تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية

منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على شهادة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد

مهمّة الخيرة

رقم القيد: ٠٢٦١٩٢١١ف

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : مهمّة الخيرة

رقم القيد : ٠٢٦١٩٢١١ف

المرحلة : الماجستير

عنوان البحث : تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)

أقرّ بأنّ هذه الرسالة بكافة أجزائها أحضرتها من بحثي وكتبتها بنفسي إلا مواضع منقولة عزوت إلى مصادرها. هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سورابايا، ١٨ يونيو ٢٠٢١

الباحثة

(مهمّة الخيرة)

تقرير المشرف

الحمدلله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الإسم الكامل : مهمّة الخيرة

رقم القيد : ٠٢٦١٩٢١١ف

المرحلة : الماجستير

عنوان البحث : تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٨ يونيو ٢٠٢١

المشرف الأول

الدكتور جنيدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢٢٤١٩٩٧٠٣١

المشرف الثاني

الدكتور مروان أحمد توفيق، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)

إعداد الطالبة : مهمّة الخيرة

رقم القيد : ٠٢٦١٩٢١١ف

قد تمت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام مجلس المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا في الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

تمت مناقشة هذا البحث التكميلي في يوم الثلاثاء، ٢٩ يونيو ٢٠٢١ أمام لجنة المناقشة:

١- الدكتور عفيف الدّين دمياطي، الماجستير منافشا ( )

٢- الدكتور مُحَمَّد طاهر، الماجستير منافشا ( )

٣- الدكتور جنيدي، الماجستير مشرفا ومناقشا ( )

٤- الدكتور مروان أحمد توفيق، الماجستير مشرفا ومناقشا ( )

سورابايا، ٢٩ يونيو ٢٠٢١

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور أسودى

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhimmatul Choiroh
NIM : F02619211
Fakultas/Jurusan : Pascasarjana/Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
E-mail address : muhim.hime@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☐ Sekripsi ■ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية

منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Agustus 2021

Penulis

(Muhimmatul Choiroh)

Analisis Kelayakan Isi Buku Pembelajaran Bahasa Arab Kelas 8 Madrasah Tsanawiyah Cetakan Kementerian Agama Kurikulum 2013 (Studi Analisis Semiotik)

Tesis Program Studi Pendidikan Bahasa Arab,
Program Pascasarjana, UIN Sunan Ampel Surabaya

Muhimmatul Choiroh, NIM: F02619211

Unsur pendukung dalam pembelajaran salah satunya adalah buku teks. Kelayakan isi buku harus sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Isi dari buku teks pembelajaran harus sesuai dengan kompetensi inti dari buku pembelajaran tersebut. Selain kompetensi yang harus dicapai, kelayakan suatu gambar dalam buku tersebut juga harus diperhatikan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan isi dari buku pelajaran bahasa Arab kelas 8 MTS cetakan Kementerian Agama kurikulum 2013 sesuai dengan uji kelayakan BSNP selain itu juga untuk mengetahui identifikasi gambar dan analisis semiotik menurut pandangan Ferdinand de Saussure dalam buku bahasa Arab tersebut. Adapun permasalahan yang ini membahas tentang kelayakan isi dalam buku bahasa Arab tersebut, kemudian membahas tentang analisis identifikasi gambar yang layak dalam buku tersebut, dan yang terakhir membahas tentang analisis unsur semiotik menurut pandangan Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisis sebuah buku atau yang disebut Analysis Content. Adapun hasil yang diperoleh yakni; Hasil dari kelayakan isi buku bahasa Arab cetakan Kementerian Agama 2020 ini memperoleh skor 85,2% dapat dinyatakan bahwa buku tersebut layak digunakan dalam sebuah pembelajaran. Kemudian dalam hal identifikasi gambar ditemukan 9 gambar fotografi dengan kategori layak terdapat di gambar yang ada pada bab 1-5 sedangkan dalam kategori kurang layak ada pada bab 6 dan ditemukan 57 gambar animasi dengan kategori layak terdapat digambar pada bab 1, 2 dan 4 sedangkan kategori kurang layak terdapat pada bab 3 dan 5. Dalam hal unsur semiotik ditemukan 66 gambar yang tergolong sebagai tanda dan petanda sesuai pandangan Ferdinand de Saussure.

Kata Kunci : Analisis Isi Buku, Identifikasi Gambar, Semiotik Ferdinand de Saussure

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ملخص البحث

تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية

منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)

بحث تكميلي، قسم التعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
مهمّة الخيرة، ٠٢٦١٩٢١١ف

دعم العناصر في تعلم أحدهم هو كتاب مدرسي. يجب أن تكون جدوى محتويات الكتاب وفقا للمناهج المنطوقة. يجب أن تكون محتويات كتاب التعلم وفقا للكفاءات الأساسية لكتاب التعليم. بالإضافة إلى الكفاءات التي يجب تحقيقها، يجب أيضا النظر في جدوى الصورة في الكتاب. تهدف هذه الدراسة إلتحديد جدوى محتويات كتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ وفقا لإجراء اختبار الجدوى BSNP بالإضافة إلى معرفة تحديد الصور والتحليل السيميائية وفقا لعرض فرديناند دي سوسير. ثم ناقش هذا القضايا جدوى المحتويات في الكتاب العربي، ثم ناقش تحليل هوية الصورة المناسبة في الكتاب، وإخراج الصور، وتحليل العناصر السيميائية وفقا لعرض فرديناند دي سوسير. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية عن طريق تحليل كتاب أو استدعاء محتوى التحليل. النتائج التي تم الحصول عليها هي؛ حصلت نتيجة جدوى محتويات الكتاب العربي في قالب وزارة الدين ٢٠٢٠ على درجة بلغت ٨٥,٢٪، ويمكن ذكر أن الكتاب يستحق الاستخدام في التعلم. ثم من حيث تحديد الصور وجدت ٩ صور فوتوغرافية مع فئة مناسبة في الصورة في الفصل الأول حتي فصل الخامس بينما في الفئة الأقل فئة في الفصل السادس وتم العثور على ٥٧ صور السينيمائ مع فئة لائقة في الفصل الأول، الثاني والثلث في حين أن الفئة أقل قدرتها في الفصل الثالث والخامس. في حالة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العثور على العنصر السيميائية وجدت ٦٦ صورة المصنفة الدال والمدلول وفقا لعرض فرديناند دي سوسير.

الكلمات الأساسية: تحليل جدوى المحتوى الكتاب، إخراج الصور، سيميائية لفرديناند دي سوسير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الغلاف ..... أ

الإعتراف بأصالة البحث ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

إهـــداء ..... هـ

كلمة شكر وتقدير ..... و

الحكمة ..... ح

ملخص البحث ..... ط

محتويات البحث ..... ل

الفصل الأول: مقدّمة

أ خلفية البحث ١

ب مشكلات البحث وحدوده ٤

ج أسئلة البحث ٥

د أهداف البحث ٦

هـ أهمية البحث ٦

و تحديد المصطلاحات ٧

ز الدراسات السابقة ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأولى: إعداد المادة التعليمية ١١

١- تعريف المادّة التعليمية ١١

٢- أنواع المادّة التعليمية ١٢

٣- أهمية المادّة التعليمية ١٢

المبحث الثاني: مفهوم الكتاب التعليمي ١٣

١- تعريف الكتاب التعليمي ١٣

٢- أهمية الكتاب التعليمي ١٤

٣- عناصر الكتاب المدرسي الجيد ١٥

٤- هيئة المعايير الوطنية التعليم (BSNP) ١٦

المبحث الثالث: الصور التعليمية ٢٤

١- مفهوم الصور ٢٤

٢- مفهوم الصور التعليمية ٢٥

٣- أهمية الصور التعليمية ٢٥

٤- مواصفات الصور التعليمية الجيدة..... ٢٦

٥- أنواع الصور التعليمية..... ٢٧

المبحث الرابع: لمحة عن سيميائية ٢٩

١- تعريف سيميائية ٢٩

٢- العلامة ٣١

٣- الدال والمدلول ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ مدخل البحث ونوعه ٣٦

ب بيانات البحث ومصادره ٣٦

ج أدوات جمع البيانات ٣٧

د طريقة جمع البيانات ٣٨

هـ طريقة تحليل البيانات ٣٨

و تصدير البيانات ٤٠

ز إجراءات البحث ٤٠

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ تحليل محتويات الكتاب التعليم اللغة العربية بملائمة BSNP ٤٢

ب إخراج الصور في كتاب التعليم اللغة العربية ٤٩

ج تحليل السيميائية عند فرديناند دي سوسير ٨٧

الفصل الخامس: الخاتمة ١٤٧

قائمة المراجع ١٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الكلمة التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وقد وصلت إلينا من طريق النقل وحفظنا لنا القرأن الكريم والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم وهي اللغة العربية.[١] قال الله تعالى في القرأن الكريم: إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ[٢] هذه الأية تبتن المسلمين والمسلمات أن الله يجعل لغة القرأن باللغة العربية لكي يفهم المسلمين في العرب فهما سهلا وانتشار المسلمين دين الإسلام إلي أنحاء العالم. كل الإنسان يستطيعون أن يتعلموا كثيرا اللغة العربية لفهم معانى القرأن.

وأما المواد التعليمية هي كل المادة التي يستخدمها المعلم في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم دخل الفصل أم خارجه إما أن يكون مكتوبة أو غير مكتوبة، مسموعة أو مقروءة مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي

---

[١] مصطفي الغلايين، جامع الدروس العربية (بيروت لبتنان: دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٨)، ٨

[٢] الشعراء : ١٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يراد اكتسابها إياهم، يهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.[٣]

ترى الباحثة أن الظاهرة المثيرة للاهتمام علمياً، أن الكتب المدرسية كداعمين في تعلم اللغة العربية يتم دراستها علمياً بالتحليل السيميائية. من خلال دراسات السيميائية، من المتوقع أن المتعلمين قادرون على فهم وتفسير الكتب المدرسية ضمنا بحيث تصبح عملية تعلم اللغة كاملة للقيمة.

اختارت الباحثة تحليل الكتاب اللغة العربية للمدرسة الثانوية المطبوعة لوزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا ٢٠٢٠ لأنه على مستوى المدرسة الثانوية هو المستوى الأولي إلى مستوى أعلى في فهم اللغة العربية، وهذا يصبح تحديا لتقدم تعلم الطلاب، لذلك يتطلب الأمر كتيبا للطلاب بتصميم لكي يسهل فهمه.

و في الكائن اختارت الباحثة تحليل الكتاب اللغة العربية للمدرسة الثانوية المطبوعة لوزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا ٢٠٢٠ لصف الثامن، لأن هذ الكتاب هو الأكثر استخداما للمستوى الثانوي، بالإضافة إلى عرض المواد، يحتوي على أربعة جوانب من المهارات اللغوية، وهي: مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة. التي هي معبأة باللغة سهلة، وعرض المواد بين مهارة،

[٣] رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩)، ٢٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسعر هذا الكتاب رخيصة نسبيا. من المتوقع أن يكون الكتاب اللغة العربية للمدرسة الثانوية المطبوعة لوزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا ٢٠٢٠وسيلة مرجعية للتفكير والتصرف والعمل في الحياة اليومية، والتي يمكن أن تتحول إلى حياة اجتماعية مجتمعية في سياق الدولة.

في تحليل الكتاب اللغة العربية للمدرسة الثانوية المطبوعة لوزارة الشؤون الدين بجمهورية إندونيسيا ٢٠٢٠، تختار الباحثة كائنة رسمية سيميائية.

لأنّ في المراحل الأولى من تعليم اللغة العربية، إن الطلاب في فهم المواد بشكل جيد سوف يكون مهتما في تعلم ذلك لأنهم يرون الصور في الكتاب.

كان الطلاب عند فهم المواد يعتمد على عرض الصور، لذلك فمن السهل أن نفهم معنى المادة. مع هذا المؤلفة تستعرض أن يرى المدى إلى أيّ الصورة الموجودة. ومن خلال استخدام هذه الكتابة، يتم تطوير المواد التعليمية كمرجع في تنفيذ برامج التعليم والتعلم. وتقوم الباحثة بالتفكير، لتساعد الحال المبيّ السابق، بالموضوع " تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مشكلات البحث وحدوده

١. مشكلات البحث

وبعد أن تلاحظ الباحثة من خلال تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)، هناك بعض المشكلات الأتية:

١) أنّ الطلاب لا يتمتعون في الكتاب عند فهم المادة.

٢) أنّ الطلاب عند فهم المواد يعتمد علي عرض الصور.

٣) أنّ الطلاب لا يفهمون عن معنى ضمني في الصور التعليمي عند فهم المادة.

٢. حدود البحث

وتحددت الباحثة في هذا البحث إلي:

١) **الحدود الموضوعية** : تحددت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)" في هذا البحث تريد الباحثة عن تظاهر مدى محتويات الكتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ بملائمة BSNP،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وستظاهر أيضا عن الصور في تحليل كتاب التعليم اللغة العربية وتظاهر العناصر السيميئية في كتاب التعليم اللغة العربية لصف الثامن.

٢) **الحدود الزمانية:** أنّ البحث سيعدّي لطلاب اللصف الثامن.

ج. أسئلة البحث

إذا نظرنا إلي هذا الموضع، فوجدنا المسائل التي تتعلق به، وهي:

١) كيف تحليل مدى المحتويات كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ بملائمة BSNP ؟

٢) كيف إخراج الصور في تحليل كتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ في الدراسات التحليلية السيميائية؟

٣) كيف العناصر السيميائية في كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ عند فرديناند دي سوسير ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تتعلق بأسئلة البحث فهي:

١) **لمعرفة** تحليل مدى محتويات كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن بملائمة BSNP

٢) **لمعرفة** إخراج الصور في تحليل كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣

٣) **لمعرفة** العناصر السيميئية في تحليل كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣

هـ. أهمية البحث

وأما أهميات البحث، هي كما يلي:

١) **للباحثة** : لأداء الوظيفة النهائية للحصول على درجة الماجستير (S٢) بقسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسة العليا بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢) **للعامة** : لزيادة العلوم في البحوث العلمية عن تحليل محتوى كتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ (دراسات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التحليلية السيميائية)، بإستخدام الكتاب اللغة العربية للمدرسة الثانوية المطبوعة لوزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا ٢٠٢٠ للصف الثامن.

و. تحديد المصطلاحات

لئلا تتوسع التعريفات حول الموضوع فيتم القضاء على ذلك تحديد بعض المصطلاحات ولعل أهمها فيما يلي:

١) تحليل محتوى

أسلوب من أساليب البحث العلمي الذي يستهدف الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة الاتصال.[٤]

٢) كتاب التعليم اللغة العربية

كتاب التعليم اللغة العربية هو المواد التعليمية للغة العربية المكتب بشكل الكتاب الذي يستطيع أن يستخدم ويجعل كمرجع المعلمين والطلاب ليساعد عملية التعليم بمراجع إلى المنهج التعليمي المستعمل[٥]

٣) السيميائية

---

[٤] رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص: ٣٧.

