

تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لا يصر فنك عن قصف وإصباء"

لأبي نواس (دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

عائشة إنداه ألف نور

أ٩١٢١٧٠٥١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : عائشة إنداه ألف نور

رقم القيد : ٩١٢١٧٠٥١ أ

عنوان البحث : **تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لايصر فنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس**

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا تثبت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



عائشة إنداه ألف نور

٩١٢١٧٠٥١ أ

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته

الطالبة :

الإسم الكامل : عائشة إنداه ألف نور

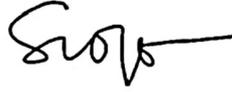
رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٥١ أ

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لايصرفنك عن قصف

وإصباء" لأبي نواس

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لايصرفنك عن قصف واصباء" لأبي نواس

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة: عائشة إنداه ألف نور رقم القيد: ١٩١٢١٧٠٥١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم ٤ يونيو ٢٠٢١م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول والمشرف: ناصح المصطفى أفندي الماجستير (S.Hum)
٢. المناقش الثاني: الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير (S.Hum)
٣. المناقش الثالث: الدكتور كمال يوسف الماجستير (S.Hum)
٤. المناقش الرابع: عبد الرحمن الماجستير (S.Hum)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور الحاج أغوس ادبطنو

رقم التوظيف: ٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aisyah Indah Alvinur
NIM : A91217051
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : aisyalvinur3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لايصرفك عن قصف وإصباء" لأبي نواس

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Aisyah Indah Alvinur)

مستخلص البحث

تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس

(Perubahan Wazan ‘Arudl dan Qafiyah dalam Syair “Lā Yashrifannaka ‘an Qasfin Wa Ishbā’ (Omongan orang takkan pernah memalingkanmu dari permainan dan rayuan)” Karya Abi Nuwas)

Abu Nuwas dianggap sebagai salah satu penyair terbesar pada masa Abbasi. Salah satunya syairnya adalah “Lā Yashrifannaka ‘an Qasfin Wa Ishbā’”. Syair ini memiliki wazan atau ritme, qafiyah serta didominasi oleh unsur imajinasi. Di antara ilmu yang bisa digunakan untuk menganalisis karya sastra berupa syair tersebut yaitu ilmu Arudl dan Qawafi.

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: ١) Wazan apa yang digunakan dalam syair “Lā Yashrifannaka ‘an Qasfin Wa Ishbā’” Karya Abi Nuwas, ٢. Bagaimana perubahan wazan ‘arudl dalam “Lā Yashrifannaka An Qasfin Wa Ishbā’” Karya Abi Nuwas, ٣. Apa unsur-unsur qafiyah yang terkandung dalam syair “Lā Yashrifannaka ‘an Qasfin Wa Ishbā’” Karya Abi Nuwas. Pendekatan yang di pakai skripsi ini adalah pendekatan kualitatif jenis penelitiannya menggunakan analisis sastra.

Adapun hasil penelitiannya adalah sebagai berikut : (١) Wazan arudh dalam syair “Lā Yashrifannaka ‘an Qasfin Wa Ishbā’” adalah bahr basith مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) Pada syair ini terdapat perubahan

wazan ‘arudl yaitu Zihaf Mufrod berupa Khaban dan ‘Illat Naqash berupa Qatha, (٣) Qafiyah yang digunakan dalam syair yaitu : (a) Qafiyah yang terdiri sebagian kata (b) Huruf qafiyah diantaranya ada Al-Rawi, Al-Washal, Ar-Ridif (c) Harakat qafiyah adalah Al-Majra dan Al-Hadzwu (d) Anwa’ul qafiyah dalam syair ini adalah Muthlaqah Mardufah (e) Nama qafiyah pada syair ini adalah Mutawatir.

Kata Kunci : Perubahan Wazan ‘Arudl, Qafiyah, Syair “Lā Yashrifannaka ‘an Qasfin Wa Ishbā’”, Abi Nuwas.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الإعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	الإهداء
ح.....	الحكمة
ي.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ. مقدمة
٢.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٣.....	د. أهمية البحث
٤.....	ه. توضيح المصطلحات
٥.....	و. تحديد البحث

٥ الدراسات السابقة
٩ الفصل الثاني: الإطار النظري
٩ أ. المبحث الأول: الوزن العروضي
٩ ١. مفهوم الوزن العروضي
١٢ ٢. أنواع الوزن العروضي
١٤ ٣. تغييرات الوزن العروضي
١٤ أ. التغيير الأول : الزحاف
١٦ ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة
١٧ ج. التغيير الثالث : العلة
٢٠ د. التغيير الرابع : العلة الجاري مجرى الزحاف
٢١ هـ. الفرق بين الزحاف والعلة
٢٢ ب. المبحث الثاني: القافية وعناصرها
٢٢ ١. مفهوم القافية
٢٢ ٢. عناصر القافية
٢٢ أ. الكلمات في القافية
٢٣ ب. الحروف في القافية
٢٦ ج. الحركات في القافية

٢٧	د. أنواع القافية
٢٩	هـ. عيوب القافية
٣٢	و. أسماء القافية
٣٤	ج. المبحث الثالث: أبي نواس وشعر لايفرفنك عن قصف وإصباء
٣٤	أ. ترجمة أبي نواس
٣٦	ب. شعر " لايفرفنك عن قصف وإصباء " لأبي نواس
٣٧	ج. مضمون شعر " لايفرفنك عن قصف وإصباء " لأبي نواس
٣٩	الفصل الثالث : منهجة البحث
٣٩	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٩	ب. بيانات البحث ومصادرها
٤٠	ج. أدوات جمع البيانات
٤٠	د. طريقة جمع البيانات
٤٠	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤١	و. تصديق البيانات
٤١	ز. خطوات البحث
٤٢	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء لأبي نواس	٤٢
ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس	٧١
ج. المبحث الثالث: بيان القافية وعناصرها في شعر "لايصرفنك عن قصف ٩٨ لأبي نواس	
الفصل الخامس: الخاتمة.....	١٢٨
١. نتائج البحث	١٣٠
٢. الإقتراحات	١٣١
قائمة المراجع	

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

تنقسم العصور الأدبية إلى خمسة عصور أساسية منها العصر الجاهلية، والعصر الإسلامي، والعصر العباسي، والعصر التركي، والعصر الحديث^٢. والأدب نوعان النثر والشعر.

الشعر لغة من شَعَرَ و شَعَرَ- يَشْعُرُ- شِعْرًا و شَعْرًا الرجل أي علم وأحس به^٣. أما الشعر في الاصطلاح هو كلام يقصد به الوزن والقافية^٤. أو الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية^٥. وأما عناصر الشِّعر العربي خمسة أنواع فهي: كلام، ووزن، وقافية، وقصد، وخيال^٦.

في دراسة الشعر يمكن استخدام علم العروضي والقافية. علم العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل^٧. وقوانين علم العروض عشرة منهم كتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلية والبحر والزحاف والعلّة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية. وعلم القافية هي

^٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (مجهول المدينة: دار المعارف، مجمل السنة)، ص: ٧.

^٣ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨ م) ص: ٣٩١.

^٤ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ٣٩١.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qowafi*, (Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥), hal. ١٣.

^٦ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qowafi*, hal. ٢٣.

^٧ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا : دن، ٢٠٠٤)، ص: ١.

علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها^٨.

إن شعر لا يصرفنك عن قصف وإصباء هي قصيدة عن نبذ اسمه سلافة. وصف أبو نواس أن السلفية كانت من نوع "خمرة المختلطة" التي كانت تختلط في كثير من الأحيان بمواد أخرى. ومثال ذلك تغير السلفية من الأصفر إلى الأزرق نتيجة التقليب بسائل آخر. أبو نواس هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي، أحد شعراء العراق. وهو أشهر شعراء العباسي. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في الوزن والعروضي والقافية في شعر أبي نواس.

بعد أن لاحظت الباحثة شعر لا يصرفنك عن قصف وإصباء لأبي نواس وجدت تغير الوزن العروضي فيه ولمعرفة ذلك، ولعرفة جمال اللفظ والمعنى جمال فأردت الباحثة أن تكتب بحثاً تحت العنوان "تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما الوزن العروضي في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس؟
٢. كيف تغييرات الوزن العروضي في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس؟

٣. ما عناصر القافية في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس؟

^٨ مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٤.

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي أراد البحث الوصول إليها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضي في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.
٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.
٣. لمعرفة عناصر القافية في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

د. أهمية البحث

الأهمية التي ستقدمها الباحثة من خلال هذا البحث العلمي هي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية.

١. الأهمية النظرية

أ. لزيادة المعرفة عن تغييرات الوزن العروضي وكيفية التقطيع عنها ومعرفة قافيتها في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

ب. سوف يكون هذا البحث مرجعا وتراثا في تحليل الآداب لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية وخصوصا لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها والذين يحبون علم العروض والقافية.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث : لزيادة معرفة في اللغة والآداب، خاصة في دراسة العروض والقافية.

ب. لطلاب اللغة العربية وأدبها : مساعدتهم في فهم الشعر من حيث تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية.

ج. للجامعة : لزيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. تغييرات الوزن العروضية : هو العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزخافات والعلل^٩.
٢. القافية : لغة كلمة "القوافي" جمع من "القافية" أى وراء العنق^{١٠}. واصطلاحاً القافية هو علم يعرف به أحوال أو اخراأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها^{١١}.
٣. الشعر : هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البديعية^{١٢}.
٤. لا يصرفنك عن قصف وإصباء : هي قصيدة عن نبذ اسمه سلافة. وصف أبو نواس أن السلفة كانت من نوع "خمرة المختلطة" التي كانت تختلط في كثير من الأحيان بمواد أخرى. ومثال ذلك تغير السلفة من الأصفر إلى الأزرق نتيجة التقلب بسائل آخر.

^٩ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, hal. ٧٤.

^{١٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٤.

^{١١} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٤.

^{١٢} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, hal. ١٣.

٥. أبو نواس : هو الحسن بن هانئ عبد الأول بن الصباح الحكمي بالولاء. وأحد شعراء العصر العباسي الأول و شاعر العراق في عصره^{١٣}.

و. تحديد البحث

لكي يركز البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر " لا يصرفك عن قصف وإصابة" لأبي نواس الذي يتكون من ٢٧ بيتا.

٢. إن هذا البحث يركز في شعر "لا يصرفك عن قصف وإصابة" لأبي نواس على عناصر الوزن العروضي وتغييراته وهي الزحاف و الزحاف الجارى مجرى العلة والعلة و العلة الجارية مجرى الزحاف.

٣. إن هذا البحث يركز في شعر " لا يصرفك عن قصف وإصابة" لأبي نواس على تغييرات الوزن العروضي وأنواع القافية.

ز. الدراسات السابقة

لا يمكننا أن نكتب البحث إلا بعد القراءة. ولا فكرة لشخص إلا بعد معرفة غيره. فقد سبقته دراسات كثيرة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات.

بحث أحمد سوهرمنطا، "تغييرات الوزن العروضي والقوافي في شعر "البدرية" للشيخ على منصور الصديقي (دراسة تحليلية أدبية)، سنة ٢٠١٧م. بحث تكميلي

^{١٣} على الفاعري، ديوان أبي نواس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ م)، ص: ١٥٠.

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدراجة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. أهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي في شعر شيخ على منصور الصديقي "البدرية" وتغييراتها، لمعرفة عناصر القوافي في شعر شيخ على منصور الصديقي "البدرية". هذا البحث منهج الوصفي التحليلي فيستخدم الباحثة بعلم العروض والقافية. ونتائج البحث هو : (١) البحر المستخدم في شعر شيخ على منصور الصديقي "البدرية" هو بحر وافر (٢) ويستخدم زحاف عصب ١٥ تفعيلات و زحاف قصم ٣ تفعيلات (٣) والجمل القافية من كلمة وبعض أخرى وكلمة واحدة وبعض الكلمة وكلمتين (٤) الحروف القافية : الروي والوصل (٥) الحركة القافية : الرَّسُّ، الإِشْبَاعُ، الحَدُّوُ، التَّوَجِيْهِ، المجرى (٦) أنواع القافية : قافية مطلقة، قافية مردوفة، قافية مؤسسة (٧) عيوب القافية : الإيطاء (٨) أسماء القافية : المتواتر.

والفرق بين البحث السابق والباحث الذي تقوم به الباحثة هو من حيث الموضوع وهو الشعر البدرية. ومن حيث اهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي والقافية وتغييراتها.

سيتي نور الأسرارية، "تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر" كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت، سنة ٢٠١٩م، بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وأما أهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي، لمعرفة تغييرات الوزن العروضي، لمعرفة عناصر القافية في شعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت". ومنهج

الذي استخدم الباحث المنهج الوصفي الكيفي. نتائج البحث : (١) الوزن العروضي المستخدم في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت وهو بحر الوافر (٢) وكان نوع تغييرات الوزن العروضي في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت : زحاف المفرد هو العصب (٣) وكانت عناصر القافية التي استخدم حسان بن ثابت في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها، فيما يلي: (١) كلمات القافية هي كلمة واحدة (٢) حروف القافية : الروي، الوصل، لا يكون الخروج، الردف، لا يكون التأسيس، لا يكون الدخيل (٣) حركات القافية : المجرر، الحدو (٤) أنواع القافية : المطلقة المردوفة عن الردف (٥) عيوب القافية : الإيطاء (٦) أسماء القافية : المتواتر.

الفرق بين البحث السابق والباحث الذي تقوم به الباحثة هو من حيث الموضوع وهو الشعر كان الفتح وانكشف الغطاء. ومن حيث اهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي والقافية وتغييراتها.

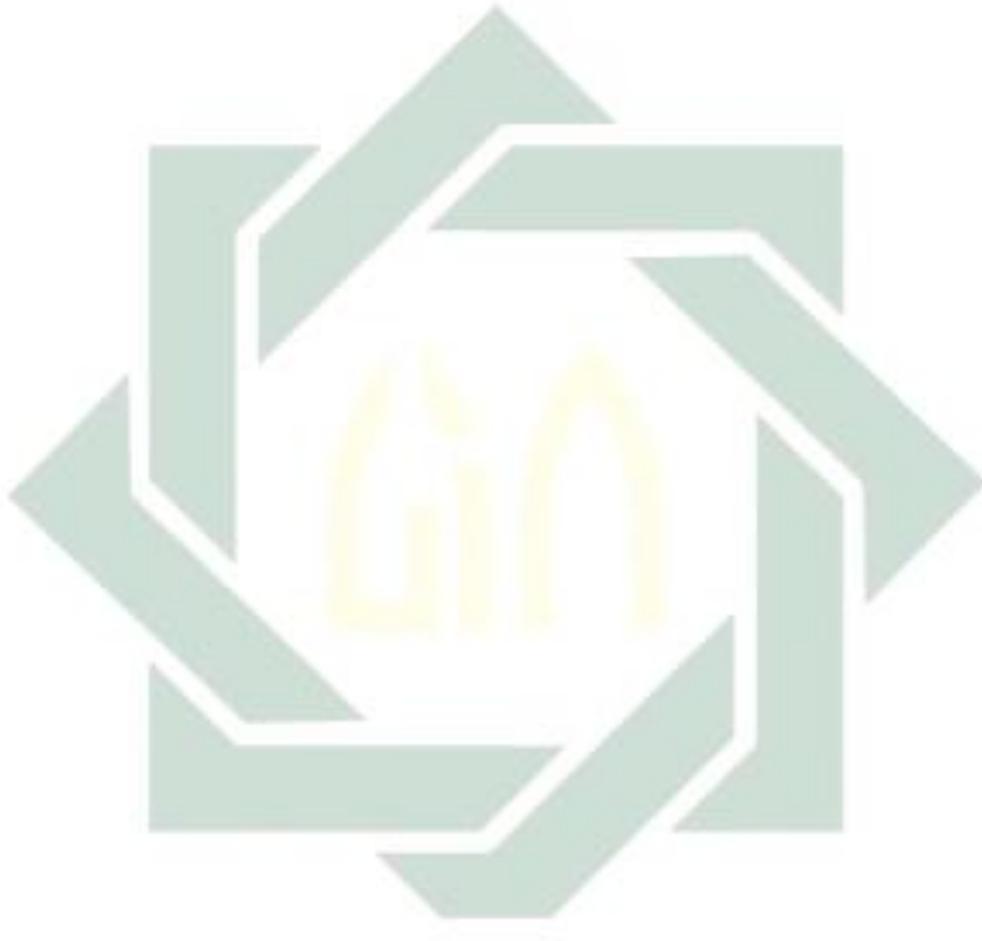
مدحا جامعي، "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكم (دراسة تحليلية في علم عروض)"، سنة ٢٠١٩، بحث جامعي مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجايا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيقدم البحث على ثلاث أهداف، منها : معرفة التقطيعات و معرفة أنواع البحور و معرفة أنواع الزحافات والعلل في ديوان أبي نواس الحسن الحكمي، هذا البحث منهج الوصفي التحليلي بطريق الوثائقية موجودة لمعرفة على إيقاع البحر وشكل

التقطيع والزحافات والعلل فيه فيستخدم الباحثة بالعلم العروض، والنتيجة في هذا البحث هو : (١) البحور المستخدمة في ديوان وهو بحر الرمل ، الطويل، السريع، الخفيف، المنسح (٢) ويستخدم زحاف طي ٥٩٩ تفعلات والوقص ١٩ تفعيلات والطي ١ تفعيلات والخزل ٢ تفعيلات (٣) والعلة الواردة في نظم هناك واحدا فقد وهو علة الترفيل (٤) والجمل القافية من نوع كلمة واحدة هناك ٨١ والجمل من نوع كلمتين هناك ١٥ بينما الجمل في بعض كلمة هناك ٦٦ والأخر من نوع كلمة وبعض أخرى هناك ٢٦ (٥) وأنواع الحروف القافية من التأسيس ٤٣ أ.ح.

