اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم

(دراسة لهجية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

بشري عرفان سيف الدين

(A01217012)

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

1442هـ/2021م

الاعتراف بأصالة البحث

الاسم الكامل : بشري عرفان سيف الدين

رقم التسجيل : A٠١٢١٧٠١٢

عنوان البحث : اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وآدبها المذكور عنوانه أعلى هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا ولم ينتشر بأي وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونة إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يولي ٢٠٢١ م

الباحث

بشري عرفان سيف الدين

(A٠١٢١٧٠١٢)

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين الذي جعل أول نبيه نوره وآخره بعثه والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى أله وصحبه وأهل بيته أجمعين الطاهرين أما بعد. وبعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه أضعف الطلاب :

الاسم : بشري عرفان سيف الدين

رقم القيد :A01217012

عنوان البحث : اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم

وافق المشرف الكريم على تقديم إلى مجلس المناقشة.

المشرف

(الحاج فطين مشهود الماجستير)

رقم التوظيف : 197605142005011200 2

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

(همة الخيرة الماجستير)

رقم التوظيف : 197612222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم (دراسة لهجية)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الإسم : بشري عرفان سيف الدين

رقم القيد : A ٠١٢١٧٠١٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ٢٨ يوليو ٢٠٢١م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : فطين مشهود الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني : الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث : الدكتور فتح الرحيم الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : ناصح المسطفى أفندي الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور الحاج أغوس [illegible]

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠١١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : BISRI IRVAN SAIFUDIN
NIM : A01217012
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nd3ngs@gmail.com / nd3ng17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juli 2021

Penulis

(Bisri Irvan Saifudin)

المستخلص

ABSTRAK

اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم (بحث لهجي)

DIALEK-DIALEK PADA TUJUH QIRAAT PADA BACAAN SURAT IBRAHIM

Kata Kunci : Al-Lahajaat, Qiraat Sab'u, Surat Ibrahim

Jauh sebelum Islam dating, Bangsa Arab sudah ada sejak jaman dulu dan terdiri dari berbagai macam kabilah. Ketika islam datang dan Al-Quran turun, banyak dari kabilah-kabilah arab yang terkesima dengan keindahan gaya bahasa Al-Quran sehingga Al-Quran dapat menyebar di berbagai kalangan bangsa arab. Karena suku arab berbeda-beda hal ini yang menyebabkan Al-Quran memiliki cara baca yang berbeda-beda dikarenakan dalam suatu riwayat bahwa ada dari beberapa kabilah yang kesulitan untuk menirukan nabi karena perbedaan dialek, objek penelitian ini tentang dialek-dialek Arab yang memiliki pengaruh dalam perbedaan periwayatan cara baca Al-Quran dalam Surat Ibrahim yang diturunkan di kota Makkah dan terdiri 52 ayat. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah :

1) Perbedaan Tujuh Qiroaat dalam Surat Ibrahim
2) Dialek-dialek yang ada pada Tujuh Qiraat

Dengan demikian, tujuan penelitian adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk perbedaan cara baca dan dialek-dialek yang terkadung dalam Surat Ibrahim, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teori ilmu *lahajat*. Peneliti tertarik dalam penelitian ini yakni dialek dalam Al-Quran tepatnya pada surat Ibrahim, karena peneliti memiliki rasa penasaran dengan periwayatan Tujuh Qiraat dan penyebab yang mendasari periwayatan tersebut, bahwa adanya salah satu pendapat Ulama' yang mengatakan bahwa dialek adalah salah satu penyebab adanya perbedaan tersebut.

Perbedaan cara membaca disebabkan karena perbedaan dialek atau riwayat. Adapun Hasil dari penelitian ini Peneiti menemukan banyaknya perbedaan dalam bacaan *hamzah,* karena banyak kabilah arab kadang memindahkan suara hamzah pada huruf yang mati sebelumnya, misal الأرض menjadi لَارض dan masih ada banyak lagi yang akan dibahas dalam penelitian ini. Maka oleh sebab itu penulis mengambil judul tentang dialek yang berada di dalam Qiroaat Sab'u ketika membaca Surat Ibrohim, penulis menduga adanya perbedaan di dalamnya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

تقرير المشرف ..... أ

الاعتراف بأصالة البحث ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

تقرير الموافقة على النشر ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... هـ

الإهداء ..... و

محتويات البحث ..... ز

المستخلص ..... ي

الفصل الأول : أساسيات البحث 1

أ. مقدمة 1

ب. أسئلة البحث 4

ج. أهداف البحث 4

د. أهمية البحث 4

ه. توضيح المصطلحات 5

و. حدود البحث 6

ز. الدراسة السابقة 6

الفصل الثاني : الإطار النظرى 8

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. المبحث الأول عن اللهجات : 8

أ. تعريف اللهجة..... 8

ب. نشأة اللهجات 10

ج. صفات اللهجة 12

د. أقسام اللهجات 15

ه. عوامل ظهور اللهجات العربية 19

و. أشهر القبائل في اللهجات العربية 22

2. المبحث الثانى عن القراءات السبع : 24

أ. تعريف القراءات السبع 24

ب. أسباب اختلاف القراءات وتعددها 30

ج. أسانيد القراء السبعة المتصلة برسول الله 32

د. القراء السبعة ورواتهم الأربعة عشر 33

ه. إفراد القراءات وكيفية جمعها 34

و. من بعض قواعد القراءات السبع المتواتر 36

الفصل الثالث : منهجية البحث 41

أ. مدخل البحث ونوعه..... 41

ب. بيانات البحث ومصادرها..... 41

ج. أدوات جمع البيانات..... 42

د. طريقة جمع البيانات 42

ه. تحليل البيانات..... 43

و. تصديق البيانات 43

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجزاءات البحث..... 44

الفصل الرابع 45

أ. تحليل القراءات السبع وطريقة جمعها..... 45

ب. تحليل مظاهر اللهجة 114

الفصل الخامس : الخاتمة 148

أ. نتائج البحث..... **148**

ب. الإقتراح..... **148**

المراجع 149

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

لقد اختلف في العالم عن تسمية الأشياء، وقد يكون مسمى اللفظ (اللغة)، والآخر يسميها (اللهجة)، لذلك بهـذا السبب العلماء يواجهون الصعوبات الكثيرات عند تقرير الإصطلاح المناسب في المواقف المعينة. وهناك أراء اللغويين عن تعريف اللغة الكثيرة فمنها رأي المصطفى الغلايين أن اللغةهي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغرادهم.[1] ثم تعريف اللغة عند رأي ابن حزم أن اللغةهي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن المسميات وعالان المعاني المراد أفهامها ولكل أمة لغتهم.[2]

لكل قوم لغتهم ليبلغ الناس مقصود مما خطر في قلبه وأما لكل قبائل لهجة فاللهجة هي قطعة من اللغة بسبب ضعف اللسان أو اختلاف ذكر الشيء. وفي جزيرة العرب لها لغة عربية فكل العرب ينطقون بها بل يختلفون في ذكر أسماء الشيء أي سمي باللهجة. إنّ كل قبائل العرب يختلفون في الألفاظ ومعاني الكلمات. وأما إصطلاح اللهجة عند العلمي الحديث هي مجموعة من الصفة اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك في هذه الصفات جميع هذه البيئة. وبيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة اللهجات، لكل منها خصائصها، ولكنها تشترك جميعا في مجموعة من الظواهر

---

[1] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: دار الكتب العلمية 2017 م)، ص : 7.

[2] سيف الدين أبو الحسن بن علي بن محمد التغلبي الأمدي، *الأحكام في أصول الأحكام*. (المكة المكرمة : مكتبم نزار مصطفى الباز 2000 م)، ج :1، ص : 52.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغوية التي تسير اتصال أفراد هذه البئات بعضهم ببعض، وفهم ما قد يدور بينهم من حديث، فهما يتوقف على قدر الرابطة التي تربط بين هذه اللهجات.[3]

أما سبب اختلاف اللهجة يعني ضعف اللسان العرب من ناحية صوتالعرب. وأنّها تؤثر حين نزول الفرقان أي القرآن إلى النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكر في الحديث الشريف يروى عن أبي جهم الأنصاري أنّ رجلين اختلفا في آية من القرآن كلاهما يزعم أنّه تلقها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فمشيا جميعا حتى أتيا رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر أبو جهم أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إنّ هذا القرآن أنزل على سبعة فلا تماروا فإنّ مراء فيه كفر.[4]

القراءات السبع هي سبع لغات من لغات العرب على معنى اختلاف اللغاتالعرب، أتى القرآن منزلا بألفاظ على قدر هذه اللغات. والقراءات السبع تظهر عن مظاهر الاختلاف الصوتي والصرفي والنحوي وقد قام العلماء بدراسة وجوه القراءات المختلفة، أسباب ظهورها وجود اللهجات العربية في دائرة العربية. إن اللهجات العربية فيها كثيرة، لقد اختلف القراء من ناحية القراءات بوجود اللهجات.

يقول عبده الفقير إلى عناية ربه القدير الشيخ المقرئ محمد أرواني بن محمد أمين القدسي : لما قرأت القرآن الكريم من أوله إلى آخره ختمة كاملة بالقراءات السبع من طريق "حرز الأماني ووجه التهاني" على أجل الشيوخ وحيد دهره وزمانه وفريد عصره وأوانه قدوة القراء الكرام شيخنا "محمد منور ابن عبد الله الرشاد" : إخواني، إن أولى العلوم ذكرا وفكرا وأشرفها منزلة وقدرا علم كتاب الله تعالى لأن فضل القرآن على ما عداه كفضل الله على ما سواه. وإن علم القراءات السبع المشهورة أعلى العلوم وأعظمها

---

[3]إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 1996) ص 11.

[4] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 1996) ص 48.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقبلة الإسلام وأدام التفسير. وإحاطة جميعها من فروض الكفاية ولا تحصى المؤلفات فيه فهو فن اهتم به أسلاف العلماء ولا يزيد الخوض فيه إلا شرفا وهذا العلم أحب العلوم والذها إلى النفوس المؤمنة يعرفه من ذاقه.[5]

والمعلوم أن القرآن يقرأ على سبعة أحرف وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤا ما تيسر منه في عهده أيضا يقرأ كذالك، لأنه أنزل في العربية بوسيلة جبريل إلى النبي فيها قبائل يتكلمون باللهجات المتعددة. وفي الرواية روي مسلم بسند عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عند أضافة بني غفار. قال فأتاه جبريل عليه السلام فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف. فقال : أسأل الله معافاته ومغفرته وإن ذلك لا تطيق ذلك. حتى جاءه الرابعة فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على سبعة أحرف، فأيما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا.[6]

الملاحظة إلى سورة الفاتحة الآية السادسة "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ" فيها اللفظ الذي دلّ على اختلاف اللهجات، لفظ "الصراط" بالسين "السراط" على قراءة قنبل وكذلك في كل لفظ "الصراط" سواء كان بأل أو لا، ثم لفظ "الصراط" بإشمام الصاد زايا "الزراط" قراءة خلف وخلاد وكذلك في كل لفظ "الصراط" سواء كان بأل أو لا ولكنه في غير هذا الموضع لقراءة خلف فقط. وأما قراءة خلاد أنه لا يشم لفظ "الصراط" إلا في هذه الآية والباقون بالصاد الخالص.[7]

---

[5]محمد أروني، *فيض البركات*. (قدس : مكتبة مباركة طيبة، 2011 م)، ص 2.

[6] محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان*. (بيروت : دار الكتب العلمية 2013 م) ص 84.

[7]محمد أروني، *فيض البركات*. (قدس : مكتبة مباركة طيبة، 2011 م)، ص 6.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ القرآن مصادر العلوم في حياة الناس عموما ومصادر العلوم في حياة المؤمنين خصوصا وأنّه نزل على سبعة أحرف فلذلك في هذا البحث سيستخدم الباحث النظرتين، الأول عن القراءات السبع عند قرائة سورة إبراهيم والثاني عن مظاهر اللهجات، ويختار سورة إبراهيم لأن الباحث يحسب أنّ فيها اختلاف اللهجات في القراءات السبع المتواترة.

ب. أسئلة البحث

1. كيف كانت القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم؟
2. ما مظاهر اللهجات العربية في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم؟

ج. أهداف البحث

1. معرفة سورة القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم.
2. معرفة مظاهر اللهجات العربية في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم.

د. أهمية البحث

أهمية في هذه البحث التي سيقدمها الباحث كما يلي :

1. الأهمية النظرية

أن هذا البحث يساعد في التوسيع وتطوير علم اللهجات العربية خاصة في القراءات القرآنية، وهذا البحث المرجع من المراجع في الجامعة وكلية الآدب والعلوم الإنسانية.

2. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث

زيادة المعرفة والفهم والعلوم التي تتربط باللهجات العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. للقارئين

زيدة المعرفة والفهم والعلوم التي تتربط باللهجات العربية خاصة لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها.

ت. للجامعة

زيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية وكلية الآداب وعلوم الإنسانية فيها.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل أن يبحث الباحث عن مراد البحث يعني اللهجات في القراءات السبع عند قرائة سورة إبراهيم سيبين الباحث عن توضيح المصطلحات فيما يلي :

اللهجة: مجموعة من الصفة اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك في هذه الصفات جميع هذه البيئة. وبيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة اللهجات، لكل منها خصائصها، ولكنها تشترك جميعا في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تسير إتصال أفراد هذه البئات بعصهم ببعض، وفهم ما قد يدور بينهم من حديث، فهما يتوقف على قدر الرابطة التي تربط بين هذه اللهجات.[8]

القراءات السبع : تعريف في اللغة جمع قراءة وهي مصدر قرأ، قرأ الكتاب (قراءة) وقرآنا بالضم، وقرأ الشيء (قُرْآنًا) بالضم أيضا جمعه وضمه، منه سمي

[8]إبراهيمأنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية)، ص 11.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القرآن (قُرْآنًا) ؛ لأنه يجمع السور ويضمها، قال الله تعالى : (إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْءَانَهُ)، وفي اصطلاح علماء القراءات : علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوّا لناقله.[9]

و.تحديد البحث

إنّ الدراسة اللهجة لاتمتدّ عن الدراسة الصوتية والقراءات لأنها يحدد الباحث في هذا البحث فيما يلي :

1- سيحدد الباحث حول اللهجات العربية كانت مؤثرة في القراءات السبع عند أئمة القراء المشهورين الذين لهم القراءة المتواترة يعني الإمام نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة وعلي الكسائي.

2- وأما من ناحية الموضوع يحدد الباحث في سورة إبراهيم.

ز. الدراسة السابقة.

ويكون هذا البحث يحتاج إلى الدراسة المكتبية لذلك لا بد للباحث أن يدرس المراجع والكتب التي تتعلق من قبل، وقد قرأ بعض الرسائل الجامعية التي تتعلق بموضوع "**اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم**" فيما يلي :

الدراسة السابقة الأولى، دراسة جامعية لدآوي أبريليا نينجروم من كلية القرآن والحديث بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة 2019 م، تحت الموضوع "**أحروف السبعة : دراسة التاريخية وقيمتها**" تبحث الباحثة عن دراسة التاريخية

[9] محمد مسعود علي حسن عيسى، *أثر القراءات القرآنية في الفهم اللغوي*. (القاهرة : دار السلام 2009 م)، ص 15.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

منذ عهد الرسول أي نزول القرآن بسبعة أحرف بالتلقي من الله وتدوين القرآن واتفاق الرسم في عهد عثمان برسم واحد أي الرسم العثماني كي لايستكبرون برسمه. وإن أحرف السبع ما كان موجودا في هذا العصر بل علم القراءات السبع لاتزال في هذا العصر.

والدراسة السابقة الثانية، دراسة جامعية لسوواريني من كلية أصول الدين وفلسفة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام باندا أجيه سنة 2018 م، تحت الموضوع "**أحرف السبعة والقراءات السبع**" من حيث بحث عن تحليل المعنوية بين الأحرف السبع و القراءات السبع في دراسة علوم القرآن أن هذي الإصطلاحين لهما فرق المعنى بل تتربط. وأن هذا البحث يبين أن القراءات السبع لا تخرج من الأحرف السبع لأن الأحرف السبع سبب ظهورالقراءات السبع ونتيجة هذا البحث بيانات عن الأحرف والقراءات السبع.

والدراسة السابقة الثالثة، دراسة جامعية ليوليبا رحمة من كلية تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية بالانجكارايا سنة 2019 م، تحت الموضوع "**تحليل اختلاف القراءات السبع في سورة الفاتحة عند علماء اللغة الإجتماعية**" فرق بين هذا البحث والبحث الذي بحث الباحث أن هذا البحث حلل عن اختلاف القراءات القرآنية بإسناد روايات القراءات السبع، وكان سببا على أثار علماء القراء الذين لهم اختلاف الإجتماعية والسياسة والجغرفية والحضارية. وبحثت الباحثة أن القراءات السبع من ناحية علم اللغة الإجتماعية.

والفرق بين هذا البحث والآخر يعني في منهج البحث هذا البحث يحلل عن اللهجات والآخر تحليلها عن التاريخ ودراسة معنوية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الإطار النظري

في هذا الباب سيبين الباحث بيانا عن الإطار النظري الذي يتكون على مبحثين في هذا البحث، يعني المبحث الأول عن اللهجات العربية والمبحث الثاني عن القراءات السبع.

المبحث الأول عن اللهجات :

1. تعريف اللهجة

وهنالك أراء كثيرة عند اللغويين أحدهم لويس معلوف جاء في المنجد في اللغة والأعلام : اللهجة بالمعنى اللسان والطرف أي لغة الإنسان التي جبل عليها واعتادها.[10]

ثم رأى ابن منظور في لسان العرب : اللهجة بالمعنى طرف اللسان أي جرس الكلام، والفتح أعلى ويقال : فلان فصيح اللهْجة بإسكان الهاء – واللهَجة بفتحها.[11]

وجاء في اللهجات العربية رأى إبراهيم أنيس أن اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك في هذه الصفات جميع هذه البيئة. وبيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة اللهجات، لكل منها خصائصها، ولكنها تشترك جميعا في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تسير إتصال أفراد هذه البئات

---

[10] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (لبنان : دار المشرق 2014 م) ص : 735.

[11] ابن منظور، *لسان العرب*، (لبنان : دار الكتاب العلمية 2009 م) ج : 2، ص :419.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعصهم ببعض، وفهم ما قد يدور بينهم من حديث، فهما يتوقف على قدر الرابطة التي تربط بين هذه اللهجات.[12]

ثم رأى روبتر (*R.H Robins*) أن اللهجة هي عادات الكلامية لمجموع صغير من مجموع كبير من الناس يتكلمون لغة واحدة.[13]

ورأى فيرجوسان أنها مجموعة من نوع اللغوي أو أكثر، تشترك في مجموعة السمات تبعدها عن النوع الآخر للغة، وتعامل أنها واحدة على أساس اللغوي أو غير اللغوي.[14] ورأى الباحث أن اللهجة هي عادات الكلامية عند بيئة خاصة.

وتلك البيئة الشاملة التي تتألف من عدة لهجات، فالعلاقة، هي التي اصطلح على تسميتها باللغة. فالعلاقة بين اللغة واللهجة هي العلاقة بين العام والخاص، وقد كان القدماء من علماء العربية عما يسميه الآن باللهجة بكلمة "اللغة" حينا، "وباللحن" حينا آخر. وهذا واضحا جليا في المعاجم العربية القديمة وفي بعض الروايات الأدبية. فيقولون مثلا : الصقر بالصاد من الطيور الجارية وبالزاي لغة (بضم اللام وكسرها). وقد يروى أن أعرابيا يقول في معرض الحديث عن مسألة نحوية : "ليس هذا لحني ولا لحن قومي". وكثيرا مايشير أصحاب المعاجم إلى لغة تميم ولغة طيء ولغة هذيل، ولا يريدون بمثل هذا التعبير سوى بكلمة "اللهجة".[15]

---

[12]إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 11.

[13]Robins, R.H, *General Linguistics, An Introductory Survey.* (London : Longman 1964), page 58.

[14] Ferguson, C.A, *Absence of Copula and The Notion of Simplicity A Study of Normal Speech.* (Foreigner Talk and Pidgins : Baby Talk 1971), page 56.

[15]إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 11.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. نشأة اللهجات

إرتباط اللغة واللهجة بالمجتمع يؤثرها إلى ما قد مر به المجتمع من الأحداث والظروف، فالظروف الإجتماعية والسياسية والجغرافية والحضارية كلها تؤثر في اللهجة.

فالعوامل السياسية تؤثر في اللغة لأن اختيار اللغة الرسمية في البلاد من أقوى العوامل المؤثرة علي اللغة، فالنظام اللغوي الذي تفرضه الحكومة أو دولة علي الشعب كلغة رسمية لتعامل بها في مجالات الثقافة وعلوم الأدب، يجعل هذا النظام الفصيح، في حين يعتبر النظام اللغوي الذي يقتصر استخدامه على الحياة اليومية لهجة أو عامية،[16] وكانت اللغة العربية لها خصوصية في هذا المقام، فارتباطها بكتاب الله القرآن الكريم جعلها مصونة من مثل هذه التأثيرات.

العوامل الأولى تعني العوامل الاجتماعية لها دور بارز في نشأة اللهجات، فالناس دخل المجتمع الواحد متفاتون في أمور كثيرة، وقد توجد الطبقات الإستقراطية، والطباقات الصناعية الحرفية، والطباقات التجارية، والطباقات العلمية، وتنوع الأداء اللغوي وتمييز بالخصائص اللغوي تتباين من طباقة إلى الأخرى.

والعوامل الثانية، العوامل الجغرافية ولها دور في نشأة اللهجات خاصة في القديم فالحضري تختلف بيئة الريفي، والمناطق المعزولة تظل محافظة على اللهجات، تكون المناطق المتواصلة مع غيرها عرضة للتأثير في حين، على ما قد يجد الباحث عند سكان السواحل، مثل مدن القناة، ومثلا الإسكندرية يجد الباحث أن عندهم ما يميز لهجتهم عن لهجة القاهرة.

---

[16] محمود فهمي حجازي، *مقدمة في علم اللغة*، (الكويت : وكالة المطبوعة 1073 م) ص 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والعوامل الثالثة تعني عوامل الحضارية لها دور مؤثر كذلك، فلا شك أن العلم والثقافة لهما دور بارز في تكوين الشخصية وتشكيلها عقليا ونفسيا، ويكون لهذا التشكيل أثره على لغة الإنسان.[17]

إن الظروف الإجتماعي في البيئة الواحدة تولد أنواعا من اللهجة الخاصة كالتي نراها بين أصحاب حرف من الأحرف أو بين اللصوص والطريد القانون أو بين طائفة من الناس قد اعزلت عن المجتمع لسبب الديني أو السياسي. وهكذا لا يكاد أن ينتهي مثل هذا الشعب في اللهجة، فلهذا يكتفي المحدثون في غالب الأحيان بالنظر إلى صفات اللهجة العامية، تلك الصفات التي تنتظم جميع الأفراد في المنطقة الجغرافية المعينة.

ولهذا أن كله من العسير تحديد الحد الأدنى الذي تتميز به اللهجة، ويمكن أن يقال إنه متى برزت الصفات خاصة واتضحت للسامعين، وظهر اختلافها عن صفات البيئات الأخرى للغة الواحدة، أمكن القول إن اللهجة قد نشأت وتميزت، وتدرس حينئذ على أنها منشأة ومتميزة. وليس فيها رابط بين اللهجة الواحدة ككتلة متميزة، وبين سعة بيئتها أو عدد سكانها. وقد تتكون لهجة مستقلة في بيئة الجغرافية الضيقة القليلة. غير بملاحظة الصفة العامة أن اللهجات العربية القديمة كانت منعزلة في البئات الضيقة قليلة، وفي حين أن اللهجات الحديثة قد اتسعت رفعتها، وكثر المتكلمون بها.

