السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري

(الدراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

أمي جزيلة الحكمية

رقم التسجيل:

٠١٢١٧٠٤٤ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٢هـ/٢٠٢١م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أمي جزيلة الحكمية

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٤٤أ

عنوان البحث التكميلي : السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروطلنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما– انتحالية هذا البحث التكميلى.

سورابايا، ٤ يونيو ٢٠٢١م

الباحثة

أمي جزيلة الحكمية

٠١٢١٧٠٤٤أ

تقرير المشرف

بِسْمِ الله الرَّحْمنِ الرَّحِيْمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : أمي جزيلة الحكمية

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٤٤أ

عنوان البحث : السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

احمد شيخوا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

همة الخيرة الماجيستيرة

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة: أمي جزيلة الحكمية رقم القيد: ٠١٢١٧٠٤٤أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الجمعة، ٤ يونيو ٢٠٢١م . وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : أحمد شيخو الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني : محفوظ محمد صادق الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث : حارس صفي الدين الماجستير ( )

٤. المناقشة الرابعة : همة الخيرة الماجستيرة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور الحاج أغوس أنطوني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Umi Jazilatul Hikmiyah
NIM : A01217044
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : jazilahikmiyah15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Juli 2021

Penulis

(Umi Jazilatul Hikmiyah)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري

Saja' pada Maqamat "al Shan'aniyah" karya Hariri

(Kajian Balaghah)

Masa kejayaan islam telah membawa perkembangan pada berbagai bidang, salah satunya adalah bidang sastra yang memunculkan maqamat sebagai karya baru yang berbentuk prosa. Maqamat pertama kali muncul pada dinasti Abbasiyah yang diprakarsai oleh Badi' Al- Zaman, kemudian bermunculan penulis maqamat lainnya seperti Hariri. Keindahan kata (Muhassinat al-Lafdziyyah) masuk dalam lingkup ilmu badi' dalam ilmu balaghah. Dalam Muhassinat al- Lafdziyyah terdapat Jinas, Saja', Iqtibas. Penulisan maqamat ditekankan pada keindahan lafadz.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah: Bagaimana bentuk lafadz yang mengandung sajak dan bagaimana macam-macam sajak dalam maqamat Hariri. "Maqamat al- Shan'aniyah" karya Hariri sebagai objek penelitian, dan maqamat ini bertemakan kritik sosial.

Untuk menjawab permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Kualitatif merupakan metode yang lebih menekankan pada kualitas dan pemahaman pada suatu masalah (bukan mengacu pada angka-angka). Sedangkan deskriptif sendiri adalah penguraian hasil penelitian berupa deskripsi yang ditulis secara sistematis dan sesuai dengan fakta. Untuk mengumpulkan data, peneliti membaca dan menemukan data-data yang terdapat saja'. Kemudian data-data tersebut dianalisis.

Setelah melakukan penelitian, dapat diperoleh bahwa dalam maqamat "al-Shan'aniyah" karya al-Hariri terdapat lafadz-lafadz yang mengandung saja' sebanyak 67 data. Terdiri dari 34 saja' mutharraf, 32 saja' mutawazi, dan 1 saja' murassa'.

Kata Kunci: *Maqamat, Saja', Al-Hariri*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع .....

تقرير المشرف ..... ج

إعتماد لجنة المناقشة ..... د

الإعتراف بأصالة البحث ..... هـ

كليمة الشكر والتقديم ..... و

الإهداء ..... ح

حكمة ..... ط

ملخص ..... ي

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول : أساسية البحث

أ . مقدمة ٢

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. تحديد البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : السجع ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مفهوم السجع ٧
ب. أنواع السجع.....٧
ج. أحسن السجع ٩
د. السجع من حيث الطول والقصر ٩
المبحث الثاني: المقامة ١٠
الفصل الثالث: منهج البحث
أ. مدخل البحث ونوعه.....١٣
ب. بيانات البحث ومصدرها.....١٣
ج. أدوات جمع البيانات.....١٤
د. طريقة جمع البيانات ١٤
هـ. طريقة تحليل البيانات ١٤
و. تصديق البيانات.....١٥
ز. إجرءات البحث.....١٥
الفصل الرابع: تحليل البحث
أ. الألفاظ فيها السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري.....١٦
ب. أنواع السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري..... ٢١
الفصل الخامس: الخاتمة
أ. نتائج البحث ٥٨
ب. الإقتراحات ٥٨
المراجع.....٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الاول

أساسية البحث

أ. مقدمة

ظهر المقامة في قرن الرابع الهجر في العصرالعباسي[١]. هذا الفن يشبه قصة قصيرة. خصائص من المقامة وهي صيغ حُلّيت بألوان البديع، وزينت بزخارف السجع[٢].يلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على حلوة الألفاظ وجميلة الوصف.

يعد بديع الزمان الهمذاني المتكبر الأول لفن المقامة الذي انتشر على نحو واسع كأحد فنون النثر في الأدب العربي[٣]. ثم يظهر المقاماتة آخرين كأبو محمد القاسم الحريري، هو مألف مقامات الحريري. ومقامة الصنعانية جزء من مقاماتالحريري الأول، موضوعها عن النقد الإجتماعية. يحتوي نص المقامة على بلاغة أدبية واضحة، وذلك من خلال الإعتماد على استخدام الأساليب اللغة العربية المميزة، أحدها تُقيد بالسجع.

السجع نوع من المحسنات اللفظية. والمحسنات اللفظية يكون التحسين راجعا فيها للفظ دون المعنى وإن حسُن المعنى بتحسين اللفظ. ثم محسنات اللفظية جزء من علم البديع، وعلم البديع واحد من أهم فروع العلوم البلاغة. بُني علم البلاغة لشرح خصائص اللغة وجمالها[٤].

---

[1]محمد هادي مرادي، فنّ المقامات، النشأة والتطور، (مجلة التراث الأدبي، السنة الأولى، العداد الرابع: ١٣٨٨ه) ص ١٢٤

[2] شوقي ضيف، *المقامة*، (دار المعارف: مصر) ص ٥

[3]حسين على الهنداوي، أشكال للخطاب للنثري الفني في العصر العباسي، (بيروت: دار الكتب العملية ١٩٩٦م)، ص ١٥٢

[4]M. Zamroji, M.Pd; H. Nailul Huda, S.Pd, *Mutiara Balaghah Jauharul Maknun dalam Ilmu Ma'ani,.ΛBayan, dan Badi'*, Santri Salaf Press: 2014, ص ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نصوص تحتوي على عناصر البلغة خاصه بالسجع (كالمقامة) عند معنى الغريب ويسبب معنى الحقيقة لايتم التسليم.كقول الحريري: "أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلَوائِهِ، السَّادِلُ ثَوْبَ خُيَلاَئِهِ"،في الكلمة "خُيَلاَئِهِ" تستعمل خُيَلاَئِه ليس "تكبر أو كبر " لتتناسب بالكلة غُلَوائِهِ.

فهذا البحث التحميلي تحت الموضوع "**السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري**" قد اختارت هذه النظرية يعني السجع لأنها من أهم علوم اللغة العربية. واختارت هذه المصدر يعني المقامة لأن يحتوي نص المقامة على أسلوب البلاغية بالإضافة إلى احتوائها على الكثر من الحكمة والفوائد والمواعظ.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليهافهي:

١. كيف أشكال الألفاظ التي فيها السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري؟

٢. كيف أنواع السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الألفاظ التي فيها السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري

٢. لمعرفة أنواع السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

١. فائدة نظرية : لزيادة المعرفة المقامة ولزيادة الأفكار الجديدة من ناحية علم البديع وعلى الأخص السجع و أنواعه في مقامة "الصناعية" لدى حريري.

٢. ليجمع الأعدادالمرجعللجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بخاصّةالمراجع في اللغة العربية و أدابهاومسعادتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الآدب لاسيّماعن السجع وأنواعه في مقامة "الصناعية" لدى حريري.

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيمايليالمصطلاحات التى تتكون منها مظاهر عنوان هذا البحث:

١. السجع : أنواع من المحسنات اللفظية في علم البديع

٢. مقامة : مفرد من مقامات ، المقامات هي حكايات قصيرة تشتمل على كل واحدة منها حادثة لا تستغرق غالبا أكثر من من مقامة (جلسة) وتنتهي بعظة أو ملحة، ولحسن الديباجة وأناقة الأسلوب، والبديع من أجاد هذا النوع[5]

٣. الصنعانية : مقامة الأولى في مقامة الحريري،فهي مدينة توجد باليمن

٤. حريري : الحريري هو القاسم بن محمد بن عثمان الحريري الحرامي. مؤلف من مقامة حريري، وُلد في مشان بالقرب من البصرة، ولما ترعرع انصرف إلى البصرة يأخذ عن علمائها علوم اللغة والأدب[6].