والفرق بين البحث السابق والباحث الذي تقوم به الباحثة هو من حيث الموضوع وهو ديوان أبي نواس الحسن بن الحكم. ومن حيث اهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي والقافية وتغييراتها.

تيارا فجرية "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء"، سنة ٢٠١٩م. بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وأما أهداف البحث لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية و معرفة عناصر القافية في شعر الخنساء. يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. نتائج البحث هو : (١) الأوزان العروضية المستخدمة في شعر الخنساء هو : بحر الطويل، بحر السريع، بحر المتقرب، بحر الكامل، بحر الرمل (٢) عناصر القافية التي استخدم الخنساء في شعرها مكونة من كلمة القافية وحروفها وحركتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها.

والفرق بين البحث السابق والباحث الذي تقوم به الباحثة هو من حيث الموضوع وهو في شعر الخنساء. ومن حيث اهداف البحث لمعرفة الوزن العروضي والقافية وتغييراتها.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي وتغييراته

١. مفهوم الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وَزَنَ-يَزِنُ-وَزْنًا-وَزِينَةً) : أي وزن الشعر : قطّعه أو نظمه موافقا للميزان^{١٤}. الوزن في اصطلاحا هو حاصل تكرار لجزء بوجه شعري، وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه^{١٥}. أما كلمة العروض لغة فهو مأخوذ من (عَرَضَ - يُعْرِضُ - عَرَضًا - وَعَرُوضًا)، أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعرابض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخيرة من الشروط الأول البيت^{١٦}. وأما الإصطلاح فهو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييرا تما من الزحافات والعلل^{١٧}.

فإذا تصاف الكلمة الأول (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غزي يموت في كتابة وهو البحور الشعر العربي حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي، خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا ينهائي بما يعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من

^{١٤} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٩٨ م)، ص: ٨٩٩.

^{١٥} الشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (مصر : الطبعة مصطفى في الباب الخليلي، ١٩٣٦ م)، ص: ١٠.

^{١٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ١٦.

^{١٧} مسعى الحميد، علم العروض والقافية، ص: ١.

الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر، ويتألف كل بحر عدد من التفعلات، والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكانات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي بيده الكلمة التي تليها.^{١٨}

فيتألف المقطع العروضي من حرفين على لأقل وقد يزيد إلى خمسة أحرف والعروضيون يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركتها وسكنتها، وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع^{١٩}:

- أ. السبب الخفيف : وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو: لم-عن-قد-بل-كم-إن-هل.
- ب. السبب الثقيل : وهو يتألف من حرفين متحركين، نحو: لك-بك.
- ج. الوند المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو: إلى-على-نعم-مضى.
- د. الوند المفروق : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو: أين-قام-ليس-سوف-حيث.
- هـ. الفاصلة الصغرى : وهي ما تتألف من أربعة، أحرف الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو: لعبت-ضحكت.
- و. الفاصلة الكبرى : وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو: غمرنا.

^{١٨} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكرة، ١٩٩٢ م)، ص: ١٦.

^{١٩} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (القاهرة: دار العربية، ٢٠٠٦ م)، ص: ١٣-١٤.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كليهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، وعلى حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع.^{٢٠}

وعرفنا أن تفاعيل العروض تتألف من مقاطع، وهذه التفاعيل لا تتقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة مقاطع.^{٢١}

ويبلغ عدد التفاعيل العروضية التي من اخترعها الخليل عشر تفاعيل، كالآتي:^{٢٢}

- أ. فاعلن : ٥//٥/ : تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع
- ب. فعولن : ٥/ ٥// : تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف
- ج. مفاعيلن : ٥// ٥/ ٥/ : تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين
- د. مستفعلن : ٥/ ٥/ ٥// : تتكون من وتد سببين خفيفين ووتد مجموع
- هـ. مفاعلتن : ٥// ٥// : تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى
- و. متفاعلن : ٥// ٥// : تتكون من فاصلة صغرى ووتد مجموع
- ز. مفعولات : ٥/ ٥/ ٥/ : تتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق
- ح. فاع لاتن : ٥/ ٥// ٥/ : تتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين
- ط. مستفع لن : ٥/ ٥/ ٥// : تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع فسبب

خفيف

^{٢٠} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص: ١٤.

^{٢١} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص: ١٤.

^{٢٢} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص: ١٥.

٢. أنواع الوزن العروضي

وكانت هذه الموسيقى الشعرية تبدأ بالوحدة الصوتية ثم بالتفعيلة ومن التفعيلة يتكون البحر، وكانت بحور الشعر الملتزمى تتركب من التفعيلات العروضية التي قد استنبطها أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الغراهيدي الازدي : البصرى سيد أهل الأدب فى العصر الأموى يوجد البحور خمسة عشر بحرا، ثم زاد عليها الأخفش بحرا واحدا فصار مجموع هذه البحور ستة عشر بحرا وهي : طويل ومديد وبسيط ووافر وكامل وهزج ورجز ورمل وسريع ومنسرح وخفيف ومضارع ومقتضب ومجثث ومتقارب ثم زاد عليها تلميذه الأخفش بحرا واحدا وهو متدارك.

وأما أجزاء هذه البحور وأعاريضها وأضربها فهي :

أ. بحر طويل :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ب. بحر المديد :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ج. بحر البسيط :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

د. بحر الوافر :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ه. بحر الكامل :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

و. بحر الهزج :

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ز. بحر الرجز :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ح. بحر الرمل :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ط. بحر السريع :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

ي. بحر المنسرح :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ك. بحر الخفيف :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

ل. بحر المضارع :

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

م. بحر المقتضب :

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ن. بحر المجتث :

مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

س. بحر المتقارب :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ع. بحر المتدارك :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣. تغييرات الوزن العروضي

يمضي أن تعرف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيص أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعة زما يتولد منهما. وستبينها الباحثة كلها كما يلي :

أ. التغيير الأول : الزحاف

إن المعنى كلمة "الزحاف" لغة الإسراع واصطلاحا هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف الثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{٢٣}. والزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء والمركب هو الذي يلحق بسببين من الأجزاء.^{٢٤} وتنقسم تغييرات الزحاف المفرد إلى ثمانية:

١. الإضمار : هو تسكين الساكن الثاني المتحرك كما في (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مُتَّفَاعِلُنْ).

٢. الحزن : هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ).

٣. الطِّي : هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَعِلُنْ).

٤. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك كما في (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مُفَاعِلُنْ).

٥. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُنْ) تصير (مُفَاعِلُنْ).

^{٢٣} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص: ٢٦.

^{٢٤} أحمد هاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ص: ١٨.

٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن في (فَعُولُنْ) تصير (فَعُولُ) (فَعُولُ)
٧. العقل : هو حذف السابع الساكن (مُفَاعَلُنْ) تصير (مُفَاعَلُنْ) فتنتقل
إلى (مُفَاعِلُنْ)

٨. الكفّ : هو حذف السابع الساكن في (مُفَاعِلُنْ) تصير (مُفَاعِلُنْ) (مُفَاعِلُنْ)
والخبث يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع،
المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. والطيّ يدخل خمسة أبحر:
الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح. والقبض يدخل أربعة أبحر:
الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر: الرمل، الهزج،
المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث. والوقص والإضمار يدخلان
الكامل. والعقص والعصب يخلان الوافر.^{٢٥}

وتغييرات الزحاف المركب الأربعة:^{٢٦}

١. الخبل : هو مركب من الخبن والطيّ في تفعيلة واحدة كحذف سين
وفاء، (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُتَعَلُنْ) فينقل إلى (فَعَلُنْ).
٢. الخزل : هو مركب من الإضمار والطيّ، كإسكان تاء وحذف ألف
(مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلُنْ) فينقل إلى (مُتَفَاعِلُنْ).
٣. الشكل : هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون
الأخيرة من (فَاعَلَاتُنْ) تصير (فَعَلَاتُنْ).

^{٢٥} أحمد هاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ص: ٢٠.

^{٢٦} المرجع نفسه أحمد هاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ص: ٢٢-٢٤.

٤. النقص : هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلْتَن) تصير (مِفَاعَلْتُ) فينتقل إلى (مِفَاعِيل).

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبث والعصب والضمار والطبي والخبث. وهذا الزحاف مكون من ١٢ أنواع، وهي: ٢٧

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢. الخبث في بعض أنواع الديد (بمصاحبة الحذف)

فاعلاتن فاعلن فعلن # فاعلاتن فاعلن فعلن

٣. الخبث في بعض أنواع البسيط فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مُفَاعَلْتُ مُفَاعَلْتُ # مُفَاعَلْتُ مُفَاعَلْتُ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَّفَاعِلُنْ إِلَى

مُتَّفَا فتنقل إلى فَعْلُنْ.

^{٢٧} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, hal. ١٥٧-١٦١.

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعَلًا وَتَنْقَلُ إِلَى فَاعِلُنْ.

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتُ إِلَى مَعَلًا فَتَنْقَلُ إِلَى فَعِلُنْ

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُسْتَعِلُنْ وَتَنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلُنْ

٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُتَفَعِلُنْ

١٠. الطي في عروض المقتضب وضرها فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُسْتَعِلُنْ وَتَنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إِلَى فَعِلَا تُنْ

١٢. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِلُنْ إِلَى مَفَاعِلُنْ

ج. التغيير الثالث : العلة

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، فصارت كارجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جمع أبياتها.^{٢٨} وقال الدكتور غازي يموت في كتابته، العلة هي تغيير الذي يصيب والأوتاد في الأعراب والضروب، وإذا

^{٢٨} محمد بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٤ م)، ص: ٣٢-٣٣.

ورد هذا التغيير في أول البيت من القصيد جميع أبياتها.^{٢٩} العلة في العروض
قسمان : علة بالزيادة وعلة بالنقص.^{٣٠}

١. علة الزيادة

تكون هذه العلة بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأضراب
وهي ثلاث كالآتي :

أ. التذليل : زيادة حرف واحد على ما آخره وتد مجموع :

- المتدارك : فتصير فاعلن إلى فاعلان

- الكامل : فتصير متفاعلن إلى متفاعلان

- الرجز : فتصير مستفاعلن إلى مستفعالن

ب. الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع:

- المتدارك : فتصير فاعلن إلى فاعلاتن

- الكامل : فتصير متفاعلن إلى متفاعلاتن

ج. التسبيح : زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، وذلك

يكون في بحر واحد هو الرمل، وفيه تتحول (فاعلاتن) إلى

(فاعلاتان).

٢. علة النقص

وهذه العلة عشرة أقسام هي:^{٣١}

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة كما في:

^{٢٩} غازي يموت، بحور الشعر العربي، ص: ٢٦.

^{٣٠} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص: ١٤٦.

^{٣١} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal. ١٥١-١٥٦.

- المتقارب: (فَعُولُنْ) تصير (فَعُوْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).
- (مَفَاعِيْلُنْ) تصير (مَفَاعِيْ) فتنقل إلى (فَعُولُنْ).
- (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَا) فتنقل إلى (فَاعِلُنْ).
- ب. القطع هو اسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله:
 - (مُفَاعِلَاتُنْ) تصير (مُفَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعُولُنْ).
 - ج. القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله:
 - (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).
 - (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلْ) فتنقل إلى (مَفْعُولُنْ).
 - (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعِلَاتُنْ).
 - د. القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة
 - (فَعُولُنْ) تصير (فَعُولْ).
 - (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ) فتنقل إلى (فَاعِلَانْ).
 - هـ. البتر هو حذف السبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوند المجموع قبله:
 - (فَعُولُنْ) تصير (فَعْ) فتنقل إلى (لُنْ).
 - و. الحذف هو حذف وند المجموع من آخر التفعيلة:
 - (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَا) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).
 - ز. الصلم هو حذف وند المفروق من آخر التفعيلة:
 - (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُوْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).
 - ح. الوقف هو إسكان آخر وند المفروق من آخر التفعيلة:

- (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُولَاتُ).

ط. الكسف هو حذف آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة:

- (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُولَا) فتنقل إلى (مَفْعُولُنْ).

ي. التشعيت هو حذف أول الوجد المجموع أوتانيها:

- (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَالَاتُنْ) فتنقل إلى (مَفْعُولُنْ).

- (فَاعِلُنْ) تصير (فَالُنْ) أو (فَاعِنْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).

د. التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد وجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.

وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي: ^{٣٢}

١. التشعيت، في بعض أنواع المتدارك فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ.

٢. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة، ويكون في تلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُولُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) وتنتقل إلى فَعَلْ بتحريك العين وسكون اللام. ومعنى هذا أن المتقارب الذي وزنة في الأصل:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُولُنْ في بعض

الآبيات ولا تلزم أحدهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن أحد الآبيات

هكذا:

^{٣٢} Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, hal. ١٦٦-١٦١.

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُولُنْ

٣. الخرم، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه الكلمة المحذوفة من أول الوند المجموع في تفعيلة. وسمي هذا الحذف بالخرم، وأما جزء الكامة المحذوفة فسمى بالإبتداء. وذلك الخرم كما في :

أ. فَعُولُنْ تصير عُولُنْ فتنتقل إلى "فَعْلُنْ" ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعِلُنْ تصير فَاعِلُنْ إلى "مُفْتَعِلُنْ" ويكون هذا في الوافر.

ج. مُفَاعِيْلُنْ تصير إلى فَاعِيْلُنْ فتنتقل إلى مَفْعُولُنْ ويكون هذا في المخرج والمضارع.

هـ. الفرق بين الزحاف والعلة

١. الزحاف يختص بالأسباب، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد.

٢. الزحاف يدخل الحشو، والعروض، والضرب، أما العلة فلا تدخل الحشو بل العروض والضرب.

٣. الزحاف إذا عرض لا يلزم غالبا، وإذا لزم سمي (زحاف يجري مجرى العلة)، أما العلة فإذا عرضت لزممت غالبا، وإذا لم تلزم سميت (علة تجري مجرى الزحاف).^{٣٣}

^{٣٣} أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م) ص: ٢٦٠.

