

العناصر الداخلية في قصة قصيرة املوك عادل محمد عطية الأبراشي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية

(S.Hum) وأدبها



إعداد:

أمينة السليمية

A٩١٢١٧٠٩٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢١ هـ ١٤٤٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم الكامل : أمينة السليمة

رقم التسجيل : A١٢١٧٠٩٦

عنوان البحث تكميلي : العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية  
الأبراشي

أحق بأن البحث تكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث تكميلي.

سورابايا، ٢٩ يوليو ٢٠٢١



أمينة السليمة

A٩١٢١٧٠٩٦

## تقدير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع واللاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث تكميلي الذي قدمه الطالبة:

الاسم : أمينة السليمة

رقم التسجيل : A٩١٢١٧٠٩٦

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل لحمد عطية الأبراشي وافتتح المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرفة:

همة الخيرية الماجستيرية

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠٧

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرية الماجستيرية

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠٧

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد : أمينة السليمية

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٩٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل شهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس، ٢٩ يوليو ٢٠٢١ م.

وت تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

(جعفر عبد الله)

المناقش الأول: همة الخيرة الماجستير

(محمد طارق سعود)

المناقش الثاني: الدكتور محمد طارق السعود الماجستير

(احمد شيخو)

المناقش الثالث: أحمد شيخو الماجستير

(عبد الرحمن)

المناقش الرابع: عبد الرحمن الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



ج

رقم التوظيف: ٣١٠٠١

١٩٦٢



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aminatus Salimah .....  
NIM : A91217096 .....  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab .....  
E-mail address : aminatussalimah12@gmail.com .....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

---

---

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Agustus 2021

Penulis

(Aminatus Salimah)

الملاخص

## ABSTRAK

## العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

## **Unsur Intrinsik dalam Cerpen *Al-Malik Adil* Karya Muhammad ‘Atiyyah Al-Abrosyi**

Cerpen *Al-Malik Adil* karya Muhammad Athiyyah Al-Abrosyi sangat menarik untuk diteliti. Cerpen ini tergolong dalam cerita Al-Athfal yang berisi nasehat-nasehat kebaikan, gayanya penyampaikan isi cerita sangat unik. Meskipun cerpen ini berisi nasehat kebaikan untuk anak, tokoh utama dalam cerpen ini memiliki tabiat buruk yang tidak boleh ditiru oleh anak-anak. Pengarang mencoba menyampaikan isi cerita tidak hanya melalui penggambaran tokoh utama saja, melainkan melalui unsur-unsur intrinsik lainnya. Dengan mengetahui unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen *Al-Malik Adil* karya Muhammad Athiyyah Al-Abrosyi pembaca bisa memahami isi cerita dan menemukan pesan tersirat di dalamnya. Masalahnya adalah bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam cerpen *Al-Malik Adil*?

Untuk menyelesaikan masalah di atas, peneliti menggunakan teori unsur intrinsik, yang meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur/plot, setting/latar, gaya bahasa, sudut pandang dan amanat. Unsur-unsur inilah yang terkandung dalam suatu karya sastra yang berfungsi untuk membangun karya sastra itu sendiri agar lebih indah dan menarik untuk dibaca.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Peneliti mengumpulkan data-data yang berupa kata, kalimat dalam bentuk tulisan yang kemudian dipaparkan dan dikelompokkan sesuai dengan permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini.

Dan hasil penelitian yang diperoleh dari penelitian unsur intrinsik dalam cerpen *Al-Malik Adil* adalah ۱) Tema: Penyesalan orang yang sompong, ۲) Tokoh: *al-Amiroh al-mutakabbiroh*, *al-Malik Adil*, dan *Al-Malik abu al-Amiroh*, ۳) Alur: maju, ۴) Latar tempat: di istana Raja, jalanan hutan yang luas, di sebuah kota besar, di gubuk kecil, dan pasar tengah kota. Latar waktu: di suatu hari ketika berdagang, ۵) hari seelah jamuan makan, di pagi hari saat akan bekerja, di sore hari saat pulang bekerja, ۶) minggu setelah bekerja, di malam hari pesta perayaan. ۷) Gaya bahasa: ۸) *Tasybih*, ۹) *kalam khabari thalabi*, ۱۰) *kalam Insyai thalabi*, ۱۱) *jinas ghoiru tam*, ۱۲) *sajak* dan ۱۳) *iqtibas*, ۱۴) sudut pandang: orang ketiga, *dhomir ghoib*. ۱۵) Amanat: kemiskinan bukanlah aib, akan tetapi perilaku yang buruk dan menghina sesama manusia adalah aib yang sesungguhnya.

Kata Kunci: Unsur Intinsik, Cerpen *Al-Malik Adil*, Muhammad ‘Athiyyah Al-Abrosyi

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع .....
ب .....	تقرير المشرف .....
ج .....	اعتماد لجنة المناقشة .....
د .....	الاعتراف بأصله البحث .....
ه .....	كلمة الشكر والتقدير .....
ز .....	الإهداء .....
ح .....	الشعار .....
ط .....	الملخص .....
ي .....	محتويات البحث .....
١ .....	<b>الفصل الأول: أساسيات البحث .....</b>
١ .....	المقدمة .....
٣ .....	أسئلة البحث .....
٣ .....	أهداف البحث .....
٤ .....	أهمية البحث .....
٤ .....	توضيح المصطلحات .....
٥ .....	تحديد البحث .....
٥ .....	الدراسات السابقة .....

الفصل الثاني: الإطار النظري ..... ٨	
أ. المبحث الأول: الأدب ..... ٨	
ب. المبحث الثاني : العناصر الداخلية ..... ٩	
١. مفهوم العناصر الداخلية ..... ٩	
٢. أنواع العناصر الداخلية ..... ١٠	
ج. المبحث الثالث: القصة القصيرة ..... ٢٢	
١. تعريف القصة القصيرة ..... ٢٢	
٢. خلاصة قصة قصيرة الملك عادل ..... ٢٣	
٣. ترجمة مؤلف القصة القصيرة الملك عادل ..... ٢٤	
الفصل الثالث: منهجية البحث ..... ٢٦	
أ. مدخل البحث ..... ٢٦	
ب. بيانات البحث و المصادرها ..... ٢٦	
ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٦	
د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٦	
هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٧	
وـ. تصديق البيانات ..... ٢٧	
زـ. خطوات البحث ..... ٢٧	
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها ..... ٢٨	
أ. العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل لـ محمد عطية الأبراشي ..... ٢٨	
الفصل الخامس: الخاتمة ..... ٤٩	
أ. الاستنباط ..... ٥٠	

بـ. الاقتراحات ..... ٥١

المراجع ..... ٥٢

# الفصل الأول

## أساسيات البحث

المقدمة أ.

القصة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، هي تتناول حادثة أو عدة حوادث، تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتبادر أسلوب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتبادر حياة الناس على وجه الأرض. ومهمة القاص تنحصر في نقل القارئ إلى حياة القصة، بحيث يتيح له الاندماج التام في حادثها، ويحمل على الاعتراف بصدق التفاعل الذي يحدث بين الشخصيات والحوادث.<sup>١</sup>

الرواية والقصة القصيرة لها أوجه تشابه في عناصر بناء القصة، يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.<sup>٢</sup> العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية نفسها، وهذه العناصر تقابل القارئ إذا تقرأ الأعمال الأدبية. وأما العناصر الخارجية هي العناصر التي تؤثر البناء القصة من خارج الأعمال الأدبية. والعناصر التي تتعلق بالشخصية والحوادث في القصة هي العناصر الداخلية. لذلك تريد الباحثة أن تبحث العناصر الداخلية لتنقل القارئ إلى حياة القصة، لكي القارئ تفهم غاية القصة.

تملك القصة القصيرة حبكة وجية وتصوير كل أحداث والشخصيات إيجازة، حتى يسبب القارئ أن يطلب المعنى الضمني فيها. لأن حبكة القصة وجية

<sup>١</sup> محمد يوسف نجم، فن القصبة، (بيروت: دار بيروت للطاعة والنشر، ١٩٥٥ م)، ص: ٧

<sup>1</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), Hal 23

وبسيطة تتسرّر أن تطلب المعنى الضمني فيها، حتى القارئ لا يفهم مقصود القصة إجمالاً. هذه الحالة تسبّب القصّة القصيرة جذباً لتحليل عناصر التي تبني القصّة. تبحث الباحثة إحدى الأعمال الأدبية لـمحمد عطية الأبراشي يعني قصة قصيرة بعنوان الملك عادل. هذه القصّة القصيرة تنتمي لسلسلة المكتبة الخضراء للأطفال. هي إحدى قصص الأطفال الشيقّة التي يحكى من خلالها عبرة كثيرة ونصائح للأطفال. كما تعرف محمد طيب في مجلته أن محمد عطية الأبراشي مشهور بفكرةه في التربية الإسلامية، حتى كل أعمال القصصية تحتوي على التربية الأخلاقية للأطفال.<sup>٣</sup>

قصة قصيرة الملك عادل يحكى عن الأميرة الجميلة والمتكبرة. تصوير الكاتب في القصة بالشخصية التي سوء أدبها ولا تحافظ شعور إنسان. ولو تصور بالشخصية سوء أدبها هذه القصة تملك رسالة جيدة، يأمر الناس لكيلا تتبع سوء الأخلاق الشخصية، ويبلغ الكاتب الرسالة بندم سوء أدب الشخصية في طول القصة.

هذه القصة تملك الغاية ل التربية الأخلاقية للأطفال، يمكن أن يجعلها وسيلة التربية لأنها ذات قيم الأخلاقية عالية في الحياة. وهي تحتوى على عناصر القصة التي تبني القصة ممتعة لقارئها. وهذه العناصر صيرت هذه القصة ممتعة وتمكن أن يجعلها وسيلة ل التربية للأطفال. وعناصر القصة التي تقصد يعني العناصر الداخلية، هي ما يبني القصة لجعلها ممتعة للقراء. ولمعرفة المزيد عن المعنى الضمني وقيم التربية

<sup>1</sup> M. Thoyib, *Pemikiran Pendidikan Muhammad Athiyyah Al-Abrasyi dan Relevansinya dengan Sistem Pendidikan Islam di Indonesia*, Al Hikmah, Muhammad Aziz, (Tuban: STAI Al Islam Al Hikmah, ٢٠٠٠) Hal ١٦٩

في قصة قصيرة الملك عادل، بحثت الباحثة في هذه الدراسة من خلال شرح العناصر الدخلية.

