السجع في مقامة الصنعانية للحريري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

رجال المهدي

A٠١٢١٥٠٤٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢هـ/٢٠٢١م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : رجال المهدي

رقم التسجيل : A٩١٢١٥٠٩٣

عنوان البحث التكميلي : السجع في مقامة الصنعانية للحريري

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامه. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت –يوما ما– انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٣ يوليو ٢٠٢١

رجال المهدي

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : رجال المهدي

رقم التسجيل : A٠١٢١٥٠٤٠

عنوان البحث : السجع في مقامة الصنعانية للحريري

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المنافشة.

المشرف

الدكتور أندوس الحاج منتهى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همّة الخيرة، الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: السجع في مقامة الصنعانية للحريري

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالب: رجال المهدي رقم القيد: A٠١٢١٥٠٤٠

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس، ٢٩ يوليو ٢٠٢١م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول: الدكتور أندوس الحاج منتهى الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني: الدكتور أندوس الحاج أحمد زيدون الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث: الدكتور نصر الدين الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : صادقين الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rijalul Mahdiy
NIM : A91215040
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : rijalulmahdiy883@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul :

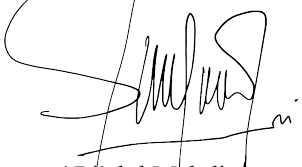
السجع في مقامة الصنعانية للحريري

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 31 Juli 2021
Penulis



(Rijalul Mahdiy)

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ
الاعتراف بأصالة البحث.....ب
تقرير المشرف.....ج
الشكر والتقدير.....د
تقرير الموافقة على النشر.....هـ
محتويات البحث.....و
ملخص.....ح

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة.....١
ب. أسئلة البحث.....٢
ج. أهداف البحث.....٢
د. أهميةالبحث.....٣
هـ. توضيح المصطلاحات.....٣
و. تحديد البحث.....٤
ز. الدراسة السابقة.....٤

الفصل الثاني: الإطار النظاري

المبحث الأول: الحريري ومقاماته.....٧
أ. ترجمة الحريري.....٧
ب. مقامات الحريري.....٨
المبحث الثاني: السجع وأقسامه.....١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مفهوم السجع.....١٢
ب. أقسام السجع.....١٢
الفصل الثالث: منهجية البحث
أ. مدخل البحث ونوعه.....١٦
ب. بيانات البحث ومصادرها.....١٧
ج. أدوات جمع البيانات.....١٧
د. طريقة جمع البيانات.....١٨
هـ. تحليل البيانات.....١٨
و. إجزاءت البحث.....١٩
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
أ. المقامة الصنعانية.....٢٠
ب. السجع في مقامة الصنعانية للحريري.....٢٢
ج. جدوال أنواع السجع في مقامة الصنعانية للحرير.....٤٤
الفصل الخامس: الخاتمة
أ. نتائج البحث.....٥٤
ب. الاقتراحات.....٥٤
قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الملخص

Abstrak

السجع في مقامة الصنعانية للحريري

Sajak dalam Maqamat as-San'aniyah karya al-Hariri

Maqamat merupakan salah jenis karya sastra yang muncul pada abad ke 4 Hijriah di masa pemerintah daulah Abbasiyah. Maqamat adalah jenis karya sastra yang berisi kisah yang ditulis dengan gabungan antara prosa dan syair. Maqamat merupakan karya sastra fenomenal di masa itu, karena gaya bahasa nya banyak mengandung sajak dan jinas. al-Hariri adalah salah seorang penulis maqamat yang paling terkenal dimasa Abbasiyah, karya maqamat nya bahkan dikatakan sebagai harta karun kedua setelah Al-quran. Penelitan ini bertujuan untuk menganalisis jenis-jenis Sajak yang terdapat didalam maqamat al-Hariri yang berjudul As-san'aniyah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-kualitatif. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu : Terdapat 3 jenis sajak didalam Maqamat as-San'aiyah karya al-hariri. Pertama, Sajak Mutharraf yang terdapat di 27 tempat. Kedua, Sajak Mutawazi yang terdapat di 31 tempat. Ketiga, Sajak Murassa' yang terdapat didalam 5 tempat.

Kata Kunci: sajak, maqamat, al-hariri

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. المقدمة

الأدب هو الكلام البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين. لأجل الاكتشاف والإيجاد المعنى في الأدب أي في كل كلام بليغ فيحتاج إلى علم البلاغة لأن علم البلاغة هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي البليغ. وأما المباحث في علم البلاغة ثلاثة وهي عن علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. وإحدى مباحث في علم البديع هي السجع. السجع هو كلام مقفي الذي يكون في الحرف الأخير سواء كان في الشعر أو النثر.

ظهر في القرن الرابع الهجري وازدهر في عصر الانحطاط فن جديد، هذا الفن "المقامة". المقامة هي فنٌ من الفنون اللغويّة في الأدب العربيّ التي تهتم بنقل قصةٍ عن شيءٍ ما. وتعرف أيضاً بأنها نصٌ نثري يجمع بين فن الكتابة والشعر، والمقامة تشبه القصة القصيرة في أسلوب صياغتِها ولكنها تختلف عنها بأنها تتميز ببلاغةٍ لغويةٍ في مفرداتها، والجُمل المستخدمة فيها. قال بعض أدباء الأقطار العربية أن المقامة هي صياغ حليت بألوان البديع وزينت بزخارف السجع، وعني أشد العناية بنسبها ومعادلاتها اللفظية وأبعاده ومقابلاتها الصوتية[١].

[١] شوقي ضيف، *المقامة*، (مصر: دار المعارف ١١١٩هـ) ص: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقامة هي من الألوان الأدبية المهمة في فنون الأدب العربي، وخاصة من حيث الغاية التي ارتبطت به، وهي غاية التعليم وتلقين الناشئة صيغ التعبير.[٢] وكان أول من وضع هذا الفن هو بديع الزمن الهمداني وأخذه عن أستاذه إبن فارس ثم جاء الحريري ونسج على منواله.

الحرري هو القاسم بن علي ولد في مشان بالقرب من البصرة، ولما ترعرع انصرف إلى البصرة يأخذ عن علماءها علوم اللغة والأدب فبرع بهما وأصبح أحد الأعلام الذي يؤخذ برأيهم فوضع "درة الغواص في أوهام الخواص" بيّن فيها أوهام الكتاب وأخطاهم ووضع أرجوزة في النحو سمّاها "ملحة الاعراب في النحو" وإلى جانب هذين الكتابين توافر على وضع مقاماته[٣].

وعلى أساس الأسلوب الرائع المليئ بالسجع التي كانت في المقامات الحريري فيختار الباحث في بحثه الموضوع "السجع في مقامة الصنعانية للحريري ".

ب. أسئلة البحث

أما من الأسئلة التي يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

ما هي أنواع السجع فى مقامة الصنعانية للحريري ؟

ج. أهداف البحث

أما من الأهداف في هذا البحث فهي مما يلي:

---

[٢] نفس المرجع

[٣] عباس أحمد ألباس. مقامت الحريري، (مكة: دار انباز للنشر والتوزيع، ١٩٧٨م)، ص: ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعرفة أنواع السجع في مقامة الصنعانية للحريري

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية

أ. توسيع النظرية ومعرفتها فى مجال الأسلوب البلاغي خاصة والعلوم اللغوية والأدبية عامة.

ب. تقديم النماذج المتنوعة عن السجع في المقامة وخاصة في المقامة الحريري

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث: هي زيادة المعرفة في علوم اللغة والأدب، وخاصة في دراسة علم البديع.

ب. للقارئين وطلاب اللغة العربية وأدبها: هي مساعدة على المعرفة والفهم عن السجع في علم البديع.

ج. للجامعة: هي زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

الموضوع في هذا البحث هو "السجع في مقامة الصنعانية للحريري"، ومصطلحات الموضوع ستوضح على ما يلي:

١. السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.[٤]

[٤] على الجارم، *البلاغة الواضحة*، (بيروت: دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص: ٢٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مقامة الصنعانية : كانت المقامات الحريري هي خمسون موضوعا. وأما الصنعانية فهي موضوع من موضوعات المقامات للحريري. ويروي أن صنعاء أول بلدة صنعت بعد الطوفان[٥]

٣. الحريري : هو من أكبر أدباء العرب ، وصاحب مقامات الحريري.

و. تحديد البحث

في هذا البحث حدد الباحث المباحث وارتكز على ما يلي:

١. إن مباحث فى هذا البحث هي المقامة التي كتبها الحريري

٢. وأما المقامة للحريري التي يبحثها البحث ترتكز في مقامة الصنعانية.

