تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أحمد الزام يستين

رقم التسجيل :

A٠١٢١٧٠٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٤٢هـ/٢٠٢١م

إصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أحمد الزام يستين

رقم القيد : A٠١٢١٧٠٠٢

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهاده الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا, ولم ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية, وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٠٦ أبريل ٢٠٢١

الموقع تحته

أحمد الزام يستين

تقرير المشرف

الحمد الله رب العالمين, والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد, وعلى أله وصحبه أجمعين : وبعد الإطلع و ملا حضة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب :

الإسم : أحمد الزام يستين

رقم : A٠١٢١٧٠٠٢

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتورندوس الحاج منتهى الماجيستير

رقم التوظيف :

١٩٥٩٠٧١٢٩٩٠٠٣١٠٠٢

تعتمد علية

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة المجيستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum), كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الحكومية سورابيا

الاسم : أحمد الزام يستين

رقم القيد : A٠١٢١٧٠٠٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث أماما لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها يوم الثلاثاء, ٦ أبريل ٢٠٢١ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأستاذة :

١. المشرف والمناقش الأول: الدكتورندوس الحج منتهى الماجيستير ( )
٢. المناقش الثاني: الدكتور كمال يوسف الماجيستير ( )
٣. المناقش الثالث: الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجيستير ( )
٤. المناقش الرابع: عبد الرحمن الماجيستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الحكومية سورابيا

الدكتور الحاج أغوس أديطاسنا الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٣١٠٠١ ١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AHMAD ALZAM YUSTIN
NIM : A01217002
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/ BAHASA DAN SASTRA ARAB
E-mail address : alzamyustin1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 03 Juli 2021

Penulis

(Ahmad Alzam Yustin)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية ”يا أرحم الراحمين“ من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

(Perubahan Wazan Irama dan Sajak "Ya Ar-Hamar Rohimin" pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani)

Kata Kunci: *Perubahan Wazan, Arudh Qawafi, dan Manaqib "Ya Ar-Hamar Rohimin"*

Fokus utama permasalahan dalam pembahasan penelitian ini adalah : 1. Wazan apa yang digunakan dalam *"Ya Ar-Hamar Rohimin"* pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani

Munculnya permasalahan diatas karena banyak sekali masyarakat yang tau dan hafal syair *"Ya Ar-Hamar Rohimin"* pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani tersebut, akan tetapi dalam segi ilmu arudl dan qowafi belum mengetahui, makadari itu penulis mengangkat permasalahan ini untuk dibahas dari sudut pandang ilmu arudl dan qowafi, dengan tujuan yang pertama yaitu untuk mengetahui wazan arudl dalam syair *"Ya Ar-Hamar Rohimin"* pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani dan perubahannya", yang kedua yaitu untuk mengetahui unsur-unsur Rima (alQofiyah) dalam syair *"Ya Ar-Hamar Rohimin"* pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani.

Kemudian pendekatan yang digunakan peneliti dalam membahas permasalahan tersebut adalah pendekatan analisis sastra dengan metode analisis deskriptif, yaitu dengan menggunakan teori ilmu arudl dan qofiyah. Langkah-langkah yang dilakukan peneliti yaitu mengalisis syair-syair kemudian menentukan wazan arudl dan perubahannya serta menentukan qofiyahnya.

Hasilnya dalam penelitian-penelitian tersebut adalah :

1. Irama (Wazan) Arudl
   a. Wazan yang terdapat dalam syair *"Ya Ar-Hamar Rohimin" pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani* yaitu menggunakan bahr mujtats :

      مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

   b. Bentuk perubahan yang terjadi pada beberapa bait syair al-Badriyah diantaranya:
      1. Karena kemasukan *zihaf* yang berupa *khaban* seperti pada bait : 4, 5, 6, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 33, 34, 35.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Karena kemasukan *zihaf* yang berupa *qabadl* yakni hanya terdapat pada bait : 32
3. Karena kemasukan *illat* yang berupa *qashar* yang terdapat pda keseluruan akhir bait.

2. Qafiyah (rima/ kata terakhir pada bait syair yang dihitung mulai dari dua huruf mati yang terakhir sampai huruf hidup sesudah huruf mati tersebut) yang terdapat pada syair *"Ya Ar-Hamar Rohimin"* pada Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani sebagai berikut:
   a. Kalimat qofiyah 1) sebagian kata (بعض كلمة), 2) dua kata (كلمتين), 3) satu kata dan sebagian kata (كلمة و بعض أخرى).
   b. Huruf *qafiyah* 1.) *ridif*, Huruf ya' (الياء) , Huruf *alif* (الأيلف), Huruf *wawu* (الواو).
   c. Harokat qafiyah 1.) *taujih*, Harokat *sukun*, (السكون), 2.) *majra*, Harakat *fathah*, (الفتحة).
   d. Nama-nama *qafiyah* : a.) Mutawatir.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

إصالة البحث ..... ب

تقرير المشرف..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

ملخص ..... و

محتويات البحث ..... ح

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث..... ٢

د. أهمية البحث ٢

هـ. توضيح المصطلحات..... ٣

و. تجديد الموضوع ٤

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية..... ٦

١. مفهوم الأوزان العروضية ٦

٢. أنواع الأوزان العروضية..... ٨

٣. تغييرات الأوزان العروضية ١٠

المبحث الثاني : عناصر القافية..... ١٣

١. مفهوم القافية ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) الحروف في القافية ١٣
ب) الحركات في القافية ١٤
ج) أنواع القافية ١٤
د) أسماء القافية ١٥
المبحث الثالث: مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني
١. مفهوم مناقب ١٦
٢. أبيات "يا أرحم الراحمين" في مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني ١٦
الفصل الثالث: منهج البحث
أ. مدخل البحث ونوعه ١٩
ب. بياانات البحث ومصادرها ١٩
ج. أدوات جمع البيانات ١٩
د. طريقة الجمع البيانات ١٩
هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٠
و. تصديق البيانات..... ٢٠
ز. خطوات البحث..... ٢١
الفصل الرابع: عرض البيات و تحليلها
المبحث الأول : الوزن العروض "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني ٢٢
١. بيان الأوزان العروضية في شعر "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني ٢٢
المبحث الثاني : بيان تغييرات الأوزان الأروضية في " يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني ٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تغييرات الأوزان الأروضية في "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني ٤٦
المبحث الثالث : بيات القافية وعناصره في "يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني ٧٨
١. القافية في " يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني ٧٩

الفصل الخامس : الخاطمة

أ. نتائج البحث..... ٨٨
ب.الاقتراحات ٩١

قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول
أساسيات البحث

أ. مقدمة

هناك فروع عديدة للابتعاث العربي. من حيث قواعد اللغة, هناك علم اللغة, وعلم النحو و علم الصرف. ومن حيث معنى علم المعاني والبيان والبديع. ومن حيث علم العروض والشعر القوافي. كل هذه المنحة لها أيديولوجيتها الخاصة وتريخها. يتناول الباحث في هذه النحث فرع المعرفة العربية في مجال الشعر وهو علم العروضة والقوافي. هذان العلمان مرتبطان ببعضهما البعض. وفيه يتعلم علم العروض عن وزان الشعر. بينما يدرس علم القوافي حول القافية في الآيات.

الهدف من هذا البحث دراسة إحدى الأيات في إدارة الشيخ عبد القادر الجيلاني. الذي يحتويعلى تاريخ حياته وأخلاقه وكرومته, صلوات تحتؤي على الحمد والتواصل على يد الشيخ عبد القادر الجيلاني.

يهدف هذا الدرسة إلى تحليل أية "يا أرحم الراحمين" في مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني" من حيث العروض والمعرفة القوافي. ومن ؤمن ؤجهة نظر العروض نجد ما ورد في هذه الإٍية من البحر والزحف والإله. وفي الوقت نفسه, من حيث القوافي, سنجد أشكال القافية وأنواعها (حروف القافية, حدود القافية, حدود القافية).

سينتج التليل في علم العروض البحر, الزحف والإله التي تستخدم في الآية. وفي الوقت نفسه, فإن علم القوافي سينتج شكلا من أشكال القافية ونوعا من القافية. وينقسم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا النوع من القافية إلى ثلاثة أحرف قافية وحركة قافية وحدود القافية الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١ . ما هي انواع الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني؟

٢ . ما هي انواع تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني؟

ج . أهداف البحث

أما الآهداف التي تريد الباحث الوصول إليها فهي ما يلي :

١ . لمعرفة الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

٢ . لمعرفة تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

د . أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١ . لزيادة المعلومات والمعارف عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

٢ . لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ . توضيح المصطلحات

يوضيح البحث فيما يلي المصكلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي :

١ . **الأوزان** : قطعة أو نطمة موافقا للميزان.[٣]

٢ . **العروضية** : وله على معان منها : "ميزان الشعر لأنه به يظهر المتنزن منالمختل, الأخير من الشطر الأول من البيت.[٢] ومنها "علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفا سدها وتغييراتها من الزحافات والعلل."[٣]

٣ . **القافية** : اصتلاحا هو "علم يعرف به أحوال أو أخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفسيح وقبيع ونحوها[٤].