قد اختارت الباحثة قصة الملك عادل في هذه الدراسة لأن قصة الملك عادل ذات قيم الدينية والأخلاقية ل التربية للأطفال، وكل عناصر القصة فيها متربطة ببعضها، ولو أنها كتب باللغة البسيطة هذه القصة ممتعة يقرأها جميع الأعمار. تمكن أن تجعل هذه القصة وسيلة التربية للأطفال، وتجعلها عزاء للكبار.

يتمكن القارئ من فهم المضمون والقيمة التي توصلها القصة، وذلك بفهم العناصر الداخلية للقصة، وإجمالاً، يساعد القارئ على فهم المضمون والقيمة التي توصلها القصة.

ومن البيان السابق تريد الباحثة أن تبحث العناصر الداخلية في قصة قصيرة تحت العنوان "الملك عادل" لمحمد عطية الأبراشي. وأما العناصر الداخلية التي تبحث الباحثة هي الموضوع، الشخصية، الحبكة، الموضع، وجهة النظر، الأسلوب والرسالة.

## بـ. أسلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاولت الباحثة الإجابة عليها فهي:

١٠. كيف العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي؟

## ج. أهداف البحث

<sup>٤</sup> فؤاد الله عَرَفْ أهلياً، العناصر الداخلية في قصة قصيرة أروني الله لتوهيف الحكيم، بحث تكميلي للدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبياً، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٧، ص: ٤

أما أهداف البحث في هذا البحث فهى:

١٠. معرفة العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراши.

د. أهمية البحث

تأتي الأهمية هذا البحث مما يلي:

## ١. الأهمية النظرية:

من ناحية النظرية، ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث لزيادة المعرفة عن العناصر الداخلية في الأدب خصوصاً الأدب العربي.

٢. الأهمية التطبيقية:

من ناحية التطبيقية، استخدم هذا البحث المراجع التحليل الأدب العربي في العناصر الداخلية لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل دخول في دقة البحث في هذا الموضوع ينبغي الباحثة أن تعرض توضيحا

ثاماً عن هذا الموضوع، وهي كما يلي:

١٠. العناصر الداخلية : العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه، تحتوي على سبع العناصر الداخلية يعني الموضوع، الشخصية، الحبكة، الموضع، الأسلوب، وجهة النظر ، والرسالة.<sup>٥</sup>

◦ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Hal ۲۳

٢. قصة قصيرة الملك عادل : إحدى قصص الأطفال تنتهي لسلسلة المكتبة الخضراء للأطفال، عدد صفحتها ٤٥ صفحة، وتأليف محمد عطية الأبراشي.

٣. محمد عطية الأبراشي : هو المفكر والفيلسوف، ولد في قرية العزيزية محافظة الشرقية بمصر. هو شخصية تربوية عاش في القرن العشرين.

والمراد بهذا الموضوع هو بحث عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطيه الأبراشي، وتفصل الباحثة سبع أنواع العناصر الداخلية هي الموضوع، الشخصية، الحبكة، الموضع، الأسلوب، وجهة النظر، والرسالة.

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله ولا تتسع إطاراً و موضوعها فتحدد بالباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن الموضوع في هذا البحث هو العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة على قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي على العناصر الداخلية وهي: الموضوع، الشخصية، الحبكة، الموضع، الأسلوب، وجهة النظر، والرسالة.

ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث دراسة مكتبية، فلابد للباحثة أن تدرس بعض البحوث الجامعية التي يتعلّق بالعناصر الداخلية، منها ما يلي:

١. فؤاد الله عزّ أهلهيا تحت الموضوع "العناصر الداخلية في قصة قصيرة أروني الله لتويق الحكيم" سنة ٢٠١٧ م. بحث تكميلي قدمتها لنيل شهادة دبلوم في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هذه الدراسة السابقة بحثت العناصر الداخلية عن الموضوع، الشخصية، الموضع، الحبكة، الأسلوب، والفكرة.

٢. فديان أوليات الفائزة، تحت الموضع "العناصر الداخلية في قصة معصب بن عمير في كتاب رجال حول الرسول خالد محمد خالد" سنة ٢٠١٧. بحث تكميلي قدمتها لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. هذه الدراسة السابقة بحثت العناصر الداخلية عن الموضع، الشخصية، الموضع، الحبكة، الأسلوب، والفكرة.

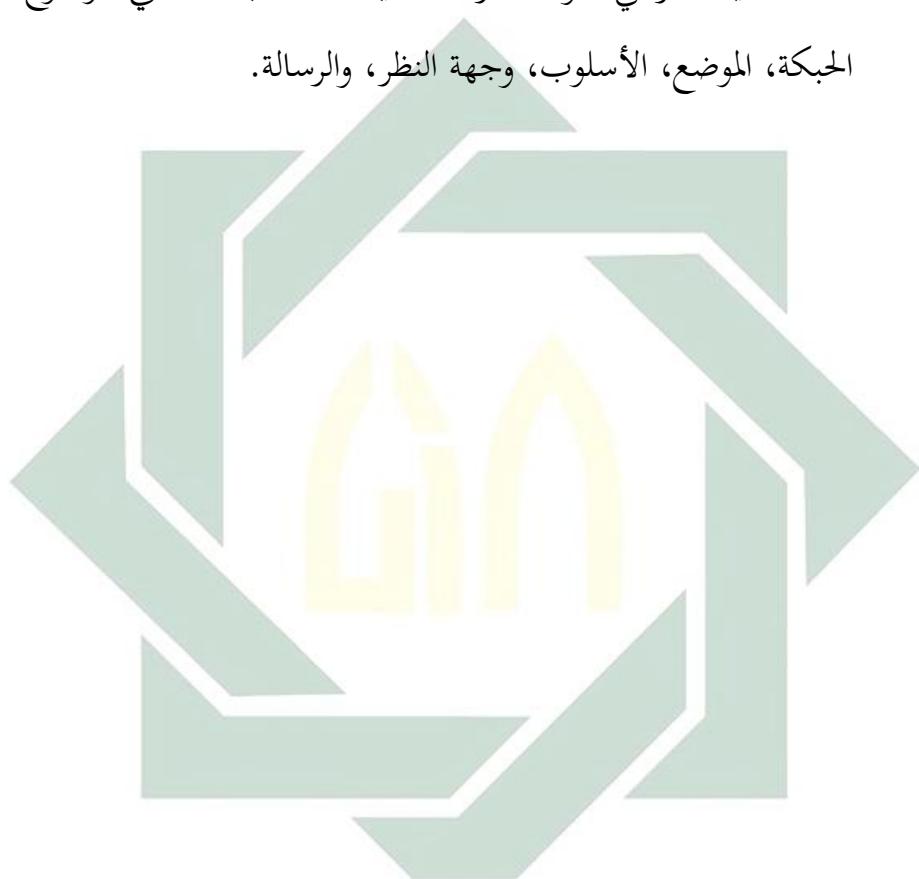
٣. سري حميدة، تحت الموضع "العناصر الداخلية في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاني" سنة ٢٠١٨ . بحث تكميلي قدمتها ليل شهادة ١٥ في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هذه الدراسة السابقة بحثت العناصر الداخلية عن الموضع، الشخصية، الموضع، الحكمة، والأسلوب.

٤. نور حميدية، تحت الموضع العناصر الداخلية في قصة قصيرة "آل شكري بحثت" لنجيب محفوظ سنة ٢٠٢١. بحث تكميلي قدمتها ليل شهادة ٥١ في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هذه الدراسة السابقة بحثت العناصر الداخلية عن الموضع، الشخصية، الموضع، الحبكة، والأسلوب، وجهة النظر، والفكرة.

تساوي بين هذه الدراسة والدراسات السابقة تعني في مدخل البحث ونظرياتها. وأما الفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة يعني في أغراض الدراسة. هذه الدراسة بحثت عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبرشى . والعناصر الداخلية تقصد الباحثة تعنى الموضوع، الشخصية، الحبكة، الموضع، الأسلوب، وجهة النظر، والرسالة.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الأدب

اختلاف معنى الأدب عند العرب باختلاف العصور، فقد كانت كلمة "أدب" في الجاهلية تعني الدعوة إلى الطعام، وفي صدر الإسلام "أدب" يعني التهذيب والتربية، وفي العصر الأموي صارت كلمة أدب تعني تعلم المأثر من الشعر والنثر، أما في العصر العباسي بمعنى التهذيب والتعليم.<sup>٦</sup>

ذكر تيسير زيادات في كتابه أن الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن محمل عواطف وأفكار وخواطر وهواجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.<sup>٧</sup> وتشمل كلمة "أدب" كل ما نتجه أذهان العلماء أو الكتاب أو الشعراء والأديب. الأدب العربي هو أغنى الأدب، لأن وجدت منذ طفولة الإنسان حتى الثقافة العربية، وواحد من الأدب العربي هو

وينقسم الأدب عاماً على نوعين هما الشعر والثرثرة.<sup>٩</sup> وقد عرفت أن الشعر قائم على أوزان وقوافي ومن غيرها لا يمكن أن نعده شعراً وأنه أحاط أربعة هي

<sup>٦</sup> تيسير محمد الزبيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية (عمان: دار يداء للتوزيع، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ٢٠١٣ م) ص:

<sup>٧</sup> تيسير محمد الزيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، ص: ١٤

<sup>^</sup> Ibnu Rawandhy N, Hula, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*, Ajamiy, ٢٠١٦, Hal ١١٧

<sup>٩</sup> طالب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر، ص: ١٠٨

الغنائي والملحمي والتمثيلي والتعليمي. والقسم الثاني من الأدب هو الشر الذي لا أوزان له ولا قوافي، وبعكن أن نسميه لغة التخاطب والتفاهم بين الناس<sup>١٠</sup>:

في اصطلاح الأدب العربي ينقسم النثر الأدبي على قسمين رئيسيين يعني النثر الأدب الحقيقى أو يسمى بالأدب الوصفى أو العلوم الأدب التى تحتوى على تاريخ الأدب، النقد الأدب، ونظرية الأدب والنشر الأدب الإنسائى.<sup>١١</sup> والقسم الثاني النثر الأدب الخيالى أو يسمى بالأدب الإنسائى يعني عمل الأدب بشكل الخيالى الذى ينقسم إلى ثلاثة يعني رواية أو حكاية أو قصة، و أقصوصية ومسرحيه.<sup>١٢</sup>

كل نثر الأدبية الخيالي كالرواية، القصة القصيرة أو مسرحية تحب أن تحتوي على الشخصية، الحبكة، البيئة، الرسالة والأسلوب. وهذه مضمون في العناصر الداخلية، وتبني العمل الأدبي نفسه. أما مبحث العناصر الداخلية فيتم شرحها في المبحث القادم.