[٥] فاطمة الحسنة، تحليل الكتاب التعليمي "Ayo Belajar Bahasa Arab " على ضوء هيئة المعايير الوطنية التعليم (BSNP) للمدرسة الابتدائية للصفّ الخامس، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مفهوم السيميولوجيا، من جهة الظهور والتطور، لا بد من الإشارة إلى، فهي، مفهوم، انبثقت من الكلمة اليونانية sémeion بمعنى العلامة و logos بمعنى الخطاب.[٦] ماهيتها أو العلم، وبذلك تصبح كلمة semiology علم العلامات أو علم الدلالة، كما يطلق عليه بالعربية السيميائية أو علم الإشارات. يوجه هذا العلم اهتمامه نحو دراسة مختلف أنواع العلامات اللسانية وغير اللسانية، أي أنه العلم الذي يروم دراسة العلامة بأنماطها المختلفة في حياة المجتمع، أو دراسة الشفرات أو الأنظمة التي تمنح قابلية الفهم للأحداث والأدلة بوصفها علامات دالة تحمل معنى ما.

ز. الدراسات السابقة

يسبق هذا البحث دراسته تماما إلا بعض ما وجده الباحثة من سائر البحوث ذات العلاقة به فهي:

١) لولوك نور عفيفة، سنة ٢٠١٥ مع بحسها عن كتاب التعليم اللغة العربية لصف الرابع للمدرسة الأبتدائية عند مامان عبد الجليل. (تحليل سيميائية–جانب سيميائية البصارية) الغرض من هذه الدراسة هو التعريف بجوانب السيميائية في

[٦] وائل بركات، *السيميولوجيا بقرائة رولان بارت*، مجلة جامعة دمسق، مجلد ١٨، العدد الثاني، بركات، ٢٠٠٢، ص: ٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب ، في حين أن نتائج الدراسة هي إظهار العناصر التي يمكن التقاطها في الكتاب. مثل، السيميائية غير اللفظية، السيميائية من التواصل البصري، فضلا عن مزايا وعيوب في كتاب اللغة العربية.[٧]

٢) بحث تكميلي لشريف الدين، سنة ٢٠٢٠ عن استخدام الصور وسيميائيتها البصرية في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية" (دراسة مقارنة) تهدف هذه الدراسة إلى التعريف أوجه التشابه والإختلاف من الصور في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية". المشاكل التي نوقشت هذه الدراسة، الأول، كيف اخراج في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية". ثانيا، كيف استخدام في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية". الثالث، كيف خصائص في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية". والأخير، كيف سيميائية البصرية في كتاب " Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية". يستخدم الباحث أدوات جمع البيانات مثل المقابلة والوسائق لتحليل الكتبين المخترين.[٨]

---

[٧] Afifah, Luluk Nur. Buku Pelajaran Bahasa Arab Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah Karya Maman Abdul Djaliel (Analisis Semiotik-aspek semiotika visual), Tesis Pendidikan Bahasa Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta: ٢٠١٥

[٨] شريف الدين، استخدام الصور وسيميائيتها البصرية في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية" (دراسة مقارنة)، بحث تكميلي لتعليم اللغة العربية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) وبحث التالي لإقامة ريجتيك سنة ٢٠١٨، عن رمزية في فكاهية "الفرق بين ماما وبابا"على صفحة الفيسبوك (الدراسات السيميائية). كانت فكاهية "الفرق بين ماما وبابا"على صفحة الفيسبوك، يقسم إلى قسمين الدال والمدلول. وجدت الباحثة دلالة مطابقة و دلالة الإيحاء. دلالة مطابقة لها علاقة قريبة بين الدال والمدلول. الدال والمدلول عند نظرية سوسير سواء بدلالة رولن بارت.[٩]

[٩] إقامة ريجتيك، رمزية في فكاهية "الفرق بين ماما وبابا"على صفحة الفيسبوك (الدراسات السيميائية)، بحث تكميلي لشعبة اللغة العربية وادبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأولي : إعداد المادة التعليمية

١) تعريف المادة التعليمية

المادة التعليمية هي المادة أو الموضوع التي يتم إعدادها ويستخدمها المدرس والتلاميذ في عملية التعليم للوصول على بعض الأهداف الدراسية. وهو أيضا بمعنى كل شيء يمكن استخدامه لمساعدة المدر في أنشطة التعليم. والمادة التعليم تتكون من المعرفة (الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات) والمهارات، والمواقف أو كالوسيلة لتحقيق المعايير والكفاءات الأساسية المنشودة. وعرّفت ويينا سنجايا أنّ المادة التعليمية تعني كل محتويا يتم إعدادها في المنهج الدراسى المتبع تحقيقا على معايير الكفاءة في وحدة التدريس المعين.[١٠]

[١٠] Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran,* (Jakarta: Kencana, ٢٠١٠), Cet ٣, ١٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) أنواع المادة التعليمية

رأي عبد المجيد، أن أنواع المادة التعليمية هي:[١١]

أ. المادة التعليمية المطبوعة، مثل كتاب، نشرة، صورة وغير ذلك

ب. المادة التعليمية السمعية، مثل الشرط والمذياع وغير ذلك

ج. المادة التعليمية الصرية، مثل التلفيزيون والفيديو أو أفلام

د. المادة التعليمية التفاعلية، مثل الوسائط المتعددة التفاعلية (Multimedia Interaktif)

٣) أهمية المادة التعليمية

تأتي مادة التعليم لتكمل عناصر التعلّم الثلاثة : معلم ومتعلم ومادة التعليم. والكتاب المدرسى يعدّ أهمّ موادّ التعليم، ومن هنا فإنّ المربين يوصون بالعناية بإعداده، ولاسيّما تلك المواد التي تعني بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.[١٢] والكتاب، بلا ريب، مؤشر من مؤشرات الرقي ومظهر من مظاهر التطور، ومقياس من مقاييس التقدم بتين الشعوب. إنّ حركة الكتاب، تأليفا ونشرا وتوزيعا وقرأ، ومعاير.

---

[١١] Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru,* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣), ١١٩

[١٢] عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان, *إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (مجهول المدينة والمطبعة ١٤٢٨), ٤*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا يخطئ عند الحكم على ماوصلت إليه ثقافات الأمم، وما بلغته مستويات التطور فيها. والكتاب المدرسي، من بين أنواع الكتب الأخرى، ذو مكانة خاصة في تنمية الثقافية لهذا الشعوب. إنه وعاء المعرفة، وناقل الثقاف، ومحوّر العملية التَّبية وأداة التواصل بينالأجيال، ومصدر المعلومات الأساسي عند كثير من المعلّمين. ليس هذافحسب، بل تعد الكتب المدرسي (خاصة تلك التي تتناول العلوم الإنسانية والإجتماعية) مصدرا أوّليا يستمد منه الطالب مواقفو واتجاهاته إزاء كثير من الجماعات العرقية المختلفة. أذ أن الكتب المدرسي تزوّد التلاميذ بما يحتاجونه من معلومات عن التاريخ وحضارات العالم الّذي يعيشون فيه.[١٣]

المبحث الثاني: مفهوم الكتاب التعليمي

١) تعريف الكتاب التعليمي

الكتاب هو المواد المكتوب يقدم العلوم بنات أفكار لمؤلفه. وجد مؤلف محتوي الكتاب على الطرق المتنوعة.[١٤] الكتاب التعليمي هو كل مطبوعة غير دورية تحتوي على الأقل على ٤٩ صفحة باستثناء الغلافين.[١٥]

---

[١٣] رشدي أحمد طعيمة, *دليل عمل في إعداد المواد التعلمية لبرامج تعليم العربية* (مكة المكرمة, ١٩٨٥), ٢٧-٢٨

[١٤] Panduan Pengembangan Bahan Ajar Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas Tahun ٢٠٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن هنا يستطيع أن يستنتج أنّ الكتب التعليمي هو المواد التعليمية المكتب بشكل كتاب الذي يستطيع أن يستخدم ويجعل كمرجع المعلمين والطلاب ليساعد عملية التعليم بلمراجع إلى المنهج التعليمي المستعمل.

٢) أهمية الكتاب التعليمي

يظل التسليم بأهمية الكتاب المدرسي أمرا لايحتاج إلى تقرير، فعلى الرغم مما قيل ويقال عن تكنولوجيا التعليم وأدواته وآلاته الجديدة يبقى للكتاب المدرسي مكانته المنفردة في العملية التعليمية.

فعملية التدريس أياكان نوعها أو نمطها أو مادتها ومحتواها تعتمد اعتمادا كبيرا على الكتاب المدرسي، فهو يمثل بالنسبة للمتعلم أساساً باقيا لعملية التعلّم منظمة، وأساساً دائما لتعزيز هذه العملية، ومرافقا لايغيب للاطلاع المسبق والمراجعة الحالية، وهو بهذا ركن عام من أركان عملية التعليم، ومصدر تعليمي يلتقي عنده والمتعلم وترجمة حية لما يسمى بالمحتوى الأكاديمي للمنهج، ولذلك تعتبر نوعية وجود الكتاب المدرسي من أهم الأمور التى تشغل بال المهتمين بالمستوى والمادة التعليمية وطريقة التدريس.[١٦]

---

[١٥] رشدي أحمد طعيمة. دليل عمل في اعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥. ص: ٣٤

[١٦] محمود كامل الناقة، وقائق ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ١٤٣٠ هـ)، ص: ٢٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) عناصر الكتاب المدرسي الجيد

ينبغي أن يراعيها المؤلفون في إعداد الكتب المدرسية منها:[١٧]

١. تحديد مستوى سهولة وصعوبة لغة بعض النصوص

٢. تحديد نوع المفردات المناسبة للدارسين

٣. تحديد أنواع التراكيب اللغوية الشائعة في الكتابات التى يستحدمها الدارسون أو التى تشيع في الكتاب العامة.

٤. تحديد المواقف اليومية التى يتوقع التى يتوقع أن يمربها الدارسون والتى يحتاجون إلى ممارسة اللغة العربية فيها

٥. دراسة المشكلات الصوتية التى يواحهها الدارسون في نطق الأصوات الجديدة

٦. تحديد المفاهم الثقافية والملامح الحضارية التى يجب أن يشتمل عليها الكتاب.

٧. دراسة خصائص الدارسين والجوانب النفسية المختلفة عندهم

٨. دراسة خصائص المجتمع الذي سيجري تدريس الكتاب فيه

---

[١٧] محمود كامل الناقة ورشدى أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات آخرى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ص: ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) هيئة المعايير الوطنية التعليم (BSNP)

هو المؤسسة المستقل، ومحترف، ومستقل الذي يتحمّل مهمة ليتوّر، ورصد وتقويم ينفيذ المعايير الوطنية للتعليم. فيما يتعلق بتقييم BSNP. الكتب المدرسية قد وضعت تقييم الأداة للكتب المدرسية. يتم استخدام الصك لتحديد جدوى كتاب مدرسي[١٨]

قد حددت BSNP أربعة عناصر يجب ان تحليل في دراسة صلاحية الكتاب، وهي الجانب صلاحية المحتوي، صلاحية اللغوي، صلاحية العرض، والصلاحية الرسم البياني. لتوضيح، هنا شكل الاحكام التي قد حددت BSNP متعلقة بصلاحية الكتاب.[١٩]

يجب أن تلبي الكتب المدرسية وفقا لمليهتي معايير وصحيحة. كتاب مدرسي جيد قادر على جذب الطلاب لتعلمه بينما الكتاب المدرسي الصحيح هو كتاب لا يسبب تصورات غير صحيحة ويمكن حساب الحقيقة وفقا للقواعد العلمية. تتطلب وكالة التعليم القياسية الوطنية ومركز الرحلات البحرية (٢٠١٤)، كل كتاب مدرسي لتلبية بعض المعايير المحددة وفقا للاحتياجات والمتطلبات المناهج الدراسية وتطوير

---

[١٨] Mirwan Akhmad Taufiq and Muhammad Nashrullah, 'Analisis Buku Bahasa Arab Pegangan Guru Dan Siswa Kelas XI Kurikulum ٢٠١٣ Cetakan Kementerian Agama', *TSAQOFIYA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, ٣,١ (٢٠٢١), ١٦–٢٥ <https://doi.org/١٠,٢١١٥٤/tsaqofiya.v٣i١,٥١>.

[١٩] Muhammad Nur Fitri. Analisis Buku Teks Fasih Berbahasa Arab I Karya H.Darsono dan T.Ibrahim Sebagai Bahan Ajar Bahasa Arab, Hlm.٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلوم والتكنولوجيا. المعيار المعني هو الشروط والخصائص والكفاءات الدنيا التي يجب أن تكون مملوكة للكتاب. يشمل المعيار أربعة جوانب من جدوى الكتب المدرسية، وهي جوانب من المحتوى / المواد، والعرض التقديمي واللغة والغياس.

أ. معايير صلاحية المحتويات

الكتاب التعليمي الجيّد ينبغي أن يتضمن المواد تدعم تحقيق الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية من الدروس. صلاحية المحتوى الكتاب التعليمي يستطيع أن تقوم من: اكتمال المواد، والاتساع، والعمق.

يجب أن تلبي جدوى المحتوى في كتاب مدرسي أو كتاب مدرسي، بعض العناصر التي يجب الوفاء بها. هذه العناصر هي:

١) وصف مواد الامتثال مع معايير الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية الواردة في المناهج الدراسية

٢) دقة المواد

٣) المواد الدعم تعلم

في المناهج الدراسية لعام ٢٠١٣ كما هو مكتوب في اللائحة الحكومية رقم ٢٣ لعام ٢٠١٣ بشأن المادة الأولى أن الكتب المدرسية هي المصدر الرئيسي للتعلم لتحقيق الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية. لذلك، فإن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغيير في المناهج الدراسية يؤدي إلى أن يكون العنصر الأول في جدوى المحتوى متوافقا أيضا مع الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية، لم يعد وفقا لمعايير الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية.

أوضح مانسور مصلح في كتابه أن ملاءمة المواد مع الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية يجب أن تفي أيضا ببعض المؤشرات التي يجب الوفاء بها، وهي:[٢٠]

١) اكتمال المواد. اكتمال المواد هنا في شكل مواد مقدمة على الأقل يحتوي على جميع جوانب الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية التي تم صياغتها في المناهج الدراسية.

٢) اتساع المواد. يجب أن يكون عرض المفاهيم والتعريفات والمبادئ والإجراءات والأمثلة والتدريب الوارد في الكتب المدرسية وفقا لاحتياجات المواد الأساسية التي تدعم تحقيق الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية.

٣) عمق المواد. يجب أن تحتوي المادة الواردة في الكتاب المدرسي على تفسير يتعلق بالمفهوم والتعريف والمبادئ والإجراءات والأمثلة والتدريب حتى يتمكن الطلاب من التعرف على معرفة جديدة وتحديدها وبناءها.

[٢٠] Mansur Muslich, Text Book Writing: Dasar-dasar pemahaman, penulisan dan pemakaian buku teks, Jogjakarta: ar-Ruzz Media, ٢٠١٠, Hal. ٢٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون المواد المكتوبة وفقا للكرة المعرفية والعاطفية والحركية التي تطلبها الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية، والصعوبات وتعقيد المواد المعدلة إلى مستوى التطور المعرفي للطلاب.