٤. **مناقب** : السيرة الذاتية للشخص التي تحتوي على شخصية جديرة بالثناء, وحسن الخلق, وما إلى ذلك, والتي يجب أن تكون قدوة يحتذى بها.

والمراد بهذا الموضوع هو أن البحث يبحث عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

---

[٣] لوس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت : دار المشرق, الطبعة السبعة والثلاثون. ١٩٩٨ م), ٨٨٩ ص

[٢] لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام. نفس المراجع. ٤٩٧ ص

[٣] محمد الدمنهوري, المختصر الشافي على متن الكفي, (مصير : مطبعة مصطفى البابي الحلبي, ١٩٣٦ م) ٣ ص

[٤]محمد الدمهوري, المختصر الشافي على متن الكافي, (مصير : مطبعة مصطفى البابي الحلبي, ١٩٣٦ م) ٣ ص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد الموضوع

يركز الباحث بحثه فيما وضع لأجله لكى لا تتسع إطارا وموضوعا فحدده فيما يلي :

١. إنّ موضوع الدراسة في هذا البحث هو الأوزان العروضية من بحر الطويل, بحر المديد, بحر البسيط, بحر الوفير, بحر الكامل, بحر الهزج,بحر الرجز, بحر الرمل, بحر السيع, بحر المنسرح, بحر الخفيف, بحر المضارع, بحر المقتضب, بحر المجتث, بحر المقارب, بحر المتدرك.

٢. إنّ تغييرات الأوزان العروضية تشمل الزحاف و العلة.

٣. إنّ عناصر القافية الجزء السفلي من العنق.

٤. البحث في تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

ز. الدراسات السابقة

قدسبقت الدراسات السابقة بهدف عروض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث, وإبراز النقاط المميزة فيما يلي :

١. **أحمد سوهر منطا**, "تغييرات الوزن العروض والقوافي في شعر "البدية" للشيخ علي منصور الصديقي" هذا البحث العلمي شرط للحصول على الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها, جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدرسة ٢٠١٧ م. يستخدم منهج البحث الأسالب الوصفية بينما يكون البحث هي تغييرات الوزن العروض والقوافي في شعر "البدية" للشيخ علي منصور الصديقي.

٢. **نورالهدية**, "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القاصدة "لمن طلل بين الجدية والجبل" لامر القيس" هذا البحث العلمي شرط للحصول على الدرجة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها, جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدرسة ٢٠١٩ م. يستخدم منهج البحث الأسالب الوصفية بينما يكون البحث هي تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القاصدة "لمن طلل بين الجدية والجبل" لامر القيس.

٣. **محمد نور الأسرى**, "عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية البوصري" هذا البحث العلمي شرط للحصول على الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها, جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدرسة ٢٠٠٩ م. يستخدم منهج البحث الأسالب الوصفية بينما يكون البحث هي عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية البوصري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من (وزن, يزن, وزنا, وزنة) أي راز ثقلة وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان.[٥] الوزن اصطلاحا يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر وهو : " الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية, والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم, ومقطوعتهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا, وضع الخليل بن أحمد الفراهيد خمشة عشر منها, ووضع الأخفش وزناواحدا".[٦]

وأما العروض لغة فمأخوذ من (عرض, يعرض, عرضا, وعروضا) أي ظهر وبدا ولم يدم والعروض جمعها أعاريض, الشرط الأول من البيت.[٧] وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانها–مكة– لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تمنأبيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لقمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيد.[٨]

---

[٥] لويس معلوف, *المتجد في اللغة الأعلام* (بيروت : دار المشرق, ١٩٧٧م), ص: ٨٩٩

[٦] اميل بديع يقوب, *المعجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر* (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩١م), ص: ٤٥٨

[٧] لويس معلوف, *المتجد في اللغة و الأعلام*, ص : ٤٩٧

[٨] غاوي أموات, *بحور الشعر العربي*, (للبنان: دار الفكري. ١٩٩٢م), ص: ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم العروض هو دراسة وزان الشعر. وزان تعني المقاييس أو المصطلح القياسي لصيغة الآية. إذا كانت الآية غير مطابقة لقواعد علم العرض ، فيمكن القول أن الآية فاسدة (تالفة). علم العروض هو وازان أو تفئل. والمراد بالوزان أو التفائل هي الحروف التي تتبع بعضها البعض وتتشكل على هذا النحو ، وتكون بمثابة دليل لبحر من شعر بحر البحر.[٩]

هنا عشر وزان سياير:[١٠]

- فَعُولُنْ – فَاعِلَاتُن
- مَفَاعِيْلُن – مُسْتَفْعِلُن
- مُفَاعَلَتُن – مُتَفَاعِلُن
- فَاعِ لَاتُن – مَفْعُوْلَاتُ
- فَاعِلُن – مُسْتَفْعِ لُن

يتكون كل وزان أعلاه من ثلاثة مكونات ، وهي: صباب ، وتاد ، وفاشيلة.[١١]

١. **السبب** : المقصود السبب مجموعة من حرفين. مثل : فا–مفْ–عل–مت. وأما اصتلاحا فهو نوعان.

أ. سبب ثقيل : إذا كان كل من الحرفين مرتبطين. مثل : عل–مُت

ب. سبب خفيف : عندما مات كلا الحرفين

٢. الوتد : مجموعة من ثلاثة أحرف. مثل : مفا–فُعُو–تفْعِ–فاعِ. وأما اصتلاحا فهو نوعان.

أ. وتدمجموع : رسالتين تتقابلان مباشة (بدون فصل). مثل : مفا–فُعُو.

ب.وتد مفروق : إذا كان الحرف الميت هو الحرف الثاني. مثل : تَفْعِ–فاعِ.

---

[٩] سيف الدين, *mudah belajar arudl*, (كديري, سنتري سلاف, ٢٠١٧ م), ص: ٧

[١٠] نفس المرجع, ص٧

[١١] نفس المرجع, ص٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. **الفاصلة** : مجموعة من أربعة أحرف أو خمسة أحرف. وأما اصتلاحا فهو نوعان.

أ. فاصلة صغرى : آخر مجموعة من أربعة أحرف ميتة. مثل : متفا

ب. فاصلة كبربمجموعة من خمسة أحرف وكلها على قيد الحياة, باستثناء الحرف الأخير. مثل : فعلتن

٢. أنواع الأوزان العروضية

لقد أشار الباحث سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. وسبب تسميها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران يعرفان بالخمسيين وهما: المتقارب والمتدارك.[١٢]

وفقًا للإمام خاليل, فإن عدد البحر ١٥. وفي الوقت نفسه, وفقًا للإمام, هناك ١٦ مع بحر متدارك الإضافي.[١٣]

يتم سرد أسماء البحر بالترتيب أدناه على النحو التلي :

١. البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن# فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن# فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن# مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. البحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن# مفاعلتن مفاعلتن فعولن

---

[١٢] أحمد الهاشمي, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*, (القاهرة: مكتبة الأدب, ١٩٩٧م),ص ٤١

[١٣] مسعى حميد, *علم العروض والقافية*, (سورابايا:الإخلاص ١٩٩٥م), ص:١١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. البحر الكمل

متفاعلتن متفاعلن متفاعلن# متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. البحر الهجز

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

٧. البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. البحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. البحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. البحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. البحر المضارع

مفاعيلن فاعلاتن # مفاعيلن فاعلاتن

١٣. البحر المقتضب

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. البحر المجتث

مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

١٥. البحرالمقارب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. البحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣ . تغييرات الأوزان العروضية

التغييرات على الحرف الثاني من السباب ، عن طريق الدعم أو التخلص. لا يتطلب هذا التغيير على شكل ظحاف تغيير المزيد من المقاطع الصوتية وطرحها في الآية الأولى.[١٤]

هناك نوعان من الزحاف وهما:

أ. **الزحاف المفراد** : الذي يدخل في صباب واحد فقط في الطفيلة الواحدة. هذا مقسم إلى ثمانية أنواع ، وهي.[١٥]

١. وقص : التخلص من الحرف الثاني الحراكاة.

مثل : مُفَاعِلُن = مُفَاعِلُن ← مُتَفَاعِلُن

٢. خبن : التخلص من الحرف الثاني الميت.

مثل : مُفَاعِلُن = مُتَفْعِلُن ← مستفعلن

٣. إضمار : يدعم الحرف الثاني الحي.

مثل : مستفعلن = مُتْفَاعِلُن ← مُتَفَاعِلُن

٤. طيّ : تجاهل الحرف الثاني الميت.

