تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي

(دراسة في علم العروض والقوافي)

البحث التكميلي

إعداد:

أحمد دوام زكي فؤادي البسمي

A٩١٢١٦٠٦١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أحمد دوام زكي فؤادي البسمي

رقم التسجيل : A٩١٢١٦٠٦١

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأي وسيلة، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما– انتحالية هذا البحث التمكيلي.

سورابايا، ٢٠ يوني ٢٠٢١

الباحث

أحمد دوام زكي فؤادي البسمي

A٩١٢١٦٠٦١

تقرير المشرف

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الاسم الكامل: أحمد دوام زكي فؤادي البسمي

رقم التسجيل : A٩١٢١٦٠٦١

عنوان البحث : **تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)**

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور نصر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٠١٩٩٨٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالب: أحمد دوام زكي فؤادي البسمي رقم القيد: A٩١٢١٦٠٦١

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس, ٢٩ يوليو ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأل: الدكتور نصر الدين الماجستي ر ( )
٢. المناقش الثاني: الدكتور أندوس الحاج أحمد زيدون الماجستير ( )
٣. المناقش الثالث: الدكتور أندوس الحاج منتهى الماجستير ( )
٤. المناقش الرابع: صادقين الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

تقرير الموافقة على النشر

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Dawam Zaki Fuadi Albasami
NIM : A91216061
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : zaki.f.albasami@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Ahmad Dawam Zaki Fuadi Albasami)

الملخص

ABSTRAK

تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي

(Perubahan Wazan Irama dan Unsur-Unsur Sajak Puisi Nasionalisme Karya Abu al-Qasim al-Syabi)

Kata Kunci: *Perubahan wazan arudl, Unsur-unsur Qawafi, Syair Wathani, Abu al-Qasim al-Syabi.*

Penelitian ini fokus pada: 1) bagaimana perubahan *wazan* yang terdapat dalam puisi nasionalisme Abu al-Qasim al-Syabi?; 2) apa saja unsur-unsur sajak yang terdapat dalam puisi tersebut?.

Peneliti menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Data yang didapat dalam penelitian ini diambil dari beberapa puisi nasionalisme karya Abu al-Qasim al-Syabi, kemudian dianalisis dengan teknis deskriptif dan menggunakan teori ilmu *arudl* dan *qawâfi*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Abu al-Qasim al-Syabi menggunakan *bahr mutaqârib, raml al-majzu'* dan *khafîf*. Adapun perubahan *wazan* disebabkan oleh *'illah al-qashr* pada *taf'îlah fa'ûlun* menjadi *fa'ûl* (bait 1-3,15), *zihâf al-khabn* pada *taf'îlah fâ'ilâtun* menjadi *fa'ilâtun* (bait 4-6,8,10,12-14,16,17,24,25), *zihâf al-khabn* pada *taf'îlah mustaf'i lun* menjadi *mutaf'ilun* (bait 10-14,24,25), *zihâf al-qabdh* pada *taf'îlah fa'ûlun* menjadi *fa'ûlu* (bait 16,17,20-23), *'illah al-hadzf* pada *taf'îlah fa'ûlun* menjadi *fa'al* (bait 18-23), *'illah al-qath* pada *taf'îlah fa'ûlun* menjadi *fa'lun* (bait 21). 2) Unsur-unsur sajak: a) macam kata sajak: 1 kata (bait 19), sebagian kata (bait 4-14,21,22,24,25), 2 kata (bait 1,2,16-17,20), 1 kata dan sebagian dari kata lain (bait 3,15,18,23); b) macam huruf sajak: - *al-rawi* berupa huruf *ha'* (bait 1-3, 18), *mim* (bait 4-9), *ra'* (bait 18-23), *kaf* (bait 24-25), - *al-washl* berupa huruf *ha' sukun* (bait 2,3,10-14,16,17), *wawu* (bait 4,6-9), -tidak ada *al-khurūj,* - *al-ridf* berupa huruf *alif* (bait 1-3,15-17), *wawu*(bait 4,6,8,9), *ya'* (bait 7), - *al-ta'sîs* (bait 10-14), - *al-dakhīl* berupa huruf *ha'* (bait 10-14). c) macam harakat: - *al-mujra* berupa *dhummah* (bait 4,6-9), - tidak ada *al-nafadz*, - *al-hadzw* berupa *fathah* (bait 1-3,10-17), *dhummah* (bait 4,6,8,9), *kasrah* (bait 5,7), - *al-isyba'* berupa *fathah* (bait 10-14), -*al-rass* berupa *fathah* (bait 10-14), - *al-taujih* berupa *fathah* (bait 10-14,18-23), *dhummah* (bait 24,25), d) macam sajak: *muthalaqah mardufah* (bait 4-9), *muqayyadah mardufah* (bait 1-3,15-17), *muqayyadah muassasah* (bait 10-14), *muqayyadah mujarradah* (bait 17-25), e) aib-aib sajak: *al-ibtha'* (bait 1), *al-tadhmin* (bait 3), *al-iqwa'* (bait 5), *sinad al-hadzw* (bait 7).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان .....أ

الاعتراف بأصالة البحث .....ب

تقرير المشرف ..... د

اعتماد لجنة المناقشة .....ب

تقرير الموافقة على النشر.....هـ

كلمة الشكر والتقدير..... و

الإهداء ..... ح

الملخص..... ط

محتويات البحث..... ي

الفصل الأول: أساسيات البحث.....١

أ. المقدمة.....١

ب. أسئلة البحث.....٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث.....٤

هـ. تحديد البحث.....٥

و. توضيح المصطلحات ٥

ز. الدراسات السابقة.....٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري ٩
أ. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه ٩
١. مفهوم علم العروض ٩
٢. البحور الشعرية ١٠
٣. تغيرات الوزن العروضي ١٣
ب. المبحث الثاني: مفهوم علم القوافي وضوابطه ١٩
١. مفهوم علم القوافي ١٩
٢. عناصر القافية ٢٠
ج. المبحث الثالث: ترجمة أبي القاسم الشابي ٣٣
١. مولده ونشأته ٣٣
٢. حياته الأدبية ٣٤
الفصل الثالث: منهجية البحث ٣٧
أ. مدخل البحث ونوعه ٣٧
ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٧
ج. أدوات جمع البيانات ٣٨
د. طريقة جمع البيانات ٣٨
هـ. تحليل البيانات ٣٩
و. تصديق البيانات ٣٩
ز. إجراءات البحث ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٤١
أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية وتغيراتها في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي . ٤١
ب. المبحث الثاني:عناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي ٦٤
الفصل الخامس: الخاتمة ٧٤
أ. الاستنباطات ٧٤
ب. الاقتراحات..... ٧٧
قائمة المراجع..... ٧٩
الملاحق ٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

بحمد الله الذي جعلنا شعوبا وقبائل، لنتعارف الأواخر والأوائل، والصلاة والسلام على أفصح العرب، وعلى آله وأصحابه الذين انتهجوا منهج الأدب، وبعد.

إن الشعر وسيلة من وسائل التعبير عن الوقائع الاجتماعية منذ القديم، والشعر فن من فنون الأدبية الذي قد تخلد أثره في ذهن المجتمع ولون المظاهر الواقعة حول حياتهم عبر مضمونه وأوزانه. وعرف القدماء شعرا بقولهم أنه "الكلام الموزون المقفى". وللشعر متميزات منها تعبير القوة، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات.[١] وقال أحمد حسن الزيات أن مفهوم الشعر هو الكلام موزون مقفى معبر غالبا عن الأخلية البديعية والصور المؤثرة البلاغية .وعناصر الشعر العربي خمسة أقسام منها كلام ووزن وقافية وقصد وخيال. وقيل الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ولا يعبر عن البديعية. ومن المعلوم أن الوزن والقافية يبحث فيهما علم العروض والقوافي.

[١] مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما علم العروض فهو العلم الذي يدرس أوزان الشعر، صحيحه أو تغييره بشكل من الزحافات والعلل.٢ وجد هذا العلم الإمام العلامة الخليل ابن أحمد الفراهدي الأزدي العماني (١٠٠ – ١٧٠ ه). وينبغي لمن يدرس علم العروض أن يدرس علم القوافي. القوافي هو جمع من لفظ القافية بمعنى وراء العنق، أما اصطلاحا فهي من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرّك قبل الساكن.٣

أول من اخترع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهدي وأنشأ بحور الشعر العربي وجعل خمسة عشر بحرا منها بحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والمضارع والخفيف والمقتضب والمجتث والمتقارب، ثم زاد الأخفش بحر المتدارك.٤ أما القافية، فقد كانت موجودة في العصر الجاهلي منذ عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١)، لكن الخليل هو أول من جعل القافية علما مدونا.٥

---

[2] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hal 21.

[٣] مسعى حميد، *علم العروض* والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٤.

[٤] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة العرب*، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠١٥ م)، ص٥٨٩.

[5] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 193.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن شعراء الحديث التي هم شعره هامة الباحث هو أبو القاسم الشابي. وهو شاعر مشهور تونسي عاش في نصف الأول من قرن العشرين، حيث كانت أبيات شعره متنوعة البحور أو الأوزان التي تكمل تأثير شعره إلى مستمعيه.[٦] لذلك يريد الباحث أن يبحث في شعر أبي القاسم الشابي من ناحية عروضه وقافيته. وفي هذا الأمر، قد اختار الباحث أبياتا ببحور متنوعة من شعره الوطني.

وعبر البيانات المذكورة، يحب الباحث أن تجعل بحثا تكميليا تحت عنوان "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. كيف تغيرات الأوزان العروضية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي ؟

٢. ما عناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي ؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي يسعى الباحث تحقيقها كما يلي:

---

[٦] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م)، ط ٤، ص ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة تغيرات الأوزان العروضية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

٢. لمعرفة عناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي يسعى الباحث حصولها فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١. الأهمية النظرية

أ) زيادة المعلومات والمفاهيم عن الأوزان العروضية وكيفية التقطيع عنها لمعرفة تغيراته وقوافيه وما فيها.

ب)زيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض والقوافي.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) زيادة المعرفة في علم اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقوافي.

