PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU SEPARUH NAFAS DI ALBUM BINTANG LIMA – DEWA (Studi Analisis Wacana Roger Fowler)

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negri Sunan Ampel Surabaya untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Oleh :
Alfatikha Permata Nuraini (B05217005)

Dosen Pembimbing :
Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP. 197008252005011004

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
2020

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawalı ini:
Nama : Alfatikha Permata Nuraini
NIM : B05217005
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Cinta Pada Lirik Lagu Separuh Nafas Di Album Bintong Lima — Dewa (Studi Analisis Wacana Roger Fowler* adalah benar merupakan katya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pemyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 08 Januari 2020
Yang membuat pemyataan

Alfatikha Permata Nuraini
NIM.B05217005

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama	:	Alfatikha Permata Nuraini
NIM	:	B05217005
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Pesan Cinta pada Lirik Lagu Separuh Nafas Di Album Bintang Lima – Dewa (Studi Analisis Wacana Roger Fowler)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk disajikan.

Surabaya,
Menyetujui Pembimbing,

Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP. 197008252005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU SEPARUH NAFAS DI ALBUM BINTANG LIMA – DEWA (STUDI ANALISIS WACANA ROGER FOWLER)

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Alfatikha Permata Nuraini
B05217005

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 10 Februari 2021

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP. 197008252005011004

Penguji II

Dr. Nikmah Hadiati Salisah, S. Ip, M.Si
NIP. 197301141999032004

Penguji III

Imam Maksum, M.Ag
NIP. 197306202006041001

Penguji IV

Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

Surabaya, 19 Februari 2021
Dekan,

Dr. H. Abdul Halim, M.Ag
NIP. 196307251991031003

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALFATIKHA PERMATA NURAINI
NIM : B05217005
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI / ILMU KOMUNIKASI
E-mail address : AFLAPERTAMA@GMAIL.COM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU SEPARUH NAFAS DI ALBUM BINTANG LIMA – DEWA (Studi Analisis Wacana Roger Fowler)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 November 2021

Penulis

(Alfatikha Permata Nuraini)

ABSTRAK

Alfatikha Permata Nuraini, B05217005. Pesan Cinta dalam Lagu Separuh Nafas di Album Bintang Lima – Dewa (Studi Analisis Wacana Roger Fowler), Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah UIN Sunan Ampel Surabaya.

Lagu merupakan sebuah karya yang cenderung menyampaikan pesan secara emplisit (tersirat). Dengan lagu proses penyampaian pesan lebih dapat digambarkan dengan mudah. Lirik lagu bersifat puitis. Dalam setiap bait pada lirik lagu umumnya mengandung gaya Bahasa yang digunakan oleh pengarang lagu dalam menyampaikan isi di dalamnya. Dewa merupakan salah satu band legendaris yang lagu-lagunya memiliki lirik dengan penggunaan gaya Bahasa yang menarik untuk diteliti karena mengandung pesan-pesan. Lirik lagu dapat menjadi media untuk menginterpertasikan sebuah makna dari pandangan-pandangan tertentu.

Penelitian ini membahas lirik lagu berjudul *"Separuh Nafas"* karya band Dewa. Pembahasan yang terdapat dalam penelitian ini memiliki tujuan untuk mencari makna dari sebuah pesan yang mengandung cinta yang tergambar dalam lagu tersebut yang rilis pada tahun 2000.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif data yang kemudian dianalisa menggunakan Analisis Wacana Roger Fowler. dengan menggunakan analisis teks media. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa pesan cinta tidak selalu ditujukan kepada kekasih, melainkan cinta juga dapat digunakan untuk memberi kasih dan sayang kepada sahabat, teman, rekan kerja, keluarga, dan orang lain.

Hasil pada penelitian ini diharapakan dapat dijadikan bahan pengajaran sastra, khususnya karya puisi karena mempunyai ciri-ciri yang sama dengan lagu. Penelitian ini juga kiranya dapat dijadikan acuan kepada pembaca akan pentingnya pemakaian gaya Bahasa dalam sebuah puisi atau lirik lagu, yang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menjadi menarik untuk dibaca dan didengarkan sehingga makna di dalamnya dapat tersampaikan dengan baik dan jelas. Semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis sastra dalam melakukan pembacaan dan penulisan karya sastra di masa mendatang.

Kata kunci : *Pesan Cinta, Separuh Nafas Dewa, Musik.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRACT

Alfatikha Permata Nuraini, B05217005. The Message of Love in the Song Half a Breath in the Five Star Album - Dewa (Roger Fowler's Discourse Analysis Study), Undergraduate Thesis. Communication Studies Program, Faculty of Da'wah, UIN Sunan Ampel Surabaya.

A song is a work that tends to convey an implicit message. With a song, the process of delivering the message can be described more easily. Song lyrics are poetic. In each verse in the song lyrics generally contain the language style used by the songwriter in conveying the content in it. Dewa is one of the legendary bands whose songs have lyrics in a language style that is interesting to study because they contain messages. Song lyrics can be a medium to interpret a meaning from certain views.

This study discusses the lyrics of a song entitled "Separuh Nafas" by the band Dewa. The discussion contained in this study aims to find the meaning of a message containing love which is reflected in the song which was released in 2000.

This study uses a qualitative research method, data which is then analyzed using Roger Fowler's Discourse Analysis. by using media text analysis. The results of this study found that messages of love are not always addressed to lovers, but love can also be used to give love and affection to friends, friends, colleagues, family, and others.

It is hoped that the results of this study can be used as literary teaching materials, especially poetry because they have the same characteristics as songs. This research can also be used as a reference to the reader on the importance of using language style in a poem or song lyrics, which is interesting to read and listen to so that the meaning in it can be conveyed properly and clearly. Hopefully it can be useful for readers and literary writers in reading and writing literary works in the future.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Keywords: Message of Love, Half Breath of God, Music.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Alfatikha Permata Nuraini, B05217005. Pesan Cinta dalam Lagu Separuh Nafas di Album Bintang Lima – Dewa (Studi Analisis Wacana Roger Fowler), Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah UIN Sunan Ampel Surabaya.

الأغنية هي عمل يميل إلى نقل رسالة ضمنية. باستخدام الأغنية ، يمكن وصف عملية توصيل الرسالة بسهولة أكبر. كلمات الأغاني شعرية. تحتوي كل آية في كلمات الأغنية بشكل عام على أسلوب اللغة الذي استخدمه مؤلف الأغنية في نقل المحتوى هي واحدة من الفرق الموسيقية الأسطورية التي تحتوي أغانيها **Dewa**. الموجود فيه على كلمات بأسلوب لغوي مثير للدراسة لأنها تحتوي على رسائل. يمكن أن تكون كلمات الأغاني وسيلة لتفسير معنى من وجهات نظر معينة.
تناقش هذه الدراسة كلمات أغنية بعنوان "سباروح نفس" لفرقة ديوا. تهدف المناقشة الواردة في هذه الدراسة إلى إيجاد معنى لرسالة تحتوي على الحب والتي تنعكس في الأغنية التي صدرت عام 2000.
تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث النوعي ، والبيانات التي يتم تحليلها بعد ذلك باستخدام تحليل الخطاب لروجر فاولر. باستخدام تحليل نصوص الوسائط. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن رسائل الحب ليست دائمًا موجهة إلى العشاق ، ولكن يمكن أيضًا استخدام الحب لمنح الحب والعاطفة للأصدقاء والأصدقاء والزملاء والعائلة وغيرهم. ومن المؤمل أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد تعليمية أدبية ، وخاصة الشعر لأنها لها نفس خصائص الأغاني. كما يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للقارئ عن أهمية استخدام أسلوب اللغة في قصيدة أو كلمات أغنية ، مما يثير الاهتمام القراءة والاستماع حتى يمكن نقل المعنى فيه بشكل صحيح وواضح. نأمل أن يكون مفيدًا للقراء والكتاب الأدبيين في قراءة وكتابة الأعمال الأدبية في المستقبل.

الكلمات المفتاحية: رسالة حب ، نصف نفس لله ، موسيقى

.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR ISI

COVER…….....i

PESETUJUAN PEMBIMBING……ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI ……..iii

MOTTO DAN PERSEMBAHAN……...v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA
.....……Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK……..vii
KATA PENGANTAR……xii
DAFTAR ISI……..xiv
BAB I : PENDAHULUAN……..1
A. Latar Belakang Masalah……1
B. Rumusan Masalah……10
C. Tujuan Penelitian……..10
D. Manfaat Penelitian……..10
E. Definisi Konsep……11
1. Pesan Cinta……11
2. Dewa……12
3. Analisis Wacana Roger Fowler……14
F. Sistematika Pembahasan……..17
BAB II : KAJIAN TEORITIK PENELITIAN LIRIK LAGU MENGGUNAKAN ANALISIS WACANA…….19
A. Kerangka Teoritik……,19
1. Kajian Pustaka……...19
a. Pesan……19
1) Pengertian Pesan……19
2) Jenis - jenis Lambang dan pesan dalam komunikasi…20
b. Cinta……22
1) Pengertian Cinta……22
2) Komponen Cinta……24
c. Musik dan Lirik Lagu……32
1) Pengertian Musik……...32
2) Unsur Musik……...34

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Kajian Teori……...38
1. Teori Ideasional……..38
2. Kerangka Teoritik……..41
C. Perspektif Islam……44
1. Cinta Kepada Diri Sendiri……46
2. Cinta Kepada Manusia……..48
3. Cinta Kepada Orang Lain (Lawan Jenis)48
4. Cinta Kebapakan……...49
5. Cinta Kepada Rosul……...49
D, Penelitian Terdahulu Yang Relevan……51
BAB III : METODE PENELITIAN……58
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian……58
B. Unit Analisis……...60
C. Jenis dan Sumber Data……61
D. Tahap - tahap Penelitian……..63
E. Teknik Pengumpulan Data……...64
F. Teknik Analisis Data……65
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN...67
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian……..67
B. Penyajian Data……...71
1. Tahap Kata……72
2. Tahap Kalimat……74
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)….76
1. Perspektif Teori……..77
2. Perspektif Islam……..79
BAB V : PENUTUP……...83
A. Simpulan……83
B. Rekomendasi……..84
C. Keterbatasan Penelitian……85
DAFTAR PUSTAKA……86
DAFTAR TABEL……..86
DAFTAR GAMBAR……..90

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Komunikasi merupakan tatanan kehidupan sosial manusia yang telah dipelajari saat usia masih kecil, yang dilakukan ketika mulai membuka mata hingga menutup mata ketika akan tidur. Penyampaian sebuah pesan melalui simbol-simbol, suara, gambar, dan lain sebagainya merupakan sebuah komunikasi yang bertujuan agar dapat diterima dengan baik oleh *audience*.[1]

Untuk dapat mengerti dan paham mengenai sebuah makna, dan tanda-tanda diperlukan komunikasi yang jelas. Tanda-tanda tersebut antara lain dapat diluapkan melalui perasaan hati seseorang yang kemudian ditumpahkan melalui sebuah lirik-lirik indah yang menghasilkan lantunan lagu yang dapat menyentuh hati seseorang bila mendengarnya. Penyampaian pesan melalui sebuah musik merupakan salah satu perantara manusia satu terhadap manusiaa yang lain.[2] Inti dari setiap komunikasi yang terjalin adalah adanya pemberitahuan sebuah kata, baik tertulis maupun lisan atas suatu peristiwa yang akan dikirimkan pada orang lain.