مثل : مُفْتَعِلُن = مُسْتَعِلُن ← مُسْتَفْعِلُن

---

[١٤] سيف الدين, *mudah belajar arudl*, (كديري, سنتري سلاف, ٢٠١٧ م), ص: ٧

[١٥] نفس المرجع, ص١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. عقل : تجاهل الحرف الخامس الحراكاة.

مثل : مَفَاعِلُن = مُفَاعَتُن ➡ مُفَاعِلَتُن

٦. قبض : تجاهل الحرف الخامس الميت.

مثل : فَعُولُ ➡ فَعُوْلُن

٧. عصب : يدعم الحرف الخامس الحراكاة.

مثل : مَفَاعِلُيْلُن = مُفَاعِلْتُن ➡ مُفَاعَلَتُن

٨. كف : تخلص من الحرف السابع الميت.

مثل : مستفعل ➡ مستفعلن

ب. **الزحاف المزدوج** : وهي مزيج من اثنين من زحف مفرد. عدد زحاف مزدوج ٤ :

١. خبل : مزيج من طي و خبن. مثل : فعلتن = متعلن ➡ مستفعلن

٢. خزل : مزيج من طي و إضمار. مثل : مُفْتَعِلُن = مُتْفَعِلُن ➡ مُتَفَاعِلُن

٣. شكل : مزيج من كف و خبن. مثل : مَفَاعِلُ = مُتَفْعِلُ ➡ مُسْتَفْعِلُن

٤. نقص : مزيج من كف و عصب. مثل : مَفَاغِيْلُ= مُفَاعَلَتُ ➡ مُفَاعَلَتُن

٤. تغييرات العلة

وهي تتغير عن طريق إضافة أو طرح الأحرف التي تتطلب أيضًا تغيير جميع المقاطع اللاحقة بحيث تبدو متسقة مع المقطع الأول.[١٦]

العلة هناك نوعان وهما زيادة و نقص.

١. **العلة الزيادة** (إضافي) هناك ثلاث أنواع :

[١٦] سيف الدين, *mudah belajar arudl*, (كديري, سنتري سلاف, ٢٠١٧ م), ص: ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. علة ترفيل : إضافة سبب الخفيف إلى التفعيلة وهو في نهاية المطاف على شكل وتد مجموع.

ب. علة تذييل : إضافة حرف واحد إلى التفعيلة ينتهي على شكل وتد مجموع.

ت. غلة تسبيغ : إضافة حرف واحد إلى التفعيلة ينتهي على شكل وتد خفيف.

٢. **العلة النقص** (الطرح). هناك تسع أنواع :

أ. حذف : نبذ سبب الخفيف من آخر التفعيلة.

ب. قطف : توليفة من إيلت حذف وزحف عصب ، أي إزالة سبب خفيف من نهاية التفعيلة وتدعيم الحرف الخامس.

ت. قطع : ونبذ الحروف الساكنة الوتد المجموع واستبدال الحروف السابقة.

ث. بتر : تجاهل سبب خفيف وإزالة الحروف الميتة من وتد مجموع ودعم الحروف السابقة.

ج. قصر : يزيل الحرف الثاني من سبب خفيف ويدعم. الأولنبذ طبيعة المفرق ونهاية التفعيلة.

ح. حذذ : اطرحوا الوتد المجموع من آخر التفعيلة.

خ. صلم : نبذ وتد المفرق ونهاية التفعيلة.

د. وقف : دعم الحرف السابع / دعم حرف الوتد مفرق أخيرًا من التفعيلة.

ذ. كسف : نبذ الحرف السابع / حذف حرف الوتد المفرق نهائيا من التفعيلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. العلة الجارية مجرى الزحاف

ومن علة الذين لا يطالبون بعدم تغيير الآية التالية إلى الزحاف هما خزم و خرم.

ب المبحث الثاني : عناصر القافية

١. مفهوم القافية

الكلمة القافية جمعها "قواف" مأخذة من كلمة قفا-يقفو-قفوا-وقفوا, في لغة القافية بمعنى "وراء العنق"[١٧] أما في إصتلاحا قفيه قولان الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور, فهي عندهم : ما بين اخر ساكنين في البيت مع المتحرك الي قبل السكن الأول. والثاني من قول الاخفش ومن تبعه, فهي عندهم : اخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتد عند أهل ألصنعة وأصبح القولين وأرجحهما.

أ. الحروف في القافية

وهناك ستة أحرف القافية وهي[١٨] :

١. **روي** : الحرف الموجود في نهاية المقطع والذي يستخدم كدليل للشعراء في صنع القصيدة.

٢. **وصل** : الحروف الجنونية التي تظهر من قراءة طول حركات روي المطلق.

٣. **خروج** : الحرف لين الذي المصاحب للضمير ه (يظهر لأنه يقراء ضمير هاء).

٤. **ردف** : الحرف لين الذي قبل روي.

٥. **تأسيس** :الحرف لين الذي قبل روي مفصولة بحرف واحد له الحرف.

---

[١٧] مسعى حميد, *علم العروض والقافية*, (سورابايا: الإخلاص, ١٩٩٥م), ص:١٩٢

[١٨] سيف الدين, *mudah belajar arudl*, (كديري, سنتري سلاف, ٢٠١٧ م), ص:٨٥-٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. **دخيل** : الحروف متفحمة تفصل بين تأسيس و روي.

ب. **الحركات في القافية**

وهناك ستة حركات القافية وهي :

١. **رس** : حرف الحركة الذي هو قبل تأسيس.

٢. **إشباع** : حرف الحركة الذي تصبح دخيل .

٣. **حدو** : حرف الحركة الذي لأكون صحيحا قبل ردف.

٤. **توجيه** : حرف الحركة الذي لأكون صحيحا قبل روي.

٥. **مجرى** : حركةها روي المطلق .

٦. **نفاذ** : حركةها هاء وصل الذي بعد روي.

ج. **أنواع القافية**

أنواع القافية من حيث روبه الحركة أو لا, هناك نوعان, وهما[١٩] :

١. **قافية مطلقة** يعني أنواع القافية التي يوجد في الروي حركات. وهذه القافية تنقسم إلى ستة أنواع :

- قافية , مؤسسة موصولة بلين
- قافية , مؤسسة موصولة بهاء
- قافية , مردوفة موصولة بلين
- قافية , مردوفة موصولة بهاء

[١٩] سيف الدين, *mudah belajar arudl*, (كديري, سنتري سلاف, ٢٠١٧ م), ص: ٩٠-٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- قافية , موصولة بلين مجردة عن الردف والتأسيس

٢. قافية مقيدة يعني القافية التي لا تحتوي رسالتها الأولية على الحركات. وهذه القافية تنقسم إلى ثلاثة أنواع :

- قافية , مجردة عن الردف والتأسيس
- قافية , مردوفة بالألف أوِالياء أؤ الواو
- قافية , مؤسسة

د. أسماء القافية

القافية من حيث الحركات لها خمسة أسماء, وهي :

١. متكاوس : في كل القافية يوجد بين الحرفين الميتين أربعة أحرف على التوالي.

٢. متراقب : في كل القافية يوجد بين الحرفين الميتين ثلاثة أحرف على التوالي.

٣. متدارك : في كل القافية يوجد بين الحرفين الميتين حرفان مرتبطان بالتتابع.

٤. متواتر : كل القافية فيها بين رسالتي الموت واحد فيه حركات

٥. مترادف : كل القافية يلتقي حرفان ميتان (دوت الفصل)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب المبحث الثالث: مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

١. مفهوم مناقب

وتعريف المناقب بلغة معناه قصة القديسين المقدسة. وفي الوقت نفسه [٢٠]، ووفقًا لمصطلح المناقب ، فهي قصص عن القديسين المقدسين الذين يمكن سماعهم عادة عند القائم على رعاية القبر ، إلى أسرته وطلابه[٢١].

المناقب معجمياً المناقب تعني دلة الطبيعة والشيء الذي يحتوي على النعم في عالم الطريقة. المناقب هو سجل السيرة الذاتية لقديس أو شيخ موهوب يروي قصة معجزة وتملق من خلال تضمين لمحة عامة عن الملحمة والأسطورة والقداسة والمشورة. وكلها كتبها أتباعه أو طلابه في الطريقة التي تلخصت من قصص طلابه وأهله وأصدقائه وعائلته.

والمراد بالمناقب قراءة قصص عن الصالحين كقصة النبي والأولياء أو محبي الله في أحاديثهم. الكتابة مكتوبة بلغة جميلة جدا مع بنية جمل جميلة حقا.

ولكي نكون أكثر وضوحًا ، فإن المناقب شيء معروف ومعترف به في الشخص في شكل سلوك وأفعال جديرة بالثناء لله سبحانه وتعالى ، وصفات حلوة وجذابة ، وطبيعة وأخلاق جيدة ، ومرة أخرى جميلة ، ومقدسة مرة أخرى سامية ، وكمال وعظمة عالية. والكرومات العظيمة في نظر الله سبحانه وتعالى.