وإن وجدت في بيئة اللهجة الواحدة ومنطقة صغيرة ذات خصائص متميزة تخالف ما يشيع في صفات اللهجة، وتجد قرية تنطق بالقاف نطقا يشبه الجيم غير المعطشة في وسط مديرية ينطق فيها بهذا القاف همزة، سميت مثل هذه القرية جزيرة لغوية. ويعني

---

[17] محمد داود، *العربية والعلم اللغة الحدي*. (القاهرة : دار الغارب 2001 م) ص 72-73.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغوي الحديث بمثل هذه الجزائر اللغوية عناية كبيرو في دراسة اللهجات، ويحاول أن يعترف على تاريخ هذه القرية والسر في احتفاظها بمثل هذه النطق.

3- صفات اللهجة

والعلاقة بين اللغة واللهجة هي العلاقة بين العام والخاص. فاللغة تشتمل عادة على عدة لهجة، لكل منها ما نميزها. وجميع هذه اللهجات تشترك في مجموعة من الصفات اللغوية، والعادات الكلامية التي تؤلف لغة مستقلة عن غيرها من اللغات. وينقسم المحدثون تلك العادات أو الصفات اللهجية على ثلاثة فروع هي : وصفات اللهجات تشمل على ثلاثة فروع تعني ما يتعلق بالأصوات وطبيعتها وكيفية صدورها (phonetics) وما يتعلق ببنية الكلمات ونسجها (morphology) وما يتعلق بتركيب الجملة (syntax).[18] ويشرح الباحث عن صفات اللهجات بين البدو والحضر كما يلي :

أ- **الميل إلى الإمالة**

في اللهجات العربية أن طبيعة الإمالة من الناحية الصوتية، وأنها المرحلة الثانية للصوت المركب الذي يسميها المحدثون diphtong، كما قرر أنه قد تكون إمالة إلى الكسر في حالة ai، وقد وقفت القبائل البدوية عند مرحلة الإمالة في ألسنتهم إلى الفتح كما حدث عند الحجازيين.[19]

ويظهر أن إمالة قبائل وسط الجزيرة كانت الإمالة الشديدة، أما القبائل المتاخمة لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، أي قريبة من الفتح. هذا حين تكون الإمالة نتيجة أصل يأتي أو واوى كما أشار كإملة نحو "باع، قام" أما حين تكون الإمالة نتيجة انسجام بين أصوات اللين كما في إمالة نحة "كتاب"، فتلك صفة كانت أكثر شيوعا في

---

[18] محمد سليمان ياقوت، *فقه اللغة وعلم اللغة*، (جامعة لخطا : دار المعرفة الجامعة 1995 م) ص 271.

[19] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 81.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القبائل البدوية، منها في القبائل المتحضرة التي عنيت بتحقيق الأصوات ومنع تأثيرها بعضها ببعض.[20]

ب- الميل إلى الضم أو الكسر

مالت القبائل البدوية بوجه عام إلى مقايس اللين الخلفى المسمى بالضمة، لأنه مظهر من مظاهر الخشونة البدوية. فحيث كسرت القبائل المتحضرة وجدت البدوية تضم. والكسر والضم من الناحية الصوتية متشابهة، لأنهما من أصوات اللين الضيقة.[21]

قد تحل إحداهما محل الأخرى في كثير من الظواهر اللغوية غير أن الكسر دليل التحضر والرقة في معظم البيئات اللغوية. وهي حركة المؤنث في اللغة العربية، والتأنيث عادة محل الرقة، أو ضعف الأنوثة ولا شك أن الحضري أميل بوجه عام هذا إلى أن الياء التي هي فرع عن الكسرة تعد العلامة الأساسية للتصغير في اللغة العربية، بل إن من المحدثين من يؤكد أن الكسرة في كثير من اللغات ترمز إلى صغر الحجم والرقة وقصر الوقت،[22] وفي الرواية تجمع عليها كتب اللغة، وهي تلك الظاهرة التي تسمى بالمعاقبة الحجازية. ويفسرها علماء اللغة بقولهم إن الواو مثلا في "صوام" ينطق بها ياء عند الحجازيين فيقولون "صيام" ويفهم من الكلام النحاة وأصحاب المعاجم أن هذه الظاهرة كانت مطردة، فكان الحجازيون يقولون : (صيام، نيام، صياغ، قياد) بدلا من : (صوام، نوام، صواغ، قواد).[23]

---

[20] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 81.

[21] في نفس الكتاب.

[22] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 82.

[23] في نفس الكتاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي الرواية الأخرى التي وردت في لسان العرب أن كلمة "حَيْثُ" إما لغة طيئ وإما لغة تميم؛ وقال اللحياني : هي لغة طيئ فقط، يقولون حَوْثُ عبد الله زيدٌ؛ قال ابن سيده: وقد علمتك أن أصل حيث حيث، أن أصل حيث، إنما هو حَوْثُ، على سنذكره في ترجمة حيث؛ ومن العربي من يقول حوْثَ فيفتح، رواه اللحياني عن الكسائي، كما أن منهم من يقول: حَيْثَ روى الأزهري بإسناد عن الأسود قال: سأل رجل ابن عمر: كَيْفَ أَضَعُ يَدَيَّ إِذَا سَجَدْتُ؟ قال: ارْمِ بِهِمَا حَوْثُ وَقَعَتَا؛ قَالَ الأزهري: كذا رواه لنا، وهي لغة صحيحة. حَيْثُ وحَوْثُ: لغتان جيدتان، والقرآن نزل بالياء، وهي أفصح اللغتين.[24]

ت- الميل إلى الأصوات الشديدة أو الرخوة

قد مالت القبائل البدوية إلى الأصوات الشديدة في نطقها، وهو أمر طبيعي يلتدم مع ما عرف عن البدو من غلظة وجفاء في الطبع. لأن هذه الأصوات سريعة النطق بها، حاسمة، ثم إن ما فيها من عنصر انفجاري ينسجم وسرعة الأداء عند الأعراب.[25]

وبهذا يتميز نطقهم بسلسلة من الأصوات القوية السريعة التي تطرق الأذان كأنما هي فرفعات متعددة، في حين أن أهل المدن المتحضرة يميلون إلى رخاوة تلك الأصوات الشديدة بوجه عام، إذ فيها من التؤدة والليونة ما ينسجم مع بيئتهم وطتيعتهم. ورويت الكلمة بروايتين : في إحداهما تشتمل الكلمة على صوت شديد وفي الأخرى على نظيره الرخو، أمكن أن تنسب الصيغة المشتملة على الصوت الشديد إلى بيئة بدوية، وأن تنسب الأخرى إلى بيئة حضرية.[26]

ث- الميل إلى جهر الأصوات أوهمسها

---

[24] ابن منظور، *لسان العرب*، (لبنان : دار الكتب العلمية 2009 م) ج 2، ص 152.

[25] إبراهيمأنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 88.

[26] في نفس الكتاب ص 89.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في مثل تلك الصحراء الشائعة الخالية من مظاهر المدنية، قد يفنى الصوت في جو لا آخر له، إذ يتحدث الناس غالبا في العراء وقد افتراشوا الغبراء والنحفوا بالسماء، وليس هناك من حائل يصد موجات الصوت أويركزها، بل تنساب الأصوات في محيط الفضاء تخفى فيه الأصوات فلا تكاد تبين أو تتضح. ولا شك أن الأصوات المجهورة أو ضح في السمع، تتلقاها الأذن في مسافة عندها قد تخفى نظائرها المهموسة.[27]

1- أقسام اللهجات

لقد اقتصر جهد القدماء على الجمع والتدوين دون توفر دراسة اللهجات لغويا وينبغي الإشارة إلى في العربية أمام نوعين من اللهجات :

1- إن اللهجات ماتت واندثرت

لأنه كان ينظر إليها على أنها للهجات المذمومة، كان لذا الشعراء والأدباء يتعرفون عنها،[28] وكان أصدق دليلا عليها هي قلة شواهد هذه اللهجات في الشعر الجاهلي قلة تصل إلى حد الندرة، قول إبراهيم أنيس في كتابه : كان لا بد لأولئك الشعراء الذين جاءوا من بيئات متباينة أن ينظموا شعرهم بلغة خالية من عنعنة أو عجعجة أو كشكشة لينالوا إعجات سامعيهم ولا يكونوا مواضع سخريتهم وهزئهم، وإلا فكيف كان من الممكن أن يفضل شاعر على شاعر في تلك المناظرات إذا كان القياس مختلفا وأدات القول متباينة.[29]

أهم هذه اللهجات المذمومة، هي :

---

[27] إبراهيمأنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 94,

[28] ابن النديم، *الفهرست*، (طهران : رضا تجدد 1971 م) ص 53، 63.

[29] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 39.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- الكشكشة : هي إبدال الكاف شينا، يقولون : عليش، بدلا من لفظ "عليك" وأشهر من تكلم بها : قبيلة تميم.

2- الكسكسة : هي زيادة سين بعد كاف المؤنث في حال الوقف، يقولون : مِنْكِسْ، بدلا من لفظ "مِنْكِ" وأشهر من تكلم بها : قبيلة ربيعة وقبيلة هوازن وقبيلة مضر.

3- الشنشنة : هي إبدال الكاف شينا مطلقا، يقولون : لَبَّيْشَ بدلا من لفظ لبّيك، وتنسب هذه اللهجة إلى اليمن.

4- العنعنة : هي إبدال الهمزة عينا، يقولون : عن بدلا من أن، وتنسب إلى قبيلة تميم وقبيلة قيس وقبيلة أسد.

5- الفخفخة : هي إبدال الحاء عينا، يقولون : عتى، بدل حتى، وتنسب إلى لهجة هذيل ولهجة ثقيف.

6- التلتلة : هي كسر حرف المضارعة بفعل المضارع، يقولون : نِعلم، يِشهد، وتنسب إلى لهجة تميم وقضاعة وقريش.

7- الطمطمانية : هي إبدال لام التعريف ميما، يقولون : امصيام، بدلا من الصيام، وتنصب إلى لهجة تميم ولهجة دوس ولهجة اليمن ولهجة حمير.

وغير ذلك من اللهجات التي عرفبها الحياة العامة في عصر الجاهلية، بعيدا عن اللغة والأدب.

2- اللهجات حفظها القرآن من الاندرثات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد نالت اللهجات العربية في القرآن الكريم إهتماما من اللغوين والباحثين في علوم القرآن لإعتبارهما :

1- قوة الصلة كانت بين اللهجات العربية والقراءات القرآنية، حيث كانت القراءات أن تسير على القبائل المختلفة في عاداتها النطقية، ويؤكد هذه الحقيقة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف، فأي ذلك قرأتم أصبتم، فلا تماروا.[30]

2- إن أوثق الشواهد التي كانت الإعتماد عليها في دراسة اللهجات هي القرآنية، منها المشهور والشاذ، لأنها تعبر عن الواقع الحي للظواهر الصوتية والصرفية والنحوية للهجات العربية.

وكانت القراءات القرآنية خير المرجع يصور الإختلاف بين اللهجات العربية، مثلا قوله الحق في سورة البقرة : 280 "وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ .."، وقرأ الجمهور : (نَظِرَة) بكسر الظاء، وهي لهجة قريش، وقرأ المجاهد والضحاك : (نَظْرَة) بسكونها، وهي لهجة تميم.[31] وقوله تعالى في سورة التوبة : 72 ".. وَرِضْوَانٌ مِنَ اللهِ أَكْبَرُ .." بكسر الراء "رِضْوَان" وهي لهجة الحجازيين وقرئ بعضها بلهجة تميم.[32] وقوله تعالى في سورة النساء : 142 ".. وَإِذَا قَامُواْ إِلَى الصَّلَوةِ قَامُواْ كُسَالَى.." قرأ الجمهور بضم الكاف "كُسَالَى" وهي لهجة حجازيين، وقرأها الأعراج بالفتحة "كَسَالَى" وهي لهجة تميم وأسد.[33]

---

[30]أحمد بنحنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، (القاهرة : دار بن الجوازي 2016 م) ج 40024/12.

[31] أبوحيان، البحر *المحيط تفسير الآية*، (بيروت لبنان : دار الفكر 2005 م) ج 2 ص 340.

[32] محمد فهدخاروف، الميسر في قراءات الأربعة عشر، (دمشق :دار ابن كثير 1995 م) ص 198.

[33] أبوحيان، البحر *المحيط تفسير الآية*، (بيروت لبنان : دار الفكر 2005 م) ج 2 ص 377.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2- عوامل ظهور اللهجات العربية

فيها العاملان الرئيسيان يعزى إليهما تكون اللهجات في العالم، الإنعزال بين بيئات الشعب الواحد والثاني الصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات. وقد شهد التاريخ عن نشئة عدة لغة مستقلة للغة واحدة، نتيجة هذين العاملين أو كلهما معا[34] كما يلي :

1- حين نتصور لغة من اللغات قد اتسعت رقعتها، وفصل أجزاء أراضي عوامل جغرفية، أو اجتماعية، نستطيع الحكم على إمكان تشعب هذه اللغة الواحدة إلى لهجة عدة. فقد تفصل جيال أنهار أو صحاري أو بحاري أو نحو ذلك، بين البيئات اللغة الواحدة يترتب على هذا الإنفصال قلة احتكاك أبناء الشعب الواحد بعضهم ببعض، وانعزالهم بعضهم من بعض، ويتبع هذا أن تتكون مجاميع صغيرة من البيئات اللغوية المنعزلة التي لا تلبث بعد مرور قرن أو قرنين أن تتطور تطورا مستقلا، يباعد بين صفاتها، ويشعبها إلى لهجات متميزة، إذ لا بد من تطور الكلام وتغيره على مرور الزمن. يجذر الذكر أن ليس للإنعزال الجغرفي وحده كل الأثر في تكون اللهجات، بل يجب أن يضم إليه الإنعزال الإجتماعية ما يخالف ظروف أبناء البينات الصناعية أو التجارية. فتلك الظروف الإجتماعية التي لا تكاد تقع تحت حصر، هي التي تساعد الإنعزال الجغرفي. كما أن العوامل المشتركة بين بيئات الأمة الواحدة كالرابطة السياسية أو النعرة القومية أو الإتجاه الخاص في التفكير

[34] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي التي تحافظ على استمرار نوع من الوحدة بينها وتعرقل من ذلك التغير الذي قد يباعد بين بيئاتها. ولا يزال الأمر بين عوامل انفصال، وعوامل اتصال، هذه تباعد بين اللهجات، وتلك تقرب بينها. ولكن الغلبة في جميع الأمثلة التاريخية كانت دائما لعوامل الإنفصال في آخر الأمر، فتشعبت اللغات إلى لهجات، واستقلت اللهجات وتميزت بعضها عن بعض.[35]

2- أما العامل الرئيسي الثاني لتكوين اللهجات فهو الصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات إلى معمورة. فقد بغزو شعب من الشعوب أرضا يتكلم أهلها لغة أخرى، فيقوم صراع عنيف بين اللغتين الغازية والمغزوة، وتكون النتيجة عادة إما القضاء على إحدى اللغتين قضاء يكون أن يكون عاما، أو أن ينشأ من هذا الصراع لغة مشتقة من كلا اللغتين الغازية والمغزوة، يشتمل لقد عناصر من هذه وأخرى من تلك. وقد حدثنا التاريخ عن أمثلة كثيرة للصراع اللغوي، فغزى العرب جهات كثيرة متعددة اللغات واستطاعت اللغة العربية آخر الأمر أن تصرع تلك اللغات في مهدها، وأن تحل محلها. فقد تغلبت على الآرامية في العراق والشام، وعلى القبطية في مصر، والبربرية في بلاد المغرب، والفارسية في بعض بقاع مملكة فارس القديمة.[36]

3- مظاهر اللهجات العربية

[35]إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 20-21.

[36] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 23.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رأى إبراهيم أنيس في كتابه أن احتكاك اللغات الغازية ومعها لهجاتها المتباينة، باللغات المغزوة التي تشتمل على لهجات أيضا، يولد أنواعا جديدة من اللهجات. فنحن حين نستعرض اللهجات العربية الحديثة، ترى قد اتخذت في مصر شكلا من الأشكال يباين الذي اتخذتها في العراق أو بلاد المغرب.[37]

فالمصري يقول : تلفون، والخليجي يقول : هاتف، للدلالة الآلة المعروفة. والمصري يقول : بطيخ، والليلي يقول : حَبْحَبْ، للدلالة على الثمرة المعروفة. والمصري يقول : مااعرفش، والسعودي يقول : ماادري، والمغربي يقول : معرفتش للدلالة على نفي العلم. والمصري يقول : ماشي، والعراقي يقول : صار، والمغربي : يقول واخ للتعبير عن الموافقة. والمصري يقول : أوي، والجوائري يقول : ياسر، والمغربي يقول : بزاف والتونسي يقول : برشى للدلالة على الكثيرة. والمصري يقول : كويس، والعراقي يقول : خوش، والمغربي يقول مزيان والجزائري يقول : مليح للدلالة على جودة الشيئ والرضا عنه.[38]

انطلاقا من هذه الأمثلة يتضح لنا أن بيئة اللهجة تتميز بصفات صوتية خاصة تخالف كل المخالفة أو بعضها، صفات اللهجات الأخرى في اللغة الواحدة. غير أن اللهجة قد تتميز بقليل من صفات ترجع إلى بنية الكلمة، أو معاني بعض الكلمات. كما تذكر المعاجم أن الكلمة "الهِجْرَس" تعني القرد عند الحجازيين، وتعني الثعلب عند قبيلة تميم، وأن بني أسد كانوا يقولون في "سكري"، سكرانة، أن بعضا من تميم كانوا يقولون "مديون" مدين...وكلمة "الدبوزة" مثلا عند التونسون تعني القرورة أما عند المغارب تعني المرأة السمينة. "الكروسة" عند الحزائريين تعني السيارة الرفيعة لكن عند المغاربة عند العربية التقليدية. لكن يجب أن تكون هذه الصفات الخاصة التي مرجعها بنية

---

[37] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 21-23.

[38] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 63.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمات ودلالتها، من القلة بحيث لا تجعل اللهجة غريبة على أخواتها، بعيدة عنها، عسرة الفهم على أبناء اللهجات الأخرى. لأنه متى كثرت هذه الصفات الخاصة، بعدت باللهجة عن أخواتها، فلا تلبث أن تستقل وتصبح لغة مستقلة بذاتها. وقد تكون الصفات التي تتميز بها اللهجة تكاد تنحصر في الأصوات فقط فيما يتعلق بطبيعتها وكيفية صدورها (الإختلاف الصوتي)، فيرى لنا مثلا أن قبيلة تميم كانوا يقولون في "فُزْتُ"، "فُزْدُ" كانوا ينطقون بالهمزة عينا. كما يروى أن "الأجلح" وهو الأصل بنطق بها "الأجله" عند بني سعد.[39]

4- أشهر القبائل في اللهجات العربية

حين نستعرض أسماء القبائل التي ذكرت في روايات اللهجات، نراها تشتمل طائفة كبيرة من القبائل العربية المشهورة في التاريخ والأدب. على أن روايات اللهجات قد خالت في كثير من الأحيان من ذكر أسماء قبائل معينة إليها تنسب اللهجة. وقد تفاوت القبائل في نسبة اللهجات إليها، فمنها قبيلة نسبت إليها صفة واحدة وأخرى نسبت إليها صفات عدة. وربما كان أشهر القبائل في روايات اللهجات قبائل ثلاث هي : تميم وهذيل وطيء، وكلها من القبائل التي نسب الرواة لها الفصاحة إجادة القول، وحتجوا بأقواهم وأخذوا عنهم في رواياتهم عصر تدوين اللغة. ولكن الغريب أن نلحظ أن هذه القبائل الثلاثة كانت من أقل القبائل نصيبا في الشعراء الجاهليين، إذ لم ينسب إلى واحدة منها شاعر من الشعراء الطبقة الأولى، وإنما نسب إليها شعراء مقلون، روي عنهم القليل من الشعر الجاهلي.

[39]إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 175-176.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فقد نسب لتميم : (أوس بن حجر ,والأسواد بن يعفر والبراق ابن روحان وسلامة بن جندل وعلقمة بن عبيدة وعمرو بن الأهم). ونسب لقبيلة هذيل من الشعراء الجاهليين : (المنتحل بن عويمر وعامر ابن حلس وخويلد بن خالد وأبو ذؤيب الهذلي). ونسب لحاتم الطائي وإياس بن قبيصة وأبو زبيد الطائي والطرمة بن حكيم).[40]

والروايات الأدبية التي رويت لنا من العرب قبل الإسلام وفي صدر الإسلام، تمثل لنا كما أشرنا أنفا لهجة واحدة منسجمة الصفات، قد ترفعت عن معظم صفات اللهجات التي رويت، فقد خلت من العنعنة والكشكشة والعجعجة ونحو ذلك. مما نفر منه خاصة العرب قبل الإسلام وبعده. وقد اتخذت تلك اللغة الأدبية معظم صفاتها من لهجة قريش مع ما استحسنه خاصة العرب من صفات اللهجات الأخرى. فهي إذن مزيج من عدة صفات نسبت إلى قبائل عدة، ولكنه مزيج منسجم القواعد والأصول، نراه في أسلوب القرآن الكريم، كما نراه في الآثار الأدية الأخرى من شعر ونثر وصحت روايته وتحققت. وكما يسرت القراءات على العامة من العرب نطق القرآن الكريم بما تستطيعه ألسنتهم وبما يوافق لهجتهم، كان من الطبيعي أيضا أن ينطقوا الآثار الأدبية نطقا يوافق ألسنتهم وما جبلوا عليه من لهجات، لأن تلك الآثار الأدبية وإن كتبت بلغة الخاصة، شاع تداولها بين العامة، وتغنوا بها واعتزوا بما اشتملت عليه من جمال الأسلوب والمعاني. فلم تكن في تداولها وقفا على الخاصة من العرب، بل كان يتلقفها العامة أيضا بشغف كبير، ويرددونها في أغانيهم ومجالسهم، وإن لم يفهموا الكثير منها.[41]

المبحث الثاني عن القراءات السبع :

---

[40]إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 152-153.

[41] في نفس الكتاب ص.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- تعريف القراءات السبع

ولقد اختلف العلماء في تفسير هذه الأحرف اختلافا كثيرا، قول ابن حيان : اختلاف أهل العلم في معنى الأحرف السبع خمسة وثلاثين قولا.[42] وأكثر من هذه الآراء متداخل، منها :

1- ذهب جمهور العلماء إلى أن المراد بالأحرف السبعة تعني سبع لغات من لغات العرب في المعنى من المعاني يأتي القرآن مترلا بألفاظ على قدر هذه اللغات بهذا المعنى الواحد، وحيث لا يكون هيها اختلاف فإنه يأتي بلفظ واحد أو أكثر. واختلفوا في تحديد اللغات السبع هي لغات قريش، وهذيل وثقيف وهوازن وكنانة وتميم واليمن. وقال أبو حاتم السجستاني : نزل بلغة قريش وهذيل وتميم والأزد وربيعة وهوازن وسعيد بن بكر وروي غير ذلك.[43]

2- وقال قوم : إن المراد بالأحرف السبعة لغات العرب نزل عليها القرآن، على معنى أنه في جملته لا يخرج في كلماته عن سبع لغات هي أفصح لغاتهم، فأكثره بلغة قريش. ومنه ما بلغة هذيل أو ثقيف أو هوازن أو كنانة أو تميم أو اليمن فهو يشتمل في مجموعة على اللغة.

وهذا الرأي يختلف عن سابقه لأنه يعني أن الأحرف السبعة إنما هي أحرف سبعة متفرقة في سور القرآن، لا أنها لغات مختلفة في كلمة واحد باتفاق المعاني. قال أبو عبيد : ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبعة لغات، بل اللغات السبع مفرقة فيه، فبعضه بلغة قريش، وبعضه بلغة هذيل، وبعضه بلغة

---

[42] السيوطي، *اختلف في معني الحديث*، (القاهرة : دار التراث) ج 1 ص 45.