Setiap lagu pasti memiliki berjuta makna dan peristiwa dibaliknya, atau bahkan biasanya diselipkan beberapa lirik kata yang merupakan sebuah kritikan, doa, dan permintaan. Selain itu, hal lain yang seringkali menjadi inspirasi bagi berbagai musisi adalah pengalaman pribadi penulis lagu yang sangat membekas

---

[1] Tommy Suprapto, *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*, (Yogyakarta : Media Pressindo), hal.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

di hati dan paling teringat. Baik pengalaman tentang kebahagiaan bersama orang-orang terkasih, hingga beberapa penderitaan yang berhasil dilalui di masa lalu.[3]

Penyampaian sebuah pesan merupakan adalah termasuk dalam kategori komunikasi, komunikasi di era millennial saat ini kurang akurat bila tidak melibatkan pada media. Dengan hasil cakupan yang lebih luas sehingga dapat menjadi sarana interaksi yang sangat efektif pula, membuat manusia sangat merasa diuntungkan untuk proses penyampaian pesan melalui media ini. Media tersebut antara lain berupa surat kabar, komputer, vidio, CD-ROM, radio, dan lain sebagainya yang proses pengerjaannya tidak memakan banyak waktu dan lebih fleksibel dapat disebar kapan saja dimana saja.[4]

Di dalam komunikasi pasti memiliki sebuah pesan yang akan ditujukan, dan pesan itu dapat tercapai kepada sang penuju bilamana dilakukannya didasari dengan rasa cinta serta perasaan yang tulus. Jika ketiga hal tersebut telah dilakukan, sebagai pecipta lagu akan dapat menghasilkan sebuah karya lagu yang baik.[5] Perasaan ketertarikan dalam diri seseorang terhadap sesuatu faktor yang menimbulkan sebuah emosi yang kuat merupakan arti bahwa kita telah cinta terhadap sesuatu atau seseorang. Hal tersebut merupakan kegiatan manusia dalam kategori aktif, karena biasanya diiringi dengan perilaku memperioritaskan objek tersebut seperti halnya memberikan empati, perhatian, dan kasih saying yang lebih, melakukan suatu pengorbanan diri, patuh atau mengikuti perkataan atau peraturan, serta

---

[3] *Ibid*

[4] Ervan Tonnedy. *Pemaknaan Islam dan Yahudi dalam Vidio Klip "Satu" Dewa 19,* (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2017)

[5] *Ibid*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

melakukan apapun untuk memperjuangkan objek tersebut. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Antara pesan, cinta, dan komunikasi merupakan sebuah kesatuan yang tidak dapat dipisahkan.

Cinta terhadap sesama dalam kehidupan sehari-hari manusia dapat diambil dari kisah dari seorang keluarga yang beberapa waktu lalu sempat viral di internet. Ada cuplikan foto yang menyentuh hati, didalam foto tersebut digambarkan bahwa ada seorang pria yang sedang menggendong wanita lanjut usia dengan kain gendongan layaknya menggendong bayi, namun yang di gendong dalam foto tersebut adalah ibu kandungnya. Setelah ditelusuri bahwa ternyata anak tersebut hendak membawa ibunya ke rumah sakit karena sang ibu sedang patah tulang, sehingga dia berinisiatif untuk membawa ibunya ke rumah sakit dengan cara menggendong agar dirasa lebih cepat sampai. Sang anak merasa berhutang budi kepada ibunya karena dulu sempat hampir terbuang di lautan Taiwan karena kartu identitas mereka hilang dan konsekuensinya akan di lempar ke lautan, untung saja tidak lama setelah itu ada yang berhasil menemukan identitas mereka. Anak tersebut merasa menyesal karena sempat tidak merawat ibunya saat mengalami patah tulang dahulu, hingga kini ibunya sudah pikun.[6]

Kasus tersebut merupakan kasih sayang dan cinta terhadap keluarga, dimana sang anak merasa berhutang budi kepada ibunya karena telah melindungi dari segala macam bahaya yang ada saat kecil. Begitu pula dengan anaknya yang mencintai ibunya, sehingga rela

[6] Nadja Neruda. *Cinta Kasih dalam Kehidupan Manusia.* Di akses melalui nadjaneruda.wordpress.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

melakukan apa saja. Dari contoh tersbut juga dapat diambil bahwa kelebihan manusia adalah mengasihi satu sama lain, seperti saat mereka sedang berada di kapal perairan di Taiwan. Kasus tersebut sama halnya dengan penelitian peneliti, yakni mencintai antar sesama manusia yang diterapkan pada Ahmad Dhani kepada Ari Lasso yang meski tau bahwa sang vokalis sedang terpuruk, namun tidak sedikitpun di buang atau di keluarkan dari band Dewa, seperti dalam lagu Separuh Nafas.

Bahasa yang digambarkan dalam sebuah lagu dapat dikatakan mengandung sebuah unsur ajakan, seperti mengajak pendengar untuk lebih dekat dengan Tuhan adalah termasuk pada lagu religi. Bahasa yang digunakan dalam setiap lagu merupakan Bahasa verbal agar dapat memiliki arti yang bermakna, karena bentuknya saling berkaitan antara bunyi dan lirik. Oleh karena itu hubungan antara lagu atau syair dengan manusia, merupakan sebuah komunikasi dan akan terus ada kesinambungan. Komunikasi sendiri bersifat verbal dan non verbal dan dapat digunakan sebagai alat penyampaian pesan sekalipun melalui syair atau lagu. Komunikasi akan berlangsung dengan baik dan jelas bilamana di dalamnya telah terpenuhi unsur-unsur dari komunikasi itu sendiri yakni adanya komunikator, komunikan, media, pesan, serta efek.[7]

Indonesida kini telah masuk ke tahap modern, dimana segala bentuk wawasan serta kreatifitas bermusik dari masyarakatnya kini telah berubah. Pesatnya perkembangan di era modern ini telah berbeda dengan zaman dahulu kala atau zaman lampau. Meski sempat menuai pro dan kontra dari para musisi di tanah air, namun tidak dapat dipungkiri bahwa belakangan ini

[7] Roudhonah. *Ilmu Komunikasi*, (Yogyakarta : Rajawali Pers), hal.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

perhatian masyarakat Indonesia selalu tertuju kepada industry music di Indonesia tentunya dari berbagai kalangan. Hal ini terlihat dari banyaknya musisi, penyanyi, bahkan boyband dan girl band asal Indonesia yang telah berhasil menembus pasar komersil luar negeri.

Semua orang mengenal dan menyukai lagu. Lagu adalah sebuah perpaduan puisi (lirik) dengan seni musik. Lagu tentunya dibuat dengan sangat indah dan penuh makna. Penilaian indah sebuah lagu sangat relatif. Keindahan lagu dapat dilihat dari lirik karena santun, romantis, atau adanya permainan bunyi dan juga dapat dilihat dari kerapian aransemen. Jika keindahan lagu dilihat dari kerapian arensemen maka keindahan tersebut tergantung penikmat genre musik tersebut.[8]

Lirik dalam sebuah lagu sangat penting untuk di sortir sebelum akhirnya akan di rilis, meski dirasa memiliki suatu persamaan dengan puisi, namun sebagai penulis tidak bisa dengan sembarangan untuk meloloskan sebuah lagu. Pemilihan dalam sebuah lagu harus melalui tahap penyortiran terlebih dahulu, karena semua orang bisa dengan bebas menulis sebuah lirik, namun tidak semua lirik yang di tulis dapat diterima dan diterbitkan. Kriteria dalam pemilihan sebuah lirik lagu antara lain adalah setidaknya memiliki sebuah pesan atau peristiwa yang diharapkan memiliki pengaruh yang cukup signifikan terhadap masyarakat atau yang mendengar. Kriteria dalam penulisan sebuah lirik tersebut mencerminkan lagu-lagu yang telah ditulis oleh sang legend, yakni Ahmad Dhani Prasetyo. Akrab dengan panggilan Ahmad Dhani ini lahir di Jakarta pada 26 Mei 1972, yang merupakan anak sulung dari

[8] Dewi Yanti. *Perendahan Martabat Perempuan dalam Lirik Lagu Ciptaan Ahmad Dhani*, (Universitas Pamulang, 2018)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

pasangan suami-istri Eddy Abdul Manaf dan Joyce Theresia Pamela Ahmad. Sempat menjalin hubungan suami-istri dengan musisi Maia Estianti, kini mereka dikaruniai tiga orang anak laki-laki yakni Al Ghazali, El Jalaluddin Rumi, dan Ahmad Abdul Qodir Jaelani. Nama dari ketiga orang anak tersebut terinspirasi dari tokoh sufi yang merupakan idola Ahmad Dhani. [9]

Ahmad Dhani merupakan pendiri grup Band Dewa sekaligus pendiri Republik Cinta Management, selaku management musik yang sangat kompeten. Tidak hanya menjadi seorang musisi yang hebat dan sukses, menjadi produser rekaman dan pencipta lagupun mampu dilakukan. Management yang telah dibuat berhasil membawahi beberapa band besar dan penyanyi-penyanyi bertalenta seperti The Virgin, The Rock Indonesia, Mahadewi, Judika, Dewi Persik, dan lain sebagainya. Ahmad Dhani dikatakan sebagai orang yang sangat berpengaruh dalam industri musik Indonesia karena kemampuannya yang luar biasa, sehingga tidak heran bila hanya melalui band Dewa saja, ia telah berhasil menciptakan 11 album yakni *Dewa 19 pada tahun 1992*, *Format Masa Depan pada tahun 1994*, *Terbaik-terbaik* tahun 1995, *Pandawa Lima* tahun 1997, *Bintang Lima* tahun 2000, *Cintailah Cinta* tahun 2002, *Laskar Cinta* tahun 2004, *Republik Cinta* tahun 2006, dan Kerajaan Cinta tahun 2007.[10]

Dewa 19 termasuk band yang kontroversial di Indoensia. Proses penerapan dalam hal menangani dan mengembangkan band tersebut dapat dikatakan sangat cenderung otoriter. Setelah menimpa badai yang cukup kuat, yakni saat harus kehilangan sang vokalis Ari Lasso

---

[9] *Ibid*

[10] Muhammad Dimyati, *Intertekstual lirik – lirik lagu karya Ahmad Dhani : sebuah pendekatan semiotic riffaterre,* (Universitas Negeri Surakarta, 2013)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

untuk menjalani masa rehabilitasi karena kasus narkoba, Ahmad Dhani sekaligus management yang dibawahinnya kian redup aromanya. Banyak yang mengira bahwa Dewa akan vakum, namun setelah mengistirahatkan diri dengan jangka waktu yang cukup lama yakni satu tahun, tiba-tiba Dewa muncul kembali di perindustrian music di indonesia dengan formasi yang baru. Kembalinya Dewa pada tahun 2000 tentunya tidak dengan tangan kosong, melainkan melahirkan kembali album yang berisikan lagu yang berlirikkan kata-kata indah yang menyentuh batin. Lagu-lagu tersebut dikemas menjadi satu album yaitu album Bintang Lima. Ditambah dengan formasi personel yang baru, ksusunya pada bagian vokalis kini telah terisi Once Mekel sebagai pengganti Ari Lasso. Perbaikan nama band juga dilakukan oleh Ahmad Dhani guna memberi nama baru di industry music Indonesia, dengan menghilangan angka 19 menjadi "Dewa". Penjualan dari hasil album Bintang Lima ini telah tembus terjual 900 keping dan meraih angka 1,8 juta keeping, meski lirik lagu dan aransemen musik di album ini agak sedikit berbeda dan terdengar cukup rumit, serta tadinya banyak sekali yang meragukan kebangkitan grup band legend ini.[11] Kini lagu-lagu dalam album Dewa dapat dinikmati oleh semua kalangan.