للحصول على نقاط الدقة المادية، يجب تلبية المؤشرات، وهي:

١) دقة مفهوم وتعريف. يجب تقديم المواد الموجودة في الكتاب المدرسي بدقة لتجنب المفاهيم الخاطئة، وكذلك يجب صياغة المفهوم والتعريف بشكل صحيح (محددة جيدا) لدعم تحقيق الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية.

٢) دقة المبدأ هنا جانب يستخدم لتجميع نظرية. يجب صياغة المبدأ المقدم في الكتب المدرسية بدقة حتى لا تسبب معنيين. هناك ثلاثة مبادئ في إعداد الكتب المدرسية، وهي مبدأ الأهمية، مما يعني أن الروابط، يجب أن تكون المواد المكتوبة ذات صلة بتحقيق الكفاءات الرئيسية والكفاءات الأساسية لتحقيقها؛ مبدأ الاتساق يعني أن تكون على دراية، إذا تم التحكم في الكفاءة الأساسية التي يجب تحقيقها بأربعة أنواع، يجب أن تشمل المناقشة الموجودة في الكتاب أربعة أنواع؛ مبدأ الكفاية يعني أن المادة التي تم تدريسها يجب أن تكون كافية في مساعدة الطلاب في إتقان الكفاءات التي يجب تدريسها، لا ينبغي أن تكون المادة قليلة للغاية ولا ينبغي أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تكون أكثر من اللازم، إذا لم تساعد القليل جدا في الوصول إلى الكفاءات الرئيسية والكفاءات الأساسية خلاف ذلك إذا كان الكثير سوف رمي الوقت ولا تحتاج الطاقة إلى تعلم ذلك

٣) دقة الإجراء. يجب صياغة الإجراء بدقة حتى لا يقدم الطلاب خطأ منهجيا.

٤) دقة المثال والحقائق والتوضيح. يجب تجهيز المواد الموجودة في الكتاب المدرسي بأمثلة دقيقة، وقائع وتوضيحات

٥) دقة السؤال. يجب أن تكون مسألة الأسئلة في الكتاب المدرسي دقيقة، وهذا يهدف إلى بناء إتقان الطلاب للمفاهيم والمواد في الكتاب.

وفي الوقت نفسه، بالنسبة إلى نقاط مادية تدعم تعلم المؤشرات التي يجب الوفاء بها هي:

١) التعليمات والأمثلة والمراجع. الميزات والأمثلة والمراجع تعكس أحدث الأحداث أو الظروف. يستخدم المرجع الأخير المستخدم في الحد الأقصى من الكتاب المدرسي مراجع السنوات الخمس الأخيرة

٢) التفكير *(Reasoning)*. هذا هو تدريب الطلاب على تحسين قدرة الطلاب على استنتاج. لذلك، تحتاج المواد الموجودة في الكتاب إلى تحميل وصف،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على سبيل المثال، المهام والأسئلة والتمارين التي تشجع الطلاب على طلب استنتاجات صالحة. يمكن تفسير المنطق على أنه عملية التفكير التي تغادر من مراقبة الحواس (الملاحظات التجريبية) التي تنتج عددا من المفاهيم أو الفهم.

٣) حل المشكلات (*Problem Solving*). يجب أن تحتوي المواد الموجودة في الكتاب المدرسي على مجموعة متنوعة من استراتيجيات وحل المشكلات والتمارين، وهذا يهدف إلى تعزيز إبداع الطلاب. يتضمن استكشاف الأخطاء وإصلاحها فهم المشكلات، وتصميم النماذج، وحل النماذج، والتحقق من النتائج وتفسير الحلول التي تم الحصول عليها

٤) الروابط بين المفاهيم. يهدف هذا إلى مساعدة الطلاب في بناء معرفة شبكة سليمة. بالإضافة إلى ذلك، فإن المواد الموجودة في الكتاب المدرسي لها روابط إلى دروس أخرى، ومع الحياة اليومية حتى يتمكن الطلاب من تحقيق فوائد المواد.

٥) الاتصالات (*Write and Talk*). يجب أن تحتوي المواد الموجودة في الكتب المدرسية على أمثلة أو تمارين تقوم بتوصيل الأفكار، شفهيا وكتابة لتوضيح الظروف أو المشكلات التي تتم دراستها. يمكن تسليم الاتصالات المكتوبة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بأشكال مختلفة مثل الرموز أو الجداول أو المخططات أو الوسائط الأخرى. يمكن إجراء الاتصالات عن طريق الفم بشكل فردي، مقترن ومجموعة.

٦) التطبيق. يجب أن تحتوي المادة الموجودة في الكتب المدرسية على أمثلة أو أوصاف أو أسئلة توضح تطبيق مفهوم في الحياة اليومية، بحيث يمكن للطلاب تطبيقهم في الحياة الحقيقية.

٧) المواد. يجب أن تقوم المواد الموجودة في الكتب المدرسية بتحميل الأوصاف أو الاستراتيجيات أو الصور أو الصور أو الرسومات أو القصص التاريخية أو الأسئلة التي يمكن أن تؤدي إلى جاذبية واهتمامات الطلاب للتعلم والمراجعة.

٨) تشجيع العثور على مزيد من المعلومات. يجب أن تحتوي المواد الموجودة في الكتب المدرسية على مهام تشجيع الطلاب على الحصول على مزيد من المعلومات من مصادر أخرى مثل الإنترنت والكتب وما إلى ذلك.

٩) مواد التخصيب. يجب أن تقوم المواد الموجودة في الكتب المدرسية بتحميل الوصف والأمثلة والأسئلة المتعلقة بموضوع المناقشة حتى تتمكن من توسيع نطاق معرفة الطلاب وفهمها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. معايير صلاحية اللغوى

كتابة القاعدة الانكليزية والمصطلاحات التالية بشكل صحيح وواضح. وفقا لمستوي التنمية ومستوي التعليم للمتعلمين، والتواصل، ومتماسكة ولها وحده من الأفكار.

ج. معايير صلاحية العرض

بما في ذلك: تنظيم العرض العام، وتنظيم العرض كل الفصل، والنظرفي الدلالة والفائدة، ويورّط الطلاب بنشاط في تطوير عملية تكوين المعرفة.

بالإضافة إلى ذلك: الاختلافات في عرض المعلومات، والقدرة لتزيد النوعية التعلم، يهتمّ لمدونه الأخلاقيات وحقوق النّشر والطّبع.

د. معايير صلاحية الرسم البياني

معايير صلاحية الرسم البياني يتضمّن: محكّ الكتاب، تصميم الغلاف الكتاب، تصميم المحتوي الكتاب، وتخطيط المحتوي والغلاف الكتاب، رسم المحتوي والغلاف الكتاب، وطباعيّ المستخدمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث : الصور التعليمية

١) مفهوم الصور

الصور أو التصوير يمكن أن تعطي فكرة عن كل شيء مثل الحيوانات أو الأشخاص أو الأماكن أو الأحداث. الصور الثابتة التي يمكن استخدامها في التعلم هي صور، بطاقات بريدية، رسوم توضيحية من الكتب والكتالوجات والصور المطبوعة. من خلال الصور يمكن ترجمة الأفكار المجردة في شكل واقعي.[٢١]

الصور أو التصوير لهما معنى أفضل مقارنة بالكتابة. الصور أو التصوير والمواد التعليمية بالطبع يتطلب تصميم جيد بحيث بعد رؤية صورة أو سلسلة من الصور أو التصوير، يمكن للطلاب القيام بشيء في نهاية المطاف إتقان واحد أو أكثر من الكفاءات الأساسية

كل مادة الكتاب المدرسية لديها العديد من الصور الموجودة على صفحة غلاف الكتاب، في كل فصل، وإلى الصفحة الخلفية من الكتاب. إلى جانب الصورة مفيدة لإعطاء انطباع مثير للاهتمام وجميلة على الكتاب ، والصورة مفيدة لوصف محتوى الكتاب المدرسي بحيث يفهم كل قارئ يفهم مباشرة معى الغرض من

[٢١] Anitah, Sri. Media Pembelajaran (Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, ٢٠٠٨), hlm.٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتاب ومحتوياته. هذا هو المكان الذي سيقوم المؤلف بفحص الصورة على أساس المادة.

٢) مفهوم الصور التعليمية

الصور التعليمية هي وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، ولتكون محور كتابة وصفية أو قصصية، ولتوضيح محتوى مقال أو قصة، وتخلق الصورة جوا جديدا في الصف وتصبح مصدرا للتنويع والتشويق.[٢٢]

ويرى عبد العظيم إن الصورة التعليمية هي العامل المشترك الأساسي في الغالبية العظمى من العروض الضوئية، والعروض المباشرة، والكتب المدرسية، لذلك فهي إحدى دعامات أي نظام تعليمي، ولكي يتضح دور الصورة الأساسية في التعليم ينبغي التعرض لبعض الجوانب المهمة فيها، وصلتها الأساسية بالتربية.[٢٣]

٣) أهمية الصور التعليمية

يرى فيرث أن أهمية الصورة التعليمية تمكن بأنّها:[٢٤]

١. تقدم الحقائق العلمية في صورة معلومات بصرية.

---

[٢٢] علي الخولى، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتزيع، ١٩٩٧م، ص. ١٧٢

[٢٣] عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص: ٣٩

[٢٤] المرجع نفسه، ص:١٠-١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تقدم للدارس فرصة للمقارنة بين الحجوم والأبعاد والأشكال

٣. تمد الدارس يسجل التفكير الاستنتاجي

يرى منستربيرج أن الصورة كعامل ارتباط معرفي في حياة الدارس، فإن تحقيق الهدف منها يتوقف على:

١. قدرة الدارس على التقاط المعرفة المعينة في الصورة

٢. وعيه بالاختلاف بين معلوماته السابقة ومعلومات الصورة.

٣. مقارنته للانطباع الجديد الناتج عن مشاهدة وسابق خبرته المعرفية.

٤) مواصفات الصور التعليمية الجيدة:[٢٥]

١. دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية.

٢. معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط

٣. إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب على مشاهدتها بسهولة

٤. يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية.

[٢٥] شمى، نادر سعيد واسماعيل سامح سعيد. مقدمة في تقنيات التعليم، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٨، ص.١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

٦. يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة.

٧. مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي.

٨. مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٩. مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها.

١٠. وضوح الصورة الفوتوغرافية من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

١١. تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي.

١٢. مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة.

١٣. يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد

٥) أنواع الصور التعليمية

أنواع الصور التعليمية، هي:

١. الصور الفوتوغرافية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فهي وسائل بصرية فعالة في التدريس، وقد تكون الصورة ملونة، أو بيضاء وسوداء. وهذه الصورة تثير اهتمام التلاميذ للدراسة، لأنّ التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصور الملونة عند التعلم.[٢٦]

٢. الصور الواقعية غير فوتوغرافية

الصور الواقعية غير فوتوغرافية هي الرسوم الواقعية للأشياء *(Realistic Illustration)*، وقد تكون تلك الرسوم أصلية مرسومة باليد، ويمكن أن تستخدم الأقلام الرصاص الحبر الشيني أو الأقلام المللونة، وأنواع الأقلام المختلفة في رسم هذا النوع من الصور.

٣. الصور المجسمة

هي نوع خاص من الصور الثابتة، وكل صورة مجسمة هي في الواقع عبارة عن صورتين شفاتين عاددين. ويستخدم في أخذ هذه الصورة آلة تصويري خاصة ذات عدستين تيعد الواحدة عن الأخرى بمسافة مساوية تقريبا للمسافة بين العينين.

٤. شرائح الصور الشفاقة

---

[٢٦] أحمد خيري كاظم وجابر عبد الجابر، الوسائل التعليمية والمنهج، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧م، ص:٢٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شرائح الصور الشفافة (٢X٢ بوصة)، وهي عبارة عن صور أفلام ملونة أو بيضاء وسوداء. وتؤخذ هذه الصورة بواسطة آلة تصويري ٣٥ مم، ويمكن أن يحصل من الفيلم الواحد على عدد من الصور يترواح ٢٠ إلى ٢٦ صورة.

٥. الصور الكاريكاتورية

يعتبر الكاريكاتور من الموضوعات الثابتة التي تظهر يوميا في كثير من الصحف يتبعها القراء بشوق لما لها من القدرة على الاستحواذ على الانتباه القارئ واهتمامه والتأثير على اتجاهاته وسلوكه.[٢٧]

المبحث الرابع: لمحة عن سيميائية

١) تعريف سيميائية

منذ منتصف القرن العشرين، نمت السيميائية لتصبح مجالًا كبيرًا حقًا للدراسة، متجاوزة دراسة لغة الجسد، وأشكال الفن، والخطاب الخطابي، والاتصال المرئي، ووسائل الإعلام، والخرافات، و التحف، والإشارات، والملابس، والإعلانات، والطعام، أو التبني البشري لإنتاج المعنى.[٢٨] لقد ظهرت السيميائية في الغرب على يد

---

[٢٧] حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الطبعة الثامنة، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧)، ص:١٠٦

[٢٨] Danesi Marcel. *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi, (*Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠١١*)*,h. ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دي سوسير في فرنسا تحت مصطلح Simiology، وعلى يد بيرس في الولايات المتحدة الأمريكية تحت مصطلح Simiotics كلٌّ على حدة في وقتين متقاربين (Barthes, ١٩٩٦)

في العام سيميائية عادة ما تعرف بأنها (*the study of sign*)، في الأساس دراسة لرموز، وهو أي نظام يسمح لنا لعرض بعض الكيانات كعلامات أو شيء ذي مغزى في العلامة.[٢٩]

عند نظرية بارت، طور السيميائية إلى مستويين من اللافتات، وهما مستوى المذهب والمدلول.[٣٠] وفقا لبارت، فإن التسمية هي علامة على أن العلامة لديها مستوى عال من الاتفاق الذي ينتج معناه الحقيقي. بالنسبة لبارت، تعتبر التسمية نظامًا من الدرجة الأولى في حين أن الدلالة هي نظام إشارة من المستوى الثاني. يقول بارت، إن الأدب هو أوضح مثال على نظام ثانٍ قائم على الدولة مبني على اللغة كنظام أول.[٣١]

هذه المرحلة من الطائفة لا تفحص إلا الإشارة من وجهة نظر اللغة في هذه الحالة التي هي المعنى الحرفي. من فهم هذه اللغة، يمكننا أن نذهب إلى المرحلة الثانية،

---

[٢٩] Budiman Kris. Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas, (Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta, ٢٠٠٤), Hlm.٣

[٣٠] Rusmana, Dadan. Filsafat Semiotika Paradigma, Teori, dan Metode Intrepetasi Tanda dari Semiotika Structural hingga Dekonstruksi Praktis, Bandung, CV: Pustaka Setia, ٢٠١٤. Hlm.٢٠٠

[٣١] Ibid, ٢٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي دراسة دلالات العلامات. في هذه المرحلة يصف الدلالة التفاعل الذي يحدث عندما تجتمع العلامة مع مشاعر أو عواطف المستخدم وقيمه الثقافية. الدلالات تعمل على مستوى ذاتي حتى لا يتحقق وجودها. في نظرية بارتيز السيميائية ، هناك أيضًا أسطورة كنظام من الدرجة الثانية للاستخدام.