[43] السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، (القاهرة : دار التراث 1967 م) ص 36.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هوازن، وبعضه بلغة اليمن وغيرهم، قال : وبعض اللغات أسعد به من بعض وأكثر نصيبا.[44]

3- وذكر من بعضهم أن المراد بالأحرف السبعة أوجه سبعة : من الأمر والنهى والوعد والوعيد والجدل والقصص والمثل : أو من الأمر والنهى والحلال والحرام والمحكم والتشابه والأمثال : عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : كان الكتاب الأول ينزل من باب واحد وعلى حرف واحد ونزل القرآن على سبعة أحرف : زجر وأمر وحلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال.[45]

4- وذهب الجماعة إلى أن المراد بالأحرف السبعة، وجوه التغاير السبعة التي يقع فيها الإختلاف، وهي :

1- اختلاف الأسماء بالأفراد والتذكير وفروعها هي التثنية والجمع والتأنيث كقوله تعالى في الآية الثامنة من سورة المؤمنون : (وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ) قرئ "لأماناتهم" بالجمع و"لأمانتهم" بالإفراد. ورسمها في مصحف القرآن "لأمنتهم" يحتمل القراءتين، لخلوها من الألف الساكنة، ومال الوجهين في المعنى واحد، فيراد بالجمع الإيتغراق الذي دال على الجنسية، ويراد بالإفراد الجنس الذي دال على معنى الكثرة أي جنس الأمانة، وتحت هذا جزئيات كثيرة.

2- الإختلاف في وجوه الإعراب، كقوله تعالى في سورة يوسف "مَا هَذَا بَشَرًا" قرأ الجمهور بنصبها، على أن "ما" عاملة عمل "ليس" وهي لغة أهل الحجاز وبها نزول القرآن، وقرأ ابن مسعود "مَا هَذَا بَشَرٌ" برفعها بلغة بني تميم،

---

[44]السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، (القاهرة : دار التراث 1967 م) ص 84.

[45] أخرجه الحاكم والبيهقي، *دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة*، (بيروت : دار الكتاب العلمية) ص 342.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فإنهم لا يعلمون "ما" عمل "ليس" وكقوله تعالى في سورة البقرة "فَتَلَقَّى آدَمُ مِن رَبِّهِ كَلِمَاتٍ" وقرئ بنصب الميم "آدَمَ" وبرفع التاء "كَلِمَاتٌ"، فَتَلَقَّى آدَمَ مِن رَبِّهِ كَلِمَاتٌ).

3- الإختلاف في التصريف : كقوله تعالى في سورة سبأ من الآية 19 "فَقَالُوا رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَرِنَا" قرئ بالنصب "رَبَّنَا" على أنه منادى مضاف، و"بَاعِدْ" بصغة الأمر، وقرئ برفع الباء "رَبُّنَا"، وبفتح العين "بَاعَدَ"، على أنه فعل ماض، وقرئ "بَعَّدَ" بفتح العين المشددة مع رفع "رَبُّنَا" أيضا.[46]

4- الإختلاف بالتقديم والتأخير، إما في الحرف، كقوله تعالى في سورة التوبة من آية 111 : "فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ" بالبناء للفاعل في الأول، وللمفعول في الثاني، وقرئ بالعكس، أي بالبناء للمفعول في الأول، وللفاعل في الثاني.

أما قراءة في سورة القاف من آية تسعة عشر "وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الحَقِّ بِالموتِ" بدلا من قوله تعالى : "وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الموتِ بِالحَقِّ" فالقراءة الأحادية أو الشاذة، لم تبلغ درجة التواتر.

5- الإختلاف بالإبدال، سواء كان إبدال حرف بحرف، كقوله تعالى في سورة البقرة من آية 259 "وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا" قرئ بالزاي المجموعة مع ضم النون، وقرئ بالراء المهملة مع فتح النون، أو إبدال لفظ بلفظ، كقوله تعالى في سورة القارعة من آية الخامسة : "كَالعِهْنِ الْمَنفُوشِ" قرأ ابن مسعود وغيره "كَالصُّوفِ الْمَنفُوشِ" وقد يكون هذا الإبدال مع التفاوت في

[46]مناع خليل القطان، *مباحث في علوم القرآن*، (الرياض : مدير المعهد العالي للقضاء) ص 160.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المخارج كقوله تعالى في سورة الواقعة من آية تسعة وعشرين "وَطَلْحٍ مَنضُودٍ" قرئ "طلع" ومخرج الحاء والعين واحد، من حروف الحلق.[47]

6- الإختلاف بالزيادة والنقص، فالزيادة كقوله تعالى في سورة التوبة من آية المائة "وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الأَنْهَارِ" قرئ "مِنْ تَحْتِهَا الأَنْهَارِ" بزيادة "من" وهما قراءتان متواترتان، والنقصان كقوله تعالى في سورة البقرة آية 116 "قَالُوا اتَّخَذَ اللهُ وَلَدًا" بدون الواو، وقراءة الجمهور بالواو "وَقَالُوا اتَّخَذَ اللهُ وَلَدًا"، وقد يمثل للزيادة في قراءة الآحد، بقراءة ابن عباس في سورة الكهف آية تسعة وسبعين "وَكَانَ أَمَامَهُمْ مُلْكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَصْبًا" بزيادة لفظ "صالحة" وإبدال كلمة "أمام" بكلمة "وراء" وقراءة الجمهور "وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مُلْكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا" كما يمثل للنقصان بقراءة "وَالذَّكَرَ وَالأُنثَى" بدلا من قوله تعالى "وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالأُنثَى" في سورة الليل الآية الثالثة.

7- اختلاف اللهجات بالتفخيم والترقيق، والفتح والإمالة، والإظهار والإدغام والهمز والتسهيل، والإشمام ونحو ذلك، كالإمالة وعدمها في قوله تعالى عند سورة طه آية 9 "هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى" قرئ بالإمالة على لفظين "أتى وموسى" وترقيق الراء في قوله تعالى "خَبِيرًا بَصِيرًا" والتفخيم اللام في لفظ "الطلاق" وتسهيل الهمزة في قوله تعالى عند سورة المؤمنون الآية الأولى "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ" وإشمام الغين ضمة مع الكسرة في سورة هود آية أربع وأربعين "وَغِيضَ الماءِ" وهكذا.[48]

---

[47]مناع خليل القطان، *مباحث في علوم القرآن*، (الرياض : مدير المعهد العالي للقضاء) ص 160-161.

[48]مناع خليل القطان، *مباحث في علوم القرآن*، (الرياض : مدير المعهد العالي للقضاء) ص 161.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8- وذهب بعضهم إلى أن العدد سبعة لا مفهوم له، وإنما هو رمز إلى ما ألفة العرب من معنى الكمال في هذه العدد، فهو إشارة إلى أن القرآن في لغة وتركيبه كأنه حدود وأبواب لكلام العرب كله مع بلوغه الذروة في الكمال، فلفظ السبعة يطلق على إرادة الكثرة والكمال في الآحاد، كما يطلق السبعون في العشرات، والسبعمائة في المئين، ولا يراد العدد المعين.[49]

5- وقال الجماعة : إن المراد بالأحرف السبعة، القراءات السبعة.

والراجح من هذه الآراء جميعا هو الرأي الأول. وأن مراد الأحرف السبعة سبع لغات من اللغات العربية في معنى الواحد. نحو أقبل وتعال وهلم وعجل وأسرع فهي ألفاظ مختلفة لمعنى واحد، وذهب سفيان بن عيينة إليه وابن جرير وابن وهب وخلائق ونسبه ابن عبد البر لأكثر العلماء ويدل له ما جاء في حديث أبي بكرة : "أن جبريل قال : يا محمد، اقرأ القرآن على حرف، فقال ميكائيل : استزده، فقال على حرفين، حتى بلغ ستت أو سبعة أحرف، فقال : كلها شاف كاف، ما لم يختم آية عذاب بآية رحمة، أو آية رحمة بآية عذاب، كقولك : هلم وتعال وأقبل واذهب وأسرع وعجل.[50] قال ابن عبد البر : " إنما أراد بهذا ضرب المثل للحروف التي نزل القرآن عليها، وأنها معان متفق مفهومها، مختلف مسموعها، لا يكون في شيء منها معنى وضده، ولا وجه يخالف معنى وجه خلافا ينفيه ويضاده، كالرحمة التي هي خلاف العذاب.[51]

---

[49] السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، (القاهرة : في التراث) ج 1 ص 45.

[50] أخرجه أحمد والطبراني، بإسناد واحد وهذا لفظ لأحمد بن حنبل، المعجم الأوسط، (الرياض : المعجم المعارف)

[51] السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، (القاهرة : في التراث) ج 1 ص 47.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد كان للعرب لهجات تنبع من طبيعة فطرتهم في جرسها وأصواتها وحروفها تضرعت لها كتب الأدب بالشرح والمقارنة، فكل قبيلة لها من اللحن في كثير من الكلمات ما ليس من الآخرين، إلا أن قريشا من بين العرب قد تهيأت لها عوامل جعلت للغاتها الصدارة بين فروع العربية الأخرى من جوار البيت وسقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام والإشراف على التجارة فأنزلها العرب جميعا لهذه الخصائص وغيرها منزلة الأب للغاتهم، فكان طبيعيا أن يتنزل القرآن بلغة قريش على الرسول الذي من قبيلة القريش تألفا للعرب وتحقيقا لإعجاز القرآن حين ينزل على أيديهم أن يأتوا بمثله أو بسورة كقوله تعالى في سورة البقرة "وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِن مِثْلِهِ".

وإذ كان العرب تتفاوت لهجاتهم في المعنى الواحد بوجه من وجوه التفاوت فالقرآن أوحى الله به لرسول الله صلى الله عليه وسلم يكمل له معنى الإعجاز إذ كان مجموعا لحروفه وأوجه قراءتها للخالص منها، وذلك مما يسر عليه القراءة والحفظ والفهم.

ونصوص السنة قد تواترت بأحاديث نزول القرآن على سبعة أحرف. ومن الحديث روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقرأني جبريل على حرف فراجعته، فلم أزل أستزيده ويزيدني انتهى على سبعة أحرف.[52]

2- أسباب اختلاف القراءات وتعددها

[52]محمد بن إسماعيل البخاري، *صحيح البخاري*، (القاهرة : دارالصفة) ج : 2 ص : 355.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند الناس أقوال في أسباب الإختلاف في القراءات، ومن ضمنها قول المستشرقين في ذلك، والرد عليه، وبعد ذلك السبب الأسسي في اختلاف القراءات. وذكر بعض الناس أسبابا متعددة في اختلاف القراءات منها :

1- اختلاف قراءة النبي محمد صلى الله عليه وسلم

ولقد ورد أن الرسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلتزم عند تعليمه القرآن للمسمين لفظا واحدا، وتدل على الأحادث نزول القرآن الكريم على الأحرف السبعة، حيث صوب رسول الله صلى الله عليه وسلم قراءة كل من اختلاف من الصحابة مع زميله، وقال واحد منهم أنه أخذ من رسول الله صلى الله عليه وسلم. والقراءات المتواترة بكثرتها خير دليل على ذلك، حيث أنها رويت بأسانيدها الصحيحة المتواترة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.[53]

2- اختلاف تقرير النبي صلى الله عليه وسلم لقراءة الصحابة

حيث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مأمورا بأن يقرئ كل قوم بلغتهم وما جرت عليه عادتهم، فالهذيل يقرأ : "عتى حين" بالعين بدل الحاء، والأسد يقرأ : "تعلمون" و"تسود" بكسر حرف التاء، والتميمي يهمز والقريشي لا يهمز، فجعل الله لهم متسعا في اللغة كتيسيره عليهم في الدين.[54]

3- اختلاف نزول القرآن

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعرض القرآن على جبريل في كل رمضان، وتلقى الصحابةحروف كل عرض، فمنهم من قرأ على حروف، ومنهم من قرأ على حرف آخر، وقد جتمعوا على عرض أخير، فلم يقع الإختلاف إلا

---

[53] أبو طاهر، *صفحات في علوم القرآن*، (مكة المكرمة : مساء الإمنين) ص 106.

[54]عبده الراجحي، *اللهجات العربية في القراءات القرآنية*، (الإسكندرية : دارالمعرفة) ص 105-106.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في أحرف قليلة وألفظ متقاربة، وقصة اختلاف عمر وهشام رضي الله عنهما تدل على اختلاف النزول، فيها القول "كذلك أنزلت"، ولهذا اختلف المصحف العثماني في أحرف قليلة فقد فرقها الصحابة عن المصحف.

4- اختلاف الرواية عن الصحابة

لقد اختلف الصحابة أن يأخذوا القرآن عن الرسول الله صلى الله عليه وسلم، فمنهم أخذ بحرفين أو أكثر، كما أن قراء المصحف العثماني من الصحابة كانوا على علوم القراءات المختلفة، ولذلك اختلف التابعون في أخذ علوم القراءات، واختلف تابعو التابعين عن معلمهم من التابعين، وأن وصل الأمر إلى الأئمة المشهورين الذي تخصصوا وانقطعوا لعلوم القراءات.

5- اختلاف اللهجات

ذهب ابن قتيبة إليه وأبو شامة، ويدل على قولهما ما رواه الضحاك عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الله تعالى أنزل هذه القرآن بلغة كل حي من أحياء العرب.[55] قال عبد الهادي الفضلي : وهذ النوع من الإختلاف داخل فيما أرى ضمن تقرير النبي صلى الله عليه وسلم وإضمائه لقراءات المسلمين، والملاحظة أن هذه الأسباب المذكورة يرجع أصحابها القراءات على اختلافها إلى قراءة النبي صلى الله عليه وسلم أوتقريره، وإلى أنها كانت تيسيرا للرحمة بها.[56] إذن أن اختلاف اللغات أو اللهجات ليس في جميع القراءات وإنما في بعضها.

3- أسانيد القراء السبعة المتصلة برسول الله

---

[55]عبده الراجحي، *اللهجات العربية في القراءات القرآنية*، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعة 1997 م) ص 108.

[56] عبده الراجحي، *اللهجات العربية في القراءات القرآنية*، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعة 1997 م) ص 109.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- نافع قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج ومسلم بن جندب وقرأ هؤلاء على عبد الله بن عباس وأبي هريرة وقرأ كلاهما على أبي بن كعب وقرأ أبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

2- ابن كثير قرأ على عبد الله بن السائب المخزومي على عبد الله ابن عباس على أبي بن كعب وعمر بن الخطاب وزيد بن ثابت وقرأ هؤلاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

3- أبو عمرو قرأ على جماعة من التابعين منهم مجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على أبي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

4- ابن عامر قرأ على مغيرة بن أبي شهاب المخزومي على عثمان على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقيل : أنه قرأ على عثمان بلا واسطة بينها.

5- عاصم قرأ على عبد الله بن حبيب بن السلمي على عثمان وعلى ابن أبي طالب أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

6- حمزة قرأ على أبي محمد سليمان بن مهران الأعمش على يحيى ابن ثاب الأسد علي عقلمة على ابن مسعود على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

7- علي الكسائي قرأ على حمزة الريات وقد تقدم ينده وقرأ أيضا على عيسى بن عمر على طلحة بن مصرف على النخعي على عقلمة على ابن مسعود على رسول الله صلى الله عليه وسلم.[57]

4- القراء السبعة ورواتهم الأربعة عشر[58]

---

[57] محمد أرواني، *فيض البركات في سبع القراءات*، (قدس : مكتبة مباركة طيبة 1418 هـ) ص 5-6.

[58] أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 7.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	أسماء الأئمة السبعة	تاريخ الوفاة بالهجري	أسماء الرواة	تاريخ الوفاة بالهجري
1	نافع بن أبي نعيم الأصفهاني المدني	169	قالون (عيسى بن مينا)	220
			ورش (عثمان بن سعيد)	197
2	عبد الله بن كثير المكي	120	البزي (أحمد بن محمد)	250
			قنبل (محمد بن عبد الرحن)	291
3	أبو عمرو البصري (الزبان بن العلاء المازني التميمي	154	الدوري (حفص بن عمر)	246
			السوسي (صالح بن زياد)	261
4	عبد الله بن عامر الشامي	118	هشام (ابن عمار السلمي)	245
			ابن ذكوان (عبد الله بن أحمد)	242
5	عاصم بن أبي نجود الكوفي	127	شعبة (ابن عياش الأسدي)	193
			حفص (ابن سليمان الأسدي)	180
6	حمزة بن حبيب الزيات الكوفي	156	خلف (ابن هشام البزار)	229
			خلاد (ابن خالد الشيباني)	220
7	على بن حمزة الكسائي الكوفي	189	أبو الحارث (الليث بن خالد)	230
			دوري الكسائي (حفص بن عمر)	246

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5- إفراد القراءات وكيفية جمعها

قوله المقرئ محمد أرواني رحمه الله في كتابه : "من أراد علم القراءات عن تحقيق فلا بد له من حفظ كتاب كامل كالشاطبية يسبحضر به اختلاف القراء ثم يفرد القراءات التي يريدها رواية رواية ويجمعها قراءة قراءة حتى يتمكن من كل قراءة على حدتها وكان السلف الصالح رحمهم الله تعالى يقرؤن ويقرئون القرآن رواية رواية ويجمعون رواية إلى أخرى قصد استيعاب الروايات والتثبت منها وإحسان بلقيها واستمر عملهم على ذلك إلى أثناء المائة الخامسة عصر الداني والأهوازي والهذلي ومن بعدهم فمن ذلك الوقت ظهر القراءات في ختمة واحدة واستمر إلى زماننا.[59]

الكيفية الأولى قال الدمياطي : "واختلف في كيفية الأخذ بالجمع فمنهم من يرى بالجمع بالوقف، وهي طريقة الشاميين وكيفيته أنه إذا أخذ في قراءة من قدمه لا يزال يقرأ حتى يقف على ما يحسن الإبتداء بتاليه، ثم يعود إلى القارئ التالي إن لم يكن داخلا في سابقه، ثم يفعل بكل قارئ حتى ينتهي الخلف ثم يبتدئ مما بعد ذلك الوقف".[60]

والكيفية الثانية منهم من يرى الجمع بالحرف وهي طريق المصريين بأن يشرع في القراءة فإذا مر بكلمة فيها خلف أعاد تلك الكلمة بمفردها، حتى يستوفي ما فيها من الخلاف، فإن كانت مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف وإلا وصلها بآخر وجه انتهى إليه حتى ينتهي إلى موقف فيقف، وإن كان الخلف مما يتعلق بكلمتين كمد المنفصل والسكت على ذي كلمتين وقف على

---

[59] محمد أرواني، *فيض البركات في سبع القراءات*، (قدس : مكتبة مباركة طيبة 1418 هـ) ص 5.

[60] أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمة الثانية واستأنف الخلاف، وهذه أوثق في استيفاء أوجه الخلاف وأسهل في الأخذ وأخصر والأول أشد في الإستحضار وأشد في الإستظهار.[61]

والكيفية الثالثة للشمس ابن الجزري : وجه الثالث مركب من هذين وهو إنه إذا ابتدأ بالقارئ ينظر إلى من يكون من القراء أكثر موافقة له، فإذا وصل إلى كلمة بين القارئين فيها خلف وقف وأخرج معه، ثم وصل حتى ينتهي إلى وقف سائغ وهكذا، حتى ينتهي الخلاف.[62]

والكيفية الرابعة منهم من يرى كيفية التناسب، فإذا ابتدأ بالقصر مثلا أتى بالمرتبة التي فوقه ثم كذلك حتى ينتهي لآخر مراتب المد وكذا في عكسه وإن ابتدأ بالفتح أتى بعده بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه، وهذا لا يقدر على العمل به الأقوى الإستحضار.[63]

6- من بعض قواعد القراءات السبع المتواتر

القاعدة الأولى : جميع القراء يضمون الميم مع الصلة.[64]

الرقم	أحوال ميم الجمع	الأمثلة	مذاهب القراء	
1	ميم الجمع قبل السكون	عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ	جميع القراء يضمون الميم بدون الصلة	
2	ميم الجمع قبل الضمير	أَنُلْزِمُكُمُوهَا	جميع القراء يضمون الميم مع الصلة	
3	ميم الجمع قبل	مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ	قالون	بالسكون

[61] في نفس الكتاب.

[62] إبراهيم أنيس، *في اللهجات العربية*. (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م)، ص 11.

[63] في نفس الكتاب ص 15.

[64] أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 28.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	متحرك غير همزة قطع	خَلَقَكُم مِن نَفْسٍ		بالصلة
			ابن كثير	بالصلة
			الباقون	بالسكون
4	ميم الجمع قبل همزة قطع	مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا	قالون	بالسكون
				بالصلة مع القصر والتوسط
			ابن كثير	بالصلة مع القصر
			ورش	بالصلة مع الطول
			الباقون	بالسكون
5	ميم الجمع قبل السكون وقبل الميم هاء وقبل الهاء ياء ساكنة	يُوَفِّيهِمُ اللهُ إِلَيهِمُ اثْنَيْنِ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ	حمزة والكسائي	بضم الهاء والميم وصلا وبكسر الهاء عند الوقف
			أبو عمرو	بكسر الهاء والميم وصلا وبكسر الهاء عند الوقف
			الباقون	بكسر الهاء وضم الميم وصلا وبكسر الهاء عند الوقف
6	ميم الجمع قبل السكون وقبل الميم هاء وقبل الهاء كسرة	فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِهِمُ الْأَسْبَابَ وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا	حمزة والكسائي	بضم الهاء والميم وصلا وبكسر الهاء عند الوقف
			أبو عمرو	بكسر الهاء والميم وصلا وبكسر الهاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				عند الوقف
			الباقون	بكسر الهاء وضم الميم وصلا وبكسر الهاء عند الوقف

القاعدة الثانية : أحوال هاء الكناية.[65]

الرقم	أحوال هاء الكناية	الأمثلة	مذاهب القراء السبعة
1	بعد الهاء سكونا وقبلها متحركا	لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ	بعدم الصلة لكل القراء
2	بين الساكنين	فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا مِنْهُ اسْمُهُ	بعدم الصلة لكل القراء
3	بين المتحركين	لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِنَا لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ	بالصلة لكل القراء بمقدار حركتين
4	قبل الهاء ساكن وبعدها متحرك	لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى إِجْتِبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى	ابن كثير بالصلة بمقدار حركتين ويشترك مع حفص في (وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا) الفرقان / 25: 69
			الباقون عدم الصلة

القاعدة الثالثة : المد المنفصل.[66]

[65]أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 32.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	المد المنفصل – الأمثلة	مذاهب القراء السبعة
1	– يَآ أَيُّهَا الَّذِينَ	قالون والدوري : بالقصر والتوسط
	– قُوا أَنفُسَكُم	ابن كثير والسوسي : بالقصر
	– وَأَمْرُهُ إِلَى اللهِ	ورش وحمزة : بالطول
	– بِمَا أُنزِلَ	ابن عامر وعاصم والكسائي : بالتوسط

القاعدة الرابعة : المد المتصل.[67]

المد المتصل – الأمثلة	مذاهب القراء السبعة
– أُوْلَئِكَ – جَآءَ	ورش وحمزة : بالطول
– شَآءَ – الْمَلَائِكَةِ	الباقون : بالتوسط

القاعدة الخامسة : لام التعريف.[68]

الرقم	أحوال لام التعريف الأمثلة : الأَرْضُ	مذاهب القراء السبعة	القراءات
1	حال الوصل والوقف	ورش	بالنقل
2	حال الوصل	خلف	بالسكت
		خلاد	بالسكت والتحقيق
3	حال الوقف	خلف وخلاد	بالنقل والسكت

[66]أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 35.

[67] أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 35.