ب)إن نتائج البحث سوف تساعد أن تكتشف بعض أوجه فنون الشعر خاصة ما يتعلق بجمال لغة الشعر من ناحية الأوزان العروضية وتغيراتها وعناصر القافية فيه. الأمر الذي سوف يزيد حبنا وحماستنا للتعلم وتعليم اللغة العربية خاصة في الشعر العربي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. تحديد البحث

كي لا يتسع البحث إطارا وموضوعا، فيحدد الباحث بحثها كما يلي:

١. ركز الباحث في بحث تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

٢. ركز الباحث في ٢٥ بيتا من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

و. توضيح المصطلحات

لتسهيل الفهم عن الموضوع، لا بد أن يحدد الباحث المصطلحات التي تتعلق بموضوع البحث، ويكون مصطلحات البحث ليبعد القراء عن خطإ تفسير الكلمات، وهي كما يلي:

١. العروض هو علم الذي له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٧]

٢. الوزن العروضي هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، والتفاعيل، والأسباب، والأوتاد[٨].

---

[٧] الشيخ محمّد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

[٨] مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. القوافي هي قولان، الأول عند قول الخليل الفراهدي والجمهور أن القافية هي بمعنى "وراء العنق"٩، فهي عندهم: ما بين ساكنين في آخر البيت مع المتحرك الذي قبل حرف الأول الساكن. والثاني عند الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.١٠

٤. عناصر القافية هي قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها، وعيوبها، وأسماءها.١١

٥. أبي القاسم الشابي هو شاعر وفنان تونسي يعبر من خلال قصائده عن قضايا وطنه، ولد ببلدة الشابة في ضواحي توزر بتونس في ٢٤ من فبراير عام ١٩٠٩ م.

٦. الشعر الوطني هو الشعر الوطني هو الشعر الذي موضوعه حول مشكلات الوطن وقضاياه الاجتماعية والثقافية والسياسية يصور حب الانسان لوطنه ولأبنائه، فهو يعبر عن مواقف وآراء قامت في قلب أبناء الوطن فوعاها الشعراء

---

[9] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 192.

[١٠] مُحَمَّد بن فالح المطير، *القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية*، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٣.

[11] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 197.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأدركوا أبعادها، وتأثروا بها فغدت لديهم تجربة إحساسية وشعورية جادة، فعبروا عنها تعبيرا صادقا وأصبغوا عليها من عواطفهم ما جعلها قادرة على التأثير في قلوب مواطنيهم.[١٢]

ز. الدراسات السابقة

لا يدعي الباحث أن بحثه الحالي هو أول الدراسة في علم العروض والقافية، فقد سبقته الدراسات التي يستفيد الباحث منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث تلك الدراسات السابقة بهدف لعرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقوط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات فيما يلي:

١. تيارا فجرية، تحت العنوان "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الخنساء، قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩.المنهج الذي استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي النوعي. والاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو في مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من شعر الخنساء، في حين أن البحث الحالي تناول بياناته من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

[١٢] مُحَمَّد مُحَمَّد حسين، *الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر*، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٧٨ م)، ص ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مُحَّد سوباكر، تحت العنوان "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علم العروض والقافية)"، قدمه لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا سنة ٢٠١٤. استخدم الباحث منهج البحث الكيفي النوعي. والاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو في مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من شعر البارودي في ديوانه، في حين أن البحث الحالي تناول بياناته من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

٣. مشعر الهدى، تحت العنوان "أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض والقافية)"، قدمه لإكمال بعض شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠١٨. استخدم الباحث منهج البحث الكيفي النوعي. والاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو في مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من أشعار في كتاب المتممة الأجرومية، في حين أن البحث الحالي تناول بياناته من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه

١. مفهوم علم العروض

يطلق مصطلح العروض لغة على عدة معان، منها: ميزان الشعر لأنه يظهر به المتزن من المختل، منها: الجزء الأخير من الشرط الأول من البيت،١٣ ومنها: مكة لاعتراضها وسط البلاد،١٤ ومنها: الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت.١٥ أما اصطلاحا، فعرف الشيخ مُحَمَّد الدمنهوري أن العروض هو العلم الذي كان له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.١٦ بعبارة أخرى، إن علم العروض هو العلم الذي يدرس فيه أوزان الشعر وتغييراتها. وأما الوزن العروضي فهو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد.١٧

---

[١٣] لويس معلوف، *المنجد في اللغة*، طبعة جديدة (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت)، ص ٤٩٧.

[١٤] إبراهيم أنيس، *موسيقي الشعر*، ط ٢، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢ م)، ص ٤٢.

[١٥] العوضي الوكيل، *الشعر بين الجمود والتطور*، (القاهرة: دار القلم، ص ١٩٦٤ م)، ص ٤٧.

[١٦] الشيخ مُحَمَّد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

[١٧] مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمنية في العصر الأموي بين منتصف القرن الثاني الهجري (بين سنتي ١٠٠-١٧٠ هـ)، وسماه العروض لأنه عرض جميع ما روي من الشعر.١٨ وموضوع علم العروض هو الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان معينة.

٢. البحور الشعرية

البحور هي جمع من كلمة البحر، ومعنى البحر لغة الشق والاتساع. أما اصطلاحا فهو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري، وسمي بذلك لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهى بمايغترف منه. قد وضع الخليل ابن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحرا وزاد تلميذه الأخفش بحرا واحدا هو المتدارك، فصار ستة عشر بحرا فيما يلي:١٩

أ. البحر الطويل

وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب. بحر المديد

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

---

١٨ كامل السيد هاشين، *اللباب في العروض والقافية*، (القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية، ٢٠٠٩ م)، ص ١٧.

١٩ مسعى حميد، *علم العروض* والقافية، ص ١٣-٢٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. بحر البسيط

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

د. بحر الوافر

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

هـ. بحر الكامل

وزنه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه تسعة:

و. بحر الهزج

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

ز. بحر الرجز

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ح. بحر الرمل

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط. بحر السريع

وزنه: مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

ي. بحر المنسرح

وزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

ك. البحر الخفيف

وزنه: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

ل. البحر المضارع

وزنه: مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

م. بحر المقتضب

وزنه: مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

ن. البحر المجتث

وزنه: مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

س. البحر المتقارب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

ع. البحر المتدارك

وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣. تغيرات الوزن العروضي

قد ذكر الباحث مفهوم هذا العلم بأنه العلم الذي يعرف صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما غيرها من الزحافات والعلل وما يتولد منهما. وسيأتي بيانها كما يلي:

أ. الزحاف

الزحاف لغة الإسراع، وأما اصطلاحا هو تغيير ملحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت[٢٠]. قال السيد الهاشمي في كتابه أن الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب

[٢٠] مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٢٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التزامه فما يأتي من بعده من الأبيات٢١. وينقسم الزحاف إلى قسمين المفرد والمزدوج أو المركب.

الزحاف المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات. وله ثمانية أقسام:٢٢

١. الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، نحو: متَفاعلن > متْفاعلن.

٢. الخبن هو حذف الثاني الساكن، نحو: فاعلاتن > فعلاتن.

٣. الطي هو حذف الرابع الساكن، نحو: مستفعلن > مستعلن.

٤. الوقص هو حذف الثاني المتحرك، نحو: متفاعلن > مفاعلن.

٥. العصب هو إسكان الخامس المتحرك، نحو: مفاعلَتن > مفاعلْتن.

٦. القبض هو حذف الخامس الساكن، نحو: فعولن > فعول.

٧. العقل هو حذف الخامس المتحرك، نحو: مفاعلتن > مفاعتن–مفاعلن.

٨. الكف هو حذف السابع الساكن، نحو: مفاعيلن > مفاعيل.

أما الزحاف المزدوج أو المركب هو الذي يدخل بسببين من التفعيلات. وله أربعة أنواع:٢٣

---

٢١ أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م)، ص ١٢.

٢٢ مسعى حميد، *علم العروض* والقافية، ص ٢٦–٢٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الخبل هو اجتماع الخبن والطي، مستفعلن > متعلن-فعلتن، مفعولات > معلات-فعلان.

٢. الخزل هو اجتماع الإضمار والطي، متفاعلن > متْفعلن-مفْتعلن.

٣. الشكل هو اجتماع الخبن والكف، فعلاتن > فعْلات

٤. النقص هو اجتماع العصب والكف، مفاعلتن > مفاعلتُ-مفاعيل.

ب. العلة

العلة لغة المرض، وأما اصطلاحا فهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. العلة نوعان علة الزيادة والنقص. علة الزيادة لها ثلاثة أقسام:[٢٤]

١. التذييل هو زيادة حرف ساكنة على ما اخره وتد مجموع، متفاعلن > متْفاعلان.

٢. الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع، فاعلن > فاعلاتن، متفاعلن > متفاعلاتن.

---

[٢٣] نفس المرجع، ص ٢٧-٢٨.

[٢٤] نفس المرجع، ص ٢٨-٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف، فاعلاتن > فاعلاتان.

علة النقص لها عشرة أقسام وهي:٢٥

١. الحذف هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة. فعولن > فعو-فعل، مفاعيلن > مفاعي-فعولن، فاعلاتن > فاعلا-فاعلن.

٢. القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله. مفاعلتن > مفاعلْ-فعولن.

٣. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. فاعلن > فاعل-فعلن.

٤. القصر هو حذف ساكن سبب الخفيف وإسكان متحركة. فعولن > فعولْ.

٥. البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوتد المجموع قبله. فعولن > فع-لن.

٦. الحذو هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة. متفاعلن > متفا-فعلن.

٧. الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولات > مفعو-فعْلن.

[٢٥] نفس المرجع، ص ٢٩-٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. الوقف هو إسكان آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولاتُ > مفعولاتْ.

٩. الكسف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولاتُ > مفعولا–مفعولن.

١٠. التشعيث هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه. فاعلن > فالن\فاعن–فعلن.

ج. الزحاف الجاري مجرى العلة، وله أنواع:[٢٦]

١. القبض في عروض الطويل وضربه، فعولن>فعولُ، مفاعيلن>مفاعلن\

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف).

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فاعلن>فعِلن.