٢. أبيات يا أرحم الراحمين في مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني :

١. يا أرحم الراحمين # يا أرحم الراحمين

٢. يا أرحم الراحمين # فرج على المسلمين

---

[20] W.J.S. Poerdarminta, *Kamus Besar Indonesia* (Jalarta: Balai Pustaka, 1990), 533.

[21] Abu Bakar Aceh, *Pengantar Sejarah Sufi dan Tasawuf*, (Solo: Romadloni, 1990), 355.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.	يا ربنا يا كريم	#	يا ربنا يا رحيم
٤.	أنت الجواد الحليم	#	وأنت نعم المعين
٥.	وليس نرجو سواك	#	فادرك الهي دراك
٦.	قبل الفنا والهلاك	#	يعم دنيا ودين
٧.	ومالنا ربنا	#	سواك يا حسبنا
٨.	ياذا العلى والغنا	#	وياقوي يا متين
٩.	نسألك والي يقيم	#	والعدل كي نستقيم
١٠.	على هداك القويم	#	ولا نطيع اللعين
١١.	ياربنا يا مجيب	#	أنت السميع القريب
١٢.	ضاق الوسيع الرحيب	#	فانظر إلى المؤمنين
١٣.	نطرة تزيل العنا	#	عنا وتدنى المنا
١٤.	منا وكل الهنا	#	نعطاه في كل حين
١٥.	أسألك بجاه الجدود	#	والي يقيم الحدود
١٦.	فينا ويكفي الحسود	#	ويدفع الظالمين
١٧.	تنزيل للمنكرات	#	يقيم للصلوات
١٨.	يأمر بالصالحات	#	محب للصالحين
١٩.	يزيل كل الحرام	#	يقهر كل الطغام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. يعدل بين الأنام # ويؤمن الخائفين

٢١. رب اسقنا غيث عام # نافع مبارك دوام

٢٢. يدوم في كل عام # على ممر السنين

٢٣. رب احينا شاكرين # وتوفنا مسلمين

٢٤. نبعث من الآمنين # في زمرة السابقين

٢٥. بجاه طه الرسول # جدربنا بالقبول

٢٦. وهب لنا كل سول # رب استجب لي أمين

٢٧. يارب ضاق الخناق # من فعل مالا يطاق

٢٨. فامنن بفك الغلاق # لمن بذنبه راهين

٢٩. واغفر لكل الذنوب # واستر لكل العيون

٣٠. واكشف لكل الكروب # واكف أذى المؤمنين

٣١. واحتم بأحسن ختام # إذادنا الإنصرام

٣٢. وحان حين الحمام # وزاد رشخ الخبين

٣٣. ثم الصلاة والسلام # على شفيع الأنام

٣٤. والآل نعم الكرام # والصحب والتابعين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجه رقمية إحصائية[٢٢]. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي. وخاصية من ناصية تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

ب. بياانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني. وأما مصدر هذه البيانات فهو في الكتاب "مناقب" للسيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها البحث لمقياس المظاهر اللعالمية أي الإجتماعية[٢٣]. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي البحث نفسه. مما يعني أن البحث يشكل أداة الجمع بيانات البحث.

د. طريقة الجمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق, وهي أن يقرأ الباحث تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب

---

[22] LexyMoleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* (Bandunh. PT. Remaja Rosda Karya. 2008) Hal 6

[23] Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif, dan R & D* (Bandung: Alfabeta. 2009) Hal. 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها. ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب الدارسة العروضية و القوافية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية و القوافية في هذا الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتبع الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية أقوي صلة بأسئلة الباحثة.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها, ثم تناقشها وتربطها بالنظاريات التي لها علاقةبها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق, ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهو تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصدؤها. أي ربط البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عبد القادر الجيلاني (التي تم جمعها و تحليلها) في الباب يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراخل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته, ويقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة يجمع البيانات وتحليلها, و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثة وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم يقدمه للمناقشة للدفاع عنه, ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحطات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الربع
عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب يريد البحث أن يعرض البيانات وتحليلها في تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني. في المبحثين :

أ. المبحث الأول : الوزن العروض "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

ذكر الباحث في الفصول السابق أن شعر " ياأرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني تتكون من ثلاثة وتسعين أبيات كما ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضه الباحث بالوزان العروض :

١. يا أرحم الراحمين # يا أرحم الراحمين

البيت	يا أرحم الراحمين		#	يا أرحم الراحمين
الكتبة العروضية	ياأرحمر راحمن		ياأرحمر راحمن	
تقطيعة	ياأرحمر	راحمن	ياأرحمر	راحمن
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو "يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْن # يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْن " وهو ينطق كما يلي : " يَاأَرْحَمَرْ رَاحِمِن # اأَرْحَمَرْ رَاحِمِن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. يا أرحم الراحمين # فرج على المسلمين

البيت	يا أرحم الراحمين	#	فرج على المسلمين	
الكتبة العروضية	ياأرحمر راحمن		فررجعلل مسلمن	
تقطيعة	ياأرحمر	راحمن	فررجعلل	مسلمن
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو "يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْن # فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِيْن " وهو ينطق كما يلي : " يَاأَرْحَمَرْ رَاحِمِن # فَرْرِجْعَلَلْ مُسْلِمِن " وهذا ما يكافئ الرموز " ٥//٥/٥/ ٥//٥/ # ٥//٥/٥/ ٥//٥/ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٣. يا ربنا يا كريم # يا ربنا يا رحيم

البيت	يا ربنا يا كريم	#	يا ربنا يا رحيم	
الكتبة العروضية	ياربنا ياكرم		ياربنا يارحم	
تقطيعة	ياربنا	ياربنا	ياربنا	يارحم
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو " يَا رَبَّنَا يَا كَرِيْم # يَا رَبَّنَا يَا رَحِيْم " وهو ينطق كما يلي : " ياربنا ياربنا # ياربنا يارحم " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٤. أنت الجواد الحليم # وأنت نعم المعين

البيت	أنت الجواد الحليم		#	وأنت نعم المعين
الكتبة العروضية	أنت لجوا دلحلم		وأنت نع ملمعن	
تقطيعة	أنت لجوا	دلحلم	وأنت نع	ملمعن
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو " أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيْم # وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعَيْن" وهو ينطق كما يلي : " أنت لجوا دلحلم # وأنت نع ملمعن" وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. وليس نرجو سواك # فادرك الهي دراك

البيت	وليس نرجو سواك	#	فادرك الهي دراك	
الكتبة العروضية	وليس نر جوسوك		فدرك الا هيدرك	
تقطيعة	وليس نر	جوسوك	فدرك الا	هيدرك
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو " وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاك # فَادْرِكْ اِلَهِيْ دَرَاك " وهو ينطق كما يلي : " وليس نر جوسوك # فدرك الا هيدرك " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٦. قبل الفنا والهلاك # يعم دنيا ودين

البيت	قبل الفنا والهلاك	#	يعم دنيا ودين	
الكتبة العروضية	قبلل فنا ولهلك		يعممدن ياودن	
تقطيعة	قبلل فنا	ولهلك	يعممدن	ياودن
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	المجتث

الشرط الشعري المكتوب هو " قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلَاك # يَعُمُّ دُنْيَا وَدِّيْن " وهو ينطق كما يلي : " قبلل فنا ولهلك # يعممدن ياودن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٧. ومالنا ربنا # سواك يا حسبنا

البيت	ومالنا ربنا		#	سواك يا حسبنا
الكتبة العروضية	ومالنا ربنا		سواكيا حسبنا	
تقطيعة	ومالنا	ربنا	سواكيا	حسبنا
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو وَمَالَنَا رَبُّنَا # سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا " وهو ينطق كما يلي : " ومالنا ربنا # سواكيا حسبنا " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. ياذا العلى والغنا # وياقوي يا متين

البيت	ياذا العلى والغنا	#	وياقوي يا متين	
الكتبة العروضية	ياذلعلا ولغنا		وياقوي يامتين	
تقطيعة	ياذلعلا	ولغنا	وياقوي	يامتن
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥//	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو يَاذَا العُلَى وَالغِنَا # وَيَاقَوِيُّ يَا مَتِيْن " وهو ينطق كما يلي : " ياذلعلا ولغنا # " وياقوي يامتين " /٥/٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَات # مَفَاعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٩. نسألك والي يقيم # والعدل كي نستقيم

البيت	نسألك والي يقيم	#	والعدل كي نستقيم	
الكتبة العروضية	نسألك وا لييقم		ولعدل كي نستقم	
تقطيعة	نسألك وا	لييقم	ولعدل كي	نستقم
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو نَسْأَلُكْ وَالِي يُقِيْم # وَالعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيْم " وهو ينطق كما يلي : " نسألك وا ليقم # ولعدل كي نستقم " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٠. على هداك القويم # ولا نطيع اللعين

