش الرابع : ناصح المصطفى الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور أغوس أديطان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٢٠٣١٠٠١

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURUL ISLAMIYAH
NIM : A91217130
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nurulislamiyah124@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Februari 2021

Penulis

(Nurul Islamiyah)

المستخلص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري

(دراسة تحليلية بلاغية)

Keindahan Lafadz dan Makna Dalam Maqamat Ad-Dinariyah Karya Abu Muhammad Al-Qasim Al-Hariri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja macam-macam muhassinat lafdziyah dan maknawiyah yang ada dalam maqomat Al-Hariri dan penulis juga ingin membuktikan bahwa dalam sastra arab terdapat keindahan makna dan keindahan lafadz salah satu keindahan lafadz dan makna tersebut terdapat dalam maqamat Ad-Dinariyah karya Al-Hariri ini. Penulis memilih maqomat yang dijadikan sebagai sumber data dari penelitian ini dikarenakan dalam maqomat ini sebelumnya tidak ditemukan penelitian yang membahas tentang Maqomat ad dinariya ini.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif yaitu menganalisis teks maqamat Ad-Dinariyah karya Al-Hariri dengan cara mengelompokkan dan mengidentifikasikaan kalimat-kalimat apa saja yang termasuk dalam jinas, thibaq, tauriyah, dan saja' Sehingga penulis dapat dengan mudah menentukan kalimat tersebut termasuk dalam jenis Muhassinat lafdziyah dan maknawiyah apa. Langkah-langkah dalam menganalisis maqomat tersebut yaitu pertama terlebih dahulu harus mengetahui makna dan maksud dalam kalimat tersebut, kemudian mengumpulkan kalimat mana saja yang termasuk dalam muhassinat lafdziyah dan maknawiyah kemudian mengidentifkasi kalimat tersebut dan menganalisisnya.

Setelah melakukan penelitian penulis menemukan beberapa unsur keindahan lafadz dan makna yang ada dalam maqomat Ad-Dinariyah diantaranya ditemukan nya Jinas, Saja’, Tauriyah dan Thibaq. Ditemukannya macam-macam bentuk jinas goiru tam dalam maqomat Ad-Dinariyah diantaranya Jinas Naqis, Jinas Mudhori’, Jinas Qalb, Jinas Lahiq, Jinas Mutlaq, Jinas, Jinas Muharraf dan Jinas Lafdzi. Ditemukannya Saja’ Al-Mutharraf dan Saja’ Al-Mutawazi. Ditemukannya Tauriyah Murasyahah dan Mujarradah dan ditemukannya Thibaq Ijab.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

الإعتراف بأصالة البحث ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

إهداء ..... و

الشعار ..... ز

كلمة الشكر والتقدير ..... ح

المستخلص ..... ي

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول : أساسية البحث **1**

أ. خلفية البحث 1

ب. أسئلة البحث 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث 3

د. أهمية البحث 4

هـ. حدود البحث..... 5

و. مصطلحات البحث 6

ز. الدراسة السابقة 8

الفصل الثاني : الإطار النظري 13

أ. المبحث الأول : العلم البديع..... 13

1. تعريف العلم البديع 13

ب.المبحث الثاني : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية 13

1. تعريف المحسنات اللفظية 13

2. تعريف المحسنات المعنوية..... 14

ج. المبحث الثالث :تعريف الجناس والسجع والطباق والتورية 14

1. تعريف الجناس والفائدة للجناس..... 14

2. تعريف السجع والفائدة للسجع..... 20

3. تعريف التورية والفائدة للتورية 22

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. تعريف الطباق والفائدة للطباق 24

د. المبحث الرابع :المقامات الدينارية وترجمة أبو محمد القاسم الحريري 25

1. تعريف المقامات 25

2. أنواع المقامات..... 26

3. المقامات الدينارية..... 29

4. الحريري ومقاماته..... 30

5. إسمه ومولده..... 32

6. حياته 32

7. أبناؤه..... 33

8. وفاته..... 33

الفصل الثالث : منهجية البحث 34

أ. مدخل البحث ونوعه 34

ب. بيانات البحث ومصادرها 34

ج. أدوات الجمع البيانات 35

د. طريقة الجمع البيانات..... 35

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. طريقة تحليل البيانات..... 36

و. تصديق البيانات 36

ز. الإجراءات البيانات 37

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها 39

أ. أنواع الجناس و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري..... 39

ب.أنواع التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري 92

ج. الفوائد عن الجناس و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري 98

د. الفوائد عن التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري..... 98

الفصل الخامس : الخاتمة..... 100

أ. نتائج البحث 100

ب.الاقتراحات 103

قائمة المراجع 104

الملاحق 106

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. خلفية البحث

اللغة هي الجزء محدد من اللسان، اللغة هي نتاج اجتماعي لملكة اللسان ومجموعة من التقاليد الضرورية التي تبناها مجتمع.[1] اللغة بمعنى آخر هي تخضع للتصنيف، وتحتل المركز الأول بين عناصر اللسان.[2]

المقامات هي من فنون الكتابة العربية ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهو نوع من القصص القصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، ويدور الحوار فيها بين شخصين، ويلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع.[3]

البلاغة هي الوصول والإنتهاء إلى الشيئ. البلاغة الإصطلاحا تقوم على تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه.[4] ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هو العلم المعاني، العلم البيان، و العلم البديع.

---

[1]فردينان دي سوسور، **علم اللغة العام**، (بغداد: دار افاقا عربية، ١٩٨٥ م)، ص: ٢٧.

[2]سوسور، **علم اللغة العام**، ص: ٢٧-٢٨.

[3]ياقوت الحموي : معجم الأدباء – تحقيق حسان عباس- دار الغرب الإسلامي – بيروت – 1993م.

[4]على الجارم ومصطفى أمين، ***البلاغة الواضحة*** (بيروت: دار المعارف، 1999)،ص.8.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلم البيان هو الدراسة الاجراءات تعبير عن المعنى باستخدام تراكيب الجمل المختلفة بتفسيرات مختلفة. العلم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية. العلم المعاني تعين على التأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال، والعلم البديع يشتمل على المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.[5]

العلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد الرعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها و وضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السلفين.[6] العلم البديع ينقسم على قسمين هما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. المحسنات اللفظية كالجناس، والإقتباس، والسجع. والمحسنات المعنوية كالتورية، الطباق، المقابلة، الحسن التعليل، تأكيد المدح بما يسبح الذم وعكسه، والأسلوب الحكيم.

وفي هذا البحث، الباحثة ستبحث عن العلم البديع هو المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامة الدينارية لدي الحريري. في المقامة الدينارية هناك العديد من الكلمات والجملة التي تندرج تحت فئة العلم البديع كالجناس، السجع، الطباق وغير ذالك.

---

[5]نفس اهمية البحثلمرجع، ص. 263.

[6]أحمد مصطفى المراغي، ***علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*** (بيروت: دار الكتب العلمية، 1993)، ص.318.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولذلك تريد الباحثة أن تبحث المقامة الدينارية لدي الحريري من ناحية المحسنات اللفظية والمعنوية.[7]

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من المقدمة التي قدمتها الباحثة فأسئلة البحث التي سوف تقدم الباحثة في هذا البحث هي:

1. ما أنواع الجناس و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري ؟
2. ما أنواع التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري ؟
3. ما الفوائد عن الجناس و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري ؟
4. ما الفوائد عن التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف في هذا البحث يناسب با الأسئلة البحث السابقة، والأهداف التي تريد الباحثة للوصول إليها، فهي:

1. لمعرفة أنواع الجناس و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري.
2. لمعرفة أنواع التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري.
3. لمعرفة الفوائد عن الجناس و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري.

[7] ياقوت الحموي : معجم الأدباء – تحقيق حسان عباس- دار الغرب الإسلامي – بيروت – 1993م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. لمعرفة الفوائد عن التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري.

د. أهمية البحث

أهمية البحث التي ستقدمها الباحثة من هذه التحقيق هي الأهمية النظرية والأهمية العلمية وهي كما يلي:

1. أهمية نظرية

ترجوا الباحثة من هذا البحث أن يزيد وأن يتطهر العلوم و المعارف لدراسة بلاغية خاصة العلم البديع.

2. أهمية تطبيقية

تتكون الأهمية العلمية في هذا البحث تنقسم على ثلاثة أقسام، وهي:

أ. أهمية للباحثة

ترجوا الباحثة من هذا البحث أن يأتي فائدة لتطور العلوم و المعارف لدراسة بديعية هو الجناس والسجع والتورية والطباق في المقامات الدينارية.

ب. الأهمية للجامعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لزيادة الرسائل العلمية في المكتبة الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا و لمكتبة كلية الآدب والعلوم الإنسانية.

ج. الأهمية لطلاب

ترجوا الباحثة من هذا البحث أن يكون مساعدة على المعرفة والفهم عن العلم البلاغة فرع من العلم البديع هو بديعية هو الجناس والسجع والتورية والطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري.

د. أهمية للمعلمين

لزيادة الرسائل العلمية للمعلمين عن التحليل الدراسة البلاغية الخاصة العلم البديع في البحث الجناس والسجع والتورية والطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري.

هـ. حدود البحث

وحددت الباحثة هذا البحث لتركز في بحثها، وهي:

1. أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لدي الحريري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. أن هذا البحث يركز في الدراسة البلاغية هو العلم البديع من ناحية المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والمعنوية كالتورية والطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري.

و. مصطلحات البحث

قبل أن تبحث الباحثة في هذا البحث فمن المستحسن أن توضح المعنى و المعنى من المصطلحات في هذا الموضوع، أي "المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامة الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري". و توضيح مصطلحات لهذا البحث كما يلي، وهي:

1. المحسنات اللفظية : تتكون من الكلمة "المحسنات" والكلمة "اللفظية". أما المحسنات هي الجمع من المحسنة، وفي اللغة هي من كلمة "حسّن-يحسّن-تحسين فهو محسن" أي زينة وجعله حسنا. أما الألف والتاء دلالة على جمع مؤنث سالم.[8] فاللفظ لغة هو من كلمة "لفظ" أي رمى به وطرحه واليأ نسبة.[9] والمحسنات اللفظية في الاصطلاحا هي ماكان التحسين بها راجعا إلى اللفظ بالأصالة وإن حسنت المعنى تبعا.[10]

[8]لويس معلوف، *المنجيد في اللغة والاعلام* (بيروت : المكتبة الكرنية، 1987) الطبع السادس وعشرون، ص. 134.
[9]نفس المراجع.ص.727.
[10]أحمد هاشيمي، *جاهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (البيروت: المكتبة العصرية، مجهول السنة) ص.298.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. المحسنات المعنوية : تتكون من الكلمة "المحسنات" والكلمة "اللفظية". أما المحسنات هي الجمع من المحسنة، وفي اللغة هي من كلمة "حسّن-يحسّن-تحسين فهو محسن" أي زينة وجعله حسنا. أما الألف والتاء دلالة على جمع مؤنث سالم.[11] فالمعنوية لغة هـ من كلمة عنى-يعني-عناية أي أراده وقصده، والياء يأ نسبة إلى المعنى، والتاء تاء التأنيس المئنث.[12] هي ماكان التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات وإن حسنت اللفظ تبعا.

3. المقامات الدينارية : المقامات هي من فنون الكتابة العربية ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهو نوع من القصص القصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، ويدور الحوار فيها بين شخصين، ويلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع.[13] المقامات الدينارية هي المقامات الثالثة لأبي محمد القاسم الحريري التي تتحدث عن شخص غير قادر ن الناحية المادية، فلا مكان لذلك الشخص يحتمي به حتى يأتي يوما ما يريد أن يمنحه مكانا للإقامة فيه ليلا وذلك

[11]لويس معلوف، *المنجيد في اللغة والاعلام* (بيروت : المكتبة الكرنية، 1987) الطبع السادس وعشرون، ص. 134.

[12]لويس معلوف، *المنجيد في اللغة والاعلام* (بيروت : المكتبة الكرنية، 1987) الطبع السادس وعشرون، ص. 534-535.

[13]ياقوت الحموي : معجم الأدباء – تحقيق حسان عباس- دار الغرب الإسلامي – بيروت – 1993م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعطي شخص واحد دينارا لمن يفتقر إلى المادة بحجة أن ذلك الشخص يعيش حاية كريمة.[14]

4. أبو محمد القاسم الحريري : هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي أديب من أدباء البصرة (446هـ/ 1054م- 6رجب 516هـ/11 سبتمبر1122م). هو صاحب المقامات الحريري. لم يبلغ كتاب من الكتب الأدب في العربية ما بلغته المقامات الحريري من بعد الصيت واستطارة الشهرة. ولد بالمشان وهي من ضواحي المدينة البصرة، وسكن في محلة بني حرام، وهي قبيلة عربية كانت تسكن البصرة وكان الحريري مفرطا في الذكاء، آية في الحفظ والسرعة البديهة.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أنّ هذ البحث هو الأول في الدراسة البلاغية العلم البديع ، فقد سبقتها دراسات تستفاد وتؤخذ منها أفكار. ويسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

1. ستي خفصة، (A51210092)، "المحسنات اللفطية والمعنوية في السورة

[14]عباس أحمد الباز، مقامات الحريري (دار بيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصص". بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2014. النتائج لها البحث فيما يلي كانت المحسنات اللفظية في سورة القصص هو الجناس و السجع. الجناس في السورة القصص هي 5 آية يعني آية 16، 26، 46، 47، 78. السجع في السورة القصص هي آية 15،14،11،12،13،7،8،5،4 وغير ذلك. وكانت المحسنات المعنوية في السورة القصص هي نوعين الطباق والمقابلة. أما الأية التي تتضمن فيها الطباق في السورة القصص كثيرة جدا وهي آية 13، 47، 48، 54، 55، 56، 69، 70،71، وغير ذلك والأية التي تتضمن فيها المقابلة في السورة القصص وهي 2 آية فقط هي آية 4، و 84. الفرق هذا البحث مع البحثُ هو الموضوع البحث، في هذا البحث الموضوع البحث هو السورة القصص و في بحثُ الموضوع البحث هو المقامات الدينارية لدي الحريري. وفوائد من هذا البحث هو لمعرفة المحسنات اللفظية والمعنوية في السورة القصص.