ز. الدراسة السابقة

ليس هذا البحث هو أول البحث فى دراسة بلاغية وبالخصوص عن السجع، ولكن قد سبقته الدراسات التي يستفيد الباحث ويأخذ منها أفكارا. ويعبر الباحث فى السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات فى هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

[٥] عباس أحمد الباس، مقامت الحريري، (مكة: دار انباز للنشر والتوزيع، ١٩٧٨م)، ص: ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أحمد بودياون وهو طالب من في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٨ م تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في المقامة الأسدية لبديع الزمان الهمذاني". المنهج الوصفي هو المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث. و أما الدراسة الذي استخدمها فهي دراسة بلاغية. أما الخلاصة في هذ البحث فهي أن المحسنات اللفظية التي تكون في المقامة الأسدية لبديع الزمان الهمذاني ثلاثة وهي الجناس، السجع، ورد الاعجاز علر الصدور.

٢. فتح الرحمة النعم سيدة عائشة طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٨ م تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في المقامة العبادة للإمام الزمخشري". المنهج الوصفي هو المنهج الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث. وأما الدراسة الذي استخدمها الباحثة فهي دراسة بلاغية. أما الخلاصة في هذ البحث فهي أن الباحث توجد ٣٥ جمل من المحسنات اللفظية في مقامة العبادة للإمام الزمخشري، وأما أنواعها فتتكون من الجناس والسجع، والإقتباس.

٣. نسوة مطهرة طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٨ م تحت الموضوع "السجع الإقتباس في رواية سلامة القس لعلي أحمد بكثير ". المنهج الوصفي هو المنهج الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث. وأما الدراسة الذي استخدمها الباحثة فهي دراسة البلاغية. أما الخلاصة في هذ البحث هي أن في رواية سلامة القس لعلي أحمد بكثير تكون ثلاثة وعشرين نصا فيها السجع، خمسة نصوص من السجع المرصع، ثمانية نصوص من السجع المطرف، عشرة نصوص من السجع المتوازي. وتكون أيضا ستة عشر نصا فيها الإقتباس، عشرة نصوص من الإقتباس باالتغيير وستة نصوص من الإقتباس بغير التغيير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الثلاثة تناولت السجع عن الموضوعات المختلفة. الأول عن المحسنات اللفظية منها السجع في مقامة أسدية لبديع الزمان الهمداني والثاني عن المحسنات اللفظية ومنها السجع في مقامة العبادة لزمخشري ، والثالث عن السحع و الإقتباس في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير. وأما الباحث فيبحث عن السجع فحسب في القمامة الصنعانية للحريري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني
الإطار النظري

المبحث الأول: السجع وأقسامه

١. مفهوم السجع

السجع في اللغة: الكلام المقفَّى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه: أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سَجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعه لصوته. وفي اصطلاح البلاغة: تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد، أو على حرفين متقاربين، أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر[٦]. هذا ويرى بعض البلاغيين كالسكاكي والخطيب: أن السجع لا يكون إلا في النثر، وأنه لا يكون إلا بتواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد، فليس منه التواطؤ على حروف متقاربة. يقول الخطيب: "السجع تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهذا معنى قول السكاكي: الأسجاع في النثر كالقوافي في الشعر".[٧]

٢. أقسام السجع

قسم أحمد قاسم ومحي الدين في كتابهما أن السجع في علم البديع إلى أربعة أقسام، وهي: المطرف، المرصع، المتوازي، المشطور. وسيأتي البيان في التالية:

أ. المطرّف[٨]:

---

[٦] مناهج جامعة المدينة العالمية، *البلاغة ١ – البيان والبديع*، (المدينة: جامعة المدينة العالمية ١٤٣٣هـ) ص:٤٢٣

[٧] مناهج جامعة المدينة العالمية، *البلاغة...ص:* ٤٢٣

[٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* (بيروت: دارالقلم، ١٩٩٧م) ص: ٥٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعتين مختلفتين في الوزن، متفقَتَيْن في الحرف الأخير، وعندئذٍ لا يُنْظَرُ إلى ما قبلهما في الاتفاق أو الاختلاف، مثل قوله تعالى:

ما لَكُمْ لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقاراً* وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْواراً نوح: ١٣ – ١٤.

كلمتا: "وَقَارا" و"أَطْوَارَا" مختلفتان في الوزن، متفقتان في الحرف الأخير.

ب. المرصّع[٩]

وهو أن تكون الألفاظ المتقابلة في السَّجْعَتَيْن متفقةً في أوزانها وفي أعْجَازِها، "أي: في الحرف الأخير من كلّ متقابلين فيها" مثل قوله:

إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ [الغاشية: ٢٥ – ٢٦] .

فالتقابُلُ في كَلِمَاتِ الفقرتين يُلاحَظُ فيه الاتفاق في الأوزان وفي الحرف الأخير.

إنّ – إِلَيْنَا – إِيَابَهُمْ

إنَّ – عَلَيْنَا – حِسَابَهُمْ.

مثالا في الشّعر (الكامل):

فحريق جمرة سيفه للمعتدي ... ورحيق خمرة سيبه للمعتفي

وقد وقع الترصيع في ألفاظ البيت جميعا "حريق ورحيق، جمرة وخمرة، سيفه وسيبه، المعتدي والمعتفي"

[٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. **المتوازي**[١٠]

وهو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السّجعَتَيْن متَّفِقَتَيْن في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو في أحدهما، **مثل قوله تعالى: فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ [الغاشية: ١٣ – ١٤]** .

كلمتا: "مَرْفوعَة" و"موضوعة" متفقان في الوزن والحرف الأخير، لكنّ ما قبلهما وهما: "سُرُرٌ" و"أَكْوَابٌ" غير مُتَّفِقَتين فيهما.

وقول أبي منصور الثعالبي:

"الْحِقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبْ، واللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُروبْ".

اللَّجَاج: التمادي في الخصومة.

كلمتا: "القلوب" و"الحروب" متفقتان في الوزن والحرف الأخير، لكنّ كلمتي "صَدَأ" و"سَبَب" مختلفتان في الحرف الأخير، وإن اتفقتا في الوزن، وكلمتي "الحقد" و"اللّجاج" مختلفتان في الأمرين كليهما.

د. **المشطور، أو التشطير**

هذا النوع خاص بالشّعر، وهو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان مغايرتان لقافية الشطر الثاني، نحو قول أبي تمام (البسيط):

تدبير معتصم بالله منتقم ... لله مرتغب في الله مرتقب

---

[١٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ، ص:٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فسجعة الصّدر مبنيّة على روي (الميم)، وسجعة العجز مبنيّة على رويّ (الباء).

المبحث الثاني: الحريري ومقامته الصنعانية

أ. ترجمة الحريري

هو الرئيس أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، نسبة إلى صناعة الحرير أو بيعه، ولد سنة ٤٤٦ هـ بالمشان، وهي قرية قريبة من البصرة، ثم رحل إلى البصرة وسكن في محلة بني حرام، وتأدب بها، وقرأ العربية على أبي الحسن بن فضال المجاشعي شيخ إمام الحرمين، والفقه على أبي إسحاق الشيرازي، وعيّن صاحب الخبر بالبصرة، وظل بهذا المنصب حتى وفاته[١١]. وكان الحريري من ذوي الجاه واليسار يملك بالمشان أكثر من ثمانية عشر ألف نخلة يغلها، وكان له منزل بالبصرة يقصده الأدباء والعلماء يقرءون عليه أو يفيدون من علمه، وخصوصا بعد أن ألف المقامات وذاع أمرها بين الناس، وكان مرهف الشعور صادق الحس والتخمين.

ويحكى أنه كان دميما قبيح المنظر، فجاء شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيئا، فلما رآه استزرى شكله؛ ففهم ذلك الحريري ذلك منه، فأسره في نفسه، فلما التمس الرجل أن يملي عليه قال له الحريري:

ما أنت أول سار غره قمر ... ورائد أعجبته خضرة الدمن

فاختر لنفسك غيري إنني رجل ... مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني

[١١] أبو عباس أحمد، *شرح مقامات الحريري*، (بيرت: دار الكتب العلمية، الجزء الأول، الطبعة الثانية ٢٠٠٦م) ص. ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فخجل الرجل منه وانصرف. والحريري نسبة إلى صنعه وبيعه الحرير[١٢]. وعرف الحريري بالذكاء والفطنة والفصاحة وحسن العبارة، ورزق الشهرة وذيوع السيرة في التأليف، وله مؤلفات كثيرة منها كتاب المقامات.