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، مفاعلتن>مفاعيلن.

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل، متفاعلن>متْفا>فعْلنْ

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف)، مفعولات>مفعلا>فاعلن

[٢٦] نفس المرجع، ص ٣١–٣٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)، مفعولات>معُلا/فعِلن.

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح، مستفعلن>مستعلن/مفتعلن.

٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر)، مستفع لن> متفع لْ.

١٠. الطي في عروض المقتضب وضربها، مستفعلن>مستعلن/مفتعلن.

١١. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل)، فاعلن>فعلاتن

١٢. الكف في بعض أنواع الهزج، مفاعيلن>مفاعيل.

د. العلة الجارية مجرى الزحاف، وله ثلاثة أنواع:[٢٧]

١. التَّشْعِيْثُ في بعض أنواع المتدارك، فاعلن>فالن/فعْلنْ.

٢. الخَرْمُ هو حذف أول الوتد المجموع في المصدر، ويجوز دخوله في خمسة أبحر الطويل، المتقارب، الوافر، الهزج، والمضارع، فكل جزء منها جاز أن يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء. وله تسعة أنواع:

- ثَلَمْ هو خرم فعولن وحده، فصارت فعولن > عوْلنْ/فعْلنْ.
- ثَرَمْ هو خرم فعولن مع القبض، فصارت فعولن > عُوْلُ/فعْلُ.

[٢٧] نفس المرجع، ص ٣٥-٣٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- عَصَبْ هو خرم مفاعلتن وحده، فصارت مفاعلتن > فاعلَتُنْ.
- قَصَمْ هو خرم مفاعلتن مع العصب، فصارت مفاعلتن > فاعلْتن
- جَمَمْ هو خرم مفاعلتن مع العقل، فصارت مفاعلتن > فاعلْتنْ/مفْعوْلنْ.
- عَقَصْ هو خرم مفاعلتن مع العصب والكف، فصارت مفاعلتن > فاعلْتُ/مفْعوْلُ.
- خَرَمْ هو خرم مفاعيلن وحده، فصارت مفاعيلن > فاعيْلنْ/مفْعوْلنْ.
- شَتَرْ هو خرم مفاعيلن مع القبض، فصارت مفاعيلن > فاعلنْ.
- خَرَبْ هو خرم مفاعيلن مع الكف، فصارت مفاعيلت > فاعيْلُ/مفْعوْلُ.

٣. الجَزْمُ، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدرره أو عجزه وذلك يسمى ب"الجزْم".

ب. المبحث الثاني: مفهوم علم القوافي وضوابطه

١. مفهوم علم القوافي

إن مفهوم علم القوافي لغة بني من كلمة " القافية " جمعها قواف من كلمة "قفا- يقفو- قفوا- وقفوا". أما اصطلاحا ففيه قولان، الأول عند قول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخليل الفراهدي والجمهور أن القافية هي بمعنى "وراء العنق"٢٨، فهي عندهم: ما بين ساكنين في آخر البيت مع المتحرك الذي قبل حرف الأول الساكن. والثاني عند الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.٢٩

بالنسبة إلى علم القاقية أو القوافي هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها.٣٠ كان هذا العلم موجودا في العصر الجاهلي منذ عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١)، لكن الخليل هو أول جعل القافي علما مدونا.٣١ أما فوائده: ١) لمعرفة أواخر الأبيات الشعرية من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وعيوبها، ٢) الاحتراز عن الخطأ في تركيب الألفاظ في آخر البيت، ٣) لتسهيل الأديب أو الشاعر في تعيين قراءة الحرف الأخير وحركاته في آخر البيت.٣٢

٢. عناصر القافية

[28] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 192.

[٢٩] مُحَمَّد بن فالح المطير، *القواعد العروضية وأحكام القافية العابية*، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٣.

[٣٠] الشيخ مُحَمَّد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

[31] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 193.

[٣٢] مسعى حميد، *علم العروض* والقافية، ص ٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم القوافي له قوانين وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها، وعيوبها، وأسماءها.٣٣

أ. الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم الى أربع أقسام :٣٤

١. بعض كلمة، كقوله الشاعر:

وقوفا بها صحبى عليّ متيّهم # يقولون لاتهلك اسى وتحمّلى

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملى" إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سمها العروضيون "القافية".

٢. كلمة واحدة ، كقوله الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صباحة # على النحر حتي بل دمعيّ محملي

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي"

[33] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal 197.

[٣٤] نفس المرجع، ص ١٩٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. كلمة وبعض أخرى، كقوله الشاعر :

دمن عفت ومحا معا لمها # هطل أجش وبارح تربو

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى حرف الواو في كلمة "تربو"

٤. كلمتين ، كقول الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السبيل من عل

فكانت القافية من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة" من عل(ي)"

ب. الحروف في القافية

كان ستة أنواع الأحرف الموضوعة في القافية:٣٥

١. الرويّ

الرويّ أصله من "الرواية " بمعني الفكرة، واصطلاحا أن الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة

[٣٥] نفس المرجع، ص ١٩٧-١٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.٣٦

٢. الوصل

الوصل هو لغة من "وصل -يصل -وصلا" الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي.٣٧

٣. الخروج

الخروج لغة من "خرج -يخرج -خروجا" أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمي الحروف خروجا يخرجه من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا، ي، و).٣٨

٤. الرّدف

---

[٣٦] نفس المرجع، ص ١٩٩-٢٠٠.

[٣٧] نفس المرجع، ص ٢٠١-٢٠٢.

[٣٨] نفس المرجع، ص ٢٠٤-٢٠٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرّدف لغة من "ردف- يردف- ردفا" أي ردفا. له أي ركب خلفه وصار له ردفا، وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).[٣٩]

٥. التأسيس

التأسيس لغة من "أسّس-يؤسّس – تأسيسا" البيت أي جعل له أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمى هذا الحرف تأسيسا التقديمه جميع الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيل فكما يلي:[٤٠]

أ. أن يكون الحرف بعقبه روي.

ب.أن يكون الروي ضميرا.

ج. أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

٦. الدخيل

الدخيل لغة من "دخل- يدخل- دخولا- ومدخل"، والدخيل بمعنى فاعل أي الدخيل، وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد

[٣٩] نفس المرجع، ص ٢٠٦.

[٤٠] نفس المرجع، ص ٢٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التأسيس، ويسمي الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.[٤١]

ج. الحركات في القافية

إن في القافية ست حركات، هي:[٤٢]

١. المجرى :

المجرى لغة من أجرى- يجرى- إجراء أي سأل، وأما اصطلاحا فهو حركة الروى المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمي هذا الروي مطلقا لإطلاقه في النطق دون ألامساك.

٢. النّفاذ

النفاذ لغة من نفد- ينفذ- نفاذا الشئ أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى "نفذا" من نفد- ينفد- نفدا ونفذا الشئ أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

[٤١] نفس المرجع، ص ٢١٠.

[٤٢] نفس المرجع، ص ٢١١-٢١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الحذو

الحذو لغة من حذا- يحذوا- حذروا- وحذاء أي امتثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف.

٤. الإشباع

الإشباع لغة من أشبع- يشبع- إشباعا الشيء أي وفرّه، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

٥. الرّسّ

الرسّ لغة من رسّ- يرسّ- رسّا الشي أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

٦. التوجيه

التوجيه لغة من "وجّه- يوجّه- توجيها" معناه الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

د. أنواع القافية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة، وهي كما يلي:٤٣

١. قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

أ. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين.

ب. قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء.

ج. قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين.

د. قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء.

هـ. قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين.

و. قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.قافية مقيدة

٢. أما المقيدة من القوافي فهي ماكان غير موصولة أو متحركة، وهو على ثلاثة أوجه:

[٤٣] ننفس المرجع، ص ٢١٨-٢٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. قافية مقيدة مجردة.

ب. قافية مقيدة مردوفة.

ت. قافية مقيدة مؤسسة.

هـ. عيوب القافية

عيوب القوافي أشهرها: الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، السناد، وهي: [٤٤]

١. الإيطاء

الإيطاء لغة من أوطأ- إيطاء الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظا ومعنى، وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويا، سوا كانت تاما أو غير تام، فاللغظا والمعنى فيها أن يكون متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعرفة والكرة فإنها ليست إيطاء، وتسمى هذه القافية " إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفقين لفظا ومعنى، رأى

[٤٤] ننفس المرجع، ص ٢٢٤-٢٣٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضيين أن هذه القافية فبيحه بيد أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيبا.

٢. التضمين

التضمين لغة من ضمّن- تضميناً الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده وسميت القافية تضمينا لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول ليتم إلا بمعنى البيت الثاني. والحاصل أن البيت فيه تضمين إذا كانت القافية متعلقة بالبيت الذى بعده.

٣. الإقواء

الإقواء لغة من أقوى- يقوى- إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجه آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

٤. الإصراف

الإصراف لغة من أصرف- يصرف- إصرافا الشراب اى لم يمزجه، وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره(من ضخمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكسرة بأن تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم فتحة، وحركة حرف الروى البيت الذى بعده ضمة أو كثرة.

٥. الإكفاء

الإكفاء لغة من أكفاء- يكفئ- إكفاء اى مال، وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يغير الروى من تركب مرتب.

٦. الإجازة

الإجازة لغة أجاز- يجيز- إجازة الموضوع أي سلكه وخلف. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروى اعتد الحدّ.

٧. السّناد

السّناد في لغة ساند- يساند- مساندة- وسندا الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروى من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. ساند الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.

ب. ساند التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.

ج. ساند الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.

د. ساند الحذو هو اختلاف حركة ماقبل الردف.

هـ. ساند التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد. [٤٥]

و. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:

١. المتكاوس

المتكاوس لغة يعنى "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا لميلها إلي قسم آخر.

٢. المتراكب

[٤٥] نفس المرجع، ص ٢٣٥-٢٤٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتراكب لغة يعنى "مجيء الشيء بعضه على بعض" وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

٣. المتدارك

المتدارك لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية توالت بينهما حركتان. وسمت القافية "متداركا" للملاحقق بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

٤. المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بين ساكنيها حركة. وسميت القافية " متوترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

٥. المترادف

المترادف لغة من "الترادف" يعنى التتابع. وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها، وسميت هذه القافية "مترادفا" للإلحاق بين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينية (أ، و، ي).

