

العناصر الداخلية في رواية حي بن يقظان لابن الطفيل

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

: إعداد

محمد فارح العباد

: رقم القيد

أ ٠١٢١٧٠٣١

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربيا - إندونيسية

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : محمد فارح العباد

رقم التسجيل : A01217031

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية حي بن يقظان لابن الطفيل

أحقق بأنّ هذا البحث التكميلي لاستفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذ ثبت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 5 يونيو ٢٠٢١



(A01217031)

تقرير المشرق

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

محمد فارح العباد

الاسم

A01217031 :

رقم القيد

: العناصر الداخلية في رواية "حي بن يقظان" لابن
الطفيل (دراسة أدبية)

عنوان البحث

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: 195806091987031004

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: 197612222007012021

اعتماد مجلس المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في رواية حي بن يقظان لابن الطفيل

بخت تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

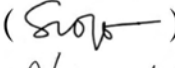
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالب: محمد فارح العباد

رقم التسجيل : A.١٢١٧.٣١

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) ولذلك في اليوم الجمعة، ٤ يونيو ٢٠٢١ م.

وتتكوّن مجلس المناقشة من السادة الأساتذة

١. المناقش الاول : الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور ناصح المصطفى أفندي الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور كمال يوسف الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : عبد الرحمن الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغميس أديطاني

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Farihal Ubad
NIM : A01217031
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : farihalubad@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

العناصر الداخلية في رواية حي بن يقظان لابن الطفيل

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Juli 2021

Penulis

(Muhammad Farihal Ubad)

العناصر الداخلية في رواية حي بن يقظان لابن الطفيل

Muhammad Farihal Ubad

A.۱۲۱۷.۳۱

Kata kunci: Unsur intrinsik, Nove

محتوايات البحث

ب	تقرير المشرق
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	محتوايات البحث
١	الفصل الاول: اساسية البحث
١	أ. المقدمة.....
٢	٢. أسئلة البحث.....
٤	٣. أهداف البحث
٤	٤. توضيح المصطلحات.....
٥	٥. حدود البحث
٦	٦. الدراسات السابقة
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	المبحث الأول: العناصر الداخلية وأنواعها
١٦	المبحث الثاني: تعريف الرواية.....
١٨	المبحث الثالث : لمحة عن ابن الطفيل و روية حي بن يقظان
٢٤	الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه	٢٤
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٤
ج. أدوات جمع البيانات	٢٥
د. طريقة جمع البيانات	٢٦
و. تصديق البيانات	٢٧
ز. إجراءات البحث	٢٧
الفصل الرابع	٢٩
تحليل	٢٩
١. الموضوع	٢٩
٢. الشخصية في قصة حي بن يقظان لابن طفيل	٣٢
٣. الحكمة	٣٨
٤. الموضوع	٤٨
٥. وجهة النظر	٥٥
٦. الأسلوب	٥٦
الفصل الخامس	٦٥
الخاتمة	٦٥
أ. نتائج البحث	٦٥
ب. الاقتراحات	٦٧

الفصل الاول: اساسية البحث

أ. المقدمة

بلغت الحضارة الإسلامية أوجها أو ما يسمى بالعصر الذهبي في عهد الدولة العباسية. حدث هذا في نصفي الكرة الأرضية الشرقي والغربي. في ذلك الوقت ، كان هناك العديد من الشخصيات الفكرية الإسلامية التي أصبحت أعمالها مراجع وحتى مواد دراسية حتى يومنا هذا. لم يكن القليل منهم مصدر إلهام ، بل تم تبنيه من قبل المفكرين الأوروبيين الحديثين.

في بركة الفكر الإسلامي في ذلك الوقت ، كان العديد منهم من كبار المفكرين والفلاسفة في عصرهم حتى اليوم. حتى ذلك الحين ، كان المثقفون المسلمون يستخدمون الفلسفة لمعرفة الله (الخالق) ، والوصول إلى طريق الوصول إليه من خلال رؤية نتائج خلقه.