ب. مقامات الحريري

١. مفهوم المقامة

المقامة لغة هي المجلس أو الموضوع ثم أطلقت مجازا على ما يذكر في المجلس من علم وأدب ونحوه. ويقال مقامة الخطباء ومجلس القصص، كما يسمى الجالسون فيها مقامة[١٣]. وفي الاصطلاح كلمة "مقامة" عند بديع الزمان هي قريبة المعنى من كلمة "حديث" وهو عادة يصوغ هذا الحديث في شكل قصص قصيرة يتأنق في ألفاظها وأساليبها[١٤].

رأى أبو عباس أحمد كما كان في مقدمة كتابه عندما شرح المقامات الحريري أن المقامة هي حكاية تقال في مقام معين وتشتمل على الكثير من درر اللغة وفرائد الأدب والحكم والأمثال والأشعار النادرة التي تدل على سعة اطلاع وغزارة مادة وطول باع وعلو مقام في عالم الأدب[١٥].

إذن، المقامة هي فن يشبه فن النثر الذي يحتوي ألفاظه وأساليبه البديعة ومنها السجع.

---

[١٢] محمد بيلو أحمد أبو بكر، *البديع عند الحريري*، (مدينة منورة: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٤٠٠هـ) ص: ٢٩٤

[١٣] بن أحمد الزمخشري، *مقامة الزمخشري*، (بيروت: ار الكتب العلمية، ١٩٨٧م) ص: ١٦

[١٤] شوقي ضيف، *المقامة*، (مصر: دار المعارف ١١١٩هـ) ص: ٨

[١٥] أبو عباس أحمد، *شرح مقامات الحريري....ص:* ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. نشأة مقامة الحريري

ولقد كان بديع الزمان من أطلق اسم المقامات على عمل أدبي من إتشائه، وقد لافت مقاماته قبولا في نفوس معاصريه، حتى نرى أبا بكر الخوارزمي حين أراد الانتقاس من قدره لم يملك إلا أن يقول إنه لا يحسن سواها وأنه يقف عند منتهاها. والحريري هو أول من ادعى له.[١٦]

فإن البديع هو الذي سبق الحريري إلى نظم المقامات ويبك العلوم في تلك القوالب الغربية وعلى منزاله نسج الحريري واستعمل بعض أسماء مقاماته وقفى أثر عيسى بن هشام بالحرث بن همام وعارض طرح الإسكندري بما نسجه أبو زيد السروجي[١٧].

وإذا كان بديع الزمان الهمذاني السباق والمبتكر والمبتدع لهذا الفن، فإن الأستاذ الرئيس أبي محمد القاسم بن علي الحريري هو الملك المتوج على رأس الكتاب الذين تخصصوا في المقامات، فهو بالمقارنة مع كل من كتب المقامات أغزر مادة وأكثر وأشد تعمقا في اللغة مما جعل لمقاماته منزلة خاصة جعلتها ربّما في منزلة تالية للقرآن الكريم والحديث الشريف، حتى إن أديبا عظيما كالزمخشري يقول: إن مقاماته حرية بأن تكتب بماء الذهب[١٨].

يختلف الرواة في المكان الذي ألف فيه الحريري مقامته، فمن قائل إنه ألفها ببغداد، ومن قائل إنه ألفها بالبصرة ثم أصعد إلى بغداد وعرضها على الأدباء هناك. وكانت أربعين مقامة فاستحسنوها وتداولوها واتهمه بعض حسدته بأنها ليست من

---

[١٦] حسن عباس، نشأة المقامة في أدب العربي، (مصر: دار المعارف) ص: ٣٩

[١٧] حسن عباس، نشأة المقامة...ص: ٣٩

[١٨] أبو عباس أحمد، *شرح مقامات الحريري....ص:* ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عمله، وقالوا له: إن كنت صادقا في أنها من عملك فلتصنع مقامة جديدة، تثبت حجتك وصحة قولك[١٩]. وتزعم القصة أن الحريري حاول ذلك أربعين يوما، فلم يفتح الله عليه بشئ، فعاد إلى البصرة كثيرا أسفا والناس يتحدثون عنه ويقعون فيه وغاب بها حقبة من الزمان ثم رجع وقد صنع عشر مقامات جديدة فحينئذ سلّموا له واعترفوا بفضله[٢٠].

٣. أسلوب مقامات الحريري

وضع الحريري مقامته على أسلوب البديع في مقامته من حيث الحوار المحدود بين الراوى والبطل، ومن حيث هذه الصيغة الثابتة في أول المقامة. فمقامته تأخذ أسلوب القصة وهي أكثر حبكة من مقامة البديع ولكن لا تزال الغاية القصصية بعيدة عن الحريري، إذا لم يحاول فعلا أن يقدم لنا قصة، وإنما حاول أن يقدم حديثا فيه ما يشوق عن طريق أبي زيد، هذا الأديب الشحاذ الذي يظهر في مناظر مختلفة وبلدان مختلفة وهو حديث لا يراد لذاته، وإنما يراد لعرض أساليب أدبية بديعة.

وخضع الحريري في سجعه لألوان البديع، والجناس خاصة ولكن لم يثقل عنده، فقد كان يعرف كيف يسر النفس ويشرح الصدر، وكان لديه من الذكاء ولإحساس بألفاظ اللغة ما جعاله ينفي عن عمله كل غضاضة وكل ضيق. فما تقرؤه حت تشعر أنك ارتبطت به، وأنه عقد بينك وبينه رابطة مودة لا لسبب إلا لأنه كان يعرف يختار ألفاظه،

---

[١٩] حسن عباس، نشأة المقامة...ص: ٤٧

[٢٠] حسن عباس، نشأة المقامة...ص: ٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكيف ينتخبها، بحيث تلتئم مجموعتها على نحو ما تلتئم الأنغام اصادرة عن آلات موسيقية مختلفة.

وقد اشتملت مقامات الحريري على فوائد جمة عدّدها هو بقوله في تقديمه وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خالدة وروية ناضبة وهموم ناصبة، خمسين مقامة تحتوي على جد القول وهزله ورقيق لفظه وجزله، وغرر البيان ودرره وملح الأدب ونوادره إلى ما وشحتها به من الآيات ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية واللطائف الأدبية والأحاجي النحوية والفتاوى اللغوية والرسائل المبتكرة والخطب المحبّرة، والمواعظ المبكية والأضاحيك الملهية، مما أمليت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري، وما قصدت بالإحماض فيه إلا تنشيط قارئيه وتكثير سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذين أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين توأمين ضمنتهما خواتم المقامة الكرجية، ما عدا ذلك فخاطري أبو عذره ومقتضب حلوه ومرّه.

٤. المقامة الصنعانية

إذا فحصنا مقامات الحريري وجدناه يرتبهما ويرقهما، فتلك المقامة الأولى، وتلك المقامة الخمسون وكل مقامة بينهما تأخذ رقمها الخاص. وهذا معناه البناء المحكم ذو الحلقات. ونرى في الحلقة الأولى أو المقامة الأولى وهي المقامة الصنعانية، يقوم بالتعريف بين الحارث بن همام وأبي زيد، فالحارث قد اغترب إلى صنعاء وهناك رأى شخصا يعظ في حلقه، وهو ناحل، عليه ثياب السفر، قد أوتى حظّا من البلاغة، فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر عظه، فأعجب به وحاول التعرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليه، فتبعه متواريا عنه، حتى دخل مغارة، وهناك رآه مع تلميذ له فسأل عنه، فقال: هذا أبو زيد السروجي، سراج الغرباء وتاج الأدباء[٢١].

وعلى هذا النحو يعرف الحريري راويته ببطله في أول مقاماته ثم يتنقل به أديبا مستجديا في المقامان التالية، لا يلم ببلدة حتى يتركها إلى أخرى وكلها من بلاد العالم الإسلامي، وهي بلاد متباعدة. وفي كل بلدة يقوم البطل بحيلة على من حوله من الناس أو الحكام والقضاة، وفي كل مرة يعرفه الحارث بعينه، ويكشف أمره وسره[٢٢].

وكل مقامة من الأولى إلى الثامنة والأربعين هي شرك صغير من أشراك أبي زيد يقصه الحارث ويروى ما انزلق على لسانه فيه من أفانين كلامه. ونراه يعرضه علينا في المقامة التاسعة والأربعين وهي المقامة الساسانية وقد بلغ من الكبر عتيّا، فأحضر ابنه، وأصاه أن يقوم على حرفة الكدية من بعده[٢٣].