البيت	على هداك القويم	#	ولا نطيع اللعين	
الكتبة العروضية	علاهدا كلقوم	ولانطي عللعن		
تقطيعة	علاهدا	كلقوم	ولانطي	عللعن
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى هُدَاكَ القَوِيْم # وَلَا نُطِيْعُ الْلَعِيْن " وهو ينطق كما يلي : " علاهدا كلقوم # ولانطي عللعن " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. ياربنا يا مجيب # أنت السميع القريب

البيت	ياربنا يا مجيب		#	أنت السميع القريب
الكتبة العروضية	ياربنا يامجب		أنتسسمي علقرب	
تقطيعة	ياربنا	يامجب	أنتسسمي	علقرب
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى يَارَبَّنَا يَا مُجِيْب #أَنْتَ السَّمِيْعُ القَرِيْب " وهو ينطق كما يلي : " ياربنا يامجب # أنتسسمي علقرب " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥/٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٢. ضاق الوسيع الرحيب # فانظر إلى المؤمنين

البيت	ضاق الوسيع الرحيب		#	فانظر إلى المؤمنين
الكتبة العروضية	ضاقلوسي عررحب		فنظر الل مءمنن	
تقطيعة	ضاقلوسي	عررحب	فنظر الل	مءمنن
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " ضَاقَ الوَسِيْعُ الرَّحِيْب # فَانْظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِيْن " وهو ينطق كما يلي : " ضاقلوسي عررحب # فنظر الل مءمنن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥//٥/٥ /٥//٥ # /٥//٥/٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٣. نظرة تزيل العنا # عنا وتدنى المنا

البيت	نظرة تزيل العنا	#	عنا وتدنى المنا	
الكتبة العروضية	نظرةتزي لل عنا		عنناوتد نلمنا	
تقطيعة	نظرةتزي	لل عنا	عنناوتد	نلمنا
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " نَظْرَة تُزِيْلُ الْعَنَا # عَنَّا وَتُدْنِى الْمُنَا " وهو ينطق كما يلي : " نظرةتزي لل عنا # عنناوتد نلمنا " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥//٥/٥ /٥//٥ # /٥//٥/٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٤. منا وكل الهنا # نعطاه في كل حين

البيت	منا وكل الهنا	#	نعطاه في كل حين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتبة العروضية	مننا وكل للهنا		نعطاه في كللحن	
تقطيعة	مننا وكل	للهنا	نعطاه في	كللحن
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " مِنَّا وَكُلِّ الْهَنَا # نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِيْن " وهو ينطق كما يلي : " مننا وكل للهنا # نعطاه في كللحن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٥. أسألك بجاه الجدود # والي يقيم الحدود

البيت	أسألك بجاه الجدود		#	والي يقيم الحدود
الكتبة العروضية	أسأل بجا هلجدود		والي يقي ملحدود	
تقطيعة	أسأل بجا	هلجدود	والي يقي	ملحدود
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " أَسْأَلُكْ بِجَاهِ الْجُدُوْد # وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْد " وهو ينطق كما يلي : " أسأل بجا هلجدود # والي يقي ملحدود " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٦. فينا ويكفي الحسود # ويدفع الظالمين

البيت	فينا ويكفي الحسود	#	ويدفع الظالمين	
الكتبة العروضية	فيناويك فلحسد		ويدفعظ ظالمن	
تقطيعة	فيناويك	فلحسد	ويدفعظ	ظالمن
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " فِيْنَا وَيَكْفِيْ الْحَسُوْد # وَيَدْفَعُ الظَّالِمِيْن " وهو ينطق كما يلي : " فيناويك فلحسد # ويدفعظ ظالمن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٧. تنزبل للمنكرات # يقيم للصلوات

البيت	تنزبل للمنكرات	#	يقيم للصلوات
الكتبة العروضية	تزيللل منكرت		يقيملص صالوت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعة	تزيللل	منكرت	يقيملص	صالوت
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " تُنْزِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتْ # يُقِيْمُ لِلصَّلَوَات " وهو ينطق كما يلي : " تزيللل منكرت # يقيملص صالوت " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٨. يأمر بالصالحات # محب للصالحين

البيت	يأمر بالصالحات		#	محب للصالحين
الكتبة العروضية	يأمربص صالحت		محبب لص صالحن	
تقطيعة	يأمربص	صالحت	محبب لص	صالحن
الرموز	/٥///٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتْ # مُحِبٌّ لِلصَّالِحِيْن " وهو ينطق كما يلي : " يأمربص صالحت # محبب لص صالحن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥///٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَعِلُنْ فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

١٩. يزيل كل الحرام # يقهر كل الطغام

البيت	يزيل كل الحرام	#	يقهر كل الطغام	
الكتبة العروضية	يزيل كل للحرم		يقهر كل لطغم	
تقطيعة	يزيل كل	للحرم	يقهر كل	لطغم
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥///٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	مستعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " يُزِيْلُ كُلَّ الْحَرَام # يَقْهَرُ كُلَّ الطَّغَام " وهو ينطق كما يلي : " يزيل كل للحرم # يقهر كل لطغم " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥///٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُسْتَعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢٠. يعدل بين الأنام # ويؤمن الخائفين

البيت	يعدل بين الأنام	#	ويؤمن الخائفين	
الكتبة العروضية	يعدل بي نل أنم		ويؤمنل خائفن	
تقطيعة	يعدل بي	نل أنم	ويؤمنل	خائفن
الرموز	/٥///٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَام # وَيُؤْمِنُ الخَائِفِيْن " وهو ينطق كما يلي : " يعدل بي نل أنم # ويؤمن الخائفين " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥///٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢١. رب اسقنا غيث عام # نافع مبارك دوام

البيت	رب اسقنا غيث عام	#	نافع مبارك دوام	
الكتبة العروضية	ربسقنا غيثعم		نافعمبارك دوم	
تقطيعة	ربسقنا	غيثعم	نافعمبا	رك دوم
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَام # نَافِعْ مُبَارَكْ دَوَام " وهو ينطق كما يلي : " ربسقنا غيثعم # نافعمبارك دوم " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. يدوم في كل عام # على ممر السنين

البيت	يدوم في كل عام	#	على ممر السنين	
الكتبة العروضية	يدوم في كل عم		عل ا ممر رسسنن	
تقطيعة	يدوم في	كل عم	عل ا ممر	رسسنن
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " يَدُوْمُ فِي كُلِّ عَام # عَلَى مَمَرِّ السِّنِيْن " وهو ينطق كما يلي : " يدوم في كل عم # عل ا ممر رسسنن " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢٣. رب احينا شاكرين # وتوفنا مسلمين

البيت	رب احينا شاكرين	#	وتوفنا مسلمين	
الكتبة العروضية	ربحينا شاكرن		وتوففنا مسلمن	
تقطيعة	ربحينا	شاكرن	وتوففنا	مسلمن
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " رَبِّ احْيِنَا شَاكِرِيْن # وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِيْن " وهو ينطق كما يلي : " ربحينا شاكرن # وتوففنا مسلمن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥//٥/٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢٤. نبعث من الآمنين # في زمرة السابقين

البيت	نبعث من الآمنين	#	في زمرة السابقين	
الكتبة العروضية	نبعث منل لآمنن		فيزمرةس سابقن	
تقطيعة	نبعث منل	لآمنن	فيزمرةس	سابقن
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " نُبْعَثْ مِنِ الْآمِنِيْن # فِي زُمْرَةِ السَّابِقِيْن " وهو ينطق كما يلي : " نبعث منل لآمنن # فيزمرةس سابقن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥. بجاه طه الرسول # جدربنا بالقبول

البيت	بجاه طه الرسول		#	جدربنا بالقبول
الكتبة العروضية	بجاه طا هارسل		جدربينا بلقبل	
تقطيعة	بجاه طا	هارسل	جدربينا	بلقبل
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " بِجَاهِ طَهَ الرَّسُوْل # جُدْرَبَّنَا بِالْقَبُوْل " وهو ينطق كما يلي : " ربيحينا شاكرن # وتوففنا مسلمن " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥/٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢٦. وهب لنا كل رسول # رب استجب لي أمين

البيت	وهب لنا كل رسول		#	رب استجب لي أمين
الكتبة العروضية	وهب لنا كلل رسل		ربيستجب لي أمن	
تقطيعة	وهب لنا	كلل رسل	ربيستجب	لي أمن
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " وَهَبْ لَناَ كُلَّ رَسُوْل # رَبِّ اسْتَجِبْ لِيْ أَمِيْن " وهو ينطق كما يلي : " وهب لنا كلل رسل # ربستجب لي أمن " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢٧. عطاك ربي جزيل # وكل فعلك جميل

البيت	عطاك ربي جزيل		#	وكل فعلك جميل
الكتبة العروضية	عطاك رب بي جزل		وكلل فع لك جمل	
تقطيعة	عطاك رب	بي جزل	وكلل فع	لك جمل
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " عَطَاكَ رَبِّيْ جَزِيْل # وَكُلُّ فِعْلِكْ جَمِيْل " وهو ينطق كما يلي : " عطاك رب بي جزل # وكلل فع لك جمل " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨. وفيك أملنا طويل # فجد على الطامعين