٢) العلامة

تقع العلامة في مركز الدراسة السيميولوجية، وهي الشيء الذي يحيل إلى شيء ليس هو، أوهي البديل عن شيء أو فكرة، البديل الذي يجعل التلمس الرمزي لهذه الفكرة سهلاً، إنها شيء يعادل شيئاً آخر مختلفاً عنه يقوم مقامه وينوب عنه. وتكون العلامة أداة موظفة لمعرفة الأشياء، تنشأ بالتزامن مع هذه المعرفة ومع حدوث الصلة مع هذه الأشياء، ولها وظيفة أخرى تتمثل في كونها أداة التعامل مع العالم ومع الآخرين أيضاً.[٣٢]

وهناك مسافة في العلامة بين الشيء ورمزه، فالبرتقالة التي ترمز إلى الكرة الأرضية ليست الأرض ولا الأرض برتقالة. السيميولوجيا، إذن، هي علم العلامات الذي يهتم بالبنى الاجتماعية والأيديولوجيات والاقتصاد والتحليل النفسي والأدب وغيرها من مجالات الحياة المختلفة. وبهذا يتوسع مجالها إلى أقصى حد، وربما تحرم

[٣٢] وائل بركات، *السيميولوجيا بقرائة رولان بارت*، مجلة جامعة دمسق، مجلد ١٨، العدد الثاني، بركات، ٢٠٠٢، ص: ٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نفسها من التخصص بموضوع هو مادتها الأساسية، فكما هو واضح العلامة منتشرة في كل مكان وفي كل مجال من مجالات الحياة. وللعلامة نوعان: لساني مجاله في اللغة، وغير لساني يظهر في الشم والذوق واللمس والإيماء والصوت واللباس والطعام وإشارات المرور والطرق وأحوال الطقس والأنظمة العسكرية وفي الآلة أيضاً، وغيرها.

٣) الدال والمدلول

تتكون العلامة في سيميولوجيا سوسور من دال ومدلول، وهذا ما يخص العلامة اللسانية على الخصوص. غير أنّ بارت يجد في العلاقة بين الدال والمدلول مفتاحاً جوهرياً للبحث السيميولوجي، ويؤكد في كتابه أسطوريات أن السيميولوجيا بحث في العلاقة بين الدال ومدلوله وهما من طبيعتين مخلفتين متقابلتين لا يتصفان بالمساواة أبداً. فالدال لن يكون المدلول مطلقاً. يتم في اللغة الجنوح نحو الجانب الشهواني منها عند توظيفها في الحقل الأدبي، لتكون قادرة على استيعاب تضخم الدال–المدلول وانحسار شأن المدلول المباشر الذي يضمحل تاركاً المجال أمام افتراق الدوال عن مدلولاتها ف "تتوقف الألفاظ عن الالتصاق بمعانيها بسبب العمل الذي يخضعها له النص لتفسح –على هذا النحو– مكاناً لعبياً تصبح فيه ألعاب علامات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقراءات متعددة ممكنة. ولا يختزل معنى النص أبداً إلى المعنى الحرفي".[٣٣] ويمكن تمثيل هذا التضخم بالمتوالية الآتية:

دال (د١) ⟵ مدلول (مد ١) ⟵ مد (٢) / مد (٢) / مد (٢) ..الخ.

وكذلك يميّز بين العلامة اللسانية (الدليل اللساني) وبين العلامة السيمولوجية (الدليل السيميولوجي)، وإذا كانت العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية (دال) بتصور أو مفهوم (مدلول) آوجهي الورقة، فإنّ الأمر مختلف للعلامة السيميولوجية، لأنها ليست قولية حصراً، ويمكن أن تكون في أشياء كثيرة كاللباس والسيارة والطعام والإيماءة والفيلم والموسيقى والإعلان والأثاث والعناوين الصحفية، ورغم أنها تبدو غير متجانسة إلا أن قاسماً مشتركاً يجمعها وهو "أنها جميعا علامات".[٣٤]

---

[٣٣] وائل بركات، *نفس المرجع*، ص: ٦٢

[٣٤] *نفس المرجع*، ص: ٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تؤخذ كلمة منهجية البحث من مصطلح الإنجليزية. أوال Method أي علم يبحث عن طرق التي تحصل عليها المقاصد. وثانيا Research إشتقاقها من كلمتينRe أي المراجعة و Search أي البحث. وأما في الإطلاح Research هي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج.[٣٥]

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. ويركز على بيان الأنواع والفائدة لعناصر أسلوب المعاني من سورة الحاقة. شرح بغمان (Bigman) وتيلور (Taylor) سنة ١٩٨٥ م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب.[٣٦] ومن شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Statistik) أو المنهج الأخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.[٣٧]

---

[٣٥] Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), Cet.٤, Hal. ١-٢.
[٣٦] Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥), Hal. ٦٢
[٣٧] *Ibid*, Hal. ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

انقسم البحثُ الكيفيُّ إلى قسمين: البحث المكتبيّ و البحث الميدانيّ. أمّا البحث المكتبيّ هو ما اعتمده على البيانات كلَّها من المكتبة وتسميه البحث الكيفيّ المكتبيّ. وأمّا البحث الميدانيّ هو ما اعتمده على البيانات من الميدان أو المخبرينَ أو التوثيقَ المتعلّقة بمدار البحث.

ومن هذه البيان استخدمت الباحثة مدخلَ البحث الوصفيّ الكيفيّ المكتبيّ، لاتفاقه مع الموضوع والبيانات التي أخذتها الباحثة. كما أن استخدمت الباحثة النظرياتُ من الكتب المراجعية أو المذكّرات أو البحوث السابقة وهي الكتاب التعليم اللغة العربية. وكاف موضوع البحث هو " تحليل محتوى كتاب تعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الشؤون الدينية منهج التعليم ٢٠١٣ (الدراسات التحليلية السيميائية)"

ثمّ عرضت الباحثة في هذا الفصل الثالث مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. وتأتي الباحثة البيان منها:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو الطريقة لفهم المسئلة حتى يستطيع أن يجد الجواب منها باستخدام الطريقة العلمية والنظامية وتحصيل إنجازها مضمونة حقيقتها.[٣٨] والمنهج في البحوث كثيرة خاصة في البحث الأدبي وكان المنهج متعددا، منها:

١. المدخل الكمّي هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.

٢. المدخل الكيفيّ، رأى دافيد وليام انه جمع البيانات في المكان العلمي باستخدام المنهج العلمي وعمله الشخص أو الباحث المهتم علميا.[٣٩]

فالمدخل والنوع الذي تستخدمها الباحثة هو المنهج الكيفي والدراسة التحليلية سيميائية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عند "المعجم للغة الإندونيسية" أي " Kamus Besar Bahasa Indonesia" هي الأشياء الحقيقي تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيح والموادّ المتنوّعة للاعتبار والتحقيق. وأما رأى ويبستير (Webster) في معجمه "المعجم

[٣٨] Hermawan Wasito, *Pengantar Metodologi penelitian*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥), hal ٧.
[٣٩] Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* Edisi Revisi, Cetakan ke ٢٢ (Bandung: PT Remaja Rosdakarya , ٢٠٠٦, hal ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للكلمة الجديدة" أي "New World Dictionary" أن معرفة البيانات هي الشيء المعلوم أو المقدّر (Things known or assumed) فستكون البيانات دليل في هذا البحث.

وأما من منافع البياناتِ الأخرى منها لمعرفة محتوى الكتاب بملائمة هيئة المعايير الوطنية التعليم، ولتقرير النتيجةِ ولعلاج القضايا أو المشكلات. والبيانات التي استخدمتها الباحثة هي تحليل الكتاب التعليم اللغة العربية للمدرسة الثانوية لصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ بدراسة تحليلية سيميائية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي ألة التي تستخدم الباحثة لمقياس المضاهر العالي أي الاجتماعي. المثال في استخدام الباحثة أدوات بشرية في بحثها عن العنوان " تحليل محتوى كتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ (دراسات التحليلية السيميائية)"

أما أدوات جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته، بمساعدة الإطار النظري والمعاجم والدواوين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنه من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا تنال الباحثة البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة.

وأقامت الباحثة جمع البيانات بأنواع الحالات و المصادر والطرق. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وطريقة الوثائق التى استخدمتها الباحثة هى:

١. أن تخرج الباحثة الصور التعليمية في كتاب اللغة العربية
٢. أن تقسم الباحثة البيانات حسب المواد المراد لتكون هناك البيانات عن الشكل من ناحية سيميائية.
٣. أن تناقشها الباحثة إلى المشرف والأساتيذ مما حللها الباحثة ويناقشها إلى المراجع المتنوعة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

في هذه الفترة شرح الباحثة الطريقة التى ستستخدمها الباحثة في تحليل البيانات التي قد جمعتها الباحثة قبله .ورأى ميلاس (Miles) و هوبيرماس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(Huberaman) أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي تحديد البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.[٤٠] واستخدمت الباحثة هذه الأقسام في تحليل البيانات، وهي:

١. تحديد البيانات وتصنيف البيانات، عن تحليل مدى المحتويات الكتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن بملائمة BSNP، وإخراج الصور في تحليل كتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ من حيث نوعها المستخدمة أهي صورة الفوتوغرافية أم صورة السينيمائ، من حيث لونها أهي ملونة أم سوداء والبيضاء ومن حيث عددها، ثم العناصر السيميئية في تحليل كتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة شؤون الدين منهج التعليم ٢٠١٣ بالنظرية فيرديناند دي سوسر.

٢. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها، أن تقوم الباحثة بالبيان وشرح البيانات بالإطار النظري الذي استخدمتها الباحثة ثمّ تفريقها ومناقشتها.

[٤٠] Miles dan Huberman, Analisis Data Kualitatif, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢), ٢٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البيانات

بعد أن حلّلت الباحثة البيانات، تلزم الباحثة أن تقوم بتصديق البيانات، لمعرفة صحة البيانات التي قد حلّلتها الباحثة قبله. فطريقة تصديق البيانات ثلاثة، هى:

أ. أن تقرأ الباحثة البيانات ومصادرها.

ب. أن تركّب الباحثة البيانات ومصادرها التى قد جمعتها وحدّدتها وصنّفتها.

ج. أن تقوم الباحثة بالمناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذه، ويناقشها إلى المراجع لتحليل البيانات.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التى لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيد :تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

حاولت الباحثة في هذا الفصل من هذه الورقة عرض مجموعة البيانات تحليلا ومناقشا مبينا. أما الكتاب الذي حلله الباحثة فهو كتاب تعليم اللغة العربية ظباعة وزارة الشؤون الدينية العام ٢٠٢٠. فالتحليل في هذا الفصل يحتوي على ثلاثة جوانب. **الأول**، جانب تحليل محتويات كتاب تعليم اللغة العربية لصف الثامن بملائمة BSNP. **الثاني**، جانب إخراج الصور وهي من نوعها (فوتوغرافي *Photography* أو سينيمائي *Animation*) ومن لونها (ملوّنة أو سوداء وبيضاء) ومن عددها من الباب الأول حتى الباب السادس. **الثالث**، جانب السيميئية من حلال الدال والمدلول.

أ. تحليل الجدوى محتويات الكتاب التعليم اللغة العربية بملائمة BSNP

تحليل الجدوى محتويات الكتاب[٤١]

تحتوي أداة التقويم على أربعة خيارات للإجابة، وهي "كبيرة"، "متواسطة"، "منخفضة"، و"متوافرة". يعتمد هذا الخيار على تحليل الكتاب بملائمة BSNP. تحتوي كل من خيارات الإجابة على درجات مختلفة تفسر مستوى المطابقة. اختيار

[٤١] أنظر إلى صفحة ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

" كبيرة "، بالنظر إلى درجة من ٤، واختيار " متواسطة "، بالنظر إلى درجة ٣، ثم إعطاء اختيار " منخفضة " بالنظر إلى درجة ٢، وتم إعطاء خيار " متوافرة " بالنظر إلى درجة. تم إجراء تقويم الأداة الكلي من عدد النقاط التي تم الحصول عليها ثم مقسوما على أقصى درجات، ثم تضاعف النتائج بنسبة ١٠٠. يمكن رؤية نتائج التصنيف من كل الخيارات الإجابات هذه في جدول التالي:

الفرعية	العبارة	الدرجة			
		١	٢	٣	٤
أ. مطابقة المادة بكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية	١. إكتمال المواد				√
	٢. إتّساع المواد				√
	٣. العمق المواد			√	
ب.دقة المواد	٤. دقة المفهوم والتعريف				√
	٥. دقة المبدأ			√	
	٦. دقة الإجراء			√	
	٧. دقة الأمثال، الحقائق والرسوم التوضيحية				√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	٨. دقة الأسئلة			√	
ج. المواد دعم التعلم	٩. الروابط الميزة والأمثلة والمراجع			√	
	١٠. منطق				√
	١١. حل المشكلة			√	
	١٢. الروابط بين المفاهيم			√	
	١٣. الاتصالات			√	
	١٤. طلب				√
	١٥. مثير للإعجاب المدّة			√	
	١٦. تشجيع العثور على مزيد من المعلومات			√	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	١٧. المواد المخصصة				√
المجمع	٥٨				
المتوسط العام	٪٨٥،٢				

نتائج القيمة التي تم الحصول عليها كما يلي:

$$P = \frac{x}{n} X \text{ ١٠٠}\%$$

$$= \frac{\text{٥٨}}{\text{٦٨}} X \text{ ١٠٠}\%$$

$$= \frac{\text{٥٨٠٠}}{\text{٦٨}}$$

$$= \text{٪٨٥،٢}$$

كبيرة

تقديم	**حالة المطابقة**
٧٦ – ١٠٠	كبيرة
٦٠ – ٧٥	متوسطة
٦٠>	منخفضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تركز تحليل الجدوى لمحتويات كتاب التعليم اللغة العربية طباعة وزارة شؤون الدين ٢٠٢٠ على ثلاثة جوانب فرعية أي مدى ملاءمة المواد مع تحقيق الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية، ودقة المواد والحاجة إلى مواد دعم التعلم. تم الحصول على تحليل هذه النتائج من عدة عينات حصل عليها الباحثة وهم من الباحثة والزملاء والمعلم اللغة العربية في وقت لاحق حصل على درجات ٨٥،٢٪

من جانب مدى ملاءمة المواد مع الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية في كتاب اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة الدين ٢٠٢٠ من الفصل ١ إلى الفصل ٦ في كلي وفقا للكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية التي تميزت بالمناقشة الرئيسية التي تناسبها احتياجات الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية. من الفصل ١ عن الموضع الساعة، ثم في الفصل ٢ عن الموضع يومياتنا، الفصل ٣ حول الموضع الهواية، و في الفصل ٤ عن الموضع الرياضة، بشأن مناقشات الفصل ٥ حول الموضع المهنة، والأخير في الفصل ٦ عن الموضع عيادة المريض. وقد استوفت عنصر الفهم والتطبيق المعايير؛ تم تجهيز البدواب العربي بالتدريب في شكل أسئلة تساعد الطلاب على فهم هيكل المحتويات ومحتويات الخطاب؛ ووجد طلاب في شكل مفاهيم تنفيذ من خلال التدريب والواجبات والأنشطة المستقلة على الإطلاق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكفاءة الأساسية في كتاب اللغة العربية. في كتاب التعليم اللغة العربية في جانب عمق المواد، بما في ذلك المفاهيم والأعماد والأمثلة والتدريب التي تتوافق مع المجال المعرفي والعاطفي والهيكل النفسي. ولكن من حيث التمرين، لا توجه الطلاب إلى فهم شكل وبنية ومحتويات الخطاب. مجرد تحميل الأمر. يشير هذا الكتاب العربي أيضا إلى المهارات اللغوية الأربع للقراءة والاستماع والكلام والكتابة التي سيتم تقديمها في كل مناقشة.