---

[٢١] شوقى الضيف، *المقامة*...ص: ٥٠

[٢٢] شوقى الضيف، *المقامة*...، ص: ٥٠

[٢٣] شوقى الضيف، *المقامة*...، ص: ٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

يعرض الباحث في هذا الفصل الثالث : مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإخراءات البحث.

١. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث يستخدم مدخل الوصفي الكيفي. شرح بغمان (Bigman) وتيلور (Taylor) سنة ١٩٨٥م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب الإحصائي[٢٤]. شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (*Statistik*) أو المنهج الآخر. و هذا التعريف ظهر باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي[٢٥].

[٢٤] Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (jakarta: Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥) hal. ٦٢.

[٢٥] Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat.* Hal ٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عند *"المعجم الكبير للغة الإندونيسية"* أى *" Kamus Besar Bahasa Indonesia"* هي الأشياء الواقعية أو الحقيقية تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيحة والمواد المتنوعة للاعتبار والتحقيق.[٢٦] رأى ويبستير (Webster) في معجمه "المعجم للكامات الجديدة" أى *"New World Dictionary"* أن معرفة البيانات هي الشيء المعلوم أو المقدر *(Things known or asumed)*. فستكون البيانات دليلا في هذا البحث.

أما البيانات التي استخدمها الباحث وحللها دقيقا هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على السجع في مقامة الصنعانية للحريري

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العالية أي الإجتماعية[٢٧]. أما أدوات جمع البيانات التي استخدم الباحث في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته، بمساعدة الإطار النظاري والمعاجم والتفاسير القرآنية وغيرها مما له دور في مساعدة تحليل هذا البحث.

[٢٦] Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*,(Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨) hal ٣٢١.

[٢٧] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩) hal ١٠٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنها من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة[٢٨].

قام الباحث على جمع البيانات بأنواع الحالات، والمصادر والطرق[٢٩]. وطريقة جمع البيانات فى هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي :

١. قراءة القرآن الكريم عدة مرات ليستخرج منها البيانات التؤي يريدها.

٢. التقسيم والتصنيف على البيانات حسب المواد المراد حتى تشكلت البيانات حسب أنواع السجع

٣. المناقشة مع المشرف والأساتذة مما حللها الباحث ويناقشها إلى المراجع المتنوعة.

٥. تحليل البيانات

شرح الباحث في هذه الفترة الطريقة التي استخدمها الباحث في تحليل البيانات التي جمعها الباحث قبله. ورأى ميلاس (Miles) و هوبيرمان (Huberaman) أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة الأقسام، هي الأولى تحديد البيانات, والثانية تصنيف البيانات، والثالثة عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها[٣٠]. واستخدم الباحث هذه الأقسام في تحليل البيانات، وهي:

---

[٢٨] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif,* hal ٣٠٨.

[٢٩] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif,* hal ٣٠٨.

[٣٠] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, ٢٤٦-٢٥٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تحديد اليانات: إقامة الباحث بالإنتخاب والتقسيم للبيانات.

٢. تصنيف البيانات: إقامة الباحث بالتصنيف للبيانات.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: إقامة الباحث بالبيان وشرح البيانات بالإطار النظاري الذي استخدمه الباحث.

٦. تصديق البيانات

بعد أن حلل الباحث البيانات، يحتاج الباحث إلى التصديق لمعرفة صحة البيانات التي تم تحليلها. فطريقة تصديق البيانات ثلاثة، وهي:

١. قراءة البيانات ومصادره على طريق عميق.

٢. تركيب البيانات ومصادرها التى قد جمعها وحدّدها وصنّفها.

٣. إقامة المناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذته.

٧. إجراءت البحث

يتبع الباحث فى إجراءت بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: فى هذه المرحلة قام الباحث بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وقام أيضا بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التى لها علاقة به، وتناول النظريات التى لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيد: قام الباحث فى هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

مرحلة الإنهاء: أتم الباحث بحثه فى هذه المرحلة، وقام بتغليفه وتجليده. ثم قدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم قام بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المنافشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

١. المقامة الصنعانية

حدّثَ الحارثُ بنُ هَمّامٍ قالَ: لما اقتَعدْتُ غارِبَ الاغتِرابِ. وأنْأتْني المترَبَةُ عنِ الأتْرابِ. طوّحَتْ بي طَوائِحُ الزّمَنِ. الى صنْعاء اليَمَنِ. فدَخَلْتُها خاويَ الوِفاضِ. باديَ الإنْفاضِ. لا أمْلِكُ بُلْغَةً. ولا أجِدُ في جِرابي مُضْغَةً. فطَفِقْتُ أجوبُ طُرُقاتِها مِثلَ الهائِمِ. وأجولُ في حَوْماتِها جَوَلانَ الحائِمِ. وأرُودُ في مَسارحِ لمحاتي. ومَسايِحِ غدَواتي ورَوْحاتي. كريماً أُخْلِقُ لهُ دِيباجَتي. وأبوحُ إلَيْهِ بحاجتي. أو أديباً تُفَرّجُ رؤيَتُه غُمّتي. وتُرْوي رِوايتُه غُلّتي. حتى أدّتْني خاتِمَةُ المِطافِ. وهدَتْني فاتِحةُ الأَلْطافِ. الى نادٍ رَحيبٍ. مُحتَوٍ على زِحامٍ ونَحيبٍ. فوَلَجْتُ غابةَ الجمْعِ. لأسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدّمْعِ. فرأيتُ في بُهْرَةِ الحَلْقَةِ. شخْصاً شخْتَ الخِلْقَةِ. عليْهِ أُهْبَةُ السّياحَةِ. وله رنّةُ النّياحَةِ. وهوَ يطْبَعُ الأسْجاعَ بجواهِرِ لفظِهِ. ويقْرَعُ الأسْماعَ بزَواجِرِ وعْظِهِ. وقدْ أحاطَتْ بهِ أخلاطُ الزُّمَرِ. إحاطَةَ الهالَةِ بالقَمَرِ. والأكْمامِ بالثّمرِ. فدَلَفْتُ إليهِ لأقْتَبِسَ من فوائِدِه. وألْتَقِطَ بعْضَ فرائِدِه. فسمِعْتُهُ يقولُ حينَ خبّ في مجالِه. وهَدَرَتْ شَقاشِقُ ارتِجالِه. أيّها السّادِرُ في غُلَوائِهِ. السّادِلُ ثوْبَ خُيَلائِهِ. الجامِحُ في جَهالاتِهِ. الجانِحُ الى خُزَعْبِلاتِه. إلامَ تسْتَمرُّ على غَيّكَ. وتَستَمْرئُ مرْعَى بغْيِكَ؟ وحَتّامَ تتَناهَى في زهوِكَ. ولا تَنْتَهي عن لَهوِكَ؟ تُبارِزُ بمَعصِيَتِكَ. مالِكَ ناصِيَتِكَ! وتجْتَرِئُ بقُبْحِ سيرَتِك. على عالِمِ سَريرَتِكَ! وتَتَوارَى عَن قَريبِكَ. وأنتَ بمَرْأى رَقيبِكَ! وتَستَخْفي مِن مملوكِكَ وما تَخْفى خافِيَةٌ على مَليكِكَ! أتَظُنُّ أنْ ستَنْفَعُكَ حالُكَ. إذا آنَ ارتِحالُكَ؟ أو يُنْقِذُكَ مالُكَ. حينَ توبِقُكَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أعمالُكَ؟ أو يُغْني عنْكَ ندَمُكَ. إذا زلّتْ قدَمُكَ؟ أو يعْطِفُ عليْكَ معشَرُكَ. يومَ يضُمّكَ مَحْشَرُكَ؟ هلاّ انتَهَجْتَ مَحَجّةَ اهتِدائِكَ. وعجّلْتَ مُعالجَةَ دائِكَ. وفَلَلْتَ شَباةَ اعتِدائِكَ. وقدَعْتَ نفْسَكَ فهِيَ أكبرُ أعدائِكَ؟ أما الحِمام ميعادُكَ. فما إعدادُكَ؟ وبالمشيبِ إنذارُكَ. فما أعذارُكَ؟ وفي اللّحْدِ مَقيلُكَ. فما قِيلُكَ؟ وإلى الله مَصيرُكَ. فمَن نصيرُكَ؟ طالما أيْقَظَكَ الدّهرُ فتَناعَسْتَ. وجذَبَكَ الوعْظُ فتَقاعَسْتَ! وتجلّتْ لكَ العِبَرُ فتَعامَيْتَ. وحَصْحَصَ لكَ الحقُّ فتمارَيْتَ. وأذْكَرَكَ الموتُ فتَناسَيتَ. وأمكنَكَ أنْ تُؤاسِي فما آسيْتَ! تُؤثِرُ فِلساً توعِيهِ. على ذِكْرٍ تَعيهِ. وتَختارُ قَصْراً تُعْليهِ. على بِرٍ تُولِيهِ. وتَرْغَبُ عَنْ هادٍ تَسْتَهْدِيهِ. الى زادٍ تَستَهْديهِ. وتُغلِّبُ حُبّ ثوبٍ تشْتَهيهِ. على ثوابٍ تشْتَريهِ. يَواقيتُ الصِّلاتِ. أعْلَقُ بقَلبِكَ منْ مَواقيتِ الصّلاةِ. ومُغالاةُ الصَّدُقاتِ. آثَرُ عندَكَ من مُوالاةِ الصَّدَقاتِ. وصِحافُ الأُلْوانِ. أشْهى إلَيْكَ منْ صَحائِفِ الأدْيانِ. ودُعابَةُ الأقْرانِ. آنَسُ لكَ منْ تِلاوَةِ القُرْآنِ! تأمُرُ بالعُرْفِ وتَنتَهِكُ حِماهُ. وتَحْمي عنِ النُّكْرِ ولا تَتحاماهُ! وتُزحزِحُ عنِ الظُّلْمِ ثمْ تغْشاهُ. وتخْشَى الناسَ واللهُ أحقُّ أنْ تخْشاهُ! ثمّ أنْشَدَ:

تباً لطالِبِ دُنْيا ... ثَنى إلَيها انصِبابَهْ

ما يسْتَفيقُ غَراماً ... بها وفَرْطَ صَبابَهْ

ولوْ دَرى لَكفَاهُ ... مما يَرومُ صُبابَهْ

ثمّ إنّهُ لبّدَ عَجاجَتَهُ. وغيّضَ مُجاجتَهُ. واعْتَضَدَ شكْوَتَهُ. وتأبّطَ هِراوَتَهُ. فلمّا رنَتِ الجَماعَةُ الى تحفُّزِهِ. ورأتْ تأهُّبَهُ لمزايَلَةِ مركَزِهِ. أدْخَلَ كلٌ منهُمْ يدَهُ في جيْبِهِ. فأفْعَمَ لهُ سَجْلاً منْ سَيْبِه. وقال: اصْرِفْ هَذا في نفقَتِكَ. أو فرّقْهُ على رُفْقَتِكَ. فقبِلَهُ منهُم مُغضِياً. وانْثَنى عنْهُم مُثْنِياً. وجعَلَ يودّعُ مَنْ يُشيّعُهُ. ليَخْفَى علَيْهِ مَهْيَعُهُ. ويُسرّبُ منْ يتْبَعُهُ. لكَيْ يُجْهَلَ مرْبَعُهُ. قال الحارِثُ بنُ هَمّامٍ: فاتّبعْتُهُ مُوارِياً عنْهُ عِياني. وقَفوْتُ أثرَهُ منْ حيثُ لا يَراني. حتّى انْتَهى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الى مَغارَةٍ. فانْسابَ فيها على غَرارَةٍ. فأمْهَلْتُه ريثَما خلَعَ نعْلَيْهِ. وغسَل رِجلَيْهِ. ثمّ هجَمْتُ علَيهِ. فوجدتُهُ مُشافِناً لتِلْميذٍ. على خبْزٍ سَميذٍ. وجَدْيٍ حَنيذٍ. وقُبالَتَهُما خابيةُ نبيذٍ. فقلتُ لهُ: يا هذا أيَكونُ ذاكَ خبرَكَ. وهذا مَخْبَرَكَ؟ فزَفَرَ زفْرَةَ القَيْظِ. وكادَ يتميّزُ منَ الغيْظِ. ولمْ يزَلْ يحَمْلِقُ إليّ. حتّى خِفْتُ أن يسطُوَ عليّ. فلمّا أن خبَتْ نارُهُ. وتَوارَى أُوارُهُ. أنْشَد:

لبِسْتُ الخَميصةَ أبغي الخَبيصَهْ ... وأنْشَبْتُ شِصّيَ في كل شِيصَه

وصيّرتُ وعْظيَ أُحبولَةً ... أُريغُ القَنيصَ بها والقَنيصَه

وألْجأني الدّهْرُ حتى ولَجْتُ ... بلُطْفِ احتِيالي على اللّيثِ عيصَه

على أنّني لم أهَبْ صرفَهُ ... ولا نبَضَتْ لي مِنْهُ فَريصَه

ولا شرَعت بي على مَورِدٍ ... يُدنّسُ عِرضيَ نفْسٌ حَريصَه

ولو أنْصَفَ الدّهرُ في حُكمِهِ ... لَما ملّكَ الحُكْمَ أهلَ النّقيصَه

ثمّ قال ليَ: ادْنُ فكُلْ. وإنْ شِئْتَ فقُم وقُلْ. فالتَفَتّ الى تِلميذِه وقُلتُ: عزَمْتُ عليْكَ بمَن تستَدفِعُ بهِ الأذى. لتُخْبرَنّي مَنْ ذا. فقال: هذا أبو زيْدٍ السَّروجيُّ سِراجُ الغُرَباء. وتاجُ الأدَباء. فانصرَفْتُ من حيثُ أتيتُ. وقضَيْتُ العجَبَ ممّا رأيْتُ.

٢. السجع في مقامة الصنعانية للحريري

أما الكلمات في المقامة الصنعانية التي فيها السجع فسوف يشرحها الباحث فيما يلي:

١) لمّا اقتَعدْتُ غارِبَ الاغتِرابِ. وأنْأتْني المَتْرَبَةُ عنِ الأتْرابِ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٣١]. يعني: اللفظ "الاغتِرابِ" واللفظ" الأتْرابِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ب". أما الأول وزنه إفْتِعَال والثاني وزنه أَفْعَال

١) طوّحَتْ بي طَوائِحُ الزّمَنِ. الى صنْعاء اليَمَنِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٣٢]، يعني اللفظ "الزّمَنِ" واللفظ "اليَمَنِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير. أما الوزن "فَعَلٌ" والحرف الأخير "ن"

٢) فدَخَلْتُها خاويَ الوِفاضِ. باديَ الإنْفاضِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٣٣]، يعني اللفظ "الوِفاضِ" واللفظ " الإنْفاضِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ض". أما الأول وزنه "فِعال" والثاني وزنه "إفْعَال"

---

[٣١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٣٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٣٣] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) لا أمْلِكُ بُلْغَةً. ولا أجِدُ في جِرابي مُضْغَةً.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٣٤]، يعني اللفظ "بُلْغَةً" واللفظ "مُضْغَةً" متفقتان في الوزن والحرف الأخير. أما الوزن فهو "فُعْلَةٌ" والحرف الأخير هو "ة".

٤) فطَفِقْتُ أجوبُ طُرُقاتِها مِثلَ الهائِمِ. وأجولُ في حَوْماتِها جَوَلانَ الحائِمِ

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٣٥]، يعني اللفظ "الهائِمِ" واللفظ "الحائِمِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير. أما الوزن فهو "فَاعِل" والحرف الأخير هو "م".

٥) وأرُودُ في مَسارِحِ لِمَحاتي. ومَسايِحِ غدَواتي ورَوْحاتي

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٣٦]، يعني اللفظ "لِمحاتي" واللفظ "رَوْحاتي" متفقتان في الوزن والحرف الأخير. أما الوزن فهو "فُعْلاة" والحرف الأخير هو "ي".

---

[٣٤] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٣٥] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٣٦] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) كريماً أُخْلِقُ لهُ ديباجَتي. وأبوحُ إلَيْهِ بحاجتي

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٣٧]. يعني: اللفظ " ديباجَتي " واللفظ"بحاجتي" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ي". وأما الأول وزنه "فِيْعَالاَةٌ" والثاني "فِعَالَةٌ"

٧) أو أديباً تُفَرّجُ رؤيَتُه غُمّتي. وتُرْوي رِوايتُه غُلّتي

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٣٨]، يعني اللفظ " غُمّتي" واللفظ " غُلّتي" متفقتان في الوزن والحرف الأخير. وأما الوزن فهو "فُعَّلٌ". والحرف الأخير هو "ي"

٨) أدّتْني خاتِمَةُ المَطافِ. وهدَتْني فاتِحةُ الألْطافِ

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المرصع. لماذا المرصع ؟ لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير[٣٩]. يعني اللفظ "أدّتْني" واللفظ "هدَتْني" متفقتان في الوزن والحرف الأخير ثم اللفظ "خاتِمَةُ" واللفظ "فاتِحةُ" متفقتان في الوزن

---

[٣٧] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٣٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٣٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والحرف الأخير. وأما اللفظ "المِطافِ" واللفظ "الأَلْطافِ" متفتان في الحرف الأخير فقط.