## بـ. المبحث الثاني: العناصر الداخلية

١) مفهوم العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي عناصر من القصص تأتي من داخل القصة نفسها. إذا تم تشبيهه بالمبني فإن العناصر الداخلية مكونات البناء. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. يتسبب هذه العناصر في

<sup>١٠</sup> طالب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر، ص: ١٠٩.

<sup>11</sup> Sukron Kamil, *Al Nasr al Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-unsur Intrinsik*, Al-Turas, ۲۰۰۶. Hal ۲۳

<sup>17</sup> Ibnu Rawandhy N Hula, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*, Ajamiy, ٢٠١٦. Hal ١١٩

ظهور الأعمال كأعمال أدبية. إن تكامل كل عناصر داخلية يجعل القصة

ملموعة، وهذه العناصر التي ستم عند قراءة رواية أو قصة قصيرة.

والعناصر الداخلية عديدة أنواعها، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصية،

الموضع، وجهة النظر وغيرها. يحدد تماسك العناصر الداخلية جمال ونجاح

العمل الروائي. كل عناصر في القصة متربطة بحيث يجعل العمل الأدبي ذات

مغري حيا، وبعبارة أخرى إذا كان كل عناصر غير مرتبط بعضه فإن هذه

العناصر لا معنى لها.<sup>١٤</sup>

٢) أنواع العناصر الداخلية

تكون العناصر الداخلية سبع العناصر مرتب بعضه هي موضوع،

شخصية، حبكة، موضع، وجهة النظر، أسلوب، والرسالة. وأما تفصيلها ما

یلی:

أ. الموضوع

الموضوع هو حدث يتم في مكان وزمان محدد، تنشأ عنه علاقات

إنسانية مختلفة، ويتمثل أيضاً في سلوك الشخصية التي تسعى لتحقيق

هدف، وتعبير عن أملاها ومشاعرها الوجدانية. إذا كان هناك نص بدون

موضع فهو ليس أكثر من شقشقة لفظية.<sup>١٥</sup>

<sup>۱۳</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Hal ۲۳

<sup>14</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal 77

<sup>١٥</sup> فؤاد قنديل، فن كتابة القصة، (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠٠٢ م)، ص: ١٠٣

الموضوع هو معنى القصة التي تشرح بالتحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة.<sup>١٦</sup> وهكذا يقال أن الموضوع هو أساس القصة، أو الرسالة الأساسية العامة.<sup>١٧</sup> هو المادة القصصية التي بدونها لا يكون هناك القص، أي موضوع فهو ليس أكثر من شقشقة لفظية، وبراعة لغوية تضم بين أحاضرها خواء وتمشى على الماء.<sup>١٨</sup> لذلك تقال إن الموضوع هو أساس القصة التي تحدد محتوى القصة بحيث تركز على القاظ التي يتم سردها، وبدونها ستفتقد القصة جوهرها.

الموضوع هو أساس تطوير القصة، إنه ينشط جزء من القصة.  
الموضوع له إجمال عامّة وأوسع و مجردة، لذلك للعثور على موضوع يفضل  
أن نستخرج من القصة بأكملها، وليس فقط بناء على أجزاء معينة.<sup>١٩</sup> ندر  
ما يتم كتابة الموضوع بشكل مسطور للمؤلف، لكي تتمكن من صياغة  
موضوع يفضل أن يحدّد سلسلة الأحداث التي تكون السرد في  
القصة.<sup>٢٠</sup>

كما الموضوع في قصة أروني الله لتوفيق الحكيم، قيل أنّ الموضوع في هذه القصة هو عظمة الله. يتم بحث هذا الموضوع من خلال تسلسل الأحداث التي مرت بها الشخصية، وما تظهره كلمات أو أفعال

<sup>17</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal 77

<sup>14</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal 1.

<sup>١٨</sup> فؤاد قنديل، فن كتابة القصة (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠٠٢ م)، ص: ١٠٣

<sup>۱۹</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۷۸

<sup>1</sup> Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen*, Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, 2020. Hal 1.

الشخصية على عزمه الله.<sup>٢١</sup> والبيانات التي تدل على هذه الموضوع هو

حوار الشخصيات والأحداث القصبة التي تظهر عن عظمة الله.

لذا يفضل قراءة القصة أكثر من مرة واتباع الأحكام المسبقية

والتركيز على العلاقة بين الأشخاص والأحداث والأفكار المطروحة، وربط

كل ذلك بعنوان القصة واسماء الشخصوص وطبقا لكم الاجتماعية.

ب. الشخصية

الشخصية هي التي تنتج الحدث وتدفعه وتبينه، وبدون الشخصية

لا يستطيع المرء أن يتصور إمكانية أن تكتب قصة جيدة، لأنها في الواقع

ستفقد عنصراً جوهرياً، ومذقاً خاصاً، بل من الناس من لا يعتد بقصة

خالية من البشر ولا يحتسبها قصة على الإطلاق، وقد يتصور أنها كتبت

للأطفال.

الشخصية تدل إلى شخص أو فاعل القصة، عدد شخصيات في

القصة القصيرة ملحوظة، سواء من حيث العدد أو البيانات الخاصة بهوية

الشخصية.<sup>٤</sup> ولنست الشخصية دائما هي الإنسان، تأخذ في الاعتبار

<sup>٤</sup> فؤاد الله عزّ أهملها، العناصر الداخلية في قصة قصيرة أروني الله لتعريف الحكيم، بحث تكميلي الدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٧، ص: ٤

<sup>٤٤</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، (عمان: دار الفكر، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٨م)، ص:

۱۲۴

٢١٣ فؤاد قنديل، فن كتابة القصة، ص:

<sup>٢٤</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ١١٣

أن المقصود بالشخصية لا يقتصر على البشر فقط لكن الشخصية هو محرك الحدث أيا كانت طبيعته.

تنقسم الشخصيات في الرواية إلى عدد أنواع من التسمية. على سبيل المثال الشخصية الرئيسية أو بطلة الشخصية، والنامية، والنموذجية.<sup>٦٦</sup> أما وصف لتصنيف الشخصية فيما يلي:

١. بناء على دور وأهمية الشخصية تنقسم إلى قسمين يعني الشخصية الرئيسية و الشخصية المساعدة. الشخصية الرئيسية هي التي أثير روايتها في القصة، وهي الشخصية التي يتم أكثر إخبارها من غيرها. وأما الشخصية المساعدة هي الشخصية الزيادة تظهر مرة أو مرات في القصة ومظاهرها قليلًا.<sup>٢٧</sup>

بناء على دور الشخصية ووظيفتها مظهرها تنقسم إلى شخصية البطل وشخصية الخصم. شخصية البطل هي شخصية مشهورة تظهر اللطف حسب رأي القارئ، وشخصية الخصم هي الشخصية التي تسبب الصراع في القصة وهي تعكس شخصية البطل.<sup>٢٨</sup>

**٢٩** ثمة طريقان لتصوير الشخصية، هما:

٢٠٤-٢٠٥ فؤاد قنديل، فن كتابة القصة، ص:

<sup>۱۶</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۱۷۶

<sup>۲۷</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۱۷۶

<sup>۱۸</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۱۷۹

<sup>٢٩</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٣٥

(١) الاخبار: وفيها يقدم القاص كل ما يلزم عن الشخصية بوضوح

وَمِباشِرَةً. وَأَسْلُوبُ الْأَخْبَارِ يَكُونُ بِطْرَقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا:

أ. التشخيص بالاعتماد على المظاهر خارجية.

بـ. التشخيص بالاعتماد على وصف القاص، ويكون بتقدیم

صفات الشخصية وأعطاه أحكام أخلاقية عليها أو على

أعمالها.

ج. التشخيص بعرض أفكار الشخصية، وهو أن يتبني القاصد

شخصاً للتكلم عنه عوضاً عنه. فتكون الشخصية القصصية

بمثابة الناطق بلسان المؤلف.

٢) الكشف: وفيها لا يقدم القاص كل شيء، وإنما يترك عبء استنتاج

صفات تلك الشخصية من أقوالها وموافقها المختلفة في القصة.

وهناك طرقتان أساسitan للكشف عن الشخصية على غير

٣١ میاشر۔

أ. التشخيص باستخدام الحوار: وقد يكشف الحوار عن

شخصية صاحبه وطريقة تفكيره أو أسلوب تعامله مع الأشياء

او افکاره او قیمه.

بـ. التشخيص بتصوير الأفعال: وهذه الطريقة من أحداث

الطرق، لأن القارئ يحكم على الشخصية من خلال العمل.

<sup>٣٠</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٣٦.

<sup>٣١</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٣٦

## د. الحبكة

حبكة القصبة القصيرة بشكل عام مفردة، يتكون من تسلسل واحد

فقط من الأحداث المتبعة حتى نهاية القصة. قال ستانتون "Stanton"

أن الحبكة قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كل مرتبط

سببياً، أو حدث يتسبب في حدث آخر.<sup>٣٢</sup> لذلك الحبكة تسلسل

حوادث القصة الذي يؤدي إلى نتيجة، ويتم ذلك إما عن طريق الصراع

الوجوداني بين الشخصيات، وإما بتأثير الأحداث الخارجية.

ويعرف محمد يوسف نجم حبكة القصة هي سلسلة الحوادث التي

تُجْزِي فِيهَا، مَرْتَبَة عَادَة بِرَابطِ السُّبْبِيَّة. وَهِي لَا تَفْصِلُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ

إلا فصلا صناعيا موقوتا. فاللماص يعرض علينا شخصياته دائما، وهي

متفاولة مع الحوادث، متاثرة بها ولا يفصلها عنها بوجه من الوجه.

وبعض النقاد يستخدم مصطلحا آخر هو العقدة.<sup>٢٠</sup> وعرف

فورستر ”Forester“ باها مجموعه من

٣٦٠ ملحوظات على كتابة المقالات

٦) الـ قـنـاـتـ الـ كـتـالـ اـ كـتـ

<sup>۱۷</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۱۱۳

<sup>٣٣</sup> محمد يوسف نجم، فن القصّة، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٩٥ م)، ص ٥٩

<sup>٣٤</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٢٨.