ثم في حالة دقة مواد الكتاب العربي للصف الثامن، وصلت المواد المقدمة وفقا للكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية، في حالة الأهمية الواردة في كتاب التعليم اللغة العربية إلى المرحلة مع علامة على أن الكتاب يتفق مع دراسات الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية. في حالة الاتساق، لم يتم تضمين هذا الكتاب في المرحلة التي تتميز بنفس التكرار للمفردات في الفصل ٤. ولكن تم تضمين هذا الكتاب في مرحلة الكفاية، أي هذا الكتاب ليس الكثير من المواد التي تم تدريسها وليس قليل، وهذا يعني ما يكفي. تم تجهيز هذا الكتاب باللغة العربية بمثال على سبيل المثال في استخدام كل فصل، حقيقة أنه وفقا للحياة اليومية وأوضحت أيضا فيها. لم يصل عرض السؤال في كتاب اللغة العربي إلى مرحلة دقيقة، لأن هناك أسئلة ممارسة المقدمة أولا قبل شرحها، يجب إعطاء التدريبات بعد إدارة التفسير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالنسبة لمادة الدعم المادة، لا تعكس روابط المؤشر للميزات والأمثلة والمراجع في هذا الكتاب أح الأحداث أو الشروط، مع علامات الميزات والأمثلة المستخدمة لا يزال هناك أولئك الذين يستخدمون صورا أقل جمالية، ثم الإحالة المستخدمة يستخدم الإحالات السابقة. في هذا الكتاب يحتوي على وصف، أمثلة، المهام والأسئلة والتمارين. المواد المقدمة ليس لديها مواد لحل المشكلات، والتي تتضمن فهم المشاكل، وتصميم النماذج، والحل النماذج، والتحقق من النتائج وتفسير الحلول التي تم الحصول عليها. في مؤشر الكتاب باللغة العربية التواصل من هذه وزارة كيميناج القالب، تم كتابة اتصال مكتوب مع أدلة على الطاولة في الكتاب. في هذا الكتاب العربي، كان هناك تخصيب أثبتت في كل فصل، أي دعم المواد في شكل مواد حول النحوية.

جدوى مادة النص / الكتب المدرسية هي مسألة قوة المواد أو ملء الكتب المدرسية لاستخدامها في التعلم. وفقا بملاءمة BSNP ومركز البقالة (٢٠١٤)، يتم تقييم جدوى المواد / ملء الكتب المدرسية من مدى ملاءمة المواد مع الكفاءات الرئيسية والكفاءات الأساسية في المناهج الدراسية، الدقة المادة، ومدى ملاءمة التعلم مواد الدعم. بناء على نتائج تحليل المحتوى وفقا للمؤشر الذي قدمه منصور مصلح. يمكن القول أن الكتاب التعليم اللغة العربية للصف الثامن طباعة وزارة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شؤون الدين ٢٠٢٠ حصلت على درجة "كبيرة" فبمعنى هذا الكتاب لائق في الاستخدام لأنه قابل المعايير التي أدلى بها BSNP.

ب. إخراج الصور في كتاب التعليم اللغة العربية

إستعمال الصور والرسوم في كتاب تعليم اللغات الأجنبية قديم، ويرجع الى قرن السابع عشر عندما فطن جون اموس كومنيوس Comenius (١٥٩٢/١٦٧٠) إلى قيمة الصور والرسوم كوسائل معينة في تعليم اللغة اللاتينية واستخدامها بصورة منهجية في كتابة.[٤٢]

عرضت الباحثة إخراج الصور من بعض الجوانب، من نوعها فوتوغرافي أم سينيمائي، ومن لونها، ومن عددها من الدرس الأول حتى الدرس السادس. قامت الباحثة هذا التحليل بطريقة التحليل الوصفي:

جدول نتيجة البحث من إخراج الصور في كتاب التعليم اللغة العربية			
رقم	عناصر إخراج الصور		مجموعة
١	أنواع الصور	فوتوغرافية	٩

[٤٢] رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص.١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		سينيمائي	٥٧
٢	ألوان الصور	الصورة الملونة	٦٦
		الصورة السوداء والبيضاء	–
٣	عدد الصور		٦٦

الحديث عن الإخراج الصور عند تحليل هذا الكتاب، عرض البيانات فيما يلي:

١. أنواع الصور

– فوتوغرافي

وجدت الباحثة ٩ صورة فوتوغرافية في هذا الكتاب وأما عدد الصور مختلفة لكل الدرس، أكثر صورة وجدت في الدرس الرابع فيها ٤ صورة، ثمّ في الدرس الأول فيها ٣ صورة، وفي الدرس الثاني فيها ٢ صورة، وأما في الدرس السادس فيها صورة واحدة، ولا تجد صورة الفوتوغرافي فيي الدرس الثالث والخامس. وفيما يلي تتناول كل الدرس بالتفصيل:

في الدرس الأول، عن موضوع *الساعة* في الصفحة ٤، فيها ٣ صورة وهي كمايلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	المعلومة مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	X
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	X
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	√
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة الفوتوغرافية من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	X
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	√
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٤٣] هذه الصور الفوتوغرفي تستوفي مواصفات الصورة التعليمية الجيدة لأنها دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية، وإعداد الصور التعليمي بمساحة كافية، و تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم، تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة، مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلم، مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده، مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها، محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي، مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة، يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد.

ولكن هذه الصورة الفوتوغرافية غير واضحة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب. كما قال أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر[٤٤] كما أنّ الصور

---

[٤٣] أنظر إلى صفحة ١٧

[٤٤] أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر، **الوسائل التعليمية و المنهج**، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧، ص.٢٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفوتوغرافية نوع من أنواع الصور الثابتة، وقد تكون الصورة ملونة أوبيضاء والسوداء. لأنّ التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصور الملونة عند التعلم.

عما عند الباحثة فينبغي أن تكون الصورة سهلة في رؤيته دون الحاجة إلى فهم المعنى و أن تكون الصورة تحتوي علي الظواهر الطبيعية.

في الدرس الثاني، عن موضوع *يومياتنا* في الصفحة ٢٢، فيها صورتان وهما كمايلي:

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	**المعلومة**
	مناسب أو غير مناسب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	X
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	√
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	X
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة الفوتوغرافية من حيث التناسق	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	√
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	√

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة. [٤٥] هذه الصور الفوتوغرفي تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها وضوح الصورة الفوتوغرافية من حيث التناسق والألوان وخلولها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب و تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة، مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي وأيضامناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

[٤٥] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفقا للنظرية المعبر عنها عبد العظيم عبد السلام[٤٦] ومن المعروف أنّ الصورة الفوتوغرفية تنقل صورة للأشكال المصورة مماثلة تقريبا للأصل.

عما عند الباحثة هناك فيه الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم مثل صورة "الحمام". تلك صورة لاتطابق مع المعلومات الموجودة، حيث لاتطابق في الوصف والصور. فينبغي أن تكون مطابقة بين الصور والوصف لكي يفهم الطلاب عند فهمهم.

في الدرس الثالث، عن موضوع *الهواية* في الصفحة ٤٠، لاتجد الباحثة صورة فوتوغرافي في ذالك الباب.

[٤٦] عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص١٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الدرس الرابع، عن موضوع *الرياضة* في الصفحة ٥٨، فيها ٤ صورة

وهي كمايلي:

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	**المعلومة**
	مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	√
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	X

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	√
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	X
وضوح الصورة الفوتوغرافية من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	X
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات الحديثة	
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	√

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٤٧] هذه الصور الفوتوغرفي تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية وتكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمام التلاميذ و تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة، ومطابق بمناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي ومناسبتها أيضا لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده و تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي.

ولكن هذه الصورة الفوتوغرافية غير واضحة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

[٤٧] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما قال أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر[٤٨] كما أنّ الصور الفوتوغرافية نوع من أنواع الصور الثابتة، وقد تكون الصورة ملونة أوبيضاء والسوداء. لأنّ التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصور الملونة عند التعلم.

عند الباحثة كما أنّ الصور المعروضة تتوافق مع الموضوع المطروح، و يجب ألا يكون هناك تكرارا للمفردات في فصل واحد. مثل المفردات "كرة الطولة" ذالك المفردات يسجل أيضا في الصورة السينيمائ.

في الدرس الخامس، عن موضوع *المهن* في الصفحة ٧٤، لاتجد الباحثة صورة فوتوغرافي في ذالك الباب.

في الدرس السادس، عن موضوع *عيادة المرضى* في الصفحة ٩٠، فيها ١ صورة وهي كمايلي:

[٤٨] أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر، **الوسائل التعليمية و المنهج**، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧، ص.٢٣٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	**المعلومة**
	مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	X
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	√
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	X
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	X
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	X
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	X
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	X
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	X

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة الفوتوغرافية من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	X
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	X
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	X
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	X

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٤٩] هذه الصورة الفوتوغرفي لا تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها غير دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية ولا يطابق بمعالجته لفكرة علمية أو تعليمية و

[٤٩] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إعداد الصور التعليمي غير كافية بمساحة، ولا تساعد جميع الطلاب على مشاهدتهم بسهولة و تكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم. ولأنه لايتوقف بالنظرية المذكورة لعلي الخولي[٥٠] أنّ الصور التعليمية وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، و لتوضيح محتوى المقال أو قصة.

فينبغي للمؤلف أن يضع الصور مناسبة للواقع لكي يفهم جميع الطلاب و المدرسين.

- **سينيمائي**

وجدت الباحثة ٥٧ صورة سينيمائي في هذا الكتاب وأما عدد الصور مختلفة لكل الدرس، أكثر صورة وجدت في الدرس الخامس فيها ٢٠ صورة، ثمّ في الدرس الأول فيها ١ صورة، وفي الدرس الثاني فيها ٧ صورة، وفي الدرس الثالث فيها ١٠ صورة، وفي الدرس الرابع فيها ٨ صورة، وأما في الدرس السادس فيها ١١ صورة. وفيما يلي تتناول كل الدرس بالتفصيل:

---

[٥٠] علي الخولي، أساليب التدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م، ص.١٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الدرس الأول، عن موضوع *الساعة* في الصفحة ٤، فيها ١ صورة وهي كمايلي:

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	**المعلومة**
	مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	√
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	√
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	√
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	√
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٥١] هذه الصور السينيمائي تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها يتواق مع الخصائص المعروضة من ناحية دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية، معالجته لفكرة علمية أو تعليمية، إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب على مشاهدتها بسهولة، وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلولها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب، تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة و أيضا مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي.

وفقا للنظرية المذكورة لعلي الخولي[٥٢] أنّ الصور التعليمية وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، و لتوضيح محتوى المقال أو قصة.

من الرأي الباحثة انّ الصور السينيمائ في ذالك الفصل أنه لائق بالمادة المقصودة.

---

[٥١] أنظر إلى صفحة ١٧

[٥٢] علي الخولي، ص.١٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الدرس الثاني، عن موضوع *يومياتنا* في الصفحة ٢٢، فيها ٧ صورة

وهي كمايلي:

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	**المعلومة**
	مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	√
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	√
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	√
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	√
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليمية للموضوع الدراسي	
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	√
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	X

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٥٣] هذه الصور السينيمائي تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية، معالجته لفكرة علمية أو تعليمية، إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب على مشاهدتها بسهولة ويستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية وتكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمام التلاميذ، مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده، وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلولها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

[٥٣] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولكنّ لا يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد.لأنّ فيه الصورة التي يضاهر فيه الطالبان يرتدان ملابس المدرسة، ذلك الصورة غير مجتذب لأن الصورة تبدو مملة و غير ملونة كثيرا. ولأنّ الصور التعليمية وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، و لتوضيح محتوى المقال أو قصة.[٥٤]

فينبغي للمؤلف أن يضع الصورة المجتذبة بالأحوال الحادر لسهولة فهمهم.

في الدرس الثالث، عن موضوع *الهواية* في الصفحة ٤٠، فيها ١٠ صورة وهي كمايلي:

[٥٤] علي الخولي، ص.١٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	المعلومة مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	X
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	X
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	X
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	√
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	X
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	X
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	X
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أعرافه وتقاليده	
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	X
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	X
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	X
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	X

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٥٥] هذه الصورة السينيمائي لا تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها غير دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية ولا يطابق بمعالجته لفكرة علمية أو تعليمية و

[٥٥] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إعداد الصور التعليمي غير كافية بمساحة، ولا تساعد جميع الطلاب على مشاهدتهم بسهولة و تكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم. ولأنه لايتوقف بالنظرية المذكورة لعلي الخولي[٥٦] أنّ الصور التعليمية وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، و لتوضيح محتوى المقال أو قصة.

عند الباحثة فيجب أن يضع المؤلف صورة المثير للإعجاب والمناسبة للواقع لكي يفهم جميع الطلاب و المدرسين.

في الدرس الرابع، عن موضوع *الرياضة* في الصفحة ٥٨، فيها ٨ صورة وهي كمايلي:

[٥٦] علي الخولي، ص.١٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	المعلومة مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	√
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	X
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	√
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	X
وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	X
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	√
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	X

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٥٧] هذه الصور السينيمائ تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية وتكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمام التلاميذ و تكون مرتبطة ارتباط وثيق

[٥٧] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتعبر عن موضوع الدراسة، ومطابق بمناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي ومناسبتها أيضا لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده و تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي.

ولكن هذه الصورة السينيمائ غير واضحة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب. كما قال أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر[٥٨] لأنّ التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصور الملونة عند التعلم.

عند الباحثة كما أنّ الصور المعروضة تتوافق مع الموضوع المطروح، و يجب ألا يكون هناك تكرارا للمفردات في فصل واحد. مثل المفردات "كرة الطولة" ذالك المفردات يسجل أيضا في الصورة الفوتوغرافية.

[٥٨] أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر، **الوسائل التعليمية و المنهج**، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧، ص.٢٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

درس الخامس، عن موضوع *المهن* في الصفحة ٧٤، فيها ٢٠ صورة وهي كمايلي:

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	المعلومة
	مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	X
معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	X

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	X
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	X
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	X
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	X
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	X
وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب	X

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	X
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	X

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٥٩] هذه الصور السينيمائي لا تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها غير دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية، وتكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم ولاتستحوذ على اهتمامهم ودقة المحتوى العلمي للصور التعليمية، ولكن الصور التعليمي بمساحة غير كافية، ولا تساعد جميع الطلاب على مشاهدتها بسهولة لصغار الصور الموجودة.