٩) الى نادٍ رَحيبٍ. مُحتَوٍ على زِحامٍ ونَحيبٍ

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٤٠]، يعني اللفظ "رَحيبٍ" واللفظ "نَحيبٍ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

١٠) فوَلَجْتُ غابةَ الجمْعِ. لأسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدّمْعِ

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٤١]، يعني اللفظ " الجمْعِ" واللفظ " الدّمْعِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

١١) فرأيتُ في بُهْرَةِ الحَلْقَةِ. شخْصاً شخْتَ الخِلْقَةِ

[٤٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٤١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٤٢]. يعني: اللفظ "الحَلْقَةِ" واللفظ "الخِلْقَةِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ة"

١٢) عليْهِ أُهْبَةُ السّياحَةِ. وله رنّةُ النّياحَةِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٤٣]، يعني اللفظ "السّياحَةِ" واللفظ "النّياحَةِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

١٣) يطْبَعُ الأسْجاعَ بجواهِرِ لفظِهِ. ويقْرَعُ الأسْماعَ بزَواجِرِ وعْظِهِ

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المرصع. لماذا المرصع ؟ لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير[٤٤]. يعني اللفظ "يطْبَعُ" واللفظ "يقْرَعُ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير وكذلك اللفظ "الأسْجاعَ" و"الأسْماعَ"، "بجواهِرِ" و"بزَواجِرِ"، "لفظِهِ" و"وعْظِهِ".

---

[٤٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٤٣] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٤٤] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤) وقدْ أحاطَتْ بهِ أخلاطُ الزُّمَرِ. إحاطَةَ الهالَةِ بالقَمَرِ

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٤٥]. يعني: اللفظ "الزُّمَرِ" واللفظ "القَمَرِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ر"

١٥) فدَلَفْتُ إليهِ لأقْتَبِسَ من فوائِدِه. وألْتَقِطَ بعْضَ فرائِدِه.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٤٦]، يعني اللفظ "فوائِدِه" واللفظ "فرائِدِه" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

١٦) فسمِعْتُهُ يقولُ حينَ خبّ في مجالِه. وهَدَرَتْ شَقاشِقُ ارتِجالِه.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٤٧]. يعني: اللفظ "مجالِه" واللفظ "ارتِجالِه" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

---

[٤٥] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٤٦] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٤٧] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧) أيّها السّادِرُ في غُلَوائِهِ. السّادِلُ ثوْبَ خُيَلائِهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المرصع. لماذا المرصع ؟ لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير[٤٨]. يعني اللفظ "السّادِرُ" و"السّادِلُ" واللفظ " غُلَوائِه" و" خُيَلائِهِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير

١٨) الجامِحُ في جَهالاتِهِ. الجانِحُ الى خُزَعْبِلاتِه.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٤٩]. يعني: اللفظ "جَهالاتِهِ" واللفظ "خُزَعْبِلاتِه" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

١٩) إلامَ تسْتَمرُّ على غَيّكَ. وتَستَمْرئُ مرْعَى بغْيِكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٥٠]. يعني: اللفظ "غَيّكَ" واللفظ "بغْيِكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

---

[٤٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٤٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٥٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠) وحَتّامَ تتناهَى في زهوِكَ. ولا تَنْتَهي عن لَهوِكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٥١]، يعني اللفظ "زهوِكَ" واللفظ "لَهوِكَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٢١) تُبارِزُ بمَعصِيَتِكَ. مالِكَ ناصِيَتِكَ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٥٢]، يعني اللفظ "مَعصِيَتِكَ" واللفظ "ناصِيَتِكَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٢٢) وتَجْتَرِئُ بقُبْحِ سيرَتِك. على عالِمِ سَريرَتِكَ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٥٣]. يعني: اللفظ " سيرَتِك" واللفظ " سَريرَتِكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

---

[٥١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٥٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٥٣] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣) وتَتوارَى عَن قَريبِكَ. وأنتَ بمَرْأى رَقيبِكَ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٥٤]. يعني: اللفظ "قَريبِكَ" واللفظ "رَقيبِكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

٢٤) وتَستَخْفي مِن مُلْوكِكَ. وما تَخْفى خافِيَةٌ على مَليكِكَ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٥٥]. يعني: اللفظ "مُلْوكِكَ" واللفظ "مَليكِكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

٢٥) أتَظُنُّ أنْ ستَنْفَعُكَ حالُكَ. إذا آنَ ارتِحالُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٥٦]. يعني: اللفظ "حالُكَ" واللفظ "ارتِحالُكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

---

[٥٤] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٥٥] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٥٦] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦) أو يُنْقِذُكَ مالُكَ. حينَ توبِقُكَ أعمالُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٥٧]. يعني: اللفظ "مَالُكَ" واللفظ "أَعْمَالُكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

٢٧) أو يُغْنِي عنْكَ ندَمُكَ. إذا زلّتْ قدَمُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٥٨]، يعني اللفظ "ندَمُكَ" واللفظ "قدَمُكَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٢٨) أو يعْطِفُ عليْكَ معشَرُكَ. يومَ يضُمّكَ مَحْشَرُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٥٩]، يعني اللفظ "معشَرُكَ" واللفظ "مَحْشَرُكَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٥٧] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٥٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٥٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩) هلاّ انتَهَجْتَ مَحَجّةَ اهتِدائِكَ. وعجّلْتَ مُعالجَةَ دائِكَ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٦٠]. يعني: اللفظ "اهتِدائِكَ" واللفظ "دائِكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك

٣٠) وفَلَلْتَ شَباةَ اعتِدائِكَ. وقدَعْتَ نفْسَكَ فهِيَ أكبرُ أعدائِكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٦١]. يعني: اللفظ "اعتِدائِكَ" واللفظ " اعتِدائِكَ " مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

٣١) أما الحِمام ميعادُكَ. فما إعدادُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٦٢]. يعني: اللفظ "ميعادُكَ " واللفظ "إعدادُكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

---

[٦٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٦١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٦٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢) وفي اللّحْدِ مَقيلُكَ. فما قِيلُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٦٣]. يعني: اللفظ "مَقيلُكَ" واللفظ "قِيلُكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

٣٣) وإلى الله مَصيرُكَ. فمَن نصيرُكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٦٤]، يعني اللفظ "مَصيرُكَ" واللفظ "نصيرُكَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٣٤) طالما أيْقَظَكَ الدّهرُ فتَناعَسْتَ. وجذَبَكَ الوعْظُ فتَقاعَسْتَ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٦٥]، يعني اللفظ "فتَناعَسْتَ" واللفظ "فتَقاعَسْتَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٦٣] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٦٤] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٦٥] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥) وتجلّتْ لكَ العِبَرُ فتَعامَيْتَ. وحَصْحَصَ لكَ الحقُّ فتمارَيْتَ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٦٦]، يعني اللفظ "فتَعامَيْتَ" واللفظ "فتمارَيْتَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٣٦) وأذْكَرَكَ الموتُ فتَناسَيتَ. وأمكنَكَ أنْ تُؤاسِي فما آسيْتَ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٦٧]. يعني: اللفظ "تَناسَيتَ" واللفظ "آسيْتَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ت"

٣٧) تُؤثِرُ فِلساً توعِيهِ. على ذِكْرٍ تَعيهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٦٨]. يعني: اللفظ "توعِيهِ" واللفظ "تَعيهِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

---

[٦٦] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٦٧] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٦٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨) وتَختارُ قَصْراً تُعْليهِ. على بِرٍ تُولِيهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٦٩]، يعني اللفظ "تُعْليهِ" واللفظ "تُولِيهِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٣٩) وتَرْغَبُ عَنْ هادٍ تَسْتَهْدِيهِ. الى زادٍ تَستَهْديهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المرصع. لماذا المرصع ؟ لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير[٧٠]. يعني اللفظ "هادٍ" و"زادٍ"، واللفظ "تَسْتَهْدِيهِ" و"تَستَهْديهِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٤٠) وتُغلِّبُ حُبّ ثوبٍ تشْتَهيهِ. على ثوابٍ تشْتَرِيهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٧١]، يعني اللفظ "تشْتَهيهِ" واللفظ "تشْتَرِيهِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٦٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٧٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٧١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١) ومُغالاةُ الصَّدُقاتِ. آثَرُ عندَكَ من مُوالاةِ الصَّدَقاتِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المرصع. لماذا المرصع ؟ لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير[٧٢]. يعني اللفظ "مُغالاةُ" و"مُوالاةِ"، واللفظ "الصَّدُقاتِ" و"الصَّدَقاتِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٤٢) وصِحافُ الألْوانِ. أشْهى إلَيْكَ منْ صَحائِفِ الأدْيانِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٧٣]، يعني اللفظ "الألْوانِ" واللفظ "الأدْيانِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٤٣) ودُعابَةُ الأقْرانِ. آنَسُ لكَ منْ تِلاوَةِ القُرْآنِ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٧٤]. يعني: اللفظ "الأقْرانِ" واللفظ "القُرْآنِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ن"