<sup>٣٥</sup> فورستير، أركان القصة، ترجمة كمال عياد جادر، (القاهرة: دار الكرنك، ١٩٦٠ م)، ص: ١٥٥

<sup>٣٦</sup> عبد القادر، أبو شيبة وحسين لاذق، قرق، مدخل المتحليل النصي الأدبي، ص: ١٢٨

تبني القصة على حوادث متراقبة، يأخذ بعضها برقاب بعض، وتسير في خط مستقيم حتى تبلغ مستقرها.<sup>٣٧</sup> كل حادث يؤدي إلى الحدث التالي حتى تبلغ القصة نهايتها.

٢) القصة ذات الحبكة المفككة

تبني القصة على سلسلة من الحوادث أو المواقف المنفصلة، التي تكاد لا ترتبط برباط ما.<sup>٣٨</sup>

١. بداية الأحداث : افتتاح القصة، تحتوي هذه المرحلة على تصوّر وتقديم المواقف وشخصية القصة.

٢. تصاعد الأحداث : هو الانتقال من الغرض إلى أسباب الخلاف أو الأزمة. وفي الحدث الصاعد يبدأ المؤلف بتطویر العقدة بتركيز

٣٩ وبطء شدیدین.

**٣- الذروة** : الذروة أو أزمة هي اللحظة التي تصل فيها الأحداث

إلى أقصى درجات التكثيف والانفعال، وهي نقطة التحول في القصة وتعتبر بداية تمهد للحل.<sup>٤</sup>

٣٧ محمد يوسف نجم، فن القصة، ص: ٦٧

<sup>٣٨</sup> محمد يوسف نجم، فن القصة، ص: ٥٩

<sup>٣٩</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٢٩

<sup>٤٠</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٢٩.

٤. تنازل الأحداث : حل العقدة أو فك الحبكة. ويسجل حصيلة

الصراع الفكري أو العاطفي أو الديني وحالة الأدراك أو الوعي الذي

تصل إليه الشخصية بغض النظر عن عمق الأدراك أو مدى دوامه



يوضح هذا الرسم البياني هيكل مخطط النوع الحبكة الموازنة.

## هـ. الموضع

<sup>٤</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٢٩

<sup>44</sup> Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen*, Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, 2020. Hal 10

يعرف يوسف نجم في كتابه أن "بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية، أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي".<sup>٤٣</sup> وقف Abrams "أبرams" أن الموضع يتوجه في معنى المكان، والوقت، وبيئة الإجتماعي مواضع الأحداث. الموضع في القصة يمكن واقعياً أو خيالياً، والموضع يعمل على تقوية وتعزيز القارئ لمسار القصة.<sup>٤٤</sup> ينقسم الموضع

إلى ثلاثة أقسام:

١. الموضع المكاني يعني مكان الذي تختبر فيه الشخصية أحداثاً في القصة. مثال في البيت، في القصر، في الغابة وغيرها.
  ٢. الموضع الرماني، يبرز الوقت الذي تقوم فيه الشخصية بشيء في الأحداث التي تحدث بالفعل في القصة. مثال في الصباح، في الساعة السادسة، في الظهر وغيرها.
  ٣. الموضع الاجتماعي يعني يتعلق بحياة المجتمع في القصة.

و. الأسلوب

جاء في معجم المصطلحات العربية، الأسلوب بوجه عام هو طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة.<sup>٥</sup> فقال أحمد الشياب الأسلوب هو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختيار الأفاظ

٤٣ محمد يوسف نجم، فن القصة، ص: ١٠٣

<sup>44</sup> Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen*, Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, ٢٠٢٠. Hal ١٥

<sup>٤٥</sup> محمد أحمد قاسم ومحى الدين ديب، علوم البلاغة، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكاتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م)، ص: ٣٨

وتأليفها للتعبير عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير، أو الضرب من النظم  
فيه، إنه باختصار طريقة التفكير والتصوير والتعبير.<sup>٤٦</sup>

يذكر يوسف نجم في كتابه أن أسلوب القصة "هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يصنع الوسائل التي بين يديه لتحقيق أهدافه الفنية. وعند ما ندرس أسلوب الكاتب أي الوسيلة الأدبية التي يختارها، ندخل إلى منطقة البلاغة".<sup>٤٧</sup>

أما البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر حلاّب.<sup>٤٨</sup> وقسم البلاغيون علوم البلاغة ثلاثة أقسام هي علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.

علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.<sup>٤٩</sup> وعلم المعاني يتالف من مبحث الخبر والإنشاء، أحوال الإسناد الخبري، أحوال متعلقات الفعل، القصر، الفصل والوصل، المساواة والإيجاز والإطناب.<sup>٥٠</sup>

علم البيان هو علم يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وعلم البيان يتألف من المباحث التصريح والمداورة، التشبيه، المجاز والمجاز المرسل، الاستعارة، الكناية.<sup>١</sup>

<sup>٣٨</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة، ص:

٤٧ محمد يوسف نجم، فن القصة، ص ١٠٨

<sup>٤٨</sup> علي جارم ومصطفى أمين، *البلاغة الوضحة* (مصر: دار المعارف، ٢٠٠٥ م)، ص: ٨

<sup>٤٩</sup> الخطيب القزويني، في علوم البلاغة، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م)، ص: ٢٣

<sup>٤</sup> الخطيب القزويني، في علوم البلاغة، ص:

<sup>٥</sup> الخطيب القزويني، في علوم البلاغة، ص: ٥

علم البديع هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ المعاني بألوان بدعة من الجمال اللغطي أو المعنوي.<sup>٥٢</sup> ومن أساليب علم البديع: الجناس، الطباق، السجع، المقابلة، التورية.<sup>٥٣</sup>

## ز. وجة النظر

ومن طرق عرض الحدث الرئيسية ما يسمى بوجهة النظر الراوي Point of View، ويقصد به من يقص علينا القصة، فقد يكون الراوي شخصا غير سخوص القصة وقد يكون واحدا من الشخصوص.<sup>٤</sup>

وجهة النظر هي أحد عناصر القصة التي يصنيفها كوسيلة لسرد القصص. ومع ذلك هذا لا يعني أن دوره في القصة ليس مهما. يجب أن تأخذ وجهة النظر في الاعتبار وجودها وشكلها، لأن اختيار وجهة النظر سيؤثر على غرض القصة.<sup>٥</sup> تدور وجهة النظر في القصة حول من يروي القصة ومن أي موقع يتم عرض الأحداث والأفعال.

١. الراوي كلي العلم

٥٢ الخطيب القزويني، في علوم البلاغة، ص: ٥

<sup>٥٣</sup> الخطيب القزويني، في علوم البلاغة، ص: ٦

<sup>٤</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٢٦

<sup>88</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Hal ۲۴۷

<sup>٦</sup> عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص: ١٢٦

هو الراوي الذي يملك كل المعلومات حول كلما في قصته، هو الذي يملك حرية التنقل من شخصية لأخرى، ومن حدث آخر، ويعملق القدرة في اعطاء المعلومات أو حجبها، والتعليق على الشخصيات مادحًا أو قادرًا.

٢. الراوي محدود العلم (السرد القصصي باستخدام صيغة الشخص

الثالث

ويطلق على هذا النوع تسميات مختلفة منها الرواية الانتقائية أو الاصطفائية لأنها ينتهي الأحداث والمعلومات التي تناسبه. ومن الواضح أن هذا الرواية يقدم معلومات منتقاة من زاويته الخاصة.

٣٠. الراوي بصيغة أنا (السرد باستخدام صيغة المتكلم)

هو أيضا يراوي الأحداث من زاوية خاصة تتحمل الصواب والخطأ، وقد يعاب على هذه الطريقة أن القراء قد يظنون أن الأحداث قد جرت للمؤلف نفسه. إن الرواية أنا لا يستطيع تصوير مشاعر وانفعالات الشخصيات الأخرى لأنها بعيدة عن التأثر في شخصية الرواية. أو لأن الرواية أنا لا يمكنه التدخل في الشخصيات الأخرى حتى لا تلتبس شخصية بشخصية المؤلف.

ح. الرسالة

الرسالة هي الأمانة التي يريد المؤلف إيصالها على القارئ، وهي ضمنية في القصة القصيرة.<sup>٧</sup> تقدم الأعمال الخيالية رسالة أخلاقية تتعلق

<sup>o.v</sup> Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen* , Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, ٢٠٢٠. Hal ١١

بالطبيعة النبيلة للإنسان دائماً، ما تكون الرسالة التي يكتسبها القارئ من خلال حيدة، وبالتالي إذا تم عرض سوء الموقف والسلوك الشخصية في القصة، فلا يقترح المؤلف على القارئ أت يقلدھا، هذه المواقف والسلوك ليست سوى نماذج يتم عرضها عمداً لا يتبعها.<sup>٨</sup>

### ج. المبحث الثالث: القصة القصيرة

١) تعريف القصة القصيرة

لقد جاء لفظ قصة "story" بشكل عام في الإنجليزية من الأصل "Historia" الذي يعني التاريخ والذى يشير إلى العمليات الخاصة بسرد قصة أو حكاية أو مجموعة أخبار وكذلك طريقة سردها ويشير كذلك إلى سلسلة من الواقع.<sup>٥٩</sup>

والقصة القصيرة عند محفوظ كحوال هي تلك القصة التي تمثل حدثا واحدا في وقت وتناول شخصية مفردة أو حادثة مفردة أو مجموعة من العواطف التي أثارها موقف موحد، وتتراوح طولها من ١٥٠٠ كلمة.<sup>٦٠</sup>

وقد أشار سوتاردي "Sutardi" إلى أن القصة القصيرة هي سلسلة من الأحداث التتشابكة في واحد تحدث فيها صراعات بين الشخصية أو الشخصية نفسها في الموضع والحبكة. تضمن الأحداث في القصة بشكل عالقة بين الشخصية، والأمكان، والأوقات التي تشكل انتلاف.<sup>٦١</sup>

<sup>o^</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۳۲۴

<sup>٩</sup> فاروق عبد المعطي، يوسف إدريس بين القصيدة القصصية والإبداع الأدبي، (البنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م)، ص: ٢٠.

<sup>٦٠</sup> محفوظ كحوال، الأجناس الأدبية، (الجزائر: دار نوميديا، ٢٠٠٧)، ص: ٥١-٥٢.

<sup>11</sup> Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen*, Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, 2020. Hal 1.

و عند برهان نورجيانتورو "Burhan Nurgiyantoro" في كتابه فإن القصة القصيرة هي قصة انتهت قرائتها في جلسة واحدة، زهاء ثلاثين دقيقة إلى ساعتين، ليست مثل قراءة رواية.<sup>٦٢</sup>

هذه أحد الأمثلة على قصة قصيرة، هي قصة قصيرة "الملك عادل" لمحمد عطية الأبواشى، إحدى القصص التي تم جمعها في المكتبة الخضراء للأطفال.