البيت	وفيك أملنا طويل	#	فجد على الطامعين	
الكتبة العروضية	وفك أمل نا طول	فجد عل ط ط طامعن		
تقطيعة	وفك أمل	نا طول	فجد عل ط	ط طامعن
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " عَطَاكَ رَبِّيْ جَزِيْل # وَكُلُّ فِعْلِكْ جَمِيْل " وهو ينطق كما يلي : " عطاك رب بي جزل # وكلل فع لك جمل " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٢٩. يارب ضاق الخناق # من فعل مالا يطاق

البيت	يارب ضاق الخناق	#	من فعل مالا يطاق	
الكتبة العروضية	ياربب ضاق لحنق	من فعل ما لايطق		
تقطيعة	ياربب ضا	ق لحنق	من فعل ما	لايطق
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " يَارَبِّ ضَاقَ الْخِنَاقْ # مِنْ فِعْلُ مَالَا يُطَاق " وهو ينطق كما يلي : " نبعث منل لآمنن # فيزمرقس سابقن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٣٠. فامنن بفك الغلاق # لمن بذنبه راهين

البيت	فامنن بفك الغلاق		#	لمن بذنبه راهين
الكتبة العروضية	فامنن بفك لغلق		لمن بذن به رهن	
تقطيعة	فامنن بفك	لغلق	لمن بذن	به رهن
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " فَامْنُنْ بِفَكِّ الغَلَاق # لِمَنْ بِذَنْبِهْ رَاهِيْن " وهو ينطق كما يلي : " ربحينا شاكرن # وتوففنا مسلمن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١. واغفر لكل الذنوب # واستر لكل العيون

البيت	واغفر لكل الذنوب		#	واستر لكل العيون
الكتبة العروضية	واغفر لكل لذنب		واستر لكل لعين	
تقطيعة	واغفر لكل	لذنب	واستر لكل	لعين
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْب # وَاسْتُرْ لِكُلِّ العُيُوْن " وهو ينطق كما يلي : " نبعث منل لآمنن # فيزمرتس سابقن " وهذا ما يكافئ الرموز " ٥//٥/٥/ ٥//٥/ # ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٣٢. واكشف لكل الكروب # واكف أذى المؤمنين

البيت	واكشف لكل الكروب		#	واكف أذى المؤمنين
الكتبة العروضية	واكشف لكل للكرب		وكف أذل مؤمنين	
تقطيعة	واكشف لكل	للكرب	وكف أذل	مؤمنين
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	//٥/٥/	٥//٥/
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	مستفعل	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى وَاكْشِفْ لِكُلِّ الكُرُوْب # وَاكْفِ أَذَى المُؤْمِنِيْن " وهو ينطق كما يلي : " نبعث منل لآمنن # فيزمرتس سابقن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥// /٥/٥// " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِل فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٣٣. واختم بأحسن ختام # إذادنا الإنصرام

البيت	واختم بأحسن ختام	#	إذادنا الإنصرام	
الكتبة العروضية	واختم بأح سن ختم		إذادنل إنصرم	
تقطيعة	واختم بأح	سن ختم	إذادنل	إنصرم
الرموز	/٥/٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " وَاخْتِمْ بِأَحْسَنِ خِتَام # إِذَادَنَا ٱلْإِنْصِرَام " وهو ينطق كما يلي : " ربيحينا شاكرن # وتوففنا مسلمن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤. وحان حين الحمام # وزاد رشخ الخبين

البيت	وحان حين الحمام	#	وزاد رشخ لخبين	
الكتبة العروضية	وحان حي ن لحمم		وزاد رش خ الخبين	
تقطيعة	وحان حي	ن لحمم	وزاد رش	خ الخبين
الرموز	//٥//٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " وَحَانَ حِيْنَ الْحِمَام # وَزَادَ رَشْخُ لِجَبِيْن " وهو ينطق كما يلي : " عطاك رب بي جزل # وكلل فع لك جمل " وهذا ما يكافئ الرموز " //٥//٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٣٥. ثم الصلاة والسلام # على شفيع الأنام

البيت	ثم الصلاة والسلام	#	على شفيع الأنام	
الكتبة العروضية	ثم مصصلا سسلم		على شفع لأنم	
تقطيعة	ثم مصصلا	و سسلم	على شف	ع لأنم
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	//٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	مستفعلن	فاعلات	متفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام # عَلَى شَفِعِ لْأَنَم " وهو ينطق كما يلي : " ربحينا شاكرن # وتوففنا مسلمن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥//٥/٥ /٥//٥ # //٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَات # مُتَفْعِلُن فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

٣٦. والآل نعم الكرام # والصحب والتابعين

البيت	والآل نعم الكرام		#	والصحب والتابعين
الكتبة العروضية	والآل نعم لكرم		وصحب وتتابعن	
تقطيعة	والآل نع	ملكرم	وصحب وت	تابعن
الرموز	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
التفاعيل	متسفعلن	فاعلات	متسفعلن	فاعلات
البحر	المجتث			

الشرط الشعري المكتوب هو عَلَى " وَالْآلِ نِعْمَ الْكِرَام # وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِيْن " وهو ينطق كما يلي : " نبعث منل لآمنن # فيزمرةس سابقن " وهذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥//٥ /٥//٥ # /٥/٥//٥ /٥//٥ " وعند وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَات " مما يعني أن البينت من البحر المجتث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : بيان تغييرات الأوزان الأروضية في " يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

في هذا المبحث يريد البحث أن تحلل تغييرات الوزن العروض, وقد تبين في الفصل الثاني وهي : الزحاف, والزحاف الجاري مجرى العلة, والعلة الجاري مجري الزحاف, كما يلي :