[68] في نفس الكتاب ص 40.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4	حال الوصل والوقف	الباقون	بالتحقيق

القاعدة السادس : الساكن المفصول.[69]

الرقم	أحوال الساكن المفصول الأمثلة : عَذَابٌ أَلِيمٌ	مذاهب القراء السبعة	القراءات
1	حال الوصل والوقف	ورش	النقل
2	حال الوصل	خلف	السكت والتحقيق
		خلاد	التحقيق
3	حال الوقف	خلف	النقل والسكت
		خلاد	والتحقيق
4	حال الوصل والوقف	الباقون	التحقيق

القاعدة السابعة : شَيْئٌ / شَيْئًا / شَيْئٍ عند الوصل والوقف.[70]

الرقم	أحوال	مذاهب القراء السبعة	القراءات
1	حال الوصل والوقف	ورش	بتوسط اللين وطول اللين
2	حال الوصل	خلف	السكت
		خلاد	السكت والتحقيق
3	حال الوقف	خلف وخلاد (حمزة)	بالنقل (شَيْ / شَيَا)
			بالإبدال ثم الإدغام

[69] في نفس الكتاب ص 43.

[70] أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 63.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			(شَيْ / شَيًّا)
4	حال الوصل والوقف	الباقون	بالتحقيق

القاعدة الثامنة : اجتماع مد البدل وذات الياء لورش[71]

ذات الياء – مد البدل الأمثلة : فَتَلَقَّى آدَمُ مِن رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ	فتح ذات الياء – قصر البدل
	فتح ذات الياء – طول البدل
	تقليل ذات الياء – توسط البدل
	تقليل ذات الياء – طول البدل
مد البدل – ذات الياء الأمثلة : وَءَاتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى	قصر البدل – فتح ذات الياء
	توسط البدل – تقليل ذات الياء
	طول البدل – فتح ذات الياء
	طول البدل – تقليل ذات الياء

القاعدة القاعدة : اجتمع مد البدل واللين لورش.[72]

الرقم	مد البدل : ءَابَآءَنَا	اللين المهموز : شَيْئًا
1	قصر البدل	توسط اللين
2	توسط البدل	توسط اللين
3	مد البدل	توسط اللين
4	مد البدل	طول اللين

[71]أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 73.

[72]في نفس كتاب ص 212.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القاعدة العاشرة : اجتماع الساكن المفصول حال الوصل والوقف عند حمزة.[73]

الرقم	القراء	حال الوصل الأمثلة : (قَلِيلًا أُوْلَئِكَ) (مَرِيضًا أَوْ) (مِنْ أَيَّامٍ)	حال الوقف الأمثلة : (عَذَابٌ أَلِيمٌ) (أَيَّامٍ أُخَرَ)
1	خلف	بالتحقيق	بالتحقيق والنقل
		بالسكت	بالسكت والنقل
2	خلاد	بالتحقيق	بالتحقيق والنقل

القاعدة إحدى عشرة : همزة متحركة في أخر الكلمة وقبلها ألف حال الوقف مثل لفظ " السَّمَاءِ".[74]

هشام	حمزة	الباقون
بالإبدال مع القصر	بالإبدال مع القصر	بالتحقيق مع التوسط
بالإبدال مع التوسط	بالإبدال مع التوسط	بالتحقيق مع الطول
بالإبدال مع الطول	بالإبدال مع الطول	
بالتسهيل مع التوسط وبالروم	بالتسهيل مع الطول وبالروم	
بالتسهيل مع القصر وبالروم	بالتسهيل مع القصر وبالروم	

[73] أحسان سخاء ورملة ودايتي، *منبع القراءات*، (جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م) ص 217.

[74] في نفس الكتاب ص 371.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

منهج البحث

في هذ الباب يبين الباحث تعرف المنهج البحث في الإصطلاح عند عبد الوهاب في كتابه قوله إن المنهجية هي التقنية في البحث التي ركبت بالنظامية المنطقية، فتعترض هذه الفترة إلى كيفية العرض لتبرز البيانات.[75] ويشتمل هذا الباب على منهج الدراسة، ويبين مدخل البحث الذي تعتمد عليه والبيانات التي يبحثها الباحث والأدوات وطريقة جمعها وطريقة تحليلها كما سيشرح الباحث الآتي :

أ. مدخل البحث ونوعه

يستعمل الباحث مدخل الكيفية الوصفية، كرأي سوجييونو في كتابه : مدخل الكيفية الوصفية هو مدخل يستعمل عن البحث الطبيعي حيث يكون الباحث كأداة بحثه، فيه يؤكد المعنى أفضل من التعميم، وتناول بياناته من كلمات أو جمال وليس رقم.[76] وأما من حيث نوعه، فهذا البحث من نوع البحث الأدبي خاصة عن اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات هي الكلمات التي يبحث الباحث، وعند لوفلاند في كتاب لكسي ج. موليونج أنها الكلمات أو الجمال والأفعال في بحث الكيفي كالوثيقة أوما

---

[75] عبد الوهاب ابن إبراهيم أبو سليمان، *كتابة الباحث العلمي صهاعة جديدة*، (المكة المكرمة : دار الشروق والتوزيع 1996 م) ص 20.

[76]Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan (Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D),* (Bandung : Penerbit Alfabeta, 2009), hal. 15.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أشبه ذلك.[77] أما بيانات البحث تعني الكلمات أو الجمال والأفعال في بحث الكيفي فأما مصادرها تنقسم إلى قسمين، سيشرح الباحث كما يلي :

1- المصادر الرئيسية هي مصادر البيانات التي حصلت عليه الباحث للحصول على بحثه يعني اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم.

2- المصادر الثانوية أي هي مصادر الإضافي تعني مصادر البيانات التي حصلت عليها الباحث من الكتب أو المراجع المعينة،[78] أو هي مراجع وكتب التي ترتبط بنظر اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم.

ج. أدوات الجمع

الأدوات هي آلات يستخدمها الباحث لمساعدة البحث إما يرسم على البحث أو ميسورها.[79] ولهذا البحث يستخدم الأدوات البشرية أي الباحث نفسها ومعلمه، مما يعني الباحث يشكل أداة جمع البيانات.

د. طريقة جمع البيانات

إن جمع البيانات هي علمية للحصول على البيانات المرتبطة بقضية البحث.[80] فالطريقة التي يستخدمها الباحث في هذا البحث بإبداء قراءة علوم القراءات السبع في سورة إبراهيم على طريقة الشيخ المقرئ محمد أرواني القدسي من

---

[77] Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif,* (Bandung PT. Remaja Rosda Karya, 2016), hal. 157.

[78] Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D),* (Bandung : Penerbit Alfabeta, 2009), hal. 308.

[79] رجاء محمود أبو علام، *مناهيج البحث في العلوم التفسير والتربوية*، (القاهرة : دار البشر للجامعات، د،ت)، ص 95.

[80] عبد الوهاب ابن إبراهيم أبو سليمان، *كتابة الباحث العلمي صهاعة جديدة*، (المكة المكرمة : دار الشروق والتوزيع 1996 م) ص 20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعليم الأستاذ زين نافع والحاج الأستاذ نور خالص عزيز بالضبط والإستمرار للحصول على البيانات التي يريدها الباحث، ثم يقسمها ويصنفها حسب أسئلة البحث التي يسعى الباحث إجابتها.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي قد تم جمعها فيتبع الباحث الطرائق التالية :

1. تحديد البيانات : يختار الباحث عن البيانات أي الجمال التي قد تضمنت فيها القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم ومظاهر اللهجات ويراها الباحث أهميتها في أسئلة البحث.
2. بصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحث عن البيانات التي قد سبق تحديدها أي الكلمات التي قد تضمنت فيها القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم ومظاهر اللهجات ويراها الباحث أهميتها في أسئلة البحث.
3. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : يعرض الباحث التي قد كان تحديدها وتصنيفها وتحليلها ووصفها تاما، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي تتعلق بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي كان جمعها وتحليلها تاما فيحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث الطرائق التالية :

1. مراجعة مصادر البيانات أي هي الكلمات والجمال في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم ومظاهر لهجاتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. الربط بين البيانات التي كان جمعها تاما بمصادرها، أي يربط البيانات عن القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم ومظاهر لهجاتها.
3. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف، أي يناقش البيانات عن القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم ومظاهر لهجاتها.

ز. إجزاءات البحث

يتبع الباحث في إجراء البحث هذه المراحل الثلاث كما يلي :

1. الرحلة التمهيدية : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث ومراكزاتها ويقوم بالتصميم وتحديد أدواتها ووضع الدراسات السابقة التي تتعلق بها ويناول النظريات التي تتعلق بها.
2. المرحلة التنفيدية : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات والتحليل والمناقشة.
3. المرحلة النهائية : في هذه المرحلة يكمل الباحث البحث ويقوم بتعليفه وتجليده ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنها ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

1. تحليل القراءات السبع وطريقة جمعها

في هذا الباب سيحلل الباحث عن القراءات السبع وطريقة جمعها عند سورة إبراهيم فيها كما يلي :

الٓر[81]

تحليل القراءات :

- ورش : بتقليل الراء.
- أبو عمرو : بإمالة الراء ودخل معه والشامي وشعبة والأخوان.
- قالون والباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بالتحقيق.
2. ورش : بالتقليل.
3. البصري (أبو عمرو : الدوري والسوسي) : بالإمالة ودخل معه الشامي (ابن عامر : هشام وابن ذكوان) وشعبة والأخوان (حمزة وعلي الكسائي).

الآية 1 : **كِتٰبٌ أَنزَلْنٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمٰتِ إِلَى النُّوْرِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرٰطِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِ**

[81] كان مفرقا لأن في الرواية الأخرى كانت آية واحدة مثلا في رواية محمد أرواني، *فيض البركات في سبع القراءات*، (قدس : مكتبة مباركة طيبة 1418 هـ) ص 254.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحليل القراءات :

1- (كِتٰبٌ أَنزَلْنٰهُ) التنوين :

- ورش : بنقل الهمزة إلى صوت النون يعني التنوين.
- خلف : بالسكت على التنوين.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (أَنزَلْنَاهُ) هاء الكناية :

- البزي : بصلة هاء الكناية بالواو "نَاهُو" ودخل معه القنبل (وهما رواة ابن كثير).
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

3- (بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرٰطِ) ميم الجمع قبل الهمزة القطع :

- قالون : بالسكون وقصر الصلة ومدها.
- البزي : بالصلة ودخل معه قنبل.
- ورش : بالصلة على ست حركات.
- خلف : بالسكت على ميم الجمع لأن بعده حرف الهمزة.
- الباقون : بالسكون.

4- (صِرٰطِ) فرش الحروف زِرَاطِ، سِرَاط :

- خلف : بإشمام الصاد زايا.
- قنبل : بالسين في جميع القرآن معرفا أومنكرا.
- الباقون : بالصاد الخالص.

طريقة الجمع :

1. قالون : سكونه في لفظ هِمْ أي كل ميم جمع (هم، وأنتم، وكم).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. خلف : بإشمام الصاد زايا وكذلك نحوه من كل لفظ الصراط سواء كان بأل أو لا.
3. قالون : بقصر الصلة في ميم جمع أي لفظ ﻬِﻢْ يكون ﻬِمُوْ.
4. قالون : بمدها "ﻬِمُو" على أربع حركات أوتوسط.
5. البزي : بالصلة في لفظ أَنزَلْنٰهُ "نَاهُو" وقصر الصلة في ميم الجمع.
6. قنبول : بالسين في لفظ صِرٰطِ وكذلك ما ماثله من كل لفظ الصِّرٰطُ بأل أو لا.
7. ورش : بنقل حركة الهمزة إلى إلى ما قبلها مع إسقاطها وكذلك ما ماثله من كل مد منفصل وقبله ساكن والتنوين وصلة في لفظ ﻬِمُو على ست حركات.
8. خلف : بسكته في لفظ "كِتٰبٌ أَنزَلْنٰهُ" و"بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرٰطِ" وإشمام الصاد زايا.

الآية 2 : **اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَوَيْلٌ لِلْكٰفِرِيْنَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيْدٍ**

تحليل القراءات :

1- (اللهِ) لفظ الجلالة :
- قالون : برفعه ودخل معه ورش والشامي.
- الباقون : بخفضه.

2- (مَا فِي الْأَرْضِ) لام التعريف :
- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالسكت والنقل.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

3- (لِلْكٰفِرِيْنَ) لفظ مخصوص :
- ورش : بالتقليل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أبو عمرو ودوري علي : بالإمالة.
- الباقون بالفتح.

طريقة الجمع :

1. قالون : رفعه في لفظ "اللَّهِ".
2. ورش : رفعه في لفظ اللَّهِ ونقل همزة إلى حرف لام كانت ساكنة "وَمَا فِي الَارْضِ" وتقليله في لفظ "الكٰفِرِينَ".
3. المكي : أي ابن كثير بكسر لفظ الله.
4. البصري : أو أبو عمرو بإمالة لفظ "الكٰفِرِينَ".
5. حمزة : وجهان الوجه الأول عدم السكت ونقل والوجه الثاني سكت ونقل إذا وقف أو نقل فقط إذا وصل في لفظ "الأَرْضِ".

الآية 3 : **الَّذِيْنَ يَسْتَحِبُّونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا عَلَى الْأٰخِرَةِ وَيَصُدُّوْنَ عَنْ سَبِيْلِ اللهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا أُوْلٰئِكَ فِي ضَلٰلٍ بَعِيدٍ**

تحليل القراءات :

1- (الدُّنْيَا) ذات الياء على وزن فعلى :
- ورش : بفتح الياء والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة وعلي الكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

2- (عَلَى الْأٰخِرَةِ) لام التعريف :
- ورش : بالنقل
- خلف : بالسكت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- خلاد : بالسكت والتحقيق.
- الباقون : بتحقيق أَلْ.

3- (عَلَى الْأُخِرَةِ) مد البدل :
- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

4- (الْأُخِرَةِ) راء مفتوحة وقبلها الكسرة متصلة :
- ورش : بترقيق الراء.
- الباقون : بالتفخيم.

5- (عِوَجًا أُوْلَٰئِكَ) التنوين :
- ورش : بالنقل.
- حمزة : بالتحقيق والسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

6- (أُوْلَٰئِكَ) المد المتصل :
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

طريقة الجمع :

1. قالون : لا خلاف فيه.
2. ورش : بفتح لفظ الدنيا ونقل الهمزة في لفظ "الأُخِرَةِ" بالقصر على الحركتين والطول على ست حركات ونقل الهمزة في لفظ "أُوْلَٰئِكَ" إلى التنوين قبله بصوت نون والمد المتصل بالطول.
3. البصري : أي أبو عمرو بتقليل لفظ الدنيا.
4. ورش: بالتقليل لفظ الدُّنْيَا ونقل الهمزة في لفظ "الأُخِرَةِ" بالتوسط والطول ونقل الهمزة في لفظ "أُوْلَٰئِكَ" بالطول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. علي الكسائي : بإمالة لفظ الدنيا وقرأ المد بتوسط على أربع حركات في لفظ أُوْلَٰئِكَ.

6. الحمزة : بإمالة لفظ الدنيا وسكته في اللفظ "عَلَى الْأَٰخِرَةِ" و"عِوَجًا أُوْلَٰئِكَ"، والمد المتصل بالطول.

الآية 4 : **وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِي مَن يَشَآءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ**

تحليل القراءات :

1- (وَمَا أَرْسَلْنَا) المد المنفصل :
- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : (ابن عامر وعاصم والكسائي : بالتوسط.

2- (مِن رَّسُولٍ إِلَّا) التنوين :
- ورش : بالنقل.
- خلف : بعدم السكت والسكت.
- الباقون : بالتحقيق.

3- (لِيُبَيِّنَ لَهُم) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

4- "لِيُبَيِّنَ لَهُمْ" بإدغام "لِيُبَيِّنْ لَهُمْ" للسوسي والباقون بالتحقيق.

5- (مَن يَشَاءُ) المد المتصل :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ورش وحمزة : بالطول.
- لباقون : بالتوسط.

6- (مَن يَشَاءُ) نون الساكنة :
- خلف : بعدم الغنة.
- الباقون : بالغنة.

7- (يَشَاءُ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

8- (وَهُوَ) لفظ مخصوص :
- قالون وأبو عمرو والكسائي : بسكون الهاء "وَهْوَ".
- الباقون : بضم الهاء.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر السكون يعني القصر في المد المنفصل "مَا أَرْسَلْنَا" القصر على الحركتين والمد المتصل والسكون في الميم الجمع هو لفظ "لَهُمْ" وبسكون الهاء "وَهْوَ.
2. قالون : بقصر الصلة يعني القصر كما سبق والصلة في لفظ "لَهُمْ" يكون "لَهُمُو" وبسكون الهاء "وَهْوَ".
3. المكي : أي ابن كثير بثبوت ضمّه "وَهُوَ".
4. السوسي : بإدغام نون إلى اللام أي بسكون النون في لفظ "لِيُبَيِّنَ لَّهُمْ" وبسكون الهاء في لفظ "وَهُوَ" أي "وَهْوَ".
5. قالون : بتوسط المد في اللفظ "مَا أَرْسَلْنَا ومَن يَشَاءُ"والسكون في الميم الجمع هو لفظ "لَهُمْ" وحكم اللفظ "وَهُوَ" كما سبق.
6. ابن ذكوان : بتحقيق الآية ودخل معه عاصم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. هشام : بالوقف على لفظ "وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ" إبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.
8. قالون : بالمد والصلة فالمد كما سبق والصلة في لفظ "لَهُمْ" يكون "لَهُمُو" وحكم اللفظ "وَهُوَ" كما سبق
9. خلاد : بالطول على المد المنفصل والمد المتصل.
10. خلف : بالطول على المد المنفصل والمد المتصل بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.
11. ورش : بالطول على المد المنفصل والمد المتصل والنقل في اللفظ "رَّسُولٍ إِلَّا".
12. خلف : بالطول على المد المنفصل والمد المتصل والسكت "رَّسُولٍ إِلَّا".

الآية 5 : **وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِأٰيَٰتِنَآ أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمٰتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّىٰمِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٰيَٰتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ**

تحليل القراءات :

1- (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا)، (أَنْ أَخْرِجْ)، همزة القطع قبلها الساكنة :
- ورش : بنقل الهمزة إلى صوت النون يعني التنوين.
- خلف : بالسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (مُوسَىٰ) ذات الياء على وزن "فُعْلَى" :
- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

3- (بِأٰيَٰتِنَا)، (لَأٰيَٰتٍ) مد البدل :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

4- (بِأٰيَتِنَا أَنْ) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : (ابن عامر وعاصم والكسائي : بالتوسط.

5- (وَذَكِّرْهُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

6- (صَبَّارٍ) لفظ مخصوص :

- أبو عمرو و دوري الكسائي : بالإمالة.
- ورش : بالتقليل.
- الباقون : بالفتح.

طريقة الجمع :

1. قالون : له أربعة أوجه بالقصر على مد المنفصل والسكون على ميم الجمع.
2. قالون : بالقصر على مد المنفصل والصلة على ميم الجمع.
3. قالون : بالتوسط على مد المنفصل والسكون على ميم الجمع.
4. قالون : بالتوسط على مد المنفصل والصلة على ميم الجمع.
5. الدوري : له وجهان بالقصر على مد المنفصل وبإمالة " صَبَّارٍ"، ثم مده.
6. علي : بالإمالة ذات الياء والبتوسط على المد المنفصل وبإمالة " صَبَّارٍ".
7. خلاد : بالطول على المد المنفصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8. ورش : له أربعة أوجه بالنقل وفتح ذات الياء وقصر مد البدل، ثم بالنقل وتقليل ذات الياء وتوسط مد البدل، ثم بالنقل وفتح ذات الياء وطول مد البدل، ثم بالنقل وتقليل ذات الياء وطول مد البد وتقليل لفظ "صَبَّارٍ" في الكل.

9. خلف : بالسكت وإمالة ذات الياء.

الآية 6 : **وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَٰكُم مِنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٌ مِن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ**

تحليل القراءات :

1- (مُوسَى)، (أَنجَٰكُم) ذات الياء :
- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

2- (ءَالِ) مد البدل :
- ورش : بالقصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

3- (إِذْ أَنجَٰكُم)، (يَسُومُونَكُمْ)، (أَبْنَاءَكُمْ)، (نِسَاءَكُمْ)، (ذَٰلِكُم)، (رَّبِّكُمْ) ميم جمع و(عَلَيْكُمْ إِذْ) ميم جمع قبل همزة القطع :
- قالون : بالسكون والصلة ميم الجمع والصلة مع القصر والتوسط على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ابن كثير : بالصلة والصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ورش : بالصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع فقط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الباقون : بالسكون.

4- (إِذْ أَنجَىٰكُم)، (مِنْ ءَالِ) همزة قطع :

- ورش : النقل.
- خلف : عدم السكت والسكت.
- الباقون : بالتحقيق.

5- (سُوءَ)، (أَبْنَاءَكُمْ)، (نِسَاءَكُمْ)، (بَلَاءٌ) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

6- (نِسَاءَكُمْ) همزة متحركة وقبلها ألف وهي في وسط الكلة :

- حمزة : بالتسهيل مع المد والقصر وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

7- (وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ) الإدغام الكبير :

- السوسي : بالإدغام.
- الباقون : بالإظهار.

8- (نِسَآءَكُمْ) وقف حمزة وتسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا.

طريقة الجمع :

9- قالون : ثلاثة أوجه بالسكون ميم الجمع وتوسط المتصل.

10- قالون : بقصر الصلة ميم الجمع وتوسط المتصل.

11- قالون : بتوسط الصلة ميم الجمع بعده همزة قطع "عَلَيْكُمْ إِذْ" فقط وتوسط المد المتصل.

12- ورش : بفتح ذات الياء وبصلة ميم الجمع مع الطول "عَلَيْكُمْ إِذْ" ونقل همزة قطع (إِذْ أَنجَىٰكُم)، (مِنْ ءَالِ) والقصر وطول مد البدل وطول المد المتصل.

13- الدوري : بتقليل ذات الياء بتوسط المد المتصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

14- السوسي : بتقليل ذات الياء بتوسط المد المتصل وإدغام لفظ "وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ".

15- ورش : بتقليل ذات الياء وبصلة ميم الجمع مع الطول "عَلَيْكُمْ إِذْ" ونقل همزة قطع (إِذْ أَنجَىٰكُم)، (مِنْ ءَالِ) والتوسط وطول مد البدل وطول المد المتصل.

16- علي : بإمالة ذات الياء وتوسط المد المتصل.

17- حمزة : بإمالة ذات الياء وتوسط المد المتصل وتسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا على لفظ "نِسَاءَكُمْ" أي سمي وقف حمزة.

الآية 7 :**وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيْدٌ**

تحليل القراءات :

1- (وَإِذْ تَأَذَّنَ) الإدغام (وَإِذْ تَّأَذَّنَ) :

- هشام والبصري والأخوان : بالإدغام.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ) الإدغام (تَأَذَّنْ رَّبُّكُمْ) :

- السوسي : بالإدغام.
- الباقون : بالتحقيق.

3- (رَبُّكُمْ)، (شَكَرْتُمْ)، (لَأَزِيدَنَّكُمْ) ميم الجمع، (كَفَرْتُمْ إِنَّ) ميم الجمع قبل همزة قطع :

- قالون : بالسكون والصلة وبالسكون والصلة مع القصر والتوسط على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ابن كثير : بالصلة والصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ورش : بالصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع فقط.
- الباقون : بالسكون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4- (لَأَزِيدَنَّكُمْ) وقف حمزة بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع.
2. ورش : بصلة ميم الجمع قبل همزة قطع مع الطول.
3. قالون : بصلة ميم الجمع وميم الجمع قبل همزة قطع مع القصر.
4. الدوري : بإدغام لفظ "وَإِذْ تَأَذَّنَ" وسكون ميم الجمع.
5. حمزة : بإدغام لفظ "وَإِذْ تَأَذَّنَ" وسكون ميم الجمع ووقف حمزة "لَأَزِيدَنَّكُم" وسكت ميم الجمع قبل همزة قطع.
6. السوسي : بإدغام لفظ "وَإِذْ تَأَذَّنَ" وإدغام لفظ "تَأَذَّنْ رَبُّكُمْ" وسكون ميم الجمع.