الأدب يظهر أشياء كثيرة عن هذه الحياة، ولو الأدب يعتبر على خيال المؤلف، فقد عرفنا أن الأدب يحتل موقعا مهما جدا في تاريخ الأدب الإسلامي والأدب الإسلامي دون كسر القواعد الأدب العربي ولذلك اللغة العربية هي اللغة المقدسة

للإسلام والقرآن. الأدب العربي تظهر في أشكال عديدة من النفر والخيال والشعر والمسرحية والنسرية.

الرواية من روى - يروى - رواية، جميعها روايات بمعنى قصة الطويلة أحداثا واقعية أو خيالية. ثم الرواية أن يبحث في هذا الباحث يعني رواية "حي بن يقظان" من الرواية لابن الطفيل. رواية حي بن يقظان هو القصة الطفل ترك وحده على الجزيرة، حتى وجد الغزال الطفله، ثم نشأه وكبره.

رواية "حي بن يقظان" التي كتبها لإبن الطفيل (١١٨٥ - ١١٠٥). وفي الرواية توجد العنصرين يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر الرئيسية التي تبني الأسس الرواية كمثل: الموضوع، الحكمة، والشخصية ووجهة النظري والأسلوب. وأما العناصر الخارجية فهي ما يكون خلفية لبناء الأعمال الأدبية من خارج الأطراف يعني خلفية المجتمع وخلفية المؤلف والقيم الواردة في هذه القصة.

تقدم هذه الرواية جوهر الحياة البشرية ، كجزء من الكون، يبحث عن الإنسان يطلب حقيقة حياته حتى يتم العثور على حقيقته.

تمت ترجمة هذه الرواية إلى لغات مختلفة مثل اللاتينية والعبرية والإنجليزية والهولندية والإسبانية والألمانية والفرنسية والروسية. اهتمت كرواية فلسفية في العالم الغربي في قرن

الفرق بين بحث هيللا سيف الدينية وهذا البحث من حيث البيانات. يبحث الباحثة الدراسة الأدبية في رواية ابن الطفيل على أن بيانات بحث هيللا سيف الدينية في رواية لعلی أحمد باكثير.

٣. لولوء فطرياني تحت العنوان " العناصر الخارجية في قصة عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم (دراسة أدبية) " بحث جامعي قدمه لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على الدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٤م. وأهداف هذه البحث لمعرفة العناصر الخارجية في قصة عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم. يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا وصفيا بنظرية علم الأدبية. واستنتج الباحث بأن يوجد العنصران الخارجيان من قصة عصفور من الشرق وهو العنصر الخارجي من الناحية النفسية والعنصر الخارجي من الناحية الدينية.

الاختلاف من هذا البحث والبحث السابق يعني: هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية والبحث السابق يبحث عن العناصر الخارجية.

الشخصية بحسن الأخلاق (protagonist character)

والشخصية بسوء الأخلاق (antagonist character)

(٣) بناء على خُلق الشخصية:

الشخصية المركبة (complex character)

والشخصية المفلطحة (flat character)

(٤) بناء على معيار التطور الشخصية:

الشخصية الجامدة (static character)

والشخصية التطورية (developing charcter)

٥) بناء على تدبّر في حياة ظاهيرة:

الشخصية النموذجية (typical character)

والشخصية الحيادية^{١٣} (neutral character)

¹³ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), 274-208.

ج. الحبكة

الحبكة من العناصر الداخلية في النصوص الأدبية. الحبكة هي حادثة رئيسية

في الركابة إلى الحادثة الأخرى لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العالة والمعلول. يرى

أمين الدين أن الحبكة عبارة عن سلسلة من القصص التي تتشكل من مراحل الأحداث

بحيث نسج القصة التي قدمها الممثلون في قصة. الحبكة هي الخطة-المشروع ويتواصل

ويتحرك بالعناصر في القصة.^{١٤}

كان ثلاث مراحل في الحكمة: ١٥

١. المرحلة الأولى تسمى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ما سيذكر الكاتب في

النهاية.