٤) خلاصة قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراши

قصة قصيرة الملك عادل تنتمي لسلسلة المكتبة الخضراء للأطفال.  
هي احدى قصص الأطفال الشيقة ، عدد صفحتها ٤٥ صفحة التي  
بحكى من خلالها عبر كثيرة ونصائح للأطفال. هذه القصة من تأليف محمد  
عطية الأبواشى هو المكر والفيلسوف وكاتب.

يحكى عن الأميرة الجميلة لكنها متكبرة فاردا. أبوها الملك يريد أن يتزوجها حتى قام الأب حفلا لختبار الأميرة زوجا لها، ولكنها احترقتهم وهزئت بهم وقد تألم أباها أملأ شديدا لسوء أخلاق ابنته. ونذر الملك نذر الله، أن يزوجها أول سائل يأتي طالبا للمال، سواء أرضيت أم لم ترض.

بعد أيام جاء سائل إلى الفصر يطلب المال، يزوجها أباها هذا السائل. فبكت الأميرة بكاء مرا ولكن أباها لم يتأثر بيكاتها، وتزوجت الأميرة المتكبرة السائل. بعد ذلك استعدت الأميرة للسفر مع زوجها. عندما في الطريق كانت تسئل ملن هذه الغابة، ولمن هذه البستان، ولم

<sup>۶۶</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Hal ۱۱۳

هذه المدينة. فرد عليها الفير أنها ملك عادل الذي رفضت أن تتزوجيه ولكنها احترقته وجعلته أضحوكة لجميع الحاضرين من الملوك والأمراء.

وقد وصلا إلى كوخ صغير مبني بالطين والقش وكان لا يملك المال فقال للأميرة بأن عليها أن تعمل ليكسب الرزق فجربت الكثير من الأعمال ولكنها لم تفلح لأنها غير معتدلة على العمل وانتهت المطلوب بها بأن تعمل خادمة في قصر وتبين لها لاحقا بأن هذا القصر الملك عادل.

وَمَا أَنْ هَمَتْ بِالْخُرُوجِ مِنَ الْقَصْرِ لِشَدَّةِ نَدْمِهَا وَخَجْلِهَا حَتَّى  
أَرْجَعَهَا الْمَلِكُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْقَصْرِ وَاعْتَرَفَ لَهَا، بِأَنَّهُ هُوَ نَفْسُهُ الْفَقِيرُ وَقَدْ  
تَنَكَّرَ بِشَخْصِيَّةِ الْفَقِيرِ لِيَعْلَمُهَا دَرْسٌ فِي الاحْتِرَامِ وَغَيْرِ التَّكْبِيرِ وَإِنَّهُ قدْ  
أَحْبَبَهَا حَقًا وَسَمِعَ نَذْرَ أَبَاهَا. وَهُنَا قَدْ أَعْلَنُ الزَّوْجَ بِهَا أَمَامَ الْمَلَأِ وَعَاشَا حَيَاةً  
سَعِيدَةً.

٣) ترجمة مؤلف القصة القصيرة الملك عادل

محمد عطية الأبراشي هو المفكر والفيلسوف، ولد في قرية العزيزية محافظة الشرقية بمصر. هو شخصية تربوية عاش في القرن العشرين كانت في عهد جمال عبد الناصر سنة ١٩٥٤-١٩٧٠ م، الذي حل محله فيما بعد الرئيس أنوار. تخرج سنة ١٩٢١ ودرس بالمدارس الابتدائية إلى سنة ١٩٢٤، ثم اختير للسفر إلى إنجلترا عقب امتحان مسابقة، فحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة إكستر سنة ١٩٢٧. وشهادته في اللغة السريانية سنة ١٩٢٩، وحصل على جائزة بيلاق ودبلوم في اللغة العربية من المعهد اللغات الشرقية بلندن سنة ١٩٣٠. ثم عاد إلى مصر

وظيفة مراقب عام للتعليم الأولي بالوزارة.

بخلاف كان محاضرا في كلية دار العلوم، كتب الكتب العديدة من المألفات ذات الصلة بالموضوعات التربوية. وقد جاء في كتابه "التربية الإسلامية وفلسفتها" أن أعماله العلمية تتكون من ٥٢ قطعة، بالفاصل ١٣ منها تتعلق بقضايا التربية الإسلامية، والباقي تتعلق بالتاريخ والأخلاق وعلم النفس وما إلى ذلك.<sup>٦٣</sup>



<sup>۷۵</sup> M. Thoyyib, *Pemikiran Pendidikan Muhammad Athiyyah Al-Abrasyi dan Relevansinya dengan Sistem Pendidikan Islam di Indonesia*, Al Hikmah, Muhammad Aziz, (Tuban: STAI Al Islam Al Hikmah, ۲۰۰۰) Hal ۱۶۹

الفصل الثالث

منهجية البحث

## أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث بمدخل البحث الوصفى الكيفي أو النوعي الذى من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.<sup>٦٤</sup> أما من حيث

نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

## ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل. وأما مصدر هذه البيانات فهو قصة قصيرة الملك عادل لـ محمد عطية الأبراشي.

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذه البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاتها. يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

## د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي تقرأ الباحثة قصة الملك عادل عدة مرات لستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك

<sup>74</sup> Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi revisi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008) Hal. 20.

بيانات عن كل من العناصر الداخلية كالموضوع، الشخصية، الموضوع، وجهة النظر، الأسلوب والرسالة.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل التي قد جمعت ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
  ٢. تصنيف البيانات: تصنف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل حسب النقاط في أسئلة البحث.
  ٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل التي قد تحديدها وتصنيفها ثم مناقشة البيانات بربطها بالنظريات التي تمت معالجتها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي قد استعدت لامتحن ينبغي أن ينظر الصحيح والمنطق بطرق كما يلي:

١. تكرر الباحثة مصادر البيانات..
  ٢. الرابط بين البيانات التي قد جمعت بمصادرها.
  ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرفة.

خطوات البحث .

تتبع الباحثة خطوات بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

١. تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، وتوضع الدراسات السابقة له، وتناول النظريات.
  ٢. تقوم الباحثة في هذه المرحلة تجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
  ٣. تكمل الباحثة بحثها وتحليله، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.



الفصل الرابع

العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

تباحث الباحثة في هذا الفصل عن تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي. بعد أن فتشت الباحثة قصة قصيرة الملك عادل وجدت العناصر الداخلية فيها. وأما العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة هي الموضوع، الشخصية، الحبكة، الموضع، الأسلوب، وجهة النظر والرسالة. وتحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل كما يلي:

١. الموضوع في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

الموضوع في القصة الملك عادل محمد عطية الأبياشي هو ندم المتكبر. تحكى من بداية القصة إلى نهاية القصة عن ندم المتكبر. وتصوير المؤلف قصة بالشخصية الأميرة المتكبرة التي تألم نفسها بتكبرها ولا تحافظ على شعور الناس، حتى يعطي أبوها عقبا لها على سوء أدبها وأخلاقها، وزوج الأميرة مع الشحاذ وتعيش كما يعيش الفقراء، ندمت على سوء أخلاقها حتى هذه القصة تحكى ندم الأميرة على وقاحتها.

وهذه البيانات التي تدل على الموضوع في قصة قصيرة الملك عادل:

- وإن لم أحس بنتيجة ما وقع مني إلا بعد أن تألم أبي، وطردني من الحفل، ونذر الله  
أن يزوجني أول سائل، وما كنت أظن في يوم من الأيام أن أتزوج سائلاً، ممزق  
الملابس. (الملك عادل، ص: ١٦)

- فندمت على ما فعلت، وقالت: وأسفاه! إنني سيئة الحظ، ولو كنت سعيدة  
الحظ، لتزوجت الملك عادلاً الكريماً. (الملك عادل، ص: ١٩)

- فحزنت الأميرة المتکبرة، وتأسفت لما حدث منها، وقالت: إنني سقية، سيئة

الحظ. ولو كنت سعيدة الحظ لتزوجت الملك عادل. (الملك عادل، ص: ٢٠)

- وشعرت بسوء حظها، وندمت على ما فعلت في الماضي، وتذكرت أن تكبرها

كان سبباً في سوء بختها،... وأخذت تذكر في نفسها تصرفاتها الماضية،...

وسائل الله أن يعفو عنها، ويقبل توبتها، ويرضي عنها. (الملك عادل، ص: ٣٦)

هذه البيانات تملك المعنى عن ندم المتكبر، ظهرت القصة أن الأميرة لم تحس بنتيجة تكبرها، ولا تظن أن تنزوج سائلاً لعقاباً على سوء أدبها وأخلاقها. وتخيل لو كانت لا تصاحك وتهزء من يخطبها لتزوجت الملك عادلاً. حتى ندمت على ما فعلت في الماضي وسألت الله عفواً على سوء أدبها وأخلاقها. وإن تكبرها كان سبباً سوء بختها، ولو أنها الأميرة الجميلة ولكنها تعيش كالفقراء. هذه البيانات تدل على الموضوع في هذه القصة يعني ندم المتكبر، طول القصة تبين الأميرة ندمت وفاحتها مراراً.

## ٢. الشخصية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

الشخصية تنقسم إلى قسمين هما الشخصية الرئيسية والشخصية المساعدة أم

الثانوية، وأما تبین الشخصية في قصة قصيرة الملك عادل كما يلي:

## أ. الشخصية الرئيسية

هي الشخصية التي يتم أكثر إخبارها في القصة من غيرها. وأما الشخصية

## الرئيسية في قصة قصيرة الملك عادل:

١) الأميرة : هي الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "الملك عادل" لأنها موجودة منذ بداية القصة إلى نهاية القصة. كل أحداث في هذه القصة حدثتها. تصوير أن هي جميلة حقا سنها تسع عشرة سنة لكنها سوء أدبها وأخلاقها.