ب. المبحث الثاني : القافية وعناصرها

١. مفهوم القافية

كلمة "القافية" جمعها قواف أي وراء العنق^{٣٤}. أما في اصطلاحا ففيه قولان: الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم : ما بين اخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الاخفش ومن تبعه، فهي عندهم: اخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة^{٣٥}. وفي إصطلاح القافية هي من آخر البيت إلى اول متحرك قبل ساكن بينهما.

٢. عناصر القافية

إن علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتمزم وهي:

أ. الكلمات في القافية

وتنقسم القافية إلى أربعة أقسام، وهي :

١. بعض كلمات، كقول الشاعر:

وُقُوفًا بِهَا صَحِيَّ عَلَيَّ مُطِئُهُمْ # يَفُؤُلُونَ لَا تُهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلِي

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تَحْمَلِي" إن الأحرف من

الياء إلى الحاء فيها قد سماها العروضيون "قافية".

^{٣٤} لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشروق، ١٩٧٦)، ص: ٦٤٧.

^{٣٥} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، دت)، ص: ١٠٣.

٢. كلمة الواحدة، كقول الشاعر:

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةً # عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
فكانت القافية في ذلك في ذلك الشعر هي الكلمة "مَحْمَلِي".

٣. كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دِمْنٌ عَفَتْ وَحَمًّا مَعَالِمَهَا # هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرَبُّو
فكانت القافية في الشعر من حاء بارح إلى واو ترَبُّو.

٤. كلمتين، كقول الشاعر:

مِكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا # كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِي
فكانت القافية من الحرف الميم إلى ياء علي.

ب. الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع :

١. الرّوي، هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين يجعلوهما روين ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل. ثم يرتب البيت مع البيت آخر فنشأت القصيدة قصيدة ميمية لأن في آخر بيته ميم^{٣٦}.
ومتال القصيدة الميمية :

أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ شُوْمٌ # وَلَا يَزَالُ المُسِيئُ الظُّلُومُ
إِلَى الدِّيانِ يَوْمَ الدِّينِ نَمَضَى # وَعِنْدَ اللَّهِ نَجْتَمِعُ الحُشُومُ
سَتَعَلَّمُ فِي الحِسَابِ إِذَا التَّقِينَا # عَدَا عِنْدَ المَلِيكِ مِنَ المَلُومُ

^{٣٦} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٥٣-٥٤.

سَتَنْقَطِعُ اللَّذْذَاةُ عَنْ أَنَاْسٍ # مِنْ الدُّنْيَا وَتَنْقَطِعُ اهُمُّومُ
لِأَمْرٍ مَا تَصَرَّمَتِ اللَّيَالِي # لِأَمْرٍ مَا تَحَرَّكَتِ النُّجُومُ
سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أُمَّمٍ تَقَضَّتْ # سَتُنْبِيكَ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ
تَرُومُ الخُلْدَ فِي دَارِ الدَّنَايَا # فَكَمْ قَدْ رَامَ غَيْرَكَ مَا تَرُومُ

٢. الوصل، هو حرف لَيْن ناشئ عن إشباع حركة الروى أو هاء تليه^{٣٧}.

وأما أمثله في الأشعار فكما يلي:

أ. الألف : أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا # وَقُولِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

فالألف في آخر كلمة "أصابا" سمَّها العروضيون "وصلا".

ب. الواو : مَتَى كَانَ الْحِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ # سَقَيْتِ الْعَيْثُ أَيَّتْهَا الْحِيَامُ

فالواو في آخر كلمة "الخيامو" قد سمها العروضيون "وصلا".

ج. الهاء : وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي # فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهُ

فالهاء الساكنة في آخر كلمة "اخاطه" قد سمها العروضيون وصلا.

مثاله في الهاء المتحركة بالفتحة :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

فالهاء المتحركة بالفتحة في آخر قول "يوافقها" تسمى "وصلا".

مثاله في الهاء المضمومة :

فِيآلَائِمِي دَعْنِي أُعَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

فالهاء المضمومة في آخر قول "يحسنونه" تسمى "وصلا".

مثاله في الهاء المكسورة :

^{٣٧} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٥٤.

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذْنِي مَنْ شَرَاكَ نَعْلِهِ

فالهاء المكسورة في اخر كلمة "نعله" سميت "وصلا"

٣. الخروج، هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل .وأما أمثله فكما يلي:

المثال من مثال هاء الوصل في الأشعار السابقة وهي الألف في هاء

"يُؤَافِقُهَا، والياء في هاء "نَعْلِهِ"، والواو في هاء "يُحْسِنُونَهُ".

٤. الرّدف، هو حرف مد قبل الروى.

مثاله في الألف :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي # وَهَلْ يَعْزَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ

الْخَالِي

الردف : الألف في "الخالى".

مثاله في الياء :

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ # بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ

الردف : الياء "مشيب".

مثاله في الواو:

قَدْ أَشْهَدُوا الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ الْحَيِّينِ سُرْحُوبٌ

الردف : الواو "سرحوب".

٥. التأسيس، هو ألف بينه وبين الروى حرف.

المثال :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بَيَا # فَمَا لِكُمَا فِي اللَّوْمِ حَيْرٌ وَلَا لِيَا

التأسيس : الألف في "ولالى".

٦. الدخيل، هو حرف متحرك بعد التأسيس.

المثال : # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَلَامٌ

الدخيل : اللام في "سالم".

ج. الحركات في القافية

إن في القافية ستة حركات، هي :

١. المجرى، هو حركة الروى المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك

الواقع قبل الألف أو واو أو الياء، فالفتحة في باء " أَصَابَا " تسمى

مجرى في مثال البيت السابق.

٢. النفاذ، هو حركة هاء الوصل، كقول الشاعر :

يُؤَشِّكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ عُرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا

وحركة الفتحة في الهاء كلمة "يُؤَافِقُهَا" تسمى نفاذ.

٣. الحذو، هو حركة ما قبل الرفع، مثاله :

طَحَابِكْ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبٌ

وكسرة الشين في "مَشِيْبٌ" تسمى "حذو".

٤. الإشباع، هو حركة الدخيل، كقول الشاعر :

وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَلَامٌ

فالكسرة في اللام من قول "سَلَامٌ" سميت إشباعا

٥. الرّسّ، هو حركة ما قبل التأسيس، فالفتحة في السين من قول "سَلَامٌ"

سميت "رسّا" في مثال البيت السابق.

٦. التّوجيه، هو حركة قبل الروى المقيد، مثال :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاحْتَلَطَ # جَاؤَا بِمَدْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبُ قَطُّ

فحركة الفتحة في القاف من قول " قَطُّ " سميت "توجيه"

د. أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والباقي منها

مفيدة:

١. قافية مطلقة :

قد سمها العروضيون "قافية مطلقة" إذا كان الروى مطلقا أى خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا وهذه القافية

ستة أنواع: ^{٣٨}

أ. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين. ومثاله :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْجَا # خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَانُ مِنْ

بَعْضٍ

فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لتجردها من تأسيس وردت واتصالها (ي) وهي إشباع الضاد.

ب. قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء، كقول الشاعر :

أَلَا فَتَى لَأَقَى الْعَلَا بِهَمِّهِ # لَيْسَ أَبُوهُ بِابْنِ عَمِّ أُمِّهِ

فكلمة "أمه" قافية مطلقة لأن الميم فيها مجردة عن التأسيس والردف

ومتصلة بالهاء الساكنة.

ج. قافية مردوفة موصولة باللين، كقول الشاعر :

^{٣٨} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٦٠-٦١.

أَلَا قَالَتْ بُيُوتُهُ إِذْ رَأَيْتِي # وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

محل الشهيد : ذَامَا ، فالألف قبل الروى، والروى فيها ميم.

د . قافية مردوفة موصولة بالهاء

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

محل الشهيد : فَمَقَامَهَا، هاء قبل الروى، والروى ميم.

هـ . قافية مؤسسة موصولة باللين، المثال :

كَلَيْتِي يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

محل الشهيد : لَكَوَاكِبِ (ي)، فالألف فيه تأسيس، والياء المتولدة

عن الحركة بعد الياء وصل والباء ورى.

و . قافية مؤسسة موصولة بالهاء، كقول عادى بن زيد :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

محل الشهيد : كَوَاكِبُهَا، هاء موصول بألف مؤسسة.

٢ . قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت تنقيد بالساكن عند إخراج

الصوت من الحروف^{٣٦}، وهذه القافية ثلاثة أنواع :

أ . قافية مقيدة مجردة كقول الأعشى :

أَتَهَجَّرُ غَنِيَّةً أُمَّ تُلِّمُ # أُمَّ الحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

محل الشهيد : مُنْجَذِمٌ، لأن الميم فيها ساكن ومجرده عن الرفع

والتأسيس.

^{٣٦} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٦٢.

ب. قافية مقيدة مردفة، كقول الشاعر :

كَلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالِ

محل الشهيد : لِلزَّوَالِ، لوجود المد قبل الروى وهو ألف.

ج. قافية مقيد مؤسسة، كقول الخطيئة في البيت المجزوء الكامل المرفل:

وَعَزَّتِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنُّ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

محل الشهيد : تَامِرٌ، لوجود ألف التأسيس فيها.

هـ. عيوب القافية

تنقسم عيوب القافية إلى أنواع^{٤٠} :

١. الإيطاء، هو إعادة كلمة الروى لفظا ومعنى، كقول الشاعر :

أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي حَرْسَاءٍ مُظْلَمَةً # تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

لَا يَحْضُ الرُّزُّ عَنْ أَرْضِ أُمَّهَا # وَلَا يُضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي

٢. التَّضْمِينُ، هو تعليق البيت بما بعده. كقول النابغة :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظِ أَبِي

شَهْدَتْ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ # أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصِّدْرِ مِثِّي

إن القافية في البيت الأول وتعلقة بصدر البيت الثاني وهي " أَبِي

شَهْدَتْ "

٣. الإقواء، هو اختلاف المجرى بكسر وضم. كقول حسان تن ثابت في

البحر البسيط :

لَا بَأْسَ بِالْقَوْلِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصَرٍ # جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

^{٤٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٦٣.

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوْفٌ أَسَافِلُهُ # مُتَقَبُّ نَفَحَتْ فِيهِ الْأَصَافِيرُ

إن حركة المجرى في البيت الأول كسكرة وفي البيت الثاني ضمة.
٤. الإصراف، هو اختلاف المجرى بفتح وغيره. مثال الفتحة والضمة كقول
الشاعر:

أَرَيْتُكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَمْتُنْعِي عَلَيَّ يَحْيَى الْبُكَاءِ

فَفِي طَرَفِي عَلَيَّ يَحْيَى مُهَاد # وَفِي قَلْبِي عَلَيَّ يَحْيَى الْبَلَاءِ

إن المجرى في البيت الأول فتحة (البُكَاءِ) وفي البيت الثاني ضمة (الْبَلَاءِ).
٥. الإكفاء، هو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج، كقول الشاعر:

بَيَاتٌ وَطَاءٌ عَلَيَّ حَدِّ اللَّيْلِ

لَا يَشْكِرِينَ عَمَلًا مَا أَنْفَعِينَ

إن اللام في اخر كلمة " اللَّيْلِ" والنون في اخر كلمة " أَنْفَعِينَ" متقاربة
المخارج.

٦. الإجازة، هو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. كقول الشاعر:

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ مَالِكٍ # بِمَلِكِ يَدِي أَنَّ الْكَفَاءَ قَلِيلٌ

رَأَى مِنْ حَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَبْتَاغُ الْقُلُوصُ دَمِيمٌ

وقد عرفنا في هذين البيتين أن اللام الثاني في قول " قَلِيلٌ" والميم في قول
" دَمِيمٌ" متباعدة المخارج.

٧. السناد، هو اختلاف ما يجاب مراعاته قبل الروي من الحروف وحركات
وأما اصطلاحاً فهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف
والحركات. وهو خمسة أقسام :

أ. سناد الردف وهو ردف أحد البيتين من الآخر، كقول الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا # فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى # فَتَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَعْصِهِ

إن الواو في قول "توصه" من البيت الأول ردف وليكون في البيت

الثاني، وأما الهاء فيهما فهو "وصل".

ب. سناد التأسيس، هو تأسيس أحدهما دون الآخر، كقول الشاعر في

البيت المشطور في بحر الرجز :

يَا دَارَ مَيَّةَ أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

واعلم أن "أسلمى" في بيت الأول لا يوجد فيه تأسيس، وفي كلمة

"العالم" توجد ألف التأسيس.

ج. سناد الإشباع، هو اختلاف حركة الدخيل، وهذا الاختلاف إما

من الحركتين متقاربتين الخارج كالضمة والكسرة في الشعر الآتي :

وَهُمْ طَرَعُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ # بَلِيًّا بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةِ غَائِرِ

وَهُمْ مَنَعُوا هَذَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلِّهَا # وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّعَاوُرِ

فحركة الدخيل الأول كسرة "غَائِرِ" وحركة الدخيل في البيت الثاني

ضمة "التَّعَاوُرِ".

د. سناد الحدو، هو هو اختلاف حركة سا قبل الردف، ولم يكن

الاختلاف عادة إلا في الحركتين متباعداً الخارج كالسرة والفتحة في

الشعر الآتي :

لَقَدْ أَلِجُ الْحَبَاءُ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُوهُنَّ عُيُونَ عَيْنٍ

كَأَنَّ بَيْنَ حَافِيَتِي عُقَابٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ عَيْنٍ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة "عَيْنٍ".

هـ. سناد التوجيه، هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد، كقول الشاعر:

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ حَاوِي الْمُحْتَرِقِ # مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَتَاعِ الْحَفِيقِ

أَلْفَ شَتِّ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ # شَدَابَةٌ عَنْهَا شَذَا الرَّبْعِ السُّحُوقِ
إن الحركة قبل اللوى في البيت الأول كسرة (الْحَفِيقِ) وفي البيت الثاني ضمة (السُّحُوقِ).

و. أسماء القافية

أسماء القافية خمسة، وهي:

١. المتكاوس، هو كل قافية توالى فيها حركات بين ساكنيها. كقول الشاعر:

قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ

فالقافية: لَهُ فَجَبَّرَ (٥////٥).

٢. المتراكب، هو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. كقول الشاعر:

أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ

فالقافية: هَا وَأَضَعُ (٥////٥).

٣. المتدارك هو كل قافية توالى بينهما حركتان. كقول الشاعر:

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الْهَوَى # وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنِ هَوَاهَا بِمَنْسِلِي
فالقافية في البيت : بِمَنْسِلِي (٥//٥//).

٤. المتواتر، هو كل قافية توالى بين ساكنيها حركة. كقول الشاعر:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا # وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ
فالقافية : شَمْسِ (ي) (٥/٥/)

٥. المترادف، هو كل قافية اجتمع ساكناتها. كقول الشاعر :

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أُمُّ زَبُورٍ مَحْتَهَا الدُّهُورُ
القافية : هُورُ (٥٥/)

بعد أن نظر الباحثة إلى الآراء السابقة فرآ أن مفهوم القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الآخر إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين. وكانت عناصرها ستة وهي:

١. كلمات القافية التي تنقسم إلى أربع : بعض الكلمات، والكلمات الواحدة، وكلمة وبعض آخر، وكلمتان.

٢. حروفها ستة وهي : الروى والصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل.

٣. حركاتها ستة وهي : المجرى والنفاد والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

٤. أنواع وأشكالها إثنان : أحدهما المطلقة التي تشتمل على مجردة موصولة عن اللين والهاء، ومردفة موصولة عن المد والهاء، مؤسسة موصولة بالمد والهاء. وآخر المقيدة التي تشتمل على قافية مقيدة مجردة ومرجوفة ومؤسسة.