[5]محمد هادي مرادي، "فن المقامة، النشأة والتطور"، مجلة التراث الأدبي، السنة الأولى، العداد الرابع، (١٣٨٨ه)، ص:١٥٤

[6] عباس أحمد الباز، *مقامات الحريري*، (بيروت: دار بيروت)، مجهول السنة، ص٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتّسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء مايلي:

٠١ أنّ موضوع الدراسةقي هذا البحث هومقامة حريري بموضوع "المقامة الصنعانية"

٠٢ أن هذا البحث يركز في دراسة علم البديع وهو السجع

ز. دراسات السابقة

قبل أنتستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

٠١ حسنة الفجرية "السجع في نظم البرزنجي" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبيها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورتبايا، سنة ٢٠١٢م.

٠٢ عارفة الفكرينتي "السجع في سورة الصّافّات" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٦م.

٠٣ يوني إيرما فخرياني "السجع في شعر رابعة العدوية" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. مارديلانا "العناصير البادية في مقامة الدرارية للحريري" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة شريف هداية اللهالإسلامية الحكومية جاكرتا, سنة ٢٠٠٤م.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الثلاثةتناولت السجع من جوانب مختلفة حيث تنوالها البحث الأوّل من ناحية نظم البرزنجي، وتناولها الثاني من ناحية سورة الصّافّات، وتناولها الثالث من ناحية شعر رابعة العدوية، وتناولها الرابع من ناحية العناصير البادية في مقامة الدرارية للحريري, وأما هذا البحث تناولها مقامة الحريري من ناحية السجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإيطار النظري

المبحث الأول: السجع

أ. مفهوم السجع

قسمت علم البلاغة على ثلاثة أقسام وهيعلم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. علم البديع يعلمنا كيف نوشي الصورة في معناها ومبناها ونزخرفها الزخرفة الحيّة الملائمة، ليزيد المعنى بهاءًا والمبنى رواءاً [٧].والسجع جزء من العلم البديع. السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد. وهذا هو معنى قول السكاكي: (والسجع في النثر كالقافية في الشعر)[٨]. والفاصلة هي الكلمة التي في أخر الفقرة بمنزلة القافية في البيت, وأما القافية لفظ حُتم به البيت إما الكلمة نفسها أو الحرف الأخر منها[٩].

ب. أنواع السجع

قسم السجع إلى ثلاثة أقسام[10]:

الأول، السجع المطرف: هو الذي اختلفت فواصله في الوزن[11].

كما قوله تعالى: قُتِلَ أَصْحَابُ الأُخْدُوْدِ ۝ النَّارِ ذَاتِ الوَقُودِ ۝ (سورة البروج : ٤ – ٥)

---

[7] الدكتور إنعام فوّال عكّاوي ، في علوم البلاغة، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٦م)ط٢، ص ٦٠٦

[8] الدكتور عبد العزيز عتيق,*علم البديع*, دار النهضة العربية: بيروت – لبنان, ص ٢١٥

[9] M. Zamroji, M.Pd; H. Nailul Hud, S.Pd, *Mutiara Balaghah Jauharul Maknun dalam Ilmu Ma'ani, Bayan, dan Badi'*, Santri Salaf Press: 2014, ص ٤٤٢–٤٤٣

[10] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: المكتبة العصرية ١٩٩٩ م) ص،٣٣٠

[11] نفس المراجع،Zamroji, M.Pd; H. Nailul Huda،ص ٤٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فإن ((الأخْدُودِ)) و ((الوَقُودِ)) لأنهما متفقتان في التقفية واختلفتان في الوزن. التقفية حرف (و- د). الأُخْدُوْدِ على وزن أفعول و الوَقُودِ على وزن فعول.

والثاني ، السجع المرصع: هو الذي تتفق فيه كل ألفاظ الفقرتين في الوزن والحرف الاخير[١٢]. فهو لايقتصر على الفاصلتين (الكلمتين الأخيرتين) فقط، بل على كلمات الفقرتين.ومنه في الشعر:

فَيَا يَوْمَهَا كَمْ مِنْ مُنَافٍ مُنَافِقٍ * وَيَا لَيْلَهَا كَمْ مِنْ مُوَافٍ مُوافِقٍ

فإن ((فَيَا)) و ((وَيَا))، ((يَوْمَهَا)) و ((لَيْلَهَا))، ((مُنَافٍ)) و ((مُوَافٍ))، ((مُنَافِقٍ)) و ((مُوَافِقٍ))فيه ألفاظإحدى الفقرتين كلها مثل ما يُقابلها من الفقرتين الأخرى وزنًا و تقفيةً.

والثالث هو السجع المتوازي, وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الاولى مقابلا لما في الثانية في الوزن والتقفية[١٣]، ونحو: فِيْهَا سُرُرٌ مَّرْفُوْعَةٌ۝ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوْعَةٌ۝ (سورة الغاشية: ١٣ – ١٤)

فإن ((مَرْفُوعَةٌ)) و ((مَوْضُوْعَةٌ)) لأنهما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في وزن والروي. واتفاق الوزن على وزن مفعولة.

أما في كتاب الأخرى، يُميز البلاغيون بين أربعة أنواع من السجع وهي[14]:

١. السجع المطرف: هو الذي يختلف فيه الفاصلتان في الوزن وتتفقان في الحرف الأخير

٢. الترصيع: وهو الذي تتفق فيه الألفاظ الفقرتين كلها من حيث الوزن والقافية

٣. المتوازي: وهو الذي تتفق فيه الفاصلتان في الوزن وفي الحرف الأخير

---

[12]نفس المراجع، M. Zamroji, M.Pd; Nailul Huda, S.Pd، ص ٤٤٤

[13]نفس المراجع، ص ٤٤

[14]الدكتور عبد العزيز عتيق، *علم البديع*، (بيروت- لبنان: دار النهضية العربية) ص: ٢١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. المشطور: يسمى أيضا التشطير والمشطر، ويُختصُّ بالشعر. وفيه يكون لكل شطر من البيت قافيتان مغايرتان لقافية الشطر الثاني. منه قول المتنبي:

تَدْبِيْرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمٍ * لِلَّهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللهِ مُرْتَقِبٍ

فالشطر الأول كما ترى سجعة مبنية على قافية الميم، والشطر الثاني سجعة مبنية على قافية الباء.

ج. أحسن السجع

أما هذا أحسن السجع[15]:

١. أحسن السجع ماتساوت فقراته في عدد الكلمات كما في قوله تعالى:

فَأَمَّا الْيَتِيْمَ فَلاَ تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّآئِلَ فَلاَ تَنْهَرْ ۝

٢. ثم يأتي بعد ذلك في الحسن السجع الذي طالت به الفقرة الثانية عن الأولى طولا خفيفا كمافي قوله تعالى:

والنَّجْمِ إِذَا هَوَى ۝ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ۝

٣. ثم يأتي في المرتبة الثالثة في الحسن السجع الذي طالت فقرته الثانية عن فقرته الاولى كما في قوله تعالى:

خُذُوْهُ فَغُلُّوهُ ۝ ثُمَّ الجَحِيْمَ صَلُّوهُ ۝ ثُمَّ فِيْ سِلْسِةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُوْنَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوْهُ ۝

د. السجع من حيث الطول والقصر

يقسم السجع من حيث الطول والقصر إلى ثلاثة أقسام:

[15] الدكتور عبد العزيز عتيق، *علم البديع* ، ص: ٢٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. السجع القصير: وهو ماكانت فقراته مؤلفة من ألفاظ قليلة، وكلما قلت الألفاظ كان أحسن، لقرب الفواصل من سمع السامع. و منه قوله تعالى:

يَآأَيُّهَا الْمُدَّثِّرْ ۝ قُمْ فَأَنْذِرْ ۝ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ۝ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ۝

٢. السجع المتوسط:وهو سجع يكون عدد ألفاظه متوسطا كما في قوله تعالى:

إِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ۝ وَإِنْ يَرَوْا ءَايَةً يُعْرِضُوْا وَيَقُوْلُوْا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ۝

٣. السجع الطويل: وهو ماكانت ألفاظ فقراته كثيرة، وابتعدت فواصله عن بعضها قليلا و منه قوله تعالى:

وَلَئِنْ أَذَقْنَا الإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَامِنْهُ إِنَّهُ لَيَئُوْسٌ كَفُوْرٌ ۝ وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَآءَ بَعْدَ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُ لَيَقُوْلَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّيْ إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُوْرٌ ۝

المبحث الثاني : المقامات

المقامات هي جمع مقامة[١٦]. المقامة في اللغة هي الخطيبة أو العظة أو نحوها، المجلس الذي يجلس فيه الناس، الجامعة من الناس .أما المقامة اصطلاحا هي شبه قصة قصيرة مسجوعة تتضمن ملحا ونوادر وعظات وتدور على حدث واحد، في زمن محدود، ومنطقة واحدة هدفها الأول كان التعليم، ثم صار نقد العادات والتقاليد السيئة والشخصيات السلبية في المجتمع مع الغاية الأولى[١٧].