الآية 8 : **وَقَالَ مُوسَىٰ إِن تَكْفُرُوٓاْ أَنتُمْ وَمَن فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا فَإِنَّ اللهَ لَغَنِيٌّ حَمِيدٌ**

تحليل القراءات :

1- (مُوسَى) ذات الياء :
- ورش :بالفتح والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

2- (مُوسَى إِن)، (تَكْفُرُواْ أَنتُمْ) المد المنفصل :
- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الباقون : (ابن عامر وعاصم والكسائي : بالتوسط.

3- (تَكْفُرُواْ أَنتُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

4- (فِي الْأَرْضِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالسكت ولخلاد السكت والتحقيق.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع ثم بقصر المد المنفصل وصلة ميم الجمع.
2. الدوري : بتقليل ذات الياء بقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
3. قالون : بتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع ثم بتوسط المد المنفصل وصلة ميم الجمع.
4. الدوري : بتقليل ذات الياء بتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
5. علي الكسائي : بإمالة ذات الياء بتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
6. ورش : بتقليل ذات الياء بطول المد المنفصل وسكون ميم الجمع ونقل الهمزة.
7. حمزة : بإمالة ذات الياء بطول المد المنفصل وسكون ميم الجمع وتحقيق لفظ "الأرض" بإمالة ذات الياء بطول المد المنفصل وسكون ميم الجمع وسكت "ال" قبل الهمزة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية 9 :**أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُاْ الَّذِينَ مِن قَبْلِكُم قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِن بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللهُ جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوٓاْ أَيْدِيَهُمْ فِيٓ أَفْوَٰهِهِمْ وَقَالُوٓاْ إِنَّا كَفَرْنَا بِمَآ أُرْسِلْتُم بِهِ وَإِنَّ لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَنَآ إِلَيْهِ مُرِيبٍ**

تحليل القراءات :

1- (يَأْتِكُمْ) همزة ساكنة في فاء الكلمة :

- ورش والسوسي : بالإبدال "يَاتِكُمْ" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (يَأْتِكُمْ)، (قَبْلِكُم)، (بَعْدِهِمْ)، (جَاءَتْهُمْ)، (رُسُلُهُم)، (أَيْدِيَهُمْ)، (فِي أَفْوَٰهِهِمْ) ميم الجمع (لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا) ميم الجمع قبل الهمزة :

- قالون : بالسكون والصلة وبالسكون والصلة مع القصر والتوسط على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ابن كثير : بالصلة والصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ورش : بالصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع فقط.
- الباقون : بالسكون.

3- (نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ) تنوين بعده واو :

- خلف : بإدغام بلا غنة.
- الباقون : بالغنة.

4- (جَاءَتْهُمْ) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

5- (جَاءَتْهُمْ) أماله ابن ذكوان والباقون : بالتحقيق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6- (فَرَدُّواْ أَيْدِيَهُمْ)، (فِي أَفْوَٰهِهِمْ)، (وَقَالُواْ إِنَّا)، (بِمَآ أُرْسِلْتُم)، (تَدْعُونَنَآ إِلَيْهِ) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : (ابن عامر وعاصم والكسائي : بالتوسط.

7- (رُسُلُهُم) بإسكان السين (رُسْلُهُمْ) :

- البصري : بإسكان السين.
- الباقون : بضمها.

8- (إِلَيْهِ) هاء الضمير :

- البزي : بصلة هاء الكناية "هِي" ودخل معه القنبل (وهما رواة ابن كثير).
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل.
2. قالون : بتوسط المد المنفصل وصلة ميم الجمع وتوسط المد المتصل.
3. الدوري : بقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل وإسكان السين "رُسْلُهُمْ".
4. الدوري : بمده أو توسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل وإسكان السين "رُسْلُهُمْ".
5. ابن ذكوان : بالسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل والمد المنفصل وإمالة لفظ مع التوسط "جَآءَتْهُمْ".
6. خلاد : بإبدال همزة في لفظ "يَاتِكُمْ" إذا وقف وطول المد المتصل و المد المنفصل وإمالة لفظ مع الطول "جَآءَتْهُمْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. خلف : وجهان بإبدال همزة في لفظ "يَاتِكُمْ" إذا وقف وبعدم الغنة "نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ" وطول المد المتصل و المد المنفصل ثم بإدغام وعدم الغنة "نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ" وطول المد المتصل و المد المنفصل وإمالة لفظ مع الطول "جَآءَتْهُمْ".

8. قالون : بقصر المد المنفصل وقصر ميم الجمع وصلة ميم الجمع قبل همزة قطع مع القصر وتوسط المد المتصل.

9. المكي : بقصر المد المنفصل والصلة والصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع وصلة هاء الكناية "إِلَيْهِي".

10. قالون : بتوسط المد المنفصل وصلة ميم الجمع و وصلة ميم الجمع قبل همزة قطع وتوسط المد المتصل.

11. السوسي : بإبدال همزة في لفظ "يَاتِكُمْ" وقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل وإسكان السين "رُسْلُهُمْ".

12. ورش : بإبدال همزة في لفظ "يَاتِكُمْ" وطول المد المتصل والمد المنفصل وصلة ميم الجمع قبل همزة قطع "لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا" مع الطول.

الآية 10 : **قَالَتْ رُسُلُهُم أَفِي اللهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى قَالُوٓاْ إِن أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا تُرِيدُونَ أَن تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَآؤُنَا فَأْتُونَآ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ**

تحليل القراءات :

1- (رُسُلُهُم) البصري : بإسكان السين "رُسْلُهُم" والباقون : بضمها.

2- (وَالْأَرْضِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالنقل والسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3- (إِن أَنتُمْ) الساكن المفصول :

- ورش : بالنقل.
- خلف : بالسكت والتحقيق.
- خلاد : بالتحقيق.
- الباقون : بالتحقيق.

4- (رُسُلُهُم أَفِي)، (وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَى أَجَلٍ) ميم الجمع قبل همزة قطع، (يَدْعُوكُمْ)، (ذُنُوبِكُمْ)، ميم الجمع :

- قالون : بال سكون والصلة مع القصر والتوسط على ميم جمع قبل همزة القطع وبالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع والصلة.
- ورش : بالصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع فقط.
- الباقون : بالسكون.

5- (لِيَغْفِرَ)، (وَيُؤَخِّرَكُمْ) راء مفتوحة وقبلها الكسرة متصلة :

- ورش : بترقيق الراء.
- الباقون : بالتفخيم.

6- (وَيُوَخِّرَكُمْ) قرأ ورش بإبدال إلى الواو.

7- (إِلَىٰ أَجَلٍ)، (قَالُواْ إِن) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

8- (مُّسَمًّى) ذات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

9- (ءَابَاؤُنَا) مد البدل :

- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

10- (ءَابَاؤُنَا) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

11- (فَأْتُونَا) همزة ساكنة في فاء الكلمة :

- ورش والسوسي : بالإبدال "فَاتُونَا" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وقصر المد المنفصل وتوسط المد المتصل.
2. قالون : بصلة ميم الجمع وقصر المد المنفصل وتوسط المد المتصل.
3. علي : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل المد المتصل وإمالة ذات الياء "مُسَمًّى".
4. خلاد : بسكون ميم الجمع وسكت لفظ "الأَرْض" وطول المد المنفصل المد المتصل وإمالة ذات الياء "مُسَمًّى" وتحقيق لفظ "إِنْ أَنْتُم" وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة وقفا وتحقيقها وصلا.
5. قالون : بصلة ميم الجمع وقصر المد المنفصل وتوسط المد المتصل.
6. قالون : بصلة ميم الجمع وتوسط المد المنفصل والمد المتصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. ورش : بصلة ميم الجمع قبل همزة قطع مع الطول وتحقيق ميم الجمع وسكت لفظ "الأَرْض" وبترقيق الراء "لِيَغْفِرَ لَكُم" و"يُؤَخِّرَكُمْ" وإبدال همزة واوا "يُوَخِّرَكُمْ" وطول المد المنفصل المد المتصل ونقل لفظ "إِنْ أَنْتُم" وفتح ذات الياء وتقليلها.
8. خلف : بسكت ميم الجمع قبل همزة قطع وسكون ميم الجمع وسكت لفظ "الأَرْض" ونقله وقفا وطول المد المنفصل المد المتصل وإمالة ذات الياء "مُسَمًّى" وتحقيق لفظ "إِنْ أَنْتُم" وسكته وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة وقفا وتحقيقها وصلا.
9. الدوري : بإسكان السين "رُسْلُهُمْ" وقصر المد المنفصل وتوسط المد المتصل وتقليل ذات الياء.
10. الدوري : بإسكان السين "رُسْلُهُمْ" وتوسط المد المنفصل وتوسط المد المتصل وتقليل ذات الياء.
11. السوسي : بإسكان السين "رُسْلُهُمْ" وإدغام لفظ "لِيَغْفِر لَّكُمْ" وتوسط المد المنفصل والمد المتصل وتقليل ذات الياء وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "فَاتُونَا".

الآية 11 :**قَالَتْ رُسُلُهُمْ إِن نَّحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَٰكِنَّ اللهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِ وَمَا كَانَ لَنَآ أَن نَّأْتِيَكُم بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللهِ وَعَلَى اللهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ**

تحليل القراءات :

1- (رُسُلُهُمْ) البصري : بإسكان السين "رُسْلُهُم" والباقون : بضمها.
2- (رُسُلُهُمْ إِن) ميم الجمع قبل همزة قطع، (مِّثْلُكُمْ)، (أَن نَّأْتِيَكُم) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة مع القصر والتوسط على ميم جمع قبل همزة القطع وبالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع والصلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ورش : بالصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع فقط.
- الباقون : بالسكون.

3- (مَن يَشَاءُ) نون السكينة بعده واو :
- خلف : بإدغام بلاغنة.
- الباقون : بالغنة.

4- (مَن يَشَاءُ) المد المتصل :
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

5- (لَنَا أَن) المد المنفصل :
- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

6- (أَن تَأْتِيَكُم)، (الْمُؤْمِنُونَ) همزة ساكنة في فاء الكلمة :
- ورش والسوسي : بالإبدال "نَاتِيَكُمْ" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

7- (بِسُلْطَانٍ إِلَّا) التنوين :
- ورش : بنقل الهمزة إلى صوت النون يعني التنوين.
- خلف : بالسكت على التنوين وتحقيقها.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل وقصر المد المنفصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. قالون : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المتصل والمد المنفصل.
3. خلاد : بطول المد المتصل والمد المنفصل وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "الْمُومِنُونَ".
4. خلف : بعدم سكت ميم الجمع قبل همزة قطع طول المد المتصل والمد المنفصل وبلا غنة على لفظ "مَنْ يَشَاء" وكذالك سكت التنوين "بِسُلْطَانٍ إِلَّا" وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "الْمُؤْمِنُونَ".
5. ورش : بصلة ميم الجمع قبل همزة قطع وطول المد المتصل والمد المنفصل وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "أَن نَّأْتِيَكُم" ونقل الهمزة "بِسُلْطَانٍ إِلّاَ" وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "الْمُومِنُونَ".
6. خلف : بسكت ميم الجمع قبل همزة قطع وطول المد المتصل والمد المنفصل وبلا غنة على لفظ "مَنْ يَشَاء" وكذالك سكت التنوين "بِسُلْطَانٍ إِلَّا" وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "الْمُؤْمِنُونَ".
7. الدوري : بإسكان السين "رُسْلُهُم" بتوسط مد المتصل وقصر المد المنفصل.
8. السوسي : بإسكان السين "رُسْلُهُم" بتوسط مد المتصل والمد المنفصل همزة ساكنة في فاء الكلمة "أَن نَّاتِيَكُم"، "الْمُومِنُونَ".
9. الدوري : بإسكان السين "رُسْلُهُم" بتوسط مد المتصل وقصر المد المنفصل.
10. قالون : بصلة ميم الجمع وصلة ميم الجمع قبل همزة قطع مع القصر وتوسط المد المتصل وقصر المد المنفصل.
11. قالون : بصلة ميم الجمع وصلة ميم الجمع قبل همزة قطع مع التوسط وتوسط المد المتصل والمد المنفصل.

الآية 12 : **وَمَا لَنَآ أَلَّا نَتَكَّوَلَ عَلَى اللهِ وَقَدْ هَدَىٰنَا سُبُلَنَا وَلَنَصْبِرَنَّ عَلَىٰ مَآ ءَاذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ**

تحليل القراءات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- (لَنَا أَلَّا)، (مَا ءَاذَيْتُمُونَا) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

2- (هَدَىٰنَا) ذات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

3- (سُبُلَنَا) بسكون الباء (سُبْلَنَا) :

- البصري : بالإسكان.
- الباقون : بضمها.

4- (وَلَنَصْبِرَنَّ) الراء :

- ورش : بالترقيق.
- الباقون : بالتفخيم.

5- (ءَاذَيْتُمُونَا) مد البدل :

- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل.
2. الدوري : بقصر المد المنفصل وتقليل ذات الياء وإسكان الباء "سُبْلَنَا".
3. قالون : بتوسط المد المنفصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. الدوري : بتوسط المد المنفصل وتقليل ذات الياء وإسكان الباء "سُبْلَنَا".

5. علي : بتوسط المد المنفصل وإمالة ذات الياء.

6. ورش : بطول المد المنفصل وفتح وتقليل على ذات الياء وترقيق الراء " وَلَنَصْبِرَنَّ" وقصر وتوسط وطول مد البدل ءَاذَيْتُمُونَا.

7. حمزة : بطول المد المنفصل وإمالة ذات الياء.

الآية 13 : **وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُواْ لِرُسُلِهِمْ لَنُخْرِجَنَّكُم مِّنْ أَرْضِنَآ أَوْلَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا فَأَوْحَىٰٓ إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ الظَّٰلِمِينَ**

تحليل القراءات :

1- (لِرُسُلِهِمْ) البصري : بإسكان السين "لِرُسْلِهُم" والباقون : بضمها.

2- (لِرُسُلِهِمْ)، (إِلَيْهِمْ)، (رَبُّهُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

3- (إِلَيْهِمْ) لفظ مخصوص :

- حمزة : بضم الهاء "إِلَيْهُم"
- الباقون : بالتحقيق.

4- (أَرْضِنَا أَوْ) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

5- (مِّنْ أَرْضِنَا) الساكن المفصول حال الوصل :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ورش : بالنقل.
- حمزة : بالتحقيق والسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

6- (فَأَوْحَى) ذات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وقصر المد المنفصل.
2. قالون : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل.
3. علي : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل وإمالة ذات الياء " فَأَوْحَى إِلَيْهِم" مع التوسط.
4. خلاد : بسكون ميم الجمع وطول المد المنفصل وإمالة ذات الياء وبضم الهاء " فَأَوْحَى إِلَيْهُم" مع الطول.
5. ورش : بسكون ميم الجمع ونقلالساكن المفصول حال الوصل "مِّنْ أَرْضِنَا" وطول المد المنفصل وتقليل ذات الياء " فَأَوْحَى إِلَيْهِم" مع الطول.
6. خلف : بسكون ميم الجمع وسكتالساكن المفصول حال الوصل "مِّنْ أَرْضِنَا" وطول المد المنفصل وإمالة ذات الياء وبضم الهاء " فَأَوْحَى إِلَيْهُم" مع الطول.
7. قالون : بصلة ميم الجمع وقصر المد المنفصل.
8. قالون : بصلة ميم الجمع وتوسط المد المنفصل.
9. الدوري : بسكون ميم الجمع وقصر المد المنفصل وتقليل ذات الياء " فَأَوْحَى إِلَيْهِم" مع القصر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

10. الدوري : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل وتقليل ذات الياء " فَأَوْحَى إِلَيْهِم" مع التوسط.

الآية 14 :**وَلَنُسْكِنَنَّكُمُ الْأَرْضَ مِن بَعْدِهِمْ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ**

تحليل القراءات :

1- (الْأَرْضَ) لام التعريف :
- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالتحقيق والسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (بَعْدِهِمْ) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

3- (خَافَ) ألف :
- حمزة : بالإمالة.
- الباقون : بالتحقيق.

4- (وَعِيدِ) لفظ مخصوص :
- ورش : بإثبات الياء وصلا لا وقفا "وَعِيدِي".
- الباقون : بحذفها في حالين.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. خلاد : بعدم السكت على لام التعريف "الْأَرْضَ" وسكون ميم الجمع وإمالة "خَافَ.

3. قالون : بصلة ميم الجمع.

4. ورش : ونقل همزة على لام التعريف "الَارْضَ" وسكون ميم الجمع.

5. خلاد : والسكت على لام التعريف "الْأَرْضَ" وسكون ميم الجمع وإمالة "خَافَ.

الآية 15 :**وَاسْتَفْتَحُواْ وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ**

تحليل القراءات :

1- (خَابَ) لفظ مخصوص :

- حمزة : بالإمالة.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (جَبَّارٍ) حرف ألف قبل الراء المكسورة في آخر الكلمة :

- ورش : بالتقليل.
- البصري ودوري علي : بالإمالة.
- الباقون : بالتحقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : لا خلاف فيها.

2. ورش : بتقليل حرف ألف قبل الراء المكسورة في آخر الكلمة "جَبَّارٍ".

3. البصري : بإمالة حرف ألف قبل الراء المكسورة في آخر الكلمة "جَبَّارٍ".

6. حمزة : بإمالة "خَابَ.

الآية 16 :**مِن وَرَآئِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ مِن مَآءٍ صَدِيدٍ**

تحليل القراءات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- (مِنْ وَرَائِهِ) الغنة :

- خلف : بإدغام بلا غنة.
- الباقون : بالغنة.

2- (وَرَائِهِ)، (مَاءٍ) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

3- (يُسْقَىٰ) ذات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل.
2. علي : بتوسط المد المتصل وإمالة ذات الياء.
3. ورش : بطول المد المتصل وبفتح وتقليل ذات الياء.
4. حمزة : بطول المد المتصل وإمالة ذات الياء.

الآية 17 :**يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِن كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِن وَرَآئِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ**

تحليل القراءات :

1- (وَيَأْتِيهِ) همزة ساكنة في فاء الكلمة :

- ورش والسوسي : بالإبدال "يَاتِيهِ" وصلا ووقفا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (مَكَانٍ وَ)، (بِمَيِّتٍ وَ) الغنة :
- خلف : بإدغام بلا غنة.
- الباقون : بالغنة.

3- (وَرَائِهِ) المد المتصل :
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

طريقة الجمع :

1. قالون : لا خلاف فيها.
2. حمزة : بطول المد النفصل وبإدغام بلا غنة "مَكَانٍ وَ"، "بِمَيِّتٍ وَ" لخلف وخلاد بإدغام مع الغنة.
3. السوسي : بإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "يَاتِيهِ" وبتوسط المد المتصل.
4. ورش : بإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "يَاتِيهِ" وبطول المد المتصل.

الآية 18 :**مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْ أَعْمَٰلُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُواْ عَلَىٰ شَيْءٍ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَٰلُ الْبَعِيدُ**

تحليل القراءات :

1- (بِرَبِّهِمْ) ميم الجمع و(أَعْمَٰلُهُمْ) ميم الجمع قبل همزة القطع :
- قالون : بالسكون والصلة ميم الجمع والصلة مع القصر والتوسط على ميم جمع قبل همزة القطع.
- ابن كثير : بالصلة والصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ورش : بالصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع فقط.
- الباقون : بالسكون.

2- فرش الحروف (الرِّيحُ) للباقين و(الرِّيَاحُ) لنافع.

3- (يَقْدِرُونَ) الراء :
- ورش : بالترقيق.
- الباقون : بالتفخيم.

4- (شَيْءٍ) ذات اللين عند الوقف :
- ورش : بتوسط اللين وطول اللين.
- خلاد وخلف وهشام : بإبدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" مع الإسكان ثم مع الروم.
- الباقون : بالتحقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وبالرِّيَاح.
2. البصري : بسكون ميم الجمع وبالرِّيح.
3. هشام وخلاد : بسكون ميم الجمع وبالرِّيح وإيدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" مع الإسكان ثم مع الروم "عَلَى شَيْ".
4. قالون : بصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع وصلة ميم الجمع وبالرِّيَاح.
5. المكي : بصلة مع القصر على ميم جمع قبل همزة القطع وصلة ميم الجمع وبالرِّيح.
6. قالون : بالصلة مع التوسط على ميم جمع قبل همزة القطع وبالرِّيَاح.
7. ورش : بصلة مع الطول على ميم جمع قبل همزة القطع وبالرِّيَاح والترقيق الراء "لَا يَقْدِرُونَ" وتوسط اللين وطول اللين "شَيءٍ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8. خلف : بسكون ميم الجمع وبالرِّيح وسكت "بِرَبِّهِمْ أَعْمَالهُمُ" وإبدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيٌّ" مع الإسكان ثم مع الروم.

الآية 19 : **أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ خَلَقَ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ**

تحليل القراءات :

1- (خَالِقُ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ) فرش الحروف للأخوان والباقين (خَلَقَ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضَ).

2- (وَالْأَرْضَ) لام التعريف :
- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالتحقيق والسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

3- (إِن يَشَأْ) الغنة :
- خلف : بإدغام بلا غنة.
- الباقون : بالغنة.

4- (يُذْهِبْكُمْ) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

5- (وَيَأْتِ) همزة ساكنة في فاء الكلمة :
- ورش والسوسي : بالإبدال "يَاتِ" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع.
2. السوسي : بسكون ميم الجمع وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "وَيَاتِ".
3. قالون : بصلة ميم الجمع.
4. ورش : بسكون ميم الجمع ونقل همزة قطع على لام التعريف "الَارْض" وإبدال همزة ساكنة في فاء الكلمة "وَيَاتِ".
5. خلاد وعلي : بفرش الحروف "خَالِقُ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ" وسكون ميم الجمع.
6. خلاد : بفرش الحروف "خَالِقُ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ" وسكت لام التعريف قبل همزة قطع "ال-أَرْضَ" وسكون ميم الجمع.
7. خلف : بفرش الحروف "خَالِقُ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ" وسكت لام التعريف قبل همزة قطع "ال-أَرْضَ" وإدغام بلا غنة "إِن يَشَأ" وسكون ميم الجمع.

الآية 20 : **وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى اللهِ بِعَزِيزٍ**

تحليل القراءات :

لا خلاف فيها بين القراء.

الآية 21 : **وَبَرَزُواْ لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَٰٓؤُاْ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوٓاْ إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنتُم مُّغْنُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللهِ مِن شَيْءٍ قَالُواْ لَهَدَىٰنَا اللهُ لَهَدَيْنَٰكُمْ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِن مَّحِيصٍ**

تحليل القراءات :

1- (الضُّعَفَٰٓؤُاْ)، (سَوَاءٌ) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2- (اسْتَكْبَرُواْ إِنَّا)، (عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

(لَكُمْ)، (لَهَدَيْنَٰكُمْ)، (أَنتُم) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

3- (فَهَلْ أَنتُم) همزة القطع قبلها الساكنة :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكنة.
- خلف : بالسكت والتحقيق.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

4- (شَيءٍ) عند الوقف :

- ورش : بتوسط اللين وطول اللين.
- خلاد وخلف وهشام : بإبدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" مع الإسكان ثم مع الروم.
- الباقون : بالتحقيق.

