

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكاملة: يولي موليدية

رقم التسجيل : A91217146

عنوان البحث: أنواع الفعل في مسرحية الدودة والثعبان لعلي أحمد باكثير (دراسة نحوية)

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث وليس

انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذ ثبت-يومام-

انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ مايو، ٢٠٢١

الباحثة



يولي موليدية

A91217146

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة:

الاسم الكاملة : يولي موليدية

رقم التسجيل : A91217146

عنوان البحث : أنواع الفعل في مسرحية الدودة والثعبان لعلي أحمد باكثير (دراسة نحوية)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف



محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف: 196912162007011028

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: 19862222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

أنواع الفعل في مسرحية الدودة والشعبان لعللي أحمد باكثير (دراسة نحوية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة: يولي موليدية رقم القيد: A91217146

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة

الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الإثنين، 4 يونيو

2021 م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

1. محفوظ محمد صادق الماجستير رئيسا ومشرفا ()
2. أحمد شيخ الماجستير مناقشا ()
3. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا ()
4. همة الخيرة الماجستير مناقشة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور الحاج أغوس أدبيل

رقم التوظيف: 1962100210992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yuli Maulidiyah
NIM : A91217146
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : yulimaulidiyah98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

أنواع الفعل في مسرحية الدودة والثعبان لعلي أحمد باكثير (دراسة نحوية)

.....
.....
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Juli 2021

Penulis

(Yuli Maulidiyah)

nama terang dan tanda tangan

مطلوته نظام البردة كما كتب أول أعماله الأدبية بشكل المسرحية الشعرية له وهو همام في بلاد الأحقاف وطبعهما في مصر أول مجيئه إليها.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢ هـ الموافق ب ١٩٣٤ م، ثم التحق بجامعة القاهرة وحصل على درجة ليسانس الآداب في قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٥٩ هـ الموافق ب ١٩٣٩ م، ثم أوصل باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على درجة الدبلوم عام ١٩٤٠ م، وشغل مدرسا للغة الإنجليزية لمدة أربعة عشر عاما. ثم سافر باكثير إلى بلاد فرنسا عام ١٩٥٤ م كالوفد في بعثة دراسية حرة.

وبعد أن ينتهي دراسته في فرنسا، فضل سكنا في مصر، حيث أنه أحب الشعب المصري وتفاعل معه، فتزوج من عائلة مصرية محافظة، وأصبحت علاقته وصلته برجال الفكر والأدب قوية ووثيقة، منهم العقاد وتوفيق الحكيم والمازني ومحب الدين الخطيب وصالح جودت ونجيب محفوظ وغيرهم.

وقد قال باكثير في مقابلة مع إذاعة عدن عام ١٩٦٨ م أنه المصنف والكاتب أو الرائد الثاني لمسرحية عربية بعد توفيق الحكيم.

اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاما منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥ م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته. تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤٣ م سيدة مصرية ولها ابنة من زوج سابق، وقد تربت الابنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال. وكتب باكثير المسرحيات السياسية والتاريخية ذات الفصل الواحد وكان ينشرها في الصحف والمجلات السائدة هناك، وأصدر منها في حياته ثلاث مجموعات وما زالت البقية لم تنشر بشكل كتابي حتى الآن.