Kehadiran vokalis baru Dewa ini dirasa sangat membawa perubahan yang signifikan. Yang tadinya Dewa telah sukses saat bersama Ari Lasso, kini kedatangan Once Mekel pun menjadi berkali lipat kesuksesannya dan penjualannya berhasil mencapai hingga 1,7 juta keeping. Album Dewa yang dirasa paling berhasil dan sukses sepanjang masa karir Dewa adalah

[11] Wikipedia, *Bintang Lima*. (Diakses melalui id.m.wikipedia.org), pada 11 Oktober 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

album dari Bintang Lima. Penelitian ini akan membahas tentang lagu yang ada di dalam album bintang lima, yakni *Separuh Nafas.*

Album Bintang Lima ini cenderung terlahir karena peristiwa kelam yang menimpa Dewa sekitar tahun 1999. Yang mana band tersebut harus dengan berat hati kehilangan icon grup band. Meski sebenarnya Ahamd Dhani dapat dengan mudah mencari pengganti sang mantan vokalis, namun tidak semua masyarakat dapat membiasakan diri untuk mendengarkan lagu Dewa tanpa Ari Lasso. Dalam album bintang lima ini terdapat sebuah lagu yang khussu diciptakan untuk sang mantan vokalis, seperti padal lagu Separuh Nafas, yang diaman kata "aku" dalam lagu tersebut Dewa.[12]

Album Bintang Lima dibuat dengan menuangkan segala macam ketakutan, antara Dewa akan semakin sukses atau justru akan bubar. Pesan cinta yang terkadung dalam lagu Separuh Nafasku merupakan pesan cinta terhadap seorang sahabat yang telah dianggap menjadi keluarga. Begitu sangat terasa kehilangan sahabat sekaligus keluarga yang turut serta membangun gruoup band Dewa 19, berbagai cobaan telah dilewati bersama. Namun dengan kasus narkoba yang ditimpa vokalis Dewa 19 yang mengharuskan Dewa 19 harus vakum untuk beberapa waktu sambal memikirkan masa depan Dewa 19 nantinya akan seperti apa, salah satunya adalah dengan merubah nama group band serta mencari personil baru khususnya vokalis yang kini digantikan oleh Once Mekel.[13]

Ketakutan Ahmad Dhani terhadap daya tarik masyarakat kepada band Dewa saat itu benar terjadi adanya, beberapa Baladewa (sebutan fans untuk Dewa)

---

[12] *Ibid*

[13] ibid

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

beberapa kali menjatuhkan mental personil khususnya Ahmad Dhani. Kalimat-kalimat yang ditulis guna memberikan kritik kepada Dewa sesaat setelah perginya Ari Lasso dari band tersebut, menuai beberapa komentar pedas. Yakni seperti membuat pesimis para personil bahwa tidak ada yang bisa menggantikan posisi Ari Lasso di hati Baladewa, serta meyakinkan bahwa karir Dewa akan redup setelah perginya Ari Lasso dari band Dewa.

Putus asa dan menyerah bukan bagian dari sikap sang legend, Ahmad Dhani. Meski telah mendapat banyak sekali kritikan yang kurang membangun dan dirasa sangat menjatuhkan dari para Baladewa, namun usaha yang dilakukan oleh mantan suami Maia Estianti ini tidak mengenal lelah. Tidak mau membuang banyak waktu, Ahmad Dhani langsung mencari cara untuk membuat stabil bandnya tersebut, dengan mencari vokalis pengganti yang pastinya bertalenta, berkharakteristik, dan professional. Tidak berhenti sampai disitu, Ahmad Dhani masih menyempatkan untuk menabung single-single yang nantinya akan dimasukkan ke dalam album Bintang Lima menemani lagu Separuh Nafasku berjalan beriringan dengan mencari pengganti sang vokalis.

Usaha memang tidak lengkap bila tidak sertai dengan sebuah doa, dua hal tersebut berhasil diterapkan oleh Ahmad Dhani saat sedang mendapat musibah. Kini ketertakutan akan hancurnya band Dewa, telah di takis hebat-hebat olehnya. Dengan bergabungnya Once Mekel sebagai vokalis baru grup band Dewa selaku pengganti Ari Lasso, justru semakin menuai dobrakan yang sangat kuat ditambahkan dengan suara Once Mekel yang sangat khas dan sangat disukai oleh penikmat music di tahun 2000-an serta semakin melekat lagu-lagu baru Dewa saat dibawakan oleh Once Mekel saat itu.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Berdasarkan latar belakang masalah peneelitian ini, peneliti tertarik untuk mengetahui lebih mendalam terkait makna dan simbol pesan cinta yang terdapat pada lirik lagu dari Dewa yang berjudul Separuh Nafas pada album Bintang Lima yang membahas tentang pesan cinta terhadap seorang sahabat.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan judul dan latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang akan menjadi objek penelitian ini adalah, Bagaimana makna pesan cinta pada lagu Separuh Nafas dalam album Bintang Lima yang dirilis oleh Dewa pada tahun 2000?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan di atas, maka tujuan peneliti dalam penelitian ini adalah, untuk mengetahui pesan cinta yang terkandung pada lagu Separuh Nafas di album Dewa yang berjudul Bintang Lima.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

   Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi sumbangan pemikiran serta menambah kajian wawasan pengembangan ilmu pengetahuan sebagaimana mestinya dan menambah referensi literatur untuk program studi ilmu komunikasi

2. Manfaat Praktis

   Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan dan pengaruh kepada pembaca terutama umur dewasa awal, dalam proses berkomunikasi tentunya. Serta dapat membantu memberi manfaat positif dalam hal cinta terhadap diri sendiri maupun orang lain. Selain itu,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

memberikan pendapat dan referensi tentang analisis dan penelitian wacana kepada mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi.

E. Definisi Konsep

1. Pesan Cinta

Upaya seseroang dalam mempengaruhi dan memberikan sebuah ide, perlakuan dan perasaan untuk orang lain yang bertujuan untuk menyatukan persamaan pengertian sesuai dengan apa yang telah di kehendakinya adalah merupakan sebuah komunikasi, baik perilaku tersebut dilakukan secara langsung maupun tidak langsung seperti dengan memberi isyarat atau yang lain.[14] Dalam proses komunikasi tentu tidak terlepas dari sebuah pesan (message), karena pesan yang dikirim oleh komunikator mengandung simbil dan kode.

Pesan merupakan sebuah perintah, permintaan, saran, perintah, dll untuk disampaikan kepada orang lain. Proses pengiriman sebuah pesan membutuhkan suatu perantara agar dapat diterima dengan baik dan jelas oleh penerima, contohnya seperti media. Dengan melalui proses pengiriman tersebut, pesan harus dikemas dengan efektif dan sebanyak mungkin agar mengurangi resiko gangguan atau hambatan pada saat pengiriman, sehingga diharapkan tidak akan terjadi kesalahpahaman antar makna pesan sesungguhnya.[15]

Untuk mengemas sebuah pesan agar dapat tersampaikan lebih jelas, harus didasari oleh hati yang memiliki niat untuk mengirimkannya. Hati

---

[14]Yoyon Mudjiono, (2012)*"Ilmu Komunikasi"* hlm 8

[15] Erwin Arnanda, *Wikipedia.* (Diakses melalui id.wikipedia.org), pada 23 September 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang memiliki niatan biasanya tertanam sebuah cinta didalamnya. Cinta disini tidak selalu ditujukan untuk pasangan, bisa ditujukan keluarga, kekasih, saudara, sahabat, dan lain sebagainya. Dalam penelitian ini peneliti menyatakan bahwa sebagian besar hal – hal yang akan kita lakukan bila kita melakukannya dengan perasaan senang (tidak merasa terpaksa), itu menandakan bahwa perlakuan tersebut dilakukan atas dasar cinta.

Berdasarkan konsep tersebut, maka unsur pesan cinta yang dapat diterapkan dalam penelitian ini adalah Ahmad Dhani membuat atau melahirkan karya – karya berupa lagu – lagu yang ada di dalam Album Bintang Lima milik Dewa, berhasil dirilis dengan atas dasar cinta (suka). Pesan-pesan yang cinta yang dilupakan melalui lirik-lirik lagu tersebut memiliki tanda bahwa setiap kata yang ada mempunyai peristiwa-peristiwa atau kisah yang pernah dialami. Lagu yang terlahir dari sebuah peristiwa realita hidup seseorang terbukti lebih dapat menyentuh di hati dan mudah untuk diingat sang pendengar. Pesan cinta yang diteliti oleh peneliti dalam penelitian ini telah terkandung dalam lagu Separuh Nafas, yakni mengekplorasikan cinta terhadap seorang sahabat.[16]

2. Dewa

Dewa merupakan grup band yang di dalamnya terlahir dari emapt orang anak SMA Negeri 2 Surabaya tepatnya pada tahun 1986. Nama Dewa adalah akronim dari nama anggota pendiri, yakni Dhani, Erwin Prasetya, Wawan Juniarso, dan Andra. Pada 1988 Wawan mengundurkan diri dari Dewa, kemudian nama Dewa diubah menjadi Down Beat.

[16] *Ibid.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Saat band rock Slank mulai dikenal banyak orang, Wawan kemudian diminta untuk bergabung bersama Dewa kembali untuk merevitalisasi band tersebut, dan Ari Lasso juga diundang. Saat member band tersebut berusia 19 tahun, Down Beat berganti nama menjadi Dewa 19.[17]

Tepat tahun 1992 album pertama Dewa dirilis, dan kemudian mendapatkan penghargaan BASF untuk kategori pendatang baru terbaik sekaligus mendapatkan award untuk album terpopuler pada tahun 1993. Pada 1994 Wawan meninggalkan band lagi, hal tersebut beriringan dengan proses pembuatan album kedua *Format Masa Depan*. Album *Terbaik – terbaik* yang rilis pada 1995 juga telah naik pesat, pada waktu itu juga Wong Aksan bergabung dengan band sebagai drummer dan mengakhiri jabatan setelah album Pandawa Lima selesai, yakni pada tanggal 1997 dan digantikan oleh Bimo Sulaksono namun dengan waktu yang singkat.[18]

Lahirnya album Pandawa Lima semakin membuat band tersebut memiliki banyak rintangan, yakni terimplikasi dugaan masalah kecanduan narkoba dari dua anggota band lainnya. Erwin berhasil mengikuti program rehabilitasi untuk mengakhiri ketergantungan pada narkoba, sedangkan Ari Lasso mengalami kecanduan narkoba yang menyebabkan suaranya menjadi sulit sehingga mengundurkan diri pada 1999.

Album Pandawa Lima diubah menjadi Bintang Lima dengan tujuan untuk pembangkitan Band tersebut serta nama Dewa 19 diubah menjadi Dewa

[17] *Ibid.*
[18] *Ibid.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dengan nuansa vokalis Once Mekel yang secara personal di angkat Ahmad Dhani menjadi vokalis. *Bintang Lima* merupakan album terlaris dalam sejarah karier band. Erwin kembali ke dalam band sebagai pemain gitar bass yang pada saat proses merekam album lahirlah lagu *Roman Picisan*, *Dua Sejoli*, *Risalah Hati*, *Separuh Nafas*, dan *Lagu Cinta*.[19]

Dewa pada akhirnya ditinggalkan oleh Tyo Nugros pada tahun 2007 karena cedera kaki yang membuatnya tidak bisa bermain drum sehingga digantikan oleh Agung Yudha, dan Once Mekel pada 2011. Desas-desus bahwa band telah bubar Ahmad Dhani menyatakan bahwa Dewa saat ini dibubarkan, tetapi belum bubar secara permanen.

Penelitian ini mengandung pesan cinta terhadap seorang sahabat dan atau fans. Dalam lagu separuh nafas merupakan pesan cinta untuk seorang sahabat yang meninggalkan rekanya, yakni setelah bertahun-tahun bersama Dewa, kini harus dengan paksa meninggalkan band tersebut karena terjerat kasus narkoba. Kasus yang menimpa band legend tersebut membuat pendiri band Dewa merilis lagu persahabatan, Separuh Nafas.