5- (لَهَدَىٰنَا) ذات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل وقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
2. قالون : بتوسط المد المتصل وقصر المد المنفصل وصلة ميم الجمع.
3. قالون : بتوسط المد المتصل وتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
4. علي : بتوسط المد المتصل والمد المنفصل وسكون ميم الجمع وإمالة ذات الياء "لَهَدَىنَا".
5. هشام : بتوسط المد المتصل والمد المنفصل وسكون ميم الجمع وإبدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" مع الإسكان ثم مع الروم.
6. قالون : بتوسط المد المتصل وتوسط المد المنفصل وصلة ميم الجمع.
7. خلاد : بطول المد المتصل وتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع وإبدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" مع الإسكان ثم مع الروم وإمالة ذات الياء "لَهَدَىنَا".
8. ورش : بطول المد المتصل وتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع ونقل همزة القطع قبلها الساكنة "فَهَلْ أَنْتُمْ" وتقليل ذات الياء "لَهَدَىنَا".
9. خلف : بطول المد المتصل وتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع وسكت همزة القطع قبلها الساكنة "فَهَلْ أَنتُم" وإبدال الهمزة ياء "شَيْ" ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" مع الإسكان ثم مع الروم وإمالة ذات الياء "لَهَدَىنَا".

الآية 22 :**وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدتُّكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِنسُلْطَٰنٍ إِلَّآ أَن دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُواْ أَنفُسَكُم مَّا أَنَاْ بِمُصْرِخِكُمْ وَمَآ أَنتُم بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَآ أَشْرَكْتُمُونِ مِن قَبْلُ إِنَّ الظَّٰلِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ**

تحليل القراءات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- (الْأَمْرُ) أحوال لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى "الْ".
- خلف : بالسكت "الْ".
- خلاد : بالتحقيق والسكت "الْ".
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (سُلْطَٰنٍ إِلَّا) و(عَذَابٌ أَلِيمٌ) أحوال الساكن المفصول :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكنة.
- خلف : بالتحقيق والسكت وصلا "سُلْطَٰنٍ إِلَّا" والسكت والنقل وقفا "عَذَابٌ أَلِيمٌ" .
- خلاد : بالتحقيق.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

3- (وَعَدَكُمْ)، (وَوَعَدتُّكُمْ)، (فَأَخْلَفْتُكُمْ)، (عَلَيْكُمْ)، (دَعَوْتُكُمْ)، (فَاسْتَجَبْتُمْ)، (بِمُصْرِخِكُمْ)، (أَنتُم)، (لَهُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

4- (لِي) فتح الياء (لِيَ) :

- حفص : بالفتحز
- الباقون : بإسكانه.

5- (إِلَّا أَن)، (وَمَا أَنتُم)، (بِمَا أَ) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الباقون : بالتوسط.

6- (بِمُصْرِخِيَّ) بكسر الياء :

- حمزة : بالكسر.
- الباقون : بالفتح.

7- (أَشْرَكْتُمُونِ) البصري : بإثبات اليـاء وصلا لا وقفا "أَشْرَكْتُمُونِي" والباقون : بحذفها في الحالين "أَشْرَكْتُمُونِ".

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وقصر المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ".
2. الدوري : بسكون ميم الجمع وقصر المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ" وإثبات الياء وصلا لا وقفا "أَشْرَكْتُمُونِي".
3. قالون : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ".
4. الدوري : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ" وإثبات الياء وصلا لا وقفا "أَشْرَكْتُمُونِي".
5. حفص : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل وفتح الياء "لِيَ عَلَيْكُمْ".
6. خلاد : بسكون ميم الجمع وطول المد المنفصل وتسهيل الهمزة "فَأَخْلَفْتُكُم" وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ" وكسر الياء "بِمُصْرِخِيّ".
7. قالون : بصلة ميم الجمع وقصر المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ".
8. قالون : بصلة ميم الجمع وتوسط المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ".
9. ورش : بنقل لام التعريف "الأَمرُ" وسكون ميم الجمع وطول المد المنفصل وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ" ونقل أحوال الساكن المفصول وصلا "سُلْطَٰنٍ إِلَّا" وفتح الياء "بِمُصْرِخِيّ" ونقل "عَذَابٌ أَلِيمٌ".
10. خلاد : بسكت لام التعريف "الأَمرُ" وسكون ميم الجمع وطول المد المنفصل وتسهيل الهمزة "فَأَخْلَفْتُكُم" وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ" وكسر الياء "بِمُصْرِخِيّ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

11. خلف : بسكت لام التعريف "الأَمرُ" وسكون ميم الجمع وطول المد المنفصل وتسهيل الهمزة "فَأَخْلَفْتُكُم" وسكون الياء "لِيْ عَلَيْكُمْ" وسكت أحوال الساكن المفصول وصلا "سُلْطَٰنٍ إِلَّا" وكسر الياء "بِمُصْرِخِيِّ" وسكت ونقل أحوال الساكن المفصول "عَذَابٌ أَلِيمٌ".

الآية 23 :**وَأُدْخِلَ الَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ الصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ**

تحليل القراءات :

1- (ءَامَنُواْ) مد البدل :
- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

2- (الصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٍ) الإدغام :
السوسي : بالإدغام.
الباقون : بالتحقيق.

3- (الْأَنْهَٰرُ) لام التعريف :
- ورش : بنقل الهمزة إلى "الْ".
- خلف : بالسكت "الْ".
- خلاد : بالتحقيق والسكت "الْ".
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

4- (رَبِّهِمْ)،(تَحِيَّتُهُمْ) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع بقصر مد البدل.
2. قالون : بصلة ميم الجمع بقصر مد البدل.
3. خلاد : بسكون ميم الجمع وسكت لام التعريف "الأَنْهَر".
4. السوسي : بسكون ميم الجمع وإدغام "الصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٍ".
5. ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول سكون ميم الجمع ونقل لام التعريف "الأَنْهَر".

الآية 24 :**أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَآءِ**

تحليل القراءات :

1- (طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا) أحوال الساكن المفصول :
- ورش : بالنقل.
- خلف : بالتحقيق السكت.
- خلاد : بالتحقيق.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (ثَابِتٌ وَ) الغنة :
- خلف : بإدغام بلا غنة.
- الباقون : بإدغام الغنة.

3- (السَّمَاءِ) المد المتصل :
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4- (السَّمَاءِ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل.
2. هشام : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "السَّمَاءِ".
3. خلاد : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "السَّمَاءِ".
4. خلف : بإدغام بلا غنة "ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا" وإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "السَّمَاءِ".
5. ورش : بنقل همزة القطع على أحوال الساكن المفصول "طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا" وطول المد المتصل "السَّمَاء".
6. خلف : بإدغام بلا غنة "ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا" والسكت على لفظ "طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا" وإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "السَّمَاءِ".

الآية 25 : **تُؤْتِيٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللهُ الْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ**

تحليل القراءات :

1- (تُؤْتِي) إبدال الهمزة واوا :

- ورش والسوسي : بالإبدال "يُوتِي" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الباقون : بالتحقيق.

2- (أُكُلَهَا) بإسكان الكاف (أُكْلَهَا) :

- الحرميان والبصري : بإسكان الكاف.
- الباقون : بضمها

3- (تُؤْتِي أُكُلَهَا) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

4- (الْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى "الْ".
- خلف : بالسكت "الْ".
- خلاد : بالتحقيق والسكت "الْ".
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

5- (لِلنَّاسِ) أماله البصري وبالتحقيق : الباقون.

6- (لَعَلَّهُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وسكون ميم الجمع.
2. قالون : بقصر المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وصلة ميم الجمع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. الدوري : بقصر المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وسكون ميم الجمع وإمالة ألف "لِلنَّاسِ".
4. قالون : بتوسط المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وسكون ميم الجمع.
5. قالون : بتوسط المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وصلة ميم الجمع.
6. الدوري : بتوسط المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وسكون ميم الجمع وإمالة ألف "لِلنَّاسِ".
7. الشامي وعاصم وعلي : بتوسط المد المنفصل وضم الكاف "أُكُلَهَا" وسكون ميم الجمع.
8. حمزة : بطول المد المنفصل وضم الكاف "أُكُلَهَا" وسكت الهمزة قبله "ال" في لفظ "الأَمثال" وسكون ميم الجمع.
9. السوسي :بقصر المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" وسكون ميم الجمع وإدغام في اللام "الأَمْثَالْ لِلنَّاسِ" وإمالة ألف "لِلنَّاسِ".
10. ورش : بالإبدال الهمزة "توتِي" وطول المد المنفصل وإسكان الكاف "أُكْلَهَا" ونقل الهمزة قبله "ال" في لفظ "الأَمثال" وسكون ميم الجمع.

الآية 26 :**وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ**

تحليل القراءات :

1- (خَبِيثَةِ أُجْتُثَّتْ) بضم التنوين : الحرميان والشامي بخلف عن ابن ذكوان وعلي ثم بكسره (خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ) : الباقون.
2- (الْأَرْضِ) لام التعريف :
   - ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
   - خلف وخلاد : بالسكت والنقل.
   - الباقون : بتحقيق اللفظ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3- (قَرَارٍ) حرف ألف قبل الراء المكسورة :

- ورش وحمزة : بالتقليل.
- البصري و دوري علي : بالإمالة.

طريقة الجمع :

1. قالون وابن الذكوان : بضم النون في التنوين "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ".
2. علي : بضم النون في التنوين "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ" وإمالة "قَرَارٍ".
3. ورش : بضم النون في التنوين "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ" ونقل "الأرض" وتقليل "قَرَارٍ".
4. عاصم وابن الذكوان : بكسر النون في التنوين "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ".
5. البصري : بكسر النون في التنوين "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ" وإمالة "قَرَارٍ".
6. حمزة : بكسر النون في التنوين "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ" وسكت ونقلها "الأَرْض" وتقليل "قَرَارٍ".

الآية 27 :**يُثَبِّتُ اللهُ الَّذِينَ ءَامَنُواْ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَوٰةِ الدُّنْيَا وَفِي الْأٰخِرَةِ وَيُضِلُّ اللهُ الظَّـٰلِمِينَ وَيَفْعَلُ اللهُ مَا يَشَآءُ**

تحليل القراءات :

1- (ءَامَنُواْ) و(الْأٰخِرَةِ) مد البدل :

- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

2- (الدُّنْيَا) ذوات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة وعلي الكسائي : بالإمالة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3- (الْأٰخِرَةِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالسكت والنقل.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

4- (الْأٰخِرَةِ) حرف الراء :

- ورش : بالترقيق.
- الباقون : بالتغليظ.

5- (يَشَاءُ) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

6- (يَشَاءُ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل.
2. هشام : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم في لفظ "يَشَاءُ-يشا".
3. ورش : بقصر البدل "ءَامَنُواْ" وفتح ذات الياء "الدُّنْيَا" وقصر البدل "الآخِرَةِ" وطول المد المتصل "يشَآء".
4. ورش : بتوسط البدل "ءَامَنُواْ" وتقليل ذات الياء "الدُّنْيَا" وتوسط البدل "الآخِرَةِ" وطول المد المتصل "يشَآء".
5. البصري : بتقليل ذات الياء.
6. علي الكسائي : بإمالة ذات الياء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. حمزة : بإمالة ذات الياء ونقل لام التعريف وسكتها وإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم في لفظ "يَشَاءُ-يشا".
8. ورش : بطول البدل "ءَامَنُواْ" وفتح ذات الياء "الدُّنْيَا" وطول البدل "الآخِرَةِ" وطول المد المتصل "يشَآء".
9. ثم بقية لورش : طول البدل"ءَامَنُواْ" وتقليل ذات الياء "الدُّنْيَا"ذات "الدُّنْيَا" وطول البدل "الآخِرَةِ" وطول المد المتصل "يشَآء".

الآية 28 :**أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُواْ نِعْمَتَ اللهِ كُفْرًا وَأَحَلُّواْ قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ**

تحليل القراءات :

1- (كُفْرًا وَ) التنوين :
- خلف : بإدغام بلاغنة.
- الباقون : بالغنة.

2- (قَوْمَهُمْ) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

3- (الْبَوَارِ) حرف ألف قبل الراء المكسورة :
- ورش وحمزة : بالتقليل.
- البصري و دوري علي : بالإمالة.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع.
2. ورش وخلاد : بتقليل "الْبَوَارِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. البصري والدوري علي : بإمالة "الْبَوَارِ".
4. قالون : بصلة ميم الجمع.
5. خلف : بإدغام بلا غنة "كُفْرًا وَ" وتقليل "الْبَوَارِ".

الآية 29 : **جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَبِئْسَ الْقَرَارُ**

تحليل القراءات :

1- (وَبِئْسَ) إبدال الهمزة ياء :
- ورش والسوسي : بالإبدال "بيس" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (يَصْلَوْنَهَا) لام قبله حرف الصاد :
- ورش : بالتغليظ.
- الباقون : بالترقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : لا خلاف.
2. السوسي : بإبدال الهمزة "وَبِيسَ".
3. ورش : بتغليظ اللام "يَصْلَوْنَهَا" وإبدال الهمزة "وَبِيسَ".

الآية 30 :**وَجَعَلُواْ لِلّهِ أَندَادًا لِيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعُواْ فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ**

تحليل القراءات :

1- (لِيَضِلُّواْ) بفتح الياء : المكي والبصري وبضمها : الباقون.
2- (مَصِيرَكُمْ إِلَى) ميم الجمع بعده الهمزة القطع :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- قالون : بالسكون وقصر الصلة ومدها.
- البزي : بالصلة ودخل معه قنبل.
- ورش : بالصلة على ست حركات.
- خلف : بالسكت على ميم الجمع لأن بعده حرف الهمزة.
- الباقون : بالسكون.

3- (مَصِيرَكُمْ) حرف الراء :
- ورش : بالترقيق.
- الباقون : بالتغليظ.

4- (النَّارِ) حرف ألف قبل الراء المكسورة :
- ورش وحمزة : بالتقليل.
- البصري و دوري علي : بالإمالة.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع "مَصِيرَكُم إِلَى".
2. دوري علي : بإمالة "النَّارِ".
3. قالون : بقصر صلة ميم الجمع "مَصِيرَكُمُواْ إِلَى".
4. قالون : بصلة ميم الجمع "مَصِيرَكُمُوا إِلَى" مع التوسط.
5. خلف : بسكت ميم الجمع "مَصِيرَكُم إِلَى" وتقليل "النَّارِ".
6. ورش : بترقيق الراء وصلة "مَصِيرَكُمُوا إِلَى" مع الطول وتقليل "النَّارِ".
7. البصري : بفتح الياء "لِيَضِلُّواْ" وإمالة "النَّارِ".
8. المكي : بفتح الياء "لِيَضِلُّواْ" وصلة ميم الجمع "مَصِيرَكُمُوا إِلَى".

الآية 31 :**قُل لِّعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُواْ يُقِيمُونَ الصَّلَوٰةَ وَيُنفِقُواْ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ يَوْمٌ لَّا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَٰلٌ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحليل القراءات :

1- (لِّعِبَادِيَ) اللفظ المخصوص :

- الشامي والأخوان : بسكون الياء.
- الباقون : بفتحها.

2- (ءَامَنُواْ) مد البدل :

- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

3- (الصَّلَوٰةَ) لام قبله حرف الصاد :

- ورش : بالتغليظ.
- الباقون : بالترقيق.

4- (رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

5- (سِرًّا وَ) (أَن يَأْتِيَ) التنوين ونون الساكنة :

- خلف : بإدغام بلا غنة.
- الباقون : بإدغام.

6- (يَأْتِيَ) إبدال الهمزة ألفا :

- ورش والسوسي : بالإبدال "بيس" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

7- (يَأْتِيْ يَوْمٌ) إدغام الياء إلى الياء : السوسي والباقون : بالتحقيق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8- (لَّا بَيْعَ)، (وَلَا خِلَٰلَ) بالفتح مع عدم التنوين فيهما : المكي والبصري والباقون : برفعهما مع التنوين.

9- (فِيهِ) هاء الكناية :

- البزي : بصلة هاء الكناية بالياء "فيهِي" ودخل معه القنبل (وهما رواة ابن كثير).
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع.
2. الدوري : بالفتح مع عدم التنوين "لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَٰلَ".
3. السوسي : بإبدال الهمزة ألفا "يَاتِي" وإدغام "يَاتِي يَوْمٌ" والفتح مع عدم التنوين "لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَٰلَ".
4. قالون : بصلة ميم الجمع.
5. المكي : بصلة ميم الجمع وصلة الهاء الكناية "فِيهِي" والفتح مع عدم التنوين "لَا بَيْعَ" و"وَلَا خِلَٰلَ".
6. ورش : بثلاثة أوجه قصر وتوسط وطول على مد البدل "آمَنُواْ" وتغليظ اللام "الصَّلَوة" وإبدال الهمزة ألفا "يَاتِيَ".
7. الشامي وخلاد وعلي : بسكون الياء "لِعِبَادِيْ".
8. خلف : بسكون الياء "لِعِبَادِيْ" وإدغام بلا غنة "سِرًا وَعَلَانِيَةً" و"أَن يَأْتِيَ".

الآية : **اللهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضَ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَٰرَ**

تحليل القراءات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- (وَالْأَرْضَ) و(الْأَنْهَٰرَ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف : بسكت (ونقل وسكت "الأَنْهَار").
- خلاد : بعدم السكت وسكت (ونقل وسكت "الأَنْهَار").
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (السَّمَاءِ)، (مَاءً) المد المتصل :

- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

3- (لَّكُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

4- (وَسَخَّرَ لَكُمُ) معا إدغام :

- السوسي : بالإدغام.
- الباقون : بالتحقيق.

5- (بِأَمْرِهِ) وقف حمزة تسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا.

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل وسكون ميم الجمع "لَكُمْ وَسَخَّرَ".
2. السوسي : بتوسط المد المتصل "السَّمَاءِ مَاءً" وسكون ميم الجمع "لَكُمْ وَسَخَّرَ" وإدغام "وَسَخَّرَ لَكُمُ".
3. قالون : بتوسط المد المتصل "السَّمَاءِ مَاءً" وصلة ميم الجمع "لَكُمْ وَسَخَّرَ".
4. خلاد : بطول المد المتصل "السَّمَاءِ مَاءً" بعدم سكت "وَالْأَرْضَ" وسكت ونقل "الْأَنْهَٰرَ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. ورش : بطول المد المتصل "السَّمَاءِ مَاءً" بنقل الهمزة "وَالْأَرْضَ" و"الْأَنْهَٰرَ".
6. خلاد : بطول المد المتصل "السَّمَاءِ مَاءً" وسكت "وَالْأَرْضَ" وقف حمزة "بِأَمْرِهِ" تسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا وسكت ونقل "الْأَنْهَٰرَ".

الآية 33 : **وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمسَ وَالْقَمَرَ دَآئِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ**

تحليل القراءات :

1- (سَخَّرَ لَكُمُ) معا إدغام :
- السوسي : بالإدغام.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (دَآئِبَيْنِ) المد المتصل :
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

3- (دَآئِبَيْنِ) وقف حمزة تسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا.

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل "دَآئِبَيْنِ".
2. ورش : بطول المد المتصل "دَآئِبَيْنِ".
3. حمزة : بطول المد المتصل ووقف في "دَآئِبَيْنِ" تسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا.
4. السوسي : بإدغام "سَخَّرْ لَكُم" وتوسط المد المتصل "دَآئِبَيْنِ".

الآية 34 :**وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ اللهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ**

تحليل القراءات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- (وَءَاتَىٰكُم) مد البدل :

- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

2- (وَءَاتَىٰكُم) ذوات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة وعلي الكسائي : بالإمالة.
- الباقون بالتحقيق.

3- (وَءَاتَىٰكُم) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

4- (سَأَلْتُمُوهُ) وقف حمزة بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وقفا.

5- (إِنَّ الْإِنسَانَ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بعدم السكت وسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون الميم "وَأَتَىكُمْ مِن".
2. ورش : بقصر البدل وفتح ذات الياء "وَآتَىكُمْ" ونقل الهمزة "الإِنْسَانَ".
3. ورش : بتوسط البدل وتقليل ذات الياء "وَآتَىكُمْ" ونقل الهمزة "الإِنْسَانَ".
4. قالون : بصلة ميم الجمع "وَأَتَىكُمْ مِن".
5. المكي : بصلة ميم الجمع "وَأَتَىكُمْ مِن".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. علي : بإمالة ذات الياء "وَأَتَىكُمْ مِن".
7. حمزة : بإمالة ذات الياء "وَأَتَىكُمْ مِن" وتسهيل الهمزة مع القصر "سَأَلْتُمُوهُ" وسكت "الإِنْسَانَ".
8. ثم بقية لورش : ثم طول البدل وفتح ذات الياء "وَآتَىكُمْ" ونقل الهمزة "الإِنْسَانَ"، ثم طول البدل وتقليل ذات الياء "وَآتَىكُمْ" ونقل الهمزة "الإِنْسَانَ".

الآية 35 :**وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَٰذَا الْبَلَدَ ءَامِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَن نَّعْبُدَ الْأَصْنَامَ**

تحليل القراءات :

1- (إِبْرَٰهِيمُ) فرش الحروف (إبراهام) قراءة هشام.
2- (ءَامِنًا) مد البدل :
   - ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
   - الباقون : بالقصر.
3- (ءَامِنًا وَ) التنوين :
   - خلف : بإدغام بلا غنة.
   - الباقون : بإدغام.
4- (الْأَصْنَامَ) لام التعريف :
   - ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
   - خلف وخلاد : بعدم السكت وسكت.
   - الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : لا خلاف.
2. ورش : بقصر البدل "آمِنًا" ونقل الهمزة "الأَصْنَام".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. خلاد : بسكت "الأَصْنَام".
4. خلف : بإدغام بلا غنة "آمِنًا وَ" وسكت ونقل "الأَصْنَام".
5. ورش : بتوسط وطول البدل "آمِنًا" ونقل الهمزة "الأَصْنَام".
6. هشام : بفرش الحروف "إِبْرَاهَام".

الآية 36 :**رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنَ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ فَمَن تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ**

تحليل القراءات :

1- (كَثِيرًا) حرف الراء :
- ورش : بالترقيق.
- الباقون : بالتفخيم.
2- (النَّاسِ) المجرور بإمالة على قراءة الدوري والباقون بالتحقيق.
3- (عَصَانِي) ذوات الياء.
- ورش : بالتقليل.
- علي الكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالتحقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : بالتحقيق أي لا خلاف.
2. علي : بإمالة ذات الياء "عَصَانِي".
3. الدوري : بإمالة "النَّاسِ".
4. ورش : بترقيق الراء "كَثِيرًا" وتقليل ذات الياء "عَصَانِي".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية : **رَبَّنَا إِنِّيٓ أَسۡكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيۡرِ ذِي زَرۡعٍ عِندَ بَيۡتِكَ ٱلۡمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ تَهۡوِيٓ إِلَيۡهِمۡ وَٱرۡزُقۡهُم مِّنَ ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡكُرُونَ**

تحليل القراءات :

1- (رَبَّنَا إِ)، (إِنِّيٓ أَ)، (تَهۡوِيٓ إِ) المد المنفصل :
- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

2- (إِنِّيٓ) بفتح الياء الحرميان والبصري والباقون : بالتحقيق.

3- (الصَّلَوٰة) لام قبله حرف الصاد :
- ورش : بالتغليظ.
- الباقون : بالترقيق.

7- (فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ) همزة القطع قبلها الساكنة :
- ورش : بنقل الهمزة.
- خلف : بالسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

8- (أَفۡـِٔدَةٗ) بإثبات الياء الساكنة بعد الهمزة : هشام بخلف عنه وبحذفها : الباقون وهو الوجه الأول لهشام.

9- (إِلَيۡهِمۡ)، (وَٱرۡزُقۡهُم)، (لَعَلَّهُمۡ) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

10- (النَّاسِ) المجرور بإمالة على قراءة الدوري والباقون بالتحقيق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" وسكون ميم الجمع.
2. قالون : بقصر المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" وصلة ميم الجمع.
3. الدوري : بقصر المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" وإمالة "النَّاسِ" وسكون ميم الجمع.
4. قالون : بتوسط المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" وسكون ميم الجمع.
5. قالون : بتوسط المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" وصلة ميم الجمع.
6. الدوري : بتوسط المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" وإمالة "النَّاسِ" وسكون ميم الجمع.
7. هشام وابن الذكوان وعاصم وعلي : لا خلاف فيها.
8. هشام : بتوسط المد المنفصل وإثبات الياء "أَفْئِيدَةً" وسكون ميم الجمع.
9. حمزة : بطول المد المنفصل وسكت ما نقل ورش "فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً".
10. ورش : بطول المد المنفصل وفتح الياء "إِنِّيَ" ونقل الهمزة "فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً".