2. يوني رحمواتي (A01209057) " المحسنات اللفطية والمعنوية في السورة الإسراء" (بحث تحليلي بلاغي) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سورابايا سنة 2013. النتائج لها البحث فيما يلي كانت المحسنات اللفظية في السورة الإسراء هو الجناس والسجع. الجناس الذي يشتمل في السورة الإسراء هو الجناس الإشتقاق فقط والسجع هو السجع المطرف والسجع المتوزي، وكانت المحسنات المعنوية في السورة الإسراء هو الطباق والمقابلة. الطباق الذي يشتمل في السورة الإسراء هو الطباق الإيجاب و السلب، فالمقابلة هو بين اثنين واثنين. الفرق هذا البحث مع البحثتُ هو الموضوع البحث، في هذا البحث الموضوع البحث هو السورة الإسراء و في بحثتُ الموضوع البحث هو المقامات الدينارية لدي الحريري. وفوائد من هذا البحث هو لمعرفة المحسنات اللفظية والمعنوية في السورة الإسراء.

3. نور عيني دوي نينجتياس (A81212128) " المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب الخالية من الألف (دراسة بديعية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2016. النتائج لها البحث فيما يلي كانت الجناس، السجع، الإقتباس، الطباق، والمقابلة. الفرق هذا البحث مع البحثتُ هو الموضوع البحث، في هذا البحث الموضوع البحث هو خطبة علي بن أبي طالب و في بحثتُ الموضوع البحث هو المقامات الدينارية لدي الحريري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فوائد من هذا البحث هو لمعرفة المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب.

4. محمد عبد الفتاح (A72121255) " المحسنات المعنوية في الشعر الرواية البحر الدموع لإبن الجوزي" (دراسة بلاغية بديعية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2016. النتائج لها البحث فيما يلي كانت المحسنات المعنوية في الشعر الرواية البحر الدموع لإبن الجوزي ست أنواع وهو الطباق يعني الطباق السلب و الطباق الإيجاب هم في اثنا عشرة ابيت، وأما المقابلة خمسة ابيت. المراعاة النظري ثلاثة ابيت، الجمع خمسة ابيت المشاكلة ثلاثة ابيت، الطى والنشر واحد بيت و المبالغة في واحد بيت فقط فيها. الفرق هذا البحث مع بحثُ هو الموضوع البحث، و في هذا البحث الموضوع البحث هو الشعر الرواية البحر الدموع لإبن الجوزي و في الموضوع البحثُ هو المقامات الدينارية لدي الحريري، و في هذا البحث يبحث عن المحسنات المعنوية فقط و في بحثُ تبحث عن المحسنات اللفظية والمعنوية أيضا. فوائد من هذا البحث هو لمعرفة المحسنات المعنوية في الشعر الرواية البحر الدموع لإبن الجوزي.

5. عرفان نذار الدين (A81212097) " المحسنات اللفظية في المقامة المجمع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحرين لناصف اليازجي" (دراسة بلاغية بديعية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2016. النتائج لها البحث فيما يلي كانت المقامات تعريف بالبدوية وتعريف بالحجازية لها الجناس اللاحق والمماثل، ثم السجع المطرف والمتوازي. الفرق هذا البحث مع بحثتُ هو الموضوع البحث، و في هذا البحث الموضوع البحث هو مقامة مجمع البحرين لناصف اليازجي و في الموضوع البحثتُ هو المقامات الدينارية لدي الحريري و في هذا البحث يبحث عن المحسنات اللفظية فقط و في بحثتُ تبحث عن المحسنات اللفظية والمعنوية أيضا. فوائد من هذا البحث هو لمعرفة المحسنات اللفظية في مقامة مجمع البحرين لناصف اليازجي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: العلم البديع

1. تعريف العلم البديع

كلمة بديع على وزن فعيل تأتي لغة بمعنى اسم الفاعل، وبمعنى اسم المفعول، يقال لغة : بدع فلان الشيئ يبدعه بدعا إذا أنشأه على غير مثال سبق، فالفاعل للشيئ المفعول بديع أيضا.

العلم البديع في الإصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها و وضوح الدلالة.[15] والعلم البديع هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية اللفظية التي لم تلحق بعلم المعاني، ولا بعلم البيان. ويشتمل علم البديع على محسنات لفظية و على محسنات معنوية.[16]

المبحث الثاني : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية

1. تعريف المحسنات اللفظية

[15] نفس المرجع،ص. 318.

[16] على الجارم ومصطفى امين، *البلاغة الواضحة البيان، المعاني، البديع*، ص. 263.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحسنات اللفظية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة اللفظية المحسنات جمع من المحسنة لغة هي من كلمة حسن يحسن تحسين فهو محسن أي حسنا. واللفظية لغة فهي من كلمة لفظ رمى به والياء نسبة.[17] وأما اصطلاحا المحسنات اللفظية هي ماكان التحسين بها راجعة إلى اللفظ بالأصالة، وإن حسنت المعنى تبعا.[18]

2. تعريف المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة المعنوية. المحسنات جمع من المحسنة لغة هي من كلمة حسن يحسن تحسين فهو محسن أي حسنا. والمعنوية لغة فهي من كلمة معنى. وأما اصطلاحا المحسنات المعنوية هي ماكان التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات.[19]

المبحث الثالث : تعريف الجناس والسجع والطباق والتورية

1. تعريف الجناس والفائدة للجناس

أ. الجناس

عرفه السكاكي بقوله الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ. وتعريف المحدثين

---

[17]نفس المراجع.

[18]أحمد بن مصطفى المراغي. *علوم البلاغة البيان المعاني البديع* (بيروت : دار الكتب العلمية، 1993 1993). ص:319.

[19]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.369.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أكثر دقة الجناس اللغة هو مصدر من جانس الشيء،[20] واصطلاحا أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.[21] والجناس في نظر البلاغيين نوعان، الجناس التام و الجناس غير التام.

1) الجناس تام

الجناس تام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها،[22] كقول محمود سامي البارودي:

تحملت خوف المن كل رزية # وحمل رزايا الدهر أحلى من المن

وهذا النوع من الجناس التام تنقسم الثلاثة أنواع، هي: جناس المماثل، وجناس المستوف، وجناس التركيب.[23]

أ. الجناس المماثل هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.[24]

فمن أمثلة الجناس المماثل قوله تعالى :

ويوم تقوم الساعة يقم المجرمون مالبثوا غير ساعة كليك كانوا يؤفكؤن. فالجناس هنا بين اسمين متماثلين في كل شيء هما "الساعة" و"ساعة"، الأول بمعنى القيامية،

[20] أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة لبيان والمعاني والبديع، ص. 354.

[21] علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البين، المعانى، البديع، ص. 265.

[22] محمد أحمد قاسم و محى الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص.114.

[23] عبد العزيز عتيق، علم البديع في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة)، ص. ١٩٧.

[24] أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة لبيان والمعاني والبديع، ص. 354.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثاني بمعنى مطلق الوقت.

ب. الجناس المستوفي هو ماكان ركناه، أي لفظاه، من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا، أو بأن يكون أحدهما حرفا والآخر اسم أو فعلا.[25] فمن أمثلة الجناس المستوفي هو :

علا نجمه في عالم الشعر فجأة # على أنه مازال في الشعر شاديا. فالجناس هنا بين "علا" الأولى وهي فعل بمعنى ارتقع و "على" الثانية التي هي حرف جر.

ج. الجناس المركب وهو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين، ويسمى جناس التركيب. وهذا الجناس أربعة أضربة هي :

1. الملفق : هو يكون بتركيب الركنين جميعا.[26]
2. المتشابه : هو ما تشابه ركناه، أي الكلمات المفردة والأخرى المركبة لفظا وخطا.[27]
3. المفروق : هو ما تشابه ركناه، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا لا خطا.[28]

---

[25] عبد العزيز عتيق، علم البديع في البلاغة العربية، ص. ٢٠٠

[26] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٩

[27] عبد العزيز عتيق، علم البديع في البلاغة العربية، ص. ٢٠٢.

[28] نفس المرجع، ص. ٢٠٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. المرفو : هو ما يكون فيه أحد الركنين كلمة والآخر مركبة من كلمة وجزء من كلمة.[29]

2) الجناس غير تام

الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة، وهي نوع الأحرف، وعددها، وهياتها، وترتيبها. [30]ويأتي هذا الجناس على عشرة أنواع سيأتي بيانها بالتفصيل كما يلي :

1. جناس مضارع : وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ.[31] نحو في المقامات الدينارية كقوله:

ولا كبا قدح زنادٍ ولا ذكت نار عنادٍ

صغرت الراحة وقرعت الساحة

وغار المنبع ونبأ المربع

2. جناس اللاحق : وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ. نحو في السورة العاديات 8-7 إنذه على ذلك لشهيد وإنه

[29]نفس المرجع، ص. 204.

[30]بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع (قاهرة: دار المعالم الثقافية، ١٩٩٨ م) ص. ٠٢٨٣

[31]أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص : 245.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على لحبّ الخير لشديد.[32]

3. الجناس الناقص : الجناس ناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما يكون إما بزيادة حرف في الأول.[33] نحو نظمني وأخدانا لي ناد لم يخب فيه مناد أو في الوسط نحو المجتاح المتاح أو في الآخر نحو الهوى مطية الهوان. الاختلاف كانت في الأول يسمى **مردوفا** والاختلاف كانت في الثاني يسمى **مكتنفا** والاختلاف كانت في الآخر يسمى **مطرّفا**.[34]

4. الجناس المطلق : الجناس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق، نحو لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد في هذه الآية السورة الكافرون هو يسمى جناس الإشتقاق.[35]

6. الجناس المطرّف : الجناس المطرف هو يكون الإختلاف بزيادة حرفين في أوله.[36] نحو الجناس المطرّف في القول الشيخ عبد القاهر كا الآتية :

وكم غرر من بره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف

7. الجناس اللفظي : الجناس اللفظي هو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد

---

[32]أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 245.

[33]أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة *في المعاني والبيان والبديع*. ص : 244.

[34]نفس المراجع

[35]أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة *في المعاني والبيان والبديع*. ص : 244.

[36]أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 245.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ركنيه عن الآخر خطا اما الإختلاف في الكناية بالنون والتنوين وأما الإختلاف في الكتابة بالضاد والظاء أو الهاء والتاء.[37] نحو بالضاد والظاء كقوله في المقامات الدينارية هو "هل لك في أن تذمّه ثم تضمّه.

8. الجناس المحرّف : الجناس المحرف هو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة منأ حركاتها وسكناتها.[38] نحو كانت في المقامات الدينارية بي الحريري هو وقُرَى و قِرَى و في مقامات الدينارية أيضا كانت الجناس المحرّف هو أتقلّب في الحالين بؤس ورُخَاءٍ وأنقلب مع الريحين زعزع ورَخَاءٍ.

9. الجناس المصحّف : الجناس المصحف هو ما تماثل ركناه وضعا واختلفا نقطا بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر.[39] كقوله أبي فراس :

من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف

10. الجناس المركّب : الجناس المركب هو ما اختلف ركناه إفرادا وتركيبا فان كان من كلمة وبعض أخرى سمي مرفوا كقوله الحريري :[40]

ولا تله أن تذكار ذنبك وابكه بدمع يضاهي المزن حال مصابه

[37] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 245.

[38] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 246.

[39] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص :246.

[40] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 246.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه

11. الجناس الملفّق : الجناس الملفق هو يكون بتركيب الركنين جميعا كقوله :[41]

وليت الحكم خمسا وهي خمس لعمري والصبا في العنفوان

فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني

12. الجناس القلب : الجناس القلب هو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف.[42] كمثل :

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت والآخر في آخره يسمى مقلوبامجنح.

وإذا أول أحد المتجانسين الآخر قيل له يسمى المزدوج.

ب. الفائدة البلاغية للجناس

يعطي الجناس جرسا موسيقيا. من خلال إيقاع الوزن بين الكلمتين، كما أنه يعمل الذهن حتى يصل للفرق بين المعنيين ويعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعنى. الجناس يأتي في الشعر والنثر.[43]

2. تعريف السجع والفائدة للسجع

[41] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 246.

[42] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 247.