ج. المبحث الثالث: ترجمة أبي القاسم الشابي

١. مولده ونشأته

ولد الشاعر والفنان أبو القاسم الشابي بلدة الشابة من ضواحي توزر تونس في ٢٤ فبراير عام ١٩٠٩ م. والده الشيخ مُحَمَّد بن بلقاسم بن إبراهيم الشابي وهو قاضي شرعي، درس والده بالأزهر الشريف في ٢٢ من عمره واستقر بالقاهرة مدى ٧ سنوات ثم التحق ببرنامج الماجستير بجامع زيتونة سنتين ثم شغل عمله كالقاضي الشرعي سنة واحدة بعد ولادة ابنه أبي القاسم الشابي. وما قاله أبو القاسم الشابي عن والده "إنه أفهمني معاني الرحمة والضمان، وعلمني أن الحق خير ما في هذا العالم، وأقدس ما في هذا الوجود"٤٦. ولم يكن الشابي فريدا في بيت والده، إنما عاش مع أخويه مُحَمَّد الأمين وعبد الحميد، وعلماه عن نظرية الحياة. وتزوج بابنة عمه عام ١٩٢٨ م وأنجب منها ولدين مُحَمَّد وجلال.٤٧

---

٤٦ سحر عبد الله عمران، *أبو القاسم: عبقرية وشاعرية متجددة*، (دمشق: دار اليعث، ٢٠٠٩ م)، ص ٧.

٤٧ رضوان إبراهيم، *التعريف بالأدب التونيسي*، (تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٧م)، ص ١٠٦-١٠٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعلم أبو القاسم الشابي أيام طفولته في يد والده، ثم أرسله إلى الكتاب في بلدة قابس وأوصل دراسته بجامع الزيتونة عام ١٩٢٠ م في العلوم الدينية واستغرقت سبع سنوات فيها للدراسة والمطالعة، يعامل المثقفين وأهل العلم. وبعد ذلك، بنى لنفسه وأفكاره روائع الأدب والحديث بجمع تراثها من البلاد العربية؛ العراق والسورية ومصر والمهجر، والبلاد الغربية من الترجمات. وقد أنهى دراسته بها ونال شهادة التطويع في شعر يوني عام ١٩٢٧ م، والتحق بالمدرسة التونيسية للحقوق ونال شهادتها سنة ١٩٣٠ م. ومن خلال ٣ سنوات أخيرة من دراسته قام بعمل أدبي اجتماعي حيث رأس حركة طلاب الزيتونة التي كان هدفها لإصلاح منهج التعليم والإدارة في الكلية، وساهم في تأسيس النادي الأدبي في عاصمة تونس، ونادي الطلاب في توزر.

أما خصائصه الجسمانية، فكان نحيل الجسد، طويل القامة، سارع الانفعال، حليم الطبع، حاد الذهن. يراه زملاءه بشوشا، وديعا، كريما، محبا لمجالس الأدب والفكاهة الأدبية. وكان حنينا ومحبا لبلاده الوطنية.٤٨

٢. حياته الأدبية

[٤٨] محمّد بزواوي، *معجم الأدباء والعلماء المعاصرين من ١٧٩٨-٢٠٠٩م*، (الجزائر: الدار الوطنية للكتاب، ٢٠٠٩ م)، ص ٢٤٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما حياته الأدبية، فإنه بدأ من ١٢ من عمره حيث نظم قصيدته الأولى "يا حب" وكتب في جريدة النهضة كل الإثنين عام ١٩٢٦ م وضمنت قصائده في كتاب "الأدب التونسي في القرن الرابع عشر" عام ١٩٢٧ م.٤٩ وقد بدا في قصائده روح حركة التجديد، وتحرير المرأة وحركة المسلمين، ووقف والده مشرفا له في إحياء آرائه في التحرير والتجديد وأكسبه قوة في الاستمرار والصمود أمام معارضيه وخصومه في أمر التجديد والتحرير، ولكن سرعان ما أصاب والده المرض وتوفي عام ١٩٢٩ م وهو في الخمسين من عمره.

ومن مواضيع قصائده تناولت كثيرا عن الحب وغزل المرأة، ووطنه، وأسؤ، وموت، وطبيعة. أما آثاره المخطوظة فمنها:

١. ديوان أغاني الحياة الذي يحتوي على ٢٨٥ صفحة، وطبع أول مرة في دار مصر للطباعة، القاهرة، عام ١٩٥٥ م، وطبع مرة ثانية عام ١٩٦٦ م في الدار التونيسية.

٢. "الخيال الشعري عند العرب" الذي يشمل على ١٤١ صفحة و٧ أبواب من محاضرته.

[٤٩] أبو القاسم الشابي، *أغاني الحياة*، (تونس: الدار التونيسية للنشر، ٢١٩٧٠ م)، ص ١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. "مذكرات الشابي" التي تتكون من صورة يومياته القصيرة، وبعض الأعمال المترجمة والقصص.[٥٠]

[٥٠] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م)، ص ٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استعمل الباحث مدخل الكيفي الوصفي، وهو كما قال سوجييونو (Sugiono): مدخل الكيفي الوصفي هو مدخل يستعمل عن البحث الطبيعي حيث يكون الباحث كأداة بحثه، فيه يؤكد المعنى أفضل من التعميم، وتناول بياناته من كلمات أو جمل وليس من أرقام.٥١ وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث في علم العروض والقافية خاصة عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات أو الجمل في مصدر البيانات التي يبحث الباحث. وعند لوفلاند (Lofland) في كتب لكسي ج. موليونج (Lexy J Moleong) أنها "الكلمات والأفعال في البحث الكيفي هو بيانات البحث الأولى والبيانات الثانوية مثل وثيقة وغير ذلك".٥٢ تنقسم مصادرها إلى قسمين،

[51] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan (Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Penerbit Alfabeta), hal. 15.
[52] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017), hal. 157.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هما: المصادر الرئيسية هي مصدر البيانات التي حصل عليه الباحث للعرض على بحثه وهي الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي. والمصادر الثانوية: أي المصادر الإضافية هي مصدر البيانات التي حصل عليها الباحث من الكتب أو المراجع المعينة.٥٣ وهي كتب ومراجع مرتبطة بنظرية تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية وحول أبي القاسم الشابي.

ج. أدوات جمع البيانات

الأدوات هي آلات يستخدمها الباحث لمساعدة بحثه إما ترسم على بحثه أو ميسوره.٥٤ ويستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه، مما يعني الباحث تشكل أداة جمع بيانات بحثه.

د. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي عملية للحصول على البيانات المرتبطة بقضايا البحث.٥٥ فطريقة جمع البيانات التي يستخدم الباحث في هذه البحث؛ يبدأ الباحث بقراءة الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي بالضبط والاستمرار للحصول على

---

[53] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan (Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013), hal. 308.

[٥٤] رجاء محمود أبو علام، *مناهيج البحث في العلوم النفسيو والتربوية*، (القاهرة: دار النشر للجامعات)، ص. ٩٥

[٥٥] عبد الوهاب ابن ابراهيم أبو سليمان، *كتابة الباحث العلمي صياغة جديدة*، ط ٦، (مكة المكرمة: دار الشروق والتوزيع،، ١٩٩٦ م)، ص. ٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات التي يريدها الباحث، ثم يقسمها ويصنفها حسب أسئلة البحث التي يحاول الباحث الإجابة عليها.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطرائق التالية:

١. تحديد البيانات: يختار الباحث البيانات من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي وما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: يصنف الباحث هنا عن البيانات التي تم تحديدها من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي حسب أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: يعرض الباحث التي تم تحديدها وتصنيفها وتحليلها ووصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، فيتبع الباحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن عن تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. المرحلة التمهيدية: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومراكزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

٢. المرحلة التنفيذية: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

٣. المرحلة النهائية: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم يقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتغليفه وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يريد الباحث في هذا الفصل أن يعرض البيانات ويحللها عن تغييرات الأوزان العروضية وعناصرها في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي، وقد اختار الباحث ٢٥ بيتا منه، وسيأتي بيانها فيما يلي:

أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية وتغيراتها في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي

١. أَلاَ انْهَضْ وَسِرْ فِيْ سَبِيْلِ الْحَيَاةِ # فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةْ

البيت	أَلاَ انْهَضْ وَسِرْ فِيْ سَبِيْلِ الْحَيَاةِ				فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةْ		
الكتابة العروضية	ألنْهضْ وسرْ فيْ سبيْللْ حياتيْ				فمنْنا ملمْتنْ تظرْهلْ حياةْ		
التقطيع	ألنْهضْ	وسرْفيْ	سبيْللْ	حياتيْ	فمنْنا	ملمْتنْ	تظرْهلْ	حياةْ
الرمز	//.//	//.//	//.//	//.//	//.//	//.//	//.//	..
التفعيلة	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولْ (علة القصر)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة الأولى حتى السابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعوْلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليه علة القصر التي حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه فصار "فَعُوْلْ".

٢. **وَلاَ تَخْشَ مِمَّا وَرَاءَ التَّلاَغِ # فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُحَى فِيْ صَبَاهْ**

البيت	وَلاَ تَخْشَ مِمَّا وَرَاءَ التَّلاَغِ				فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُحَى فِيْ صَبَاهْ			
الكتابة العروضية	ولا تخْش ممْما وراء تْتلاغيْ				فما تمْم إلْلضْضحا فيْ صباهْ			
التقطيع	ولا تخْ	ش ممْما	وراء تْ	تلاغيْ	فما تمْ	م إلْلضْ	ضحا فيْ	صباهْ
الرمز	//./.	//./.	//./.	//./.	//./.	//./.	//./.	//..
التفعيلة	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولْ (علة القصر)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة الأولى حتى السابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعوْلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة القصر التي حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه فصار "فَعُوْلْ".