٢. المراحل الوسطى التي تسمى بالمرحلة المعركة فيذكر النضال أو الخلاف

٣. المرحلة النهائية في الروايات أو القصص تمثل آخر الخصم أو النضال إلى يقع بين

الشخصيات أو الأشخاص الأدبية.

¹⁴ Ibid. hal. 164.

¹⁰ Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhalammadiyah University Press, ۲۰۰۰), hal ۷۶

(د) الموضوع

الموضع هو محيط يقع الواقع وفيه الوقت ودورة التاريخ والحالية والاجتماعية
وضرف الولاية والدوقع الجغرافية الموضع هو مكان وزمان الذي تجري فيه حوادث القصة
المطلخولة في موضع الاجتماع الموجودة في النص الأدبي^{١٦}.

ويتكون الموضوع من ثلاثة أنواع، وهي: الموضوع المكاني والموضوع الزماني والموضوع الاجتماعي. وبيان كل من الموضوع كما يلي:

١. الموضوع المكاني : هو مكان وقعت في حادثة القصة، وقد تكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية وغير واقعية بل غير واضحة حسب ما أراد الكاتب عند إلقائهم النصوص الأدبية.

٢. والموضع الزماني : فيتعلق بالآزمية تحدث فيها الحادثة في النصوص الأدبية، وقد يكون وقيعيا حيث توافق عليه حادثة حقيقية وغيرَ حقيقة أو خيالية.

٣. الموضوع الاجتماعي : يتعلق بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش في الأبطال من

عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من أمور الاجتماعية.^{١٧}

ولكن في هذا البحث، يبحث الباحث عن الموضوع المكاني والموضوع الزماني فقط.

¹⁶ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010) hal 304.

^{١٧} نفس المرجع، ص ٣١٤-٣٢٠

المبحث الثاني: تعريف الرواية

الرواية هي عمل خيالية نسرر التي كتبت و سردية. عادة في شكل قصّة. دعا، المؤلف رواية هو روائية. الكلمة رواية تأتي من ايطالية "نوفلا" يعني "حكاية، قطعة الاخبار. الرواية هي نثر مطول التي يحتوي من قصة الحياة من الناس بحوله، لتسليط على طابع وطبيعة كل شخص.

الرواية وهي فن أدبي حديث الظهور أطول من القصة ، وتتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب نثري ، وقد تكون شخصيات الرواية خيالية وقد تكون حقيقية ، وقد تجري أحداثها بأمكن وظروف غريبة وخيالية .

تتميز الرواية بعنصر التشويق ، حيث تجعل القارئ يغوص في عالمها ، ويعيش الحدث بشكل مستمر ، والراوي البارع هو من يوهم القارئ بحقيقة معينة ، ويبعد أنظاره عن الحقيقة الأصلية ، الأمر الذي يجعل القارئ ينصدم بالحقيقة عندما يصل إلى نهاية الرواية، الرواية في هذا البحث الباحث هي رواية "حي بن يقظان" التي كتبها ابن طفيل.

تعرف أن عناصر الرواية لكي تكون الرواية ناجحة ومتكاملة يجب على الباحث أن يضمنها بعدد من العناصر ومن أبرز هذه العناصر :

١. الشخصيات: ويعد هذا العنصر من أهم عناصر الرواية ، وتقوم الشخصيات بلعب أدوار مختلفة في الرواية ، ولكل شخصية دور يؤدي إلى هدف معين ، وتنوع الشخصيات في الرواية فمنها الشخصيات الرئيسية كشخصية البطل ، وهناك الشخصيات الثانوية والتي تؤدي أدوار محدودة في الرواية ، ولكن وعلى الرغم من ظهورها القليل إلا أنها تلعب دورا كبيرا في مسار الرواية ، ويستمد

الفصل الثالث: منهجية البحث

يحتاج البحث العلمي إلى المنهجية التي بها وصل البحث إلى النتائج الصحيحة

• وأما منهجية هذا البحث فهي فيما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي يستخدمه الباحث هو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المقولة أو المكتوبة من الأفراد أو الأوصاف من المجموع المعين.^{٢٦} المنهج الذي استخدمه الباحث هو المنهج التحليلي الكيفي والوصفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^{٢٧} وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات تُعرف بالمعطيات، وهي الحقائق الموضوعية الغير مترابطة فيما بينها، طرق جمع البيانات منها الملاحظة والبحث والتسجيل. كما أنها تلك الحروف والرموز والصور المرتبطة بموضوع ما، والتي تخضع للمعالجة لتصبح فيما بعد معلومات مفيدة.