[43] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 224.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. السجع

السجع في اللغة هو الكلام المقفّى أو موالاة الكلام على روي واحد.[44] والسجع في الإصطلاحا هو توافق الفاصلتين في الحرف الاخير وأفضله ما تساوت فقره.[45] السجع هو توافق الفاصلتين من النثر في الحرف الأخر.[46] السجع ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي:

أ. المرصع وهو ما كان ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، كقوله الحريري : هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع لأسماع بزواجه وعظه .[47]

ب. المتوازى وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط.[48] نحو قوله تعالى: فِيْهَا سُرُرٌ مَرْفُوْعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوْعَةٌ (الغاشية 13 14).[49]

ج. المطرّف وهو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.[50] نحو قوله تعالى: مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا (نوح:14-13).

---

[44]مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة 1- البيان والبديع "المكتبة الشاملة " (المدينة : جامعة المدينة العالمية ، مجهول السنة). ص : 463

[45]*جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : 248.

[46]أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٣٣٠.

[47]أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة لبيان والمعاني والبديع*، ص. 361.

[48]أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة لبيان والمعاني والبديع، ص. 361.

[49]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.330.

[50]أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة لبيان والمعاني والبديع، ص. 361.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الفائدة البلاغية للسجع

يعطي السجع جرسا موسيقيا، يأخذ الأسماع والأفهام، ويسعد النفس. السجع خاص بالنثر وقد أجاز بعض العلماء مجيئه في الشعر.[51]

3. تعريف التورية والفائدة للتورية

أ. التورية

التورية هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفئ هو المراد.[52] مثل : أصون أديم وجهى عن أناس # لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض # ولو وافى به لهم حبيب

كلمة حبيب لها معنيان : أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة بغيض. وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام : مجردة، ومرشحة، ومبينة، ومهيأة.

1. المجردة : هي التي لم تقترن بما يلائم المعنيين كقوله الخليل لما سأله الجبار عن زوجته :فقال(هذه أختي) أراد أخوة الدين، وكقوله: وهو الذي يتوفاكم بالليل

[51]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 199.

[52]على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البين، المعانى، البديع، ص. ٢٧٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويعلم ما جرحتم بالنهار (الأنعام :60).[53]

2. المرشحة : هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لا زمه تقوى به نحو : والسماء بنيناها بأيد (الذاريات :47).[54]

3. المبينة : هي ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد، سميت بذلك لتبيين المورّى عنه بذكر لازمه، إذ كان قبل ذلك خفيا فلما ذكر لازمه تبيّن، نحو :

يا من رآني بالهموم مطوّقا وظللت من فقدي غصونا في شجون

أتلومني في عظم نحوي والبكا شأن المطوّق أن ينوح على غصون

4. المهيأة : هي التي لا تقع التورية فيها إلا بلفظ قبلها أو بعدها. نحو قوله:

وأظهرت فينا من سماتك سنة فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب.[55]

ب. الفائدة البلاغية للتورية

[53]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

[54]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

[55]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التورية تثير الذهن. وتعمل الفكر وتحدث حركة رياضية للعقل وتدفعه إلى التأمل في البحِث عن المعنى البعيد. التورية تأتي شعرا ونثرا ونسميها حجرة ذات بابين فإذا دخل أحد عليك من أحد البابين خرجت من الباب الآخر.[56]

4. تعريف الطباق والفائدة للطباق

أ. الطباق

الطباق هو الجمع في العبارة الواحدة بين المعنيين متقابلين على سبيل الحقيقة أو على سبيل المجاز ولو إيهاما ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين فالشرط التقابل في المعنيين فقط.[57] الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. الطباق يسمى المطابقة و التضاد. وهو نوعان :[58]

1. الطباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.[59]
2. الطباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

ب. الفائدة البلاغية للطباق

1. إبراز لمعنى وتضيحه، مثل: محام ناجح خير من طبيب فاشل.

---

[56]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 281.

[57]عبد الرحمن بن حسن. *البلاغة العربية "المكتبة الشاملة"*. (بيروت : دار القلم، 1416هـ-1996م). ص : 380.

[58]نفس المرجع، ص. ٢٨١.

[59]على الجارم والمصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص: 260.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. استمرار الحدث ودوامه، مثل: أذاكر ليلا ونهارا.

3. شمولية الحدث، مثل: كلامي فهمه الذكي والغبي.

4. الطباق يساعد على تداعي الأفكار في الأذهان، باعتبار أن الطباق أقرب تخاطرًا إلى الأذهان من المتشابهات المتخالفات. الطباق يأتي شعرا ونثرا.

المبحث الرابع : المقامات الدينارية وترجمة أبو محمد القاسم الحريري

1) **تعريف المقامات**

المقامات هو من فنون الكتابة العربية ابتكره بديع الزمان الهمذاني، وهو نوع من القصص القصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، ويدور الحوار فيها بين شخصين، ويلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع. المقامات هي مجموعة من الكلام الفصيح المغلى بالصدف والمرجان مجموعة حكايات قصيرة متفاوتة الحجم جمعت بين النثر والشعر بطلها رجل وهمي. وعرف بخداعه ومغامراته وفصاحته وقدرته على قرض الشعر وحسن تخلصه من المآزق إلى جانب أنه شخصية فكاهية نشطة تنتزع البسمة من الشفاه والضحكة من الأعماق.

ويرى مغامرات هذه الشخصية التي تثير العجب وتبعث الإعجاب رجل وهمي يدعى عيسى بن هشام. يعدّ كتاب المقامات أشهر مؤلفات بديع الزمان الهمذاني الذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لـه الفضـل في وضـع أسـس هـذا الفـن وفـتح بابـه واسـعا ليلجـه أدباء كثـيرون أتـوا بعـده وأشهرهم أبو محمد القاسم الحريري وناصف اليازجي. ولهذا المؤلف فضل كبير في ضيوع الصيت، بديع الزمان الهمذاني لما احتواه من معلومات جمة تفيد جميع القراء من مختلف المشـارب والمـآرب إذ وضـعه لغايـة تعليمـه فكثـرت فيـه أسـاليب البيـان وبـديع الألفـاظ والعروض، وأراد التقرب به من الأمير خلف بن أحمد فضمنه مديحا يتجلى خاصة في المقامـات الحمدانيـة والمقامـات الخمريـة فنـوع ولـون مسـتعملا الأسـلوب السـهل، واللفـظ الرقيق، والسجع القصير دون أدنى عناء أو كفلة. وقد اشتهرت من المقامات مقامتان التي جالت في كل أنحاء العالم الإسلامي، وهي :

- مقامات بديع الزمان الهمذاني.
- مقامات الحريري.

2) أنواع المقامات

1) مقامات الرست

كلمة فارسية تعني الاستقامة بيمتاز هذا المقام بالفخامة والاستقامة، ويفضل استخدام هذا المقام عند تلاوة الآيات التي بها تبجيل الله عز وجل وتعظيمه والأيات ذات الطابع القصصي أو التشريعي، لذا نجد إن معظم أئمة المدينة المنورة والحرم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشريف أمثال الحذيفي والسديس وسعود الشريم والمحيسني يقرءون في مقام الراست ، وأما في الراست ، وأما في التجويد فمعظم القراء يبدأون بالراست بعد البيات مباشرة و هو من أفضل المقامات و أجملها ولُقب" بأبو المقامات."[60]

2) المقامات النهوند

يمتاز هذا المقام بالعاطفة و الحنان و الرقة، ويبعث إلى الخشوع والتفكر، وهو مقام يمتاز بالهدوء ويُقرأ في آيات النعيم والسرور .ونهاوند مدينة إيرانية نُسب إليه هذا المقام، ومن أشهر القراء لهذا المقام الشيخ محمد صديق المنشاوي رحمه الله.[61]

3) المقامات البيات

هو مقام سهل ممتنع، هادئ كالبحر العميق، يمتاز بالخشوع والرهبانية والتدبر، وبه تُبدأ القراءة وبه تُنهى، وهو ذلك المقام الذي يجلب القلب ويجعله يتفكر في آيات الله البينات ومعانيها.[62]

4) المقامات السيكا

[60]مقام الراست نسخة محفوظة 14 مايو 2017 على موقع واي باك مشين.

[61]مقام النهوند نسخة محفوظة 23 مايو 2017 على موقع واي باك مشين.

[62]مقام البيات نسخة محفوظة 24 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلمة سيكا بالفارسية :سه گاه (كلمة فارسية) سه (تعني ثلاثة و) كا (أو)گاه تعني الوتر، يمتاز بالبطء والترسل وهو مقام يمتاز بالفرح والسرور ويُقرأ في آيات البشارة كما أن فيه شيء من الندب والشجون، يساعد على التفكر والتأمل بآيات الله تبارك وتعالى، وكثيرا ما يستخدم في تلاوة آيات القصص القرآنية، من الأناشيد عليه :طلع البدر علينا.[63]

5) المقامات العجم

يمتاز بالقوة والوضوح وتستشعره النفس لجماله ، يميل إلى الدقة والسلاسة كذلك العاطفة الحنونة، يُقرأ في آيات الأوامر والتشريع ويمكن استخدامه في الآيات التي تحدد المصير، كما يُستخدم أحياناً في بناء الجملِ اللحنية الخاصة بالدول مثل السلام الملكي أو الجمهوري والمقاطع العسكرية.[64]

6) المقامات الحجاز

هو مقام يمتاز بالهيبة والاحترام وبه نبرة من الحزن ويُقرأ في آيات يوم القيامة و مناسب للأذان كما يمتاز بالشفافية والحنية و تستشعره النفس حيث يميل إلى الحزن

[63]مقام السيكا نسخة محفوظة 23 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

[64]مقام عجم نسخة محفوظة 24 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والعاطفة، يمكن استخدامه في الآيات التي تتحدث عن الرقة والعطف والجنة وغير ذلك.

7) المقامات الصبا

مقام يمتاز بالروحانية الجياشة والعاطفة، ويبعث على الحزن والشفافية، اذ يستطيع المقرئ أن يعبر من خلاله باحساس مع الآيات باستخدام قرار النغمات الصوتية وجوابها بطريقة تتابعية منتظمة، لذلك يحبذ للمقرئ أن يقرأ هذه الآيات الروحانية والآيات التي تتحدث عن أهوال يوم القيامة بهذا المقام .[65]

8) المقامات الكرد

مقام معروف بميله الكبير إلى العاطفة، وهو مقام يمتاز بالشجن والعاطفة و يُقرأ به آيات التأمل ويمكن استعماله في مواضيع أخرى غير عاطفية، وهو مقام يمكن أن يعبّر عن كثير من الأحاسيس الداخلية للقارئ، ومن أكثر القراء الذين قرئوا به هم العجمي والعفاسي وعادل ريان وغيرهم[66].

3. المقامات الدينارية

[65]مقام الصبا نسخة محفوظة 24 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

[66]مقام الكرد نسخة محفوظة 26 مايو 2017 على موقع واي باك مشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقامات الدينارية هي المقامات الثالثة لأبي محمد القاسم الحريري التي تتحدث عن شخص غير قادر ن الناحية المادية، فلا مكان لذلك الشخص يحتمي به حتى يأتي يوما ما يريد أن يمنحه مكانا للإقامة فيه ليلا وذلك يعطي شخص واحد دينارا لمن يفتقر إلى المادة بحجة أن ذلك الشخص يعيش حاية كريمة.[67]

4. الحريري ومقاماته

نشأ في أواخر العصر العباسي فن جديد قبله الأدب العربي وفسح له مجالا رحبا وهو المقامات التي أبدعها بديع الزمان الهمذاني وقيل إنه أخذها أستاذه ابن فارس . وقد ر مى فيها إلى غاية تعليمية فراقت القوم من بعده ، ثم جاء الحريري فنسج على منواله . والحريري هو القاسم بن علي ولد في مشان بالقرب من البصرة ، ولا ترعرع انصرف إلى البصرة يأخذ عن علمائها علوم اللغة والأدب فبرع بهما وأصبح أحد الأعلام الذين يؤخذ برأيهم فوضع « درة الغواص في أوهام الخواص ، بين فيها أوهام الكتاب وأخطاءهم ووضع أرجوزة في النحو سماها « ملحة الاعراب في النحو ، وإلى جانب هذين الكتابين توافر على وضع مقاماته ، وروي أنه وضعها لشرف الدين أبي نصر أنوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الإمام المسترشد بالله (١١١٨ - ١١٣٦ م ١١٢ - - ١٢٩ م) وقد عني بالمقامات العلماء والمستشرقون عناية كبرى ، فتوافر

[67]عباس أحمد الباز، مقامات الحريري (دار بيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليها الشراح وكان أهم شرح وأصوبه شرح المطرزي (١١٩٣ م – 590) وشرح العكبري (١٢١٩ م –١٩١٩) وشرح الشريشي (١٢٢٢ م – 619 م) وترجمت إلى اللغات الحية ، الفرنسية والانكليزية والألمانية والفارسية وغيرها.[68]

وكان أول ما وضع الحريري من المقامات المقامة الحرامية وهي والأربعون (١١٠١ م – 495 م) وأنهى مقاماته الخمسين عدة سنة (١١١٠ م – 504 م) ومحورها يدور على الاحتيال بالطرق المتنوعة الثامنة، وقد انتشرت في زمنه وعرفت بالكدية أي الاستعطاء ، ونراه قد جرى فيها جريا حديثة بين ديني وخلقي كما نلمس ذلك في المقامة الصنعانية أو شكلا أديتا فكاهيتا كما في المقامة القطيعية والنحوية ضمنها القاء أبي زيد على جلسائه مسائل ملغزة في النحو ، وذهب أحيانا مذهبا مجونيا كما في المقامة الكرجية وقد ضمنها كافات الشتاء و طلبه ثيابا يكتسي بها ، وآخر مقاماته المقامة البصرية ضمنها توبة أبي زيد ولزومه المسجد.[69]

يحكي الحريري عن سبب إنشائه التي بدأ في كتابتها في سنة 495هـ/1101م وانتهى منها عام 504هـ/1110م، فيقول إن أبا زيد السروجي كان من أهل البصرة وكان شيخا شحاذا أديبا بليغا فصيحا، ورد البصرة، فوقفى في مسجد بني حرام، فسلم،

[68]عباس أحمد الباز، مقامات الحريري (دار بيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م). ص.5.