٥. وعيوبها ستة وهي : الإيطاء والتضمين والإلقاء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. والسناد ينقسم إلى خمسة وهي : سناد الردف والتأسيس والإشباع والحذو والتوجيه.

٦. أسمؤها خمسة وهي : المتكاوس والمتكارب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

ج. المبحث الثالث : أبو نواس وشعر "لايصرفنك عن قصف وإصابة"

١. ترجمة أبي نواس

أ. نسبه ومولده

هو الحسن بن هانئ الحكمي بن عبد الأول الحكمي . يكنى أبي نواس لأن خلفا الأحمر كان له ولاء باليمن، وكان من أميل الناس إلى أبي نواس فقال له: أنت من أشرف اليمن فتكنّ بأسماء اللذوين (وهم الملوك الذين تبدأ أسمائهم بـذو) ثم أحصى أسماءهم فقال : ذو جدن وذو يزن وذو نواس. فاختار ذا نواس فكناه بها، فغلبت على كنيته الأولى وهي أبو علي.^{٤١}

ولد في الأهواز في منطقة خوزستان بفارس ١٤٥ هـ، ووفاته في سنة ١٩٧ هـ عند محمد الصادق عفيفي^{٤٢}. وهو أحد الشعراء في العصر العباسي الأول. وقيل جعفر خريباني مولده في سنة ١٤٠ هـ. وأبو نواس مولد، عربي من جهة الأب، سندي أو فارسي من جهة الأم. والنسب الأخير هو الأرجح.^{٤٣}

^{٤١} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: دار نهضة، دت)، ص: ٢٧٢.

^{٤٢} محمد الصادق عفيفي، ثورة الخماريات ثورة الزهديات، (دم: دار الفكر، ١٩٧١ م)، ص: ٧-٨.

^{٤٣} جعفر خريباني، الأعلام من الأدباء والشعراء: أبو نواس الحسن بن هانئ، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م)، ص: ١٨.

وأبو نواس الحسن بن هانئ هو أهم شاعر يصور هذا الفساد الخلقي من جميع نواحيه، وهو فارسي الأم والأب أيضاً، وقد انبهم أمر أبيه وجنسه على بعض الرواة حين رأوه ينتسب لآل الحكم بن الجراح من بني سعد العشيرة اليمنيين ويتكنى بكنية يمنية هي أبو نواس، وكذلك حين رأوا في أخبار هذا الأب أنه كان من جند مروان ابن محمد آخر الخلفاء الأمويين، مما جعل بعض المعارضين يظن أن أباه من أهل الشام بينما ذهب بعض الأقدمين إلى أنه عربي، وتماذوا فصنعوا له نسبا في بني سعد العشيرة^{٤٤}.

وكذلك اسم أبو نواس ونسبه، هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح، ثم خلفا الأحمر يكمى بأبي نواس، واختلاف كثير عن المولد ووفاته.

ب. نشأته

أصبح أبو نواس شاعر العراق في عصره. كان ولد في الأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد واتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق. ومنها إلى مصر، ومدح أميرها، وعاد إلى بغداد فأقم بها إلى أن توفي فيها^{٤٥}.

هو أول من نهج للشعر طريقة الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية، وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته. فانصرف عن الحياة اللهو والمجنون.

^{٤٤} شوقي ضيف، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، (مصر: دار المعارف، ٢٠٠٤م)، ص: ٢٢٠.

^{٤٥} يحيى مراد، معجم تراجم الشعراء الكبير الجزء الأول، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م)، ص: ٦١.

٢. شعر "لايصرفنك عن قصف وإصابة" لأبي نواس

هذا الشعر له اسمان، اسمه الأول "جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها"، وذكر هذا الاسم في ديوان أبي نواس شرحه و ضبطه للاستاذ علي فاعور، واسم الثاني "لايصرفنك عن قصف وإصابة" وذكر هذا الاسم في ديوان آخر. قد وجدت الباحثة في شعر "لايصرفنك عن قصف وإصابة" لأبي نواس سبعة وعشرين بيتا. وهي فيما يأتي:

"لا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ"

١.	لا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ	*	جَمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتِيْتُ أَهْوَاءَ
٢.	وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً	*	مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرِّيمِ حَوَاءِ
٣.	صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُزِجَتْ	*	تَسْمُو بِحُطَّيْنٍ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءِ
٤.	تَنْزُو فَوَاقِعُهَا مِنْهَا إِذَا مُزِجَتْ	*	نَزَوَ الْجَنَادِبِ مِنْ مَرَجٍ وَأَفْيَاءِ
٥.	لَهَا دُيُولٌ مِنَ الْعِقْيَانِ تَتَّبَعُهَا	*	فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ فِي نَوْرِ وَظَلْمَاءِ
٦.	لَيْسَتْ إِلَى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا	*	لَكِنْ إِلَى الْعَسَلِ الْمَازِيِّ وَالْمَاءِ
٧.	نِتَاجُ نَحْلِ حَلَايَا غَيْرِ مُقْفَرَةٍ	*	حُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِ
٨.	تَرعى أَزَاهِيرَ غَيْطَانٍ وَأَوْدِيَةِ	*	وَتَشْرَبُ الصَّفَوَ مِنْ عُذْرِ وَأَحْسَاءِ
٩.	فُطْسُ الْأُنُوفِ مَقَارِيفُ مُشَمَّرَةٍ	*	خَوْصُ الْعُيُونِ بَرِيَّاتٌ مِنَ الدَّاءِ
١٠.	مِنْ مُقَرَّبِ عُشْرَاءِ ذَاتِ زَمْرَمَةٍ	*	وَعَائِدِ مُتَبَعٍ مِنْهَا وَعَعْدَاءِ
١١.	تَعْدُو وَتَرْجِعُ لَيْلًا عَن مَسَارِبِهَا	*	إِلَى ثُلُوكِ ذَوِي عِزٍّ وَأَحْبَاءِ
١٢.	كُلُّ مِعْقَلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُ	*	فِي حِزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ
١٣.	لَمْ تَرَ بِالسَّهْلِ أَنْوَاعَ الثِّمَارِ وَلَا	*	مَا أَيْنَعَ الزَّهَرَ مِنْ قَطْرِ وَأَنْدَاءِ

زالت وزلن بطاعات الجماع فما	*	يَينَ في حُدُرٍ منها وأرجاء	.١٤
حتى إذا اصطكك من بُيائها قُرض	*	أروينها عسلاً من بعد إصداء	.١٥
وأن من شُهدها وقت الشيار فلم	*	تلبث بأن شيرت في يوم أضواء	.١٦
وصفّقوها بماء النيل إذ برزت	*	في قدر قس كجوف الجب روحاء	.١٧
حتى إذا نزع الرواد رغوئها	*	وأقصت النار عنها كل ضراء	.١٨
استودعوها رواقيداً مُزفّنة	*	من أغبر قاتم منها وغبراء	.١٩
وكم أفواها دهرأ على ورق	*	من حر طينة أرض غير ميثاء	.٢٠
حتى إذا سكنت في دثها وهدت	*	من بعد دمدمة منها وضواء	.٢١
جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها	*	من بُرج هو إلى آفاق سراء	.٢٢
كأثها ولسان الماء يقرعها	*	نار تأجج في آجام قصباء	.٢٣
لها من المزج في كاساتها حدق	*	ترنو إلى شربها من بعد إغضاء	.٢٤
كأن مازجها بالماء طوقها	*	منزوع جلدة ثعبان وأفعا	.٢٥
فاشرب هديت وعن القوم مبتدأ	*	على مُساعدَة العيدان والناء	.٢٦
لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في	*	وصلي مشيت بلا شك على الماء	.٢٧

٣. مضمون شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس

كتب أبو نواس قصيدة عن نبذ اسمه سلافة. ويصف أبو نواس من القصيدة أن السلفة هي نوع من مشروب "خمرة المختلطة" الذي غالباً ما يختلط بمواد أخرى. ومثال ذلك تغير السلفة من الأصفر إلى الأزرق نتيجة التقليل بسائل آخر.

بالإضافة إلى ذلك ، غالبًا ما يستخدم أبو نواس أسلوب المثل في شعره. كما يصور رغبة الأراك وهي تنبت مثل جنذب يقفز. بالإضافة إلى ذلك ، غالبًا ما يعلق أبو نواس في نظرية العقل التي صنعها بنفسه، كما هو الحال عند خلط رغبة الأراك مع الجنادب، حتى أن أبو نواس كان محاصرًا في رسم الجنذب نفسه. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يستخدم أبو نواس في الشعر أعلاه الإلقاء- الإلقاء مع الفروق الدقيقة في المذهب الطبيعي. وصف الطبيعة المحفورة في مخيلته أثناء الاستمتاع بالنبيذ. في الأبيات الأخيرة، بدأ أبو نواس الحديث عن عدة أمور تتعلق بأخلاقيات التحدث ، واختتم بعبارات الزهد.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٤٦} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية الوزن العروضي والقوافي في شعر أبي نواس.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات، والصور وليس من العدد.^{٤٧} أما بيانات هذا البحث فهي تغييرات الوزن العروضي والقافية من أبيات شعر أبو نواس. عند "أريكونطا" مصادر البيانات إلى ثلاثة أقسام، وهي مايلي:

١. البشر أو الإنسان يعني مصدر البيانات الذي يعطي البيانات كانت لسانا أم كتابة.

٢. المكان يعني مصدر البيانات الذي يعطي البيانات في حال ثابت مثل الغرفة والأدوات فيها، وفي حال متحرك مثل الأنشطة.

٣. الكتابة يعني مصدر البيانات في شكل الحرف أو العدد أو الصورة.^{٤٨}
وأما مصدر هذه البيانات فهي ديوان أبو نواس.

^{٤٦} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), hal. ٦.

^{٤٧} Lexy Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Hal. ١١.

^{٤٨} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٦), hal. ١٢٩.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.^{٤٩} أما أدوات جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق هي تبحث عن البيانات المتغيرات تكون منها المذكرة والنسخة و الكتب والجرائد والمجلات ومذكرة مكتوبة للمشاورة، وقائمة الأساتيد والجدوال الأعمال وغيرها التي تدل على البيانات الواقعة.^{٥٠}

وهي أن تقرأ الباحثة تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر أبي نواس.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر أبي نواس.

^{٤٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), hal. ١٠٢.

^{٥٠} Joko Subagyo, *Metode penelitian*, (Jakarta: Rinneka Cipta, ١٩٩١), hal. ٣٦.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر أبي نواس (التي تم تحديدها وتصديقها).

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصدر البيانات وهو ديوان أبي نواس.
٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أى ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر أبي نواس (التي جمعها وتحليلها).
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أى مناقشة البيانات عن القافية وأنواعها في شعر أبي نواس (التي تم تحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

- تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :
١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتجديد موضوع البحث وتركيزه، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدوات، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به.
 ٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
 ٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتعليقه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تريد الباحثة في هذا الفصل أن تعرض البيانات وتحللها في شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءٍ" لأبي نواس فيما يأتي.

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءٍ" لأبي

نواس

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءٍ" لأبي نواس ، التي تتكون من سبعة وعشرين بيتا، ثم تريد الباحثة في هذا المبحث أن تحلل الأوزان العروضية في شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءٍ" لأبي نواس ، فيما يلي:

١. لاَ يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءِ * مَجْمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِ

ببيت		لاَ يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءِ			*	مَجْمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِ			
الكتابة العروضية		لاَ يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِنِ وَإِصْبَاءِي			*	مَجْمُوعُ رَأْيِنِ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِي			
التقطيع	لاَ يَصْرِفَنُ	نَكَ عَنْ	قَصْ فِنْ وَإِصْ	بَاءِي	*	مَجْمُوعُ رَأً	يُنَوَّلَا	تَشْتَيْتُ أَهْ	وَأِي
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه/	*	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسيط								

البيت المكتوب هو "لاَ يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِ وَإِصْبَاءِ * مَجْمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِ"، وهو ينطق "لاَ يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفِنِ وَإِصْبَاءِي

* مَجْمُوعُ رَأْيِنِ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِي(ي)" وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/ه/ | ه//ه/ه/ * ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ |

| ه/ه/ |"، وتدل الرموز على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر

البيسيط، ولذلك أن البيت من بحر البيسيط.

٢. وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً * مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءِ

البيت	وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً *							مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءِ		
الكتابة العروضية	وَشْرَبْ سُلَافَنْ كَعَيْنِ دِدِيكَ صَافِيَتَنْ *							مِنْ كَفِّ سَاقِيَتَنْ كَرَّيْمِ حَوْرَاءِي		
التقطيع	وَشْرَبْ سُلَا	فَنْ كَعْيِ	نِ دِدِيكَ صَا	فِيَتَنْ	*	مِنْ كَفِّ سَا	قِيَتَنْ	كَرَّيْمِ حَوْ	رَاءِي	
الرموز الصوتية	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	*	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/	
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	
البحر	البيسط									

البيت المكتوب هو "وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً * مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءِ"، وهو ينطق " وَشْرَبْ سُلَافَنْ كَعَيْنِ دِدِيكَ

صَافِيَتَنْ * مِنْ كَفِّ سَاقِيَتَنْ كَرَّيْمِ حَوْرَاءِي(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥/// * ٥//٥/٥/

| ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/٥/ |"، وتدل على التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل

على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٣. صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ * تَسْمُوا بِحَظَّيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءٍ

البيت	صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ							*	تَسْمُوا بِحَظَّيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءٍ
الكتابة العروضية	صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ							*	تَسْمُوا بِحَظَّيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءِي
التقطيع	صَفْرَاءُ مَا	تُرِكَتْ	زَرْقَاءُ إِنْ	مُرِجَتْ	*	تَسْمُوا بِحَظَّ	ظَيْنِ مِنْ	حُسْنٍ وَلَا	لَاءِي
الرموز الصوتية	ه//ه//ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه///	*	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ * تَسْمُوا بِحَظَّيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءٍ" وهو ينطق "صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ

* تَسْمُوا بِحَظَّيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءٍ(ي)". وهذا ما يكفي الرمز

"ه//ه//ه// | ه//ه//ه// * ه//ه//ه// | ه//ه//ه// *"

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البيسط، ولذلك أن البيت من بحر البيسط.