¹ Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal : 7.

²⁷ Ibid. hal. 20.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على نظر الوثائق الموجودة أي تقرأ الباحث في رواية حي بن يقظان. أدى جمع البيانات باستخدام طريقة غير تفاعلية ، بإطلاع الوثائق والملفات. وطريقة الدراسة المكتبية مستخدمة لجمع البيانات على صورة الكتب المرتبطة بقضايا البحث على أساس نظريات الأدب لإيجاد العناصر الداخلية.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها الباحث فكما يلي:

١. تحديد البحث: هنا أن يقوم الباحث باختيار البيانات عن العناصر الداخلية في قصة حي ابن يقظان لابن الطفيل.
٢. تصنيف البحث: هنا أن يقوم الباحث بتصنيف البيانات التي تم تحديدها إلى مجموع العناصر الداخلية في قصة حي ابن يقظان لابن الطفيل.
٣. غرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا أن يقوم الباحث ببيان البيانات وشرحه بالإطار النظري الذي استخدمه الباحث.

المرحلة الاولى هي بداية الابوه والامومه من الغزلان إلى العمر سبع سنوات. في هذا العمر كانت حي قادره علي تمييز الأصوات، وتوحيدها كما سبق ان قيل. وهي تعرف أيضا غطاء الجسم وتستخدم الاسلحه لحماية نفسها. فيما يلي:

وهذا القول يحتاج إلى بيان أكثر من هذا لا يليق بما نحن بسبيله، وإنما نبهناك عليه لأنه من الأمور التي تشهد بصحة ما ذكر من تجويز تولد الإنسان بتلك البقعة من غير أم ولا أب.

يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ قبسًا لم تستول النار على جميعه فأخذ بطرفه
السليم والنار في طرفه الآخر فتأثي له ذلك وحمله إلى موضعه الذي كان يأوي إليه، وكان
قد خلا في جحر استحسنه للسكنى قبل ذلك.

زادت محبته للنار إذ تأثي له بها من وجوه الاغتذاء الطيب شيء لم يأت له قبل
ذلك؛ فلما اشتد شغفه بها لما رأى من حسن آثارها وقوة اقتدارها وقع في نفسه أن
الشيء الذي ارتحل من قلب أمه الطيبة التي أنشأته كان من جوهر هذا الوجود أو من
شيء يجانسها وأكد ذلك في ظنه ما كان يراه من حرارة الحيوان طول مدة حياته وبرودته
من بعد موته — وكان هذا دائمًا لا يختل — وما كان يجده في نفسه من شدة الحرارة
عند صدره بإزاء الموضع الذي كان قد شق عليه من الطيبة، فوقع في نفسه أنه لو أخذ
حيوانًا حيًا وشق قلبه ونظر إلى ذلك التجويف الذي صادفه خاليًا عندما شق عليه في
أمه الطيبة لراه في الحيوان الحي وهو مملوء بذلك الشيء الساكن فيه، وتحقق هل هو من
جوهر النار وهل فيه شيء من الضوء والحرارة أم لا^{٤٣}.

المرحلة الرابعة هي هايبى يبدأ في دراسة الأشياء المختلفة الموجودة في المناطق
الطبيعية المحيطة. وقال انه بدأ في القيام المفرد والمركب ، والأشياء والروح. لديها ملاءمة
المواد وعدم اتساق المواد في الكون. ينقسم كائنات، إلى صفين من الوزن وخفه ويتحرك

^{٤٣} نفس المراجع ص ١٦

إلى جزيرة واك واك وعاشوا هناك حتى الموت. فكما يلي :

وكان رأس تلك الجزيرة وكبيرها سلامان، وهوصاحب أبسال الذي كان يرى ملازمة الجماعة ويقول بتحريم العزلة، فشرع حي بن يقظان في تعليمهم وبث أسرار الحكمة^{٤٧}.