3. Analisis Wacana Roger Fowler

Pola analisis wacana menjelaskan tentang membahas sebuah Bahasa dengan menggunakan system klasifikasi, bahasa tersebut digambarkan tentang kenyataan yang ada di dunia. Dapat diambil contoh seperti pada saat seseorang dapat menempatkan diri untuk mengontrol segala hal yang menjadikannya sebuah pengalaman. Yang membedakan dalam sistem klasifikasi ini adalah adanya perbedaan antar individu, dikarenakan dalam setiap individu tau kelompok selalu memiliki pengalaman yang

[19] *Ibid.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

berbeda-beda pula seperti dalam hal berosisialisasi, kebudayaan, dan politik, sehingga tidak dapat disamaratakan. Hal-hal yang berbeda tersebut dapat terlihat ketika dia berbicara yang dapat menilai Bahasa seperti apa yang digunakan ketika adanya pertarungan sosial.[20]

Klasifikasi merupakan tahap pertama dalam analisis ini. Dengan klasifikasi dapat digambarkan tentang suatu peristiwa yang sedang terjadi, yang dapat disampaikan dengan menggunakan bahasa yang berbeda. Bahasa yang dirasa berbeda-beda tersebut akan mendapatkan hasil atau kenyataan yang berbeda pula di hadapan publik. Model analisis ini memiliki makna bahwa suatu peristiwa itu ternyata sangat luas, karena tidak cukup hanya melihat dari satu sudut pandang saja, namun harus dari berbagai sisi. Tindakan yang dilakukan atau membentuk klasifikasi dilabeli atas dasar kosa kata tersebut. Tahap klasifikasi yang pertama ini menjelaskan bagaimana kata – kata pada lirik lagu Dewa karya Ahmad Dhani telah melabeli ciri khas lirik yang menggunakan Bahasa kiasan tentunya dengan suatu keadaan seperti dalam lagu Separuh Nafas yang menjelaskan tentang keadaan Dewa saat tidak memiliki vokalis pada saat itu atau pendapat yang ingin diutarakan oleh Ahmad Dhani seperti ingin membuktikan bahwa hilangnya Ari Lasso dari band tersebut tidak membuat Dewa vakum.

Tahap kedua dalam analisis ini adalah membatasi sebuah pandangan, yang mana di dalam media, kosa kata itu sangat penting untuk dikuasai sehingga akan dengan sendiri bisa membatasi pikiran antar individu

[20] Hawwin Muzakki. *Wacana Keagamaan di Media Sosial (Analisis Wacana Kristis model Roger Fowler terhadadap tulisan Afi.* (IAIN Ponorogo, 2018).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kelompok Bahasa memiliki sifat yang membatasi, oleh karena itu kosa kata adalah hal yang sangat berpengaruh ketika kita sedang melangsungkan pembicaraan dengan Bahasa-bahasa yang ada. Tahap kedua membahas tentang bagaimana kita membatasi makna dari semua kata – kata yang ada di lagu – lagu Dewa karya Ahmad Dhani seperti pada lagu Separuh Nafas dalam lirik "*saat kau tinggalkanku, salahkah aku?*" dan "*kau hancurkan diriku, bila kau tinggalkan aku*" kalimat – kalimat tersebut mengartikan bahwa semua yang telah dilalui dan dilakukan bersama seorang sahabat terasa tidak berguna bila salah satunya saling meninggalkan.

Pertarungan wacana merupakan tahap ketiga dalam analisis ini, seperti dengan menggunakan kosa kata dengan pihak yang bersangkutan pada tempatnya atau secara terstruktur. Tahap ini dapat digambarkan dengan cara sebuah pihak dapat menempatkan perannya dalam sebuah berita. Peran yang dapat memenangkan pertarungan wacana tersebut adalah peran yang paling besar. Tahap ini membahas mengenai timbulnya bebagai pendapat dari masyarakat mengenai lagu-lagu Dewa yang menuai kontroversi, karena dianggap bahwa lagu – lagu ciptaan Ahmad Dhani mengarah ke aliran yang menyimpang.

Marginalisasi merupakan tahap terakhir dalam analisis ini, yang mana kosa kata merupakan bentuk marjinalisasi untuk suatu subjek yang bersangkutan dalam wacana tersebut. Dalam menggunakan sebuah kata atau kalimat Penggunaan dari sebuah kata atau kalimat maupun susunan dan bentuk kalimat tertentu, proposisi bukan sesuatu yang tidak dipandang sebelah mata bagi persoalan teknis tata bahasa atau linguistik, namun merupakan sebuah ekspresi dari

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ideologi yang tujuannya adalah untuk dapat membentuk, meneguhkan, dan membenarkan pihak umum. Dalam tahap ini dijelaskan bahwa dalam sebuah kata dapat membawakan pesan yang dapat menunjukkan ideologi dengan menggunakan kata – kata kiasan dalam lirik lagu ciptaan Ahmad Dhani tersebut di lagu Separuh Nafas, yang selalu diasumsikan publik sesuai dengan lirik aslinya, namun tidak di kiaskan.

Penggunaan bahasa dianggap tidak netral karena membawa implikasi ideologis tertentu. Teks memberikan "posisi membaca" bagi khalayak, dalam artian, makna teks sekalipun juga melibatkan hubungan transaksi dengan pembaca, cara membaca dan memahami teks. Selain memandang bahasa sebagai sistem klasifikasi, Bahasa digunakan sebagai satu set kategori (model) dan proses, kategori tersebut menghubungkan antara objek dan peristiwa. Model tersebut dibagi menjadi tiga, yakni transitif, intrasitif, dan relasional. Hal tersebut menjelaskan dalam penelitian ini kalimat yang disajikan dalam lagu – lagu Dewa karya Ahmad Dhani, menimbulkan efek seperti sebuah peristiwa yang sebenarnya mudah dipahami oleh pendengar lagu, hanya saja bahasa yang digunakan membuat pendengar lagunya menjadi seperti asing.

F. Sistematika Pembahasan

Penulisan laporan ini ditulis secara sistematis agar dapat memberikan kemudahan bagi pembaca dalam memahami tujuan yang dimaksudkan oleh peneliti. Sebelum pada bab pertama dan isi, peneliti mengawali dengan memuat halaman judul, motto, persembahan kata, kata pengantar dan daftar isi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Bab pertama yakni merupakan pendahuluan, Bab ini terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi konsep, dan sistematika pembahasan.

Bab kedua yaitu kerangka teori, Bab ini berisi kerangka teoritik yang menjelaskan konseptual yang terkait dengan tema penelitian, teori yang digunakan dan skematisasi teori atau alur pikir penelitian yang didasarkan pada teori, perspektif pesan cinta serta penelitian terdahulu yang relevan terhadap penelitian pesan cinta dalam lagu Separuh Nafas milik Dewa Karya Ahmad Dhani dalam album Bintang Lima ini.

Bab ketiga yaitu metode penelitian, Bab ini berisi pendekatan dan jenis penelitian, unit analisis, jenis dan sumber data, tahap-tahap penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

Bab keempat yaitu hasil penelitian dan pembahasan, Bab ini berisi gambaran umum subyek penelitian, penyajian data, pembahasan hasil penelitian (analisis data) dari pesan cinta di lagu Separuh Nafas milik Dewa karya Ahmad Dhani dalam album Bintang Lima.

Bab terakhir yaitu Penutup, Bab ini berisi simpulan penelitian, rekomendasi dari peneliti, dan keterbatasan penelitian.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB II
KAJIAN TEORITIK

A. Kerangka Teoritik

1. Kajian Pustaka
   a. Pesan
      1) Pengertian Pesan

Pesan dapat dikatakan sebagai suatu peristiwa atau berita berupa lambing, symbol, gesture dari komunikator guna akan disampaikan kepada komunikan, baik dalam bentuk tertulis sekalipun dalambentuk lisan. Pesan merupakan sebuah unsur yang paling penting, dalam penyampaian pesan tidak boleh sembarangan. Karena dapat mengakibatkan kesalah pahaman arti atau makna sesungguhnya, bila tidak disampaikan secara benar dan jelas.

Bentuk komunikasi dibagi menjadi dua bagian, yakni yang pertama adalah pesan verbal atau dapat dikatakan sebagai sebuah komunikasi yang dilakukan secara lisan. Yang kedua adalah pesan non verbal, yang berarti sebuah penyampaian pesan yang dilakukan melalui symbol-simbol atau kode-kode, sebuah isyarat, sentuhan perasaan atau gesture, dan penciuman. Saat melakukan interaksi komunikasi dengan media, pesan memiliki beberapa faktor yang perlu untuk menjadi bahan pertimbangan, yaitu :

a) Sebuah tanda, kode, symbol, isyarat dan lain sebagainya dalam pesan harus disusun hingga pesan yang ingin

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

disampaikan tersebut dapat memiliki arti atau makna yang jelas untuk orang lain. Contoh, arti dari kata Bahasa Indonesia merupakan sebuah kode atau simbol komunikasi yang dapat dijabarkan sebagai bunyi, huruf, kata, suara yang mengandung sebuah arti di dalamnya.

b) Pesan merupakan sebuah bahan yang kemudian akan disortir dan dipilih oleh sang komunikator guna untuk memberikan pengertian atau penjelasan dari komunikasi yang akan disampaikan. atau materi yang nantinya akan dipilih

c) Wujud dalam sebuah pesan yakni sesuatu yang dapat mengerucutkan inti dari pesan tersebut, dan kemudian komunikator akan memberi wujud atau bentuk yang nyata agar komunikan dapat tertarik pada isi yang ada di dalam pesan.

2) Jenis-Jenis Lambang dan pesan dalam Komunikasi

Membicarakan pesan (message) dalam proses pengiriman pesan komunikasi, terdapat tahap simbol dan kode yang tak bisa dihindari, hal itu terjadi karena komunikator memberi pesan kepada komunikan untuk diterima. Proses penerimaan sebuah pesan terdiri dari berbagai rangkaian, simbol-simbol dan kode-kode komunikasi.

Simbol merupakan bentuk dari proses sebuah komunikasi yang memiliki pengaruh dalam kondisi social budaya yang kini

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

berkembang sangat pesat di masyarakat. Sebagai mahluk sosial manusia dalam kehidupannya diliputi oleh beragam simbol, mulai dari budi manusia atau simbol yang bersifat alami. Jenis simbol-simbol dan sebuah kode dari pesan dibagi menjadi dua, antara lain :

a) Pesan Verbal

Pesan yang proses penyampaiannya langsung diterima dan dipahami oleh penerima dengan mudah yang disampaikan melalui kata-kata. Dalam penerapannya, pesan verbal menggunakan sebuah Bahasa atau berbagai macam kata yang telah disusun dengan baik, benar, jelas, dan tersetruktur.

b) Pesan Non-verbal

Pesan yang proses penyampaiannya dapat dengan mudah dan cepat dipahami oleh sang penerima melalui simbol-simbol, tingkah laku, mimik wajah atau ekspresi muka dari sang pengirim pesan, namun pesan non verbal ini tidak dapat diterapkan ke dalam kata-kata atau percakapan yang langsung. menjadi dua, yakni[21]:

[21] Hafied Cengara, Pengantar Ilmu Komunikasi (Jakarta: Rajawali Pers, cetakan IV 2004), 95.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

b. Cinta

1) Pengertian Cinta

Cinta berarti adalah suatu bentuk dari luapan emosi manusia yang memiliki perasaan menggebu-gebu dan mengharapkan balasan. Perasaan emosi manusia bias saja diterapkan dalam sebuah kasus pembohongan antar individu, mencuri, menipu, bahkan hingga dititik membunuh antar sesama sekalipun. Saat seseorang telah menganggap bahwa orang tersebut adalah orang yang dicintainya, segala perlakuan yang menggunakan logika dapat dilenyapkan tanpa piker Panjang. Cinta dapat dikatakan sebagai sebuah perasaan atau perilaku yang sangat sulit dan menjebak diri sendiri. Disamping umumnya cinta diberikan kepada kekasih baik itu laki-laki. Maupun perempuan, cinta juga dapat diimplementasikan kepada keluarga, sahabat, teman, hewan, makanan, bahkan Tuhan sekalipun. Sebenarnya tidak ada satupun peristiwa yang kongkret yang dapat membuktikan atau menggambarkan sebuah kejelasan seperti pada bagaimana sebenarnya istilah cinta, karena pada akhirnya hal tersebut