نشأت الأول المقامة في القرن الرابع الهجري[١٨]، وازدهر في عصر الانحطاط في العصر العباسي ويعد بديع الزمان الهمذاني المتكبر الأول لفن المقامة الذي انتشر على نحو واسع كأحد فنون النثر في الأدب العربي، كما يعد الرائد الحقيقي للصحافة، ليس في الأدب العربي فحسب. ويحدثنا القلقشندي كذلك عن نشأة المقامة فيقول: (واعلم أن

---

[16] محمد هادي مرادي، *فنّ المقامات، النّشأة والتطوّر، دراسة وتحليل*، ( ) ص ١٢٤

[17] نفس المراجع، حسين علي الهنداوي ، ص: ١٥٢

[18] نفس المراجع، محمد هادي مرادي ، ص ١٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أول من فتح باب عمل المقامات، علامة الدهر وإمام الأدب البديع الهمذاني (٣٩٨هـ) فعمل مقاماته المشهورة المنسوبة إليه، وهي في غاية من البلاغة، وعلو الرتبة في الصنعة، ثم تلاه الإمام أبو محمد القاسم الحريري (٥١٥هـ) فعمل مقاماته الخمسين المشهورة، فجاءت نهاية من الحسن، وأقبل عليها الخاص والعام، ورزق الهمذاني والحريري الحظوة التامة في عمل المقامات، وقد اشتملت على كثير من البلاغات)[١٩]. فن المقامة من أهم فنون الأدب العربي، وخاصة من حيث الغاية التي ارتبطت به، وهي غاية التعليم وتلقين الناشئة صِيغ التعبير، وهي صيغ حُلّيت بألوان البديع، وزيّنت بزخارف السجع، وعُني أشدّ العناية بنسبها ومعادلاتها اللفظية، وأبعادها ومقابلاتها الصوتية.

أصبحت مقامات بديع الزمن قدوة لمن يكتبوا مقامات بعده، سواء المتقدمون منهم أو المتأخرون. فقد حاكاه الحريري في مقاماته ويسير على إثره وانتهج نهجه. وهكذا من المتأخرين نرى ((أحمد فارس الشدياق)) صاحب ((الساق على الساق)) قد سار على نفس النهج فدوّن مقاماته، وكما نرى في الفارسية ((الحميدي))تبع في مقاماته بديع الزمان شكلا و موضوعا.

وأيضا لا يستبعد أن يكون بديع الزمان متأثرا بإبن المقفّع الذي ترجم كتاب "كليلة ودمنة" حيث يمتاز بأسلوبه القصصي الرائع، والهادف، وهو مانراه أيضا في المقامات، وإن خالف البعض الرأيَ القائلَ بأن للمقامات أهدافا، وغايات أخلاقية تعليميّة[٢٠]. فالمقامات أريد بها التعليم منذ أول الأمير، ولعله من أجل ذلك سماها بديع الزمن مقامة، ولم يسمها قصة ولا حكاية، فهي ليست أكثر من حديث قصير، وكل ما في الأمر أن بديع الزمان حاول أن يجعله مشوّقًا فأجراه في شكل قصصي.

وتوفي بديع الزمان الهمذاني في ١١ من جمادي الآخرة ٣٩٨ هـ /٢٣ من فبراير ١٠٠٨م عن عمر بلغ أربعين عامًا، وتذكر الروايات أنه مات بالسكتة، وعُجّل بدفنه

---

[19] نفس المراجع، حسين علي الهندوي ، ص ١٥٢
[20] نفس المراجع، محمد هادي مرادي ،ص ١٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فأفاق فيقبره، وسمع صوته بالليل، فنُبش عنه، فوجدوه قابضًا على لحيته، ولكن ابن خلكان يذكر أنه مات مسمومًا دون أن يشير إلى من دس له السم، أو أن له أعداء.

ولا ريب أن الغرض من المقامة لم يكن جمال القصص وإنما أريد بها قطعة أدبية فنية تجمع شوارد اللغة ونوادر التركيب بأسلوب مسجوع، كما أن أصحاب المقامات جملة لم يعنوا بتصوير الحكايات وتحليل الأشخاص، ولم يكن همّ المنشىء للمقامات إلا تحسين اللفظ وتزيينه.

أن المقامات أثرت تأثرًا واسعًا في الآداب الأوربية، فقد كان تأثيرها، ولا يزال، ضعيفًا، لأنها لا تقوم على سند حقيقي من القصص، فلم تتعمق آداب القوم ولم تنفذ إلى أعمالهم كما نفذت ألف ليلة وليلة.

ولو عدنا إلى الحديث عن المقامات كفن قصص روائى –بعامّة– وإلى مقامات بديع الزمان –خاصّة– لوجدنا أنّ البطل الأصلي في مقاماته هو ((أبو الفتح الأسكندري)) وله راو باسم ((عيسى بن هشام القمي)) الذي يتابع حركات، وسكنات هذا البطل، ويسرد كلّ أعماله، وتصرّفاته[٢١].

[21] نفس المراجع، محمد هادي مرادي، ص ١٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالثة

منهج البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة.

١. مدخل البحث ونوعه

في رأي بوجدان (Bogdan)و تايلور(Taylor) يعرف المنهجية النوعية كإجراء

بحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته[22]. يتفق التعريف و مع كيرك (Kirk)و ميلر (Miller)حدد أن

البحث النوعي هو خاص في العلوم الإجتماعية التي تعتمد بشكل أساسي على ملاحظات البشر في منطقتهم ومن حيث[٢٣]. نوع من هذا البحث هو وصفي نوعي مع منهجية نظرية البلاغة.

٢. بيانات البحث ومصدرها

مصادر البيانات هذا تتكون من البيانات الأساسية(Data Primer)هي البيانات التي

تجمعها الباحثة واستنبطاتها وتوضيحاتها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من جملة أو كلمة التي توجد السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري. و البيانات الأولية مأخوذة من جملة أو كلمة التى توجد السجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري.
والبيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحاتها

[22] [22]Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), Hal 4
[23] Ibid, Hal 4

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في النثر العملية أو المجلات عادة. والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالسجع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة إستخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية. أما في البحث الكيفي، الباحثة أنفسها أو بمساعدة الأخرين كأداة رئيسية لجمع البيانات، لأن البشرية يلعبون دورا مهما في جمع البيانات.

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمةفي جمع البياناتهذا البحثفهي طريقة وثائقية. طريقة النظرية الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك[٢٤]. وطريقة وثائقية في هذه الدراسة وهي أن تقراء مقامة "الصنعانية" لدى حريري لتستخرج منها البيانات التي نريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب العناصر المشكلة المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل من وجود السجع في تلك المقامة.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البياناتالتي تم جمعهافتتبع الباحثةالطريقة التالية:

ا. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن السجع في مقامة "الصنعانية لدى حريري ماتراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: الباحثة البيانات عن السجع (دراسة البلاغية) في مقامة "الصنعانية لدى حريري (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

[24]Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), Hal 274

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. عروضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن السجع (دراسة البلاغية) في مقامة "الصنعانية لدى حريري (التي تم تحديدهاوتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٠٦ تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي مقامة "الصنعانية" لدى حريري التي تنص السجع في مقامة "الصنعانية"لدى حريري

ب. الربط بين البيانات التي جمعها بمصادرها اي ربط البيانات عن السجع (التي تمّ جمعها وتحليلها)في مقامة "الصنعانية" لدى حريري.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن السجع (التي تمم تحديدها وتحليلها)في مقامة "الصنعانية" لدى حريري.

٧. إجرءات البحث

تتبع الباحثة فى إجراء بحثهاهذه المراحلالثالثة التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلةبتحديد موضوعبحثهاومركزاتها، وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها،ووضع الدراساتالسابقة التلها علاقة بها وتناول النظرياتالتى لها علاقة بها.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثةفي هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلهاومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه الم رحلةتكمل الباحثة بحثها وتقومبتعليفهاوتجليدها، ثم تقدم للمناقشةللدفع عنه ثم تقوم بتعديلهاوتصحيحهاعلىأساس ملاحظاتالمناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

تحليل البحث

تبحث الباحثة في هذا الفصل تحليل السجع في "مقامة الصنعانية" لدى حريري. وهذا التحليل الأفاظ التي فيها السجع و أنواع السجع في " مقامة الصنعانية" لدى حريري.

١. الألفاظ فيها السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري

المقامة الصنعانية

حَدَّثَ الحَارِثُ بنُ هَمَّامٍ قَالَ: لما اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الاغتِرَابِ.