الآية 38 : **رَبَّنَآ إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ وَمَا يَخْفَىٰ عَلَى اللهِ مِن شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَآءِ**

تحليل القراءات :

1- (رَبَّنَا إِ) المد المنفصل :
   - قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
   - ابن كثير والسوسي : بالقصر.
   - ورش وحمزة : بالطول.
   - الباقون : بالتوسط
2- (تَعْلَمُ مَا) الإدغام :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- السوسي : بالإغام.
- الباقون : بالتحقيق.

3- (يَخْفَىٰ) ذوات الياء :

- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.
- حمزة وعلي الكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالتحقيق.

4- (شَيْءٍ) مد اللين :

- ورش : بتوسط اللين وطول اللين.
- خلف : بالسكت.
- خلاد : بالسكت والتحقيق.
- الباقون : بالتحقيق.

5- (الْأَرْضِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بعدم السكت وسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

6- (السَّمَاءِ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل وتوسط المد المتصل.
2. السوسي : بتوسط المد المنفصل وإدغام "تَعْلَمْ مَا".
3. قالون : بتوسط المد المنفصل والمد المتصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. هشام : بتوسط المد المنفصل وقف هشام في لفظ "السَّمَا" بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.
5. علي : بتوسط المد المنفصل والمد المتصل وإمالة ذات الياء "يَخْفَى".
6. ورش : بطول المد المنفصل وبفتح ذات الياء وتقليلها "يَخْفَى" وتوسط وطول على اللين "شَيْءٌ" ونقل الهمزة "الأَرْضِ" وطول المتصل.
7. حمزة : بطول المد المنفصل وإمالة ذات الياء "يَخْفَى" وبسكت وعدمها "شَيْءٌ" وعدم سكت "الأَرْضِ" وسكتها ووقف حمزة في لفظ "السَّمَا" بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

الآية 39 : **الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَآءِ**

تحليل القراءات :

1- (الدُّعَاءِ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.
2- (وَإِسْحَاقَ) وقف حمزة فيها أي يعني بعدم التسهيل ثم تسهيلها.

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل.
2. هشام : وقف في "الدُّعَا" وهمزة متحركة بعد حرف المد حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.
3. ورش : بطول المد المتصل "الدُّعَاء".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. حمزة : وقف في "إِسْحَاقَ" بعدم التسهيل ثم تسهيلها ووقف في "الدُّعَا" وهمزة متحركة بعد حرف المد حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

الآية 40 : **رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ**

تحليل القراءات :

1- (الصَّلَوٰةِ) لام قبله حرف الصاد :
- ورش : بالتغليظ.
- الباقون : بالترقيق.

2- (دُعَاءِ) بإثبات الياء الساكنة : ورش والبصري والحمزة وصلا لا وقفا والبزي وصلا لا وقفا. وبحذفها الباقون في الحالين : الباقون.

3- (دُعَاءِ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم (دُعَا).

طريقة الجمع :

1. قالون : بتوسط المد المتصل.
2. البزي : بتوسط المد المتصل وإثبات الياء في الوقف "دُعَائِي".
3. البزي والبصري : بتوسط المد المتصل وإثبات الياء في الوصل "دُعَائِي".
4. هشام : وقف في "دُعَا" وهمزة متحركة بعد حرف المد حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. حمزة : وقف في "دُعَا" وهمزة متحركة بعد حرف المد حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم ووصله بإثبات الياء "دُعَائِي".
6. ورش : بتغليظ اللام "الصَّلَوة" و طول المد المتصل "دُعَائِي".

الآية 41 : **رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ**

تحليل القراءات :

1- (اغْفِرْ لِي) أدغام البصري بخلف عن الدوري.
2- (وَلِلْمُؤْمِنِينَ) همزة ساكنة في فاء الكلمة :
- ورش والسوسي : بالإبدال "لِلْمُومِنِين" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : بالتحقيق.
2. ورش : بإبدال الهمزة واوا "لِلْمُومِنِينَ".
3. الدوري : بإدغام "اغْفِرْ لِّي".
4. السوسي : بإدغام "اغْفِرْ لِّي" وإبدال الهمزة واوا "لِلْمُومِنِينَ".

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "اغْفِرْ لِّي" قرأ أبو عمرو بإدغام وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الثانية "لِلْمُومِنِين" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

الآية 42 : **وَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ غَفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّٰلِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَٰرُ**

تحليل القراءات :

1- (تَحْسِبَنَّ) بكسر السين : الحرميان والبصري وعلي وبفتحها الباقون.
2- (يُؤَخِّرُهُمْ) بإبدال الهمزة ورش وبإثباتها الباقون.
3- (يُؤَخِّرُهُمْ) حرف الراء :
   - ورش : بالترقيق.
   - الباقون : بالتغليظ.
4- (الْأَبْصَٰرُ) لام التعريف :
   - ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
   - خلف وخلاد : بنقل وسكت.
   - الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بكسر السين "لَا تَحْسِبَنَّ" وسكون ميم الجمع "وَيُؤَخِّرُهُمْ".
2. قالون : بكسر السين "لَا تَحْسِبَنَّ" وصلة ميم الجمع "وَيُؤَخِّرُهُو".
3. ورش : بكسر السين "لَا تَحْسِبَنَّ" وإبدال الهمزة واوا "وَيُوَخِّرُهُمْ" وترقيق رائها ونقل الهمزة "الَابْصَارُ".
4. الشامي : بفتح السين "لَا تَحْسَبَنَّ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. خلاد : بفتح السين "لَا تَحْسَبَنَّ" ونقل الهمزة وسكتها "الَابْصَارُ".

الآية 43 : **مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَآءٌ**

تحليل القراءات :

1- (رُءُوسِهِمْ) مد البدل :
- ورش : بثلاثة الأوجه القصر والتوسط والطول.
- الباقون : بالقصر.

1- (إِلَيْهُمْ) بضم الهاء وسكون الميم : حمزة وصلا ووقفا وبكسرها الباقون.

2- (رُءُوسِهِمْ)، (إِلَيْهِمْ)، (طَرْفُهُمْ)، (وَأَفْئِدَتُهُمْ) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

3- (هَوَاءٌ) المد المتصل كما سبق حكمه، وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "هَوَا".

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وتوسط المتصل.
2. هشام : وقف في "هَوَا" بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "هَوَا".
3. حمزة : بضم الهاء وسكون الميم "إِلَيْهُمْ" ووقف في "هَوَا" بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول والتسهيل مع المد والقصر وبالروم "هَوَا".
4. قالون : بصلة ميم الجمع وتوسط المتصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. ورش : بقصر وتوسط وطول البدل وطول المتصل.

الآية 44 : **وَأَنذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُواْ رَبَّنَآ أَخِّرْنَآ إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نُّجِبْ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعِ الرُّسُلَ أَوَلَمْ تَكُونُواْ أَقْسَمْتُم مِّن قَبْلُ مَا لَكُم مِّن زَوَالٍ**

تحليل القراءات :

1- (يَأْتِيهِمُ) همزة ساكنة في فاء الكلمة :
- ورش والسوسي : بالإبدال "يَاتِيهم" وصلا ووقفا.
- حمزة : بالإبدال وقفا.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (يَأْتِيهُمُ) بضم الهاء وسكون الميم : حمزة وصلا ووقفا وبكسرها الباقون.

3- (ظَلَمُواْ) لام قبله حرف الظاء :
- ورش : بالتغليظ.
- الباقون : بالترقيق.

4- (رَبَّنَا أَخِّرْنَا إِلَى أَجَلٍ)، (تَكُونُواْ أَقْسَمْتُم) المد المنفصل :
- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
2. قالون : بقصر المد المنفصل وصلة ميم الجمع.
3. قالون : بتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. قالون : بتوسط المد المنفصل وصلو ميم الجمع.
5. الدوري : بكسر الهاء وميم الجمع "يَأْتِهِمِ الْعَذَابُ" وقصر المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
6. الدوري : بكسر الهاء وميم الجمع "يَأْتِهِمِ الْعَذَابُ" وتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
7. علي : بضم الهاء وميم الجمع "يَأْتِهُمُ الْعَذَابُ" وتوسط المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
8. حمزة : بضم الهاء وميم الجمع "يَأْتِهُمُ الْعَذَابُ" وطول المد المنفصل وسكون ميم الجمع.
9. ورش : بإبدال "يَاتِيهم" بتغليظ اللام "ظَلَمُوا" وطول المنفصل.
10. السوسي : بإبدال "يَاتِيهم" وقصر المنفصل.

الآية 45 : **وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ فَضَرَبْنَا لَكُمُ الْأَمْثَالَ**

تحليل القراءات :

1- (وَسَكَنْتُمْ)، (أَنفُسَهُمْ)، (لَكُمْ)، (بِهِمْ) ميم الجمع :
   - قالون : بالسكون والصلة.
   - ابن كثير : بالصلة.
   - الباقون : بالسكون.
2- (ظَلَمُواْ) لام قبله حرف الظاء :
   - ورش : بالتغليظ.
   - الباقون : بالترقيق.
3- (ظَلَمُواْ أَ) المد المنفصل :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة : بالطول.
- الباقون : بالتوسط

4- (وَتَبَيَّنَ لَكُمْ)، (كَيْفَ فَعَلْنَا) إدغام :
- السوسي : بإدغام.
- الباقون : بالتحقيق.

5- (الْأَمْثَالَ) لام التعريف :
- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالسكت والنقل.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع وقصر المد المنفصل.
2. السوسي : بإدغام "وَتَبَيَّنْ لَكُمْ" و"كَيْفْ فَعَلْنَا".
3. قالون : بسكون ميم الجمع وتوسط المد المنفصل.
4. حمزة : بطول المنفصل وسكت الهمزة ونقلها "الأَمْثَالَ".
5. ورش : بتغليظ اللام "ظَلَمُوا" وطول المنفصل ونقل الهمزة "الأَمْثَالَ".
6. قالون : بصلة ميم الجمع وقصر المد المنفصل.
7. قالون : بصلة ميم الجمع وقصر المد المنفصل.

الآية 46 : **وَقَدْ مَكَرُواْ مَكْرَهُمْ وَعِندَ اللهِ مَكْرُهُمْ وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ**

تحليل القراءات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1- (مَكْرَهُمْ)، (مَكْرُهُمْ)، (مَكْرُهُمْ) ميم الجمع :

- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

2- (لَتَزُولُ) بفتح اللام الأول ورفع اللام الثاني : علي وبكسر اللام الأول ونصب اللام الثاني : الباقون (لِتَزُولَ).

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع "مَكْرَهُمْ" و"مَكْرُهُمْ" و"مَكْرُهُمْ".
2. علي : بفتح اللام الأول ورفع اللام الثاني "لَتَزُولُ".
3. قالون : بصلة ميم الجمع "مَكْرَهُمْ" و"مَكْرُهُمْ" و"مَكْرُهُمْ".

الآية 47 : **فَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ**

تحليل القراءات :

1- (فَلَا تَحْسِبَنَّ) بكسر السين : الحرميان والبصري وعلي وبفتحها : الباقون.

طريقة الجمع :

1. قالون : بكسر السين "فَلَا تَحْسِبَنَّ" وقصر المنفصل "رُسُلَهُ إِنَّ".
2. قالون : بكسر السين "فَلَا تَحْسِبَنَّ" وتوسط المنفصل "رُسُلَهُ إِنَّ".
3. ورش : بكسر السين "فَلَا تَحْسِبَنَّ" وطول المنفصل "رُسُلَهُ إِنَّ".
4. الشامي : بفتح السين "فَلَا تَحْسَبَنَّ" وتوسط المنفصل "رُسُلَهُ إِنَّ".
5. حمزة : بفتح السين "فَلَا تَحْسَبَنَّ" وطول المنفصل "رُسُلَهُ إِنَّ".

الآية 48 : **يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمٰوٰتُ وَبَرَزُواْ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحليل القراءات :

1- (الْأَرضُ)، (الْأَرْضِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف : بالتحقيق وسكتها.
- خلاد : بالتحقيق.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

2- (غَيْرَ) ورش : بترقيق الراء والباقون : بالتفخيم.

3- (الْقَهَّارِ) الراء المكسورة قبلها ألف :

- ورش وحمزة : بالتقليل.
- البصري والدوري علي : بالإمالة.
- الباقون : بالتحقيق.

طريقة الجمع :

1. قالون : بالتحقيق.
2. البصري : بإمالة "الْقَهَّارِ".
3. خلاد : بعدم "الْأَرضُ" و"الْأَرْضِ" وتقليل "الْقَهَّارِ".
4. ورش : بنقل "الْأَرضُ" و"الْأَرْضِ" وترقيق الراء "غَيْرَ" وتقليل "الْقَهَّارِ".
5. خلاد : بسكت "الْأَرضُ" و"الْأَرْضِ" وتقليل "الْقَهَّارِ".

الآية 49 : **وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ**

تحليل القراءات :

1- (وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ) أماله السوسي وصلا بخلف عنه و بالتحقيق : الباقون.

2- (الْأَصْفَادِ) لام التعريف :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالسكت والنقل.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بالتحقيق.
2. ورش : بنقل "الْأَصْفَادِ".
3. خلاد : بسكت ونقل "الْأَصْفَادِ".
4. السوسي : بإمالة "وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ".

الآية 50 : **سَرَابِيلُهُم مِّن قَطِرَانٍ وَتَغْشَىٰ وُجُوهَهُمُ النَّارُ**

تحليل القراءات :

1- (الْأَصْفَادْ سَّرَابِيلُهُم) اتصلت الدال بالسين :
- السوسي : بإدغام.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (سَرَابِيلُهُم مِّن) ميم الجمع :
- قالون : بالسكون والصلة.
- ابن كثير : بالصلة.
- الباقون : بالسكون.

3- (قَطِرَانٍ وَ) خلف : بإدغام بلا غنة والباقون : بإدغام الغنة.

4- (وَتَغْشَىٰ) ذات الياء :
- ورش :بالفتحة والتقليل.
- أبو عمرو : بالتقليل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حمزة والكسائي : بالإمالة.
- الباقون : بالفتح.

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع "سَرَابِلُهُم".
2. خلاد وعلي : بإمالة ذات الياء "وَتَغْشَىٰ".
3. خلف : بإدغام بلا غنة والباقون "قَطِرَانٍ وَ" وإمالة ذات الياء "وَتَغْشَىٰ".
4. ورش : بفتح وتقليل ذات الياء "وَتَغْشَىٰ".
5. قالون : بصلة ميم الجمع "سَرَابِلُهُم".
6. السوسي : بإدغام "الْأَصْفَادْ سَّرَابِلُهُم".

الآية 51 :**لِيَجْزِيَ اللهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ إِنَّ اللهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ**

تحليل القراءات :

1- (النَّارُ لِيَجْزِيَ) اتصلت الراء الساكنة باللام :
- السوسي : بإدغام.
- الباقون : بالتحقيق.

2- (كَسَبَتْ إِنَّ) صحيح مفصول :
- ورش : بالنقل.
- حمزة : بالتحقيق والسكت.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بالتحقيق.
2. ورش : بنقليل الهمزة "كَسَبَتْ إِنَّ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. خلف : بسكت الهمزة "كَسَبَتْ إِنَّ".

4. السوسي : بإدغام "النَّارْ لِّيَجْزِيَ".

الآية 52 : **هَٰذَا بَلَٰغٌ لِّلنَّاسِ وَلِيُنذَرُواْ بِهِ وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُوْلُواْ الْأَلْبَٰبِ**

تحليل القراءات :

1- (لِلنَّاسِ) بالإمالة :البصري والباقون : بالتحقيق.

2- (وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا) المد المنفصل :

- قالون والدوري : بالقصر والتوسط.
- ابن كثير والسوسي : بالقصر.
- ورش وحمزة

3- (إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ وَ) خلف : بإدغام بلا غنة والباقون : بإدغام الغنة.

4- (الْأَلْبَٰبِ) لام التعريف :

- ورش : بنقل الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها.
- خلف وخلاد : بالسكت والنقل.
- الباقون : بتحقيق اللفظ.

طريقة الجمع :

1. قالون : بقصر المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا".
2. قالون : بتوسط المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا".
3. خلاد : بطول المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا" وعدم السكت "الْأَلْبَٰبِ".
4. ورش : بطول المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا" ونقل "الْأَلْبَٰبِ".
5. خلاد : بطول المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا" وسكت "الْأَلْبَٰبِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. خلف : بطول المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا" وسكت ونقل "الْأَلْبَٰبِ".
7. الدوري : بإمالة "لِلنَّاسِ" وقصر المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا".
8. الدوري : بإمالة "لِلنَّاسِ" وتوسط المنفصل "وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا".

2. مظاهر اللهجة

في هذا الباب سيحلل الباحث عن مظاهر اللهجات سورة إبراهيم فيها كما يلي :

الٓرٰ

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات تعني "الر" في الراء قرأ ورش بتقليل الراء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ أبو عمر وابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الراء، وتنسب الإمالة ٬إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 1 : **كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَٰتِ إِلَى النُّوْرِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَٰطِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى تعني "كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "كِتَٰبٌ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَنزَلْنَٰهُ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

ومظاهر اللهجات الثانية تعني "صِرَٰطِ" قرأ خلف بإشمام الصاد زايا، وتنسب إلى لهجة تميم يقلبون مع بعض الأصوات المفخمة كأصوات الإطباق، وكذلك مع القاف والغين والخاء. وأصله "سِرَاطِ" قرأ بالصاد "صِرَٰطِ" أنها تنسب إلى لهجة بني بني العنبر من تميم.

الآية 2 : **اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَوَيْلٌ لِلْكٰفِرِيْنَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيْدٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "اللهِ" أو "اللهُ" أنهما تنسبان على القواعد النحوية تعني رفعها أو جارها.

مظاهر اللهجات الثانية "وَمَا فِي الْأَرْضِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "مَا فِي الْأَرْضِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "مَا فِي الْأَرْضِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة تعني "لِلْكَافِرِينَ" قرأ ورش بتقليل الكاف وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ أبو عمر و دوري علي بإمالتها "لِلْكَافِرِينَ"،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنسب الإمالة ʿإلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بإظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل.

الآية 3 : **الَّذِيْنَ يَسْتَحِبُّونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا عَلَى الْأٰخِرَةِ وَيَصُدُّوْنَ عَنْ سَبِيْلِ اللهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا أُوْلٰئِكَ فِي ضَلٰلٍ بَعِيدٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات تعني "الدُّنْيَا" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ وابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة ʿإلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

مظاهر اللهجات الثانية "الْأٰخِرَةِ" و"عِوَجًا أُوْلٰئِكَ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الْأٰخِرَةِ" و"عِوَجًا أُوْلٰئِكَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الْأٰخِرَةِ" و"عِوَجًا أُوْلٰئِكَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 4 : **وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِي مَن يَشَآءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "مِن رَّسُولٍ إلَّا" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "مِن رَّسُولٍ إلَّا" وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "مِن رَّسُولٍ إلَّا"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "لِيُبَيِّن لَهُمْ" قرأ السوسي بالإدغام الكبير أنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثالثة "يَشَا" وقف حمزة وهشام بإبدال الهمزة ألفا إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة وبتسهيلها وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

مظاهر اللهجات الرابعة "وَهْوَ" قرأ قالون وأبو عمرو والكسائي بسكون الهاء وتنسب إلى لهجة بكر بن وائل وأناس كثير من التميم روي أنها كانت تؤثر تسكين وسط الكلمات المتحركة، ويذكر في مواضع آخر أن التسكين وسط الكلمات المتحركة للتخفيف.

الآية 5 : **وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِأٰيَٰتِنَآ أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمٰتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّىٰمِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٰيَٰتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ**

مظاهر اللهجات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الأولى "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا" و"أَنْ أَخْرِجْ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا" و"أَنْ أَخْرِجْ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا" و"أَنْ أَخْرِجْ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "مُوسَى" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

مظاهر اللهجات الثالثة "صَبَّارٍ" قرأ ورش بتقليل الباء بعده ألف، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ وأبو عمر ودوري علي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 6 : **وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَٰكُم مِنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٌ مِن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "مُوسَى" و"أَنجَٰكُم" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

مظاهر اللهجات الثانية "إِذْ أَنجَٰكُم" و"مِنْ ءَالِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "إِذْ أَنجَٰكُم" و"مِنْ ءَالِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "إِذْ أَنجَٰكُم" و"مِنْ ءَالِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة "وَيَسْتَحْيُون نِسَاءَكُمْ" قرأ السوسي بالإدغام الكبير وتنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات "نِسَاءَكُمْ" قرأ حمزة بالتسهيل وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 7 : **وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيْدٌ**

مظاهر اللهجات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الأولى "وَإِذْ تَأَذَّنْ رَبُّكُمْ" أدغمهما السوسي أنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثانية "لَأَزِيدَنَّكُمْ" وقف حمزة بتسهيل الهمزة أنها تنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 8 : **وَقَالَ مُوسَىٰٓ إِن تَكْفُرُوٓاْ أَنتُمْ وَمَن فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا فَإِنَّ اللهَ لَغَنِيٌّ حَمِيدٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "مُوسَى" و"أَنجُكُم" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

مظاهر اللهجات الثانية "فِي الْأَرْضِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة "فِي الْأَرْضِ" إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "فِي الْأَرْضِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "فِي الْأَرْضِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية 9 : **أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُاْ الَّذِينَ مِن قَبْلِكُم قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِن بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللهُ جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوٓاْ أَيْدِيَهُمْ فِيٓ أَفْوَٰهِهِمْ وَقَالُوٓاْ إِنَّا كَفَرْنَا بِمَآ أُرْسِلْتُم بِهِ وَإِنَّ لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَنَآ إِلَيْهِ مُرِيبٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "يَاتِكُمْ" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

مظاهر اللهجات الثانية "جَاءَتْهُمْ" أماله ابن ذكوان وأنها تنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

مظاهر اللهجات الثالثة "رُسْلُهُمْ" بسكون السين وتنسب إلى لهجة بكر بن وائل وأناس كثير من التميم روي أنها كانت تؤثر تسكين وسط الكلمات المتحركة، ويذكر في مواضع آخر أن التسكين وسط الكلمات المتحركة للتخفيف.

الآية 10 : **قَالَتْ رُسُلُهُم أَفِي اللهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى قَالُوٓاْ إِن أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا تُرِيدُونَ أَن تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَآؤُنَا فَأْتُونَآ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "رُسْلُهُمْ" بسكون السين وتنسب إلى لهجة بكر بن وائل وأناس كثير من التميم روي أنها كانت تؤثر تسكين وسط الكلمات المتحركة، ويذكر في مواضع آخر أن التسكين وسط الكلمات المتحركة للتخفيف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الثانية "وَيُوَخِّرَكُمْ" قرأ ورش بإبدال إلى الواو وأنها تنسب إلى لهجات قبيلة تميم أن تكون الهمزة مفتوحة وقبلها ضم، ويغلب في هذه الحالة أن تقلب الهمزة واوا.