٣. **وَإِلاَّ رَبِيْعَ الْوُجُوْدِ الْغَرِيْرُ # يطُرِّزُ بِالْوَرْدِ صَافِي رِدَاهْ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	وَإلاَّ رَبِيْعَ الْوُجُوْدِ الْغَرِيْرُ				يطُرِّزُ بِالْوَرْدِ صَافِي رِدَاهْ			
الكتابة العروضية	وإلْلا ربيْعلْ وجوْدلْ غريْزوْ				يطرْرز بلْورْد صافيْ رداهْ			
التقطيع	وإلْلا	ربيْعلْ	وجوْدلْ	غريْزوْ	يطرْر	زبلْورْ	دصا فيْ	رداهْ
الرمز	././/	././/	././/	././/	././/	././/	././/	.//
التفعيلة	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولْ (علة القصر)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة الأولى حتى السابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعوْلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة القصر التي حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه فصار "فَعُوْلْ".

٤. **يَا بَنِي الْأَوْطَانِ هُبُوْا # فَلَقَدْ طَالَ الْوُجُوْمُ**

البيت	يَا بَنِي الْأَوْطَانِ هُبُوْا		فَلَقَدْ طَالَ الْوُجُوْمُ	
الكتابة العروضية	يَا بَنِي الْأَوْطَانِ هُبُّوْا		فلقدْ طاللْ وجوْموْ	
التقطيع	يا بنلْأوْ	طانهْبوْ	فلقدْ طا	للْوجوْموْ
الرمز	././/./	././/./	././//	././/./

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلاتن (زحاف الخبن)	فاعلاتن
البحر	**رمل**			

يستعمل هذا البيت بحر الرمل المجزوء، والمجزوء هو ما حذف جزء عروضه وضربه. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه صحيح. تستعمل التفعيلة الأولى والثانية والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثالثة فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن".

٥. **وَانْهَضُوْا نَهْضَةَ جَبَّا # رٍ بِعَزْمٍ مُسْتَقِيْمٍ**

البيت	وَانْهَضُوْا نَهْضَةَ جَبَّا		رٍ بِعَزْمٍ مُسْتَقِيْمٍ	
الكتابة العروضية	ونْهضوْ نهْضة جبْبا		رنْ بعزْمنْ مسْتقيْمٍ	
التقطيع	ونْهضوْنهْ	ضة جبْبا	رنْ بعزْمنْ	مسْتقيْمنْ
الرمز	/.//./	/.///.	/.//./	/.//./
التفعيلة	فاعلاتن	فعلاتن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	**رمل**			

يستعمل هذا البيت بحر الرمل المجزوء، والمجزوء هو ما حذف جزء عروضه وضربه. عروضه مجزوءة مخبونة وضربه صحيح. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخفيف. وأما التفعيلة الثانية فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن". ويسمى هذا البيت بالمدّور لأن فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني.

٦. **لَسْتُ أبْغِيْ نَهْضَةَ الْعَا # جِزِ يَتْلُوْهَا الْحُسُوْمُ**

البيت	لَسْتُ أبْغِيْ نَهْضَةَ الْعَا		جِزِ يَتْلُوْهَا الْحُسُوْمُ	
الكتابة العروضية	لسْت أبْغيْ نَهْضة لْعا		جز يتْلوْهلْ حسوْموْ	
التقطيع	لسْت أبْغيْ	نَهْضة لْعا	جز يتْلوْ	هلْ حسوْموْ
الرمز	././/./	././/./	././/	././/./
التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلاتن (زحاف الخبن)	فاعلاتن
البحر	**رمل**			

يستعمل هذا البيت بحر الرمل المجزوء، والمجزوء هو ما حذف جزء عروضه وضربه. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه صحيح. تستعمل التفعيلة الأولى والثانية والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثانية فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن". ويسمى هذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت بالمدّور لأن فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني.

٧. **لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ سَحَابُ ال # جَهْلِ تّذْرُوْهُ الْعَقِيْمُ**

البيت	لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ سَحَابُ ال		جَهْلِ تّذْرُوْهُ الْعَقِيْمُ	
الكتابة العروضية	ليْت شعْريْ هلْ سحابلْ		جهْل تذْروْهلْ عقيْموْ	
التقطيع	ليْت شعْريْ	هلْ سحابلْ	جهْل تذْروْ	هلْ عقيْموْ
الرمز	/.//./	/.//./	/.//./	/.//./
التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	**رمل**			

يستعمل هذا البيت بحر الرمل المجزوء، والمجزوء هو ما حذف جزء عروضه وضربه. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه صحيح. تستعمل تفعيلاته وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. ويسمى هذا البيت بالمدّور لأن فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني.

٨. **فَتَرَى الْأَعْيُنُ بَدْرَ الْ # عِلْمِ قَدْ شَقَّ الْغُيُوْمُ**

البيت	فَتَرَى الْأَعْيُنُ بَدْرَ الْ	عِلْمِ قَدْ شَقَّ الْغُيُوْمُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	فترلْ أعْين بدْرلْ		علْم قدْ شقْقلْ غيوْموْ	
التقطيع	فترلْأ عْ	ينبدْرلْ	علْمقدْشقْ	قلْغيوْموْ
الرمز	././//.	././//.	././//.	././//.
التفعيلة	فعلاتن (زحاف الخبن)	فعلاتن(زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	**رمل**			

يستعمل هذا البيت بحر الرمل المجزوء، والمجزوء هو ما حذف جزء عروضه وضربه. عروضه مجزوءة مخبونة وضربه صحيح. تستعمل التفعيلة الأولى والثانية وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن". وأما التفعيلة الثالثة والرابعة فتستعملان وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. ويسمى هذا البيت بالمدّور لأن فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني.

٩. **لَيْتَ شِعْرِيْ يَا بِلَادِيْ # هَلْ تَصَافِيْكِ الْعُلُوْمُ**

البيت	لَيْتَ شِعْرِيْ يَا بِلَادِيْ		هَلْ تَصَافِيْكِ الْعُلُوْمُ	
الكتابة العروضية	ليْت شعْريْ يا بلاديْ		هلْ تصافيْكلْ علوْموْ	
التقطيع	ليْت شعْريْ	يا بلاديْ	هلْ تصافيْ	كلْ علوْموْ
الرمز	././/./	././/./	././/./	././/./

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	**رمل**			

يستعمل هذا البيت بحر الرمل المجزوء، والمجزوء هو ما حذف جزء عروضه وضربه. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه صحيح. تستعمل تفعيلاته وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف.

١٠. لَسْتُ أَبْكِيْ لِعَسْفِ لَيْلٍ طَوِيْلٍ # أَوْ لِرُبْعٍ غَدَا الْعفَاءُ مَرَاحَهْ

البيت	لَسْتُ أَبْكِيْ لِعَسْفِ لَيْلٍ طَوِيْلٍ			أَوْ لِرُبْعٍ غَدَا الْعفَاءُ مَرَاحَهْ		
الكتابة العروضية	لسْت أبْكيْ لعسْف ليْلنْ طويْلنْ			أوْ لربْعنْ غدلْعفاء مراحهْ		
التقطيع	لسْت أبْكيْ	لعسْف ليْ	لنْطويْلنْ	أوْلربْعنْ	غدلْعفا	ءمراحهْ
الرمز	././/./	.//.//	././/./	././/./	.//.//	././/
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه صحيحة وضربه مخبون. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السامين فصار "متفْعلن". أما التفعيلة السادسة فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن".

١١. إِنَّمَا عَبْرَتِيْ لِخَطْبٍ ثَقِيْلٍ # قَدْ عَرَانَا وَلَمْ نَجِدْ مَنْ أَزَاحَهْ

البيت	إِنَّمَا عَبْرَتِيْ لِخَطْبٍ ثَقِيْلٍ			قَدْ عَرَانَا وَلَمْ نَجِدْ مَنْ أَزَاحَهْ		
الكتابة العروضية	إنْنما عبْرتيْ لخطْبنْ ثقيْلنْ			قدْ عرانا ولمْ نجدْ منْ أزاحهْ		
التقطيع	إنْنما عبْ	رتيْ لخطْ	بنْثقيْلنْ	قدْ عرانا	ولمْ نجدْ	منْ أزاحهْ
الرمز	/.//./	//.//	/.//./	/.//./	//.//	/.//./
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه صحيحة وضربه صحيح. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة ووزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني السامين فصار "متفْعلن".

١٢. كُلَّمَا قَامَ فِيْ الْبِلاَدِ خَطِيْبُ # مُوْقِظٌ شَعْبَهُ يُرِيْدُ صَلَاحَهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	كُلَّمَا قَامَ فِيْ الْبِلاَدِ خَطِيْبُ			مُوْقِظٌ شَعْبَهُ يُرِيْدُ صَلَاحَهْ		
الكتابة العروضية	كلْلما قام فلْبلاد خطيْبوْ			موْقظنْ شعْبهوْ يريْد صلاحهْ		
التقطيع	كلْلما قا	م فلْبلا	دخطيْبوْ	موْقظنْشعْ	بهوْ يريْ	دصلاحهْ
الرمز	././/./	.//.//	././//	././/./	.//.//	././//
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه مخبونة وضربه مخبون. تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني السامين فصار "متفْعلن". أما التفعيلة الثالثة والسادسة فتستعملان وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن".

١٣. أَلْبَسُوْا رُوْحَهُ قَمِيْصَ اضْطِهَادٍ # فَاتِكٍ شَائِكٍ يَرُدُّ جَمَاحَهْ

البيت	أَلْبَسُوْا رُوْحَهُ قَمِيْصَ اضْطِهَادٍ	فَاتِكٍ شَائِكٍ يَرُدُّ جَمَاحَهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	ألْبسوْ روْحهوْ قميْص ضْطهادنْ			فاتكنْ شائكنْ يردْد جماحهْ		
التقطيع	ألْبسوْ روْ	حهوْ قميْ	صضْطهادنْ	فاتكنْ شا	ئكنْ يردْ	دجماحهْ
الرمز	././/./	.//.//	././/./	././/./	.//.//	././//
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه صحيحة وضربه مخبون. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني السامين فصار "متفْعلن". أما التفعيلة السادسة فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن".