٥. هَا ذِيُولٌ مِّنَ الْعَقِيَانِ تَتَّبِعُهَا * فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ فِي نُورٍ وَظَلْمَاءٍ

البيت	هَا ذِيُولٌ مِّنَ الْعَقِيَانِ تَتَّبِعُهَا *								
الكتابة العروضية	هَا ذِيُولُنْ مِّنَ لَعَقِيَانِ تَتَّبِعُهَا *								
التقطيع	هَا ذِيُوْ	لُنْ مِّنْلُ	عَقِيَانِ تَتْ	بَعُهَا	*	فِشْشَرَقِ وَّلْ	غَرْبِ فِيْ	نُورِنِ وَظَلْنِ	مَاءِيْ
الرموز الصوتية	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	*	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "هَا ذِيُولٌ مِّنَ الْعَقِيَانِ تَتَّبِعُهَا * فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ فِي نُورٍ وَظَلْمَاءٍ" وهو ينطق "هَا ذِيُولُنْ مِّنَ لَعَقِيَانِ تَتَّبِعُهَا * فِشْشَرَقِ وَّلْغَرْبِ فِيْ نُورِنِ وَظَلْنِ" وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/ * ه/// | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/"، وتدلل على التفعيلات "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٦. لَيْسَتْ إِلى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا * لَكِنْ إِلى الْعَسَلِ الْمَادِيِّ وَالْمَاءِ

البيت	لَيْسَتْ إِى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا *							لَكِنْ إِى الْعَسَلِ الْمَادِيِّ وَالْمَاءِ		
الكتابة العرضية	لَيْسَتْ إِى نَخْلٍ وَأَعْنَابٍ نِسْبَتُهَا							لَكِنْ إِى لَعْسَلٍ مَادِيٍّ وَمَاءِى		
التقطيع	لَيْسَتْ إِى	نَخْلٍ	وَلِ	أَعْنَابٍ	نِسْبَتُهَا	لَكِنْ	إِى	لَعْسَلٍ	مَادِيٍّ	وَمَاءِى
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التفعلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط									

البيت المكتوب هو "لَيْسَتْ إِى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا * لَكِنْ إِى الْعَسَلِ الْمَادِيِّ وَالْمَاءِ" وهو ينطق "لَيْسَتْ إِى نَخْلٍ وَأَعْنَابٍ

نِسْبَتُهَا * لَا كِنْ إِى لَعْسَلٍ مَادِيٍّ وَمَاءِ(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز

"ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ *

مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ *

٧. نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَةٍ * خُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِ

خُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِ				*	نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَةٍ				البيت
خُصَّصَتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِي					نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَتَيْنِ				الكتابة العروضية
تَاءِي	طَافِنُ وَمَشْ	يَبِ مُصْنُ	خُصَّصَتْ بِأَطْ	فِرَتَيْنِ	يَا غَيْرِ مُقْ	لِ خَلَا	نِتَاجُ نَحْ	التقطيع	
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية	
فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات	
البيسط									البحر

البيت المكتوب هو "نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَةٍ * خُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِ" وهو ينطق "نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَتَيْنِ *"

خُصَّصَتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِي(ي). وهذا ما يكافئ الرمز "٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥///" *

٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/، وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلْ" وهذا

الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٩. فُطْسُ الْأُنُوفِ مَقَا رَيْفٌ مُشَمَّرَةٌ * حُوصُ الْعُيُونِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الدَّاءِ

حُوصُ الْعُيُونِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الدَّاءِ				*	فُطْسُ الْأُنُوفِ مَقَا رَيْفٌ مُشَمَّرَةٌ			البيت
حُوصُلُ عُيُونِ بَرِيئَاتِنِ مِنْ دَاءِي					فُطْسُ الْأُنُوفِ مَقَارِيفُنْ مُشَمَّرَتُنْ			الكتابة العروضية
دَائِي	ثَائِنٌ مِنْ ذُ	نَبْرِي	حُوصُ لَعْبُو		مِرْتُنْ	رَيْفُنْ مُشَمَّ	فُطْسُ الْأُنُو	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/		٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
البيسط								البحر

البيت المكتوب هو "فُطْسُ الْأُنُوفِ مَقَا رَيْفٌ مُشَمَّرَةٌ * حُوصُ الْعُيُونِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الدَّاءِ" وهو ينطق "فُطْسُ الْأُنُوفِ مَقَارِيفُنْ

مُشَمَّرَتُنْ * حُوصُلُ عُيُونِ بَرِيئَاتِنِ مِنْ دَاءِي(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥///" *

٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥///"، وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلْ" وهذا

الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٠. مِنْ مُقْرِبٍ عَشْرَاءٍ ذَاتِ زَمْزَمَةٍ * وَعَائِدٍ مُتَّبِعٍ مِنْهَا وَعَدْرَاءٍ

البيت	مِنْ مُقْرِبٍ عَشْرَاءٍ ذَاتِ زَمْزَمَةٍ *							وَعَائِدٍ مُتَّبِعٍ مِنْهَا وَعَدْرَاءٍ	
الكتابة العروضية	مِنْ مُقْرِبِينَ عَشْرَائِنِ ذَاتِ زَمْزَمَتَيْنِ *							وَعَائِدِينَ مُتَّبِعِينَ مِنْهَا وَعَدْرَائِي	
التقطيع	مِنْ مُقْرِبِينَ	عَشْرَاءَ	يُنِ ذَاتِ زَمْ	زَمْزَمَتَيْنِ	*	وَعَائِدِينَ	نَدَلُّنَا	مِنْهَا وَعَدَّ	رَائِي
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	*	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو " مِنْ مُقْرِبٍ عَشْرَاءٍ ذَاتِ زَمْزَمَةٍ * وَعَائِدٍ مُتَّبِعٍ مِنْهَا وَعَدْرَاءٍ " وهو ينطق " مِنْ مُقْرِبِينَ عَشْرَائِنِ ذَاتِ زَمْزَمَتَيْنِ * وَعَائِدِينَ مُتَّبِعِينَ مِنْهَا وَعَدْرَائِي(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/|ه///|ه//ه/ه/*ه///|ه//ه/ه/|ه///|ه//ه/ه/". وتدل على التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ " وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٢ . كُلُّ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُ * فِي حَزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ

في حَزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ				*	كُلُّ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُ				البيت
فِي حَزْبِهِ بِجَمِيلِ قَوْلِ وَرَاءِ يِ					كُلُّنْ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُو				الكتابة العروضية
رَأْيِ	لِ لُقُولِ وَرْ	بِجَمِي	فِي حَزْبِهِ	مَتَهُو	يُضِي حُكُو	قِلْهِ	كُلُّنْ بِمَعْ	التقطيع	
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية	
فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات	
البيسط								البحر	

البيت المكتوب هو "كُلُّ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُ * فِي حَزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ" وهو ينطق "كُلُّنْ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُو * فِي حَزْبِهِ بِجَمِيلِ قَوْلِ وَرَاءِ (ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ * ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/"، وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٥. حَتَّى إِذَا اصْطَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ * أَرْوَيْنَهَا عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ

أَرْوَيْنَهَا عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ		*		حَتَّى إِذَا اصْطَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ				البيت
أَرْوَيْنَهَا عَسَلَنَ مِنْ بَعْدِ إِصْدَائِي				حَتَّى إِذَا اصْطَكَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصُنْ				الكتابة العروضية
ذَائِي	مِنْ بَعْدِ إِصْ	عَسَلَنَ	أَرْوَيْنَهَا	قُرْصُنْ	بُنْيَانِهَا	طَكَكَ مِنْ	حَتَّى إِذَا صَ	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
البيسط								البحر

البيت المكتوب هو "حَتَّى إِذَا اصْطَكَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ * أَرْوَيْنَهَا عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ" وهو ينطق "حَتَّى إِذَا اصْطَكَكَكَ مِنْ

بُنْيَانِهَا قُرْصُنْ * أَرْوَيْنَهَا عَسَلَنَ مِنْ بَعْدِ إِصْدَائِي(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥///" *

٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/٥/، وتدلل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ"

وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٦. وَأَنَّ مِنْ شُهَدَاهَا وَقْتُ الشَّيَارِ فَلَمْ * تَلْبَثْ بِأَنَّ شُيْرَتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ

البيت	وَأَنَّ مِنْ شُهَدَاهَا وَقْتُ الشَّيَارِ فَلَمْ *							تَلْبَثْ بِأَنَّ شُيْرَتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ
الكتابة العروضية	وَأَنَّ مِنْ شُهَدَاهَا وَقْتُ شَّيَارِ فَلَمْ							تَلْبَثْ بِأَنَّ شُيْرَتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ
التقطيع	وَأَنَّ مِنْ	شُهَدَاهَا	وَقْتُ شَّيَارِ	رِ فَلَمْ	تَلْبَثْ بِأَنَّ	شُيْرَتَ	فِي يَوْمِ أَضْ	وَأَيْ
الرموز الصوتية	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط							

البيت المكتوب هو "وَأَنَّ مِنْ شُهَدَاهَا وَقْتُ الشَّيَارِ فَلَمْ * تَلْبَثْ بِأَنَّ شُيْرَتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ" وهو ينطق "وَأَنَّ مِنْ شُهَدَاهَا وَقْتُ شَّيَارِ

فَلَمْ * تَلْبَثْ بِأَنَّ شُيْرَتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه///" *

ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه/ه/، وتدل على التفعيلات "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا

الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٧. وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ النَّيْلِ إِذِ بَرَزَتْ * فِي قَدْرِ قَسٍّ كَجَوْفِ الْجُبِّ رَوْحَاءٍ

البيت	وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ النَّيْلِ إِذِ بَرَزَتْ *						
الكتابة العروضية	وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ نَيْلٍ إِذِ بَرَزَتْ						
التقطيع	وَصَفَّقُوهَا	هَامَا	ءِ نَيْلٍ إِذِ	بَرَزَتْ	فِي قَدْرِ قَسٍّ	سِنْ كَجَوْفِ	فِ الْجُبِّ رَوْحَاءٍ
الرموز الصوتية	و/و/و/و/و/	ه/ه/ه/	ه/و/ه/ه/و/	ه/و/و/	ه/و/ه/ه/و/و/	ه/و/و/	ه/و/ه/ه/و/و/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	البيسط						

البيت المكتوب هو "وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ النَّيْلِ إِذِ بَرَزَتْ * فِي قَدْرِ قَسٍّ كَجَوْفِ الْجُبِّ رَوْحَاءٍ" وهو ينطق "وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ نَيْلٍ إِذِ

بَرَزَتْ * فِي قَدْرِ قَسٍّ كَجَوْفِ الْجُبِّ رَوْحَاءٍ (ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه/و/و/ | ه/و/ه/ه/و/ | ه/و/و/ | ه/و/ه/ه/و/ | ه/و/و/ | ه/و/ه/ه/و/ | ه/و/و/"

وَتَدُلُّ عَلَى التَّغْيِيلَاتِ "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ"

وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٨. حَتَّى إِذَا نَزَعَ الرَّوَادُ رَغَوْتَهَا * وَأَقْصَتِ النَّارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ

البيت	حَتَّى إِذَا نَزَعَ الرَّوَادُ رَغَوْتَهَا *							*	وَأَقْصَتِ النَّارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ
الكتابة العروضية	حَتَّى إِذَا نَزَعَ رُوَادُ رَغَوْتَهَا								وَأَقْصَتِ نَارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ
التقطيع	حَتَّى إِذَا	نَزَعَ ز	رُوَادُ رَغ	وُتَهَا	وَأَقْصَتِ	نَارُ عَنْ	هَاكُلَّ ضَرَّ	رَأَيْ	
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/	
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "حَتَّى إِذَا نَزَعَ الرَّوَادُ رَغَوْتَهَا * وَأَقْصَتِ النَّارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ" وهو ينطق "حَتَّى إِذَا نَزَعَ رُوَادُ رَغَوْتَهَا * وَأَقْصَتِ نَارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ (ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه// | ه//ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ | ه/ه/"، وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢١. حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي ذَنْهَا وَهَدَتْ * مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَةٍ مِنْهَا وَضَوْضَاءٍ

البیت	حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي ذَنْهَا وَهَدَتْ *							
الكتابة العروضية	حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي ذَنْهَا وَهَدَتْ							
التقطيع	حَتَّى إِذَا	سَكَتَ	فِي ذَنْهَا	وَهَدَتْ	مِنْ بَعْدِ دَمْ	دَمَتِنَ	مِنْهَا وَضَوْ	ضَاءِي
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط							

البیت المكتوب هو "حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي ذَنْهَا وَهَدَتْ * مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَةٍ مِنْهَا وَضَوْضَاءٍ"، وهو ينطق "حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي ذَنْهَا وَهَدَتْ * مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَتَيْنِ مِنْهَا وَضَوْضَاءٍ (ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ * ه///". وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢٢. جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدّها * من بُرج هو إلى آفاق سراء

البيت	جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدّها *							
الكتابة العروضية	جاءت كشمس ضحن في يوم أسعدّها							
التقطيع	جاءت كشم	س ضحن	في يوم أس	عدها	من بُرج له	ون إلى	آفاق سراء	رأي
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط							

البيت المكتوب هو "جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدّها * من بُرج هو إلى آفاق سراء"، وهو ينطق "جاءت كشمس ضحن في يوم أسعدّها * من بُرج هو إلى آفاق سراء (ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ * ه//ه/ه/". وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢٣ . كَأْتَهَا وَلِسَانٌ يَمْرُقُهَا * نَارٌ تَأْجِجُ فِي آجَامٍ قَصْبَاءِ

نَارٌ تَأْجِجُ فِي آجَامٍ قَصْبَاءِ			*	كَأْتَهَا وَلِسَانٌ يَمْرُقُهَا				البيت
نَارُنْ تَأْجِجُ فِي آجَامٍ قَصْبَاءِ				كَأْتَنَهَا وَلِسَانُنْ مَاءٍ يَمْرُقُهَا				الكتابة العروضية
بَاءِ	أَجَامٍ قَصْ	جِجُ فِي	نَارُنْ تَأْجِ	رَعُهَا	نُ لَمَاءٍ يَمْرُقُ	وَلِسَانٌ	كَأْتَنَهَا	التقطيع
٥/٥/	٥///	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	الرموز الصوتية
فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلِنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	التفعيلات
البيسط								البحر

البيت المكتوب هو "كَأْتَهَا وَلِسَانٌ يَمْرُقُهَا * نَارٌ تَأْجِجُ فِي آجَامٍ قَصْبَاءِ"، وهو ينطق "كَأْتَنَهَا وَلِسَانُنْ مَاءٍ يَمْرُقُهَا * نَارُنْ تَأْجِجُ

فِي آجَامٍ قَصْبَاءِ (ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥//٥/٥/"، وتدل على

التفعيلات "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلِنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر

البيسط.

٢٤. هَا مِنَ الْمَرْجِ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقٌ * تَرْنُوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ

البيت	هَا مِنَ الْمَرْجِ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقٌ *							تَرْنُوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ
الكتابة العروضية	هَا مِنَلْ مَرْجٍ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقُنْ							تَرْنُوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ يِ
التقطيع	هَا مِنَلْ	مَرْجٍ فِي	كَاسَاتِهَا	حَدَقُنْ	تَرْنُوْا إِلَى	شَرْبِهَا	مِنْ بَعْدِ إِغْ	ضَاءِ يِ
الرموز الصوتية	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط							

البيت المكتوب هو "هَا مِنَ الْمَرْجِ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقٌ * تَرْنُوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ"، وهو ينطق "هَا مِنَلْ مَرْجٍ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقُنْ *"

تَرْنُوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ(يِ)". وهذا ما يكافئ الرمز "ه//ه// | ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه/// * ه//ه/ه/"

ه//ه// | ه//ه/ه/ | ه//ه/، وتدل على التفعيلات "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل

على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢٥. كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا * مَنْزُوعَ جِلْدَةَ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءِ

مَنْزُوعَ جِلْدَةَ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءِ				*	كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا				البيت
مَنْزُوعَ جِلْدَةَ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءِ					كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا				الكتابة العروضية
عَائِي	بَانٍ وَأَفْ	دَةَ تُعْ	مَنْزُوعَ جِلْ	وَقَهَا	بِلْمَاءِ طَوَّ	زَجَّهَا	كَأَنَّ مَا	التقطيع	البيت
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	الرموز الصوتية	المكتوب هو
فَاعِلٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	التفعيلات	"كَأَنَّ مَا زَجَّهَا
البيسط								البحر	بِالْمَاءِ

طَوَّقَهَا * مَنْزُوعَ جِلْدَةَ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءِ"، وهو ينطق "كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا * مَنْزُوعَ جِلْدَةَ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءِ(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز

"ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/ | ه///"، وتدل على التفعيلات "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ *"

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلٌ" وهذا الوزن يدل على بحر البيسط، ولذلك أن البيت من بحر البيسط.