وأنْأَتْني المتربَةُ عَنِ الأتْرَابِ. طَوّحَتْ بِي طَوَائِحُ الزَّمَنِ. إلى صَنْعَاءِ

اليَمَنِ. فَدَخَلْتُهَا خَاوِيَ الْوِفَاضِ. بَادِيَ الإنْفَاضِ. لاأمْلِكَ

بُلْغَةً. وَلا أجِدُ فِي جِرَابِي مُضْغَةً. فَطَفِقتْ أجُوبُ طُرُقَاتِهَا

مِثْلَ الهَائِمِ. وَأجُولُ فِيْ حَوْمَاتِهَا جَوَلاَنَ الحَائِمِ. وَأرُودُ فِي مَسَارِحِ

لِمَحَاتِي. وَمَسَايِحِ غَدَاتِي وَرَوحَاتِي. كَرِيمًا أحْلِقُ لَهُ دِيْبَاجَتِيْ.

وَأبُوحُ إلَيْهِ بِحَا جتِي. أو أدِيْبًا تُفَرّجُ رُؤيَتُهُ غُمَّتِيْ. وتُرْوِيْ رِوَايَتُهُ

غُلَّتِي. حَتى أدّتْني خَاتِمَةُ المطَافِ. وهَدَتنِي فَاتِحَةُ الأَلْطَافِ.

إلى نَادٍ رَحِيبٍ. مُحْتَوٍ عَلى زِحَامٍ وَنَحِيبٍ. فَوَلَجْتُ غَابَةَ الجَمعِ.

لأسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ. فَرَأيْتُ فِي بُهْرَةِ الحَلَقَةِ. شَخْصًا شَخْتَ

الحِلْقَةِ. عَلَيْهِ أهْبَةُ السّيَاحَة. وَلَهُ رَنّةُ النّياحَةِ. وَهُوَيَطْبَعُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأسْجَاعَ. بِجَوَاهِرِلَفْظِهِ. وَيَقْرَعُالأسْمَاعَ بِزَوَاجِرِوَعْظِهِ. وَقَدْ أحَاطَتْ بِهِ أخْلاطُ الزُّمَرِ. إحَاطَةَ الهَالَةِ بِالقَمَرِ. والأكْمَامِ بِالثَّمَرِ. فَدَلَفْتُ إلَيهِ لأقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ. وَألْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ. فَسَمِعْتُهُ يَقُوْلُ حِيْنَ خَبّ في مَجَالِهِ. وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ. أيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلَوَائِهِ. السَّادِلُ ثَوْبَ خُيَلائِهِ. الجَامِحُ جَهَالاتِهِ. الجَانِحُ خُزَعْبِلاتِهِ. إلام تَسْتَمِرّ على غَيّكَ. وتَسْتَمْرِئُ مَرْعَى بَغْيِكَ؟ وحَتَامَ تَتَنَاهَى فِي زَهْوِكَ. وَلاتَنْهَى عَنْ لَهْوِكَ؟ تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ. مَالِكَ نَاصِيَتِكَ! وَتَجْتَرِئُ بِقُبْحِ سِيْرَتِكَ. عَلى عِلْمِ سَرِيْرَتِكَ! وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيْبِكَ. وَأنْتَ بِمَرْأى رَقِيْبِكَ! وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ. وَمَا تَخْفَى خَافِيَةٌ عَلى مَلِيْكِكَ! أتَظُنُّ أن سَتَنْفَعُكَ حَالُكَ. إذَا آنَ ارْتِحَالُكَ؟ أوْ يُنْقِذُكَ مَالُكَ. حِيْنَ تُوْبِقُكَ أعْمَالُكَ؟ أوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ. إذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ؟ أو يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ. يَوْمَ يَضُمُّكَ مَحْشَرُكَ؟ هَلا انْتَهَجَتْ مَحَجّةَ اهْتِدَا ئِكَ. وَعَجَّلْتَ مُعَالَجَةَ دَائِكَ. وَفَلَلْتَ شَبَاةَ اعْتِدَائِكَ. وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ فَهِيَ أكْبَرُ أعْدَائِكَ؟ أمَا الحِمَامُ مِيْعَادُكَ. فَمَا إعْدَادُكَ؟ وَبِالمَشِيبِ إنْذَارُكَ. فَمَا أعْذَارُكَ؟ وَفِي اللَّحْدِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مَقِيْلُكَ. فَمَا قِيْلُكَ؟ وإلى الله مَصِيْرُكَ. فَمَنْ نَصِيْرُكَ؟ طَالَمَا أيْقَظَكَ الدّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ. وجَذَبَكَ الوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ! وَتَجَلَّتْ لَكَ العِبَرُ فَتَعَا مَيْتَ. وحَصْحَصَ لَكَ الحَقُّ فَتَمَارَيْتَ. وأذْكَرَكَ المَوْتُ فَتَنَاسَيْتَ. وَأمْكَنَكَ أنْ تُؤا سِيَ فَمَا آسَيْتَ! تُؤْثِرُ فَلسًا تُوْعِيْهِ. عَلى ذِكْرٍ تَعِيْهِ. وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ. عَلى بِرٍّ تُوْلِيهِ. وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيْهِ. إلى زَادٍ تَسْتَهْدِيْهِ. و تُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيْهِ. على ثَوَابٍ تَشْتَرِيْهِ. يَوَاقِيْتُ الصَّلاتِ. أعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيْتِ الصَّلاةِ. ومُغَالَاةُ الصَّدُقَاتِ. آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالاةِ الصَّدَقَاتِ. وَصِحَافُ الألْوَانِ. أشْهَى إلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الأدْيَانِ. ودُعَابَةُ الأقْرَانِ. آنَسُ لَكَ مِنْ تِلاوَةِ القُرْآنِ! تَأمُرُ بِالعُرْفِ وَتَنْتَهِكَ حِمَاهُ. وَتَحْمي عَنِ النُّكْرِ وَلا تَتَحَامَاهُ! وتُزَحْزِحُ عَنِ الظّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ. وتَخْشَى النَّاسَ واللهُ أحَقُّ أنْ تَخْشَاهُ! ثُمَّ أنْشَدَ:

تباً لطالِبِ دُنْيا *** ثَنى إلَيها انصِبابَهْ
ما يسْتَفيقُ غَراماً *** بها وفَرْطَ صَبابَهْ
ولوْ دَرى لَكفَاهُ *** مما يَرومُ صُبابَهْ

ثُمّ إنّهُ لَبَّدَ عَجَاجَتَهُ. وَغَيّضَ مُجَاجَتَهُ. وَاعْتَضَدَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شَكْوَتَهُ. وَتَأَبَطَ هِرَاوَتَهُ. فَلَمّا رَنَتِ الجَمَاعَةُ إلى تَحفّزِهِ.

وَرَأَتْ تَأَهّبَهُ لِمُزَايَلَةِ مَرْكَزِهِ. أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِيْ جَيْبِهِ.

فَأَفْهَمَ لَهُ سَجْلاً مِنْ سَيْبِهِ. وَقَالَ : اصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ.

أو فَرِّقْهُ على رُفْقَتِكَ. فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا. وانْشَى عَنْهُمْ

مُشْنِيًا. وَجَعَلَ يُوَدّع مَنْ يُشَيّعُهُ. لِيَخْفَى عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ.

وَيُسَرِّب مَنْ يَتْبَعُهُ. لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ. قَالَ الحَارِثُ بْنُ

هَمّامٍ: فَاتّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي. وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ

لايَرَانِي. حتى انْتَهَى إلى مَغَارَةٍ. فانْسَابَ فيها على غَرَارَةٍ. فَأَمْهَلْتُهُ

رَيْثَمَا خَلَعَ نَعْلَيْهِ. وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ. ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ. فَوَجَدتُهُ

مُشَافِنًا لِتِلْمِيْذٍ. على حُبْزِ سَمِيْذٍ. وَجَدْيٍ حَنِيْذٍ. وقُبَالَتَهُمَا

خَابِيَةُ نَبِيْذٍ. فَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا أَيَكُونُ ذَاكَ خَبَرَكَ. وهَذَا

مَخْبَرَكَ؟ فَزَفَرَ زَفْرَةَ القَيْظِ. وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الغَيْظِ. وَلَمْ

يَزَلْ يُحَمْلِقُ أَلِيّ. حَتّى خِفْتُ أَنْ يَسْطُوَ عَلَيّ. فَلَمّا أَنْ خَبَتْ

نَارُهُ. وَتَوَارَى أُوَارُهُ. أَنْشَدَ:

لَبِسْتُ الخَمِيْصَةَ أَبْغِي الخَبِيْصَهْ وَأَنْشَبْتُ شِصّيَ فِي كُلِّ شِيصَهْ

وَصَيّرْتُ وَعْظِيَ أُحْبُولَةً أُرِيْغُ القَنِيْصَ بِهَا والقَنِيْصَهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَألْجَانِيْ الدّهْرُ حَتى وَلَجْتُ بِلُطْفِ احتيالي على اللّيْثُ عِيصَهْ