وهذه البيانات التي تدل على شمة الشخصية الأمينة:

التشخيص بالاعتماد على وصف القاص:

يعجب بجمالها كل من رآها، ولكنها كانت متكبرة، مغشوша في نفسها، لا يعجبها أحد، ولا تحترم غيرها، ولا تحافظ على شعور إنسان، ... وأخذت كل من يخطبها، وتهزء به، وتسميه اسماء من الأسماء المضحكة. (الملك عادل ص: ٤٥)

ومرت بالحاضرين جميعاً، فاحتقرتهم، وهزت بهم، لغطرستها وتكبرها، وأعطت كلاً منهم لقباً من الألقاب، أو صفة من الصفات. (الملك عادل) (٦-٥)

تصنيف البيانات على هذه القصة إذا كانت الأميرة سوء أدبها وأخلاقها. تصوير الأميرة أن هي متكبرة ولا تحافظ على شعور إنسان، كل كلمات في البيانات تدل على سوء أدبها وأخلاقها ولو أنها جميلة حقا. أظهر صفة الأميرة هي التكبر لأن تكبرها هي تشتم الناس وتحقرهم.

التشخيص باستخدام الموار وتصوير الأفعال:

فقالت عن الأول: إنه سمين جداً، مستدير الشكل كالناجود (كالبرميل).  
وقالت عن الثاني: إنه طويل كعمود النور. وعن الثالث: إنه قرم قصير  
القامة، وعن الرابع: إنه أصفر اللون كالكركون، وعن الخامس: إنه أحمر اللون

كُعرف الدبّيُك، وعن السادس: إنه كالعصا الخضراء التي توضع فوق فزن  
الخياز لتجف، لأنَّه غير معتدل القامة كما ينبعُ.

هذه البيانات تدل على صفة الأميرة بالحوار وتصوير الأفعال الشخصية.

٢) الملك عادل/ السائل الفقير : هو الملك شاب مثل الزمار السائل الفقير، وهو زوجة الأميرة. هو الشخصية الرئيسية لأنه يحكى موجود منذ بداية إلى نهاية القصة وهذه القصة تحكى عيشة الملك عادل كالسائل مع زوجته الأميرة. لذلك الملك عادل هو الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة الملك عادل. وهذه البيانات التي تدل على شمة الشخصية الملك عادل:

التَّشْخِيصُ بِالاعْتِمَادِ عَلَيْهِ وَصَفُّ الْقَاصِرِ:

وكان ملكاً من أحسن الملوك، وأغناهم، وأكثرهم صبراً، وأقواهم شخصية، وأعظمهم في حل ما يعترضه من المشكلات في الحياة. وأكثرهم شجاعة وذكاء وحسن تفكير وتدبير، ... (الملك عادل ص: ٦)

تصنيف هذه البيانات على هذه القصة كان الملك عادل ذكاء وحسن تفكير وتدبر. كل كلمات في البيانات تصوّر أن الملك عادلاً ملك حسن، حسن أديبه وصفته.

## التشخيص باستخدام الحوار:

فقال لها زوجها: .... وقد رزقه الله الصحة والعافية، ويعتمد على الله وعلى يده في كسب معيشة بعرق جبينه. فهو يعمل، والعمل شريف. ويزمر بالزمار، ويعرف كثير من الأعمال الحرة الشريفة، التي تساعده في

كسب رزقه. وليس الفقر عيباً يا سيدتي، ولكن العيب في سوء الأدب،  
وشتم الناس. (الملك عدل، ص: ١٦)

تصنيف هذه البيانات على هذه القصة كان الملك عادل هو ملك حكيم، قدم لروتها نصيحة عن العمل الشريف ولا بأس تعيش فقيرا لأن الله يرزق الصيحة والعافية للعمل. وقيل أيضا ليس الفقر عيبا ولكن العيب في سوء الأدب. هذه البيانات تدل على صفتة الحكيم والذكاء واللبيب.

ب. الشخصية المساعدة/الثانوية

هو الشخصية التي اخبارها قليل في القصة ويساعد الشخصية الرئيسية في القصة. وأما الشخصية المساعدة في قصة قصيرة الملك عدل هي:

١) الملك أبو الأميرة: هو الملك الحكيم والدقيق، ينظر سوء الأدب ابنته حتى  
يطرع عقة لها على بيت، كائناً منها إهانة لزوجها الملك عبد الله وهذا ما انداه.

التي تدل على صفة الملك أيه الأميرة:

التشخيص بالاعتماد على وصف القاصد:

وندر إلى الله نذراً أمام الحاضرين، أن يزوجها أول سائل يأتي أمام الباب ليطلب صدقة أو إحساناً، سواء أرضيت أم لم ترض! عقباً هل على وقاحتها.... (الملك علدل، ص: ٨)

وترجوه ألا يزوجها هذا السائل الفقير، ولكن أباها لم يتأثر بيكتائهما ورجائهما.... (الملك عدل، ص: ١١)

## التشخيص باستخدام الموارد:

قال الملك لابنته: هذا زوجك. قومى واستعدّي للذهاب معه، والسفر إلى أي جهة يسافر إليها، والإقامة في أي كوخ أو بيت يقيم فيه. ولن تكتفى هنا. ولن تعيشي معنا. ويجب أن تطعيميه في كل ما يأمرك به. فهذا السائل زوج لك، وهو المسؤول عنك، وعليك طاعته.

تصنيف هذه البيانات أن الملك (أبو الأميرة) هو الأب الحكيم والدقيق يعطي عقبا على ابنته بندر إلى الله ولم يتأثر بيكتائها لأن لوعده النذر إلى الله. هو الأب الذي رحم ابنة حتى لا يسمحها بخطأها دون يعطي العقب. ويعطي إلى ابنته نصيحة لكي تطيع زوجها السائل الفقير.

٣. الحبكة في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

حبكة القصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، وتنقسم القصة من حيث تركيب الحبكة إلى قسمين يعني القصة ذات الحبكة المتماسكة والقصة ذات الحبكة المكففة. والقصة القصيرة الملك عادل مضمون في قسم القصة ذات الحبكة المتماسكة لأنّ تبني حوادثها متتابعة. وهذه سلسلة الأحداث في قصة قصيرة الملك عادل:

١. بداية الأحداث أو افتتاح القصة : تبدأ هذه القصة بالتصور الشخصية الرئيسية يعني الأميرة المتكبرة والملك عادل. وفي ليلة أقام أبو الأميرة حفلاً عظيماً ودعا الملوك لاختيار منهم زوجاً لها، وأحدهم من الملوك هو الملك عادل.

٢. تصاعد الأحداث : يظهر الصراع في القصة، حينما الأميرة هزت بملك عادل حتى تألم الملك الشاب ألمًا لانهائي له. وغضب الملك أبو الأميرة منها غضبا

شديداً، ونذر إلى الله أن تزوجها أول سائل يأتي إلى القصر ليطلب صدقة. وبعد تزويج الأميرة السائل، فككت الأميرة وأحسنت بنتيجة سوء أدبها.

3. الذروة : في هذه المرحلة تتزايد الصراع. تعيش الأميرة مع السائل كما يعيش الفقراء. هي لا تستطيع أن يعمل شيئاً في المنزل أو عملاً في كسب المعيشة. ثم تعمل الأميرة خادم في مطبخ القصر ملك عادل الذي رفضت أن تتزوجه، وسخرت منه وهزئت به. وخجلت من نفسها خجلاً شديداً.

٤. تنازل الأحداث : السائل الذي تزوج الأميرة هو الملك عادل. قد مثل دور الزمار السائل الفقير، وفعل هذا كله لأنه أحببها كثيراً، ليعتنيها دروساً في الاعتماد على النفس.

٥. نهاية الأحداث: صارت الأميرة مثلاً عالياً للقناعة والرضا والتواضع، والطاعة والصبر، وذهبت سيرتها، وانتهى الماضي بما فيه. وعاش الزوجان عيشة سعيدة راضية، كلها سعادة وهناء و توفيق.

#### ٤. الموضع في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراashi

ينقسم الموضع قي قصة قصيرة الملك عادل إلى الموضع المكاني، والموضع الزماني كما يلي:

## ١. الموضع المكاني

- القصر، كما في صفحة ٨:  
وبعد ثلاثة أيام من هذه المأذوبة، أتى إلى القصر سائل (شحاذ) زمار من السائلين، وقف بباب قصر الملك، وأخذ يلعب بزماره، ويعني تحت النافذة،

ويطلب من الحرس أن يسمحوا لهذا السائل بالدخول، فسمحوا له،  
.... وأدخلوه،

الموضع المكاني في هذه البيانات هو القصر. أتى السائل إلى القصر ليطلب صدقة بيغى ويلعب مزماره. هذا القصر هو المكان الذي تعيش الأميرة فيه. هذا القصر الكبير للملك أبيه الأميرة.

- غابة كبيرة، كما في صفحة ١٤ :

وقد استمر الزوجان سائرين في الطريق، حتى وصلا إلى غابة كبيرة، لا يستطيع النظر أن يصل آخرها ونهايتها. فسألت زوجها، بعد أن مكثت ساکته صامتة، لاتتكلم طول الطريق،... .

الموضع المكاني في هذه البيانات هو غابة كبيرة. هذه الغابة الكبيرة موقعها في الخارج قصر الملك أبو الأميرة، وهذه الغابة منطقة الملك عادل. هي غابة كبيرة والواسعة حتى لا يستطيع النظر أن يصل إلى آخرها ونهاياتها.

- في طريق الغابة، كما في صفحة ١٨:

استمر الزوجان يسيران في طريق العادة، حتى انتهيا منها، ورأيا حدائق جميلة  
واسعة، ملوءة بالفواكه المختلفة، والأزهار النادرة، فأعجبت بها الأميرة  
بمناظرها البداية، ونظمها لجميلٍ. وسألته: من هذه الحدائق الجميلة؟....

الموضع المكاني في هذه البيانات هو طريق الغابة، موقعها في وسط الغابة وهذا الطريق منطقة الملك عادل، ومن هنا رأيا حديقة جميلة واسعة، فيها كل أنواع الفاكهة في العالم، وكل أنواع الأزهار.

- مدينة كبيرة، كما في صفحة ١٩ :

واستمرا يمشيان حتى انتهت الحدائق، ووصلوا إلى مدينة كبيرة، وسألته: ملن  
هذه المدينة العظيمة؟ ...

الموضع المكاني في هذه البيانات هو مدينة كبيرة، التي شوارعها متسعة نظيفة، ومبانيها عالية منظمة، وأهلها المتعلمون، فأعجبت بها، وبنظافتها ومناظرها الجميلة، ونظمتها الدقيق. وهذه المدينة في منطقة الملك عادل.

- في الكوخ، كما في صفحة ٢٤ :

وقد عاش الزوجان هكذا يومنين كاملين في الكوخ، حتى أكلوا كل ما كان فيه الطعام، ولم يبق فيه شيء مطلقا.

الموضع المكاني في هذه البياتان هو في الكوخ، هذه الكوخ صغير مبني بالطين والقش، موقعها قرية من المدينة الكبيرة.