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

hanyalah sebuah luapan atau perasaan emosional manusia yang kompleks dan wajar dirasakan.[22]

Cinta memiliki makna yang berbeda-beda bagi setiap individunya, tentunya dengan perasaan dan kondisi hati yang berbeda-beda pula. Biasanya sikap yang diberi ketika sedang memiliki cinta adalah segala hal yang diistimewakan dan selalu mengharapkan balasan atas perlakuan yang telah diberi, namun hal tersebut sangat mempengaruhi pola berpikir seseorang. Perasaan yang diterima kebanyakan adalah perasaan atau pemikiran-pemikiran yang positif, sehingga akan muncul perilaku-perilaku yang menerapkan perhatian yang berlebih kepada orang yang dicintainya. Unsur perhatian dalam cinta dianggap penting, namun juga harus diimbangi dengan perilaku menghargai antar individu agar dampaknya tidak hanya menjadi sebuah hasrat saja. Sebuah elemen perhatian dalam cinta merupakan hal yang penting, hal tersebut biasanya memiliki

[22] Diakses pada 18 April 2020, melalui http://repository.uin-suska.ac.id/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dampak positif terhadap suatu hubungan. Tanpa adanya unsur perhatian yang murni, apa yang disebut cinta mungkin hanya hasrat saja.[23]

2) Komponen Cinta

Komponen cinta memiliki tiga komponen, yakni :

a) Keintiman *(Intimacy)*

Komponen yang diartikan sebagai suatu perasaan yang ingin selalu bersama dan tidak ingin jauh atau bahkan berpisah. Komponen ini memiliki tujuan untuk memberikan perhatian yang lebih terhadap orang yang dicintai, dan hal tersebut merupakan hal yang sangat penting. Komponen ini memberikan dampak pada setiap pasangan bahwa didalamnya terdapat sebuah kehangatan dan kepercayaan. Perilaku yang dilakukan biasanya adalah seringnya membicarakan berbagai macam hal kepada pasangan saat sedang bertemu,

[23] Diakses pada 10 Januari 2021, melalui ttp://eprints.umm.ac.id/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

intensitas kerinduan memuncak dari biasanya, dan ada rasa tidak ingin pisah. Komponen keintiman memiliki beberapa elemen seperti berikut :

1) Memiliki sebuah keinginan yang tinggi untuk bersama-sama mencapai sebuah kehidupan yang sejahtera bersama, namun terselip sebuah perasaan timbal balik yang setara dibaliknya.
2) Membuat banyak kenangan yang indah selagi masih dapat dilakukan bersama dan selagi memiliki waktu untuk mnambah memori, tidak terpaku dengan bahagia yang di target, kemudian akan menjadikan kenangan-kenangan yang telah dibuat adalah pengalaman yang berharga.
3) Menghargai posisi seseorang yang sedang bersama dan menempatkan orang tersebut sebagai prioritas dalam hidupny, meski sadar dan tahu diri bahwa setiap insan memiliki porsi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

kekurangan dan kelebihannya masing-masing.

4) Menitik tumpukan suatu hal yang hektik atau penting kepada pasangan, sehingga dapat saling merasa saling dihargai keberadaannya.
5) Merasa mempunyai kepahaman untuk tidak saling merugikan satu dengan yang lain, saling memberi pengertian agar tidak tercipta rasa saling curiga, serta tetap memberi respon yang bijak meski tahu mengenai factor kekurangan dan kelebihan pasangan, dan juga dapat memberikan sebuah empati disaat kondisi hidup sedang tidak stabil.
6) Meluangkan waktu sedikit setidaknya menyempatkan waktu luang meski dalam kondisi sibuk sekalipun, dan juga saling berbagi hak milik tanpa melabeli.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7) Menangkap dan menerima segala bentuk keluh kesah merupakan sebuah bentuk dukungan.
8) Menjalin sebuah komunikasi secara berkala maupun intens merupakan bentuk perilaku yang terbuka dan akan dengan sendirinya beriskap jujur.
9) Saling menghargai adalah kunci dari kuatnya suatu hubungan.

b) Gairah *(Passion)*

Komponen tersebut dapat dikatakan sebagai sebuah masukan yang mengarah kepada bentuk emosi kuat yang ada dalam hubungan cinta yang dialaminya. Ketertarikan fisik dan seksual dipandang sebagai hal utama dalam hubungan, namun perilaku saling memberi perhatian adalah merupakan faktor pendukung. Keadaan dalam merasa memiliki orang yang di cinta dapat dikatakan sebagai sebuah gairah.

Dengan perspektif lain, gairah dapat dikatakan sebagai salah satu bentuk

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ekspresi dari sebuah hasrat dan kepentingan lainnya, seperti memberikan kasih dan saying, membatasi harga diri, adanya perasaan atau perbuatan yang mendominasi, dan juga untuk kebutuhan seksual. Porsi kekuatan yang dimiliki dari macam kebutuhan ini memiliki beragam variasi dan tentunya tergantung atas individu itu sendiri dan jenis dalam suatu hubungan yang sedang dijalani. Gairah tentang cinta lebih dominan ketika muncul adanya interaksi antar pasangan dengan keintiman yang sama-sama saling mendukung. Terkadang gairah juga dapat dihidupkan dengan sebuah keintiman, dalam sebuah hubungan antar lawan jenis. Reaksi dari sebuah gairah akan timbul dengan cepat dan keintiman juga akan menyesuaikan. Gairah dalam hubungan bisa didapat saat pertama kali muncul, namun keintiman akan membantu memperkuat hubungan tersebut. Dalam beberapa jenis hubungan,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

gairah akan muncul setelah munculnya keintiman.

Gairah dan keintiman adalah suatu hal yang dapat dikatakan saling berlawanan, seperti pada kasus prostitusi, seseorang akan mencari pemenuhan seks untuk kebutuhan gairahnya, tetapi hal tersebut dapat meminimalisasir melalui keintiman. Secara garis besar, orang menganggap bahwa, gairah merupakan sebuah hal yang berhubungan dengan seksual. Namun dalam setiap keterbangkitan psikofisiologis dapat diartikan sebagai pengalaman gairah, seperti perumpamaan seorang individu dengan kebutuhan kasih sayang yang tinggi kemungkinan akan dapat suatu gairah dari orang yang memberikan kasih sayang tersebut.

c) Komitmen *(Commitment)*

Komponen yang merupakan suatu keputusan yang diambil seseorang ketika dia mencintai orang lain dan secara

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

berkesinambungan namun tetap mempertahankan cinta tersebut. Hal tersebut merupakan komponen kognitif utama cinta. Komponen komitmen tersebut memiliki dua aspek dalam jangka pendek dan jangka panjang. Aspek jangka pendek dianggap sebagai sebuah keputusan mencintai seseorang. Namun keputusan jangka panjang dikatakan sebagai benteng untuk memberi pertahanan dalam hubungan cinta tersebut. Kedua aspek tersebut tidak selalu dialami bersama-sama. Mencintai seseorang bukan berarti mengakibatkan timbulnya rasa untuk mempertahankan hubungan tersebut. Banyak orang telah memilih untuk membuat komitmen mencintai orang lain tanpa pernah ada pengakuan yang jelas atas cinta mereka. Komitmen muncul secara temporer dan karena adanya pemikiran logis yang menyebabkan perkawinan merupakan sebuah representasilegalisasi dan adanya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

komitmen untuk mencintai seseorang seumur hidupnya. [24]

Komponen komitmen berinteraksi dengan keintiman dan gairah, namun menurut kebanyakan orang, komitmen merupakan hasil dari kombinasi keintiman dan gairah. Dua orang yang sedang menjalin komitmen satu sama lain, salah satu pihak memiliki kemungkinan bahwa melihat komitmen sebagai suatu kekuasaan atas pasangan dan hubungannya, namun bukan atas tipe hubungan yang dijalaninya. Seperti pada kasus dari seorang istri yang memiliki komitmen dengan suaminya bahwa dia dengan resmi memiliki hubungan dengan suaminya, namun tidak berkomitmen bahwa dia harus patuh terhadap suaminya.

[24] Diakses pada 18 April 2020, melalui etheses.uin-malang.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c. Musik dan Lirik Lagu

1) Pengertian Musik

Musik dapat diartikan sebagai sbuah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang memiliki kesatuan dan kesinambungan. Nada atau suara yang telah disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan kehaarmonisan, terutama yang menggunakan alat – alat yang dapat menghasilkan bunyi – bunyi tersebut.

Kata musik berasal dari sebutan untuk dewi – dewi dalam mitologi Yunani Kuno, Muse yang bertanggung jawab terhadap perkembangan seni dan ilmu pengetahuan. Kata music dapat didefinisikan sebagai seni yang mengorganisasi kumpulan nada – nada menjadi satu bunyi yang memiliki arti. Musik sangat dekat dengan kehidupan. Sejak masih bayi seseorang sudah dikenalkan dengan seni musik oleh ibunya dengan lagu atau nyanyian sederhana misalnya lagu Nina Bobo, Pelangi,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pak Pos, dan lain sebagainya. Lagu atau nyanyian itu juga menyemarakan hidup hingga memasuki masa pendidikan prasekolah maupun awal – awal sekolah.[25]

Musik adalah bagian dari kehidupan dan perkembangan jiwa manusia, definisi lainnya adalah musik merupakan kekuatan dasar yang sangat efektif untuk mendatangkan inspirasi bagi banyak orang. Alunan suara nada – nada yang disusun berdasarkan irama tertentu dapat membantu pembentukan pola belajar, mengatasi kebosanan, dan menangkal kebisingan eksternal.

Musik merupakan karya cipta bunyi atau suara yang memiliki nada, irama, dan keselarasan. Musik yang dimainkan menjadi komposisi terpadu dan berkesinambungan dapat memberikan pengaruh terhadap emosi serta kognisi. Musik adalah karya cipta berupa bunyi atau suara, baik suara yang

[25] Di akses pada 18 April 2020, melalui Kamus Besar Bahasa Indonesia.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dihasilkan oleh ucapan manusia maupun suara dari alat tertentu.[26]

2) Unsur Musik

Musik memiliki beberapa unsur yang termasuk dalam separuh jiwa manusia, berikut beberapa unsur dari musik :

a) Ritme/Irama

Irama merupakan sebuah susunan gerak dalam musik yang merupakan unsur dasar. Bentuk irama yang ada pada musik adalah adanya sekelompok musik atau lagu dengan durasi yang lumayan lama dan Panjang. Susunan dari irama sendiri terbentuk dari adanya sebuah ketukan, baik itu ketukan dalam tempo yang kuat maupun lemah.[27]

Irama merupakan sebuah ketukan yang bertempo tetap dalam sebuah lagu tentunya menyesuaikan dalam kategori ketukan yang bertempo kuat atau lemah. Atau dapat dikatakan bahwa irama adalah

[26] Diakses pada 19 April 2020, melalui eprints.uny.ac.id
[27] Jamalus. *Irama dan Melodi*. Diakses pada 18 April 2020, melalui www.kompasiana.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sebuah ketukan-ketukan yang mengikuti Panjang pendeknya sebuah lagu yang memiliki nilai nada tersendiri.

Alur bunyi yang teratur adalah sebuah lagu, yaitu yang di dalamnya memiliki pertentangan suatu bunyi atas bagian berat dan ringan. Pertentangan yang dimaksud jika dilakukan dengan cara berulang-ulang maka disebut dengan Ritme.[28]

b) Melodi

Melodi merupakan susunan rangkaian nada (bunyi dengan getaran yang teratur) yang terdengar berurutan serta bersama dengan mengungkapkan suatu gagasan

c) Struktur Lagu

Bentuk atau struktur lagu adalah susunan atau hubungan antara unsur-unsur musik dalam suatu lagu, sehingga menghasilkan komposisi lagu yang bermakna.