عَلى أنّني لَمْ أهَبْ صَرْفَهُ وَلا نَضَبَتْ لِي مِنْهُ فَرِيْصَهْ

ولا شَرَعَتْ بِي عَلى موْرِدٍ يُدنِّسُ عِرْضي نَفْسٌ حَرِيصَهْ

وَلَوْ أنْصَفَ الدّهْرُ في حُكْمِهِ لَمَا مَلّكَ الحُكْمَ أهْلَ النّقيصَهْ

ثُمَّ قال لي: ادْنُ فَكُلْ. وَإنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ. فالتَفَتُّ إلى تِلْمِيْذِهِ وَقُلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ بِمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ الأذَى. لَتُخْبِرَنِّي مَنْ ذَا. فَقَالَ: هَذَا أبُو زَيْدٍ السَّرُوْجيُّ سِرَاجُ الغُرَبَاءِ. وتَاجُ الأدَبَاءِ. فانْصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أتَيْتُ. وقَضَيْتُ العَجَبَ مِمَّا رَأيْتُ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أنواع السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري

أ. السجع المطرف

١.لما اقْتَعَدْتُ غَارِبَ **الاغتِرَابِ**. وأتْأتْني المترَبَةُ عَنِ **الأتْرَابِ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الأول صفحة ١٥ (كلمة الاغتراب) و السطر الثاني (كلمة الأتراب). يسمى بالسجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الاغتِرَابِ	الأتْرَابِ	ا – ب	ا – ب	افْتِعال	افْعال	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢.فَدَخَلْتُهَا خَاوِيَ **الْفَاضِ**. بَادِيَ **الإنْفَاضِ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الثالث صفحة ١٥ (كلمتين الفَاضِ و الإنْفَاضِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الْفَاضِ	الإنْفَاضِ	ا – ض	ا – ض	فال	افْعال	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. وَأرُودُ فِي مَسَارِحِ**لِمَحَاتِي**. وَمَسَايِحِ غَدَاتِي**وَرَوحَاتِي**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ صفحة ١٥ (كلمتين مَحَاتِي و رَوحَاتِي)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَحَاتِي	رَوحَاتِي	ت – ي	ت – ي	فعالي	فوعالي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٤. كَرِيمًا أخْلِقُ لَهُ **دِيْبَاجَتِيْ**. وَأبُوحُ إلَيْهِ**بِحَا جتِي**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ صفحة ١٥ (كلمة دِيْبَاجَتِيْ) و السطر ٧ (كلمة حَا جتِي)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
دِيْبَاجَتِيْ	حَا جتِي	ت – ي	ت – ي	فيعالتي	فاعلي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٥. حَتى أدّتْني خَاتِمةُ **المَطَافِ**. وهَدَتنِي فَاتِحَةُ **الأَلْطَافِ**.

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٨ صفحة ١٥ (كلمتين المِطَافِ و الأَلْطَافِ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
المِطَافِ	الأَلْطَافِ	ا – ف	ا – ف	فعال	افعال	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٦.وَقَدْ أحَاطَتْ بِهِ أخْلاطُ **الزُّمَرِ**. إحَاطَةَ الهَالَةِ **بِالقَمَرِ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٣ صفحة ١٦ (كلمتين الزُّمَرِ و القَمَرِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الزُّمَرِ	القَمَرِ	ر	ر	فُعل	فَعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٧. فَسَمِعْتُهُ يَقُوْلُ حِيْنَ خَبّ في **مَجَالِهِ**. وَهَدَرَتْ شَقَّاقِ **ارْتِجَالِهِ**.

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٥(كلمة مَجَالِهِ) و السطر ٦ (كلمة ارْتِجَالِهِ) صفحة ١٦

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَجَالِهِ	ارْتِجَالِهِ	هـ	هـ	فعاله	افتعاله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتافي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الحرف الأخير

٨. الجَامِحُ **جَهَالاتِهِ** . الجَانِحُ **خُزَعْبِلاتِهِ.**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٧ صفحة ١٦ (كلمتين جَهَالاتِهِ و خُزَعْبِلاتِهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
جَهَالاتِهِ	خُزَعْبِلاتِهِ	ت – ه	ت – ه	فعالاته	مُتفعلاته	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٩. تُبَارِزُ **بِمَعْصِيَتِكَ**. مَالِكَ **نَاصِيَتِكَ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ صفحة ١٦ (كلمتين مَعْصِيَتِكَ و نَاصِيَتِكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَعْصِيَتِكَ	نَاصِيَتِكَ	ت – ك	ت – ك	مفعِلتك	فاعِلتك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. وَتَجْتَرِئُ بِقُبْحِ **سِيْرَتِكَ**. عَلى عِلْمِ **سَرِيْرَتِكَ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٠ صفحة ١٦ (كلمتين سِيْرَتِكَ و سَرِيْرَتِكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
سِيْرَتِكَ	سَرِيْرَتِكَ	ت – ك	ت – ك	فِعلتك	فعيلتك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١١. وَتَسْتَخْفِي مِنْ **مَمْلُوكِكَ**. وَمَا تَخْفَى خَافِيَةٌ عَلى **مَلِيْكِكَ!**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١١ (كلمة مَمْلُوكِكَ) و السطر ١٢ (كلمة مَلِيْكِكَ) صفحة ١٦

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَمْلُوكِكَ	مَلِيْكِكَ	ك	ك	مفعولك	فعيلك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٢. أَتَظُنُّ أن سَتَنْفَعُكَ **حَالُكَ**. إذَا آنَ **ارْتِحَالُكَ؟**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٢ (كلمة حَالُكَ) و السطر ١٣ صفحة ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حَالُكَ	ارْتِحَالُكَ	ك	ك	فعلُك	افْتعالُك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٣. أوْ يُنْقِذُكَ **مَالُكَ**. حِيْنَ تُوْبِقُكَ **أعْمَالُكَ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٣ صفحة ١٦ (كلمتين مَالُكَ و أعْمَالُكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَالُكَ	أعْمَالُكَ	ك	ك	فعْلك	افْعالك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٤. هَلا انْتَهَجَتْ مَحَجّةَ **اهْتِدَا ئِكَ**. وَعَجَّلْتَ مُعَالَجَةَ **دَائِكَ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٣ صفحة ١٧ (كلمتين اهْتِدَا ئِكَ و دَائِكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
اهْتِدَا ئِكَ	دَائِكَ	ك	ك	افْتِعالك	فعْلك	اختلفت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						فاصلتان في الوزن واتفقتافي الحرف الأخير

١٥. وَفَلَلْتَ شَبَاةَ **اعْتِدَائِكَ**. وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ فَهيَ أَكْبَرُ**أعْدَائِكَ**؟

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٣ (كلمة اعْتِدَائِكَ) و السطر ٤ (كلمة أعْدَائِكَ) صفحة ١٧

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
اعْتِدَائِكَ	أعْدَائِكَ	ك	ك	افْتِعالك	افْعالك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٦. وَفي اللَّحْدِ **مَقِيْلُكَ**. فَمَا **قِيْلُكَ**؟

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ صفحة ١٧ (كلمتين مَقِيْلُكَ و قِيْلُكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَقِيْلُكَ	قِيْلُكَ	ك	ك	فعيلُك	فِعْلك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. وأذْكَرَكَ المَوْتُ **فَتَنَاسَيْتَ**. وَأمْكَنَكَ أنْ تُؤا سِيَ **فَمَا آسَيْتَ!**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ صفحة ١٧ (كلمتين تَنَاسَيْتَ و آسَيْتَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَنَاسَيْتَ	آسَيْتَ	ي – ت	ي – ت	فعاليت	فاعلْت	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٨. تُؤْثِرُ فَلسًا**تُوْعِيْهِ**. عَلى ذِكْرٍ**تَعِيْه**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٠ صفحة ١٧ (كلمتين تُوْعِيْهِ وتَعِيْه)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تُوْعِيْهِ	تَعِيْه	ه	ه	فعليه	فعله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٩. ومُغَالَاةُ **الصَّدُقَاتِ**. آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالاةِ **الصَّدَقَاتِ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٣ صفحة ١٧ (كلمة الصَّدُقَاتِ) و السطر الأول صفحة ١٨ (كلمة الصَّدَقَاتِ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الصَّدُقَاتِ	الصَّدَقَاتِ	ا – ت	ا – ت	فعُلات	فعَلات	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٠. ودُعَابَةُ **الأقْرَانِ**. آنَسُ لَكَ مِنْ تِلاوَةِ **القُرْآنِ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٢ صفحة ١٨ (كلمتين الأقْرَانِ و القُرْآنِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الأقْرَانِ	القُرْآنِ	ا – ن	ا – ن	أفعال	فُعلان	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢١. تَأمُرُ بِالعُرْفِ وَتَنْتَهِكَ **حِمَاهُ**. وَتَحْمي عَنِ النُّكْرِ وَلا **تَتَحَامَاهُ!**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٣ صفحة ١٨ (كلمتين حِمَاهُ و تَتَحَامَاهُ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حِمَاهُ	تَتَحَامَاهُ	ا – ه	ا – ه	فعلْه	تتفاعلْه	اختلفت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						فاصلتان في الوزن واتفقتافي الحرف الأخير