١٤. أَخْمَدُوْا صَوْتَهُ الْإِلَهِيَّ بِالْعَسْفِ # أَمَاتُوْا صُدَاحَهُ وَنُوَاحَهْ

البيت	أَخْمَدُوْا صَوْتَهُ الْإِلَاهِيُّ بِالْعَسْ	فِ أَمَاتُوْا صُدَاحَهُ وَنُوَاحَهْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	أخْمدوْ صوْتهلْ إلاهيْي بلْعس			ف أماتوْ صداحهوْ ونواحهْ		
التقطيع	أخْمدوْصوْ	تهلْ إلا	هيْيبلْعس	ف أماتوْ	صداحهوْ	ونواحهْ
الرمز	/.//./.	.//.//	/.//./.	.//.///	.//.//	././/
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فعلاتن (زحاف الخبن)	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه صحيحة وضربه مخبون. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني السامين فصار "متفْعلن". أما التفعيلة الرابعة والسادسة فتستعملان وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن". ويسمى هذا البيت بالمدّور لأن فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني.

١٥.أَلاَ أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتبِدُّ # حَبِيْبُ الظَّلاَمِ عَدُوُّ الْحَيَاةْ

البيت	أَلاَ أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتبِدُّ	حَبِيْبُ الظَّلاَمِ عَدُوُّ الْحَيَاةْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	ألا أيْيهظْ ظالملْ مسْتبدْدو				حبيْبظْ ظلام عدوْولْ حياةْ			
التقطيع	ألا أيْ	يهظْظا	لملْمسْ	تبدْدو	حبيْبظْ	ظلام	عدوْولْ	حياةْ
الرمز	././/	././/	././/	././/	././/	././/	././/	.//
التفعيلة	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولْ (علة القصر)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة الأولى حتى السابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعوْلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة القصر التي حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة فصار "فَعُوْلْ".

١٦. سَخَرْتَ بِأَنَّاتِ شَعْبٍ ضّعِيْفٍ # وَكَفُّكَ مَخْضُوْبَةٌ مِنْ دَمَاهْ

البيت	سَخَرْتَ بِأَنَّاتِ شَعْبٍ ضّعِيْفٍ				وَكَفُّكَ مَخْضُوْبَةٌ مِنْ دَمَاهْ			
الكتابة العروضية	سخرْت بأنْنات شعبنْ ضعيفنْ				وكفْفك مخْضوْبتنْ منْ دماهْ			
التقطيع	سخرْت	بأنْنا	تشعبنْ	ضعيفنْ	وكفْف	كمخْضوْ	بتنْمنْ	دماهْ
الرمز	/.//	././/	././/	././/	/.//	././/	././/	.//

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعولن	فعولن	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعولن	فعولْ (علة القصر)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعوْلُ" أصله "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعوْلُ". أما التفعلية الأولى والثانية والثالثة والرابعة والسادسة والسابعة فبوزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعوْلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة القصر التي حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة فصار "فَعُوْلْ".

١٧. وَسِرْتَ تُشَوِّهُ سِحْرَ الْوُجُوْدِ # وَتَبْذُرُ شَوْكَ الْأَسَى فِيْ رُبَاهُ

البيت	وَسِرْتَ تُشَوِّهُ سِحْرَ الْوُجُوْدِ				وَتَبْذُرُ شَوْكَ الْأَسَى فِيْ رُبَاهُ			
الكتابة العروضية	وسرْت تشوْوه سحر لْوجوْديْ				وتبْذر شوك لْأسا فيْ رباهْ			
التقطيع	وسرْت	تشوْو	هسحرلْ	وجوْديْ	وتبْذ	رشوكل	أسافيْ	رباهْ
الرمز	/.//	/.//	/.//	/.//	/.//	/.//	/.//	..//

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فعول (زحاف القبض)	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعولن	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعولن	فعولْ (علة القصر)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة الأولى والثانية والخامسة وزن "فعوْلُ" أصله "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعوْلُ". أما التفعلية الثالثة والرابعة والسادسة والسابعة فبوزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعوْلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة القصر التي حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة فصار "فَعُوْلْ".

١٨. إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةِ # فَلاَ بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيْبَ الْقَدَرْ

البيت	إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةِ				فَلاَ بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيْبَ الْقَدَرْ			
الكتابة العروضية	إذشْ شعْب يوْمنْ أرادلْ حياتيْ				فلا بدْد أنْ يسْتجيْبلْ قدرْ			
التقطيع	إذشْشعْ	ب يوْمنْ	أرادلْ	حياتيْ	فلا بدْ	دأنْيسْ	تجيْبلْ	قدرْ
الرمز	././/	././/	././/	././/	././/	././/	././/	.//

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعلْ (علة الحذف)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة الأولى حتى السابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فَعلْ".

١٩.وَلاَ بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيْ # وَلاَ بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ ينْكَسِرْ

البيت	وَلاَ بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيْ				وَلاَ بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ ينْكَسِرْ			
الكتابة العروضية	ولا بدْد للْليْل أنْ ينْجليْ				ولا بدْد للْقيْد أنْ ينْكسرْ			
التقطيع	ولابدْ	دللْليْ	لأنْ ينْ	جليْ	ولا بدْ	دللْقيْ	دأنْينْ	كسرْ
الرمز	//./.	//./.	//./.	//	//./.	//./.	//./.	//
التفعيلة	فعولن	فعول	فعولن	فعلْ (علة الحذف)	فعولن	فعولن	فعولن	فعلْ (علة الحذف)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه محذوفة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة الأولى–الثالية والخامسة–السابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة فتستعملان وزن "فعلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فَعلْ".

٢٠. وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ # تَبَخَّرَ فِيْ جَوِّهَا وَانْدَثَرْ

البيت	وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ				تَبَخَّرَ فِيْ جَوِّهَا وَانْدَثَرْ			
الكتابة العروضية	ومنْ لمْ يعانقْه شوْقلْ حياتيْ				تبخْخر فيْ جوْوها ونْدثرْ			
التقطيع	ومنْلمْ	يعانقْ	هشوْقلْ	حياتيْ	تبخْخ	رفيْجوْ	وهاونْ	دثرْ
الرمز	././/	././/	././/	././/	/.//	././/	././/	.//
التفعيلة	فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعولن	فعلْ (علة الحذف)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة الأولى–الرابعة والسادسة والسابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الخامسة فتستعمل وزن "فعولُ" أصله "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعولُ". أما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فَعلْ".

٢١. فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشقْهُ الْحَيَاةُ # مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرْ

البيت	فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشقْهُ الْحَيَاةُ				مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرْ			
الكتابة العروضية	فويْلنْ لمنْ لمْ تشقْهلْ حياتوْ				منْ صفْعة لْعدم لْمنْتصرْ			
التقطيع	فويْلنْ	لمنْلمْ	تشقْهلْ	حياتوْ	منصفْ	عتلْع	دملْمنْ	تصرْ
الرمز	././/	././/	././/	././/	././	/.//	././/	.//
التفعيلة	فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعْلنْ (علة القطع)	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعلْ (علة الحذف)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة الأولى–الرابعة والسابعة وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الخامسة فتستعمل وزن "فعْلُنْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة القطع التي حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله فصار "فعْلنْ". أما التفعيلة السادسة فتستعمل وزن "فعوْلُ" أصله "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعولُ". أما التفعيلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثامنة فتستعمل وزن "فعلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فَعلْ".

٢٢. كَذَلِكَ قَالَتْ لِيَ الْكائِنَاتُ # وَحَدَّثَنِيْ رُوْحُهَا الْمُسْتَتِرْ

البيت	كَذَلِكَ قَالَتْ لِيَ الْكائِنَاتُ				وَحَدَّثَنِيْ رُوْحُهَا الْمُسْتَتِرْ			
الكتابة العروضية	كذالك قالتْ لي لْكائناتوْ				وحدْدثنيْ روْحهلْ مسْتترْ			
التقطيع	كذال	كقالتْ	ليلْكا	ئناتوْ	وحدْد	ثنيْروْ	حهلْمسْ	تترْ
الرمز	//.//	//.//	//.//	//.//	//.//	//.//	//.//	//.
التفعيلة	فعول (زحاف القبض)	فعول	فعولن	فعولن	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعولن	فعلْ (علة الحذف)
البحر	متقارب							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعوْلُ" أصله "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعولُ. أما التفعيلة الثانية–الرابعة والسادسة والسابعة فتستعمل وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فَعلْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. ودَمْدَمَتِ الرِّيْحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ # وَفَوْقَ الْجِبَالِ وتَحْتَ الشَّجَرْ

البيت	ودَمْدَمَتِ الرِّيْحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ				وَفَوْقَ الْجِبَالِ وتَحْتَ الشَّجَرْ			
الكتابة العروضية	ودمْدمترْ ريْح بيْنلْ فجاجيْ				وفوْقلْ جبال وتحتشْ شجرْ			
التقطيع	ودمْد	مترْريْ	حبيْنلْ	فجاجيْ	وفوْقلْ	جبال	وتحتشْ	شجرْ
الرمز	././/	././/	././/	././/	././/	/.//	././/	.//
التفعيلة	فعول (زحاف القبض)	فعول	فعولن	فعولن	فعولن	فعول (زحاف القبض)	فعولن	فعلْ (علة الحذف)
البحر	**متقارب**							

يستعمل هذا البيت البحر المتقارب، عروضه صحيحة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة الأولى والسادسة وزن "فعوْلُ" أصله "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعولُ. أما التفعيلة الثانية–الخامس والسابعة فتستعمل وزن "فعولن" تركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثامنة فتستعمل وزن "فعلْ" أصله "فعولن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فَعلْ".

