

















خمسة عشر حالاً. وفي هذا البحث تكتب عن النعت أيضاً ليست في السورة القرآن لكن في شعر.

٢. "المقارنة بين النعت والصفة"، دراسة النحوية. بإعداد نعمة خيرة من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٦. تستعمل الباحثة المدخل الكيفي ونوعه التحليلي بلاغية. والخلاصة من هذا البحث هي اختلاف بين النعت والصفة إذا النعت بغير المنعوت فهي لامعنى له. وإذا صفة يستطيع أن يقوم بنفسها. والتشابه بينهما هي: الصفة والنعت يدل على صفة شئ، وغير رابط بوقت. . وفي هذا البحث تكتب عن النعت فحسب.

٣. "النعت وفوائده في سورة يس"، دراسة النحوية. بإعداد عبد العزيز من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٤. يستعمل الباحث المدخل الكيفي ونوعه التحليلي بلاغية. والخلاصة من هذا البحث هي الآيات التي تتضمن على النعت في سورة يس تسعة و ثلاثون آيات و ثلاث فوائده. وفي هذا البحث تكتب عن النعت و فوائده أيضاً ليست في السورة القرآن لكن في شعر.

٤. "الجناس والسجع في شعر الإمام الشافعي"، دراسة بلاغية. بإعداد أصلحة النعمة المباركة من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٠. تستعمل الباحثة المدخل الكيفي ونوعه التحليلي بلاغية. والخلاصة من هذا البحث هي كانت البلاغة في شعر الإمام

الشافعي من حيث الجناس والسجع ما يلي: كان الجناس في شعر الإمام الشافعي وهو الجناس غير التام و أنواع السجع في شعر الإمام الشافعي وهي السجع المطرف، السجع المتوازي، السجع المشطر، والسجع المرصع.

٥. " بلاغة العناصر الداخلية والخارجية في شعر الشافعي "، دراسة تطبيق. بإعداد أحمد سوبندي من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٧. يستعمل الباحث المدخل الكيفي ونوعه التحليلي تطبيق. والخلاصة من هذا البحث هي العناصر الداخلية والخارجية لشعر الشافعي التي تكون ماثلة بالملامع البلاغية هي العنصر الفكري والعنصر المعنوي والعنصر التصوري والعنصر اللفظي.

٦. " العناصر الصوفية في ديوان الإمام الشافعي "، دراسة تطبيق. بإعداد مصطلح من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٧. يستعمل الباحث المدخل الكيفي ونوعه التحليلي تطبيق. والخلاصة من هذا البحث هي كان مبلغ الشعر عن أنواع موضوع الشعر عن العناصر الصوفية يتكون من وحدة وأربعون شعرا. كانت أنواع عنصر الصوفية الواردة في ديوان الإمام الشافعي تتكون من سبع مقامات ونظرة الإمام الشافعي على التصوف هي التوازن في الفهم بين الفقه والتصوف لأنهما علما كاملا موافقان وكان كل واحد منهما لا يقوم بنفسه.