٢٢. ثُمّ إنّهُ لَبَّدَ **عَجَاجَتَهُ**. وَغَيّضَ**مُجَاجَتَهُ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ صفحة ١٨ (كلمتين عَجَاجَتَهُ و مُجَاجَتَهُ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
عَجَاجَتَهُ	مُجَاجَتَهُ	هـ	هـ	فَعالته	فُعالته	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٣. فَلَمّا رَنَتِ الجَمَاعَةُ إلى **تَحفّزِهِ**. وَرَأَتْ تَأَهّبَهُ لِمُزَايَلَةِ**مَركَزِهِ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٠ (كلمة تَحفّزِهِ) و السطر ١١ صفحة ١٨(كلمة مَركَزِهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَحفّزِهِ	مَركَزِهِ	هـ	هـ	تفعّل	مفعله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. اصْرِفْ هَذَا فِي **نَفَقَتِكَ**. أو فَرِّقْهُ على **رُفْقَتِكَ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٢ صفحة ١٨ (كلمة نَفَقَتِكَ) و السطر الأول صفحة ١٩ (كلمة رُفْقَتِكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
نَفَقَتِكَ	رُفْقَتِكَ	ك	ك	فعلتك	فُعلتك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٥. وَجَعَلَ يُوَدّع مَنْ **يُشَيّعُهُ**. لِيَخْفَى عَلَيْهِ**مَهْيَعُهُ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الثاني صفحة ١٩ (كلمتين يُشَيّعُهُ و مَهْيَعُه)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يُشَيّعُهُ	مَهْيَعُهُ	ه	ه	يُفعّله	مفعله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٦. فَاتّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ **عِيَانِي**. وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ**لايَرَانِي**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٤ (كلمة عِيَانِي) و السطر ٥ صفحة ١٩ (كلمة يَرَانِي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
عِيَانِي	يَرَانِي	ن – ي	ن – ي	فِعالي	فَعالي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٧. فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثَمَا خَلَعَ نَعْلَيْهِ. وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ.

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ صفحة ١٩(كلمتين نَعْلَيْهِ و رِجْلَيْهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
نَعْلَيْهِ	رِجْلَيْهِ	ه	ه	فَعليه	فِعليه	اختلفت فواصل في الوزن واتفقت في الحرف الأخير

٢٨. يَا هَذَا أَيَكُونُ ذَاكَ **خَبَرَكَ**. وهَذَا **مَخْبَرَكَ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٨ (كلمة خَبَرَكَ) و السطر ٩ صفحة ١٩ (كلمة مَخْبَرَكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
خَبَرَكَ	مَخْبَرَكَ	ك	ك	فعلك	مفعلك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتافي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الحرف الأخير

٢٩. وَلَمْ يَزَلْ يُحَمْلِقُ **إليّ**. حَتّى خِفْتُ أنْ يَسْطُوَ **عَليّ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٠ صفحة ١٩ (كلمتين إليّ و عَليّ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
إليّ	عَليّ	ي	ي	فِعلّ	فَعلّ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٠. فَلَمّا أنْ خَبَتْ **نَارُهُ**. وَتَوَارَى**أُوَارُهُ**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١١ صفحة ١٩ (كلمتين نَارُهُ و أُوَارُهُ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
نَارُهُ	أُوَارُهُ	ه	ه	فعْله	فُعاله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣١. لَبِسْتُ الخَمِيْصَةَ أبْغي الخَبِيْصَهْ * وَأَنْشَبْتُ شِصّيَ في كُلِّ شِيصَهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٢ صفحة ١٩ (كلمتين الخَبِيْصَهْ و شِيصَهْ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الخَبِيْصَهْ	شِيصَهْ	هـ	هـ	فَعيله	فِعْله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٢.عَلى أنّني لَمْ أهَبْ صَرْفَهُ * وَلا نَضَبَتْ لِي مِنْهُ فَرِيْصَهْ

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٢ صفحة ٢٠ (كلمتين صَرْفَهُ و فَرِيْصَهْ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
صَرْفَهُ	فَرِيْصَهْ	هـ	هـ	فَعْله	فَعيله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٣. وَلَوْ أنْصَفَ الدّهْرُ في حُكْمِهِ * لَمَا مَلّكَ الحُكْمَ أهْلَ النّقيصَهْ

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٤ صفحة ٢٠ (كلمتين حُكْمِهِ و النّقِيصَهْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حُكْمِهِ	النّقِيصَةْ	هـ	هـ	فُعله	فَعيله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٤.فالتَفَتُّ إلى تِلْمِيْذِهِ وَقُلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ بِمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ **الأذَى**. لَتُخْبِرَنِّي مَنْ**ذَا**

وجدت الباحثة السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ (كلمة الأذَى) و السطر ٧ صفحة ٢٠ (كلمة ذَا)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الأذَى	ذَا	ذ – ا	ذ – ا	فعل	فعْ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

جدول السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري

رقم	**كلمة**		**وزن**		**تقفية**	**سبب**
	١	**٢**	**١**	**٢**		
١	الاغتِرَابِ	الأتْرَابِ	افْتِعال	افْعال	ا – ب	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتافي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الحرف الأخير
٢	الْفَاضِ	الإنْفَاضِ	فال	افْعال	ا – ض	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٣	مَحَاتِي	رَوْحَاتِي	فعالي	فوعالي	ت–ي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٤	دِيْبَاجَتِيْ	حَاجَتِي	فيعالتي	فاعلي	ت–ي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٥	المِطَافِ	الألْطَافِ	فعال	افعال	ا – ف	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٦	الزُّمَرِ	القَمَرِ	فُعل	فَعل	ر	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٧	مَجَالِهِ	ارْتِجَالِهِ	فعاله	افتعاله	ه	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٨	جَهَالاتِهِ	خُزَعْبِلاتِهِ	فعالاته	مُتفعلاته	ت – ه	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٩	مَعْصِيَتِكَ	نَاصِيَتِكَ	مفعِلتك	فاعِلتك	ت – ك	اختلفت فاصلتان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٠	سِيْرَتِكَ	سَرِيْرَتِكَ	فِعْلَتِك	فَعِيْلَتِك	ت – ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١١	مَمْلُوكِكَ	مَلِيْكِكَ	مفعولك	فعيلك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٢	حَالُكَ	ارْتِحَالُكَ	فَعْلُك	افْتعالُك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٣	مَالُكَ	أعْمَالُكَ	فعْلك	افْعالك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٤	اهْتِدَائِكَ	دَائِكَ	افْتِعالك	فَعْلك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٥	اعْتِدَائِكَ	أعْدَائِكَ	افْتِعالك	افْعالك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٦	مَقِيْلُكَ	قِيْلُكَ	فعيلُك	فِعْلك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	تَنَاسَيْتَ	آسَيْتَ	فعاليت	فاعلْت	ي- ت	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٨	تُوْعِيْهِ	تَعِيْهِ	فُعْلِيْهِ	فعله	ه	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٩	الصَّدُقَاتِ	الصَّدَقَاتِ	فعُلات	فعَلات	ا - ت	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٠	الأقْرَانِ	القُرْآنِ	أفعال	فُعلان	ا - ن	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢١	حِمَاهُ	تَتَحَامَاهُ	فعلْه	تتفاعلْه	ا - ه	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٢	عَجَاجَتَهُ	مُجَاجَتَهُ	فَعالته	فُعالته	ه	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٣	تحفُّزِهِ	مركَزِهِ	تفعّل	مفعله	ه	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٤	نَفَقَتِكَ	رُفْقَتِكَ	فعلتك	فُعلتك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتافي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الحرف الأخير
٢٥	يُشَيّعُهُ	مَهْيَعُهُ	يُفعّله	مفعله	هـ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٦	عِياني	يَراني	فِعالي	فَعالي	ن – ي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٧	نَعْلَيْهِ	رِجلَيْهِ	فَعليه	فِعليه	هـ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٨	خبرَكَ	مَخْبَرَكَ	فعلك	مفعلك	ك	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٢٩	إليّ	عليّ	فِعلّ	فَعلّ	ي	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٣٠	نارُهُ	أُوَارُهُ	فعْله	فُعاله	هـ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٣١	الخَبيصَهْ	شِيصَه	فَعيله	فِعْله	هـ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٣٢	صَرْفَهُ	فَرِيْصَهْ	فَعْله	فَعيله	هـ	اختلفت فاصلتان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٣٣	حُكمِهِ	النّقيصَةْ	فُعله	فَعيله	هـ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٣٤	الأذَى	ذَا	فعل	فعْ	ذ – ا	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

ب. السجع المتوزي

١. طَوّحَتْ بِي طَوَائِحُ **الزَّمَنِ**. إلى صَنْعَاءِ**اليَمَنِ**

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٢ (كلمة **الزَّمَنِ**) و السطر ٣ (كلمة اليَمَنِ) صفحة ١٥