٢٤. يَا صَمِيْمَ الْحَيَاةِ إِنِّيْ وَحِيْدٌ # مُدْلِجٌ تَائِهٌ فَأَيْنَ شُرُوْقُكْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت	يَا صّمِيْمَ الْحَيَاةِ إِنِّيْ وَحِيْدٌ			مُدْلِجٌ تَائِهٌ فَأَيْنَ شُرُوْقُكْ		
الكتابة العروضية	يا صميْملْ حياة إنْنيْ وحيْدنْ			مدْلجنْ تائهنْ فأيْن شروْقكْ		
التقطيع	يا صميْمل	حياة إنْ	نيْوحيْدنْ	مدْلجنْتا	ئهنْ فأيْ	نشروْقكْ
الرمز	/.//./	.//.//	/.//./	/.//./	.//.//	././/
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه صحيحة وضربه مخبون. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني السامين فصار "متفْعلن". أما التفعيلة السادسة فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن".

٢٥. يَا صَمِيْمَ الْحَيَاةِ إِنِّيْ فُؤَادٌ # ضَائِعٌ ظَامِئٌ فَأَيْنَ رَحِيْقُكْ

البيت	يَا صَمِيْمَ الْحَيَاةِ إِنِّيْ فُؤَادٌ	ضَائِعٌ ظَامِئٌ فَأَيْنَ رَحِيْقُكْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	يا صميْملْ حياة إنْنيْ فؤادنْ			ضائعنْ ظامئنْ فأيْن رحيْقكْ		
التقطيع	يا صميْملْ	حياة إنْ	نيْفؤادنْ	ضائعنْظا	مئنْفأيْ	نرحيْقكْ
الرمز	././/./	.//.//	././/./	././//	.//.//	././//
التفعيلة	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن (زحاف الخبن)	فعلاتن (زحاف الخبن)
البحر	**خفيف**					

يستعمل هذا البيت البحر الخفيف، عروضه صحيحة وضربه مخبون. تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والخامسة فتستعملان وزن "متفْعلن" أصله "مستفع لن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني السامين فصار "متفْعلن". أما التفعيلة السادسة فتستعمل وزن "فعلاتن" أصله "فاعلاتن" ثم دخل عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلاتن".

وبعد أن حلل الباحث الأوزان العروضية وتغيراتها في ٢٥ بيتا من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي، فيلخص أن هذا الشعر يستعمل ثلاثة أبحر:

١. البحر المتقارب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. بحر الرمل المجزوء

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٣. البحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

بالنسبة إلى تغيرات الأوزان العروضية، وجد الباحث الزحافين (الخبن والقبض) وثلاثة علل (القصر، الحذف، والقطع) كما يلي:

١. علة القصر (حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه) التي دخلت على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعوْلْ" كما في البيت: ١، ٢، ٣، ١٥.

٢. زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) الذي دخل على وزن التفعيلة "فاعلاتن" فصار "فعلاتن" كما في البيت: ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ٢٤، ٢٥.

٣. زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) الذي دخل على وزن التفعيلة "مستفع لن" فصار "متفْعلنْ" كما في البيت: ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. زحاف القبض (حذف الخامس الساكن)) الذي دخل على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعوْلُ" كما في البيت: ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.

٥. علة الحذف (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة) التي دخلت على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعلْ" كما في البيت: ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.

٦. علة القطع (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله) التي دخلت على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعْلنْ" كما في البيت: ٢١.

ب. المبحث الثاني:عناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي

في هذا المبحث، سيعرض ويحلل الباحث عناصر القافية في ٢٥ بيتا من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي. والمعلوم أن عناصر القافية تتكون من الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، أنواعها، وعيوبها، وأسماءه. وسيأتي تحليلها عبر الجدول الآتي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النمرة	بيت الشعر	القافية	أنواع الكلمة	الحروف فيها						الحركات فيها						أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الرس	التوجيه			
١	أَلاَ انْهَضْ وَسِرْ فِيْ سَبِيْلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةْ	هُ الْحَيَاةْ	كلمتين	ه	–	–	ا	–	–	–	–	فتحة	–	–	–	مقيدة مردوفة	الإيطاء	المترادف
٢	وَلاَ تَخْشَ مِمَّا وَرَاءَ التَّلاَغِ فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُحَى فِيْ صَبَاهْ	فِيْ صَبَاهْ	كلمتين	ه	هْ	–	ا	–	–	–	–	فتحة	–	–	–	مقيدة مردوفة	–	المترادف
٣	وَإِلاَّ رَبِيْعَ الْوُجُوْدِ الْغَرِيْرُ يطُرِّزُ بِالْوَرْدِ ضَافِي رِدَاهْ	فِي رِدَاهْ	كلمة وبعض أخرى	ه	هْ	–	ا	–	–	–	–	فتحة	–	–	–	مقيدة مردوفة	التضمين	المترادف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	يَا بَنِي الْأَوْطَانِ هُبُوْا فَلَقَدْ طَالَ الْوُجُومُ	الْوُجُوْمُ	بعض كلمة	م	و	–	و	–	–	ضمة	–	ضمة	–	–	–	–	مطلقة مردوفة	–	المتواتر
٥	وَانْهَضُوْا نَهْضَةَ جَبَّا رٍ بِعَزْمٍ مُسْتَقِيْمٍ	مُسْتَقِيْمٍ	بعض كلمة	م	–	–	ي	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	مطلقة مردوفة	الإقواء	المتواتر
٦	لَسْتُ أَبْغِيْ نَهْضَةَ الْعَا جِزِ يَتْلُوْهَا الْحُسُوْمُ	الْحُسُوْمُ	بعض كلمة	م	و	–	و	–	–	ضمة	–	ضمة	–	–	–	–	مطلقة مردوفة	–	المتواتر
٧	لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ سَحَابُ الْجَهْلِ تَذْرُوْهُ الْعَقِيْمُ	الْعَقِيْمُ	بعض كلمة	م	و	–	ي	–	–	ضمة	–	كسرة	–	–	–	–	مطلقة مردوفة	سناد الحذو	المتواتر
٨	فَتَرَى الْأَعْيُنُ بَدْرَ الْ عِلْمِ قَدْ شَقَّ الْغُيُوْمُ	الْغُيُوْمُ	بعض كلمة	م	و	–	و	–	–	ضمة	–	ضمة	–	–	–	–	مطلقة مردوفة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	لَيْتَ شِعْرِيْ يَا بِلَادِيْ هَلْ تَصَافِيْكِ الْعُلُوْمُ	الْعُلُوْمُ	بعض كلمة	م	و	–	و	–	–	ضمة	–	ضمة	–	–	–	–	مطلقة مردوفة	–	المتواتر
١٠	لَسْتُ أَبْكِيْ لِعَسْفِ لَيْلٍ طَوِيْلٍ أَوْ لِرُبْعٍ غَدَا الْعفَاءُ مَرَاحَهْ	مَرَاحَهْ	بعض كلمة	ه	هْ	–	–	مَرَاحَهْ	ح	–	–	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	مقيدة مؤسسة	–	المتواتر
١١	إِنَّمَا عَبْرَتِيْ لِخَطْبٍ ثَقِيْلٍ قَدْ عَرَانَا وَلَمْ نَجِدْ مَنْ أَزَاحَهْ	أَزَاحَهْ	بعض كلمة	ه	هْ	–	–	أراحه	ح	–	–	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	مقيدة مؤسسة	–	المتواتر
١٢	كُلَّمَا قَامَ فِيْ الْبِلاَدِ خَطِيْبُ مُوْقِظٌ شَعْبَهُ يُرِيْدُ صَلَاحَهْ	صَلَاحَهْ	بعض كلمة	ه	هْ	–	–	صَلَاحه	ح	–	–	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	مقيدة مؤسسة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	أَلْبَسُوْا رُوْحَهُ قَمِيْصَ اضْطِهَادٍ فَاتِكٍ شَائِكٍ يَرُدُّ جَمَاحَهْ	جَمَاحَهْ	بعض كلمة	ه	هْ	–	–	جَمَاحه	ح	–	–	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	مقيدة مؤسسة	–	المتواتر
١٤	أَخْمَدُوْا صَوْتَهُ الْإِلَهِيَّ بِالْعَسْفِ أَمَاتُوْا صُدَاحَهُ وَنُوَاحَهْ	وَنُوَاحَهْ	بعض كلمة	ه	هْ	–	–	نُوَاحَهْ	ح	–	–	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	مقيدة مؤسسة	–	المتواتر
١٥	أَلاَ أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِدُّ حَبِيْبُ الظَّلاَمِ عَدُوُّ الْحَيَاةْ	عَدُوُّ الْحَيَاةْ	كلنة وبعض أخرى	ه	–	–	ا	–	–	–	–	فتحة	–	–	–	مقيدة مردوفة	–	المترادف
١٦	سَخَرْتَ بِأَنَّاتِ شَعْبٍ ضَعِيْفٍ وَكَفُّكَ مَخْضُوْبَةٌ مِنْ دَمَاهْ	مِنْ دَمَاهْ	كلمتين	ه	هْ	–	ا	–	–	–	–	فتحة	–	–	–	مقيدة مردوفة	–	ا المترادف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	وَسِرْتَ تُشَوِّهُ سِحْرَ الْوُجُوْدِ وَتَبْذُرُ شَوْكَ الْأَسَى فِيْ رُبَاهْ	فِيْ رُبَاهْ	كلمتين	ه	هْ	–	ا	–	–	–	–	فتحة	–	–	–	–	مقيدة مردوفة	–	المترادف
١٨	إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةِ فَلاَ بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيْبَ الْقَدَرْ	يَسْتَجِيْبَ الْقَدَرْ	كلنة وبعض أخرى	ر	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	فتحة	–	مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٩	وَلاَ بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيْ وَلاَ بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ ينْكَسِرْ	ينْكَسِرْ	كلمة واحدة	ر	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	فتحة	–	مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٠	وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِيْ جَوِّهَا وَانْدَثَرْ	وَانْدَثَرْ	كلمتين	ر	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	فتحة	–	مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١	فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشقُهُ الْحَيَاةُ مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرْ	الْمُنْتَصِرْ	بعض كلمة	ر	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	فتحة	مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٢	كَذَلِكَ قَالَتْ لِيَ الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِيْ رُوْحُهَا الْمُسْتَتِرْ	الْمُسْتَتِرْ	بعض كلمة	ر	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	فتحة	مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٣	ودَمْدَمَتِ الرِّيْحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ وَفَوْقَ الْجِبَالِ وتَحْتَ الشَّجَرْ	وتَحْتَ الشَّجَرْ	كلمة وبعض أخرى	ر	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	فتحة	مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٤	يَا صَمِيْمَ الْحَيَاةِ إِيِّ وَحِيْدٌ مُدْلِجٌ تَائِهٌ فَأَيْنَ شُرُوْقُكْ	شُرُوْقُكْ	بعض كلمة	ك	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ضمة	مقيدة مجردة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥	يَا صَمِيْمَ الْحَيَاةِ إِنِّيْ فُؤَادٌ ضَائِعٌ ظَامِئٌ فَأَيْنَ رَحِيْقُكْ	رَحِيْقُكْ	بعض كلمة	ك	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ضمة	مقيدة مجردة	–	المتواتر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن حلل الباحث عناصر القافية في ٢٥ بيتا من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي، فاستنبط فيما يلي:

١. من حيث أنواع الكلمة

أ. كلمة واحدة تكون في البيت التاسع عشر

ب. بعض كلمة في البيت: ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥

ج. كلمتان في البيت: ١، ٢، ١٦، ١٧، ٢٠

د. كلمة وبعض أخرى في البيت: ٣، ١٥، ١٨، ٢٣

٢. من حيث أنواع الحروف

أ. الروي الذي في البيت ١-٣ (هـ)، ٤-٩ (م)، ١٠-١٧ (هـ)، ١٨-٢٣ (ر)، ٢٤-٢٥ (ك.