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجاري	العلة	العلة الجاري
١	يا أرحم الراحمين ياأرحمرا راحمن	المجتث	–	–	كلمة (راحمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يا أرحم الراحمين ياأرحمر| راحمن		–	–	كلمة (راحمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢	يا أرحم الراحمين ياأرحمر| راحمن	المج تث	–	–	كلمة (راحمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فرج على المسلمين فررجعلل | مسلمن		–	–	كلمة (مسلمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٣	يا ربنا يا كريم ياربنا |ياكرم	المجتث	–	–	كلمة (ياكرم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	يا ربنا يا رحيم ياربنا | يارحم		–	–	كلمة (يارحم) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
٤	أنت الجواد الحليم أنت لجوا | دلحلم	المجتث	–	–	كلمة (دلحلم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	وأنت نعم المعين وأنت نع | ملمعن		كلمة (وأنت نع) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (ملمعن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
٥	وليس نرجو سواك وليس نر|جوسوك	المجتث	كلمة (وليس نر) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (جوسوك) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	فادرك الهي دراك فدرك الا |هيدرك		–	–	كلمة (هيدرك) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	قبل الفنا والهلاك قبلل فنا |ولهلك	المجتث	–	–	كلمة (ولهلك) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	يعم دنيا ودين يعممدن |ياودن		كلمة (عممدن) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (ياودن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٧	ومالنا ربنا ومالنا |ربنا	المجتث	كلمة (ومالنا) قد دخل عليه خبن هو التخلص	–	كلمة (ربنا) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			من الحروف الثاني الميت.		التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
	سواك يا حسبنا سواكيا | حسبنا		كلمة (سواكيا) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (حسبنا) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٨	ياذا العلى والغنا ياذلعلا | ولغنا	المجتث	–	–	كلمة (ولغنا) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
	ورياقوي يا متين ورياقوي | يامتين		كلمة (ورياقوي) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (امتين) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٩	نسألك والي يقيم نسألك | وا لييقم	المجتث	–	–	كلمة (وا لييقم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	والعدل كي نستقيم ولعدل كي | نستقم		-	-	كلمة (نستقم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	-
١٠	على هداك القويم علاهدا | كلقوم	المجتث	كلمة (علاهدا) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	-	كلمة (كلقوم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	-
	ولا نطيع اللعين ولانطي | عللعن		كلمة (ولانطي) قد دخل عليه خبن هو	-	كلمة (عللعن) قد دخل عليه القصر هو	-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			التخلص من الحروف الثاني الميت.		التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
١١	ياربنا يا مجيب ياربنا | يامجب	المجتث	–	–	كلمة (يامجب) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	أنت السميع القريب أنتسسمي | علقرب		–	–	كلمة (علقرب) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
١٢	ضاق الوسيع الرحيب ضاقلوسي | عررحب	المجتث	–	–	كلمة (عررحب) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	فانظر إلى المؤمنين فنظر الل |مءمنن		–	–	كلمة (مءمنن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	نظرة تزيل العنا نظرةتزي | لل عنا	المجتث	–	–	كلمة (لل عنا) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	عنا وتدنى المنا عنناوتد | نلمنا		–	–	كلمة (نلمنا) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
١٤	منا وكل الهنا مننناوكل|للهنا	المجتث	–	–	كلمة (للهنا) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
	نعطاه في كل حين نعطاه في| كللحن		–	–	كلمة (كللحن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
١٥	أسألك بجاه الجدود أسأل بجا| هلجدود	المجتث	–	–	كلمة (هلجدود) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
	والي يقيم الحدود والي يقي| ملحدود		–	–	كلمة (نملحدود) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
١٦	فينا ويكفي الحسود فيناويك | فلحسد	المجتث	–	–	كلمة (فلحسد) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ويدفع الظالمين ويدفعظ | ظالمن		كلمة (ويدفعظ) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (ظالمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
١٧	تنزبل للمنكرات تزيللل | منكرت	المجتث	كلمة (تزيللل) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (منكرت) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	يقيم للصلوات يقيملص | صالوت		كلمة (يقيملص) قد دخل عليه خبن هو	–	كلمة (صالوت) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			التخلص من الحروف الثاني الميت.		التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
١٨	يأمر بالصالحات يأمربص | صالحت	المجتث	–	–	كلمة (صالحت) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	محب للصالحين محبب لص| صالحن		كلمة (محبب لص) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (صالحن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
١٩	يزيل كل الحرام يزيل كل | للحرم	المجتث	كلمة (يزيل كل) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (للحرم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	يقهر كل الطغام يقهر كل | لطغم		–	–	كلمة (لطغم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠	يعدل بين الأنام يعدل بي | نل أنم	المجتث	–	–	كلمة (نل أنم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	ويؤمن الخائفين ويؤمنل | خائفن		كلمة (ويؤمنل) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (خائفن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢١	رب اسقنا غيث عام ربسقنا | غيثعم	المجتث	–	–	كلمة (غيثعم) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
	نافع مبارك دوام نافعمبا |رك دوم		–	–	كلمة (رك دوم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢٢	يدوم في كل عام يدوم في| كل عم	المجتث	كلمة (يدوم في) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (كل عم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
	على ممر السنين عل ا ممر رسسنن		كلمة (عل ا ممر) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (رسسنن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢٣	رب احينا شاكرين ربحينا شاكرن	المجتث	–	–	كلمة (شاكرن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وتوفنا مسلمين وتوففنا |مسلمن		كلمة (وتوففنا) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (مسلمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢٤	نبعث من الآمنين نبعث منل |اامنن	المجتث	–	–	كلمة (اامنن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	في زمرة السابقين فيزمرةس |سابقن				كلمة (سابقن) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
٢٥	بجاه طه الرسول بجاه طا| هارسل	المجتث	كلمة (بجاه طا) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (هارسل) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	جدربنا بالقبول جدربنا | بلقبل		–	–	كلمة (بلقبل) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
٢٦	وهب لنا كل رسول وهب لنا | كلل رسل	المجتث	كلمة (وهب لنا) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	-	كلمة (كلل رسل) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	-
	رب استجب لي أمين ربستجب | لي أمن		كلمة (ربستجب) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	-	كلمة (لي أمن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	عطاك ربي جزيل عطاك رب | بي جزل	المجتث	كلمة (عطاك رب) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (بي جزل) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	وكل فعلك جميل وكلل فع | لك جمل		كلمة (وكلل فع) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (لك جمل) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢٨	وفيك أملنا طويل وفك أمل | نا طول	المجتث	كلمة (وفك أمل) قد دخل عليه خبن هو	–	كلمة (نا طول) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			التخلص من الحروف الثاني الميت.		التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
	فجد على الطامعين فجد علط | ططامعن		كلمة (فجد علط) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (ططامعن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٢٩	يارب ضاق الخناق ياربب ضا | ق لحنق	المجتث	–	–	كلمة (ق لحنق) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
	من فعل مالا يطاق من فعل ما |لايطق				كلمة (لايطق) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٣٠	فامنن بفك الغلاق فامنن بفك |لغلق	المجتث	–	–	كلمة (لغلق) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	لمن بذنبه راهين لمن بذن| به رهن		كلمة (لمن بذن) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (به رهن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٣١	واغفر لكل الذنوب واغفر لكل |لذنب	المجتث	–	–	كلمة (لذنب) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	واستر لكل العيون واستر لكل |لعين				كلمة (لعين) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
٣٢	واكشف لكل الكروب واكشف لكل | للكرب	المجتث	–	–	كلمة (للكرب) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	واكف أذى المؤمنين وكف أذل | مؤمنين		كلمة (وكف أذل) قد دخل عليه قبض هو التخلص من الحروف الخامس الميت.	–	كلمة (مؤمنين) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
٣٣	واختم بأحسن ختام واختم بأح | سن ختم	المجتث	–	–	كلمة (سن ختم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	إذادنا الإنصرام إذادنل | إنصرم		كلمة (إذادنل) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (إنصرم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤	وحان حين الحمام وحان حي | ن لحمم	المجتث	كلمة (وحان حي) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (ن لحمم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
	وزاد رشخ لخبين وزاد رش | خ الخبين		كلمة (وزاد رش) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (خ الخبين) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٣٥	ثم الصلاة والسلام ثم مصصلا | وسسلم	المجتث	–	–	كلمة (وسسلم) قد دخل عليه القصر هو	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	
	على شفيع الأنام على شف ع لأنم		كلمة (على شف) قد دخل عليه خبن هو التخلص من الحروف الثاني الميت.	–	كلمة (ع لأنم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–
٣٦	والآل نعم الكرام والآل نع م لكرم	المجتث	–	–	كلمة (م لكرم) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					و إغلاق حروف العلة.	
	والصحب والتابعين وصحب وت | تابعن		–	–	كلمة (تابعن) قد دخل عليه القصر هو التخلص من الجماد في أسباب الخفيف و إغلاق حروف العلة.	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المبحث الثالث : بيات القافية وعناصره في " يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- فالباحث في هذا المبحث إنما بحث عن الكلمات القافية وهي كما يلي :