٢٦. فَاشْرَبْ هُدَيْتَ وَغَنَّ الْقَوْمَ مُبْتَدِنًا * عَلَى مُسَاعَدَةِ الْعَيْدَانِ وَالنَّاءِ

وَصَلِيٍّ مَشِيَّتٍ بِلَا شَكْرَيْنِ عَلَائِ مَاءِيٍّ				لَوْ كَانَ زُهْدًا فِدُّنِيَا كَرِهْدًا فِي				الكتابة العروضية
مَاءِيٍّ	شَكْرَيْنِ عَلَائِ	تِ بِلَا	وَصَلِيٍّ مَشِيَّتٍ	دَكِ فِي	دُنْيَا كَرِهْدِ	ذِكِ فِدِّ	لَوْ كَانَ زُهْدِ	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
البيسط								البحر

البيت

المكتوب هو

"لَوْ كَانَ زُهْدًا

فِي الدُّنْيَا كَرِهْدًا فِي * وَصَلِيٍّ مَشِيَّتٍ بِلَا شَكْرَيْنِ عَلَائِ مَاءِيٍّ، وهو ينطق "لَوْ كَانَ زُهْدًا فِدُّنِيَا كَرِهْدًا فِي * وَصَلِيٍّ مَشِيَّتٍ بِلَا شَكْرَيْنِ

عَلَائِ مَاءِيٍّ(ي)". وهذا ما يكافئ الرمز "٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥// * ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥/٥/"، وتدل على التفعيلات

"مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

بعد أن قطعت الباحثة إلى الشعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس
إن البحر المستخدم في ذلك الشعر وهو بحر البسيط ووزنه "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وينقسم إلى قسمين، فيما يلي:

١. بحر البسيط عروضه مقطوع وضربه مقطوع (فتصير فَاعِلُنْ وتنتقل إلى فَاعِلُنْ)، كما
في البيت ١.

٢. بحر البسيط عروضه محبون وضربه مقطوع (فتصير فَاعِلُنْ وتنتقل إلى فَاعِلُنْ، فتصير
فَاعِلُنْ وتنتقل إلى فَاعِلُنْ)، كما في البيت : ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠،
١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤،
٢٥، ٢٦، ٢٧.

ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "لايصرفنك عن قصف وإصبااء" لأبي نواس

في هذا البحث تريد أن تحلل تغييرات الأوزان العروضية، وقد بينت في الفصل الثاني وهي: الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة،

والعلة الجاري مجرى الزحاف، كما يلي:

١. لا يَصْرِفَنَّكَ عَن قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ * مَجْمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِ

مَجْمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِ				*	لا يَصْرِفَنَّكَ عَن قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ				البيت
مَجْمُوعُ رَأْيٍ وَلَا تَشْتَيْتُ أَهْوَاءِ				*	لا يَصْرِفَنَّكَ عَن قَصْفٍ وَإِصْبَاءِ				الكتابة العروضية
وَإِئِي	تَشْتَيْتُ أَهْ	بِنَوْلًا	مَجْمُوعُ رَأْيٍ	*	بَاءِئِي	قَصْفٌ فِنْ وَإِصْبَاءٍ	نَكَ عَن	لا يَصْرِفَنَّكَ	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	*	ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة				*	العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فاعلن) فتصير (فعلن). والتفعيلة الرابعة والثامنة

قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله في حشو، (فاعلن) فتصبح (فاعلن).

٢. وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً * مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرَّبِيمِ حَوْرَاءِ

مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ كَالرَّبِيمِ حَوْرَاءِ				*	وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً				البيت
مِنْ كَفِّ سَاقِيَتَيْنِ كَرِيمِ حَوْرَاءِي				*	وَاشْرَبْ سُلَافَيْنِ كَعَيْنِ دَدِيكَ صَافِيَتَيْنِ				الكتابة العروضية
رَأَوِي	كَرِيمِ حَوْرَاءِ	قِيَتَيْنِ	مِنْ كَفِّ سَاقِيَتَيْنِ	*	قِيَتَيْنِ	نِ دَدِيكَ صَافِيَةً	فَنِ كَعَيْنِ	وَاشْرَبْ سُلَافًا	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	*	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		*	الزحاف المخبون				التغييرات

فالتفعيلة الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة

الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٣. صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ * تَسْمُوا بِحَظَيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا أَلَاءِ

البيت	صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ *							تَسْمُوا بِحَظَيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا أَلَاءِ	
الكتابة العروضية	صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ زَرْقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ *							تَسْمُوا بِحَظَّيْنِ مِنْ حُسْنَيْنِ وَلَا أَلَاءِي	
التقطيع	صَفْرَاءُ مَا	تُرِكَتْ	زَرْقَاءُ إِنْ	مُرِجَتْ	*	تَسْمُوا بِحَظَّ	ظَيْنِ مِنْ	حُسْنَيْنِ وَلَا	لَاءِي
الرموز الصوتية	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه///	*	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون	*				العلة المقطوعة

فالتفعيلة الثانية و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة ، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة

الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٤. تَنْزُؤُ فَوَاقِعُهَا مِنْهَا إِذَا مُرِجَتْ * نَزْوُ الْجَنَادِبِ مِنْ مَرَجٍ وَأَفْيَاءِ

نَزْوُ الْجَنَادِبِ مِنْ مَرَجٍ وَأَفْيَاءِ				*	تَنْزُؤُ فَوَاقِعُهَا مِنْهَا إِذَا مُرِجَتْ			البيت
نَزْوُ الْجَنَادِبِ مِنْ مَرَجٍ وَأَفْيَاءِ				*	تَنْزُؤُ فَوَاقِعُهَا مِنْهَا إِذَا مُرِجَتْ			الكتابة العروضية
يَاءِ	مَرَجٍ وَأَفٍ	دِبٍ مِنْ	نَزْوُ لَجْنَا	*	مُرِجَتْ	مِنْهَا إِذَا	تَنْزُؤُ فَوَا	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	*	٥///	٥//٥/٥/	٥///	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون			الزحاف المخبون	الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٥. لها دُيُولٌ مِنَ الْعَقِيَانِ تَتَّبَعُهَا * فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ فِي نُورٍ وَظُلْمَاءِ

البيت		لها دُيُولٌ مِنَ الْعَقِيَانِ تَتَّبَعُهَا *			فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ فِي نُورٍ وَظُلْمَاءِ		
الكتابة العروضية		لها دُيُولُنْ مِنَ الْعَقِيَانِ تَتَّبَعُهَا			فِي شَرْقٍ وَالْعَرَبِ فِي نُورِنْ وَظُلْمَائِي		
التقطيع	لها دُيُولُ	لُنْ مِنْ	عَقِيَانِ تَتْ	بَعُهَا	فِي شَرْقٍ وَ	عَرَبِ فِي	نُورِنْ وَظُلْمَائِي
الرموز الصوتية	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المخبون			الزحاف المخبون			العلة المقطوع

فالتفعيلة الأولى و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ) و

(فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ) . والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٦. لَيْسَتْ إِلَى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا * لَكِنَّ إِلَى الْعَسَلِ الْمَازِيِّ وَالْمَاءِ

لَكِنَّ إِلَى الْعَسَلِ الْمَازِيِّ وَالْمَاءِ				*	لَيْسَتْ إِلَى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا				البيت
لَكِنَّ إِلَى الْعَسَلِ الْمَازِيِّ وَالْمَاءِ					لَيْسَتْ إِلَى النَّخْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا				الكتابة العروضية
مَازِيِّ	مَازِيِّ وَ	عَسَلِ	لَكِنَّ إِلَى		بَتُّهَا	أَعْنَابِ نِسْ	نَخْلٍ وَ	لَيْسَتْ إِلَى	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//		٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلٌ	مُسْتَفْعِلٌ	فَعِلٌ	مَفَاعِلٌ		فَعِلٌ	مُسْتَفْعِلٌ	فَاعِلٌ	مُسْتَفْعِلٌ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون	الزحاف المخبون		الزحاف المخبون				التغييرات

فالتفعيلة الرابعة و الخامسة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلٌ) فتصبح

(مَفَاعِلٌ) و (فَاعِلٌ) فتصبح (فَعِلٌ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلٌ) فتصبح

(فَاعِلٌ).

٧. نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَةٍ * خُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءٍ

خُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءٍ				*	نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرَةٍ			البيت
خُصِّصَتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافِينَ وَمَشْتَاءِي					نِتَاجُ نَحْلِ خَلَايَا غَيْرِ مُقْفِرِينَ			الكتابة العروضية
تَأْيِي	طَافِينَ وَمَشْ	يَبِ مُصْن	خُصِّصَتْ بِأَطْ	فَرَّتِينَ	يَا غَيْرِ مُقْ	لِ خَلَا	نِتَاجُ نَحْ	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوع		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	التغييرات

فالتفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ)

فتصبح (مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ)

فتصبح (فَاعِلُنْ).

٨. تَرَعَى أَزَاهِيرَ غَيْطَانٍ وَأُودِيَةٍ * وَتَشْرَبُ الصَّفْوَ مِنْ عُذْرٍ وَأَحْسَاءِ

وَتَشْرَبُ الصَّفْوَ مِنْ عُذْرٍ وَأَحْسَاءِ				*	تَرَعَى أَزَاهِيرَ غَيْطَانٍ وَأُودِيَةٍ				البيت
وَتَشْرَبُ صَفْوً مِنْ عُذْرٍ وَأَحْسَاءِ				*	تَرَعَى أَزَاهِيرَ غَيْطَانٍ وَأُودِيَةٍ				الكتابة العروضية
سَاءِي	عُذْرٍ وَأَحْ	صَفْوً مِنْ	وَتَشْرَبُ		دِيَتِي	طَانِيْنٍ وَأُو	هِيْرَ غِي	تَرَعَى أَزَا	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥//		٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون	الزحاف المخبون		الزحاف المخبون				التغييرات

فالتفعيلة الرابعة و الخامسة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح

(مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح

(فَاعِلُنْ).

٩. فُطُسُ الْأُنُوفِ مَقَا رَيْفٌ مُشَمَّرَةٌ * خُوصُ الْعُيُونِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الدَّاءِ

خُوصُ الْعُيُونِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الدَّاءِ				*	فُطُسُ الْأُنُوفِ مَقَا رَيْفٌ مُشَمَّرَةٌ			البيت
خُوصُلُ عُيُونِ بَرِيئَاتُنْ مِنْ دَائِي					فُطُسُ الْأُنُوفِ مَقَارَيْفُنْ مُشَمَّرَتُنْ			الكتابة العروضية
دَائِي	ثَانُنْ مِنْ دُ	نَبْرِي	خُوصُ لُعْيُو	مَرْتُنْ	رَيْفُنْ مُشَمَّ	فِمَقَا	فُطُسُ لِأُنُو	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

١٠. مِنْ مُقْرِبٍ عَشْرَاءِ ذَاتِ زَمْزَمَةِ * وَعَائِدٍ مُتَّبِعٍ مِنْهَا وَعَدْرَاءِ

وَعَائِدٍ مُتَّبِعٍ مِنْهَا وَعَدْرَاءِ				*	مِنْ مُقْرِبٍ عَشْرَاءِ ذَاتِ زَمْزَمَةِ			البيت
وَعَائِدِينَ مُتَّبِعِينَ مِنْهَا وَعَدْرَاءِي					مِنْ مُقْرِبِينَ عَشْرَائِي ذَاتِ زَمْزَمَتِي			الكتابة العروضية
رَائِي	مِنْهَا وَعَدَّ	مُتَّبِعِينَ	وَعَائِدِينَ	زَمَتِي	يُنْ ذَاتِ زَم	عَشْرَاءِ	مِنْ مُقْرِبِينَ	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية
فَاعِلِنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	فَاعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	فَعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	فَعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ	التفعيلات
العلة المقطوعة				الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنُ) فتصبح (فَعِلُنُ). والتفعيلة

الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنُ) فتصبح (فَاعِلِنُ).

١١ . تَعْدُو وَتَرْجِعُ لَيْلًا عَنْ مَسَارِبِهَا * إِلَى مُلُوكِ ذَوِي عِزِّ وَأَحْبَاءِ

إلى مُلُوكِ ذَوِي عِزِّ وَأَحْبَاءِ				*	تَعْدُو وَتَرْجِعُ لَيْلًا عَنْ مَسَارِبِهَا			البيت
إِلَى مُلُوكِ ذَوِي عِزِّ وَأَحْبَاءِ					تَعْدُو وَتَرْجِعُ لَيْلًا عَنْ مَسَارِبِهَا			الكتابة العروضية
بَاءِي	عِزْرُنْ وَأَخْ	كِنْ ذَوِي	إِلَى مُلُوكِ		رِبِّهَا	لَنْ عَنْ مَسَا	جَعُ لِي	تَعْدُو وَتَرْ
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//		٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
العلة المقطوعة			الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون	التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و الخامسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح

(مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح

(فَاعِلُنْ).

١٢. كُلُّ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُ* فِي حِزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ

فِي حِزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ				*	كُلُّ بِمَعْقِلِهِ يُمَضِي حُكُومَتَهُ			البيت
فِي حِزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ					كُلُّنْ بِمَعْقِلِهِي يُمَضِي حُكُومَتَهُو			الكتابة العروضية
رَاءِي	لِ لُقُولِ وَزْ	بِجَمِي	فِي حِزْبِي	مَتَهُو	يُمَضِي حُكُو	فِلِيهِي	كُلُّنْ بِمَعْ	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية
فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلْ).

١٣. لَنْ تَرَعَ بِالسَّهْلِ أَنْوَاعَ الثِّمَارِ وَلَا * مَا أَيْبَعَ الزَّهْرَ مِنْ قَطْرِ وَأَنْدَاءِ

البيت	لَنْ تَرَعَ بِالسَّهْلِ أَنْوَاعَ الثِّمَارِ وَلَا *							ما أَيْبَعَ الزَّهْرَ مِنْ قَطْرِ وَأَنْدَاءِ
الكتابة العروضية	لَنْ تَرَعَ بِسَّهْلٍ أَنْوَاعُ ثِمَارٍ وَلَا							مَا أَيْبَعُ زَهْرٌ مِنْ قَطْرٍ وَأَنْدَائِي
التقطيع	لَنْ تَرَعَ بِسْ	سَهْلٍ أَنَّ	وَأَعِ ثِمَارًا	رَوْلًا	مَا أَيْبَعُ زُ	زَهْرٌ مِنْ	قَطْرٍ وَأَنَّ	دَائِي
الرموز الصوتية	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	/ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات				الزحاف المخبون				العلة المقطوع

فالتفعيلة الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد

دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

١٤. زَالَتْ وَزِلْنَ بِطَاعَاتِ الْجَمَاعِ فَمَا * يَبِينُ فِي خُدْرِ مِنْهَا وَأَرْجَاءِ

البيت	زَالَتْ وَزِلْنَ بِطَاعَاتِ الْجَمَاعِ فَمَا *							يَبِينُ فِي خُدْرِ مِنْهَا وَأَرْجَاءِ
الكتابة العروضية	زَالَتْ وَزِلْنَ بِطَاعَاتِ الْجَمَاعِ فَمَا							يَبِينُ فِي خُدْرِ مِنْهَا وَأَرْجَاءِ
التقطيع	زَالَتْ وَزِلْ	نَ بِطَا	عَاتِ الْجَمَا	عِفَمَا	يَبِينُ فِي	خُدْرُنْ	مِنْهَا وَأَرْ	جَاءِي
الرموز الصوتية	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون	الزحاف المخبون			العلة المقطوعة

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و الخامسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح

(مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعْلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح

(فَاعِلُنْ).