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الزَّمَنِ	اليَمَنِ	ن	ن	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢. لاأمْلِكَ بُلْغَةً. وَلا أجِدُ فِي جِرَابِي مُضْغَةً

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٤ صفحة ١٥ (كلمتين بُلْغَةً و مُضْغَةً)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
بُلْغَةً	مُضْغَةً	ة	ة	فُعلة	فُعلة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣.فَطَفِقتْ أجُوبُ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الهَائِمِ. وَأجُولُ فِيْ حَوْمَاتِهَا جَوَلاَنَ الحَائِمِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٥ صفحة ١٥ (كلمتين الهَائِمِ و الحَائِمِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الهَائِمِ	الحَائِمِ	ئ – م	ئ – م	فاعل	فاعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٤.أو أدِيْبًا تُفَرّجُ رُؤيَتُهُ غُمَّتِيْ. وتُرْوِيْ رِوَايَتُهُ غُلَّنِي

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٧ (كلمة غُمَّتِيْ) و السطر ٨ صفحة ١٥ (كلمة غُلَّنِيْ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
غُمَّتِيْ	غُلَّنِي	ن — ي	ن — ي	فُعّلي	فعّلي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٥.إلى نَادٍ رَحِيبٍ. مُحْتَوٍ عَلى زِحَامٍ وَنَحِيبٍ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ صفحة ١٥ (كلمتين رَحِيْبٍ و نَحِيْبٍ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
رَحِيبٍ	نَحِيبٍ	ي – ب	ي – ب	فعيلٍ	فعيلٍ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٦.فَوَلَجْتُ غَابَةَ الجَمعِ. لأسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ (كلمة الجَمْعِ) و السطر ١٠ صفحة ١٥ (كلمة الدَّمْعِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الجَمعِ	الدَّمْعِ	ع	ع	فعْل	فعْل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٧. عَلَيْهِ أهْبَةُ السّيَاحَة. وَلَهُ رَنّةُ النّياحَةِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الأول صفحة ١٦ (كلمتين السِّيَاحَةِ و النِّيَاحَةِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
السّيَاحَة	النّياحَةِ	ة	ة	فعالة	فعالة	اتفقت فاصلتان في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الفقرتين في الوزن والتقفية

٨. إحَاطَةَ الهَالَةِ بِالقَمَرِ. والأكْمَامِبِالثَّمَر

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الثالث (كلمة القَمَرِ) و السطر ٤ صفحة ١٦ (كلمة الثَّمَرِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
القَمَرِ	الثَّمَرِ	ر	ر	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٩.فَدَلَفْتُ إِلَيهِ لأقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ. وَأَلْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٤ (كلمة فَوَائِدِهِ) و السطر ٥ صفحة ١٦ (كلمة فَرَائِدِهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
فَوَائِدِهِ	فَرَائِدِهِ	ه	ه	فعائله	فعائله	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠. أيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلَوَائِهِ. السَّادِلُ ثَوْبَ خُيَلائِهِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ صفحة ١٦ (كلمتين غُلَوَائِهِ و خُيَلائِهِ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
غُلَوَائِهِ	خُيَلائِهِ	ئ – ه	ئ – ه	فُعلائه	فُعلائه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١١.وتَسْتَمْرِئُ مَرْعَى بَغْيِكَ؟ وحَتَامَ تَتَنَاهَى فِي زَهْوِكَ وَلاتَنْهَى عَنْ لَهْوِكَ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ (كلمتين بَغْيِكَ و زَهْوِكَ) و السطر ١٠ صفحة ١٦ (كلمة لَهْوِكَ)

لفظ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
زَهْوِكَ	لَهْوِكَ	ك	ك	فعلك	فعلك	اتفقت فواصل في الفقرات في الوزن والتقفية

١٢.وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيْبِكَ. وَأَنْتَ بِمَرْأى رَقِيْبِكَ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١١ صفحة ١٦ (كلمتين قَرِيْبِكَ و رَقِيْبِكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قَرِيْبِكَ	رَقِيْبِكَ	ب – ك	ب – ك	فعيلِك	فعيلِك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣.أوْ يُغْني عَنْكَ نَدَمُكَ. إذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ؟

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الأول صفحة ١٧ (كلمتين نَدَمُكَ و قَدَمُكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
نَدَمُكَ	قَدَمُكَ	م – ك	م – ك	فعلُك	فعلُك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٤. أو يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ. يَوْمَ يَضُمُّكَ مَحْشَرُكَ؟

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الثاني صفحة ١٧ (كلمتين مَعْشَرُكَ و مَحْشَرُكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَعْشَرُكَ	مَحْشَرُكَ	ر – ك	ر – ك	فعْلتك	فعْلتك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٥. أمَا الحِمَامُ مِيْعَادُكَ. فَمَا إعْدَادُكَ؟

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٤ (كلمة مِيْعَادُكَ) و السطر ٥ صفحة ١٧ (كلمة إعْدَادُكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مِيْعَادُكَ	إعْدَادُكَ	د – ك	د – ك	فِيعالك	فِيعالك	اتفقت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٦.وإلى الله مَصِيْرُكَ. فَمَنْ نَصِيْرُكَ؟

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٦ صفحة ١٧ (كلمتين مَصِيْرُكَ و نَصِيْرُكَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَصِيْرُكَ	نَصِيْرُكَ	ر — ك	ر – ك	فَعيلك	فَعيلك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٧. طَالَمَا أيْقَظَكَ الدّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ. وجَذَبَكَ الوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ!

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٧ صفحة ١٧ (كلمتين تَنَاعَسْتَ و تَقَاعَسْتَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَنَاعَسْتَ	تَقَاعَسْتَ	ت	ت	تفاعلت	تفاعلت	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٨.وَتَجَلَّتْ لَكَ العِبَرُ فَتَعَا مَيْتَ.وحَصْحَصَ لَكَ الحَقُّ فَتَمَارَيْتَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ صفحة ١٧ (كلمتين تَعَامَيْتَ و تَمَارَيْتَ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَعَامَيْتَ	تَمَارَيْتَ	ت	ت	تفاعلت	تفاعلت	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٩.وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ. عَلى بِرٍّ تُوْلِيهِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٠ صفحة ١٧ (كلمتين تُعْلِيْهِ و تُوْلِيْهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تُعْلِيْهِ	تُوْلِيْهِ	ي – ه	ي – ه	فُعليه	فُعليه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٠. وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيْهِ. إلى زَادٍ تَسْتَهْدِيْهِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١١ صفحة ١٧ (كلمتين تَسْتَهْدِيْهِ و تَسْتَهْدِيْهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَسْتَهْدِيْهِ	تَسْتَهْدِيْهِ	ي – ه	ي – ه	تسْتَفعله	تسْتَفعله	اتفقت فاصلتان في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الفقرتين في الوزن والتقفية

٢١.و تُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيْهِ. على ثَوَابٍ تَشْتَرِيْهِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١٢ صفحة ١٧ (كلمتين تَشْتَهِيْهِ و تَشْتَرِيْهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَشْتَهِيْهِ	تَشْتَرِيْهِ	ي – ه	ي – ه	فاعليه	فاعليه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٢.وَصِحَافُ الألْوَانِ. أشْهَى إلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الأدْيَانِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الأول (كلمة ألوَانِ) و السطر الثاني صفحة ١٨ (كلمة أدْيَانِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
ألوَانِ	أدْيَانِ	ا – ن	ا – ن	أفْعال	أفْعال	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٣. وتُزَحْزِحُ عَنِ الظّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ. وتَخْشَى النَّاسَ واللهُ أحَقُّ أنْ تَخْشَاهُ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٤ (كلمة تَغْشَاهُ) و السطر ٥ صفحة ١٨ (كلمة تَخْشَاهُ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَغْشَاهُ	تَخْشَاهُ	ا – هـ	ا – هـ	تفْعله	تفْعله	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٤. أدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِيْ جَيْبِهِ. فَأفْهَمَ لَهُ سَجْلاً مِنْ سَيْبِهِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ١١ (كلمة جَيْبِهِ) و السطر ١٢ صفحة ١٨ (كلمة سَيْبِهِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
جَيْبِهِ	سَيْبِهِ	ي — هـ	ي — هـ	فَعْله	فَعْله	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٥. فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا. وانْشَى عَنْهُمْ مُشْنِيًا

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الأول (كلمة مُغْطِيًا) و السطر الثاني صفحة ١٩ (كلمة مُشْنِيًا)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مُغْطِيًا	مُشْنِيًا	ي – ا	ي – ا	مُفْعلا	مُفْعلا	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٦. وَيُسَرِّب مَنْ يَتْبَعُهُ. لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الثالث صفحة ١٩ (كلمتين يَتْبَعُهُ و مَرْبَعُهُ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَتْبَعُهُ	مَرْبَعُهُ	هـ	هـ	يفعله	يفعله	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٧. حتى انْتَهَى إلى مَغَارَةٍ. فانْسَابَ فيها على غَرَارَة

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٥ صفحة ١٩ (كلمتين مَغَارَةٍ و غَرَارَةٍ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
مَغَارَةٍ	غَرَارَةٍ	ر – ة	ر – ة	فعالة	فعالة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٨.على خُبْزِ سَمِيْذٍ. وَجَدْيٍ حَنِيْذٍ.