[69]عباس أحمد الباز، مقامات الحريري (دار بيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م). ص.5.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم سأل، وكان المسجد غاصا بالفضلاء، فأعجبتهم فصاحته وحسن كلامه،وذكر أسر الروم ولده، فاجتمع عندي عشية جماعة، فحكيت ما شهدت من ذلك السائل، وما سمعت من ظرفه، فحكى كل واحد عنه نحو ما حكيت، فأنشأت المقامة الحرامية، ثم بنيت عليها سائر المقامة التي تبلغ خمسين مقامة.[70]

5. إسمه ومولده

إسم كامل الحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي أديب من أدباء البصرة من أكبر أدباء العرب ولده ولد بالمشان، وهي من ضواحي مدينة البصرة سنة 446هـ – 1054هـ.

6. حياته

سكن أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي في محلة بني حرام، وهي قبيلة عربية كانت تسكن البصرة، وتأدب بها، واتصل على بن فضال المجاشعي ، فقرأ عليه العربية، ودرس الفقه على أبي إسحاق الشيرازي ، كما سمع الحديث من عدد غير قليل من الحفاظ والمحدثين. وكان الحريري من ذوي الغنى واليسار إلى جانب علمه الواسع، وتمكنه من فنون العربية، وكان له بقريته "المشان" ضيعة كبيرة

[70]نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مليئة بالنخل، وكان له بالبصرة منزل يقصده العلماء والأدباء وطالبو العلم، يقرءون عليه ويفيدون من علمه.

7. أبناؤه

ذكر الذهبي أن الحريري خلف ابنين إسمهما نجم الدين عبد الله و ضياء الإسلام عبيد الله:[71]

8. وفاته

ظل الحريري في البصرة موضع تقدير أهل العلم وجاء وضعه للمقامات فارتفعت منزلته وازدادت مكانته حتى توفي في 6 رجب 516هـ/سبتمبر 1122م.

[71] سير أعلام النبلاء للذهبي. مؤسسة الرسالة .الطبعة الحادية عشر 1417-1996م، ص : 465.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي، رأى دافيد وليامانه جمع البيانات في المكان العلمي باستخدام المنهج العلمي وعلمه الشخص أو الباحث المهتم علميا.[72] أما أنواع البحث في البحوث هو الدراسة البلاغية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي النتائج الظاهرة التي تهدف للمصدر على تكوين الرأي، وبالنسبة إلى ذلك استخدمت الباحثة أن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجملة أو النصوص التي تدل على علم البديع من علم البلاغة هو المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات الدينارية لدى الحريري. وأما مصدر البيانات في هذا البحث هي مقامات الدينارية لدى الحريري.

[72]Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi, Cetakan ke Duapuluh dua* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya Offset, 2006), hal 5

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات الجمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستخدمتها الباحثة لمقياس المظاهرة العالي أي الإجتماعي.[73] ففي هذا البحث استخدمت الباحثة بأدات البشرية أي الباحثة ذاته بمساعدة الباحث لجمع البيانات وما يتعلق بها ولو كان ساعدها الحاسوب أو الإقلام وغير ذلك.

د. طريقة الجمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي :

1. طريقة مكتبة : هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم، الكتب، والمجلات، والهوامش، وغير ذلك[74].
2. الطريقة الوثائقية : هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك[75]. بطريقة الباحثة أن تقرأ مقامات الدينارية عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها عن المحسنات اللفظية والمعنوية في تلك المقامات.

---

[73] Sugiono, ***Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D***, (Bandung: Alfabeta, 11 19), hal 225

[74] Lexy Moleong. ***Metode Penelitian Kualitatif***, hal 6

[75] Kaelan. ***Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidanng Sosial, Budaya, Filsafat, Seni Agama dan Humaniora*** (Yogyakarta: Penerbit Paradigma. 2012) ha. 163.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي جمعتها فتتبع الباحثة الطرائق التالية:

1. تحديد البيانات : الباحثة تختار من البيانات المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات لدى الحاريري (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة في أسئلة البحث.
2. تصنيف البيانات : الباحثة تصنف من البيانات عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات لدى الحاريري (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
3. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : الباحثة يعرض البيانات عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات لدى الحاريري (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها ثم يناقشطها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث طرائق التالية :

1. مراجعة مصادر البيانات : هي الجمل التي تنص المحسنات اللفظية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمحسنات المعنوية في مقامات لدى الحاريري.

2. الربط بين البيانات : هي التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات لدى الحاريري(التي تم جمعها وتحليلها).

3. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف : هي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات لدى الحاريري (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. الإجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية :

1. المرحلة التحديد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

2. المرحلة التنفيد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

3. المرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ملاحظات المناقشي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول : أنواع الجناس، والسج في المقامات الدينارية لدى الحريري

تقدم الباحثة في هذا الفصل البيانات التي حصلت عليها الباحثة من النتائج تحديدها وتصنيفها والبحثة التي تشملت في المحسنات اللفظية يعني الجناس، السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري.

وقد جمعت الباحثة الخطوة الأولى، والثانية، والثالثة من تحليل الطريقة البيانات التي عرضت الباحثة في المبحث السابق وهي تحديدها، وتصنيفها، وعرضتها البيانات وتحليلها ومناقشتها. وفيه وجدت الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية منها الجناس غير التام و السجع في المقامات الدينارية لدى الحريري والباحثة لم وجدت الجناس التام والإقتباس في المقامات الدينارية لدى الحريري . البيانات التي تدل المحسنات اللفظية في المقامات الدينارية لدى الحريري كما يلي :

1. الجناس غير التام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة، وهي نوع الأحرف، وعددها، وهياتها، وترتيبها. وفي المقامات الدينارية وجدت أنواع الجناس غير التام التي مختلف وهي كما يلي :

أ. الجناس الناقص

الجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما يكون إما بزيادة حرف في الأول. وجدت 5 البيانات التي تضمن الجناس الناقص في المقامات الدينارية كما يلي :

1. نظمني وأخدانا لي ناد. لم يخب فيه مناد

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس الناقص هو لفظ نَادٍ و مُنَادٍ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة وهي نوع الأحرف، وعددها، وهياتها، وترتيبها. لفظ ناد و مناد يسمى الجناس الناقص لأن اختلاف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما من حيث المعنى. مُنَادٍ مصدر من نَادَى-يُنَادِي-المُنَادِيْ بمعنى استدعى أو إستحضر، و لفظ نَادٍ بمعنى مَلْهَى و حرك رأسه وكتفيه.[76]

[76]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. نتجاذب أطراف الأناشيد. ونتوارد طرف الأسانيد

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس الناقص هو لفظ أَطْرَافَ و طُرَفَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة وهي نوع وعددها وترتيبها. لفظ أَطْرَافَ و طُرَفَ يسمى الجناس الناقص لأن اختلاف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما من حيث المعنى. أَطْرَافُ جمع من طَرَفَ بمعنى حافة و طُرَفَ بمعنى ترتيب، طائفة، فرقة.[77]

3. وشرر شرّ الحسود

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس الناقص هو لفظ شرر و شرّ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد وهي نوع وعددها و ترتيبها. لفظ شرر و شرّ يسمى الجناس الناقص لأن اختلاف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما من حيث المعنى. شَرَرَ جمع من شَرَرَةٌ بمعنى ما يتطاير من النار و شَرٌّ فاعل من شَرَرَ، شَرٌّ جمع من الشَّرُّ بمعنى السوء والفساد.[78]

4. وَاسْتَطَبْنَا الْحَيْنَ الَمُجْتَاحَ. وَاسَتَبْطَأَنَا الْيَوْمَ الْمُتَاحَ

[77]المعجم المعاني عربي إندونيسية

[78]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس الناقص هو لفظ الَمُجْتَاحَ و الْمُتَاحَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وعددها وترتيبها. لفظ الَمُجْتَاحَ و الْمُتَاحَ يسمى الجناس الناقص لأن اختلاف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما من حيث المعنى. لفظ الَمُجْتَاحَ (اسم مفعول) فاعلها من إجْتَاح بمعنى أهلكها-إستأصلها. و لفظ الْمُتَاحَ اسم مفعول من أَتَاحَ بمعنى ممكن-ممسوح به.[79]

5. قد أودعت سِرَّ الغنى أَسِرَّتُهْ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس الناقص هو لفظ سِرَّ و أَسِرَّ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وعددها و ترتيبها. لفظ سِرَّ و أَسِرَّ يسمى الجناس الناقص لأن اختلاف فيه اللفظان في عدد الحروف واختلافهما من حيث المعنى. لفظ سِرَّ بمعنى ما تكتمه وتخفيه، ولفظ أَسِرَّ بمعنى أسرة، أقارب،عائلة.[80]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس الناقص**

[79]المعجم المعاني عربي عربي

[80]نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
.1	نَادٍ	مُنَادٍ	مَلْهَى	إِسْتَدْعَى	الجناس الناقص
.2	أَطْرَافُ	طَرَفُ	حَافَةٌ	طَرِيْقَةٌ	الجناس الناقص
.3	شَرَرَ	شَرٌّ	ما يتطاير من النار	السوء والفساد	الجناس الناقص
.4	اَلْمُجْتَاحْ	اَلْمُتَاحْ	أَهْلَكَهَا	مُمْكِنُ	الجناص الناقص
.5	سِرَّ	أَسِرَّ	تخفيه	أُسْرَةٌ	الجناص الناقص

ب. الجناس المضارع

وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ. وجدت 15 البيانات التي تضمن الجناس المضارع في المقامات الدينارية كما يلي:

1. ولا كبا قدح زِنَادٍ. ولا ذكت نار عِنَادٍ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ زِنَاد و عِنَادٍ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ زِنَاد و عِنَادٍ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ زِنَاد جمع من زَنْدَةٌ مصدر من زَنَدَ بمعنى أداة يضغط عليها بالإصبع فتنطلق القذيفة[81]، ولفظ عِنَادٍ بمعنى خالف، عارض، عاكس.[82]

2. وَعَقَارٍ وَقُرَى. وَمَقَارٍ وَقِرَى

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ عَقَارٍ وَ مَقَارٍ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ عَقَارٍ وَ مَقَارٍ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ عَقَارٍ مصدر من عَقَرَ بمعنى أَرْضٌ، متاع البيت، ضيعة، من زل[83]، و لفظ مَقَارٍ جمع من مِقْرَى فاعل من قار بمعنى قر معه وسكن ووافقه.[84]

---

[81]المعجم المعاني عبي عربي

[82]المعجم المعاني عربي عربي

[83]المعجم المعاني عربي عربي

[84]لمعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. حتى صفرت الرَّاحَةِ. وقرعت السَّاحَةِ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ الرَّاحَةِ و السَّاحَةِ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الرَّاحَةِ و السَّاحَةِ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ الرَّاحَةِ مصدر راح-يراح بمعنى استراحة، عطلة، مهلة. ولفظ الساحة بمعنى مكان واسع.[85]

4. وأقوى الْمَجْمَعُ. وأقض الْمَضْجَعُ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ الْمَجْمَعُ و الْمَضْجَعُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الْمَجْمَعُ و الْمَضْجَعُ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث

[85]نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعنى. لفظ الْمَجْمَعُ معجم المفردات مُجَامِعُ جمع مَجْمَعُ بمعنى موضع الإجتمعاء أو المجمع الملتقى. ولفظ الْمَضْجَعُ بمعنى موضع الضجوع أو سرير.[86]

5. وأودى الناطق وَالصَّامِتُ. ورثى لنا الحاسد وَالشَّامِتُ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ الصَّامِتُ و الشَّامِتُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الصَّامِتُ و الشَّامِتُ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ الصَّامِتُ جمعه صموت أو صوامت بمعنى الساكت أو الصامت مالا نطق له.[87] ولفظ الشَّامِتُ جمعه شُمَّاتٌ أو شَوَامِتْ بمعنى الذي يفرح بمصيبة الآخرين.[88]

6. واكتحلنا السُّهَادَ. واستوطنا الوِهَادَ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ السُّهَادَ و الوِهَادَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ السُّهَادَ و الوِهَادَ يسمى الجناس المضارع لأنها

[86]نفس المراجع

[87]المعجم المعاني عربي عربي

[88]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ السُّهَادَ مصدره سَهَدَ بمعنى الأَرَقُ أو ذهاب النوم عنه ليلا. ولفظ الوِهَادَ بمعنى أَرْضٌ مُنْخَفِضَةٌ.[89]

7. فوالذي استخرجني من قَيْلَهْ. لقد أمسيت أخا عَيْلَهْ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ قَيْلَهْ و عَيْلَهْ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ قَيْلَهْ و عَيْلَهْ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ قَيْلَهْ مصدره قيل بمعنى سقاه في القائلة أو قول. واللفظ عَيْلَهْ مصدره عيّل بمعنى الفقير.[90]

8. لقد أمسيت أخا عَيْلَه. لا أملك بيت لَيْلَهْ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ عَيْلَه و لَيْلَهْ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ عَيْلَه و لَيْلَهْ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان

[89]المعجم المعاني عربي عربي

[90]نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ عَيْلَه مصدره عيّل بمعنى الفقير، واللفظ لَيْلَهْ بمعنى من مغرب الشمس إلى طلوع الفجر.[91]

9. وإن تَفَانَتْ أو تَوَانَتْ عترته

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ تَفَانَتْ و تَوَانَتْ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ تَفَانَتْ و تَوَانَتْ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ تَفَانَتْ أصله تَفَانَ بمعنى حين أو وقت، واللفظ تَوَانَتْ أصله تَوَانَ بمعنى مصدر تَوَانِي بمعنى تقصير أو إهمال.[92]

10. هل لك في أن تَذُمَّهُ. ثم تَضُمَّهُ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ تَذُمَّهُ و تَضُمَّهُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ تَذُمَّهُ و تَضُمَّهُ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها

[91]المعجم المعاني عربي عربي

[92]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ تَذُمَّهُ أصله ذَمَّ بمعنى كفالة، واللفظ تَضُمَّهُ أصله ضَمَّ بمعنى بجمعها أو اجتمعوا.[93]

11. لولاه لم تقتع يمين سَارِقِ. ولا اشمأز باخل من طَارِقِ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ سَارِقِ و طَارِقِ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ سَارِقِ و طَارِقِ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ سَارِقِ جمعه سرقة أو سراق بمعنى لص أو أخذ ما للغير خفية والاستيلاء عليه أو حرامي، واللفظ طَارِقِ جمع من أطراق بمعنى الأتي ليلا.[94]

12. قد عرفت بِوَشْيِكَ. فاستقم في مَشْيِكَ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ وَشْيكِ و مَشْيِك. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ وَشْيِك و مَشْيِك يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى.