١٥. حَتَّى إِذَا اصْطَكَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ * أَرْوَيْنَهَا عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ

أَرْوَيْنَهَا عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ				*	حَتَّى إِذَا اصْطَكَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ				البيت
أَرْوَيْنَهَا عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ					حَتَّى إِذَا اصْطَكَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ				الكتابة العروضية
دَائِي	مِنْ بَعْدِ إِصْ	عَسَلَنْ	أَرْوَيْنَهَا	قُرْصُنْ	بُنْيَانِهَا	طَكَكَ مِنْ	حَتَّى إِذْصْ	التقطيع	
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية	
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات	
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات	

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

١٦. وَأَنْ مِنْ شُهْدِهَا وَقْتُ الشَّيَارِ فَلَمْ * تَلْبَثْ بِأَنْ تُشِيرْتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ

البيت	وَأَنْ مِنْ شُهْدِهَا وَقْتُ الشَّيَارِ فَلَمْ *							تَلْبَثْ بِأَنْ تُشِيرْتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ
الكتابة العروضية	وَأَنَّ مِنْ شُهْدِهَا وَقْتُ شَّيَارِ فَلَمْ							تَلْبَثْ بِأَنْ تُشِيرْتَ فِي يَوْمِ أَضْوَاءِ
التقطيع	وَأَنَّ مِنْ	شُهْدِهَا	وَقْتُ شَّيَارِ	رِ فَلَمْ	تَلْبَثْ بِأَنْ	تُشِيرْتَ	فِي يَوْمِ أَضْ	وَإِي
الرموز الصوتية	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المخبون			الزحاف المخبون				العلة المقطوعة

فالتفعيلة الأولى و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ) و

(فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

١٧. وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ النَّيْلِ إِذْ بَرَزَتْ * فِي قَدْرِ قَسٍّ كَجَوْفِ الْجُبِّ رَوْحَاءِ

البيت	وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ النَّيْلِ إِذْ بَرَزَتْ *						
الكتابة العروضية	وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ نَيْلٍ إِذْ بَرَزَتْ						
التقطيع	وَصَفَّقُوهَا	هَا بِمَاءِ	ءِ نَيْلٍ إِذْ	بَرَزَتْ	فِي قَدْرِ قَسٍّ	سِنَّ كَجَوْفِ	فِ الْجُبِّ رَوْحَاءِ
الرموز الصوتية	و//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المخبون			الزحاف المخبون			العلة المقطوعة

فالتفعيلة الأولى و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ)

فتصبح (فَعْلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

١٨. حَتَّى إِذَا نَزَعَ الرَّوَادُ رَعْوَتَهَا * وَأَقْصَتِ النَّارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ

وَأَقْصَتِ النَّارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ		*		حَتَّى إِذَا نَزَعَ الرَّوَادُ رَعْوَتَهَا				البيت
وَأَقْصَتِ نَارٌ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ				حَتَّى إِذَا نَزَعَتْ رُؤُودٌ رَعْوَتَهَا				الكتابة العروضية
رَأْيِي	هَأْكُلُ ضَرَّ	نَارٌ عَن	وَأَقْصَتِ	وَتُهَا	رُؤُودٌ رَعْ	نَزَعَ ز	حَتَّى إِذَا	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه//	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة			الزحاف المخبون	الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و الخامسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح

(مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح

(فَاعِلُنْ).

١٩ . اِسْتَوْدَعُوْهَا رَوَاقِيْدًا مُّرْفَتَةً * مِنْ اَعْبَرٍ قَاتِمٍ مِنْهَا وَعَبْرَاءِ

مِنْ اَعْبَرٍ قَاتِمٍ مِنْهَا وَعَبْرَاءِ				*	اِسْتَوْدَعُوْهَا رَوَاقِيْدًا مُّرْفَتَةً			البيت
مِنْ اَعْبَرٍ قَاتِمٍ مِنْهَا وَعَبْرَاءِ					اِسْتَوْدَعُوْهَا رَوَاقِيْدًا مُّرْفَتَةً			الكتابة العروضية
رَاءِي	مِنْهَا وَعَبْ	قَاتِمٍ	مِنْ اَعْبَرٍ		فَتَّتَن	قِيْدَن مُرْف	هَا رَوَا	اِسْتَوْدَعُوْ
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/		٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
العلة المقطوعة					الزحاف المخبون			

فالتفعيلة الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد

دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٢٠. وَكُمَّ أَفْوَاهُهَا دَهْرًا عَلَى وَرَقٍ * مِنْ حُرِّ طِينَةِ أَرْضٍ غَيْرِ مِيثَاءٍ

البيت	وَكُمَّ أَفْوَاهُهَا دَهْرًا عَلَى وَرَقٍ *							مِنْ حُرِّ طِينَةِ أَرْضٍ غَيْرِ مِيثَاءٍ
الكتابة العروضية	وَكُمَّ أَفْوَاهُهَا دَهْرُنْ عَلَى وَرَقِنْ							مِنْ حُرِّ طِينَةِ أَرْضِنْ غَيْرِ مِيثَاءِي
التقطيع	وَكُمَّ أَفْ	وَأَهْمَا	دَهْرُنْ عَلَى	وَرَقِنْ	مِنْ حُرِّ طِي	نَةِ أَرْ	ضِنْ غَيْرِ مِي	ثَاءِي
الرموز الصوتية	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥/٥/
التفعيلات	مفاعِلنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون	العلة المقطوعة

فالتفعيلة الأولى و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المخبون أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مفاعِلنْ)

و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٢١. حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي دَنْهَا وَهَدَتْ * مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَةٍ مِنْهَا وَضَوْضَاءِ

مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَةٍ مِنْهَا وَضَوْضَاءِ				*	حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي دَنْهَا وَهَدَتْ			البيت
مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَتَيْنِ مِنْهَا وَضَوْضَاءِئِي					حَتَّى إِذَا سَكَتَ فِي دَنْهَا وَهَدَتْ			الكتابة العروضية
ضَاءِئِي	مِنْهَا وَضَوْ	دَمْتَيْنِ	مِنْ بَعْدِ دَمٍ	وَهَدَتْ	فِي دَنْهَا	سَكَتَ	حَتَّى إِذَا	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٢٢. جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها * من بُرج هو إلى آفاق سراء

من بُرج هو إلى آفاق سراء		*	جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها					البيت
من بُرج هو إلى آفاق سراء			جاءت كشمس ضحن في يوم أسعدها					الكتابة العروضية
رأى	أفأق سر	ون إلى	من بُرج له	عدها	في يوم أس	س ضحن	جاءت كشم	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية
فأع	مستفعلن	فأعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	التفعيلات
العله المقطوعة				الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فأعلن) فتصبح (فعلن). والتفعيلة

الثامنة قد دخل عليها العله المقطوع أي الساكن الودت المجموع وإسكان ما قبله، (فأعلن) فتصبح (فأعلن).

٢٣ . كَأَنَّهَا وَلِسَانُ الْمَاءِ يَفْرَعُهَا * نَارٌ تَأْجَجُ فِي آجَامِ قِصْبَاءِ

نَارٌ تَأْجَجُ فِي آجَامِ قِصْبَاءِ				*	كَأَنَّهَا وَلِسَانُ الْمَاءِ يَفْرَعُهَا			البيت
نَارٌ تَأْجَجُ فِي آجَامِ قِصْبَاءِ					كَأَنَّهَا وَلِسَانُ الْمَاءِ يَفْرَعُهَا			الكتابة العروضية
بَاءِي	أَجَامِ قِصْبِ	جَجُ فِي	نَارٌ تَأْج	رَعُهَا	نُ لَمَاءِ يَفْرَعُهَا	وَلِسَانُ	كَأَنَّهَا	التقطيع
٥/٥/	٥///	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	الرموز الصوتية
فَاعِلٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مفاعِلنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	التغييرات

فالتفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ)

فتصبح (مفاعِلنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ)

فتصبح (فَاعِلُنْ).

٢٤ . لها مِنَ الْمَرْجِ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقٌ * تَرْتُوْنَا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ

تَرْتُوْنَا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ				*	لَهَا مِنَ الْمَرْجِ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقٌ			البيت
تَرْتُوْنَا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِغْضَاءِ					لَهَا مِنْلَ مَرْجٍ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقُنْ			الكتابة العروضية
ضَاءِي	مِنْ بَعْدِ إِغْ	شَرْبِهَا	تَرْتُوْنَا إِلَى	حَدَقُنْ	كَاسَاتِهَا	مَرْجٍ فِي	لَهَا مِنْلَ	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥//	الرموز الصوتية
فَاعِلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مفاعِلنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة				الزحاف المخبون			الزحاف المخبون	التغييرات

فالتفعيلة الأولى و الرابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مفاعِلنْ) و

(فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلِنْ).

٢٥. كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا * مَنْزُوعَ جِلْدَةَ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءِ

البيت		كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا *						
الكتابة العروضية		كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا						
التقطيع	كَأَنَّ مَا	زَجَّهَا	بِلْمَاءِ طَوَّ	وَقَّهَا	مَنْزُوعَ جِلِّ	دَةَ تُعِّ	بَانِنِ وَأَفِّ	عَاءِي
الرموز الصوتية	ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	الزحاف المخبون	العلة المقطوعة

فالتفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ)

فتصبح (مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ). والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ)

فتصبح (فَاعِلُنْ).

٢٦ . فَاشْرَبْ هُدَيْتَ وَغَنَّ الْقَوْمَ مُبْتَدئًا * عَلَى مُسَاعَدَةِ الْعَيْدَانِ وَالنَّاءِ

عَلَى مُسَاعَدَةِ الْعَيْدَانِ وَالنَّاءِ				*	فَاشْرَبْ هُدَيْتَ وَغَنَّ الْقَوْمَ مُبْتَدئًا			البيت
عَلَى مُسَاعَدَتَيْ عَيْدَانِ وَنَّاءِي					فَشْرَبَ هُدَي تَوْغَنَّ نَلَّ قَوْمَ مُبْتَدئُنْ			الكتابة العروضية
نَائِي	عَيْدَانِ وَنْ	عَدَتَيْ	عَلَى مُسَا	تَدَتُنْ	نَلَّ قَوْمَ مُبْ	تَوْغَنَّ	فَشْرَبَ هُدَي	التقطيع
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	الرموز الصوتية
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوع أي الساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ).

٢٧. لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي * وَصَلِي مَشَيْتِ بِلَا شَكٍّ عَلَى الْمَاءِ

وَصَلِي مَشَيْتِ بِلَا شَكٍّ عَلَى الْمَاءِ		*		لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي				البيت
وَصَلِي مَشَيْتِ بِلَا شَكِّكَ عَلَى مَاءِي				لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي				الكتابة العروضية
مَاءِي	شَكِّكَ عَلَى	تِ بِلَا	وَصَلِي مَشَيْ	دِكَ فِي	دُنْيَا كَزُهْدِكَ	ذِكَ فِي	لَوْ كَانَ زُهْدُكَ	التقطيع
ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	الرموز الصوتية
فَاعِلِنَ	مُسْتَفْعِلِنَ	فَعِلِنَ	مُسْتَفْعِلِنَ	فَعِلِنَ	مُسْتَفْعِلِنَ	فَعِلِنَ	مُسْتَفْعِلِنَ	التفعيلات
العلة المقطوعة		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		الزحاف المخبون		التغييرات

فالتفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة قد دخل عليها الزحاف المفرد المخبونة أي حذف الثاني الساكن من التفعيلة (فَاعِلِنَ) فتصبح (فَعِلِنَ).

والتفعيلة الثامنة قد دخل عليها العلة المقطوعة أي الساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، (فَاعِلِنَ) فتصبح (فَاعِلِنَ).

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فوجدت الزحاف والعلة في الشعر "لا

يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس كما يلي:

١. زحاف الحبن (هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ) كما في البيت: ٥، ٦، ٨، ١١، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

٢. زحاف الحبن (هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في فَاعِلُنْ فتصير فَعِلُنْ) كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧.

٣. علة القطع (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله في حشو، كما في فاعلن فتصير فاعل) كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧.

ج. المبحث الثالث : القافية وعناصرها في شعر لا يصرفنك عن قصف وإصباء لأبي

نواس

في هذا البحث تريد أن تحلل القافية عناصرها ، وقد بينت في الفصل الثاني

وهي : أنواع الكلمات القافية، وأنواع الحروف، وأنواع الحركات، وأنواع القافية، وعيوب

القافية، وأسماء القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف															
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
١	لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ (ي)	وَأِي	بعض كلمة	٤	ي	-	١	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	المتواتر
	مَجْمُوعٌ رَأْيٍ وَلَا تَشْتِيْتُ أَهْوَاءَ (ي)			٤	ي	-	١	-	-	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة

القافية في ذلك البيت هي : وَايٍ وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية			
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الرس		التوجيه		
٢	<p>وَاشْرَبْ سُلَافًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً وَشْرَبْ سُلَا فَتَنَكْعِي نِدْدِي كَصَا فَيَتْنُ مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءِ (ي)</p> <p>مِنْكَفَسَا قَيْتَنْ كَرْرِيْمَحُو رَاءِ (ي)</p>	راءِي	بعض كلمة	٤	ي	-	١	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطالقة المردوفة	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : راءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف															
				الروي	الوصل	المخرج	الردف	التأسيب	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
٣	صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ رَزَقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ صَفْرَاءُ مَا تُرِكَتْ رَزَقَاءُ إِنْ مُرِجَتْ تَسْمُوًا بِحِطِّينِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا لَاءِ (ي) تَسْمُو بِحِطِّ طَيِّبِينَ حُسْنِنُوًا لَاءِ (ي)	لَاءِ ي	بعض كلمة	٤	ي	-	١	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : لَاءِ ي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف															
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
٤	تَنْزُو فَوَاقِعُهَا مِنْهَا إِذَا مُرِّجَتْ تَنْزُو فَوَا قَعُهَا مِنْهَا إِذَا مُرِّجَتْ نَزَّو الجَنَادِبِ مِنْ مَرِّجٍ وَأَقْبَاءِ (ي) نَزَّو لَجْنَا دِيمِنَ مَرِّجِنَوَافٍ يَاءِ (ي)	ياءِ ي	بعض كلمة	ء	ي	-	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : بَاءِ يَّ وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف												أنواع الحركات	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاد	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه		
٥	هَآ ذِيُولُ مِنَ الْعِقيَانِ تَتَّبِعُهَا هَآ ذِيُولُ نُتَمِنَلْ عِقيَانِتَتْ بَعُهَا فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ فِي نُورٍ وَظَلْمَاءِ (ي) فِي شَرْقِوَلْ عَرَبِي نُورِنُوظَلْ مَاءِ (ي)	ماءِ ي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : ماءِ ي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف														
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه			
٦	لَيْسَتْ إِلَى النَّحْلِ وَالْأَعْنَابِ نِسْبَتُهَا لَيْسَتْ إِلْنِ نَحْلُولُ أَعْنَابِنِسْ بَنُّهَا لَكِنْ إِلَى الْعَسَلِ الْمَادِي وَالْمَاءِ (ي) لَكِنْ إِلْنِ عَسَلِنِ مَاذِيُولُ مَاءِ (ي)	ماءٍ ي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : ماءٍ ي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع الحركات	أسماء القافية		
				الروي	الوصل	المخرج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع			الرس	التوجيه
٧	نِتَاجُ نَحْلِ حَلَايَا عَيْرٍ مُفْفِرَةٍ نِتَاجُ نَحْ حَلَا يَا عَيْرٍ مُقْ فِرْتِنْ	تأئِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	حُصَّتْ بِأَطْيَبِ مُصْطَافٍ وَمَشْتَاءِ(ي) حُصْصَتْ بِأَطْ يَمُصْ طَافِنُومَشْ تَاءِ(ي)																

القافية في ذلك البيت هي : تأئِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع الحركات	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأيسس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع			
٨	<p>تَرَعَى أَرَاهِيرَ غَيْطَانٍ وَأُودِيَةَ تَرَعَى أَرَا هِيرَ غِي طَانٍ وَأُو دِيَّتْ</p> <p>وَتَشْرَبُ الصَّفْوَ مِنْ عُدْرِ وَأَحْسَاءِ (ي)</p> <p>وَتَشْرَبُ مِنْ صَفْوٍ عُدْرِنُوحًا سَاءِ (ي)</p>	سَاءِي	بعض كلمة	ع	ي	-	ا	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : سَاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس		التوجيه
٩	فُطْسُ الأُنُوفِ مَقَا رِيْفٌ مُشَمَّرَةٌ فُطْسُ لأُنُوْ فِ مَقَا رِيْفُنْ مُشَمِّمٌ مِرْتُنْ حُوْصُ العِيُونِ بَرِيْثَاتٌ مِّنَ الدَّاءِ (يِ) حُوْصُلُ عِيُوْ نِ بَرِيْ ثَانُنْ مِّنْدُ دَاءِ (يِ)	دَائِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : دَائِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف														
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه			
١٠	<p>مِنْ مُقْرِبٍ عَشْرَاءٍ ذَاتِ رَمَزَمَةٍ مِنْ مُقْرِبِينَ عَشْرَاءٍ ئِنْ ذَاتِ رَمَزَمَةٍ رَمَزَمَةٍ</p> <p>وَعَائِدٍ مُتْبَعٍ مِنْهَا وَعَدْرَاءٍ (ي) وَعَائِدِينَ مُتْبَعِينَ مِنْهَا وَعَدْدٌ رَاءٍ (ي)</p>	راءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : راءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسييس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	
١١	تَعْدُو وَتَرْجُعُ لَيْلًا عَنْ مَسَارِيهَا تَعْدُو وَتَرْجُعُ لَيْلًا لَنْ عَنْ مَسَارِيهَا	بَاءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	إِلَى مُلُوكِ ذَوِي عِزٍّ وَأَحْبَاءِ (ي)														
	إِلَى مُلُوكِ كِنِ ذَوِي عِزِّ زَنْ وَأَخِ بَاءِ (ي)														

