

**TEMBANG PANGKUR SEBAGAI MEDIA DAKWAH PENYEBARAN
ISLAM OLEH RADEN QASIM DI DESA DRAJAT PACIRAN
LAMONGAN
SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana dalam Program Strata Satu (S1)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)



Oleh :
Riyatul Qibtiyah
NIM: A02216043

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Riyatul Qibtiyah

NIM : A02216043

Jurusan : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari ini terbukti bukan hasil karya saya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 23 Januari 2020



Riyatul Qibtiyah
NIM. A02216043

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 23 Januari 2020

Oleh

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of a large loop on the left, a vertical line in the center, and a smaller loop on the right.

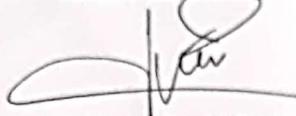
H. Nuriyadin, M.Fil.I
NIP. 197501202009121002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diuji oleh tim penguji dan dinyatakan lulus

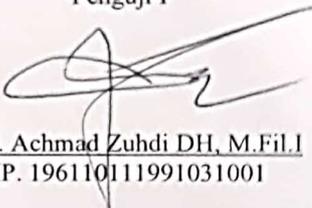
Pada tanggal 12 Maret 2020

Ketua/Pembimbing,



H. Nuriyadin, M.Fil.I
NIP. 197501202009121002

Penguji I



Dr. H. Achmad Zuhdi DH, M.Fil.I
NIP. 196110111991031001

Penguji II



Dr. H. M. Khodafi, M.Fil.I
NIP. 197211292000031001

Sekretaris

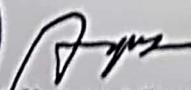


Dwi Susanto, S.Hum, MA.
NIP. 197712212005011003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. H. Agus Aditoni, M. Ag.
NIP. 196210021992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Riyatul Qibtiyah
NIM : A02216043
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : riyatulqibtiyah08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

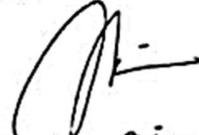
Tembang Pangkur Sebagai Media Dakwah Penyebaran Islam Oleh Raden Qasim Di Desa Drajat Paciran Lamongan

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 April 2021
Penulis


(Riyatul Qibtiyah)

BAB II RIWAYAT HIDUP RADEN QASIM.....	21
A. Sejarah Hidup Raden Qasim.....	21
B. Latar Belakang Pendidikan	29
C. Sosial Ekonomi Masyarakat.....	33
BAB III STRATEGI DAKWAH RADEN QASIM DALAM MENYEBARKAN ISLAM DI DESA DRAJAT PACIRAN LAMONGAN.....	37
A. Proses Penyebaran Islam di Jawa.....	37
B. Strategi Dakwah Islam Raden Qasim di Desa Drajat.....	43
1. Masjid Sebagai Media Dakwah Raden Qasim	45
2. Sosial Budaya Sebagai Strategi Dakwah.....	50
C. Ajaran-ajaran Raden Qasim.....	53
BAB IV MEDIA DAKWAH RADEN QASIM: TEMBANG PANGKUR DAN GAMELAN SINGO MENGKOK	57
A. Tembang Pangkur	58
B. Gamelan Singo Mengkok.....	63
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN	

sudah ada beberapa pembahasan yang berkaitan dengan Sunan Drajat. Di antaranya adalah:

1. Skripsi berjudul: “Nilai-Nilai Tasawuf Ajaran Sunan Drajat” oleh Ahmad Aziz Masyhadi Jurusan Aqidah Dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat, UIN Sunan Ampel Surabaya. Sekripsi ini membahas tentang nilai-nilai tasawuf yang di ajarkan oleh kanjeng Sunan Drajat semasa hidupnya.
2. Skripsi berjudul: “Makna Pesan Moral Video Klip Lagu Wasiat Sunan Drajat Versi Asy-Syafi’iyah Group” oleh Mar’atul Mukarromah Jurusan Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, UIN Sunan Ampel Surabaya. Dalam sekripsi ini menjelaskan tentang pesan moral yang terkandung pada wasiat peninggalan Sunan Drajat.
3. Skripsi yang berjudul: “Peranan Sunan Sendang (1520-1585 M) dalam Penyebaran Islam di Desa Sendang Duwur Paciran Lamongan” oleh Siti Sumaiyah Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab Dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Dalam sekripsi ini dijelaskan bagaimana proses Islamisasi Sunan Sendang pada masyarakat Desa Sendang Duwur serta apa saja situs-situs peninggalan beliau.
4. Skripsi yang berjudul: “Sunan Drajat dan Perjuangannya Dalam Islamisasi di Kabupaten Lamongan” oleh Akhmad Syaifuddin Zuhri Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam, Fakultas Adab Dan Humaniora,

Bab I, proposal skripsi ini menerangkan tentang seputar latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, pendekatan dan kerangka teoritik, penelitian terdahulu, metode penelitian, dan sistematika pembahasan yang menerangkan hal-hal yang bersangkutan dengan judul *“Tembang Pangkur Sebagai Media Dakwah Penyebaran Islam Raden Qasim di Desa Drajat Paciran Lamongan”*.

Bab II, menjelaskan sekilas tentang Raden Qasim yang meliputi tiga sub bab antara lain: pertama menguraikan biografi Raden Qasim, kedua latar belakang pendidikan, ketiga sosial ekonomi masyarakat.

Bab III, menjelaskan strategi dakwah Raden Qasim dalam penyebaran Islam di Desa Drajat yang meliputi tiga sub bab diantara lain: pertama kedatangan Raden Qasim di Desa Drajat, kedua membahas strategi dakwah Raden Qasim, dan ketiga ajaran-ajaran Raden Qasim.

Bab IV, menjelaskan media dakwah Raden Qasim meliputi: tembang pangkur dan gamelan singo mengkok.

Bab V, merupakan penutup yang berisikan tentang kesimpulan yang dibuat oleh penulis. Gunanya adalah untuk menjawab dari rumusan masalah yang sudah dijabarkan terlebih dahulu.

Singadipura. Oleh karena itu wajar baik di negeri yang mendapatkan pengaruh Hindu maupun Islam pada bangunan-bangunan ditemukan ragam hias singa.

Singa secara ikonografi (kesenian pemahatan patung) menjadi bagian tidak terpisahkan dari bangunan suci baik yang bercorak Hindu-Budha maupun Islam, karena lambang manusia dengan penciptanya biasanya dilakukan dengan lambang-lambang tertentu. Maka untuk memahami hal tersebut apa sebenarnya simbolik ragam hias singa pada makam Raden Qasim.

Sebelum kedatangan Islam singa merupakan lambang yang amat penting dalam keyakinan Hindu-Budha yang pengaruhnya juga sangat besar di Indonesia. Dalam tuntunan ikonografi tokoh-tokoh Budha digambarkan sebagai manusia yang berdada bidang seperti adanya singa sebagai lambang kearifan atau tidak sombong. Kedua kaki patung dibuat tertutup rapat sebagai lambang kemampuan menahan hawa nafsu. Singkatnya singa adalah simbol kesempurnaa.

Perlu diketahui bahwa gambaran singo mengkok ini tidak hanya terdapat pada alat gamelan saja, tetapi juga ada pada benda-benda peninggalan lainnya seperti batik motif Drajat yang akhir-akhir diupayakan pelestariannya.

2. Kedatangan agama Islam di Desa Drajat dan sekitarnya sekitar abad ke 15 dan 16, setahap demi setahap telah mengakibatkan terjadinya perubahan sosial. Hal ini terlihat jelas dalam kehidupan perilaku masyarakat. Strategi dakwah Raden Qasim dalam menyebarkan ajaran agama Islam di Desa Drajat dan sekitarnya melalui bidang pendidikan. Kegiatan Raden Qasim dalam menyebarkan ajaran Islam dengan cara *bil-hikamah*, bijaksana. Dengan mendirikan masjid dan kesenian tembang sebagai strategi dakwahnya untuk menyampaikan ajaran-ajaran Islam. seperti ajaran bidang syariat, tarikat, hakikat, makrifat, pengetahuan Al-Qur'an dan hadits. Raden Qasim juga mengajarkan kepada masyarakat untuk saling menolong sesama manusia.
3. Untuk memikat masyarakat Drajat dan sekitarnya pada zaman dulu Raden Qasim memakai media dakwah dengan menggunakan kesenian, adapun seni yang dipakai Raden Qasim ialah tembang pangkur dan gamelan "Singo Mengkok". Dimana pada masa itu masyarakat Drajat masih memeluk agama Hindu dan Budha.