---

[93]المعجم المعاني عربي عربي

[94]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ وَشْيِك بمعنى خرج وشيكا أو سريعا، واللفظ مَشْيِك أصله مشي بمعنى المشي على الأقدام أو نقل القدم من مكان إلى مكان.[95]

13. كيف ادعيت الْقَزَلَ. وما مثلك من هَزَلَ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ قَزَلَ و هَزَلَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ قَزَلَ و هَزَلَ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ قَزَلَ بمعنى أقبح العرج، واللفظ هَزَلَ (هزل-يهزل-هزلا) بمعنى ضعيفا نحيلا.[96]

14. وحببت إلى الأنام غُرَّتُهْ. به يصول من حوته صُرَّتُهْ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ غُرَّتُهْ و صُرَّتُهْ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ غُرَّتُهْ و صُرَّتُهْ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ

[95]المعجم المعاني عربي عربي

[96]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

غُرَّتُهْ أصله غَارَ بمعنى كهف أو مغارة أو وجر، واللفظ صُرَّتُهْ أصله صَارَ بمعنى أثار أو طلع أو فطر.[97]

15. تعارجت لا رغبة في الْعَرَجِ # ولكن لأقرع باب الْفَرَجِ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المضارع هو لفظ الْعَرَجِ و الْفَرَجِ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الْعَرَجِ و الْفَرَجِ يسمى الجناس المضارع لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج واختلافهما من حيث المعنى. لفظ الْعَرَجِ جمعه عُرْجٌ بمعنى مشية الأعرج، واللفظ الْفَرَجِ بمعنى انكشاف الغمّ.[98]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس المضارع**

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
1.	زِنَاد	عِنَادٍ	أداة يضغط عليها بالإصبع فتنطلق القذيفة	خالف	الجناس المضارع

[97]المعجم المعاني عربي إندونيسية

[98]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2.	عَقَّارٍ	مَقَّارٍ	أرض	سكن ووافقه	الجناس المضارع
3.	الرَّاحَةِ	السَّاحَةِ	استراحة	مكان واسع	الجناس المضارع
4.	الْمَجْمَعُ	الْمَضْجَعُ	المجمع الملتقى	موضع الضجوع	الجناس المضارع
5.	الصَّامِتُ	الشَّامِتُ	الساكت	الذي يفرح بمصيبة الآخرين	الجناس المضارع
6.	السُّهَادَ	الوِهَادَ	الأَرَقُ	أَرْضٌ مُنْخَفِضَةٌ	الجناس المضارع
7.	قَيْلَهْ	عَيْلَهْ	القول	الفقير	الجناس المضارع
8.	عَيْلَه	لَيْلَهْ	الفقير	من مغرب الشمس إلى	الجناس المضارع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				طلوع الفجر	
.9	تَفَانَتْ	تَوَانَتْ	حين	تقصير	الجناس المضارع
.10	تَذُمَّهُ	تَضُمَّهُ	كفالة	اجتمعوا	الجناس المضارع
.11	سَارِقِ	طَارِقِ	حرامي	الأتي ليلا	الجناس المضارع
.12	وَشْيكِ	مَشْيِك	سريعا	مشيا على الأقدام	الجناس المضارع
.13	قَزَلَ	هَزَلَ	أقبح العرج	ضعيفا نحيلا	الجناس المضارع
.14	غُرَّتُهْ	صُرَّتُهْ	كهف	طلع	الجناس المضارع
.15	الْعَرَجِ	الْفَرَجِ	مشية الأعرج	انكشاف الغمّ	الجناس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					المضارع

ج. الجناس القلب

الجناس القلب هو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف. وجدت 3 البيانات التي تضمن الجناس القلب في المقامات الدينارية كما يلي:

1. نتجاذب أطراف الأناشيد. ونتوارد طرف الأسانيد

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس القلب هو لفظ أَطْرَافُ و طُرَفَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعددها. لفظ أَطْرَافُ و طُرَفَ يسمى الجناس القلب لأنها اختلاف فيه اللفظان في ترتيب الحروف واختلافهما من حيث المعنى. لفظ أَطْرَافُ جمعه طَرَفَ بمعنى حافة، و اللفظ طُرَفَ جمعه طُرْفَةٌ بمعنى حديث شرف في نسبه.[99]

2. إلى أن احتذينا الْوَجَى. واستبطنا الْجَوَى

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس القلب هو لفظ الْوَجَى و الْجَوَى. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر

[99]المعجم المعاني عربي إندونيسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الْوَجَى و الْجَوَى يسمى الجناس القلب لأنها اختلاف فيه اللفظان في ترتيب الحروف واختلافهما من حيث المعنى. لفظ الْوَجَى بمعنى وجده وجيا لا خير عنده، واللفظ الْجَوَى مصدره جوي بمعنى تطاول المرض أو مرض صدره اوأصابته الحرقة من عشق أو حزن.[100]

3. ثم شمر لَلْإِنْثِنَاءِ. بعد توفية الثَّنَاءِ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس القلب هو لفظ إِنْثِنَاءِ و الثَّنَاءِ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعددها. لفظ إِنْثِنَاءِ والثَّنَاءِ يسمى الجناس القلب لأنها اختلاف فيه اللفظان في ترتيب الحروف واختلافهما من حيث المعنى. لفظ إِنْثِنَاءِ أصله أنثى بمعنى كرهه وترفع عنه، واللفظ الثَّنَاءِ جمعه أثنية بمعنى المدح.[101]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس القلب**

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
1.	أَطْرَافُ	طُرَفَ	حافة	حديث شرف	الجناس القلب

[100]المعجم المعاني عربي إندونيسية

[101]المعجم المعاني عربي إندونيسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				في نسبه	
2.	الْوَجَى	الْجَوَى	وجده وجيا لا خير عنده	تطاول المرض	الجناس القلب
3.	إِنْثِنَاءِ	الثَّنَاءِ	كرهه	المدح	الجناس القلب

د. الجناس المحرّف

الجناس المحرف هو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة منأ حركاتها وسكناتها. وجدت 3 البيانات التي تضمن الجناس المحرّف في المقامات الدينارية كما يلي:

1. وعقار وَقُرَى. ومقار وَقِرَى

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المحرّف هو لفظ قُرَى و قِرَى. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ قُرَى و قِرَى يسمى الجناس المحرّف لأنها اختلاف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ركناه في هيآت الحروف الحاصلة منأ حركاتها واختلافهما من حيث المعنى. لفظ قُرًى جمع قرية بمعنى ريف أو ضيعة، واللفظ قِرًى مصدر قَرَى بمعنى ما يقدم للضيف.[102]

2. أتقلب في الحالين بؤس وَرَخَاءً. وأنقلب مع الريحين زعزع وَرُخَاءٍ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المحرّف هو لفظ رَخَاءً و رُخَاءٍ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ رَخَاءً و رُخَاءٍ يسمى الجناس المحرّف لأنها اختلاف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة منأ حركاتها واختلافهما من حيث المعنى. لفظ رَخَاءً بمعنى سعة العيش أو حسن الحال، واللفظ رُخَاءٍ بمعنى جيّد.[103]

3. وانظروا إلى من كان ذا نَدِيٍّ و نَدَى

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المحرّف هو لفظ نَدِيٍّ و نَدَى. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ نَدِيٍّ و نَدَى يسمى الجناس المحرّف لأنها اختلاف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة منأ حركاتها واختلافهما من حيث المعنى. لفظ نَدِيٍّ

[102]المعجم المعاني عربي عربي

[103]المعجم المعاني عربي إندونيسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بمعنى مجلس القوم ومجتمعهم، واللفظ نَدَى جمعه إنداء أو إندية بمعنى المطر أوالجود والسخاء.[104]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس المحرّف**

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
1.	قُرًى	قِرًى	ريف	ما يقدم للضيف	الجناس المحرّف
2.	رَخَاءً	رُخَاءٍ	سعة العيش	جيّد	الجناس المحرّف
3.	نَدِيٍّ	نَدَى	مجتمعهم	المطر	الجناس المحرّف

هـ. الجناس المطلق

الجناس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق.

وجدت 4 البيانات التي تضمن الجناس المطلق في المقامات الدينارية كما يلي:

5. فحييت بإكرام. وحييت بين كرام

[104]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المطلق هو لفظ إكرام و كرام. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. لفظ إكرام و كرام يسمى الجناس المطلق لأنها توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق واختلافهما من حيث المعنى. لفظ إكرام مصدر أكرم بمعنى شرف، واللفظ كرام بمعنى الذي يجاوز الحد في الكرم.[105]

6. يا حبذا نضاره ونضرته

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المطلق هو لفظ نضاره و نضرته. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. لفظ نضاره و نضرته يسمى الجناس المطلق لأنها توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق واختلافهما من حيث المعنى. لفظ نضاره أصله نظار جمع نَضَرَ بمعنى ذهب أو فضة، واللفظ نضرته أصله نضرة بمعنى رونق أو تنعم.[106]

7. قال له قول المحق الصادق

[105]المعجم المعاني عربي عربي

[106]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المطلق هو لفظ قال و قول. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. لفظ قال و قول يسمى الجناس المطلق لأنها توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق واختلافهما من حيث المعنى. لفظ قال مصدر قال يقول بمعنى تكلّم، واللفظ قول فعل مجهول جمعه أقوال بمعنى الكلام القول الرأي والمعتقد.[107]

8. وبَدْرٍ تم أنزلته بَدْرَتُهْ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس المطلق هو لفظ بَدْرٍ و بَدْرَتُهْ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعددها. لفظ بَدْرٍ و بَدْرَتُهْ يسمى الجناس المطلق لأنها توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاق واختلافهما من حيث المعنى. لفظ بَدْرٍ بمعنى قمر كامل، واللفظ بَدْرَتُهْ أصله بَدْرَةٌ جمعه بُدُورَ بمعنى عشرة آلاف درهم.[108]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس المطلق**

[107]المعجم المعاني عربي عربي

[108]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
.1	إكرام	كرام	شرف	الذي يجاوز الحد في الكرم	الجناس المطلق
.2	نَضَارَ	نَضْرَةُ	ذهب	رونق	الجناس المطلق
.3	قَالَ	قَوْلُ	تكلّم	الكلام	الجناس المطلق
.4	بَدْرٍ	بَدْرَةُ	قَمَرٌ كَامِلٌ	عشرة آلاف درهم	الجناس المطلق

و. الجناس اللاحق

وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ. وجدت 9 البيانات التي تضمن الجناس اللاحق في المقامات الدينارية كما يلي:

1. وَبَشَائِرَ الْعَشَائِرَ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ بَشَائِرَ و الْعَشَائِرَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. لفظ بَشَائِرَ و الْعَشَائِرَ يسمى الجناس اللاحق لأنها كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. لفظ بَشَائِرَ جمع بشيرة بمعنى أوائله، واللفظ الْعَشَائِرَ جمع من عشيرة بمعنى قبيلة.[109]

2. وغار الْمَنْبَعُ. ونبأ الْمَرْبَع

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ الْمَنْبَعُ و الْمَرْبَع. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الْمَنْبَعُ و الْمَرْبَع يسمى الجناس اللاحق لأنها كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. اللفظ الْمَنْبَعُ جمعه مَنَابِعُ بمعنى مخرج الماء، واللفظ الْمَرْبَع جمعه مَرَابِعُ بمعنى المطر في الربيع.[110]

3. وآل بنا الدهر الْمُوْقِعُ. والفقر الْمُدْقِعُ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ الْمُوْقِعُ و الْمُدْقِعُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر

[109]نفس المراجع

[110]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ الْمُوْقِعُ و الْمُدْقِعُ يسمى الجناس اللاحق لأنها كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. اللفظ الْمُوْقِعُ بمعنى مكان الوقوع، واللفظ الْمُدْقِعُ جمعه مَدَاقِعُ بمعنى ذليل.[111]

4. إلى أن احْتَذَيْنَا الوجى. واغْتَذَيْنَا الشجا

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ احْتَذَيْنَا و اغْتَذَيْنَا. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ احْتَذَيْنَا و اغْتَذَيْنَا يسمى الجناس اللاحق لأنها كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. اللفظ احْتَذَيْنَا أصله احتذي بمعنى إقتدى به، واللفظ اغْتَذَيْنَا أصله إغتذى بمعنى تناول الغداء.