القافية في ذلك البيت هي : بَاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس		التوجيه
١٢	كُلُّ بِمَعْقِلِهِ بُحْضِي حُكُومَتَهُ كُلُّنْ بِمَعْقِلِهِ بُحْضِي حُكُومَتَهُ (و)	رأى	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	فِي حِزْبِهِ بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَالرَّاءِ (ي) فِي حِزْبِي بِجَمِي لِلْقَوْلِ وَرَأْيِي (ي)															

القافية في ذلك البيت هي : رأى وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس		التوجيه
١٣	لَنْ تَرَعَ بِالسَّهْلِ أَنْوَاعَ التَّمَارِ وَلَا لَنْ تَرَعَ بِسَ سَهْلٍ أَنْ وَاعْتَثْ ثَمًا رٍ وَلَا ما أَيْنَعِ الزَّهْرَ مِنْ قَطْرٍ وَأَنْدَاءِ (ي) مَا أَيْنَعَزْ زَهْرٍ مِنْ قَطْرُنْ وَأَنْ دَاءِ (ي)	دَائِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : دَائِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع			
١٤	<p>رَأَلَتْ وَرَلَنْ بِطَاعَاتِ الْجِمَاعِ فَمَا رَأَلَتْ وَرَلْ نَ بِطَا عَاتِلِ جِمَا عِ فَمَا</p> <p>يَبِينُ فِي حُدْرٍ مِنْهَا وَأَرْجَاءِ (ي)</p> <p>يَبِينُ فِي حُدْرِنُ مِنْهَا وَأَرْ جَاءِ (ي)</p>	جاءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : جاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية				
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع		الرس	التوجيه		
١٥	حَتَّىٰ إِذَا اصْطَلَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصٌ حَتَّىٰ إِذْصَنَّ طَكَكَ مِنْ بُنْيَانِهَا قُرْصُنْ أرؤينها عَسَلًا مِنْ بَعْدِ إِصْدَاءِ (ي) أرؤينها عَسَلَنْ مِنْ بَعْدِ إِصْن دَاءِ (ي)	دَائِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : دَائِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس		التوجيه
١٦	وَأَنَّ مِنْ شُهِدِهَا وَقْتُ الشَّيَارِ فَلَمْ وَأَنَّ مِنْ شُهِدِهَا وَقُتُّشْ شَيْئًا رِ فَلَمْ تَلْبَثُ بِأَنْ شُيِّرَتْ في يَوْمِ أَضْوَاءِ (يِ) تَلْبَثُ بِأَنْ شُيِّرَتْ في يَوْمِ أَضْ وَاءِ (يِ)	وَأَيِّ	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : وَايِّ وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية				
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع		الرس	التوجيه		
١٧	وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ النَّيْلِ إِذْ بَرَزَتْ وَصَفَّقُوهَا بِمَاءِ عَنْ نَيْلٍ إِذْ بَرَزَتْ فِي قَدْرِ قَسٍ كَجَوْفِ الْجُبِّ رَوْحَاءِ (ي)	حَاءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : حاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية					
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاد	الحدو	الإشباع		الرس	التوجيه			
١٨	حَتَّى إِذَا نَزَعَ الرُّوَادُ رَعَوَهَا حُنْتَى إِذَا نَزَعَرُ زُؤُوَادُ رَغُ وَهْمَا وَأَقْصَتِ النَّارُ عَنْهَا كُلَّ ضَرَاءٍ (يِ) وَأَقْصَتِنُ نَارُ عَنْ هَأَكُلُّنَ ضُرَّ رَاءٍ (يِ)	رَائِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	عيوب القافية	أسماء القافية

القافية في ذلك البيت هي : رَائِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع			
١٩	إِسْتَوْدَعُوْهَا رَوَاقِيْدًا مُزَفَّتَةً إِسْتَوْدَعُوْ هَا رَوَا قِيْدُنْ مُزَفْ فَتَنَنْ	رَائِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	مِنْ أَعْبَرِ قَاتِمٍ مِنْهَا وَعَبْرَاءِ (ي) مِنْ أَعْبَرِنْ قَاتِمِنْ مِنْهَا وَعَبْ رَاءِ (ي)															

القافية في ذلك البيت هي : رَائِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية			
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع		الرس	التوجيه	
٢٠	<p>وَكُمَّ أَفْوَاهُهَا دَهْرًا عَلَى وَرَقٍ وَكُمَّ أَفْ وَأَهْمَا دَهْرُنْ عَلَى وَرَقُنْ</p> <p>مِنْ حُرِّ طِينَةِ أَرْضٍ غَيْرِ مَيْثَاءٍ (يِ) مِنْ حُرِّ طِينِ نَّةِ أَرْ ضِنْ غَيْرِ مَيْ ثَاءِ (يِ)</p>	ثَاءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : ثاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاءٍ تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				أسماء القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس		التوجيه
٢١	حَتَّى إِذَا سَكَنتَ فِي دَنْبِهَا وَهَدَّتْ حَتَّى إِذَا سَكَنتَ فِي دَنْبِهَا وَهَدَّتْ	ضَاءِي	بعض كلمة	ع	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	مِنْ بَعْدِ دَمَدَمَةٍ مِنْهَا وَضَوْضَاءِ(ي) مِنْ بَعْدِ دَمٍ دَمِيئًا مِنْهَا وَضَوْضَاءِ(ي)															

القافية في ذلك البيت هي : ضاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ع) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركات				عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيب	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس		
٢٢	جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها جاءت كشمس س ضحن في يوم أس عدها	رأئي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	من بُرح لهُو إلى آفاق سراء (ي) من بُرح لهُ ون إلى آفاق سز راء (ي)															

القافية في ذلك البيت هي : رأئي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية			
				الروي	الوصل	المخرج	الردف	التأسي	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع		الرس	التوجيه	
٢٣	كَاثَمًا وَلِسَانُ الماءِ يَقْرَعُهَا كَأَنَّهَا وَلِسَانُ نُلُّ مَاءٍ يِقُّ رَعُهَا	بأءي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر
	نَاژُ تَأَجَّجُ في آجَامٍ قَصْبَاءِ (ي) نَاژُنُ تَأَجُّجٌ جَجُّ فِي أَجَامٍ قَصُّ بَاءِ (ي)																

القافية في ذلك البيت هي : بأءي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف نبت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع الحركات	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع			
٢٤	<p>لَهَا مِنَ الْمَرْجِ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقٌ لَهَا مِثْلُ مَرْجٍ فِي كَاسَاتِهَا حَدَقُنْ</p> <p>تَرْتُنُّوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِعْضَاءِ (يِ) تَرْتُنُّوْا إِلَى شَرْبِهَا مِنْ بَعْدِ إِعْ ضَاءِ (يِ)</p>	ضَاءِي	بعض كلمة	٤	ي	-	١	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : ضاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع القافية						
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاد	الحذو	الإشباع		الرس	التوجيه				
٢٥	كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا كَأَنَّ مَا زَجَّهَا بِالْمَاءِ طَوَّقَهَا	عَاءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	المتواتر	
	مَنْزُوعٌ جِلْدَةٌ تُعْبَانٍ وَأَفْعَاءٍ (ي) مَنْزُوعٌ جِلْدَةٌ دَةٌ تُعْ بَانِنٌ وَأَفْعَاءٍ (ي)																			

القافية في ذلك البيت هي : عَاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحذو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف										أنواع الحركات	عيوب القافية	أسماء القافية		
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيب	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع				الرس	التوجيه
٢٦	فَأَشْرَبَ هُدَيْتَ وَعَنَّ الْقَوْمَ مُبْتَدَأً فَشَرَبَ هُدَيْ تَ وَعَنَّ نَلَّ قَوْمَ مُب تَدِنَّ	نَاءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المتواتر	
	عَلَى مُسَاعَدَةِ الْعَيْدَانِ وَالنَّاءِ (ي)																	
	عَلَى مُسَا عَدْتِلْ عَيْدَانِ وَنْ نَاءِ (ي)																	

القافية في ذلك البيت هي : ناءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاءٍ تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف															
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
٢٧	لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي دُنْيَاكَ دَك فِي وَصَلِي مَشَيْتِ بِلَا شَكِّ عَلَى الْمَاءِ (ي) وَصَلِي مَشَيْتِ تِ بِلَا شَكُّكَ عَنَّ مَاءِ (ي)	ماءِي	بعض كلمة	ء	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطابقة المردوفة	-	المتواتر

القافية في ذلك البيت هي : مَاءِي وعناصر القافية فيه تتكون من نوع كلمات القافية هو بعض كلمة، وأنواع الحروف هي الروي : حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، يعني همزة (ء) والوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه، يعني الياء (ي) والردف : حرف مد قبل الروي، يعني الألف (ا)، وأنواع الحركات فيه هي المجرى : حركة الروي المطلق ، يعني كسرة، والحدو : حركة ما قبل الردف، يعني فتحة، ونوع القافية : المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة هي مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، واسم القافية : المتواتر، المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وليس فيه عيب القافية.

وبعد أن حللت الباحثة عن عناصر القافية، فأخذت النتيجة كما يلي:

١. من حيث أنواع الكلمات:

أ. بعض كلمة تكون في بيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١،

١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤،

٢٥، ٢٦، ٢٧.

٢. ومن حيث أنواع الحرف:

أ. الروي: وهو الهمزة (ء) يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.

ب. الوصل: وهو الياء (ي) يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.

ج. لا يكون الخروج في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

د. الردف: وهو الألف (ا) يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.

هـ. لا يكون التأسيس في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

و. لا يكون الدخيل في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

٣. ومن حيث أنواع الحركات:

أ. المجرى: وهو الكسرة (-) يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.

ب. لا يكون النفاذ في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

ج. الحذو: وهو الفتحة (-) يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.

د. لا يكون الإشباع في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

هـ. لا يكون الرس في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

و. لا يكون التوجه في بيت شعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس.

٤. ومن حيث أنواع اشكال القافية في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي

نواس وهو المطلقة المردوفة يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.

٥. لا يكون عيوب القافية في بيت شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي

نواس.

٦. ومن حيث أسماء القافية في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" وهو المتواتر

يكون في كل بيت من ١ حتى ٢٧.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع البحث التكميلي فوصلت إلى النتائج فيما

يلي:

١. الوزن العروضي المستخدم في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس

والتي عدده سبعة وعشرون بيتا وهو بحر البسيط، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وينقسم إلى قسمين:

أ. بحر البسيط: عروضه مقطوع وضربه مقطوع (فتصير فَاعِلُنْ وتنتقل إلى

فَاعِلُنْ)، كما في البيت : ١

ب. بحر البسيط: عروضه محبون وضربه مقطوع (فتصير فَاعِلُنْ وتنتقل إلى فَعِلُنْ،

فتصير فَاعِلُنْ وتنتقل إلى فَاعِلُنْ)، كما في البيت : ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧،

٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١،

٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧.

٢. وكانت تغييرات الوزن العروضي في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي

نواس فيما يلي:

أ. زحاف الخبن (مستفعلن-مفاعلن) كما في البيت: ٥، ٦، ٨، ١١، ١٤،

١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

ب. زحاف الخبن (فاعلن-فعلن) كما في البيت الأول إلى البيت الأخير.

ج. علة القطع. كما في البيت الأول إلى البيت الأخير

٣. عناصر القافية التي استخدمها أبو نواس في شعر " لا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ

"مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها، كما يلي:

أ. تتكون كلمات القافية في شعر " لا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ " لأبي

نواس فيما يلي:

- بعض كلمة تكون في بيت: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠،

١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢،

٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧.

ب. وتتكون حروف القافية في الشعر "لايصرفنك عن قصف وإصباء " لأبي

نواس فيما يلي:

- الروي: وهو الهمزة (ء) يكون في كل بيت أي من البيت: الأول حتى

البيت السابع عشرين.

- الوصل: وهو الياء (ي) يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى

البيت السابع عشرين.

- الردف: وهو الألف (أ) يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى

البيت السابع عشرين.

ج. تتكون حركات القافية في شعر " لا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ " لأبي

نواس، كما يلي:

- المجرى إنما الكسرة (-) يكون في كل بيت أي من البيت الأول حتى

البيت السابع عشرين.

- الحذو إنما الفتحة (-) يكون في كل بيت من البيت الأول حتى البيت السابع عشرين.

د. وأنواع اشكال القافية في شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ" لأبي نواس، وهو من المطلقة المردوفة عن الردف كما في كل بيت في هذا الشعر أي من البيت الأول حتى البيت السابع وعشرين.

هـ. ولا تتكون عيوب القافية في بيت شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ" لأبي نواس، أي عيوب فيه.

و. أسماء القافية، أن شعر "لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ قَصْفٍ وَإِصْبَاءٍ" لأبي نواس يستخدم "المتواتر" في كل بيت في هذا الشعر أي من البيت الأول حتى البيت السابع وعشرين.

ب. الاقتراحات

قد تمت الباحثة في بحث تغييرات الوزن العروضي والقافية في شعر "لا يصرفنك عن قصف وإصباء" لأبي نواس بتوفيق الله وعنايته في الجهد ليطمه، وتعرف الباحثة بأن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال ولذلك ترحو الباحثة من القراء أن يصحوا الأخطاء ويقدموا الاصلاحات والاقتراحات والنقد البنائي.

وأخيرا ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب في شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. أمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الدمنهوري، الشيخ محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. مصر: الطبعة مصطفى في الباب الحلي. ١٩٣٦ م.

الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار نهضة. دت.

الفاعري، علي. ديوان أبي نواس. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٤ م.

المطير، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. كويت: غراس. دت.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الأدب. ١٩٩٧ م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: الإخلاص. ١٩٩٥ م.

خرباني، جعفر. الأعلام من الأدباء والشعراء: أبو نواس الحسن بن هانئ. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٠ م.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. مصر: دار المعارف. دت.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول. مصر: دار المعارف. ٢٠٠٤ م.

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٨٧ م.

عثمان، محمد بن. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكت العلمية. ٢٠٠٤ م.

عفيفي، محمد الصادق. ثورة الخماريات ثورة الزهديات. مجهول المدينة: دار الفكر. ١٩٧١ م.

مراد، يحيى. معجم تلراجم الشعراء الكبير الجزء الأول. القاهرة: دار الحديث. ٢٠٠٧ م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. ط ٣٧. ١٩٩٨ م.
يعقوب، أمبيل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعرية. بيروت:
دار الكتب العلمية. ١٩٩١ م.
يموت، غاز. بحور الشعر العربي. لبنان: دار الفكر. ١٩٩٢ م.

المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*.
Jakarta: PT. Rineka Cipta.
Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.
Moleong, Lexy J. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja
Rosda Karya.
Subagyo, Joko. ١٩٩١. *Metode Penelitian*. Jakarta: Rinneka Cipta.
Sugiyono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D*. Bandung:
Alfabeta.