[28] Sukohardi. Diakses pada 18 April 2020, melalui repository.unpas.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

d) Harmoni

Harmoni adalah keselarasan bunyi yang merupakan gabungan dua nada atau lebih yang berbeda tinggi rendahnya. Harmoni sebagai gabungan beberapa nada yang dibunyikan secara serempak atau arpeggio (berurutan), waktu tinggi rendah nada tersebut tidak sama tetapi selaras kedengarannya dan mempunyai kesatuan yang bulat.

e) Syair

Lirik lagu pada hakikatnya adalah sebuah bahasa dalam penyusunannya tidak lepas dari kaidah-kaidah musik, seperti irama lagu, melodi lagu. Di samping harus indah, lirik harus menyesuaikan keindahan irama musik. Lebih lanjut dikatakan lirik atau syair lagu secara sederhana adalh kata-kata pada lagu. Lirik pada sebuah lagu berperan tidak hanya sebagai pelengkap lagu tetapi juga sebagai desain penting

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

lagu yang menentukan tema lagu, karakter dan misi lagu.

Lirik lagu adalah ungkapan pencipta, yang dituangkan malalui kata-kata yang bermakna. Jadi lirik lagu dapat mencerminkan suasana yang senang, sedih, haru, kecewa, marah, dan sebagainya.

f) Ekspresi

Ekspresi adalah ungkapan pikiran dan perasaan mencangkup tempo, dinamika dan warna nada dari unsur-unsur pada musik yang diwujudkan oleh seniman musik, penyanyi yang disampaikan pada pendengarnya. Dengan begitu ekspresi merupakan unsur perasaan yan terkandung dalam kalimat bahasa dan kalimat musik, yang melalui kalimat musik inilah pencipta lagu atau penyanyi mengungkapkan rasa yang terkandung dalam suatu lagu.

g) Aransemen

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Aransemen berasal dari kata arrange yang berarti menyusun musik dan *arrangement* yang berarti susunan musik yaitu mengubah musik kedalam bentuk yang baru, tetapi tidak meninggalkan bentuk aslinya.[29]

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa musik merupakan cabang seni yang timbul dari pikiran dan perasaan manusia yang dapat dimengerti dan dipahami berupa nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama lagu dan keharmonisan sebagai suatu ekspresi diri.

B. Kajian Teori

1. Teori Ideasional

Teori Ideasional Teori ideasional atau yang sering disebut juga *image theor*' dan *mentalistic theory* pertama kali dikemukakan oleh seorang filsafat dari Inggris, yaitu John Locke pada abad ke-17. Ia mengatakan bahwa penggunaan kalimat

[29] John Mayer. Diakses pada 18 April 2020, melalui cultura.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(bahasa) yang dihasilkan oleh panca indera haruslah bertumpu pada akal pikiran (ide). Akal itulah yang menentukan maksud dari bahasa itu.

Dalam teori ini, bahasa digunakan sebagai media perantara untuk mengungkapkan ide atau memasukkan bentuk dari luar ide ke dalam ide. Sebuah bahasa tidak akan ditemukan maknanya apabila tidak ada pengetahuan yang luas dalam ide. Akal pikiran lebih mendominasi daripada perasaan yang hanya sangat sedikit diakui keberadaannya. Bahkan fungsi perasaan dalam bahasa pun sangatlah sedikit. Menghafal apapun pastinya dengan akal pikiran dan itu sangat memungkinkan untuk memperbanyak dan memperkaya bahasa yang kita gunakan.

Teori ini ditunjukkan dengan adanya hubungan antara pengguna bahasa. Antara penutur dan pendengar harus memiliki pikiran dan pemahaman yang sama. Ada beberapa syarat yang harus ada ketika terjadi interaksi bahasa antara penutur dan pendengar, yaitu sebagai berikut:

a. Pendengar memiliki pemahaman yang sama dengan penutur.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

b. Penutur harus menggunakan bahasa-bahasa umum yang dapat dimengerti oleh pendengar.
c. Bahasa yang digunakan harus dapat membawa ide penutur pada akal pikiran pendengar.

Dapat dilihat dengan jelas bahwa teori ini memusatkan pada pikiran atau ide, yakni bentuk yang ada dalam ide penutur dan pendengar bertujuan untuk membatasi makna sebuah kalimat. Penutur harus mengungkapkan bahasa dengan kalimat tertentu dalam pemahaman ide yang diungkapkan atau menggunakan hubungan antara bahasa dan pikiran.

Ini merupakan dasar yang diambil dalam teori ideasional yang merupakan bagian dari teori behavioral. Alasannya karena selama makna yang ada dalam pikiran diungkapkan maka bagaimana hal yang paling mudah bagi penutur untuk mengungkapkan idenya kepada pendengar disertai ide itu ada di pikiran penutur.[30]

[30] Dede Syarifuddin. *Teori Idesional dalam Semantik*. Diakses pada 20 April 2020, melalui https://ode87.blogspot.com/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Teori ideasional merupakan jenis teori makna yang menjabarkan atau mengidentifikasi beberapa makna ungkapan dengan gagasan-gagasan yang berhubungan dengan ungkapan. Ideasional sendiri lahir dari kata – kata yang memiliki konsep. Teori ideasional sangat membantu peneliti untuk mengidentifikasi sebuah makna ungkapan yang memiliki gagasan-gagasan yang berkaitan dengan ungkapan tersebut. Pada penelitian ini, ungkapan yang akan dilihat adalah ungkapan dalam bentuk tulisan.

Berdasarkan penjelasan di atas akan ditemukan makna yang menggambarkan atau menjelaskan tentang pesan-pesan cinta di lagu Separuh Nafas milik Dewa karya Ahmad Dhani dalam Album Bintang Lima.

2. Kerangka Teoritik

Penelitian ini akan meneliti lagu – lagu Dewa karya Ahmad Dhani yang ada di beberapa album miliknya. Disini peneliti akan meneliti isi atau pesan dari lagu tersebut yang memiliki pesan cinta. Cinta yang digambarkan dalam lagu Separuh Nafas milik

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dewa di Album Bintang Lima ini memiliki pesan untuk disampaikan kepada seorang sahabat yang turut serta membesarkan nama Dewa.

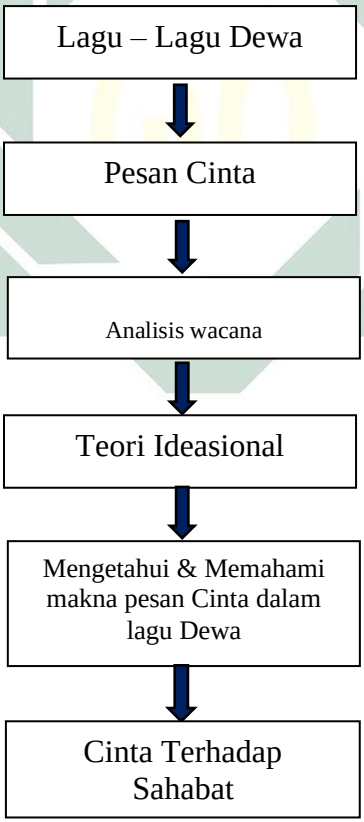
Cinta merupakan hal yang pasti dimiliki setiap individu di muka bumi, sama halnya dengan para pencipta lagu. Lagu – lagu yang telah lahir di muka bumi ini pasti tidak lepas dari rasa cinta, serta perasaan yang saat itu dialami oleh sang pencipta lagu. Peneliti akan meneliti pesan cinta yang terdapat pada lagu Separuh Nafas milik Dewa dalam album Bintang Lima menggunakan analisis wacana model Roger Fowler, dan teori yang akan digunakan yaitu teori ideasional.

Teori ideasional merupakan jenis teori makna yang menjabarkan atau mengidentifikasi beberapa makna ungkapan dengan gagasan-gagasan yang berhubungan dengan ungkapan. Ideasional sendiri lahir dari kata – kata yang memiliki konsep. Teori ideasional sangat membantu peneliti untuk mengidentifikasi sebuah makna ungkapan yang memiliki gagasan-gagasan yang berkaitan dengan ungkapan tersebut. Pada penelitian ini, ungkapan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang akan dilihat adalah ungkapan dalam bentuk tulisan.

Berdasarkan penjelasan di atas akan ditemukan makna yang menggambarkan atau menjelaskan tentang pesan-pesan cinta di lagu Separuh Nafas milik Deewa karya Ahmad Dhani dalam Album Bintang Lima. Berikut adalah kerangkanya:



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

C. Perspektif Islam

Dalam Al-Quran telah diajarkan tentang cinta beserta macam-macam kaidahnya yang mengantarkan pada suatu keimanan, menelisuri nilai-bilai tauhid yang memperkenalkan kecintaan kepda Allah SWT.

Cinta dapat diartikan sebagai suatu perilaku yang terlalu menggantungkan hampir segala hal kepada orang disekitar yang akhirnya melibatkan perasaan nyaman kepada seseorang. Hal tersebut membuat seseorang mudah didatangi oleh rasa rindu yang menggebu dan ketika bertemu akan merasa tidak ingin pisah dengan orang tersebut. Seperti pada contoh Yang Kudus dialami dengan hal-hal yang menawan dan menyenangkan hati manusia. Cinta sejati timbulnya dari lubuk hati yang paling dalam karena jika hati telah merasa bersih maka cinta yang akan didapat di surgapun juga akan berbunga. Begitu sebaliknya, bila hati tersebut kotor maka akan membawa malam petaka sebagaimana QS: Al-Baqarah:216.

Cinta memiliki berbagai pengertian menurut Dila, yakni sebuah kasih sayang, adanya sifat jujur, menghormati satu sama lain, memanifestasi ketawakalan, adanya perasaan sabar, tidak memiliki

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

perasaan angkuh, tidak berniat untuk menghianati, ibadah, dan mengabdi.[31]

Cinta manusia terhadap Allah SWT diterapkan dengan cara mencintai orang sekitar yanh mendekati dengan penuh rasa kehambaan. Hal yang didapat setelah melakukan dzikir kepada Allah adalah timbulnya perasaan ringan yang hanya dapat dirasakan sendiri. Termasuk doa sepertiga malam yang dirasa lebih manjur. Jika dirasa tidak dapat tidur dengan cepat atau susah tidur, hal yang dapat mempermudah untuk cepat tidur adalah dengan bermunajat kepada Allah. Manusia mencintai Rabbany dengan menerapkan perilaku jujur dan memiliki komitmen yang kuat kepada sang pencipta serta melakukan segala yang telah diperintahkan serta menjauhkan diri dari segala larangannya. Manusia tidak akan pernah puas atas segala yang telah dimilikinya. Menggapai ridha Allah tidak cukup hanya dengan penghambaan saja, melainkan harus lebih memposisikan diri atas segala hal baik dan buruk yang akan menerpanya dikemudian hari. Keimanan merupakan salah satu dari peran cinta yang biasa kita lakukan sehari-hari. Cinta putih yang suci dan luhur dirasa dapat

[31] Diakses pada 21 April 2020, melalui Cinta_dalam_Perspektif_Islam

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

meredakan segala bentuk hawa nafsu serta kenikmatan yang ada di dunia. Cinta rabbany dirasa dapat membuat semakin dekat akan hal-hal baik serta memudarkan berbagai cobaan. Hal tersebut dengan tulus dan ikhlas hati dilakukan agar dapat memproleh ridha-Nya.