- في السوق، كما في صفحة ٣٠:

فأخذت لها ركناً جديداً في السوق ووضعت فيه بضاعتها الجديدة، وهي فرحة بها، وجلست لتبصر وتتجرب عادتها يوم السوق.

الموضع المكاني في هذه البيانات هو في السوق، هذه السوق في وسط المدينة الكبيرة.

- القصر الملكي، كما في صفحة ٣٤:

... وهذا ذهبت اليوم إلى القصر الملكي لأبحث لك عن عمل في المطبخ.

الموضع المكاني في هذه البيانات هو القصر الملكي، وذلك قصر الملك عادل.

- باب القصر، كما في صفحة ٣٧ :

فـقـابـلـهـاـعـنـدـبـاـبـالـقـصـرـالـمـلـكـذـيـسـيـحـتـفـلـبـزـوـاجـهـالـلـيـلـةـ،ـ...ـ

الموضع المكاني في هذه البيانات هو باب القصر، يعني باب القصر للملك عادل.

٢. الموضع الزماني

- في ليلة من الليالي، كما في صفحة ٥:

وفي ليلة من الليالي أقام أبوها حفلاً عظيماً، دعا إليه الملوك والأمراء والعلماء، الذي يتمنون أن يتزوجها لختار منهم زوجاً لها، ...

الموضع الزماني في هذه البيانات هو في اللية من الليالي، أقام أبو الأميرة حفلاً عظيماً في القصر في الليلة من الليالي.

- بعد ثلاثة أيام، كما في صفحة ٨:

وبعد ثلاثة أيام من هذه المأذوبة، أتى القصر سائل (شحاذ) زمار من السائلين، وقف بباب قصر الملك، وأخذ يلعب بمزماره، ويغنى تحت النافذة، ويطلب من الحرس أن يسمحوا لهذا لسائل بالدخول، فسمحوا له، وأدخلوه،....

الموضع الزماني في هذه البيانات هو بعد ثلاثة أيام، والمقصود بعد ثلاثة أيام يعني ثلاثة أيام بعد الحفل العظيم في القصر.

- في الصباح المبكر، كما في صفحة ٢٣ :

وفي الصباح المبكر أيقظها الموسيقي السائل لتكتنس البيت وتنظفه، وتعد  
الفطور، فاستيقظت وهي متضايقة، وكانت تحب أن يتركها نائمة حتى تطلع  
الشمس، وترتفع في السماء...

الموضع الزماني في هذه البيانات هو في الصباح المبكر، في الصباح المبكر تبدأ الأميرة عيشة جديدة مع زوجها، استيقظت ويعمل عملاً منزلياً.

- في اليوم الثالث، كما في صفحة ٢٤ :

وفي اليوم الثالث قال لها: إننا لا نستطيع أن نستمر في البيت بهذا الشكل،

من غير عمل ...

الموضع الزماني في هذه البيانات هو في اليوم الثالث، والمقصود اليوم الثالث يعني اليوم الثالث بعد الأميرة تعيش مع زوجها السائل الفقير الكوخ.

- في يوم من الأيام، كما في صفحة ٣٠:

وفي يوم من الأيام، اشتري لها زوجها مقداراً كبيراً من البضاعة الصينية والزجاجية، فاتخذت لها ركناً جديداً في السوق ووضعت فيه بضاعتها الجديدة، وهي فرحة بها، وجلست لتبين وتتجرب كعادتها يوم السوق.

الموضع الزمني في هذه البيانات هو يوم من الأيام، والمقصود يوم من الأيام هو يوم حينما تبدأ الأميرة تتجر البضاغة الصينية في السوق.

- بعد مضي أسبوعين، كما في صفحة ٣٥ :

وبَعْدَ مُضِيِّ أَسْبَعِينَ مِنْ عَمَلِهَا فِي مَطْبَخِ الْقَصْرِ، سَمِعَتْ مِنَ الْطَّبَاخِينَ أَنَّ  
الْمَلِكَ الشَّابَ سَحْتَفَاً بِزَوَاجِهِ الْبَلَةَ احْتِفَالاً عَظِيمًا،...

الموضع الزماني في هذه البيانات هو بعد مضي أسبوعين، يعني أسبوعين بعد تعميم الأمة كخدمة في المطبخ القص المثلث، عاداً.

- في المساء، كما في صفحة ٣٧:

في المساء من تلك اللية، أعطاها الخدم كثيراً من الأطعمة اللذيذة، ....  
الموضع الزماني في هذه البيانات هو في المساء، في هذا الزمان ترجع  
الأميرة إلى كوكتها لتأخذ الأطعمة لزوجها. وفي هذا المساء عرفت الأميرة أنّ  
زوجها هو الملك عادل الذي مثل السائل وتزوجها.

- الليلة، كما في صفحة ٤٢:

لليلة بزوجنا احتلافا رسميا في قصرنا هذا...

الموضع الزماني في هذه البيانات هو الليلة، في الليلة يستغل الملك دل بزواجه مع الأميرة في قصره.

## ٥. الأسلوب في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

كما عرف أن أسلوب القصة هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يصنع الوسائل التي بين يديه لتحقيق أهدافه الفنية. وعند ما ندرس أسلوب الكاتب أي الوسيلة الأدبية التي يختارها، ندخل إلى منطقة البلاغة.<sup>٦٥</sup> وجدت الباحثة الأسلوب في هذه القصة القصيرة، وتنقسم الأسلوب فيها إلى ستة أقسام كما يلى:

أ. التشريع

ووجدت الباحثة ٥ التشبيه في هذه القصة القصيرة، وأما النص التي تدل على التشبيه هو:

- فقالت عن الأول: إنه سمين جداً، مستدير الشكل كالناجود (كالبرميل).

- وقالت عن الثاني: إنه طويل كعمود النور.

٦٥ محمد يوسف نجم، فن القصة، ص: ١٠٨

- وعن الرابع: إنه أصفر اللون كالكركم
  - وعن الخامس: إنه أحمر اللون كعرف الديك
  - وعن السادس: إنه كالعصا الخضراء التي توضع فوق فزن الخباز لتجف، لأنه غير معتدل القامة كما ينبغي.

وهذه البيانات تدل على التشبيه لأن الجملة تحتها الخط وجدت أركان التشبيه فيها هي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه. لذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

ب. كلام الخبري الطلبي

ووجدت الباحثة كلام الخبري في هذه القصة، هي:

- فقالت عن الأول: إنه سمين جداً، مستدير الشكل كالناجود (كالبرميل).

وقالت عن الثاني: إنه طويل كعمود النور.

وعن الثالث: إنه قزم قصير القامة.

وعن الرابع: إنه أصفر اللون كالكركم.

وعن الخامس: إنه أحمر اللون كعرف الديك.

وعن السادس: إنه كالعصا الخضراء التي توضع فوق فزن الخباز لتجف، لأنه  
غير معتدل القامة كما ينبغي.

... وندمها على ما حدث منها، فقالت: إنني سيئة الحظ، لأنني لم أرض به زوجاً.

— وإنني لم أحس بنتيجة ما وقع مني إلا بعد أن تألم أبي

- فقال لها زوجها: إنك تعدين نفسك سيئة الخظر، لأنك تزوجت رجلاً فقيراً،

ملابسه قديمه، لا يملك طعام يومه

- فأجابها زوجها: إنها حدائق الملك عادل.

- وقالت له: إيني لا أعرف شيئاً من هذا كله، لأنني لم أعتد هذا النوع من

العمل، وكان عندي كثير من الخدم

- وإنني أحس الآن بأن هذا خطأ...

- وفي اليوم الثالث قال لها: إننا لا نستطيع أن نستمر في البيت بهذا الشكل،

من غير عمل.

فقال لها زوجها: إن هذا العمل لا يناسبك، ولا يصلح لك

تدل البيانات السابقة على الأسلوب لأنها تدل على الكلام الخبر. كلمات

التي تحتها الخطأ هي من نوع الكلام الخبري، وجدت حرف التوكيد فيها

تعني "إن، وأن". لذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر

الداخلية في الأسلوب.

ج. كلام الإنثائي الظلي

حللت الباحثة في هذه القصة القصيرة ووجدت خمسة أنواع من كلام

الإنسائي الظليبي وهي الأمر، النهي، النداء، الاستفهام والتمني ممكناً يلي:

## ١. الأمر:

- انظري، إنك لا تستطيعين القيام بأي عمل من الأعمال.

قد يكون الأمر في الجملة السابقة، وهذا البيان يدل على كلام الإنسائي الطليبي لأن وجد صيغة الأمر فيه يعني في الكلمة انظري، لذلك تصنيف الباحثة هذا البيان إلى إحدى اعنصير الداخلية في الأسلوب.

## ٢. النهي:

- ... وقال لها: لاتخافي ولا تحزني.

وهذا البيان يدل على كلام الإنسائي الظلي لأن وجد صيغة فعل ماضي فيها تعني في الكلمة لا تخافي ولا تخزني، لذلك تصنيف الباحثة هذا البيان إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

### ٣. النداء:

- فأجابها زوجها الموسيقي: هذا منزلك ومنزلي أيتها الأميرة.

- فأجابها: بهذا حكم الله يا سيدتي.

- فقال هل زوجها: هذه مظاهر يا سيدتي.

وهذه البيانات تدل على كلام الإنسائي الظلي لأن وجدت حرف النداء فيها تعني "يا" وأيتها". لذلك تصنف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

#### ٤. الاستفهام:

- من هذه حدائق الجميلة؟

- سأله: من صاحب هذه الغابة؟

- وسألته: من هذا الجهر الصغير؟ من هذا الكوخ القدر؟

- فصاحت وسألته: أسكن في هذا الكوخ بعد أن أسكن القصور  
العظيمة؟

- فبكت الأميرة وسألته: وأين الوقود؟ وكيف أعد النار؟ وكيف أطبخ

## الطعام؟

- وقالت: ماذا أفعل إذا مر في السوق بعض الأمراء أو رجال القصر؟

- تسؤال نفسها: ماذا أقول لزوجي؟

وهذه البيانات تدل على كلام الإنسائي الظلي لأن وجدت أدات الاستفهام فيها وهي من، أ، كيف، وماذا. لذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

## ٥. التمني:

- ولو رضيت أن تتزوجيه لكانـت هذه الحدائق ملـكا لكـاليوم.

- فأجابها: ... ولو قبلت أن تنزوجيه لكانـت هذه الغابة الواسعة ملـكا لكـ  
الآن.

- وقالت: .... ولو كان لي حظ، لقيت أن أتزوج الملك عادلا.