5. وَاسْتَوْطَأْنَا القتاد. وَاسْتَبْطَأْنَا اليوم المتاح

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ وَاسْتَوْطَأْنَا و وَاسْتَبْطَأْنَا. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ وَاسْتَوْطَأْنَا و وَاسْتَبْطَأْنَا يسمى الجناس

[111]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللاحق لأنها كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. اللفظ وَاسْتَوْطَأَنَا أصله استوطأ بمعنى وجده وطيئا لنا، واللفظ وَاسْتَبْطَأَنَا أصله استبطأ بمعنى طلب منه أن يبطئ.[112]

6. فَأَوَيْتُ لمفاقره. وَلَوَيْتُ الى استنباط فقره

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ أَوَيْتُ و لَوَيْتُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ أَوَيْتُ و لَوَيْتُ يسمى الجناس اللاحق لأنها كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. اللفظ أصله أوى بمعنى انتقل أو ذهب، واللفظ لَوَيْتُ أصله لَوَى بمعنى عطف أو انتظر.[113]

7. أنجز حر ما وَعَدَ. وسح خال إذ رَعَدَ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ وَعَدَ و رَعَدَ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. لفظ وَعَدَ و رَعَدَ يسمى الجناس اللاحق لأنها كان الحرفان

[112]نفس المراجع

[113]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ واختلافهما من حيث المعنى. اللفظ وَعَدَ بمعنى عَهْدٌ، واللفظ رَعَدَ بمعنى صوّت للإمطار.[114]

8. وَالحُرُوْبُ الْكُرُوْبُ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ الحُرُوْبُ و الْكُرُوْبُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع عدد الحروف وترتيبها. لفظ الحُرُوْبُ و الْكُرُوْبُ يسمى الجناس اللاحق لأنها اختلاف الحرفان فيه متباعدين في المخرج الحروف. لفظ الحُرُوْبُ مصدر من حَرَبَ بمعنى القتال بين فئتين و الْكُرُوْبُ مصدر من كَرَبَ بمعنى الحزن الشديد.[115]

9. فما زال به القُطُوْبُ الْخُطُوْبُ

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللاحق هو لفظ القُطُوْبُ و الْخُطُوْبُ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع وعددها وترتيبها. لفظ القُطُوْبُ و الْخُطُوْبُ يسمى الجناس اللاحق لأنها اختلاف الحرفان فيه متباعدين في المخرج الحروف واختلافهما من حيث المعنى. قُطُوْبُ

[114]المعجم المعاني عربي عربي

[115]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جمع من قُطب-يقطب-قطبا-وقطوبا بمعنى عابس زاو ما بين عينه، و اللفظ الْحُطُوْبُ جمع من حَطَبَ بمعنى جمع الحطب.[116]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس اللاحق**

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
1.	بَشَائِرَ	الْعَشَائِرَ	أوائله	قبيلة	الجناس اللاحق
2.	الْمَنْبَعُ	الْمَرْبَعُ	مخرج الماء	المطر في الربيع	الجناس اللاحق
3.	الْمُوْقِعُ	الْمُدْقِعُ	مكان الوقوع	ذليل	الجناس اللاحق
4.	احْتَذَيْنَا	اغْتَذَيْنَا	إقتدى به	تناول الغداء	الجناس اللاحق
5.	اسْتَوْطَأَنَا	اسْتَبْطَأَنَا	وجده وطيئا لنا	طلب منه أن	الجناس

[116]نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				يبطئ	اللاحق
.6	أَوَيْتُ	لَوَيْتُ	انتقل	عطف	الجناس اللاحق
.7	وَعَدَ	رَعَدَ	عهد	صوّت للإمطار	الجناس اللاحق
.8	الحُرُوْبُ	الْكُرُوْبُ	القتال بين فئتين	الحزن الشديد	الجناس اللاحق
.9	القُطُوْبُ	الْحُطُوْبُ	عابس زاو ما بين عينه	جمع الحطب	الجناس اللاحق

ز. الجناس اللفظي

الجناس اللفظي هو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطا اما الإختلاف في الكناية بالنون والتنوين وأما الإختلاف في الكتابة بالضاد والظاء أو الهاء والتاء. وجدت 1 البيانات التي تضمن الجناس اللفظي في المقامات الدينارية كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. هل لك في أن تذمّه ثم تضمّه

في تلك الجملة التي وردت في الجناس غير تام خاصة الجناس اللفظي هو لفظ تذمّه و تضمّه. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع وعددها وترتيبها. لفظ تذمّه و تضمّه يسمى الجناس اللفظي لأنها تماثل ركناه لفظا واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطا اما في الكتابة بالضاد والظاء واختلافهما من حيث المعنى. واللفظ تذمّه أصله ذَمَّ بمعنى لومٌ أو تأنيب، واللفظ تضمّه أصله ضمّ بمعنى أخذ.[117]

- **جدول الجناس غير التام : الجناس اللفظي**

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	معنى اللفظ 1	معنى اللفظ 2	النوع
1.	تذمّه	تضمّه	لومٌ	أخذ	الجناس اللفظي

2. السجع

[117]المعجم المعاني عربي عربي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. [118] وفي المقامات الدينارية وجدت أنواع السجع التي متنوعة وهي كما يلي :

أ. السجع المطرّف

السجع المطرّف هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.[119] الباحثة وجدت 24 البيانات التي تضمن السجع المطرّف في المقامات الدينارية كما يلي:

1. نظمني وأخدانا لي نَادٍ. لم يخب فيه مُنَادٍ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ نَادٍ و مُنَادٍ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ نَادٍ و مُنَادٍ يسمى السجع المطرّف لأنها هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. والوزن من كلمة نَادٍ هو فَعَلَ، والوزن من كلمة مُنَادٍ هو فُعَالٍ.

2. عموا صَبَاحاً. وأنعموا إصْطِبَاحًا

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ صَبَاحاً و إصْطِبَاحًا. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ صَبَاحاً و

[118] السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: ار الكتب العلمية) ص.330.

[119] السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: ار الكتب العلمية) ص.330.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إصْطِبَاحًا يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. والوزن من كلمة صَبَاحاً هو فَعَالاً، والوزن من كلمة إصْطِبَاحًا هو إفْتِعَالًا.

3. وخلت الْمَرَابِطُ. ورحم الْغَابِطُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ مَرَابِطُ و غَابِطُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ الْمَرَابِطُ و الْغَابِطُ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. والوزن من كلمة مَرَابِطُ هو مَفَاعِلُ، والوزن من كلمة غَابِطُ هو فَاعِلُ.

4. واستوطأنا الْقَتَادَ. وتناسينا الْأَقْتَادَ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ قَتَادَ و أَقْتَادَ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ قَتَادَ و أَقْتَادَ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة قَتَادَ هو فَعَالَ، والوزن من كلمة أَقْتَادَ هو أَفْعَالَ.

5. فأبرزت دِيْنَارًا. وقلت له اِخْتِبَارًا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ دِيْنَارًا و اِخْتِبَارًا. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ دِيْنَارًا و اِخْتِبَارًا يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة دِيْنَارًا هو فِعْلَالًا، والوزن من كلمة هو إِفْتِعَالًا.

6. أكرم به أصفر راقت صُفْرَتُهْ # جوّاب آفاق ترامت سَفْرَتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ صُفْرَةُ و سَفْرَةُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ صُفْرَةُ و سَفْرَةُ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة صُفْرَةُ هو فعلة والوزن من كلمة سَفْرَةُ هو فعلة.

7. مأثرة سمعته وشُهْرَتُهْ # قد أودعت سرّ الغنى أَسِرَّتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ شُهْرَةُ و أَسِرَّةُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ شُهْرَةُ و أَسِرَّةُ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة شُهْرَةُ هو فعلة، والوزن من كلمة أَسِرَّةُ هو أفعلة.

8. وعقار وَقُرَى. ومقار وَقِرَى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ قُرَى و قِرَى. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ قُرَى و قِرَى يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة قُرَى هو فَعُلَ، والوزن من كلمة قِرَى هو فَعِلَ.

9. تحالت الْحَالُ. وأعول العِيَالُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ حَالُ و عِيَالُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ حَالُ و عِيَالُ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة حَالُ هو فَعَالٌ، والوزن من كلمة عِيَالُ هو فِعَالٌ.

10. شمّر لِلْإِنْثِنَاءِ. بعد توفية الثَّنَاءِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ إِنْثِنَاءِ و ثَّنَاءِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ إِنْثِنَاءِ و ثَّنَاءِ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة إِنْثِنَاءِ هو إِنْفِعَالٌ، والوزن من كلمة ثَّنَاءِ هو فَعَالٌ.

11. فنشأت لي من فكاهته نشوة غَرَامٍ. سهلت عليّ ائتناف اغْتِرَامٍ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ غَرَامٍ و اغْتِرَامٍ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ غَرَامٍ و اغْتِرَامٍ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة غَرَامٍ هو فَعَال، الوزن من كلمة اغْتِرَامٍ هو إِفْتِعَال.

12. فأنشد مُرْتَجِلًا. وشدا عَجِلاً

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ مُرْتَجِلًا و عَجِلاً. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مُرْتَجِلًا و عَجِلاً يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة مُرْتَجِلًا هو مُفْتَعلاً، والوزن من كلمة عَجِلاً هو فَعِلاً.

13. أتقلب في الحالين بؤس وَرَخَاءً. وأنقلب مع الريحين زعزع وَرُخَاءٍ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ رَخَاءً و رُخَاءٍ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ رَخَاءً و رُخَاءٍ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة رَخَاءً هو فَعَالاً، والوزن من كلمة رُخَاءٍ هو فُعَالٍ.

14. وَاسْتَطَبْنَا الْحَيْنَ الْمُجْتَاحَ. وَاسْتَبْطَأْنَا الْيَوْمَ الْمُتَاحَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ مُجْتَاحَ و مُتَاحَ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مُجْتَاحَ و مُتَاحَ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة مُجْتَاحَ هو مفعال، والوزن من كلمة مُتَاحَ هو فُعَال.

15. وقرنت نجح المساعي خَطْرَتُهْ # وحببت إلى الأنام غُرّتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظ خَطْرَتُهْ و غُرّتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ خَطْرَتُهْ و غُرّتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة خَطْرَتُهْ هو فعلتن، والوزن من كلمة غُرّتُهْ هو فعّلن.

16. كأنما من القلوب نُقْرَتُهْ # به يصول من حوته صُرَّتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ نُقْرَتُهْ و صُرَّتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ نُقْرَتُهْ و صُرَّتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة نُقْرَتُهْ هو فعلتن، الوزن من كلمة صُرَّتُهْ هو فعّلن.

17. وإن تفانت أو توانت عِتْرَتُهْ # يا حبذا نضاره ونَضْرَتُهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ عِتْرَتُهْ وَ نَضْرَتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ عِتْرَتُهْ وَ نَضْرَتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة عِتْرَتُهْ هو فعلتن، والوزن من كلمة نَضْرَتُهْ هو تفعلن.

18. وحبذا مغناته ونَصْرَتُهْ # كم آمر به استتبت إِمْرَتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ نَصْرَتُهْ وَ إِمْرَتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ نَصْرَتُهْ وَ إِمْرَتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة نَصْرَتُهْ هو فعلتن، والوزن من كلمةِ إِمْرَتُهْ هو إفعلن.

19. ومترف لولاه دامت حَسْرَتُهْ # وجيش هم هزمته كَرَّتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ حَسْرَتُهْ و كَرَّتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ حَسْرَتُهْ و كَرَّتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة حَسْرَتُهْ هو فعلتن، والوزن من كلمة كَرَّتُهْ هو فعّلن.

20. أسر نجواه فلانت شرته # وكم أسير أسلمته أُسْرَتُهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ شرته و أُسْرَتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ شرته و أُسْرَتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة شرّته هو فعّلن، والوزن من كلمة أُسْرَتُهْ هو أفعلن.

21. أنقذه حتى صفت مَسَرَّتُهْ # وحق مولى أبدعته فِطْرَتُهْ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ مَسَرَّتُهْ و فِطْرَتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مَسَرَّتُهْ و فِطْرَتُهْ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة مَسَرَّتُهْ هو مفعّلن، والوزن من كلمة فِطْرَتُهْ هو فعلتن.

22. وحبّه عند ذوي الحَقَائِقِ # يدعوا إلى ارتكاب سخط الحَالِقِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ حَقَائِقِ و حَالِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ حَقَائِقِ و حَالِقِ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة حَقَائِقِ هو تفاعل، والوزن من كلمة حَالِقِ هو فاعل.