---

[٧٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٧٣] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٧٤] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤) تأمُرُ بالعُرْفِ وتَنتَهِكُ حِماهُ. وتَحْمي عنِ النُّكْرِ ولا تَتحاماهُ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٧٥]. يعني: اللفظ "حِماهُ" واللفظ "تَتحاماهُ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

٤٥) وتُزحزِحُ عنِ الظُّلْمِ ثمْ تغْشاهُ. وتَخْشَى الناسَ واللهُ أحقُّ أنْ تَخْشاهُ!

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٧٦]، يعني اللفظ "تغْشاهُ" واللفظ "تَخْشاهُ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٤٦) ثمّ إنّهُ لبّدَ عَجاجَتَهُ. وغيّضَ مُجاجتَهُ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٧٧]، يعني اللفظ "عَجاجَتَهُ" واللفظ "مُجاجتَهُ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٧٥] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٧٦] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٧٧] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧) واعْتَضَدَ شكْوَتَهُ. وتأبّطَ هِراوَتَهُ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٧٨]. يعني: اللفظ "شكْوَتَهُ" واللفظ "هِراوَتَهُ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

٤٨) فلمّا رنَتِ الجَماعَةُ الى تحفُّزِهِ. ورأتْ تأهُّبَهُ لمُزايَلَةِ مركَزِهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٧٩]. يعني: اللفظ "تحفُّزِهِ" واللفظ "مركَزِهِ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

٤٩) أدْخَلَ كلٌ منهُمْ يدَهُ في جيْبِهِ. فأفْعَمَ لهُ سَجْلاً منْ سَيْبِه.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٠]، يعني اللفظ "جيْبِهِ" واللفظ "سَيْبِه" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٧٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٧٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٨٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠) اصْرِفْ هَذا في نفقَتِكَ. أو فرّقْهُ على رُفْقَتِكَ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨١]، يعني اللفظ "نفقَتِكَ" واللفظ "رُفْقَتِكَ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٥١) فقبِلَهُ منهُم مُغضِياً. وانْثَنى عنْهُم مُثْنِياً.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٢]، يعني اللفظ "مُغضِياً" واللفظ "مُثْنِياً" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٥٢) وجعَلَ يودّعُ مَنْ يُشيّعُهُ. ليَخْفَى علَيْهِ مَهْيَعُهُ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٨٣]. يعني: اللفظ "يُشيّعُهُ" واللفظ "مَهْيَعُهُ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "هـ"

---

[٨١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٨٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٨٣] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٣) ويُسرّبُ منْ يتْبَعُهُ. لكَيْ يُجْهَلَ مرْبَعُهُ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٤]، يعني اللفظ "يتْبَعُهُ" واللفظ "مرْبَعُهُ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٥٤) فاتّبعْتُهُ مُوارِياً عنْهُ عِياني. وقَفوْتُ أثرَهُ منْ حيثُ لا يَراني.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٥]، يعني اللفظ "عِياني" واللفظ "يَراني" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٥٥) حتّى انْتَهى الى مَغارَةٍ. فانْسابَ فيها على غَرارَةٍ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٦]، يعني اللفظ "مَغارَةٍ" واللفظ "غَرارَةٍ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٨٤] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٨٥] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٨٦] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٦) فأمْهَلْتُه ريثَما خلَعَ نعْلَيْهِ. وغسَل رِجلَيْهِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٧]، يعني اللفظ "نعْلَيْهِ" واللفظ "رِجلَيْهِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٥٧) على خبْزٍ سَميذٍ. وجَدْيٍ حَنيذٍ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٨٨]، يعني اللفظ "سَميذٍ" واللفظ " حَنيذٍ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٥٨) يا هذا أيَكونُ ذاكَ خبرَكَ. وهذا مَخْبَرَكَ؟

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٨٩]. يعني: اللفظ "خبرَكَ" واللفظ "مَخْبَرَكَ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ك"

---

[٨٧] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٨٨] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

[٨٩] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢* ... ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٩) فزَفَرَ زفْرَةَ القَيْظِ. وكادَ يتميّزُ منَ الغيْظِ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٩٠]، يعني اللفظ "القَيْظِ" واللفظ "الغيْظِ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

٦٠) فلمّا أن خبَتْ نارُهُ. وتَوارَى أُوارُهُ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المطرف. لماذا المطرف ؟ لأنه اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير[٩١]. يعني: اللفظ "نارُهُ" واللفظ "أُوارُهُ" مختلفان في الوزن ومتفقان في الحرف الأخير وهو حرف "ه"

٦١) فانصرَفْتُ من حيثُ أتيتُ. وقضَيْتُ العجَبَ ممّا رأيْتُ.

وجد الباحث في هذ التركيب السجع المتوازي. لماذا المتوازي ؟ لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين[٩٢]، يعني اللفظ "أتيتُ" واللفظ "رأيْتُ" متفقتان في الوزن والحرف الأخير.

---

[٩٠] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٩١] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

[٩٢] عبد الرحمن الدمشقي، *البلاغة العربية الجزء ٢ ...* ص: ٥٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول أنواع السجع في مقامة الصنعانية للحريري

(١) السجع المطرف

الرقم	النوع	الفاصلة	الوزن	الحرف الأخير	السبب
١	المطرف	الاغتِرابِ	إفتِعَال	ب	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		الأتْرابِ	أَفْعَال	ب	واتفقتا في الحرف الأخير
٢	المطرف	الوِفاضِ	فِعال	ض	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		الإنْفاضِ	إِفْعَال	ض	واتفقتا في الحرف الأخير
٣	المطرف	ديباجَتي	إفعالة	ي	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		بحاجتي	فعالة	ي	واتفقتا في الحرف الأخير
٤	المطرف	الحَلْقَةِ	فَعْلة	ة	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		الخِلْقَةِ	فِعْلة	ة	واتفقتا في الحرف الأخير
٥	المطرف	الزُّمَرِ	فُعَل	ر	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		القَمَرِ	فَعَل	ر	واتفقتا في الحرف الأخير
٦	المطرف	جَهالاتِهِ	فعالاة	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		خُزَعْبِلاتِه	فعاللاة	ه	واتفقتا في الحرف الأخير
٧	المطرف	غَيّكَ	فعّل	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		بغْيِكَ	فعلة	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
٨	المطرف	سيرَتِك	فعلة	ك	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		سَرِيرَتِكَ	فعيلة	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
٩	المطرف	قَرِيبِكَ	فعيل	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		رَقِيبِكَ	فعيل	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٠	المطرف	مَمْلوكِكَ	مفعول	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		مَليكِكَ	فعيل	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١١	المطرف	حالُكَ	فعل	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		ارتِحالُكَ	افتعال	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٢	المطرف	مَالُكَ	فعل	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		أَعْمَالُكَ	أفعال	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٣	المطرف	اهتِدائِكَ	افتعال	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		دائِكَ	فاعل	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٤	المطرف	اعتِدائِكَ	افتعال	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		اعتِدائِكَ	افتعال	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٥	المطرف	ميعادُكَ	مفْعال	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		إعدادُكَ	إفعال	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٦	المطرف	مَقيلُكَ	مفْعل	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		قِيلُكَ	فعْل	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
١٧	المطرف	تَناسَيتَ	تفاعلت	ت	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		آسيْتَ	فاعلت	ت	اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
١٨	المطرف	توعِيهِ	فعلي	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		تَعيهِ	فعيل	ه	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٠	المطرف	الأقْرانِ	فعلاة	ن	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		القُرْآنِ	فعلة	ن	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٢	المطرف	حِماهُ	فعَال	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		تَتحاماهُ	تتفاعل	ه	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٣	المطرف	شكْوَتَهُ	فعلة	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		هِراوَتَهُ	فعالة	ه	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٤	المطرف	تحفُّزِهِ	تفعّل	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		مركَزِهِ	فعْلة	ه	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٥	المطرف	يُشيّعُهُ	يفعّل	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		مَهْيَعُهُ	مفْعل	ه	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٦	المطرف	خبرَكَ	فعل	ك	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		مَخْبَرَكَ	مفعل	ك	واتفقتا في الحرف الأخير
٢٧	المطرف	نارُهُ	فاعل	ه	اختلفت فاصلتاه في الوزن
		أُوارُهُ	أفاعل	ه	واتفقتا في الحرف الأخير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول أنواع السجع في مقامة الصنعانية للحريري