وما عند عبد العظيم إن الصورة التعليمية هي العامل المشترك الأساسي في الغالية العظمى من العروض الضوئية، والعروض المباشرة،

[٥٩] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والكتب المدرسية، لذالك فهي إحدى دعامات أي نظام تعليمي، ولكي يتضح دور الصورة الأساسية في التعليم ينبغي التعرض لبعض الجوانب المهمة فيها، وصلتها الأساسية بالتربية.[٦٠]

وأما عند الباحثة يجب أن تكون الصور المقدمة موحدة في ذلك الفصل. على سبيل المثال ، جميع الصور الكاريكاتورية هي رسوم كاريكاتورية ، بحيث يمكن نقل هذه الصور بسهولة إلى الطلاب وأن تكبر الصور في ذلك الدرس كي تكون زيادة الفهم للمدرسين.

[٦٠] عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص:٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

درس السادس، عن موضوع *عيادة المرضى* في الصفحة ٩٠، فيها ١١ صورة وهي كمايلي:

جدول عن مناسبة الصور	
مواصفات الصور التعليمية الجيدة	المعلومة
	مناسب أو غير مناسب
دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط	√
إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية	√
يستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية	√
أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم	√
يجب أن تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة	√
مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي	√
مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده	√
مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حتى تزداد الاستفادة منها	√
وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم	√

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واستيعاب الطلاب	
تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي	√
مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة	√
يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد	X

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة.[٦١] هذه الصور السينيمائي تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها دقة المحتوى العلمي للصور التعليمية، معالجته لفكرة علمية أو تعليمية، إعداد الصور التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب على مشاهدتها بسهولة ويستحسن وضع عنوان للصورة التعليمية في الأسفل وإحاطتها بإطار لتحديد معالمها الرئيسية وتكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمام التلاميذ، مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي

[٦١] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقدم فيه أعرافه وتقاليده، وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلولها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

ولكنّ لا يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد.لأنّ فيه الصورة التي يضاهر فيه شخصين واقفين والصورة لا تتناسب مع الموضوع. ولأنّ الصور التعليمية وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، و لتوضيح محتوى المقال أو قصة.[٦٢]

فينبغي للمؤلف أن يضع الصورة المجتذبة بالأحوال الحادر لسهولة فهمهم.

٢. ألوان الصور

استخدم هذا الكتاب صوارا ملوّنة كلها من الدرس الأول الى الدرس السادس ولا تجد الباحثة صوارا غير ملوّنة أي بيضاء والسوداء من هذا الكتاب.

مرتكز على مواصفات الصورة التعليمية الجيدة. فمن الألوان الصور تستوفي مواصفات الصورة التعليمية لأنها وضوح الصورة من حيث التناسق

---

[٦٢] علي الخولي، ص.١٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والألوان وخلولها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب و تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي، وأيضا تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم وأيضا تكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد. [٦٣]

٣. عدد الصور

إنّ عدد مجموعات الصور في هذا الكتاب فيه ٦٧ الصور. وفيما يلي تناول كل الباب بالتفصيل:

الدرس الأول، الموضوع *الساعة* في الصفحة ٤ فيه ٤ صورة. **الدرس الثاني**، الموضوع *يوميّاتنا* في الصفحة ٢٢ فيه ٩ صورة. **الدرس الثالث**، الموضوع *الهوايات* في الصفحة ٤٠ فيه ١٠ صورة. **الدرس الرابع**، الموضوع *الرياضة* في الصفحة ٥٨ فيه ١٢ صورة. **الدرس الخامس**، الموضوع *المهن* في الصفحة ٧٤ فيه ٢٠ صورة. **الدرس السادس**، الموضوع *عيادة المرضى* في الصفحة ٩٠ فيه ١٢ صورة.

---

[٦٣] أنظر إلى صفحة ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. تحليل السيميائية عند فرديناند دي سوسير

بناء على نتائج تحليل البيانات، يمكن الحصول على نتائج البحوث على النحو التالي بناء على التفسير الذي يظهر الدال والمدلول مثل شيئين منفصلين من الإشارة، كما لو أن علامة يمكن فصلها بين الاثنين. ولكن في الواقع، فإن علامات الدال والمدلول ليست سوى شرطين مفيدين للتأكيد على أن هناك شيئين مختلفين من المتطلبات المطلقة لتصبح علامة. الدال والمدلول دائما معا، وتسمى العلاقة بين الدال والمدلول المعنى أو المعنى المرغوب فيه، وبالتالي، كان من الواضح أن سوسريا في مجال اللغويات يرتدي بضع الانقسام للدال والمدلول.[٦٤]

في *Semiotic*، المستفيدون والقراء، ينظر إليها على أنها تلعب دورا أكثر نشاطا من معظم نماذج العملية. سوسريا (١٩٦٦)، فقط الاهتمام حقا للرمز لأن الكلمات هي رموز. لكن أتباعه أقروا بأن الشكل المادي لعلامة سوسريا كان يسمى الدال، يمكن أن يرتبط المفهوم العقلي المرتبط به المدلول بطرق غير محورية أو غير محورية. تهتم السوسري مهتم بالعلاقات الهامة ذات الصلة وعلامة واحدة مع علامات أخرى. وقد تطورت مصلحة الساحرة في العلاقات الهامة ذات الاهتمام الكبير في تقليد القيم العددي الأوروبي.

[٦٤] Pradopo, Rachmat Djoko, Pengkajian Puisi, Gadjah Mada Universitas Press, ٢٠٠٩, hal.١١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ركزت سوسريا نفسها انتباهه إلى التعبير عن النظرية اللغوية وجعلت سيميائيات لها استكشاف مجال الدراسة التي تدعو إلى نفسها.قسم السوسري علامة تتكون من الدال والمدلول . الدال والمدلول هي المنتجات الثقافية. العلاقة بينهما هي المحكم وبناء على الاتفاق والمستخدم الثقافي للغة. لا يمكن تفسير العلاقة بين الدال والمدلول بأي سبب من الأسباب، كل من اختيارات الأصوات والإبداع لربط الدائرة الصوتية مع الكائنات أو المفاهيم المعنية، لأن العلاقة بين الدال والمدلول هي المحكم، يجب دراستها، مما يعني هناك بعض الهيكال أو الرموز التي تساعد في تفسير معنى. يحتوي الإشارة على عنصرين، أي الدال والمدلول. الموقع هو جانب من جوانب العلامة، في حين أن الأهمية هي صورة ذهنية أو مفهوم العلاقة بين الحالة المادية للعلامة وتسمى المفهوم العقلي التوجيه. وبعبارة أخرى، فإن التوجيه هو جهد لتوفير معنى للعلامة *(meaning making process)*

إن الموقعة الدال والمدلول في محاولة لالتقاط الشيء الرئيسي في نظرية السوسري هو مبدأ يقول إن اللغة هي نظام علامة، وكل علامة على الجزأين، أي الدال *(Signifier)* والمدلول *(Signified)*. وفقا لسوسري أنّ اللغة، فإن نظام العلامة *(Sign)* بمعنى آخر، الدال *(Signifier)* أي علامات أصوات ذات مغزى أو خربشة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كبيرة. لذلك، اللغة هي جانب مادي من اللغة التي يقال أو سمعها وما هو مكتوب وقراءة. والمدلول *(Signified)* هي جانب مواد لغة.

وحللت الباحثة صورة السيميائية في هذا الكتاب، والبيانات التي نالت الباحثة كما يلي:

أ. **الدرس الأول**، عن الساعة

١) **الساعة**

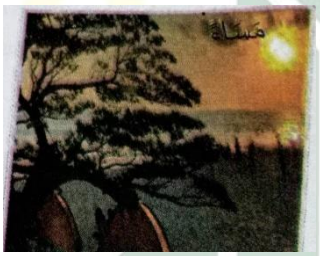
إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الساعة.

المدلول أي *Signified* وحدة زمنية، له ٢٤/١ (أربعة وعشرين) يوما. ويمكن تقسيمها إلى وحدة زمنية الأصغر. تتكون من٦٠ دقيقة و٣٦٠٠ ثانية. كجهاز تأجير الوقت، والفائدة الرئيسية لساعة الحائط هي عرض الوقت. يمثل الوقت في ساعة الحائط بشكل عام عن طريق التسرب الذي يشير إلى الأرقام الموجودة فيه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واحدة من العلامات الخمسة للعلامة وفقا ل Van Zoest.[٦٥] أن الشرط المطلق للحصول على علامة "يمكن التقاطها" على مدار الساعة هنا يمكن التقاطها وفقا للوضوح في الصورة، والمعنى الوارد في الصورة سهل أيضا فهم، مع الصورة وفقا للموضوع المعين في الفصل ١ حول الوقت. بهذه الصورة يستطيع الطلاب أن يفهم فهما ميسرا، لأن هذه الصورة تستطيع أن وجدها الطلاب في حياتهم بسهولة.

٢) مساء



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة مساءً.

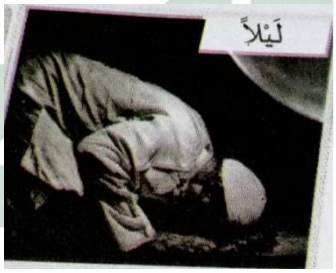
المدلول أي *Signified* يظهر هناك صورة الشاطئ مع غروب الشمس تقريبًا وهناك أشجار وخيمتان علامة ذلك الجزء الزمني في اليوم أو الوضع نصف المظلم على الأرض بعد غروب الشمس. الجو من بدوره بين نهارا وليلا

[٦٥] Aart Van Zoest, Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya, Jakarta: Yayasan Sumber Agung, ١٩٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحظى بشعبية كبيرة مع الشباب. هذا لأنه عندما يصل الغسق لون السماء تبدو أكثر جمالا وساحرا. ليس ذلك فحسب، وغالبا ما يصطاد جو الغسق من قبل العشاق. عادة ما يذهبون في مكان ما لرؤية منعطف اليوم والمناظر، ثم منصوص عليه باستخدام آلة التصوير. بالنسبة إلى Berger، فإن الصورة مظهرا، أو مجموعة من المظاهر، والتي تم فصلها عن المكان والوقت الذي تم إجراؤه أولا وصيانته.[٦٦] وفقا للنظرية تظهر الصورة أعلاه مكانا مفصلا به الوقت الحالي. بهذه الصورة يستطيع الطلاب أن يفهم فهما ميسرا ويستطيع أن يعرف التلاميذ الأحوال المناضر حولهم.

٣) **ليلا**



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة ليلا.

[٦٦] Arthur Asa Berger, Pengantar Semiotika Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Yogyakarta, Tiara Wacana, ٢٠١٠, Hlm.١٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* يظهر هناك صورة الناس الذي يسجد في الظروف المظلمة، ويتم تفسير أسود كلها وهناك قمر مضيئة في الظلام. المقصود هنا الوقت بعد غروب الشمس حتى شروق الشمس، حيث يوجد مكان في وضع لا يواجه الشمس، وبالتالي يصبح مظلما. عندما يواجه نصف الكرة الكوكبي وقت الليلة، فإن نصف الكرة الآخر سوف تواجه ضوء النهار. في الليل يتم تعريفه في بعض الأحيان على أنه الوقت بين الشمس المصارف في الأفق الغربي (الأفق) لظهور الشمس في الشرق من اليوم التالي. يجب ألا تصف الصورة بصورة المصلّى، لأن الصلة هناك ٥ مرات ليس فقط في وقت الليل.

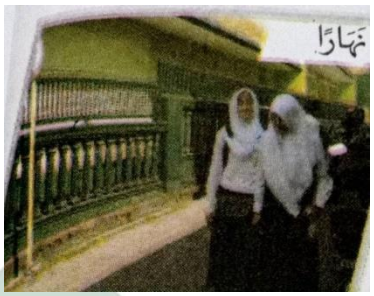
عندما يقوم شخص ما بجهاز أو يستخدم صور للأغراض العلمية أو الدراسات، فإنها لا تحاول من أجل وجهة نظر فريدة أو نموذج شخصي. بدلا من ذلك، يريدون استخدام أداة تساعدهم على الإجابة على مشاكل من سؤال،[٦٧] حيث تقف الصورة وراء صورة تظهر اللون الأسود يعني معنى الوقت الذي يظهر الليل. واستخدام هذا الصور الظواهر الطبيعية التي تظهر خلال الليل بحيث يمكن للطلاب فهم معنى الصورة بسهولة.

---

[٦٧] نفس المرجع، ص. ١٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) نهارا



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة نهارا.

المدلول أي *Signified* يظهر هناك صورة الطفلين يرتدان البحار الزي الرسمي للمدرسة يمشي في اليوم الساخن. والمقصود بهذه الصورة يعني الوقت الذي تكون فيه الساعة عند ١٢,٠٠. في الأنشطة اليومية، هناك ظهرا بين الصباح والمساء / المساء (حوالي ١١,٠٠–١٤,٠٠). في حين أنه في إحساس واسع، يتم تعريف الظهر كجزء من يوم مشرق، وهو من شروق الشمس إلى غروب الشمس (الصباح والمساء المدرجة في ذلك).

يتم تضمين الصورة في فئة المصالح البشرية.[٦٨] حيث تظهر في هذه الصورة البشر والبيئة وفقا لاسم صورة حول الحياة اليومية التي تحتوي على اتجاه

[٦٨] Audy Mirza Alwi, Foto Jurnalistik, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشري. من الأفضل استخدام صور الظواهر الطبيعية التي تظهر خلال النهار بحيث يمكن للطلاب فهم معنى الصورة بسهولة.

ب. الدرس الثاني، عن يومياتنا

١. **إستيقظ من النوم**

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة إستيقظ من النوم. المدلول أي *Signified* أن الطفل حوالي ٦ سنوات يجلس في السرير مع حالة فراش فوضوي يشير إلى أن البطانية تستخدم عند النوم، عادة ما يكون الطفل يستيقض على الفور وخائفين عند الاستيقاظ وحدهم في غرفته. ولكن في ذلك الصورة يسجع الطفل ومباشرة يدعو بعد النوم.

يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[٦٩] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. وهذه الصورة يظهر أن الجوانب الدينية مدرجة في هذا التعلم.

[٦٩] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الحمام

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة حمام.

المدلول أي *Signified* أظهر أن الغرفة كانت الحمام المملوكة لعائلة مبنية جيدا، مع الأدلة الموجودة في الحمام كان هناك معدات لم تكن رخيصة. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج من الكائنات وثقافة المواد.[٧٠] حيث إذا وضعنا شيئا في السياق، فيمكننا تقدير شكل المباني والغرفة والأثاث المملوكة. ولكن الصور والمعلومات المسجلة غير مطابقة. فينبغي للمؤلف أن يضع الصورة مطابقا بالأحوال.

٣. تنظيف الأسنان

[٧٠] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة تنظيف الأسنان. المدلول أي *Signified* يظهر هناك الطفل ينظف الأسنان والمقصود بهذه الصورة هو العناية بالجسم الإلزامية التي نقوم بها بشكل روتيني. بالنظر إلى التكرار الموصى به للفرشاة، على الأقل مرتين في اليوم. من هذه الصورة تعتاد على تفريش الأسنان في الصباح والليل قبل النوم. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[٧١] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. بهذه الصورة يستطيع الطلاب أن يفهم فهما ميسرا لأنّ هذا الصورة واضح في عرضه.