23. ولا استعيذ من حسود رَاشِقِ # وشر ما فيه من الحَلَائِقِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ رَاشِقِ و حلَائِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ رَاشِقِ و حلَائِقِ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة رَاشِقِ هو فاعل، والوزن من كلمة حلَائِقِ هو تفاعل.

24. أن ليس يغني عنك في المضَايق # إلا إذا فر فرار الآبِقِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المطرّف هو لفظُ مضَايق و آبِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مضَايق و آبِقِ يسمى السجع المطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن من كلمة مضَايق هو مفاعل، والوزن من كلمةَ آبِقِ هو فاعل.

- **جدول السجع : السجع المطرّف**

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	وزن اللفظ 1	وزن اللفظ 2	القافية اللفظ 1	القافية اللفظ 2	النوع
1.	نَادٍ	مُنَادٍ	فَعَلَ	فُعَالٍ	ادٍ	ادٍ	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المطرّف
.2	صَبَاحاً	إصْطِبَاحًا	فَعَالاً	إفْتِعَالًا	حاً	حاً	السجع المطرّف
.3	مَرَابِطُ	غَابِطُ	مَفَاعِلُ	فَاعِلُ	طُ	طُ	السجع المطرّف
.4	قَتَادَ	أَقْتَادَ	فَعَالَ	أَفْعَالَ	ادَ	ادَ	السجع المطرّف
.5	دِيْنَارًا	اِخْتِبَارًا	فِعْلَالًا	إِفْتِعَالًا	راً	راً	السجع المطرّف
.6	صُفْرَةُ	سَفْرَةُ	فُعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	ةُ	ةُ	السجع المطرّف
.7	شُهْرَة	أَسِرَّة	فُعْلَةٌ	أفعلة	ةُ	ةُ	السجع المطرّف
.8	قُرَى	قِرَى	فَعُلَ	فَعِلَ	قِرَى	قِرَى	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المطرّف
.9	حَالُ	عِيَالُ	فَعَالٌ	فِعَالٌ	الُ	الُ	السجع المطرّف
.10	إِنْثِنَاءِ	ثَّنَاءِ	إِنْفِعَال	فَعَال	اءِ	اءِ	السجع المطرّف
.11	غَرَامٍ	اغْتِرَامٍ	فَعَال	إِفْتِعَال	امٍ	امٍ	السجع المطرّف
.12	مُرْتَجِلًا	عَجِلاً	مُفْتَعَلاً	فَعِلاً	لًا	لًا	السجع المطرّف
.13	رَخَاءً	رُخَاءٍ	فَعَالاً	فُعَالٍ	ءً	ءً	السجع المطرّف
.14	مُجْتَاحَ	مُتَاحَ	مفعال	فُعَال	احَ	احَ	السجع المطرّف
.15	خَطْرَتُهْ	غُرَّتُهْ	فعلتن	فعّلن	هْ	هْ	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المطرّف
.16	نُقْرَتُهْ	صُرَّتُهْ	فعلتن	فعّلن	هْ	هْ	السجع المطرّف
.17	عِتْرَتُهْ	نَضْرَتُهْ	فعلتن	تفعلن	هْ	هْ	السجع المطرّف
.18	نَصْرَتُهْ	إِمْرَتُهْ	فعلتن	إفعلن	هْ	هْ	السجع المطرّف
.19	حَسْرَتُهْ	كَرَّتُهْ	فعلتن	فعّلن	هْ	هْ	السجع المطرّف
.20	شرّته	أُسْرَتُهْ	فعّلن	أفعلن	هْ	هْ	السجع المطرّف
.21	مَسَرَّتُهْ	فِطْرَتُهْ	مفعّلن	فعلتن	هْ	هْ	السجع المطرّف
.22	حَقَائِقِ	حَالِقِ	تفاعل	فاعل	قِ	قِ	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المطرّف
.23	رَاشِقِ	حلَائِقِ	فاعل	تفاعل	قِ	قِ	السجع المطرّف
.24	مضَايق	آبِقِ	مفاعل	فاعل	قِ	قِ	السجع المطرّف

ب. السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط.[120] وجدت 21 البيانات السجع المطرّف في المقامات الدينارية كما يلي:

1. ولا كبا قدح زِنَادٍ. ولا ذكت نار عِنَادٍ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ زِنَادٍ و عِنَادٍ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ زِنَادٍ و عِنَادٍ يسمى السجع

[120]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.331.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة زِنَادٍ عِنَادٍ هو فِعَالٍ.

2. نتجاذب أطراف الْأَنَاشِيْدِ. ونتوارد طرف الْأَسَانِيْدِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ أَنَاشِيْدِ و أَسَانِيْدِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ أَنَاشِيْدِ و أَسَانِيْدِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة أَنَاشِيْدِ و أَسَانِيْدِ هو تَفَاعِيْل.

3. إذ وقف بنا شخص عليه سَمَلٌ. وفي مشيته قَزَلٌ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ سَمَلٌ و قَزَلٌ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ سَمَلٌ و قَزَلٌ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة سَمَلٌ و قَزَلٌ هو فَعَلٌ.

4. يا أخاير الذَّخَائِرِ. وبشائر الْعَشَائِرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ ذَّخَائِرِ و عَشَائِرِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ ذَّخَائِرِ و عَشَائِرِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة ذَّخَائِرِ و عَشَائِرِ هو فَوَائِلِ.

5. حتى صفرت الَّراحَةُ. وقرعت السَّاحَةُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ رَاحَةُ و سَاحَةُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ رَاحَةُ و سَاحَةُ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة رَاحَةُ و سَاحَةُ هو فَاعَلٌ.

6. وغار الْمَنْبَعُ. ونبأ الْمَرْبَعُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ مَنْبَعُ و مَرْبَعُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مَنْبَعُ و مَرْبَعُ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة مَنْبَعُ و مَرْبَعُ هو مَفْعَلٌ.

7. وأقوى الْمَجْمَعُ. وأقض الْمَضْجَعُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ مَجْمَعُ و مَضْجَعُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مَجْمَعُ و مَضْجَعُ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة مَجْمَعُ و مَضْجَعُ هو مَفْعَلٌ.

8. وأودى الناطق والصَّامِتُ. ورثى لنا الحاسد والشَّامِتُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ صَامِتُ و شَامِتُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ صَامِتُ و شَامِتُ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة صَامِتُ و شَامِتُ هو فَاعِلُ.

9. وآل بنا الدهر الْمُوْقِعُ. والفقر الْمُدْقِعُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ مُوْقِعُ و مُدْقِعُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مُوْقِعُ و مُدْقِعُ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة مُوْقِعُ و مُدْقِعُ هو مُفْعِلٌ.

10. فو الذي استخرجني من قَيْلَهْ. لقد أمسيت أخا عَيْلَهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ قَيْلَهْ و عَيْلَهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ قَيْلَهْ و عَيْلَهْ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة قَيْلَهْ و عَيْلَهْ هو أفْعَلْ.

11. إن مدحته نَظْمًا. فهو لك حَتْمًا

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ نَظْمًا و حَتْمًا. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ نَظْمًا و حَتْمًا يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة نَظْمًا و حَتْمًا هو فَعْلًا.

12. وانظروا إلى من كان ذا نَدِيٍّ و نَدًى. وجدة وجَدًى

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ نَدًى و وجَدًى. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ نَدًى و وجَدًى يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة نَدًى و وجَدًى هو فَعَلا.

13. إلى أن احتذينا الْوَجَى. واستبطنا الجْوَى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ وَجَى و جَوَى. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ وَجَى و جَوَى يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة وَجَى و جَوَى هو فَعَلَ.

14. أنجز حرّ ما وَعَدَ. وسحّ خال إذ رَعَدَ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ وَعَدَ و رَعَدَ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ وَعَدَ و رَعَدَ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة وَعَدَ و رَعَدَ هو فَعَلَ.

15. لولاه لم تقتع يمين سارق # ولا بدت مظلمة من فَاسِقِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ سارق و فَاسِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ سارق و فَاسِقِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة سارق و فَاسِقِ هو فاعل.

16. ولا اشمأزّ باخل من طَارِقِ # ولا شكا الممطول مطل الْعَائِقِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ طَارِقِ و عَائِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ طَارِقِ و عَائِقِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة طَارِقِ و عَائِقِ هو فاعل.

17. فمازال به قطوب الْحُطُوْبُ. وحروب الْكُرُوْبُ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظ حُطُوْبُ و كُرُوْبُ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ حُطُوْبُ و كُرُوْبُ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة حُطُوْبُ و كُرُوْبُ هو فُعُوْلٌ.

18. تبّا له من خادع مُمَاذِقِ # اصفر ذي وجهين كالْمُنَافِقِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظُ مُمَاذِقِ و مُنَافِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظُ مُمَاذِقِ و مُنَافِقِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة مُمَاذِقِ و مُنَافِقِ هو مُفَاعِلٌ.

19. وبدر تم أنزلته بَدْرَتُهْ # ومستشيط تتلظى جَمْرَتُهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظُ بَدْرَتُهْ و جَمْرَتُهْ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظُ بَدْرَتُهْ و جَمْرَتُهْ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة بَدْرَتُهْ و جَمْرَتُهْ هو فعلتن.

20. واها لمن يقذفه من حَالِقِ # ومن إذا ناجاه نجوى الوَامِقِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظُ حَالِقِ و وَامِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظُ حَالِقِ و وَامِقِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة حَالِقِ و وَامِقِ هو فاعل.

21. قال له قول المحق الصَادِقِ # لا رأي في وصلك لي ففَارِقِ

في تلك الجملة التي وردت السجع خاصة السجع المتوازي هو لفظُ صَادِقِ و فَارِقِ. يسمى السجع لأنها توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظُ صَادِقِ و فَارِقِ يسمى السجع المتوازي هو ماكان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن من كلمة مُصَادِقِ و فَارِقِ هو فاعل.

- **جدول السجع : السجع المتوازي**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	اللفظ 1	اللفظ 2	وزن اللفظ 1	وزن اللفظ 2	القافية اللفظ 1	القافية اللفظ 2	النوع
.1	زِنَادٍ	عِنَادٍ	فِعَالٍ	فِعَالٍ	الٍ	الٍ	السجع المتوازي
.2	أَنَاشِيْدِ	أَسَانِيْدِ	تَفَاعِيْل	تَفَاعِيْل	دِ	دِ	السجع المتوازي
.3	سَمَلٌ	قَزَلٌ	فَعَلٌ	فَعَلٌ	لٌ	لٌ	السجع المتوازي
.4	ذَّخَائِرِ	عَشَائِرِ	فَوَائِلِ	فَوَائِلِ	رِ	رِ	السجع المتوازي
.5	راحَةُ	سَاحَةُ	فَاعَلٌ	فَاعَلٌ	ةُ	ةُ	السجع المتوازي
.6	مَنْبَعُ	مَرْبَعُ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	عُ	عُ	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المتوازي
.7	مَجْمَعُ	مَضْجَعُ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	عُ	عُ	السجع المتوازي
.8	صَامِتُ	شَامِتُ	فَاعِلُ	فَاعِلُ	تُ	تُ	السجع المتوازي
.9	مُوْقِعُ	مُدْقِعُ	مُفْعِلٌ	مُفْعِلٌ	عُ	عُ	السجع المتوازي
.10	قَيْلَهْ	عَيْلَهْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	هْ	هْ	السجع المتوازي
.11	نَظْمًا	حَتْمًا	فَعْلاً	فَعْلاً	مًا	مًا	السجع المتوازي
.12	نَدًى	وجَدًى	فَعَلَ	فَعَلَ	دًى	دًى	السجع المتوازي
.13	وَجَى	جَوَى	فَعَلَ	فَعَلَ	جَى	جَى	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المتوازي
.14	وَعَدَ	رَعَدَ	فَعَلَ	فَعَلَ	دَ	دَ	السجع المتوازي
.15	سارق	فَاسِقِ	فَاعِل	فَاعِل	قِ	قِ	السجع المتوازي
.16	طَارِقِ	عَائِقِ	فاعل	فَاعِل	قِ	قِ	السجع المتوازي
.17	حُطُوْبُ	كُرُوْبُ	فُعُوْلٌ	فُعُوْلٌ	بُ	بُ	السجع المتوازي
.18	مُمَاذِقِ	مُنَافِقِ	مُفَاعِل	مُفَاعِل	قِ	قِ	السجع المتوازي
.19	بَدْرَتُهْ	جَمْرَتُهْ	فعلتن	فعلتن	هْ	هْ	السجع المتوازي
.20	حَالِقِ	وَامِقِ	فاعل	فاعل	قِ	قِ	السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							المتوازي
21.	صَادِقِ	فَارِقِ	فاعل	فاعل	قِ	قِ	السجع المتوازي

ب.المبحث الثاني : أنواع التورية والطباق في المقامات الدينارية لدى الحاريري

وجدت الباحثة البيانات عن المحسنات المعنوية منها التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري. البيانات التي تدل المحسنات المعنوية في المقامات الدينارية لدى الحريري كما يلي:

أ. التورية

التورية هي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب وبعيد.[121] وجدت 5 البيانات التي تضمن التورية في المقامات الدينارية كما يلي:

1. نظمني وأخدانا لي ناد. ولا كبا قدح زناد

[121]دار ابن حزم، *البلاغة الميسرة*.(بيروت: لبنان 1432هـ-2011م).ص.84.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت التورية خاصة التورية مرشهة هو لفظ وأخدانا. يسمى التورية مرشّهه لأنها هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به.[122] لفظ أخدانا له معنى قريب Membelah وله معنى بعيد Menghancurkan التي مقوى الجملة بعدها.