وهذه البيانات تدل على كلام الإنسائي الظلي لأن وجدت أداة التمني "لو" فيها. لذلك تصنف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

د. جناس غير تام

## - لفرق بين أمير وحمير، وغنى وفقير

جناس غير تام لأن اختلافاً في نوع الحرف بين اللفظين.

- ودعى العظماء والعلماء لهذا الاحتفال

جناس غير تام لأن اختلافا في نوع الحرف بين اللفظين.

## هـ. السجع

**يُؤْتَى الْمُلْكَ مَنْ يَشَاءُ، وَيُعِزُّ مَنْ يَشَاءُ، وَيُذَلِّ مَنْ يَشَاءُ.**

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- وأ فعل ما أريد، وأن قد ما أريد

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق كلّ كلمات الجملة الثانية في القافية والوزن.

- ولن تكثي هنا، ولن تعيشي معنا

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- ويجب أفي بندری، وأصدق في وعدی

هذا البيان يدل على سجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين.

- وضحكـت منه كثـيرا، وهـزـت به كـثيرـا

الكافية والوزن.

الاقتباس

- فأجابها بهذا حكم الله يا سيدتي. **وَلَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا** (اقتباس من القرآن)

- وهذا حكم الله، يُؤْتَى الْمُلْكَ مَنْ يَشَاءُ، وَيُعِزَّ مَنْ يَشَاءُ، وَيُنْدَلِّ مَنْ يَشَاءُ.  
إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. (اقتباس من القرآن)

- وقد رتبت هذا كله لأعطيك درسا في التواضع، فمن تواضع الله رفعه  
(اقتباس من الحديث)

٦. وجهة النظر في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي

وجهة النظر في قصة قصيرة الملك عادل لـ محمد عطية الأبراши هو وجهة النظر الشخص الثالث، حيث الرواـي محدود العلم والسرد القصة باـستخدام صيغة الشخص الثالث. يـحكى الكاتـب حـبكة القـصة والـشخصـية فيها بـضمـير الغـائب. ويـحكى الكـاتـب في هـذه القـصة كالـشخصـ التي لم تـحكـي في القـصة أو لا يـدخلـ في القـصة.

وهذه البيانات التي تدل على وجهة النظر الشخص الثالث بضمير الغائب أو ذكر أسماء الشخصية:

- يحكى أنه كان ملك من الملوك بنت في غاية من الجمال، لاتفوقها فتاة أخرى في جمالها، فقد كانت جميلة جداً. (الملك عادل ص: ٣)

تلك بداية القصة حينما الكاتب يحكي القصة بالضمير الغائب و فعل مبني مجهول في أول الكلمة.

- وسألته: من هذا الحجر الصغير؟! من هذا الكوخ القدر؟

فأجابها زوجها الموسيقي: هذا منزلك ومنزلي أيتها الأميرة. هذا هو الكوخ الذي سنعيش فيه معا. (الملك عادل ص: ٢١)

وذلك الحوار بين الأميرة وزوجها، واستخدم الضمير الغائب ليذكر الشخصية وليس بضمير أنا، أنت أو نحن. وذلك تدل أن وجهة النظر في هذه القصة هو وجهة النظر بالضمير الغائب أو وجهة النظر الشخص الثالث.

#### ٧. الرسالة في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراши

كما عرفنا في الفصل السابق أن الرسالة هي ما أرادها المؤلف لتبلغ إلى القارئ. أما الرسالة في هذه القصة هي :

١٠. وليس الفقر عيماً، ولكن العيوب في سوء الأدب، وشتت الناس.

وليس الفقر عيباً يا سيدتي، ولكن العيب في سوء الأدب، وشتّم الناس.  
مكتوب في النص القصة أن ليس الفقر عيباً ولكن العيب في سوء الأدب وشتّم

الله الصحة والعافية ليعمل عملاً شريفاً.

٢. كل إنسان يجب أن يعمل وما دام العمل اليدوي شريف فلا عيب فيه.

قال ... ويجب أن تعتادي العمل. وكل إنسان يجب أن يعمل. لا فرق بين أمير وحقير، وغني وفقير. فالعمل اليدوي شريف، ولا عيب فيه. وإن العمل دليل على الحياة. ولا تسمى الحياة حياة إلا بالعمل.

والرسالة في هذا النص هي يجب أن يعمل عملاً على كل إنسان، أمير أو حquier، غني أو فقير ولا فرق بينهما. وما دام ي العمل الشريف لأن ليس عيب فيه، ولا تسمى الحياة حياة إلا بالعمل لأن العمل دليل على الحياة.

... وأن تفكـر في الواقع، ونعتمد على أنفسنا، ونعمل بأيديـنا، ونكسب عيشـنا بـعـرق جـيـبـينا، ولا نتـكـلـ على أحدـ. يـجبـ أن نـعـدـ أنفسـنا للـحـيـاةـ، ونـتـركـ حـيـاةـ الكـسـلـ، والـاعـتمـادـ علىـ غـيرـنـاـ.

والرسالة في هذا النص هي ليترك حياة الكسل، بيعمل عملاً ولا يتكل على أحد. يجب أن يعد النقص للحياة والاعتماد على الغير.

٤. تتعلم التفكير في الشيء قبل أن تقدم عليه.

كما قال السائل إلى زوجته : تتعلمين منه التفكير الشيء ونتائجـه، قبل أن تقدمـي عليهـ، وقبل أن تعمـليـهـ. ولا فائـدةـ الآـنـ منـ الاستـمرـارـ فيـ الحـزـنـ والـبـكـاءـ.

هذه الجملة تذكر على كل إنسان لتفكير نتائج في تعلم شيء، قبل أن تقدم وتعمل عليه، لأن دون تفكير لا تعرف ما نتائج منه ولا فائدة من الاستمرار في البكاء والحزن على ما حدث.

جميع الرسالة في هذا القصة تدل على دروس في الاعتماد على النفس ولا يفرق بين فقير وغني، كل إنسان يجب الاعتماد على أنفسنا يعني بيعمل عملاً شريفاً، ولا بأس يعيش بعيشة فقيرة لأنها لا عيبة، ولكن العيب في سوء الأدب وشتمن الناس. وجدت الرسالة عن التواضع أيضاً، كان التكبر سبباً في سوء بخة الأميرة، تعيش كما يعيش الفقراء لأن تكبرها التي لا تحافظ على إنسان وشتم الناس. قد رتب هذه كل ليعطي درساً في التواضع. فمن تواضع الله رفعه.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنبط

تستبّط الباحثة من بحثها في العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل

محمد عطية الأبراشي، كما يلي:

١. الموضوع في قصة قصيرة الملك عادل هو ندم المتكبر.
  ٢. كانت الشخصية في قصة قصيرة الملك عادل هي ثلاثة أشخاص يعني الأميرة المتكبرة والملك عادل كالشخصية الرئيسية، والملك أبو الأميرة كالشخصية المساعدة أو الشانية.
  ٣. الحبكة في قصة الملك عادل هي الحبكة المتماسكة لأن تبني القصة على حوادث متراقبة.
  ٤. الموضوع في قصة قصيرة الملك عادل ينقسم إلى موضوعين هما الموضوع المكاني والموضع الزماني:
    - أ) الموضوع المكاني في هذه القصة هي في القصر، غابة كبيرة، في طريق الغابة، مدينة كبيرة، في الكوخ، في السوق، وقصر الملكي الملك عادل.
    - ب) الموضوع الزماني في هذه القصة هي في الليلة، بعد ثلاثة أيام، في الصباح المبكر، في اليوم الثالث، في يوم، بعد أسبوعين، في المساء.
  ٥. كان الأسلوب التي استخدمت هذه القصة هي أسلوب بلاغية. وجدت ٥ التشبيه، ٤ كلام الخبري الطليبي، ١٥ كلام الإنسائي الطليبي، ٢ الجنس غير تام، ٥ السجع، و ٣ الاقتباس.

٦. وجهة النظر في قصة قصيرة الملك عادل هي وجهة النظر الشخص الثالث أو بضمير الغائب.

٧. الرسالة في قصة قصيرة الملك عادل هي لا فرق بين أمير وحصير، غني وفقير، وليس الفقر عيباً، يجب على كل إنسان أن يعمل عملاً شريفاً.

## ب. الاقتراحات

لقد تمت الباحثة كتابة بحثها بالموضوع "العناصر الداخلية في قصة قصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي". واعتقدت أنّ هذا البحث بعيد عن التمام ولا تخلي عن النقصان والخطأ، ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن يتكرم الملاحظات الرشيدة والانتقادات البناءة.

أخيراً ترجو الباحثة إلى الله تعالى أن يجعل هذه البحث نافعة للباحثة والقراء.  
شكراً والحمد لله رب العلمين.

المراجع

المراجع العربية:

الأبراشي، محمد عطية، التربية الإسلامية وفلسفتها. السعودية: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦

۶

أهميليا، فؤاد الله عزّ، العناصر الداخلية في قصة قصيرة أروني الله ل توفيق الحكيم، بحث تكميلي الدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٧ م.

الزيادات، محمد تيسير. الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية. عمان: دار يداء التزيع،

٤١٠٢ م.

السلطاني، طالب خليف جاسم. الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنشر.  
عمان: دار الرضوان للنشر والتوضيح، ٢٠١٤ م.

القزويني، الخطيب. في علوم البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩ م.

المعطي، فاروق عبد. يوسف إدريس بين القصة القصيرة والإبداع الأدبي. مصر: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ م.

جارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مصر: دار الكتب، ٢٠٠٥ م.

شريفة، عبد القادر أبو وحسين لافي قوق، مدخل إلى تحليل الأدبي. عمان: دار الفكر، ٢٠٠٨م.

فونستير، أركان القصبة، القاهرة: دار الكرنك، ١٩٦٠ م.

قاسم، محمد أحمد ومحى الدين. علوم البلاغة. لبنان: المؤسسة الحديثة للكاتب ٢٠٠٣ م.

فن كتابة القصة. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٢ م.

كحال، محفوظ. الأجناس الأدبية. الجزائر: دار نوميديا، ٢٠٠٧ م.

نجم، محمد يوسف. فن القصبة. بيروت: دار بيروت للطاعة والنشر، ١٩٩٥ م.

المراجع الأجنبية

Hula, Ibnu Rawandhy N, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*, Ajamiy, ٢٠١٧.

Kamil, Sukron, *Al Nasr al Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-unsur Intrinsik*, Al-Turas, ٢٠٠٧.

Moleong, J Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٢.