Manusia akan kesulitan dalam menggapai Ridha dari Allah SWT, terkecuali manusia tersebut memiliki iman yang kuat di dalam akal dan memiliki cinta yang tulus di dalam hatinya.[32] Berikut merupakan macam bentuk dari cinta :

1. Cinta Kepada Diri Sendiri

   Secara alamiah ada pada manusiapun digambarakan dalam Al-Quran QS.Fushilat:49, berikut :

   لَّا يَسْـَٔمُ ٱلْإِنسَٰنُ مِن دُعَآءِ ٱلْخَيْرِ وَإِن مَّسَّهُ ٱلشَّرُّ فَيَـُٔوسٌ قَنُوطٌ

   "Manusia tidak jemu memohon kebaikan dan jika dia ditimpa malapetaka ia menjadi putus asa lagi putus harapan". [33]

   Perilaku selain itu yang dapat memberi bukti bahwa manusia mencintai dirinya sendiri adalah

[32] *ibid.*
[33] Di akses pada 21 April 2020 melalui, https://tafsirweb.com/9031-quran-surat-fussilat-ayat-49.html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ketika manusia tersebut sedang diberi rahmat, hal yang dilakukan adalah merasakan suka cita. Sebaliknya bila manusia tersebut sedang diberi sebuah ujian atau cobaan atas perilaku yang diperbuatnya sendiri, maka hal yang dilakukan selanjutnya dia akan mengingkari. Seperti yang ada pada surat Asy-Syura:48 sebagai berikut :

فَإِنْ أَعْرَضُوا فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا ۖ إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ ۗ وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَرِحَ بِهَا ۖ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ

"Jika mereka berpaling maka Kami tidak mengutus kamu sebagai pengawas bagi mereka. Kewajibanmu tidak lain hanyalah menyampaikan (risalah). Sesungguhnya apabila Kami merasakan kepada manusia sesuatu rahmat dari Kami dia bergembira ria karena rahmat itu. Dan jika mereka ditimpa kesusahan disebabkan perbuatan tangan mereka sendiri (niscaya mereka ingkar) karena

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sesungguhnya manusia itu amat ingkar (kepada nikmat).”[34]

2. Cinta Kepada Manusia

Persoalan untuk mencintai diri sendiri dan kepada orang lain biasanya akan menimbulkan sebuah efek kemaslahatan tersendiri untuk satu individu dan yang lain, jika tidak dilakukan secara seimbang. Seperti yang ada di dalam kisah setia dari kaum anshar dan muhajirin yang ada di dalam Al-Quran QS.Ali Imran:103 yang berisikan adanya keharmonisan dalam sebuah cinta para manusia yang dilakukan dengan cara kerjasama dalam bentuk menjadi pribadi yang setia terhadap persahabatan antar manusia.

3. Cinta Kepada Orang Lain (Lawan Jenis)

Persoalan cinta seperti ini biasanya berlangsung dengan cara mencocokkan satu sama lain, sehingga nantinya akan timbul keharmonisan dalam hubungan tersebut. Seperti yang ada dalam surat QS Ar-Rum:21

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

[34] Diakses pada 21 April 2020, melalui https://tafsirq.com/42-asy-syura/ayat-48

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"Dan di antara tanda-tanda kekuasaan-Nya ialah Dia menciptakan untukmu isteri-isteri dari jenismu sendiri, supaya kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan dijadikan-Nya diantaramu rasa kasih dan sayang. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda bagi kaum yang berfikir."

Dalam surat tersebut memiliki makna bahwa sesunggah Islam telah menganjurkan seseorang untuk lebih dapat membatasi diri atas segala sikap dan perbuatan agar sesuai dengan syariat.

4. Cinta Kebapakan

Cinta model seperti ini dapat diartikan sebagai sebuah cinta yang ada pada orang tau yang diberikan khusus kepada sang anak , hal tersebut merupakan sebuah sumber kekuatan bagi seorang anak karena merasa dihargai.

5. Cinta Kepada Rasul

Sebagaimana Q.S At-Taubah ayat 24

قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ
وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ
تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ

"jika bapa-bapa, anak-anak, saudara-saudara, isteri-isteri, kaum keluargamu, harta kekayaan yang kamu usahakan, perniagaan yang kamu khawatiri kerugiannya, dan tempat tinggal yang kamu sukai, adalah lebih kamu cintai dari Allah dan Rasul-Nya dan dari berjihad di jalan-Nya, maka tunggulah sampai Allah mendatangkan keputusan-Nya". Dan Allah tidak memberi petunjuk kepada orang-orang yang fasik."[35]

Kecintaan yang dimiliki seseorang kepada Rasul biasanya merupakan seorang mukmin yang memiliki keimanan. Hal tersebut biasanya diiringi dengan perbuatan yang disenangi rasul juga, seperti memiliki ketabahan yang cukup tinggi dalam menghadapi sesulit apapun cobaan atau ujian yang diberi, dan tentunya akan memiliki jiwa kepemimpian yang tinggi untuk

[35] Di akses pada 21 April 2020, melalui https://tafsirq.com/9-at-taubah/ayat-24

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

mengajak seseorang berbuat baik dalam menyebarkan kebaikan Islam ke seluruh dunia.

D. Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu merupakan salah satu dari sekian banyak referensi peneliti yang digunakan untuk menjadi bahan literature selain buku. Guna untuk mencari persamaan dan perbedaan, berikut adalah beberapa kajian penelitian terdahulu yang relevan :

1. Lalu Ade Liyan Pringga Yudha (2015). *Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Dewa 19 pada Album Bintang Lima sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA.*[36]

   Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi unsur – unsur bentuk suatu puisi, dalam hal ini salah satu lirik lagu Dewa dapat dijadikan sebagai pengantar pembelajaran yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokoumentasi (teknik catat), sementara metode yang digunakan

[36] Lalu Ade Liyan Pringga Yudha. *Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Dewa 19 pada Album Bintang Lima sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA*, (Universitas Mataram, 2015).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dalam menganalisis data adalah metode diskriptif. Metode yang digunakan dalam menyajikan hasil analisis data berupa diksi dan gaya Bahasa adalah metode informal menyajikan data dengan kata – kata atau kalimat.

Persamaan : Persamaan dengan penelitian ini ialah dari judul album yang diteliti, yakni meneliti album Bintang Lima milik Dewa. Jurnal dan penelitian ini sama – sama menyajikan data dengan kata-kata dan atau kalimat. Persamaan lainnya ialah metode pengumpulan data, sama – sama menggunakan metode dokumentasi.

Perbedaan : Perbedaannya ialah, jurnal tersebut lebih fokus untuk meneliti gaya Bahasa pada lirik lagu, sedangkan penelitian ini lebeih membahas tentang isi pesan dalam sebuah lagu. Jurnal tersebut menggunakan analisis diksi dan gaya Bahasa, sedangkan penelitian ini menggunakan analisis wacana. Perbedaan yang lain ialah, metode analisis data. Jurnal tersebut menggunakan metode diskriptif, sedangkan peneliti menggunakan tahap kata dan kalimat.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Egi Pratama (2014). *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Dewa 19.* [37]

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya Bahasa dan untuk mengetahui gaya Bahasa yang dominan dalam lirik lagu Dewa. Jurnal tersebut menggunakan metode penelitian deskriptif, serta populasi yang digunakan adalah album Dewa dari tahun rilis 1992 hingga 2007 dan beberapa single yang tidak termasuk album namun masih dibawakan dan diciptakan oleh Dewa yang berjumlah 114 lagu. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, baca-simak, dan teknik catat.

Persamaan : Persamaan dengan penelitian ini adalah, sama – sama menyinggung gaya Bahasa pada lirik – lirik Dewa.

Perbedaan : Perbedaannya ialah, jurnal tersebut hamper meneliti seluruh album Dewa, sedangkan penelitian ini hanya meneliti satu lagu saja, yakni Separuh Nafas. Tujuan jurnal tersebut adalah untuk mendeskripsikan gaya Bahasa yang

[37] Egi Pratama. *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Dewa 19*, Universitas Maritim Raja Ali Haji, 2014).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dominan dalam lirik lagu Dewa, sedangkan peneliti mendeskripsikan tentang isi pesan cinta dalam lagu Separuh Nafas. Perbedaan yang lainnya ialah Teknik Pengumpulan Data, jurnal tersebut menggunakan Teknik pustaka, baca-simak, dan Teknik catat, sedangkan peneliti menggunakan Teknik observasi, dan dokumentasi.

3. Dewi Yanti (2018). *Perendahan Martabat Perempuan dalam Lirik Lagu Ciptaan Ahmad Dhani.*[38]

   Tujuan penelitian ini adalah untuk membahas perendahan perempuan dalam lirik lagu ciptaan Ahmad Dhani. Jurnal tersebut menggunakan pendekatan semiologi Barthes yang digunakan untuk membedahnya. Metode kualitatif deskriptif digunakan penulis dalam jurnal tersebut untuk memaparkan bagaimana martabat seorang perempuan direndahkan melalui lirik lagu. Persamaan : Persamaan dengan penelitian ini adalah, sama – sama meneliti lirik lagu Dewa karya Ahmad Dhani.

[38] Dewi Yanti dan Misbah Priagung Nursalim. *Perendahan Martabat Perempuan dalam Lirik Lagu Ciptaan Ahmad Dhani*, (Universitas Indraprasta PGRI, 2018).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Perbedaan : Perbedaanya ialah, ada berbagai lagu yang diteliti dalam jurnal tersebut, sedangkan peneliti hanya meneliti satu lagu. Pendekatan yang digunakan dalam jurnal tersebut ialah pendekatan semiology Barther, sedangkan peneliti menggunakan pendekatan Hermeneutika.

4. David Aldridge PhD (1995). *Music Therapy and the Treatment of Alzheimer's Disease.* [39]

   Tujuan penelitian ini adalah untuk menerapkan musik sebagai alat terapi medis yang pasif, hal tersebut terbukti ampuh dapat mengurangi depresi orang yang sedang sakit dan merasa lebih tenang. Jurnal tersebut menggunakan pendekatan Psikoterapi. Yang digunakan untuk membedahnya. Metode Penelitian Klinis digunakan penulis dalam jurnal tersebut untuk memaparkan bagaimana musik dapat menjadi alat penyampaian sebuah pesan. Persamaan : Persamaan dengan penelitian ini adalah, sama – sama menggunakan musik sebagai media untuk penyampaian sebuah pesan.

---

[39] David Aldridge PhD. *Music Therapy and the Treatment of Alzheimer's Disease, (*Universität Witten Herdecke, 1995).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Perbedaan : Perbedaannya ialah, jurnal tersebut menggunakan musik sebagai media untuk terapi bagi penderita penyakit Alzheimer. Sedangkan peneliti menggunakan musik sebagai media untuk penyampaian sebuah pesan.

5. Dorothy Taylor (1989). *Physical Movement and Memory for Music.* [40]

   Jurnal tersebut memiliki tujuan untuk mempromosikan sebuah musik melalui peran kinestis dan gerakan virtual manusia yang akan disampaikan oleh tuna rungu. Hasil kinestis tersebut menunjukkan bahwa strategi kinestis dapat membuat pencapaian pada tes pengenalan tak terduga berpengaruh dan signifikan.

   Persamaan : Persamaan penelitian ini dengan jurnal tersebut ialah, sama – sama menggunakan musik sebagai alat untuk penyampaian sebuah pesan.

   Perbedaan : Perbedaannya ialah, jurnal tersebut dieksplorasikan sebagai gerakan virtual yang terlibat dalam ekspresi musik untuk menyampaikan pesan kepada anak tunarungu,

[40] Dorothy Taylor. Pyhsical Movement and Memory for Music, (British Journal of Music Education, 1989).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sedangkan penelitian ini lebih diekplorasikan kepada sahabat atau fans untuk menyampaikan pesan cinta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB III
METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Bahasa menggambarkan bagaimana realitas dunia dilihat, memberi kemungkinan seseorang untuk mengontrol dan mengatur pengalaman pada realitas sosial. Akan tetapi, sistem klasifikasi ini berbeda-beda antara seseorang atau satu kelompok dengan kelompok lain. Karena kelompok yang berbeda mempunyai pengalaman budaya, sosial, dan politik yang berbeda. Fowler dkk., melihat bagaimana pengalaman dan politik yang berbeda itu dapat dilihat dari bahasa yang dipakai, yang menggambarkan bagaimana pertarungan sosial terjadi.