2. أكرم به أصفر راقت صفرته # جواب آفاق ترامت سفرته

في تلك الجملة التي وردت التورية خاصة التورية مجردة هو لفظ صفرته. يسمى التورية مجردة لأنها هي التي لم تقترن بما يلائم المعنيين. اللفظ صفرته له معنى قريب kekuning- kuningan وله معنى بعيد putih atau mengkilap.

3. وشرر شرّ الحسود

في تلك الجملة التي وردت التورية خاصة التورية مرشهة هو لفظ شرر. يسمى التورية مرشّهه لأنها هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به.[123] اللفظ شرر له معنى قريب bunga api وله المعنى بعيد kemarahan.

[122]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

[123]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. وأودى الناطق والصامت ورثى لنا الحاسد والشامت

في تلك الجملة التي وردت التورية خاصة التورية مرشهة هو لفظ أودى. يسمى التورية مرشّهه لأنها هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به.[124] اللفظ أودى له معنى قريب menghancurkan وله المعنى بعيد membungkam.

5. أصفر ذي وجهين كالمنافق

في تلك الجملة التي وردت التورية خاصة التورية مرشهة هو لفظ أصفر ذي. يسمى التورية مرشّهه لأنها هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به.[125] اللفظ أصفر ذي له المعنى قريب berwajah kuning و له المعنى بعيد berwajah dua.

- **جدول التورية : التورة مرشحة و المجردة**

رقم	الجملة	التورية	المعنى قريب	المعنى بعيد	النوع
1.	نظمني	وأخدانا	Membelah	Menghancurkan	التورية

[124]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

[125]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.300.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وأخدانا لي ناد. ولا كبا قدح زناد				مرشهة
.2	أكرم به أصفر راقت صفرته	صفرته	Kekuning-kuningan	Putih atau Mengkilap	التورية مجردة
.3	وشرر شرّ الحسود	شرر	Bunga api	Kemarahan	التورية مرشهة
.4	وأودى الناطق والصامت	أودى	Menghancurkan	Membungkam	التورية مرشهة
.5	أصفر ذي وجهين	أصفر ذي	Berwajah kuning	Bermuka dua	التورية مرشهة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	كالمنافق				

ب. الطباق

الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. الطباق يسمى المطابقة و التضاد.[126] وجدت 2 البيانات فقط النوع الطباق الإيجاب في المقامات الدينارية كما يلي:

1. إذ وقف بنا شخص عليه سمل وفي مشيته قزل

في تلك الجملة التي وردت الطباق خاصة الطباق الإيجاب هو لفظ وقف و مشي. يسمى الطباق الإيجاب لأنه هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. لفظ وقف مضاد من مشي. وقف بمعنى berhenti ومشي بمعنى berjalan.

2. وأودى الناطق والصامت

[126]السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية) ص.303.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تلك الجملة التي وردت الطباق خاصة الطباق الإيجاب هو لفظ الناطق و الصامت. يسمى الطباق الإيجاب لأنه هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. لفظ الناطق مضاد من الصامت. الناطق بمعنى berbicara والصامت بمعنى diam.

- **جدول الطباق : الطباق الإيجاب**

رقم	الجملة	اللفظ طباق	ضده	النوع	سبب
1.	إذ وقف بنا شخص عليه سمل وفي مشيته قزل	وقف	مشي	الطباق الإيجاب	لأنه لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا
2.	وأودى الناطق والصامت	الناطق	والصامت	الطباق الإيجاب	لأنه لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

ج. المبحث الثالث : الفوائد عن الجناس والسجع في المقامات الدينارية لدى الحاريري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما فوائد عن الجناس والسجع في المقامات الدينارية لدى الحاريري أي :

1. يعطي الجناس جرسا موسيقيا. من خلال إيقاع الوزن بين الكلمتين، كما أنه يعمل الذهن حتى يصل للفرق بين المعنيين ويعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعنى. الجناس يأتي في الشعر والنثر.[127]

2. يعطي السجع جرسا موسيقيا، يأخذ الأسماع والأفهام، ويسعد النفس. السجع خاص بالنثر وقد أجاز بعض العلماء مجيئه في الشعر.[128]

د. المبحث الرابع : الفوائد عن التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحاريري

أما فوائد عن التورية و الطباق في المقامات الدينارية لدى الحاريري أي :

1. التورية تثير الذهن. وتعمل الفكر وتحدث حركة رياضية للعقل وتدفعه إلى التأمل في البحِث عن المعنى البعيد. التورية تأتي شعرا ونثرا ونسميها حجرة ذات بابين فإذا دخل أحد عليك من أحد البابين خرجت من الباب الآخر.[129]

2. إبراز لمعنى وتضيحه، مثل: محام ناجح خير من طبيب فاشل.

---

[127]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 224.

[128]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 199.

[129]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 281.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. استمرار الحدث ودوامه، مثل: أذاكر ليلا ونهارا.

4. شمولية الحدث، مثل: كلامي فهمه الذكي والغبي.

5. الطباق يساعد على تداعي الأفكار في الأذهان، باعتبار أن الطباق أقرب تخاطرّا إلى الأذهان من المتشابهات المتخالفات. الطباق يأتي شعرا ونثرا.[130]

[130]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 177.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري ستستطيع الباحثة أن تعرض نتائج هذا البحث كما يلي :

1. إن الباحثة وجدت المحسنات اللفظية أي أنواع الجناس وسجع فقط في المقامات الدينارية لدى الحريري. وجدت 7 أنواع الجناس غير تام هو الجناس الناقص وجدت 5 البيانات أي اللفظ نادٍ ب منادٍ، أطرافُ ب طرَفُ، شرَرَ ب شرٌّ، المجتَاحْ ب المتَاحْ، سرَّ ب أسِرَّ. وجدت 15 البيانات الجناس المضارع أي زنَادٍ ب عنَادٍ، عقَارٍ ب مقَارٍ، راحَةُ ب ساحَةُ، مجمَعُ ب مَضْجَعُ، صامِتُ ب شامِتُ، السهَادُ ب الوهَادُ، قَيْلَهْ ب عَيْلَهْ، عَيْلَهْ ب لَيْلَهْ، تفانَتْ ب توانَتْ، تذمَّهُ ب تضمّهُ، سارِقِ ب طَارِقِ، وشِيكَ ب مشِيكَ، قزَلَ ب هزَلَ، غرّتُهْ ب أسرتُهْ، العرَجِ ب الفرَجِ. وجدت 3 البيانات الجناس القلب أي أطرَافُ ب طُرَفَ، الوَجَى ب الجَوَى، إِنْثِنَاءِ ب الثَّنَاءِ. وجدت 3 البيانات الجناس المحرّف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي قُرًى ب قِرًى، رَخَاءٍ ب رُخَاءٍ، نَدِيٍّ ب نَدَى. وجدت 4 البيانات الجناس المطلق أي إكرامٍ ب كرامٍ، نضَارَ ب نَضْرَةُ، قَالَ ب قَوْلُ، بَدْرٍ ب بَدْرَةُ. وجدت 9 البيانات الجناس اللاحق أي بَشَائِرَ ب عشائِرَ، المنبَعُ ب المربَعُ، الموقِعُ ب المدقِعُ، احتذيْنَا ب اغتذيْنَا، استوطأْنَا ب استبطأْنَا، أويْتُ ب لويْتُ، وعَدَ ب رعَدَ، الحُرُوْبُ ب الكُرُوْبُ، القُطُوْبُ ب الحُطُوْبُ. وجدت 1 البيانات الجناس اللفظي أي تذمّه ب تضمّه. وأن الباحثة توجد 2 أنواع السجع، الأول السجع المطرّف وجدت 24 البيانات أي نَادٍ ب مُنَادٍ، صَبَاحًا ب إصْطِبَاحًا، مَرَابِطُ ب غَابِطُ، قَتَادَ ب أَقْتَادَ، دِيْنَارًا ب اِخْتِبَارًا، صُفْرَةُ ب سَفْرَةُ، شُهْرَةُ ب أَسِرَّةُ، قُرًى ب قِرًى، حَالُ ب عِيَالُ، إِنْثِنَاءِ ب الثَّنَاءِ، غَرَامٍ ب اِغْتِرَامٍ، مُرْتَجِلًا ب عَجِلًا، رَخَاءٍ ب رُخَاءٍ، المجتَاحْ ب المتَاحْ، خطرتُهْ ب غُرَّتُهْ، نقرتُهْ ب صرَّتُهْ، عترتُهْ ب نضرتُهْ، نصرتُهْ ب نمرتُهْ، حسرتُهْ ب كرتُهْ، شرتُهْ ب أسرتُهْ، مسرتُهْ ب فطرتُهْ، حقائِقِ ب حالِقِ، راشِقِ ب حلائِقِ، مضايِقِ ب آبِقِ والثاني السجع المتوازي وجدت 21 البيانات أي زِنَادٍ ب عِنَادٍ، أَنَاشِيْدِ ب أَسَانِيْدِ، سَمَلٌ ب قَزَلٌ، ذَخَائِرِ ب عَشَائِرِ، رَاحَةُ ب سَاحَةُ، مَنْبَعُ ب مَرْبَعُ، مَجْمَعُ ب مَضْجَعُ، صَامِتُ ب شَامِتُ، مُوْقِعُ ب مُدْقِعُ، قَيْلَهْ ب عَيْلَهْ، نَظْمًا ب حَتْمًا، نَدًى ب وَجَدًى،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَجَى ب جَوَى، وَعَدَ ب رَعَدَ، سَارِقِ ب فَاسِقِ، طَارِقِ ب عَائِقِ، بدرتُهْ ب جمرتُهُ، حالِقِ ب وامِقِ، صادِقِ ب فارِقِ.

2. إن الباحثة وجدت المحسنات المعنوية أي التورية والطباق فقط في المقامات الدينارية لدى الحريري. الأول التورية المرشهة وجدت 4 البيانات أي وَأَحْدَانًا، شَرَرَ، أَوْدَى، أَصْفَرَ ذِي. والثاني التورية المجردة 1 البيانات فقط أي صفرته. و وجدت الطباق 2 البيانات يعني الطباق الإيجاب وهو لفظ وَقَفَ ب مشي و الناطق ب الصامت.

3. إن فوائد عن الجناس والسجع في المقامات الدينارية لدى الحريري أي يعطي الجناس جرسا موسيقيا من خلال إيقاع الوزن بين الكلمتين، كما أنه يعمل الذهن حتى يصل للفرق بين المعنيين ويعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعنى. الجناس يأتي في الشعر والنثر. يعطي السجع جرسا موسيقيا، يأخذ الأسماع والأفهام، ويسعد النفس. السجع خاص بالنثر وقد أجاز بعض العلماء مجيئه في الشعر.

4. إن فوائد عن التورية والطباق في المقامات الدينارية لدى الحريري أي التورية تثير الذهن. وتعمل الفكر وتحدث حركة رياضية للعقل وتدفعه إلى التأمل في البحِث عن المعنى البعيد. التورية تأتي شعرا ونثرا ونسميها حجرة ذات بابين فإذا دخل أحد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليك من أحد البابين خرجت من الباب الآخر.[131] والفائدة الطباق هو إبراز لمعنى وتضيحه و استمرار الحدث ودوامه وشمولية الحدث، الطباق يساعد على تداعي الأفكار في الأذهان، باعتبار أن الطباق أقرب تخاطرّا إلى الأذهان من المتشابهات المتخالفات. الطباق يأتي شعرا ونثرا.

ب.الاقتراحات

قد تمت كتابة هذا البحث بنعمة الله وتوفيقه وكانت بعيدة عن الكمال والتمام حيث لا يخلو من النقائص والقصور ولذلك ترجو الباحثة من القراءة أن تقدمو التعليقات والإصلاحات الرشيدة.

[131]أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*. ص : 281.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

الجارم، على مصطفى أمين. ***البلاغة الواضحة*** (بيروت: دار المعارف،1999).

أمين، مصطفى على الجارم. ***البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع***(بيروت دار المعارف:1998م).

المراغي، أحمد مصطفى. ***علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*** (بيروت: دار الكتب العلمية، 1993م).

المعتزلي، ابن أبي الحديد. ***شرح نهج البلاغة*** (بغداد: دار الكتاب العربي، 2007م).

الهاشمي، أحمد. ***جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*** (بيروت المكتبة العصيرة، 1999م).

الباز، عباس أحمد. ***مقامات الحريري*** (داربيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م).

دي سوسور، فردينان. ***علم اللغة العام***(بغداد: دار افاقا عربية، ١٩٨٥ م).

معلوم، لويس. ***المنجيد في اللغة والاعلام*** (المكتبة القاهرة، بيروت 1996).

عتيق، عبد العزيز. ***علم البديع في البلاغة العربية*** (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيود، بسوني عبد الفتاح. ***علم البديع*** (قاهرة: دار المعالم الثقافية، 1998م).

قاسم، محمد أحمد ومحي الدين الديب. ***علم البلاغة البديع والبيان والمعاني***(لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،2003م).

المراجع الأجنبية

Moleong. Lexy, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, 2017.

Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D, Bandung, ALFABETA, 2015.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id