الرقم	بيت الشعر	تحديد البحث	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحرف						أنواع الحركات						أنواع اشكال القافية	عدد القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الرس	الإشباع		التوجيه	المجرى	التنفيس			
١	يا أرحم الراحمين ياأرحمر راحمن يا أرحم الراحمين ياأرحمر راحمن	راحمن	بعض كلمة	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٢	يا أرحم الراحمين ياأرحمر راحمن فرج على المسلمين فررجعلل مسلمن	مسلمن	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	سكن	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	يا ربنا يا كريم ياربنا ياكرم يا ربنا يا رحيم ياربنا ي ارحم	ارحم	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٤	أنت الجواد الحليم أنت لجوا دلحلم وأنت نعم المعين وأنت نع ملمعن	ملمعن	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٥	وليس نرجو سواك وليس نر جوسوك فادرك الهي دراك فدرك الا هيدرك	هيدرك	كلمتين	–	–	–	–	ا	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	قبل الفنا والهلاك قبلل فنا ولهلك يعم دنيا ودين يعممدن ياودن	ياودن	بعض كلمة	-	-	-	-	ي	-	-	-	-	-	سكن	-	-	-	مقيد مؤس سة	-	المت واتر
٧	ومالنا ربنا ومالنا ربنا سواك يا حسبنا سواكيا حسبنا	حسبنا	كلمتين	-	ا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	مقيد مؤس سة	-	المت واتر
٨	ياذا العلى والغنا ياذلعلا ولغنا وياقوي يا متين وياقوي يامتن	يامتن	كلمتين	-	-	-	-	ي	-	-	-	-	-	سكن	-	-	-	مقيد مؤس سة	-	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	نسألك والي يقيم نسألك وا ليقيم والعدل كي نستقيم ولعدل كي نستقم	نستقم	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
١٠	على هداك القويم علاهدا كلقوم ولا نطيع اللعين ولانطي عللعن	عللعن	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
١١	ياربنا يا مجيب ياربنا يامجب أنت السميع القريب أنتسسمي علقرب	علقرب	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	ضاقالوسيع الرحيب ضاقلوسي عررحب فانظر إلى المؤمنين فنظر الل مءمنن	مءمنن	بعض كلمة	-	-	-	-	ي	-	-	-	-	-	سكن	-	-	-	مقيد مؤس سة	-	المت واتر
١٣	نظرة تزيل العنا نظرةتزي لل عنا عنا وتدنى المنا عنناوتد نلمنا	نلمنا	كلمتين	-	ا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فتحة	-	مقيد مؤس سة	-	المت واتر
١٤	منا وكل الهنا مننا وكل للهنا نعطاه في كل حين نعطاه في كللحن	كللحن	بعض كلمة	-	-	-	-	ي	-	-	-	-	-	سكن	-	-	-	مقيد مؤس سة	-	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥	أسألك بجاه الجدود أسأل بجا هلجدود / والي يقيم الحدود والي يقي ملحدود	ملحدود	كلمة وبعض أخرى	–	–	–	–	و	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
١٦	فينا ويكفي الحسود فيناويك فلحسد / ويدفع الظالمين ويدفعظ ظالمن	ظالمن	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
١٧	تنزيل للمنكرات تزيللل منكرت / يقيم للصلوات يقيملص صالوت	صالوت	كلمتين	–	–	–	–	و	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	يأمر بالصالحات يأمربص صالحت محب للصالحين محبب لص صالحن	صالحن	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
١٩	يزيل كل الحرام يزيل كل للحرم يقهر كل الطغام يقهر كل لطغم	لطغم	بعض كلمة	–	–	–	–	ا	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٢٠	يعدل بين الأنام يعدل بي نل أنم ويؤمن الخائفين ويؤمنل خائفن	خائفن	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١	رب اسقنا غيث عام ربسقنا غيثعم نافع مبارك دوام نافعمبا رك دوم	رك دوم	بعض كلمة	–	–	–	–	ا	–	–	–	–	–	–	سكن	–	–	مقيد مؤسسة	–	المتواتر
٢٢	يدوم في كل عام يدوم في كل عم على ممر السنين عل ا ممر رسسنن	رسسنن	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	–	سكن	–	–	مقيد مؤسسة	–	المتواتر
٢٣	رب احينا شاكرين ربحينا شاكرن وتوفنا مسلمين وتوففنا مسلمن	مسلمن	بعض كلمة	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	–	سكن	–	–	مقيد مؤسسة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	نبعث من الآمنين نبعث منل لآمنن في زمرة السابقين فيزمرةس سابقن	سابقن	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٢٥	بجاه طه الرسول بجاه طا هارسل جدربنا بالقبول جدربنا بلقبل	لقبل	بعض كلمة	–	–	–	–	و	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٢٦	وهب لنا كل رسول وهب لنا كلل رسل رب استجب لي أمين ربستجب لي أمن	لي أمن	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	عطاك ربي جزيل عطاك رب بي جزل وكل فعلك جميل وكلل فع لك جمل	لي أمن	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٢٨	وفيك أملنا طويل وفك أمل نا طول فجد على الطامعين فجدعلط ططامعن	ططامعن	كلمة وبعض أخرى	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٢٩	يارب ضاق الخناق ياربب ضا ق لحنق من فعل مالا يطاق من فعل ما لايطق	لايطق	كلمتين	–	–	–	–	ا	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠	فامنن بفك الغلاق فامنن بفك لغلق لمن بذنبه راهين لمن بذن به رهن	به رهن	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٣١	واغفر لكل الذنوب واغفر لكل لذنب واستر لكل العيون واستر لكل لعين	لعين	بعض كلمة	–	–	–	–	و	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٣٢	واكشف لكل الكروب واكشف لكل للكرب واكف أذى المؤمنين	مؤمنين	كلمة وبعض أخرى	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وكف أذل مؤمنين																					
٣٣	واختم بأحسن ختام واختم بأح سن ختم إذادنا الإنصرام إذادنل إنصرم	إنصرم	كلمتين	–	–	–	–	ا	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٣٤	وحان حين الحمام وحان حي ن لحمم وزاد رشخ لخبين وزاد رش خ لخبين	خ لخبين	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر
٣٥	ثم الصلاة والسلام ثم مصصلا وسسلم على شفيع الأنام على شف ع لأنم	ع لأنم	كلمتين	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	سكن	–	–	–	مقيد مؤس سة	–	المت واتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦	والآل نعم الكرام والآل نع ملكرم والصحب والتابعين وصحب وت تابعن	تابعن	كلمتين	–	–	–	–	–	ي	–	–	–	–	–	–	–	–	مقيد مؤسسة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن حلل الباحث عن عناصر القافية, فأخذ النتيج فيما يلي :

١. من حيث أنواع الكلمات :

أ. بعض كلمة تكون في بيت : ١, ٣, ٦, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٦, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٥, ٣١, ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦.

ب. كامتين تكون في بيت : ٢, ٤, ٥, ٧, ٨, ٩, ١٣, ١٧, ٢٤, ٢٦, ٢٩, ٣٠.

ت. كلمة وبعض أخرى تكون في بيت : ١٥, ٢٨, ٣٢.

٢. ومن حيث أنوع الحرف :

أ. الردف : وهو الياء (ي) تكون في بيت : ١, ٢, ٣, ٤, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٦, ١٨, ٢٠, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٣٠, ٣٢, ٣٤, ٣٥, ٣٦.

وهو الأليف (ا) تكون في بيت : ٥, ١٩, ٢١, ٢٩, ٣٣.

وهو الواو تكون في بيت : ١٥, ١٧, ٢٥, ٣١.

ب. الوصل وهو الأليف تكون في بيت : ٧ , ١٣.

٣. ومن حيث الحركات

أ. التوجيه : وهو سكون تكون في بيت : كل بيت إلا بيت ٧ و ١٣

ب. المجرى : وهو فتحة تكون في بيت ٧, ١٣.

٤. ومن حيث أنوع اشكال القافية , في شعر " يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني وهو مقيدة مؤسسة.

٥. ومن حيث أسماء القافية، أن في شعر " يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني تستخدم إسم "المتواتر"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

أ. نتائج البحث

بعد أن بحث الباحث عن موضوع هذا البحث التكميلي يستنتج منه كما يلي :

١. الأوزان العروضية و تغييراتها

أ.) إن الأوزان العروضية المستخدمة في شعر "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني هو بحر المجتث, و وزنه " مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

ب.) وكان نوع تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني هو : ١- **زحاف الخبن**. أما تفعيلة " مستفعلن " في الأصل, دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن وهو سين, فتصير إلى "متفعلن" كما في البيت : ٤, ٥, ٦, ٨, ١٠, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢٢, ٢٣, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٣٠, ٣٣, ٣٤, ٣٥ .

٢- **زحاف القبض**. أما تفعيلة " مستفعلن " في الأصل , دخل عليها القبض هو حذف الخامس وهو نون, فتصير إلى "مستفعل" كما في البيت : ٣٢

٣- **علة القصر**. أما تفعيلة " فاعلاتن " في الأصل دخل عليها القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان متحركة, قصير إلى " فاعلات " كما في كل البيت.

٢. كلمات القافية في شعر "يا أرحم الراحمين" من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني :

أ) من حيث أنواع الكلمات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- بعض كلمة تكون في بيت : ١, ٣, ٦, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٦, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٥, ٣١, ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦.
- كلمتين تكون في بيت : ٢, ٤, ٥, ٧, ٨, ٩, ١٣, ١٧, ٢٤, ٢٦, ٢٩, ٣٠.
- كلمة وبعض أخرى تكون في بيت : ١٥, ٢٨, ٣٢.

ومن حيث أنوع الحرف :

- الردف : وهو الياء (ي) تكون في بيت : ١, ٢, ٣, ٤, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٦, ١٨, ٢٠, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٣٠, ٣٢, ٣٤, ٣٥, ٣٦.

وهو الأليف (ا) تكون في بيت : ٥, ١٩, ٢١, ٢٩, ٣٣.

وهو الواو تكون في بيت : ١٥, ١٧, ٢٥, ٣١.

الوصل وهو الأليف تكون في بيت : ٧ , ١٣.

ومن حيث الحركات

- التوجيه : وهو سكون تكون في بيت : كل بيت إلا بيت ٧ و ١٣
- المجرى : وهو فتحة تكون في بيت ٧, ١٣.

ومن حيث أنوع اشكال القافية , في شعر " يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني وهو مقيدة مؤسسة.

ومن حيث أسماء القافية، أن في شعر " يا أرحم الراحمين " من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني تستخدم إسم "المتواتر".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الافتراحات

قد انتهى الباحث في بحث الموضوع " تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني". وكان هذا البحث غنيا بالنقائص والأخطاء ومازال يحتاج إلى الإصلاحات، فلذلك يرجو الباحث من القراء أن يصلحوا ويتطوروا هذا البحث.

وأخيرا, يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للقراء ومساهما في مجال اللغة العربية, خاصة طلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

معلوف, لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*, (بيروت: دار المشرق, الطبعة السابعة والثلاثون,١٩٩٨.)

الدمنهو رى, محمد. *المختصر السافي على متن الكاف. المكتبة* (المصرية: بشريون والنظرية قاهرة ١٣٣٢م.)

حميد, مسئ. *علم العروض والقوافي*. (سورابايا: *الأخلاص, ١٩٩٥م)*

أموات, غاوي, *بحور الشعر العربي*, (للبنان: دار الفكري, ١٩٩٢م)

بديع يقوب, أميل, *المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر* (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩١م)

الهاشمي, أحمد, *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*, (القاهرة: مكتبة الأداب, ١٩٩٧م)

حسن الريات, أحمد, *تاريخ الأدب العربي*, (القاهرة : مكتبه نهضة المصر)

ب. المراجع الأجنبية

Masykuri, saifuddin. *Mudah belajar arudl*. (Kediri: santri salaf, 2017)

Moleong, Lexy. *Metodologi Peneltian Kualitatif.* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2118)

Hamid, Mas'an, *ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995)

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D* (Bandung: Alfabeta. 2009)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id