٤. يجفف الشعر

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة يجفف الشعر.

[٧١] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* هناك رجل يقوم بالأنشطة تجفيف الشعر. الأدوات المستخدمة لتسريع عملية تجفيف الشعر مجهزة ببعض إعدادات مستوى درجة الحرارة وفقا لاحتياجاتك. إلى جانب أن تكون قادرة على تسريع عملية التجفيف، يزعم مجفف الشعر أن تليين الشعر أيضا وجعل الشعر بسهولة أكثر.

يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[٧٢] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. ولكن من الآسف يستخدم المؤلف صوارا غير واضحة للطلاب، فينبغي أن يستخدم الصور قريبا من الواقع لسهولة فهمهم.

٥. تناول الفطور

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة تناول الفطور.

[٧٢] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* أهم شيء لبداية اليوم جيدا. بالتأكيد يحتاج إلى تضمين الطعام المغذي الكامل والمتوازن الذي نحتاجه في الصباح. من المهم أن تملأ المعدة التي كانت فارغة بين عشية وضحاها. من ذالك الصور قد يكون الإفطار محتوى غذائي متوازن في شكل الكربوهيدرات والبروتينات والفيتامينات والمعادن والألياف. وتستهلك الطعام الصحيح عند الإفطار أفضل طريقة لبدء اليوم للمتعلم والطلاب.

يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[٧٣] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. بهذه الصورة يستطيع الطلاب أن يفهم فهما ميسرا لأنّ هذا الصورة واضح في عرضه.

٦. الولد والحافلة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الولد والحافلة.

[٧٣] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* صورة الطفل وأمامه هناك حافلة تشير إلى أن الطفل سوف يركبه بهدف المغادرة إلى المدرسة، ولكن في صورة، الطفل لا يستخدم كيسا، ويفضل أن تعطى صورة واضحة إذا م يقصد به المؤلف أن الطالب سيغادر للمدرسة مع استخدام الحافلات المدرسة. في حالة الصورة الحالية، تدفع الصورة الانتباه إلى صورة التركيز الناعمة المرتبطة بالحياة الحقيقية.[٧٤] بهذه الصورة يستطيع الطلاب أن يفهم فهما ميسرا لأنّ هذا الصورة واضح في عرضه.

٧. يرتدان ملابس المدرسة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة يرتدان ملابس المدرسة.

[٧٤] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* هناك طفلان، الرجال والنساء في الصورة. وهناك بيان "أنا أرتدّ ملابس المدرسة" ضع في اعتبارك أن هذا الموضوع يدور حول الحياة اليومية. نوصي بتغيير الصورة المقدمة مع المزيد من الصور التي تظهر أنها ستذهب إلى المدرسة. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٧٥] وتكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمام التلاميذ.

٨. شهد التلفاز

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة شهد التلفاز.

المدلول أي *Signified* يظهر الصورة الرجل الذي يشاهد التلفاز ومن الممكن أن يظهر الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي والتلفاز لديه فوائد للأطفال. على سبيل المثال، أدخل أسماء الحيوانات والألوان وتعلم

[٧٥] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قصصا. ولكن ما يحتاجه الآباء إلى تحقيق، هناك آثار جانبية خطرة إذا كان الطفل قديما لمشاهدة التلفاز. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[٧٦] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. وهذه الصورة قريبا من الواقع ويستطيع الطلاب أن تجده في حياتهم اليومية.

٩. ينام

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الطفل الذي ينام. المدلول أي *Signified* يتم تنفيذ السلوك الفسيولوجي بشكل عام من خلال جميع الأشياء الحية، سواء في جميع الأنواع الحيوانية والإنسانية. له منافع الكثيرة: يصبح الجسم أكثر صحة، تخفيف الألم، تحسين الذاكرة والتفكير، تحسين الجهاز المناعي. وهذه الصورة تكون واضحا من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب

[٧٦] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[٧٧] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. وهذه الصورة قريبا من الواقع ويستطيع الطلاب أن تجده في حياتهم اليومية.

ج. **الدرس الثالث**، عن الهواية

١. **ركوب الدراجة**

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة ركوب الدراجة.

المدلول أي *Signified* نشاط نفذته ركوب دراجة. هذا النشاط شائع جدا في الدول الغربية. ويرجع ذلك إلى ثقافة الأشخاص الذين يختارون ركوب الدراجات أثناء مغادرتهم للعمل. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب

[٧٧] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرضا.[٧٨] هذه الصورة يستطيع أن يفهمه الطلاب بالسهولة لأن هذه الصورة موجدة في حياتهم.

٢. كرة القدم

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة القدم.

المدلول أي *Signified* واحدة من أكثر الرياضة شعبية من قبل الرجال. في كرة القدم هناك ١١ لاعبين، وهناك ٢ مباريات من المباراة، كل جولة ٤٥ دقيقة. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٧٩] وهذه الصورة قد تكون مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٣. الطبخ

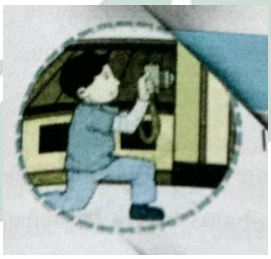
[٧٨] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠
[٧٩] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الطبخ.

المدلول أي *Signified* في ذلك الصورة هناك رجل يلبس لباس الأبيض مع علبة من الطعام في يده، والذي يستعد الطعام لتناول الطعام من قبل العملاء. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٠] وهذه الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم فينبغي للمؤلف أن يضع الصورة مثيرة لاهتمام.

٤. التصوير



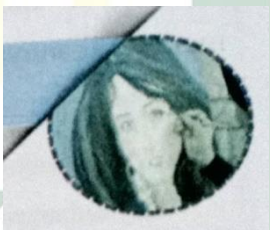
إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة التصوير.

[٨٠] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* الشحص الذي يقوم بالصور عن طريق التقاط الضوء من موضوع الصور مع آلة التصوير ومعدات التصوير الفوتوغرافي الأخرى، ويفكرون عموما في الفن والتقنيات لإنتاج صور أفضل ومحاولة تطوير معرفتهم. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨١] وهذه الصورة قريبا من الواقع ولكن غير واضح في النظر. فينبغي للمؤلف أن يضع الصورة مثيرة لاهتمام.

٥. الرسم



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الرسم.

المدلول أي *Signified* يظهر فيه صورة المرأة الذي يرسم علي اللوحة القماشية بشعر الطويل. ذلك بعيدة عن الواقع لأن يصعب العثور عليها في الحي. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح.

[٨١] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٢] أن يضع المؤلف الصورة الذي قريبا عن الواقع لسهولة فهمهم.

٦. القراءة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة القراءة.

المدلول أي *Signified* أن الصورة فيه رجلان يقرء الكتاب في إحد الغرفة في البيت بضوء المصبح الساطع، وذلك الصورة مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٣] وأن يضع المؤلف الصورة الذي قريبا عن الواقع لسهولة فهمهم.

[٨٢] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠
[٨٣] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. صيّد السمك

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة صيّد السمك.

المدلول أي *Signified* الصيد الأسماك المياه العذبة في بحيرة باستخدام عصا الصيد والصياد على القارب، و تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٤] وأن يضع المؤلف الصورة الذي قريبا عن الواقع لسهولة فهمهم.

٨. كرة السلة

[٨٤] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة السلة.

المدلول أي *Signified* تظهر الصورة أعلاه صبي يلعب كرة السلة وسوف يضع كرته في حلقة كرة السلة، نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٥] و يجب استخدام الصورة باستخدام صور للأشخاص الذين لا رسوم الكرتونية.

٩. الخياطة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الخياطة.

المدلول أي *Signified* في ذلك الصورة فقط يظهر اليدين الذي لا يمكن تفسيره على أنه خياط. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب

[٨٥] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرضا.[٨٦] ينبغي أن يكون الصورة قريبا من الواقع لكي يفهم الطلاب وتكون سهولة في الفهم.

١٠. السّباحة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة السّباحة.

المدلول أي *Signified* الحركة أثناء التحرك في الماء. عادة ما يتم السباحة دون لوازم اصطناعية. يمكن استخدام هذا النشاط للاستجمام والرياضة. يتم استخدام السباحة عند الانتقال من مكان إلى آخر في الماء، تبحث عن الأسماك أو الاستحمام أو الرياضات المائية. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٧] كان الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

[٨٦] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠
[٨٧] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. **الدرس الرابع**، عن الرياضة

١. **كرة المضرب**

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة المضرب.

المدلول أي *Signified*عادة ما يتم لعب بين لاعبين من كل لاعبين. يستخدم كل لاعب مضربا لضرب الكرة المطاطية. الهدف من اللعبة هو لعب الكرة بطريقة معينة حتى لا يمكن لاعبو الخصم إعادة الكرة.

لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. وتكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كرة القدم

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة القدم.

المدلول أي *Signified* واحدة من أكثر الرياضة شعبية من قبل الرجال. في كرة القدم هناك ١١ لاعبين، وهناك ٢ مباريات من المباراة، كل جولة ٤٥ دقيقة. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. وهذه الصورة قد تكون مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

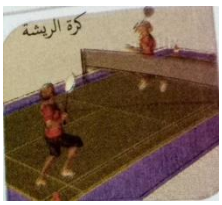
٣. كرة السلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة السلة.

المدلول أي *Signified*مجموعة الرياضات المتتالية من فريقين يتكون من خمسة أشخاص يتنافسون على بعضهم البعض وسجل عن طريق إدخال الكرة في سلة الخصم. تكون هذا الصورة قريبا من الواقع. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. وهذه الصورة قد تكون مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده

٤. كرة الريشة



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة الريشة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* رياضة تستخدم أداة مستديرة مع تجويف في الخفافيش. تعرف هذه الأداة باسم المضرب الذي يلعبه شخصان (لأحد الأزواج) أو اثنين من الأزواج (للتضاعف) المقابل. تعمل محتويات الصورة المختارة على تحقيق الأهداف التعليمية للموضوع الدراسي. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

٥. الملاكمة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الملاكمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified*تتنافس الرياضة والفنون الدفاع عن النفس من المشاركين الذين لديهم وزن مماثل مع بعضهم البعض باستخدام المبرد في سلسلة من مباراة التدخل لمدة ثلاث دقائق أو ثلاث دقائق تسمى كروي. يجب أن يكون الرجل في الصورة وليس النساء. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. لأنّ الملاكمة مطابقة للرجال.

٦. كرة الطائرة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة الطائرة.

المدلول أي *Signified*الألعاب الرياضية التي لعبت من قبل مجموعتين مقابلين. كل مجموعة لديها ستة لاعبين. نقطة التباين في الصورة لا تعرض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٨] مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي.

٧. كرة الطاولة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة كرة الطاولة.

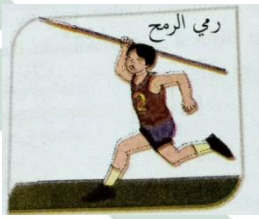
المدلول أي *Signified* رياضة مضرب لعبت من قبل شخصين (لأحد) أو شريكان (لمضاعفة) عكس ذلك. تستخدم هذه اللعبة مضارب مصنوعة من لوحات خشبية مطاطية مطاطية تسمى الشائع حاجز، الكرة والجدول لعبة في شكل طاولة. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٨٩] لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة

[٨٨] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠
[٨٩] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. يجب ألا تضطر إلى تكرار نفس المفردات في نفس الدرس.

٨. رمي الرمح



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة رمي الرمح.

المدلول أي *Signified* واحد من الفرع الرياضية التي تلعبها رمي رمح مع طرف مدبب قدر الإمكان. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. تكون هذه الصورة مراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقدي البيانات الحديثة.

٩. سباق السيارات

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة سباق السيارات. المدلول أي *Signified* رياضة تنطوي على المركبات. سباق السيارات هو واحد من أكثر الألعاب الرياضية شعبية والتسويق. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشكل عام. تكون وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

١٠. الكاراتية

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة الكراتية.

المدلول أي *Signified* رياضة فنون القتالية واحدة تستخدم فقط الأيدي الفارغة فقط، ويقال إن السبب هو استخدام "يد فارغة" لأنه لا يستخدم أي معدات، ما عليك سوى استخدام ساقيك ويديك كأداة لإطلاق قوة الهجمات واللكي والركلات. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٠] تكون غير وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد لا يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

[٩٠] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. ركوب الخيل

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة ركوب الحيل.

المدلول أي *Signified* نوع واحد من الرياضة شعبية اليوم. يشير ركوب الخيل إلى المهارات في ركوب، القيادة، القفز أو الجري باستخدام الخيل.

نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩١] تكون غير وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد لا يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

هـ. الدرس الخامس، عن المهنة

١. خياط

[٩١] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة خياط.

المدلول أي *Signified* الشخص الذي يخيطون ملابس مثل القمصان أو السراويل أو التنانير أو الدعاوى للرجال والنساء. للقيام بالعمل، يحتاج الخياط إلى القيام بذلك باليد أو مع آلة الخياطة. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. هذه الصورة مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٢. عالم

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة عالم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي*Signified* الشخص الذي له خبراء أو لديهم الكثير من المعرفة حول العلم. بمعنى آخر، العلماء هم الأشخاص الذي يشاركون في العلوم. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٢] الصورة غير واضحة، لدلالة على سعوبة الفهم الصور مباشرة.

٣. ساعي البريد

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة ساعي البريد.

المدلول أي *Signified* موظف في مكتب البريد أو مكتب الخدمة البريدية، الذي قدم رسائل وحزم لمعالجة المنزل أو في المكاتب. هذه الصورة غير واضح من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور

[٩٢] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. والصورة غير واضحة، لدلالة على سعوبة الفهم الصور مباشرة.

٤. معلمة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة معلمة.

المدلول أي *Signified* الإنطلاق والمعلمون في مدرسة تعليم الطفولة المبكرة أو التعليم الرسمي والتعليم الأساسي والتعليم الثانوي. يجب أن يكون لدى المعلمين مثل هذا نوعا من التأهيل الرسمي. في تعريف أوسع، يمكن أيضا اعتبار كل من يدرس شيئا جديدا مدرسا. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولأنه يسبب عرضا.[٩٣] هذه الصورة مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٥. طبيب الأسنان

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة طبيب الأسنان. المدلول أي *Signified* الذين يدرسون على وجه التحديد العلوم الصحية والمرض على الأسنان والفم. طبيب أسنان لديه كفاءة أو خبرة في تشخيص وعلاج وتوفير التعليم حول الوقاية من مشاكل صحة الأسنان المختلفة واللثة والفم. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة

[٩٣] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. هذه الصورة مناسبتها لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٦. حداد

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة حداد.

المدلول أي *Signified* يقع مينمودران تقليديا عادة بالقرب من سوق السوق العام أو سوق الحيوانات، مكان تجمع للفلاح في القرية . نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٤] غير وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

[٩٤] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. شرطي

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة شرطي.