ب. الوصل في البت ٢-٣ (هْ)، ٤، ٦-٩ (و)، ١٠-١٤ (هْ)، ١٦-١٧ (هْ)

ج. لم يوجد الخروج في كل البيت.

د. الردف في البيت ١-٣ (ا)، ٤، ٦، ٨-٩ (و)، ٥ و٧ (ي)، ١٥-١٧ (ا)،

هـ. يوجد التأسيس في البيت ١٠-١٤.

و. الدخيل في البيت ١٠-١٤ (هـ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. من حيث أنواع الحركة

أ. المجرى في البيت ٤، ٦-٩ (ضمة)

ب. لم يوجد النفاذ في كل البيت.

ج. الحذو في البيت ١- ٣ و ١٠-١٧ (فتحة)، ٤، ٦، ٨-٩ (ضمة)، ٥ و٧ (كسرة).

د. الإشباع في البيت ١٠-١٤ (فتحة).

هـ. الرس في البيت ١٠-١٤ (فتحة).

و. التوجيه في البيت ١٠-١٤ (فتحة)، ١٨-٢٣ (فتحة)، ٢٤-٢٥ (ضمة).

٤. من حيث أنواع القافية: مطلفة مردوفة (٤-٩)، مقيدة مجردة (١٨-٢٥)، مقيدة مردوفة (١-٣، ١٥-١٧)، مقيدة مؤسسة (١٠-١٤)

٥. من حيث عيوب القافية، يوحد الإبطاء في البت ١، والتضمين في البيت ٣، والإقواء في البيت ٥، سناد الحذو في البيت ٧.

٦. من حيث أسماء القافية، فقافية البيت ١-٣، ١٥-١٧(مترادف)، ٤-١٤، ٢٤-٢٥(متواتر)، ١٨-٢٣ (متدارك).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

١. الأوزان العروضية وتغيراتها

وبعد أن حلل الباحث الأوزان العروضية وتغيراتها في ٢٥ بيتا من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي، فيلخص أن هذا الشعر يستعمل ثلاثة أبحر:

أ. البحر المتقارب (فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن)

ب. بحر الرمل المجزوء (فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن)

ج. البحر الخفيف (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن)

بالنسبة إلى تغيرات الأوزان العروضية، وجد الباحث الزحافين (الخبن والقبض) وثلاثة علل (القصر، الحذف، والقطع) كما يلي:

أ. علة القصر (حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه) التي دخلت على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعوْلْ" كما في البيت: ١، ٢، ٣، ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) الذي دخل على وزن التفعيلة "فاعلاتن" فصار "فعلاتن" كما في البيت: ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ٢٤، ٢٥.

ج. زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) الذي دخل على وزن التفعيلة "مستفع لن" فصار "متفْعلنْ" كما في البيت: ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٥.

د. زحاف القبض (حذف الخامس الساكن)) الذي دخل على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعوْلُ" كما في البيت: ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.

هـ. علة الحذف (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة) التي دخلت على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعْلنْ" كما في البيت: ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.

و. علة القطع (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله) التي دخلت على وزن التفعيلة "فعولن" فصار "فعلْ" كما في البيت: ٢١.

٢. عناصر القافية

وبعد أن حلل الباحث عناصر القافية في ٢٥ بيتا من الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي، فاستنبط فيما يلي:

١. من حيث أنواع الكلمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. كلمة واحدة تكون في البيت التاسع عشر

ب. بعض كلمة في البيت: ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥

ج. كلمتان في البيت: ١، ٢، ١٦، ١٧، ٢٠

د. كلمة وبعض أخرى في البيت: ٣، ١٥، ١٨، ٢٣

٢. من حيث أنواع الحروف

أ. الروي الذي في البيت ١-٣ (هـ)، ٤-٩ (م)، ١٠-١٧ (هـ)، ١٨-٢٣ (ر)، ٢٤-٢٥ (ك.

ب. الوصل في البت ٢-٣ (هْ)، ٤، ٦-٩ (و)، ١٠-١٤ (هْ)، ١٦-١٧ (هْ)

ج. لم يوجد الخروج في كل البيت.

د. الردف في البيت ١-٣ (ا)، ٤، ٦، ٨-٩ (و)، ٥ و٧ (ي)، ١٥-١٧ (ا)،

هـ. يوجد التأسيس في البيت ١٠-١٤.

و. الدخيل في البيت ١٠-١٤ (هـ).

٣. من حيث أنواع الحركة

أ. المجرى في البيت ٤، ٦-٩ (ضمة)

ب. لم يوجد النفاذ في كل البيت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الحذو في البيت ١- ٣ و ١٠-١٧ (فتحة)، ٤، ٦، ٨-٩ (ضمة)، ٥ و٧ (كسرة).

د. الإشباع في البيت ١٠-١٤ (فتحة).

هـ. الرس في البيت ١٠-١٤ (فتحة).

و. التوجيه في البيت ١٠-١٤ (فتحة)، ١٨-٢٣ (فتحة)، ٢٤-٢٥ (ضمة).

٤. من حيث أنواع القافية: مطلفة مردوفة (٤-٩)، مقيدة مجردة (١٨-٢٥)، مقيدة مردوفة (١-٣، ١٥-١٧)، مقيدة مؤسسة (١٠-١٤)

٥. من حيث عيوب القافية، يوحد الإبطاء في البت ١، والتضمين في البيت ٣، والإقواء في البيت ٥، سناد الحذو في البيت ٧.

٦. من حيث أسماء القافية، فقافية البيت ١-٣، ١٥-١٧(مترادف)، ٤-١٤، ٢٤-٢٥(متواتر)، ١٨-٢٣ (متدارك).

ب. الاقتراحات

لقد أتم الباحث كتابة بحثه الحالي بعون الله تعالى، وقدمه الباحث بعد تفكير في موضوع البحث وبذل الجهد في بحثه. ورغم أن الباحث بذل جهده في كتابة هذا البحث، فلا يخلو من النقائص وليس بحثا شاملا ولايتصف بالكمال، لأن كل شيء يحتاج إلى الاستكمال. ولذلك يرجو الباحث من قراء هذا البحث أن يستفيدوا منها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليق والنقد والاقتراح والإصلاح البنائي. وهذا البحث إن كان فيه من الصواب فهو من الله تعالى، وإن كان فيه من الأخطاء فهي من الباحث نفسه.

وأخيرا، يريد البحث أن يهدي أجمل الشكر وأطيب الأماني لمن أعانه في كتابة هذا البحث ويدعو أن يدخلهم الله في عباده المهتدين. ويسأل الله أن يجعل هذا البحث بحثًا نافعًا، ووفق الله عليه وعلى سائر طلبة العلم وهداه وإياهم إلى حبه ورضاه. آمين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية:

أنيس، إبراهيم. موسيقي الشعر. ط ٢. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٥٢ م.

إبراهيم، رضوان. التعريف بالأدب التونيسي. تونس: الدار العربية للكتاب. ١٩٧٧ م.

الدمنهوري، الشيخ مُحَّد. المختصر الشافي على متن الكافي. المغرب: دار المعرفة. ١٢٣٠ هـ.

الهاشمي، أحمد. جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة العرب. بيروت: دار المعرفة. ٢٠١٥ م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الآداب. ١٩٩٧ م.

الشابي، أبو القاسم. أغاني الحياة. تونس: الدار التونيسية للنشر، ٢١٠٧ م.

المطير، مُحَّد بن فالح. القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية. كويت: غراس. دت.

الوكيل، العوضي. الشعر بين الجمود والتطور. القاهرة: دار القلم، ص ١٩٦٤ م.

بزواوي، مُحَّد. معجم الأدباء والعلماء المعاصرين من ١٧٩٨-٢٠٠٩م. الجزائر: الدار الوطنية للكتاب. ٢٠٠٩ م.

بسج، أحمد حسن. ديوان أبي القاسم الشابي. ط ٤. بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٥ م.

حركات، مصطفى. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر. ١٩٩٨ م.

حسين، مُحَّد مُحَّد. الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر. القاهرة: مكتبة الآداب. ١٩٧٨ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. دت.

عمران، سحر عبد الله. أبو القاسم: عبقرية وشاعرية متجددة. دمشق: دار اليعث. ٢٠٠٩ م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة. طبعة جديدة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية. دت.

هاشين، كامل السيد. اللباب في العروض والقافية. القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية. ٢٠٠٩ م.

علام، رجاء محمود أبو. مناهيج البحث في العلوم النفسيو والتربوية. القاهرة: دار النشر للجامعات.

سليمان، عبد الوهاب ابن ابراهيم أبو. كتابة الباحث العلمي صياغة جديدة. ط ٦. مكة المكرمة: دار الشروق والتوزيع. ١٩٩٦ م.

المراجع الإندونيسية:

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan (Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: PT. Remaja Rosda Karya).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id