ويكون الموضوع من ثلاثة أنواع، وهي الموضوع المكاني والموضوع الزماني والموضوع

الإجتماعي. وأما بيان كل الموضوع فكما يلي:

➤ الموضوع المكاني

^{٤٧} نفس المرجع، ص ٥٣

وطمع ايسال أيضاً أن يهدي الله على يديه طائفة من معارفه المريدین الذين كانوا أقرب من التخلص من سواهم فساعدته على رأيه ورأيا أن يلتزما ساحل البحر ولا يفارقه ليلاً ولا نهاراً لعل الله إن يُسَيِّ لهما عبور البحر فالتزما ذلك وابتهلا الله تعالى أن يهيئ لهما من أمرهما رشداً^{٥٣}.

فأكل منه أبسال وأشار إليه ليأكل، ففكر حي بن يقظان فيما كان ألزم نفسه من الشروط لتناول الغذاء ولم يدر أصل ذلك الشيء الذي قُدِّم له، ما هو، وهل يجوز له تناوله أم لا! فامتنع عن الأكل. ولم يزل أبسال يرعّب إليه ويستعطفه. وقد كان أولع به

- "كان شديد البرودة جدًّا، وإن كان مما تدوم فيه المسامة كان شديد الحرارة".^{٧٠}

لفظ ۱: كان شديد البرودة

لفظ ۲: كان شديد الحرارة.

هو الطباق الإيجابي سببه هو مالم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

- "وهي في سائر العام ستة أشهر جنوباً منهم وستة أشهر شمالاً منهم، فليس

عندهم ۱۱۷۱

لفظ ۱: جنوباً

لفظ ۲: شمالاً

هو الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

- "فأدخله الماء بقوته إلى أجمة ملتفة الشجر عذبة التربة مستورة عن الرياح والمطر".

۷۲

لفظ ۱: الريح

٧٠ نفس المراجع ص ٦

^{٧١} نفس المراجع ص ٦

٧٢ نفس المراجع ص ٧

الفصل الخامس

الخاتمة

أ . نتائج البحث

من عرض البيانات التي قد تم تحليلها عن العناصر الداخلية في رواية "حي بن يقضان" حصل منها الباحث النتائج التالية:

١. الموضوع

الموضوع في رواية حي بن يقظان يعني عن طفل الذي يعيش وحده في جزيرة لا يسكنها الانسان,حتى يعالجه الغزل.

٢. الشخصية الأساسية أو الرئيسية (central character) في قصة حي بن

يقضان, هي:

- حي

— أم غزلان

— ایسا

— سلمان

٣. الحبكة

والحبكة من ناحية الزمن في هذه القصة يعني حبكة مستقيمة (progesif)

هي قصة تبدأ من حضور حي في جزيرة الوقوق ثم يموت الغزلان ثم يعرف روه

حيواني ثم يدرس أسس الخلق والاشياء و النهاية حتى حضر حي الى جزيرة المعمورة.

٤. الموضوع المكاني:

جزيرة الوقواق

— ساحل

— کہف

السفينة —

— جزيرة المعمورة

— بیداء

ثم الموضع الزماني:

— النهار

– الليل

٥. وجهة النظر : الشخص الثالث

٦. الأسلوب

– كلام إنشاء الطلابي

– کلام خبری

— إقتباس

– الطباق

— المقابلة

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج تحليل البيانات والمباحث هناك بعض الاقتراحات:

١. قراء الأعمال الأدبية خاصة للقصة . أن يفهموا العناصر المشتمة فيها .

مثل الموضوع والحبكة وشخصياتهم ، والاسلوب فيها ، والاستخراج

بالقيم التربوية المشتملة في تلك القصة كمواد لمواجهة الحياة.

٢. أن يكون هذا البحث مستوحى البحوث اللاحقة . ويكون راجعا

للبحث اللاحق من الأعمال الأدبية خاصة في قصة "حي بن يقظان

"ببحث أوسع وأعمق