(٢) السجع المتوازي

الرقم	النوع	الفاصلة	الوزن	الحرف الأخير	السبب
١	المتوازي	الزّمَنِ	فعل	ن	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		اليَمَنِ	فعل	ن	
٢	المتوازي	بُلْغَةً	فعلة	ة	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		مُضْغَةً	فعلة	ة	
٣	المتوازي	الهائِمِ	فاعل	م	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		الحائِمِ	فاعل	م	
٤	المتوازي	لمِحاتي	فعلاة	ي	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		رَوْحاتي	فعلاة	ي	
٥	المتوازي	غُمّتي	فعّل	ي	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		غُلّتي	فعّل	ي	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	المتوازي	رَحيبٍ	فعيل	ب	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		نَحيبٍ	فعيل	ب	
٧	المتوازي	الجمْعِ	فعْل	ع	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		الدّمْعِ	فعْل	ع	
٨	المتوازي	السّياحَةِ	فعالة	ة	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		النّياحَةِ	فعالة	ة	
٩	المتوازي	فوائِدِه	فعائل	ه	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		فرائِدِه	فعائل	ه	
١٠	المتوازي	زهوِكَ	فعْل	ك	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		لَهوِكَ	فعْل	ك	
١١	المتوازي	مَعصِيَتِكَ	مفعلة	ك	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		ناصِيَتِكَ	مفعلة	ك	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	المتوازي	ندَمُكَ	فعل	ك	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		قدَمُكَ	فعل	ك	
١٣	المتوازي	معشَرُكَ	مفْعل	ك	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		محْشَرُكَ	مفْعل	ك	
١٤	المتوازي	مَصيرُكَ	فعيل	ك	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		نصيرُكَ	فعيل	ك	
١٥	المتوازي	تَناعَسْتَ	تفاعل	ت	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		تَقاعَسْتَ	تفاعل	ت	
١٦	المتوازي	تَعامَيْتَ	تفاعل	ت	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		تمارَيْتَ	تفاعل	ت	
١٧	المتوازي	تُعْليهِ	فعلى	ه	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		تُولِيهِ	فعلى	ه	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	المتوازي	تشْتَهيهِ	تفتعل	هـ	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		تشْتَرِيهِ	تفتعل	هـ	
١٩	المتوازي	الألْوانِ	فعلاة	ن	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		الأدْيانِ	فعلاة	ن	
٢٠	المتوازي	تغْشاهُ	فعلى	هـ	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		تخْشاهُ	فعلى	هـ	
٢١	المتوازي	عَجاجَتَهُ	فعالة	هـ	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		مُجاجتَهُ	فعالة	هـ	
٢٢	المتوازي	جيْبِهِ	فعل	هـ	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		سَيْبِه	فعل	هـ	
٢٣	المتوازي	نفقَتِكَ	فعلة	ك	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		رُفْقَتِكَ	فعلة	ك	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	المتوازي	مُغضِياً	مفعل	ي	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		مُثْنِياً	مفعل	ي	
٢٥	المتوازي	يتْبَعُهُ	فعلة	ه	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		مرْبَعُهُ	فعلة	ه	
٢٦	المتوازي	عِياني	فعال	ي	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		يَراني	فعال	ي	
٢٧	المتوازي	مَغارَةٍ	مفاعل	ة	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		غَرارَةٍ	مفاعل	ة	
٢٨	المتوازي	نعْلَيْهِ	فعلي	ه	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		رِجلَيْهِ	فعلي	ه	
٢٩	المتوازي	سَميذٍ	فعيل	ذ	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		حَنيذٍ	فعيل	ذ	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠	المتوازي	القَيْظِ	فعل	ظ	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		الغَيْظِ	فعل	ظ	
٣١	المتوازي	أتيتُ	فعلت	ت	لأنه اتفق فيه الوزن والحرف الأخير في الكلمتين الأخيرتين
		رأيْتُ	فعلت	ت	

جدول أنواع السجع في مقامة الصنعانية للحريري

(٣) السجع المرصع

الرقم	النوع	الفاصلة	الوزن	الحرف الأخير	السبب
١	المرصع	أدّتْني	فَعَلَتْ	ي	لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير.
		هدَتْني	فَعَلَتْ	ي	
		خاتِمَةُ	فاعلة	ة	
		فاتِحةُ	فاعلة	ة	
٢	المرصع	يطْبَعُ	يفعل	ع	لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير.
		يقْرَعُ	يفعل	ع	
		الأسْجاعَ	أفعال	ع	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		الأسْماعَ	أفعال	ع	
		جواهِرِ	فواعل	ر	
		زَواجِرِ	فواعل	ر	
		لفظِهِ	فعل	ه	
		وعْظِهِ	فعل	ه	
٣	المرصع	السّادِرُ	فاعل	ر	لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير.
		السّادِلُ	فاعل	ل	
		غُلَوائِه	فعلاة	ه	
		خُيَلائِهِ	فعلاة	ه	
٤	المرصع	هادٍ	فاعل	د	لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير.
		زادٍ	فاعل	د	
		تَسْتَهْدِيهِ	تستفعل	ه	
		تَستَهْديهِ	تستفعل	ه	
٥	المرصع	مُغالاةُ	فعالاة	ة	لأن اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير.
		مُوالاةِ	فعالاة	ة	
		الصَّدُقاتِ	فعلات	ت	
		الصَّدَقاتِ	فعلات	ت	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن حلل الباحث البيانات في مقامة الصنعانية للحريري وصل الباحث إلى الاستنباط والنتائج فيما يلي:

وجد في مقامة الصنعانية للحريري ثلاثة أنواع السجع وهي :

١. السجع المطرف في سبعة وعشرين موضعا،

٢. السجع المتوزي في واحد وثلاثين مواضع،

٣. السجع المرصع في خمسة مواضع.

ب. الاقتراحات

قد أتم هذا البحث تحت عنوان "السجع في مقامة الصنعانية للحريري لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها. وهذا البحث لا يستطيع أن يقول إن بحث شامل ويتصف بالكمال لأن كل شيئ ناقص ويختاج إلى المزيد. فالمرجو ممن قرأ هذا البحث، إن وجد فيه النقصان فليتكرم بجبرها على سبيل التعليق والنقد البناء.

ونسأل الله عز وجل أن ينفعنا هذا البحث، للقارئين ولمحبي اللغة العربية وعشاقها في الدين والدنيا ولأخرة، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

الكتب العربية

أبو بكر، محمد بيلو أحمد. ١٤٠٠هـ. *البديع عند الحريري*. مدينة منورة: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

أحمد قاسم، محمد ومحيي الدين ديب. ٢٠٠٣م . *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب

ضيف، شوقي. ١١١٩هـ .*المقامة*. المصر: دار المعارف

مناهج جامعة المدينة العالمية. ١٤٣٣هـ. *البلاغة ١:البيان والبديع*. المدينة: جامعة المدينة العالمية

عباس، حسن. *نشأة المقامة في أدب العربي*، المصر: دار المعارف

بن أحمد الزمخشري، محمود بن عمرو. ١٩٨٧م. *مقامة الزمخشري*. بيروت: ار الكتب العلمية

الجارم، على. ١٩٩٩م. *البلاغة الواضحة*. بيروت: دار المعارف

أحمد، أبو عباس. ٢٠٠٦م . *شرح مقامات الحريري*. بيرت: دار الكتب العلمية، الجزء الأول، الطبعة الثانية

عباس أحمد الباس، *مقامت الحريري*، (مكة: دار انباز للنشر والتوزيع، ١٩٧٨م)

الكتب الأجنبية

Muhsin, A. Wahab. ١٩٩١. Pokok-Pokok Ilmu Balaghah. Bandung: Angkasa.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Sudarto. ١٩٩٥. Metodologi Penelitian Filsafat. jakarta: Raja Grafindo Persada.
Sugono, Dendi. ٢٠٠٨. Kamus Bahasa Indonesia. Jakarta: Pusat Bahasa.
Sugiyono. ٢٠٠٩. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id