B. Saran

1. Saya menyadari bahwa sekripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Akan tetapi penulis berusaha menyelesaikan dan menyajikan karya tulis berbentuk sekripsi sebaik mungkin. Oleh karena itu penulis menyarankan untuk mengenang jasa para ulama atas perjuangannya demi mewujudkan masyarakat yang lebih beradab, sebagai bentuk rasa syukur, mari kita

- Manuskrip Peninggalan Raden Qasim yang menceritakan awal kedatangan Raden Qasim di Desa Jelak
- Manuskrip tentang *Ilmu Raksa*, koleksi R. Patah Kusumo di Desa Drajat, Teks sudah dialih bahasakan oleh Rahmad Dasy pada bulan Maret 1998.
- Mukarrom, Ahwan. *Sejarah Islam Indonesia 1*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press. 2014.
- Nawawi Al Bantani, Rohimudin. *Kisah Ajaib Wali Songo: cerita-cerita Aneh Tapi Nyata Dalam Perjalanan Dakwah Sembilan Wali*. Jakarta: Melvana. 2017.
- Purwodi. *Dakwah Sunan Kalijaga: Penyebaran Agama Islam di Jawa Berbasis Kultural*. Yogyakarta: Pustaka Belajar. 2004.
- Ricklefs, M. C. *Sejarah Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjad Mada University Press. 1991.
- S.Ekadjati, Edi. *Babad Cirebon Edisi Brandes Tinjauan Sastra dan Sejarah*. Bandung: Universitas Padjajaran. 1978.
- Sachari, Agus. *Budaya Visual*. Jakarta: Penerbit Erlangga. 2007.
- Sardiman. *Sejarah 2 SMA Kelas XI Prigram Ilmu Sosial*. Jakarta: Yudhistira. 2007.
- Sjamsuddin, Helius. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak. 2012.
- Sjamsudduha dkk. *Sejarah Sunan Drajat Dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara*. Surabaya: Tim peneliti dan penyusun buku sejarah Sunan Drajat. 1998.
- Soekandar, H. Ch. *Raden Qasim Sunan Drajat Amanah dan Sejarah*. Surabaya: Sinar Wijaya. 1990.
- Sofwan, Ridin dkk. *Islamisasi Di Jawa: WaliSongo Penyebar Islam Di Jawa Menurut Penuturab Babad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2000.
- Sunanto, Musyrifah. *Sejarah Peradaban Islam Indonesia*. Jakarta: Rajawali Press. 2012.
- Sunyoto, Agus. *Atlas Wali Songo*. Bandung: Mizan Media Utama. 2016.
- Syam, Nur. *Islam Pesisir*. Yogyakarta: Lkis. 2005.
- Widadi, Subur. *Membaca Wayang Dengan Kacamata Islam*. Sukoharjo: CV Farishma Indonesia. 2016.
- Wintala Achmad, Sri. *Sejarah Islam Di Tanah Jawa*. Yogyakarta: Araska. 2017.
- Wiwoho, B. *Islam Mencintai Nusantara: Jalan dakwah Sunan KaliJaga*. Bandung: Mizan Media Utama. 2017.
- Yatim, Badri. *Sejarah Peradaban Islam Dirasah Islamiyah II*. Jakarta: Rajawali Pers. 2014.
- Zuhdi, Masjufuq. *Pengantar Hukum Islam*. Jakarta: CV Haji Mas Agung. 1987.