المدلول أي *Signified* إحدى المؤسسات المهمة الرئيسية كحارس أمن، طلب وتطبيق القانون، بحيث تكون مؤسسات الشرطة في جميع البلدان ذات السيادة. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. تكون مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي.

٨. ميكانيكي سيارات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة ميكانيكي سيارات.

المدلول أي *Signified* يلعب ميكانيكي دورا في إجراء صيانة وإصلاح السيارات عند حدوث الضرر. ومع ذلك، فإن العمل الميكانيكي لا يقتصر فقط على التعامل مع الضرر، ولكن أيضا الشيكات جيدا قبل حدوث الضرر. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٥] هذه الصورة لا يكون إنتاجها وإخراجها من الناحية الفنية جيد

٩. عامل لحام

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة عامل لحام.

[٩٥] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* يظهر الصورة فيه الرجل يعمل الشيء ولكن غير واضحة، فينبغي للمألف أن يضع الصورة واضحة في كتاب التعليم لكي يفهم الطلاب بسهولة. ولكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام.

١٠. ممرضة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة ممرضة.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٦] مناسبة هذا الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

١١. رائد فضاء

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة رائد فضاء.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور

[٩٦] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. مناسبة هذا الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

١٢. سبّاك

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو سباك.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٧] تكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

١٣. جزار

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو جزار.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي

[٩٧] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. تكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

١٤. طبيب

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة طبيب.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٨] مناسبت هذا الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

١٥. خلاق

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو حلاق.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت غير معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها

[٩٨] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. تكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

١٦. خباز

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو خباز.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[٩٩] تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

[٩٩] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. عامل القمامة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو عامل القمامة.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. تكون الصورة غير مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. سائق الحافلة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو سائق الحافلة.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[١٠٠] تكون الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم و تكون مرتبطة ارتباط وثيق وتعبر عن موضوع الدراسة.

[١٠٠] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. صحفي

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورةصحفي.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. مناسبت هذا الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. قاضي

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة قاضي.

المدلول أي *Signified* تتم بسهولة العثور على إحدى المهن التي كانت معروفة على نطاق واسع في المجتمع المحيطي في الحياة اليومية. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[١٠١] مناسبت هذا الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

و. الدرس السادس، عن عيادة المريض

١. صداع

[١٠١] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة صداع.

المدلول أي *Signified* ذلك الصورة يظهر أن المرأة تشعر بألم في رأسي عندى صداع. وهذا يكون مناسبة الصورة لمستوى وعمر المتعلمي. نقطة التباين في الصورة لا تعرض اللون والحدة والملمس الواضح. لأن التباين يستخدم لدقة الإدراك ولأنه يسبب عرضا.[١٠٢] فينبغي للمؤلف أن يضع صورة لامرأة ترتدي الحجاب.

٢. عيادة المريض

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة عيادة المريض.

المدلول أي *Signified* ذلك الصورة يظهر أن الزملاء المرض يذهبان إلى المشتشفي لعيادة الصديقتهما المرضى. واحدة من العلامات الخمسة

[١٠٢] Arthur Asa Berger, Hlm. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للعلامة وفقا ل Van Zoest.[١٠٣] أن الشرط المطلق للحصول على علامة "يمكن التقاطها" على مدار الساعة هنا يمكن التقاطها وفقا للوضوح في الصورة، والمعنى الوارد في الصورة سهل أيضا فهم، مع الصورة وفقا للموضوع المعين في الفصل السادس عن عيادة المريض. وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

٣. عيادة المريض

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة عيادة المريض.

المدلول أي *Signified* ذلك الصورة يظهر أن أحضرت المرأة لعيادة الصديقتها المرضى وتعطي الهدية إليها. في حالة الصورة الحالية، تدفع الصورة الانتباه إلى صورة التركيز الناعمة المرتبطة بالحياة الحقيقية.[١٠٤] تكون

[١٠٣] Aart Van Zoest, Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya, Jakarta: Yayasan Sumber Agung, ١٩٩٣
[١٠٤] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة مثيرة لاهتمام التلاميذ بحيث يجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.

٤. لعب

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة لعب.

المدلول أي *Signified* ذلك الصورة يظهر أن الطفل يلعب مع أصدقائه في الفناء. لكشف معنى الصورة السينيمائي في الواقع، فهي ليست سهلة، بالنظر إلى المشكلات المختلفة المتعلقة بالمشاكل التي تتطور في المجتمع، فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية للمجتمع. يتم تضمين الصورة المتحركة في المجال الاجتماعي، حيث تعرض الصورة الأنشطة اليومية التي تنفذها المجتمعات الاجتماعية بشكل عام. ويضع المؤلف هذه الصورة في هذا الباب غير مناسب لأنّ هذا الباب يتحدس عن عيادة المريض.

٥. تحقق بالطبيب

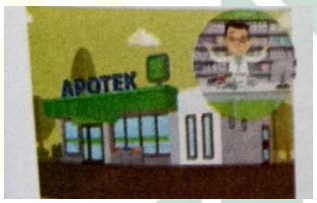
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صورة تحقق بالطبيب.

المدلول أي *Signified* فحص الطبيب المريض ثم كتب له الوصفة الطبية.

في حالة الصورة الحالية، تدفع الصورة الانتباه إلى صورة التركيز الناعمة المرتبطة بالحياة الحقيقية.[١٠٥] مناسبت هذا الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٦. صيدلية



إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو صيدلية.

المدلول أي *Signified* بعد أن فحص الطبيب المريض ثم كتب له الوصفة الطبية ثم استراه في الصيدلية. يتم تضمين الصورة في فئة المصالح البشرية.[١٠٦] حيث تظهر في هذه الصورة البشر والبيئة وفقا لاسم صورة

[١٠٥] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧
[١٠٦] Audy Mirza Alwi, Foto Jurnalistik, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حول الحياة اليومية التي تحتوي على اتجاه بشري. مناسبت هذه الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٧. تشرب الدواء

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو تشرب الدواء.

المدلول أي *Signified* بعد أن فحص الطبيب المريض ثم كتب له الوصفة الطبية ثم استراه في الصيدلية وشربه مباشرة. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[١٠٧] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. مناسبت هذه الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٨. دعت الزائر

[١٠٧] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو دعت الزائر.

المدلول أي *Signified* بعد أن فحص الطبيب المريض ثم كتب له الوصفة الطبية ثم استراه في الصيدلية ودعت لصديقتها بالشفاء. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[١٠٨] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة. مناسبت هذه الصورة لطبيعة الشعوب والمجتمع الذي تقدم فيه أعرافه وتقاليده.

٩. الزيارة

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو الزيارة.

[١٠٨] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* ظهرت هذا الصورة أن شكرت المرأة صدقتها على الزيارة. يتم تضمين الصورة في فئة النموذج للنشاط والمظهر.[١٠٩] شيء نفعله سوف يمثل قرارا كبيرا، كما يعطي العديد من العلامات مع لغة الجسد، والحركات المقدمة.

١٠. سمين ونحيف

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو سمين ونحيف.

المدلول أي *Signified* تبين هذا الصورة أن فيه الشخصان وواحد منهم بعد سمينا تكون نحيفا بسبب عصب بالمرضى. في حالة الصورة الحالية، لا تدفع الصورة الانتباه إلى صورة التركيز الناعمة المرتبطة بالحياة الحقيقية.[١١٠] وتكون هذا غير وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الطلاب.

---

[١٠٩] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧
[١١٠] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. فايروس

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو فايروس.

المدلول أي *Signified* يظهر صورة فايروس، في حالة الصورة الحالية، لا تدفع الصورة الانتباه إلى صورة التركيز الناعمة المرتبطة بالحياة الحقيقية.[١١١] وهذا غير مرتبطة ارتباط وثيق ولا تعبر عن موضوع الدراسة.

١٢. اليد

إن الدال أي *Signifier* هو العلامة اللسانية تقرن صورة سمعية أو كتابية وما إلى ذلك. إن الدال المقصود في هذا الإنقسام هو اليد.

[١١١] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدلول أي *Signified* من علامات فقر الدم سرعة التعب. في حالة الصورة الحالية، لا تدفع الصورة الانتباه إلى صورة التركيز الناعمة المرتبطة بالحياة الحقيقية.[١١٢] الصور التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب على مشاهدتها بسهولة

[١١٢] Arthur Asa Berger, Hlm. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

في هذا الفصل، بعد أن بحثت الباحثة في موضوع هذا البحث أخذت الإستنباطات ما يلي:

١. من النتائج التي تم الحصول عليها، فإن القيمة التي تم الحصول عليها في جدول صلاحية المحتويات هي ٨٥،٢ % حصلت على درجة "كبيرة" فبمعنى هذا الكتاب لائق في الاستخدام لأنه قابل المعايير التي أدلى بها BSNP.

٢. وجدت الباحثة ٩ **صورة فوتوغرافية** في هذا الكتاب وأما عدد الصور مختلفة لكل الدرس، أكثر صورة وجدت في الدرس الرابع فيها ٤ صورة، ثمّ في الدرس الأول فيها ٣ صورة، وفي الدرس الثاني فيها ٢ صورة، وأما في الدرس السادس فيها صورة واحدة، ولا تجد صورة الفوتوغرافي فيي الدرس الثالث والخامس.

كان في الدرس الأول حتي الدرس الخامس تستوفي مواصفات الصورة التعليمية، وفي الدرس السادس لا تستوفي مواصفات الصورة التعليمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم وجدت الباحثة ٥٧ **صورة سينيمائي** في هذا الكتاب وأما عدد الصور مختلفة لكل الدرس، أكثر صورة وجدت في الدرس الخامس فيها ٢٠ صورة، ثمّ في الدرس الأول فيها ١ صورة، وفي الدرس الثاني فيها ٧ صورة، وفي الدرس الثالث فيها ١٠ صورة، وفي الدرس الرابع فيها ٨ صورة، وأما في الدرس السادس فيها ١١ صورة.

كان في الدرس الأول، الدرس الثاني و الدرس الرابع تستوفي مواصفات الصورة التعليمية، وأما في الدرس الثالث والرابع لا تستوفي مواصفات الصورة التعليمية.

٣. عثرت على ٦٦ صورة توضح المفهوم السيميائي لفرديناند دي سوسور، وهي من خلال الدال (*Signifier*) والمدلول (*Signified*)

ب. التوصيات

انطلقا من نتائج البحث عرضت الباحثة التوصيات كما يلي:

١. أن يهتم المدرس باختيار الكتاب التعليمي للطالب.

٢. أن يهتم المؤلف باختيار الصور في كتاب التعليمي، أن تكون الصورة واضحة من حيث محتوياتها ومكوانتا وألواهنا جيدة الإخراج وتحتوي عناصر الموضوع بشكل كامل بعيدة عن التعقيد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الاقتراحات

بناء على كصف لنتائج هذا البحث، تقوم الباحثة الاقتراحات الاتية:

١. ينبغي للمدرس اللغة العربية أن تفهم الطلاب بوجود الصور التعليمية فهما عميقا.

٢. ترجو الباحثة من القراء الإصلاح والنقد على هذه الرسالة لأنها بعيدة من الكمال بسبب قلّة الكفاءة الباحثة ووقت الباحثة المحدود.

٣. وعلى الباحثين التالية أن يطوروا ويهتموا هذا البحث المليء بالنقصان بالبحث الأكمال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أحمد خيري كاظم وجابر عبد الجابر، الوسائل التعليمية والمنهج، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧م

أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد الجابر، الوسائل التعليمية و المنهج، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧

إقامة ريجتيك، رمزية في فكاهية "الفرق بين ماما وبابا"على صفحة الفيسبوك (الدراسات السيميائية)، بحث تكميلي لشعبة اللغة العربية وادبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٨

حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الطبعة الثامنة، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧)

رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)

رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شريف الدين، استخدام الصور وسيميائيتها البصرية في كتاب "Bahasa Arab " وكتاب "التعليم اللغة العربية" (دراسة مقارنة)، بحث تكميلي لتعليم اللغة العربية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢٠

شمى، نادر سعيد واسماعيل سامح سعيد. مقدمة في تقنيات التعليم، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٨

عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)

عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان, *إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (مجهول المدينة والمطيعة ١٤٢٨),*

علي الخولى، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتزيع، ١٩٩٧م

فاطمة الحسنة، تحليل الكتاب التعليمي "Ayo Belajar Bahasa Arab " على ضوء هيئة المعايير الوطنية التعليم (BSNP) للمدرسة الابتدائية للصفّ الخامس، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محمود كامل الناقة ورشدى أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات آخرى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى

محمود كامل الناقة، وقائق ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ١٤٣٠ هـ)

مصطفي الغلايين، جامع الدروس العربية (بيروت لبتنان: دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٨)

وائل بركات، *السيميولوجيا بقرائة رولان بارت*، مجلة جامعة دمسق، مجلد ١٨، العدد الثاني، بركات، ٢٠٠٢

Aart Van Zoest, Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya, Jakarta: Yayasan Sumber Agung, ١٩٩٣

Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣)

Arthur Asa Berger, Pengantar Semiotika Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Yogyakarta, Tiara Wacana, ٢٠١٠, Hlm.١٦٠

Audy Mirza Alwi, Foto Jurnalistik, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٦

Afifah, Luluk Nur. Buku Pelajaran Bahasa Arab Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah Karya

Anitah, Sri. Media Pembelajaran (Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, ٢٠٠٨)

Budiman Kris. Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas, (Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta, ٢٠٠٤)

Danesi Marcel. *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi, (*Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠١١*)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Hermawan Wasito, *Pengantar Metodologi penelitian*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥)

Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), Cet.٤

Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* Edisi Revisi, Cetakan ke ٢٢ (Bandung: PT Remaja Rosdakarya , ٢٠٠٦

Maman Abdul Djaliel (Analisis Semiotik-aspek semiotika visual), Tesis Pendidikan Bahasa Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta: ٢٠١٥

Mansur Muslich, Text Book Writing: Dasar-dasar pemahaman, penulisan dan pemakaian buku teks, Jogjakarta: ar-Ruzz Media, ٢٠١٠

Miles dan Huberman, Analisis Data Kualitatif, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢)

Mirwan Akhmad Taufiq and Muhammad Nashrullah, 'Analisis Buku Bahasa Arab Pegangan Guru Dan Siswa Kelas XI Kurikulum ٢٠١٣ Cetakan Kementerian Agama', *TSAQOFIYA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, ٣,١ (٢٠٢١), ١٦–٢٥ <https://doi.org/١٠,٢١١٥٤/tsaqofiya.v٣i١,٥١>.

Muhammad Nur Fitri. Analisis Buku Teks Fasih Berbahasa Arab I Karya H.Darsono dan T.Ibrahim Sebagai Bahan Ajar Bahasa Arab

Panduan Pengembangan Bahan Ajar Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas Tahun ٢٠٠٨

Pradopo, Rachmat Djoko, Pengkajian Puisi, Gadjah Mada Universitas Press, ٢٠٠٩

Rusmana, Dadan. Filsafat Semiotika Paradigma, Teori, dan Metode Intrepetasi Tanda dari Semiotika Structural hingga Dekonstruksi Praktis, Bandung, CV: Pustaka Setia, ٢٠١٤

Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥

Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٠), Cet ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id