مظاهر اللهجات الثالثة "إِنْ أَنتُمْ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "إِنْ أَنتُمْ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "إِنْ أَنتُمْ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الرابعة "فَاتُونَا" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

الآية 11 : **قَالَتْ رُسُلُهُمْ إِن نَّحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَٰكِنَّ اللهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِ وَمَا كَانَ لَنَآ أَن نَّأْتِيَكُم بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللهِ وَعَلَى اللهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "رُسْلُهُم" بسكون السين وتنسب إلى لهجة بكر بن وائل وأناس كثير من التميم روي أنها كانت تؤثر تسكين وسط الكلمات المتحركة، ويذكر في مواضع آخر أن التسكين وسط الكلمات المتحركة للتخفيف.

مظاهر اللهجات الثانية "أَن نَّاتِيَكُم" و"الْمُومِنُونَ" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية 12 : **وَمَا لَنَآ أَلَّا نَتَكَّوَلَ عَلَى اللهِ وَقَدْ هَدَىٰنَا سُبُلَنَا وَلَنَصْبِرَنَّ عَلَىٰ مَآ ءَاذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ**

مظاهر اللهجات :

في كلمة "وَقَدْ هَدَىٰنَا" ذوات الياء قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 13 : **وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُواْ لِرُسُلِهِمْ لَنُخْرِجَنَّكُم مِّنْ أَرْضِنَآ أَوْلَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا فَأَوْحَىٰٓ إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ الظَّٰلِمِينَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "لِرُسْلِهِم" بسكون السين وتنسب إلى لهجة بكر بن وائل وأناس كثير من التميم روي أنها كانت تؤثر تسكين وسط الكلمات المتحركة، ويذكر في مواضع آخر أن التسكين وسط الكلمات المتحركة للتخفيف.

مظاهر اللهجات الثانية "مِّنْ أَرْضِنَا" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "مِّنْ أَرْضِنَا"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالسكت "مِّنْ أَرْضِنَا"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة "فَأَوْحَى" ذوات الياء قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 14 : **وَلَنُسْكِنَنَّكُمُ الْأَرْضَ مِن بَعْدِهِمْ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "الْأَرْضَ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الْأَرْضَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الْأَرْضَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "خَافَ" قرأ حمزة بالإمالة وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

الآية 15 : **وَاسْتَفْتَحُواْ وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات في لفظ "خَابَ" قرأ حمزة بالإمالة وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

الآية 16 : **مِن وَرَآئِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ مِن مَآءٍ صَدِيدٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات في لفظ "يُسْقَىٰ" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 17 : **يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِن كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِن وَرَآئِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات في لفظ "وَيَاتِيهِ" بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية 18 : **مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْ أَعْمَٰلُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُواْ عَلَىٰ شَيْءٍ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَٰلُ الْبَعِيدُ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ" بكسر النون أنها تنسب إلى لهجة الكنانة.

مظاهر اللهجات الثانية "الرِّيحُ" والرِّيَاح" إختلاف في الإفراد والجمع.

مظاهر اللهجات الثالثة "شَيءٍ" قرأ حمزة وهشام بإبدال الهمزة ياء "شَيْ" وأنها تنسب إلى لهجات قبلة تميم كانوا يقلبون الهمزة إلى صوت لين من جنس حركة ما قبلها. ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيّْ" وتنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

الآية 19 : **أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ خَلَقَ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "خَلَقَ" و"خَالِقُ" اختلاف الصغة التصريفية يعني فعل ماض "خَلَقَ" واسم فاعل "خَالِقُ".

مظاهر اللهجات الثانية "الأَرْضَ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الأَرْضَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"الأَرْضَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة "وَيَاتِ" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

الآية 20 : **وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى اللهِ بِعَزِيزٍ**

مظاهر اللهجة : مجهول.

الآية 21 : **وَبَرَزُواْ لِلّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَٰؤُاْ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُواْ إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنتُم مُغْنُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللهِ مِن شَيءٍ قَالُواْ لَهَدَىٰنَا اللهُ لَهَدَيْنَٰكُمْ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِن مَّحِيصٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "فَهَلْ أَنتُم" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "فَهَلْ أَنتُم"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "فَهَلْ أَنتُم"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "شَيءٍ" قرأ حمزة وهشام بإبدال الهمزة ياء "شَيْ" وأنها تنسب إلى لهجات قبلة تميم كانوا يقلبون الهمزة إلى صوت لين من جنس حركة ما قبلها. ثم أدغم الياء إلى الياء "شَيٌّ" وتنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الثالثة "لَهَدَىنَا" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 22 : **وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدتُّكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِن سُلْطَٰنٍ إِلَّآ أَن دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُواْ أَنفُسَكُم مَّا أَنَاْ بِمُصْرِخِكُمْ وَمَآ أَنتُم بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَآ أَشْرَكْتُمُونِ مِن قَبْلُ إِنَّ الظَّٰلِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات "الأَمرُ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الأَمرُ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الأَمرُ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات "فَأَخْلَفْتُكُم" قرأ حمزة بتسهيل الهمزة وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات "سُلْطَٰنٍ إِلَّا" و"عَذَابٌ أَلِيمٌ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "سُلْطَٰنٍ إِلَّا" و"عَذَابٌ أَلِيمٌ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "سُلْطَٰنٍ إِلَّا" و"عَذَابٌ أَلِيمٌ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 23 : **وَأُدْخِلَ الَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ الصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات "الأَنْهَار" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الأَنْهَار"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الأَنْهَار"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 24 : **أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَآءِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا"،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "السَّمَا" وهمزة متحركة بعد حرف المد لحمزة وهشام حال الوقف خمسة أوجه : بإبدال الهمزة حرف مد مع القصر والتوسط والطول أنها تنسب إلى لهجات قبلة تميم كانوا يقلبون الهمزة إلى صوت لين من جنس حركة ما قبلها والتسهيل مع المد والقصر وبالروم وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 25 : **تُؤْتِيٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللهُ الْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "تُؤْتِي" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

مظاهر اللهجات الثانية "أُكْلَهَا" قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو بتسكين الكاف وتنسب إلى لهجة بكر بن وائل وأناس كثير من التميم روي أنها كانت تؤثر تسكين وسط الكلمات المتحركة، ويذكر في مواضع آخر أن التسكين وسط الكلمات المتحركة للتخفيف.

مظاهر اللهجات الثالثة "الأَمثال" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الأَمثال"، وتنسب لهجة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الأَمثال"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الرابعة "الأَمْثَالْ لِلنَّاسِ" قرأ السوسي بإدغام كبير لهجة قبائل النازحة إلى وتنسب إلى العراق.

مظاهر اللهجات الخامسة "لِلنَّاسِ" أماله أبو عمرو وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتعلب.

الآية 26 : **وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ" قرأ حمزة وعاصم بكسر النون في التنوين أنها تنسب إلى لهجة الكنانة.

مظاهر اللهجات الثانية "الْأَرْضِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الْأَرْضِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الْأَرْضِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة "قَرَارٍ" قرأ حمزة وورش بالتقليل وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ الباقون بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأنصار وهذيل. وقرأ أبو عمروا ودوري علي بالإمالة وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

الآية 27 : **يُثَبِّتُ اللهُ الَّذِينَ ءَامَنُواْ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَوٰةِ الدُّنْيَا وَفِي الْأٰخِرَةِ وَيُضِلُّ اللهُ الظَّـٰلِمِينَ وَيَفْعَلُ اللهُ مَا يَشَآءُ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

مظاهر اللهجات الثانية "الْأٰخِرَةِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الْأٰخِرَةِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الْأٰخِرَةِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 28 : **أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُواْ نِعْمَتَ اللهِ كُفْرًا وَأَحَلُّواْ قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ**

مظاهر اللهجات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الأولى "البَوَارِ" قرأ حمزة وورش بالتقليل وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ الباقون بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ أبو عمروا ودوري علي بالإمالة وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

الآية 29 : **جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَبِئْسَ الْقَرَارُ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

الآية 30 : **وَجَعَلُواْ لِلّهِ أَندَادًا لِيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعُواْ فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "لِيَضِلُّوا" قرأ ابن كثير وأبو عمرو بفتح الياء اختلاف التصرفية على وزن (ضَلَّ – يَضِلُّ) وبضمها الباقون على وزن (أَضَلَّ – يُضِلُّ).

مظاهر اللهجات الثانية "النَّارِ" قرأ حمزة وورش بالتقليل وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة أي قريب من مدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت ألى الفتح. وقرأ الباقون بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ أبو عمروا ودوري علي بالإمالة وتنسب الإمالة إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

الآية 31 : **قُل لِّعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُواْ يُقِيمُونَ الصَّلَوٰةَ وَيُنفِقُواْ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ يَوْمٌ لَّا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَٰلٌ**

طريقة الجمع :

1. قالون : بسكون ميم الجمع.
2. الدوري : بالفتح مع عدم التنوين "لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَٰلَ".
3. السوسي : بإبدال الهمزة ألفا "يَاتِي" وإدغام "يَاتِي يَوْمٌ" والفتح مع عدم التنوين "لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَٰلَ".
4. قالون : بصلة ميم الجمع.
5. المكي : بصلة ميم الجمع وصلة الهاء الكناية "فِيهِي" والفتح مع عدم التنوين "لَا بَيْعَ" و"وَلَا خِلَٰلَ".
6. ورش : بثلاثة أوجه قصر وتوسط وطول على مد البدل "آمَنُواْ" وتغليظ اللام "الصَّلَوة" وإبدال الهمزة ألفا "يَاتِيَ".
7. الشامي وخلاد وعلي : بسكون الياء "لِعِبَادِيْ".
8. خلف : بسكون الياء "لِعِبَادِيْ" وإدغام بلا غنة "سِرًا وَعَلَانِيَةً" و"أَن يَأْتِيَ".

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "لِعِبادِيَ" قرأ الحرميان وأبو عمر وعاصم بفتح الياء وأنها تنسب إلى لهجة قبيلة طيئ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الثانية "يَاتِيَ" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

مظاهر اللهجات الثالثة "يَاتِي يَوْمٌ" أدغمه السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الرابعة "لَا بَيْعَ" و"وَلَا خِلَٰلَ" اختلاف النحوية قرأ ابن كثير وأبو عمرو بالمنصوب وعدم التنوين وقرأ الباقون بالرفع وثبوت التنوين.

الآية : **اللهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضَ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي البَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَٰرَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "وَالْأَرْضَ" و"الْأَنْهَٰرَ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "وَالْأَرْضَ" و"الْأَنْهَٰرَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "وَالْأَرْضَ" و"الْأَنْهَٰرَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "وَسَخَّرْ لَّكُمُ" أدغمه السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثالثة "بِأَمْرِهِ" قرأ حمزة بالتسهيل الهمزة وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية وبإظهارها الباقون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 33 : **وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمسَ وَالْقَمَرَ دَآئِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "وَسَخَّرْ لَّكُمُ" أدغمه السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثالثة "دَآئِبَيْنِ" قرأ حمزة بالتسهيل الهمزة وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية وبإظهارها الباقون وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 34 : **وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ اللهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتعلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الثانية "سَأَلْتُمُوهُ" قرأ حمزة بالتسهيل الهمزة وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية وبإظهارها الباقون وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة "الإِنْسَانَ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "الإِنْسَانَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "الإِنْسَانَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 35 : **وَإِذْ قَالَ إِبْرٰهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ ءَامِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَن نَّعْبُدَ الْأَصْنَامَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "الأَصْنَام" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "الإِنْسَانَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "الإِنْسَانَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية 36 : **رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنَ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ فَمَن تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "النَّاسِ" قرأ دوري بالإمالة وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتعلب.

مظاهر اللهجات الثانية "عَصَانِي" قرأ ورش بتقليل الألف، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ علي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية : **رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ الصَّلَوٰةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُم مِنَ الثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "إِنِّيَ" قرأ الحرميان وأبو عمرو بفتح الياء وأنها تنسب إلى لهجة قبيلة طيئ.

مظاهر اللهجات الثانية "فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً"،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثالثة "النَّاسِ" قرأ دوري بالإمالة وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

الآية 38 : **رَبَّنَآ إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ وَمَا يَخْفَىٰ عَلَى اللهِ مِن شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَآءِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "تَعْلَمْ مَا" أدغمه السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثانية "يَخْفَىٰ" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

مظاهر اللهجات الثالثة "شَيْءٍ" قرأ حمزة بالسكت وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يختلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الرابعة "الأَرْضِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الأَرْضِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الأَرْضِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الخامسة "السَّمَا" وقف حمزة وهشام بإبدال الهمزة ألفا إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة وبتسهيلها وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 39 : **الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَآءِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "وَإِسْحَاقَ" الوجه الثاني لحمزة بالتسهيل الهمزة وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية وبإظهارها الباقون والوجه الأول لحمزة وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثانية "الدُّعَا" وقف حمزة وهشام بإبدال الهمزة ألفا إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مد مناسب لتلك الحركة وبتسهيلها وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 40 : **رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "دُعَا" وقف حمزة وهشام بإبدال الهمزة ألفا إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة وبتسهيلها وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 41 : **رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "اغْفِرْ لِّي" قرأ أبو عمرو بإدغام وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثانية "لِلْمُومِنِين" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

الآية 42 : **وَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ غَفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّٰلِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَٰرُ**

مظاهر اللهجات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الأولى "وَيُوَخِّرُهُمْ" قرأ ورش بإبدال إلى الواو وأنها تنسب إلى لهجات قبيلة تميم أن تكون الهمزة مفتوحة وقبلها ضم، ويغلب في هذه الحالة أن تقلب الهمزة واوا.

مظاهر اللهجات الثانية "الْأَبْصَٰرُ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "الْأَبْصَٰرُ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "الْأَبْصَٰرُ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 43 : **مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَآءٌ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "إِلَيْهُم" قرأ حمزة بضم الهاء سكون الميم أنها تنسب إلى لهجة البدوي "إِلَيْهِم" والباقون بكسر الهاء وسكون الميم أنها تيسب إلى لهجة الحجاز.

مظاهر اللهجات الثانية "هَوَا" وقف حمزة وهشام بإبدال الهمزة ألفا إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة وبتسهيلها وتنسب إلى لهجات الحجاز إنهم يسهلون الهمزة في لهجة الخطاب ويلجؤون إلى تحقيق الهمزة كلما لهم أمر جدى يتطلب استعمال اللغة النموذجية الأدبية.

الآية 44 : **وَأَنذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُواْ رَبَّنَآ أَخِّرْنَآ إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نُّجِبْ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعِ الرُّسُلَ أَوَلَمْ تَكُونُواْ أَقْسَمْتُم مِّن قَبْلُ مَا لَكُم مِّن زَوَالٍ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "يَاتِهِم" قرأ ورش والسوسي بإبدال الهمزة إلى حرف المد أنها إلى لهجة الحجاز إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها قلبت حرف مد مناسب لتلك الحركة.

مظاهر اللهجات الثانية "يَأْتِهِمِ الْعَذَابُ" بكسر الهاء والميم أنها تيسب إلى لهجة الحجاز "يَأْتِهُمُ الْعَذَابُ" بضم الهاء والميم أنها تنسب إلى لهجة البدوي.

الآية 45 : **وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ فَضَرَبْنَا لَكُمُ الْأَمْثَالَ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "وَتَبَيَّنْ لَكُمْ" و"كَيْفْ فَعَلْنَا" أدغمهما السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثانية "الأَمْثَالَ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "الأَمْثَالَ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "الأَمْثَالَ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 46 : **وَقَدْ مَكَرُواْ مَكْرَهُمْ وَعِندَ اللهِ مَكْرُهُمْ وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ**

مظاهر اللهجات :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات الأولى لَتَزُولُ اختلاف النحوية بفتح اللام الأول لام التوكيد ورفع اللام الثاني : علي وبكسر اللام الأول لام ونصب اللام الثاني : الباقون لِتَزُولَ.

الآية 47 : **فَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ**

مظاهر اللهجات : مجهول.

الآية 48 : **يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمٰوٰتُ وَبَرَزُواْ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "الْأَرضُ" و"الْأَرْضِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "الْأَرضُ" و"الْأَرْضِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "الْأَرضُ" و"الْأَرْضِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

مظاهر اللهجات الثاني "الْقَهَّارِ" قرأ ورش وحمزة بتقليل الألف، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ أبو عمرو وحمزة ودوري علي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

الآية 49 : **وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ" أماله السوسي وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

مظاهر اللهجات الثاني "الْأَصْفَادِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "الْأَصْفَادِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت "الْأَصْفَادِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 50 : **سَرَابِيلُهُم مِّن قَطِرَانٍ وَتَغْشَىٰ وُجُوهَهُمْ النَّارُ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "الْأَصْفَادْ سَّرَابِيلُهُم" أدغمه السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثاني "وَتَغْشَىٰ" قرأ ورش وأبو عمر بتقليل الياء، وتنسب إلى لهجة القبائل المتاخمة لمدن العراق فقد كانت إمالة خفيفة، تقربت إلى الفتح. وقرأ ابن عامر وحمزة وعلي بإمالة الياء، وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وقرأ الباقون بتحقيقها، وتنسب إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غربي الجزيرة تعني قبائل الحجاز وأشهرها : قريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد بن بكر وكنانة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآية 51 : **لِيَجْزِيَ اللهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ إِنَّ اللهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "النَّارُ لِيَجْزِيَ" أدغمه السوسي وأنها تنسب إلى لهجة قبائل النازحة إلى العراق.

مظاهر اللهجات الثانية "كَسَبَتْ إِنَّ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش بنقل الهمزة "كَسَبَتْ إِنَّ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ خلف بالسكت "كَسَبَتْ إِنَّ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

الآية 52 : **هَٰذَا بَلَٰغٌ لِّلنَّاسِ وَلِيُنذَرُواْ بِهِ وَلِيَعْلَمُواْ أَنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُوْلُواْ الْأَلْبَٰبِ**

مظاهر اللهجات :

مظاهر اللهجات الأولى "لِلنَّاسِ" أماله أبو عمرو وتنسب الإمالة إلى جميع القبائل التي عاشت في وسط الجزيرة وشرقيها، وأشهرها : تميم وأسد وطيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب.

مظاهر اللهجات الثاني "الْأَلْبَٰبِ" قرأ قالون وأبو عمرو وابن عامر وابن كثير وعاصم وعلي وخلاد بتحقيق الهمزة أو إظهارها، وتنسب إلى لهجة قريش وثقيف وكنانة والأنصار وهذيل. وقرأ ورش وحمزة بنقل الهمزة "الْأَلْبَٰبِ"، وتنسب لهجة تميم، كانوا يحققون الهمزة ويعتزون بتحقيقها في نطقهم. وقرأ حمزة بالسكت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"الْأَلْبِ"، وتنسب إلى لهجات قريش كانوا يتخلصون منها بحذفها أوتسهيلها أو قلبها إلى حرف المد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد ما أتم الباحث بحثه تحت الموضوع "اللهجات في القراءات السبع عند قراءة سورة إبراهيم" يستطيع أن يستنبط كما يلي :

إن في القراءات السبع لهجات كثيرة وليس كلهم من لهجة قريش بل من لهجة حجاز ولهجة تميم ولهجة أسد ولهجة طيء ولهجة بكر بن وائل ولهجة عبد القيس ولهجة تعلب ولهجة العراق وما أشبه ذلك. فالأكثر من القراءات السبع يعني حكم قراءة الهمزة والإمالة والإدغام وذوات الياء وميم الجمع واللهجات العربية تسبب وجود اختلاف القراءات لكن ليس كل سبب اختلاف بأن اللهجات بل الرواية لأن ليس كل كلمة القرآن من اللهجات العربية كلفظ "إِبْرَاهِيمُ أو إِبْرَاهَامُ" والله أعلم بالصواب.

ب. الاقتراح

إن الكتابة ما زالت بعيدة عن تمام الكتابة وكذلك لا تخلوا عن الخطيئة الكثيرة عند البيان لقلة علم هذا الباحث الفقير والحقير، فلذلك يرجو الفقير أن يلاحظ القراء أو الباحثون بعده في تعلم القراءات السبع بالرواية والدراية.

إن ترقية العلوم مستمرة بمرور الزمان يرجى الباحثون أن يصنعوا كهذا الموضوع وموضعها أركز من هذا البحث العلمي مثلا بتفصيل الرواية الواحدة.

وقلّما البحث عن هذه اللهجة العربية لا سيما وسط الوظيفة الأخيرة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة قسم اللغة والآداب. ومن ثمّ يحتاج كثيرا إلى إشاعة هذه البحث ليعلموه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

أنيس،إبراهيم.*في اللهجات العربية*. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 1996 م.

أنيس،إبراهيم. *في اللهجات العربية*. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2003 م.

الأمدي،سيف الدين أبو الحسن بن علي بن محمد التغلبي. *الأحكام في أصول الأحكام*. المكة المكرمة : مكتبم نزار مصطفى الباز 2000م.

البخاري، محمد بن إسماعيل. صحيح *البخاري*،القاهرة : دارالصفة 1412 م.

حيان،أبو. البحر *المحيط تفسير الآية*، بيروت لبنان : دار الفكر 2005 م.

حنبل،أحمد بن. مسند الإمام أحمد بن حنبل، القاهرة : دار بن الجوازي 2016م.

الحسن،أبو بكربن. *دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة*،بيروت : دار الكتاب العلمية 1980 م.

حجازي،محمود فهمي. *مقدمة في علم اللغة*، الكويت : وكالة المطبوعة 1073 م.

خاروف،محمد فهد. الميسر في قراءات الأربعة عشر، دمشق :دار ابن كثير 1995 م.

داود،محمد محمد. *العربية والعلم اللغة الحدي*. القاهرة : دار الغارب 2001 م.

الراجحي،عبده، *اللهجات العربية في القراءات القرآنية*، لإسكندرية : دارالمعرفة 1997 م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزرقاني،محمد عبد العظيم. *مناهل العرفان*. بيروت : دار الكتب العلمية 2013 م.

سخاء، أحسان. ووداييتي، رملة.*منبع القراءات*، جاكرتا : جامعة علوم القرآن 2018 م.

السيوطي، أبو الفضل جلال الدين.*اختلف في معني الحديث*،القاهرة : دار التراث1998 م.

السيوطي، أبو الفضل جلال الدين.*الإتقان في علوم القرآن*، القاهرة : دار التراث 1967 م.

طاهر،أبو. *صفحات في علوم القرآن*،مكة المكرمة : مساء الإمنين 1414 هـ.

الطبراني،أبوسليمان. *المعجم الأوسط*،الرياض : المعجم المعارف 1975 م.

عيسى،محمد مسعود علي حسن. *أثر القراءات القرآنية في الفهم اللغوي*. القاهرة : دار السلام 2009 م.

الغلاييني،مصطفى. *جامع الدروس العربي*.بيروت: دار الكتب العلمية 2017 م.

القرآن الكريم بالرسم العثماني، برواية الحفص عن عاصم، بخط الخطاط عثمان طه. دمشق : دار البشائر، 2010 م.

القدسي،محمد أروني أمين. *المصحف القدوس وبهامشه فيض البركات في سبع القراءات*. قدس : مكتبة مباركة طيبة، 2011 م.

القطان،مناع خليل. *مباحث في علوم القرآن*، الرياض : مدير المعهد العالي للقضاء 1997 م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

منظور،ابن. *لسان العرب*، لبنان : دار الكتاب العلمية 2009 م.

النديم،ابن. *الفهرست*، طهران : رضا تجدد 1971 م.

معلوف،لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*، لبنان : دار المشرق 2014 م.

ياقوت،محمد سليمان. *فقه اللغة وعلم اللغة*،جامعة لخطا : دار المعرفة الجامعة 1995 م.

ب. المراجع الأجنبية

Ferguson, C.A, *Absence of Copula and The Notion of Simplicity A Study of Normal Speech.* (Foreigner Talk and Pidgins : Baby Talk 1971).

Robins, R.H, *General Linguistics, An Introductory Survey.* (London : Longman 1964).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id