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٧ (كلمتين سَمِيْذٍ و حَنِيْذٍ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
سَمِيْذٍ	حَنِيْذٍ	ي – ذ	ي – ذ	فَعيل	فَعيل	اتفقت فواصل في الفقرات في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الوزن والتقفية

٢٩. فَزَفَرَ زَفْرَةَ القَيْظِ. وكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الغَيْظِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٩ صفحة ١٩ (كلمتين القَيْظِ و الغَيْظِ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
القَيْظِ	الغَيْظِ	ي —ظ	ي —ظ	فَعْل	فَعْل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣٠.ادْنُ فَكُلْ. وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٥ صفحة ٢٠ (كلمتين كُلْ و قُلْ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
كُلْ	قُلْ	ل	ل	فُع	فُع	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣١. هَذَا أبُو زَيْدٍ السَّرُوْجيُّ سِرَاجُ الغُرَبَاءِ. وتَاجُ الأدَبَاءِ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٧ (كلمة الغُرَبَاءِ) و السطر ٨ صفحة ٢٠ (كلمة الأدبَاءِ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الغُرَبَاءِ	الأُدبَاءِ	ا – ء	ا – ء	فُعلاء	فُعلاء	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣٢. فانْصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ. وقَضَيْتُ العَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ

وجدت الباحثة السجع المتوزي في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر ٨ صفحة ٢٠ (كلمتين أَتَيْتُ و رَأَيْتُ)

لفظ ١	لفظ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
أَتَيْتُ	رَأَيْتُ	ي – ت	ي – ت	فعلتُ	فعلتُ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

جدول السجع المطرف في مقامة الصنعانية لدى حريري

رقم	لفظ		وزن		تقفية	سبب
	١	٢	١	٢		
١	الزَّمَنِ	اليَمَنِ	فعل	فعل	ن	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢	بُلْغَةً	مُضْغَةً	فُعلة	فُعلة	ة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						والتقفية
٣	الهَائِمِ	الحَائِمِ	فاعل	فاعل	م	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٤	غُمَّتِي	غُلَّنِي	فُعّلي	فُعّلي	ن — ي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٥	رَحِيبٍ	نَحِيبٍ	فعيل	فعيل	ي – ب	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٦	الجَمعِ	الدَّمْعِ	فعْل	فعْل	ع	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٧	السّيَاحَة	النّياحَة	فعالة	فعالة	ة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٨	القَمَرِ	الثَّمَرِ	فَعَل	فَعَل	ر	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٩	فَوَائِدِهِ	فَرَائِدِهِ	فعائله	فعائله	هـ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٠	غُلَوَائِهِ	خُيَلائِهِ	فُعلائه	فُعلائه	هـ	اتفقت فاصلتان في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						الفقرتين في الوزن والتقفية
١١	زَهْوِكَ	لَهْوِكَ	فَعْلِك	فَعْلِك	و–ك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٢	قَرِيْبِكَ	رَقِيْبِكَ	فَعيلِك	فَعيلِك	ب – ك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٣	نَدَمُكَ	قَدَمُكَ	فعلُك	فعلُك	م – ك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٤	مَعْشَرُكَ	مَحْشَرُكَ	فَعْلتك	فَعْلتك	ر – ك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٥	مِيْعَادُكَ	إعْدَادُكَ	فِيعالك	فِيعالك	د – ك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٦	مَصِيْرُكَ	نَصِيْرُكَ	فَعيلك	فَعيلك	ر — ك	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٧	تَنَاعَسْتَ	تَقَّاعَسْتَ	تَفَاعَلْت	تَفَاعَلْت	ت	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	تَعَامَيْتَ	تَمَارَيْتَ	تَفَاعَلْت	تَفَاعَلْت	ت	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٩	تُعْلِيْهِ	تُوْلِيْهِ	فُعْليه	فُعْليه	ي – ه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٠	تَسْتَهْدِيْهِ	تَسْتَهْدِيْهِ	تسْتَفعله	تسْتَفعله	ي – ه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢١	تَشْتَهِيْهِ	تَشْتَرِيْهِ	فَاعَلِيْه	فَاعَلِيْه	ي – ه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٢	ألوَانِ	أدْيَانِ	أفْعال	أفْعال	ا – ن	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٣	تَغْشَاهُ	تَخْشَاهُ	تفْعله	تفْعله	ا – ه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٤	جَيْبِهِ	سَيْبِهِ	فَعْلِهِ	فَعْلِهِ	ي — ه	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٥	مُغْطِيًا	مُشْنِيًا	مُفْعلا	مُفْعلا	ي – ا	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						والتقفية
٢٦	يَتْبَعُهُ	مَرْبَعُهُ	يَفْعَلُهُ	يَفْعَلُهُ	هـ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٧	مَغَارَةٍ	غَرَارَةٍ	فعالة	فعالة	ة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٨	سَمِيْذٍ	حَنِيْذٍ	فَعيل	فَعيل	ي – ذ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٢٩	القَيْظِ	الغَيْظِ	فَعْل	فَعْل	ي – ظ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٣٠	كُلْ	قُلْ	فُع	فُع	ل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٣١	الغُرَبَاءِ	الأُدبَاءِ	فُعلاء	فُعلاء	ا – ء	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
٣٢	أَتَيْتُ	رَأَيْتُ	فعلتُ	فعلتُ	ي – ت	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. السجع المرصع

١. وَهُوَيَطْبَعُالأسْجَاعَ. بِجَوَاهِرِلَفْظِهِ. وَيَقْرَعُالأسْمَاعَبِزَوَاجِرِوَعْظِهِ

وجدت الباحثة السجع المرصع في مقامة الصنعانية لدى حريري في السطر الأول (كلمة يَطْبَعُ) والثاني صفحة ١٦ (كلمات الأسْجَاعَ. بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ. وَيَقْرَعُ الأسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ)

لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَطْبَعُ	يَقْرَعُ	ع	ع	يفعل	يفعل	اتفقت في الفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية
أسْجَاعَ	أسْمَاعَ	ا – ع	ا – ع	أفعال	أفعال	اتفقت في الفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية
جَوَاهِر	زَوَاجِرِ	ر	ر	فواعل	فواعل	اتفقت في الفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية
لَفْظِهِ	وَعْظِهِ	ظ – ه	ظ – ه	فعله	فعله	اتفقت في الفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد التحليل والمناقشة وصلت إلى الإستنباطات والنتائج تحت الموضوع "السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري" (دراسة بلاغية)، من الخمسة الصحوف فيه سبعة وستين (٦٧) سجعا، وتقسيمه كما يلي:

١. أما السجع المطرف في مقامة "الصنعانية" لدى حريري ٣٤ سجعا.

٢. أما السجع المتوازي في مقامة "الصنعانية" لدى حريري ٣٢ سجعا.

٣. أما السجع المرصع في مقامة "الصنعانية" لدى حريري ١ سجعا.

ب. الإقتراحات

الحمد لله، قد استطاعت ان أتى على الباحثة في هذه الباحثة تحت الموضوع " السجع في مقامة الصنعانية لدى حريري"بإشراف الاستاذ أحمد شيخو. واعتقد الباحث أن هذه الرسالة الجامعة بعيدة عن المجلّي ولا تخلو عن النقصان والخطاء، ولذلك ترجو الباحث من مقامة "الصنعانية" لدى حريري أن يتكرموا الملاحظات والإنتقادات البناءة وأن تنفع لمن قرأه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العر بية:

أحمد، أبي العباسبن عبد المؤمن القيسي الشريشي. *شرح مقامات الحريري*. بيروت:دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م

أحمد الباز، عباس. *مقامات الحريري*. بيروت: دار بيروت، ١٩٧٨م

شوقي ضيف، حسين. *المقامة*. مصر: دار المعارفظ، ٢٠٠٩

عتيق، عبد العزيز. *في البلاغة العربية علم البديع*. بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠١٥

على الهنداوي، حسين. *أشكال الخطاب النثري الفني في العصر العباسي*. دار النشر:غير محدد، ٢٠١٩

فوّال عكّاوي ، إنعام. *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. بيروت:دار الكتب العملية، ١٩٩٦م/١٤١٧هـ

هادي مرادي، محمد." *فنّ المقامات، النّشأة والتطوّر*". مجلة التراث الأدبي، السنة الأولى،العداد الرابع(١٣٨٨هـ)

المراجع الأجنبية:

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013

Huda, Nailul. dan Zamroji, M. *Mutiara Balaghah "Jauharul Maknun"*. Blitar: Santri Salaf Press, 2017

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

J. Moleong, Lexy.*Metodologi Penelitian Kualitatif (edisi revisi).* Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017

.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id