Pertama, membuat klasifikasi. Arti penting klasifikasi ini dapat dilihat dari bagaimana sebuah peristiwa yang sama dapat dibahasakan dengan bahasa yang berbeda. Kata-kata yang berbeda itu, tidaklah dipandang semata teknis tetapi sebagai suatu praktik ideologi tertentu. Karena bahasa yang berbeda itu akan menghasilkan realitas yang berbeda pula ketika diterima oleh khalayak. Bahasa menyediakan alat bagaimana realitas itu harus dipahami oleh khalayak. Dalam model analisis model Roger Fowler ini kita akan melihat bagaimana kata-kata tersebut menyediakan klasifikasi bagaimana realitas dipahami. Klasifikasi ini bermakna peristiwa seharusnya dilihat dari sisi yang satu bukan yang lain. Pemberian kosakata tertentu oleh sebuah wacana adalah untuk melabeli tindakan yang dilakukan atau membentuk klasifikasi dengan realitas tertentu.

Kedua, membatasi pandangan. Kosakata yang digunakan suatu media juga menunjukkan adanya pembatasan pandangan yang dilakukan. Pemakaian kata tertentu akan membatasi pikiran kita dengan persepsi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

khalayak. Menurut Fowler dkk., bahasa pada dasarnya bersifat membatasi, kita diajak berpikir untuk memahami seperti itu, bukan yang lain. Klasifikasi menyediakan arena untuk mengontrol informasi dan pengalaman. Kosakata berpengaruh terhadap bagaimana kita memahami dan memaknai suatu peristiwa. Hal ini karena khalayak tidak mengalami atau mengikuti suatu peristiwa secara langsung.

Ketiga, pertarungan wacana. Penggunaan kosakata juga pada gilirannya menggambarkan pertarungan wacana antarpihak yang berkepentingan dalam wacana tersebut. Pertarungan wacana menggambarkan bagaimana pihak media mengambil peran dan diperankan dalam pemberitaan. Semakin dominan perannya semakin besar kemungkinan memenangkan pertarungan wacana. Sebaliknya semakin kecil peran pemberitaannya, maka pihak media menempatkan posisi dalam kedudukan yang terpojokkan.

Keempat, marginalisasi. Pada akhirnya, kosakata akan menggambarkan marjinalisasi aktor atau pelaku dalam wacana tersebut. Argumen dasar dari Roger Fowler dll., adalah pilihan linguistik tertentu meliputi kata, kalimat, proposisi akan membawa nilai ideologis tertentu. Kata dipandang bukan sebagai sesuatu yang netral, tetapi membawa implikasi ideologis tertentu. Disini, pemakaian kata, kalimat, susunan, dan bentuk kalimat tertentu, proposisi tidak dipandang semata sebagai persoalan teknis tata bahasa atau linguistik, tetapi ekspresi dari ideologi yang berupaya untuk membentuk pendapat umum, meneguhkan, dan membenarkan pihak sendiri dan mengucilkan pihak lain.

Pemakaian bahasa dipandang tidak netral karena membawa implikasi ideologis tertentu. Teks memproduksi “posisi pembacaan” untuk khalayak, dalam arti menyediakan perspektif bagaimana suatu teks

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

harus dibaca dan dipahami meskipun pemaknaan suatu teks melibatkan juga hubungan transaksional dengan pembaca. Selain memandang bahasa sebagai sistem klasifikasi, Roger Fowler dkk., juga memandang bahasa sebagai satu set kategori dan proses. Kategori yang penting ini disebut sebagai "model" yang menghubungkan antara objek dengan peristiwa. Secara umum ada tiga model yang diperkenalkan oleh Roger Fowler dkk., yakni transitif, intrasitif, dan relasional.

Pada bagian ini dideskripsikan bagaimana peristiwa digambarkan dalam kalimat (rangkaian kata). Kalimat yang digunakan dapat berbentuk aksionalrelasional, transitif-intransitif, aktif-pasif, dan verba-nomina. Masing- masing kalimat tersebut menggambarkan dan memfokuskan penekanan yang berbeda-beda. Melalui bentuk kalimat tersebut pesan yang ingin disampaikan media dari sebuah wacana dapat digambarkan lebih jelas.

Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian analisis wacana Roger Fowler. Roger Fowler memandang bahwa penggunaan bahasa dianggap tidak netral karena membawa implikasi ideologis tertentu. Teks memberikan posisi membaca bagi khalayak, yang berarti makna teks melibatkan hubungan transaksi dengan pembaca, cara membaca, dan memahami teks. Peneliti memilih jenis pendekatan tersebut diakrenakan dikarenakan peneliti ingin mengungkap makna dari lirik lagu Dewa yang berjudul Separuh Nafas di Album Bintang Lima karya Ahmad Dhani yang mengandung berbagai makna kiasan.

B. Unit Analisis

Unit analisis dapat diartikan sebagai salah satu satuan tertentu yang subyek atau sasaran penelitiannya (sasaran yang menjadi fokus analisis yang diteliti) harus diperhitungkan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Unit analisis dalam penelitian dapat berupa benda, suatu kelompok atau individu, serta waktu dan wilayah tergantung pada fokus penelitiannya.

Penelitian ini akan berfokus kepada pesan, simbol atau kode yang terdapat didalam lirik lagu Separuh Nafas dari Dewa tentang pesan cinta. Peneliti akan mengindetifikasi lagu dari Dewa dan menjabarkan makna yang mengandung pesan Cinta.

Pentingnya penentuan unit analisis ini, agar validitas reabilitas dapat terjaga, dengan dibatasi unsur-unsur tersebut di harapkan pembahasan pada penelitian ini tidak melebihi batas unsur yang telah di tentukan.

C. Jenis dan Sumber Data

1. Jenis Data

Peneliti akan menjabarkan mengenai kategori data yang akan diteliti serta dari mana data tersebut berasal.

a. Data Primer

Data primer merupakan data pokok yang digunakan peneliti yaitu, platform Youtube dan platform music lainnya untuk menyeleksi dan menyortir lagu – lagu Dewa di Album Bintang Lima. Dalam penelitian ini yang termasuk data primer adalah lirik lagu Dewa yang berjudul Separuh Nafas. Data primer ini termasuk data mentah yang harus di proses lagi sehingga menjadi informasi yang bermakna pesan cinta. Data primer ini di daptkan dengan cara menerjemahkan lirik kedalam bahasa indonesia atau inggris dan kemudian di observasi untuk membuktikan adanya Pesan Cinta pada lagu Separuh Nafas milik Dewa.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data tambahan atau pelengkap yang ada dalam data primer dan diperoleh peneliti dari sumber kedua yakni artikel – artikel dari internet serta bahan tertuluis

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

lainnya yang dapat membantu peneliti agar dapat melengkapi data penelitian.

Data Sekunder dalam penelitian ini adalah sebuah informasi yang diperoleh dari literatur, internet jurnal-jurnal, serta sumber lain yang memiliki keterkaitan dengan topik penelitian.

Proses perolehan data dalam penelitian ini berasal dari sumber-sumber yang akurat seperti buku atau sumber lain yang memiliki keterkaitan dengan penelitian tersebut. Seperti beberapa jurnal yang masih berkaitan dengan bahasan *pesan cinta*, jurnal tentang analisis wacana, atau jurnal tentang musik.

2. Sumber Data

Sumber data pada penelitian ini adalah lagu – lagu Dewa karya Ahmad Dhani. Data yang digunakan dalam penelitian ini bersumber dari platform Youtube dan platform musik lainnya yang berupa video atau musik yang tertera lirik di dalamnya, serta sumber dari jurnal di internet.

Sumber data penelitian ini didapat dari lirik lagu Separuh Nafas milik Dewa karya Ahmad Dhani. Selain itu adalah sumber data kedua yaitu buku dan juga jurnal, disini buku dan jurnal digunakan untuk memberi materi/ bahan tambahan untuk melengkapi sumber data utama yang berasal dari lagu-lagu tersebut. Beberapa buku yang digunakan pada penelitian ini salah satunya yaitu karangan john fiske dengan judul “Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi ke tiga”.

Jenis data ini yang kemudian akan dikembangkan dengan menggunakan Teknik pengumpulan data pada analisis teks media. dan akan menghasilkan hasil temuan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

D. Tahap – tahap Penelitian

Agar hasil penelitian yang diperoleh peneliti dapat menjadi sistematis, dalaam penelitian harus dilakukan tahap – tahap yang sistematis pula. Tujuannya adalahh agar dapat memudahkan serta mempercepat jalannya suatu penelitian. Adapun tahap-tahap yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah:

a. Mencari Topik Menarik

Pencarian topik yang menarik dapat dilakukan dengan cara menjaring berbagai informasi melalui media massa seperti televisi, surat kabar, majalah, dan lain sebagainya serta dapat pula dilakukan dengan melalui media sosial seperti internet. Selain itu, peneliti juga melakukan interaksi sosial dengan cara sharing kepada beberapa orang yang mana bagi peneliti bahwa pendapatnya telah merupakan representasi masyarakat, sehingga lahirlah sebuah topik yang mempunyai ketertarikan untuk dilakukannya sebuah penelitian. Dari situlah peneliti menemukan dan memustuskan untuk meneliti makna pesan cinta dalam lagu Separuh Nafas milik Dewa, Bintan Lima karya Ahmad Dhani.

b. Menentukan Fokus Penelitian

Peneliti ingin menggali lebih dalam mengenai makna yang terkadung dalam lagu – lagu Dewa yang berfokuskan pada pesan cinta, yang akhirnya dapat peneliti dapat menentukan fokus penelitian yaitu, masalah yang dialamai oleh umur dewasa awal perihal pemilahan cinta terhadap sesame, bagaimana mereka menghadapi bagaimana makna mengenai pesan cinta yang terkandung dalam lagu Separuh Nafas milik Dewa di Album Bintang Lima.

c. Alasan Memilih Topik

Alasan peneliti meneliti topik tersebut karena band Dewa merupakan band yang legendaris di semua kalangan, yang lebih menariknya lagi adalah pendiri grup band tersebut merupakan musisi yang sangat hebat yang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

berhasil merilis jutaan lagu serta mendirikan sebuah managemen sendiri untuk wadah penyanyi – penyanyi di Indonesia. Lagu yang dipilih oleh peneliti juga termasuk dalam lagu perjuangan bagi Dewa sendiri, yakni sesuai dengan pengalaman pribadi Dewa yang saat itu sedang mengalami lika-liku kehidupan yang dipaksa memilih untuk berhenti atau lanjut. Aspek cinta dalam kehidupan ini juga termasuk aspek yang sangat penting untuk diperhatikan, karena itulah peneliti tertarik untuk mengkaji makna tentang pesan cinta yang terkandung dalam lagu Separuh Nafad milik Dewa karya Ahmad Dhani.

d. Pengolahan Data

Pengolah Data memang harus dilakukan untuk menimbang suatu data yang hendak peneliti pilih untuk ditentukan fokusnya. Untuk menimbang suatu data ditentukan oleh aspek ideologi, interprestasi, sosial, budaya dan efektif tidaknya konsep yang terkandung dalam lagu Dewa tersebut. Sebagai upaya peneliti mendapatkan jawaban kesimpulan dari topik tersebut maka peneliti di dalam penelitian kali ini mengolah data dengan menggunakaan analisis wacana model Roger Fowler.

E. Teknik Pengumpulan Data

a. Observasi

Observasi adalah suatu pengamatan yang dilakukan dengan cara seksama dan ditujukan untuk objek penelitian yang akan diteliti. Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pada lagu dalam album Bintang Lima milik Dewa yang dilakukan tahap penyortiran pada lirik lagu Separuh Nafas yang dimana lagu tersebut merupakan lagu kebangkitan Dewa semasa terpuruk kala ditinggal sang vokalis. Hingga

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

akhirnya peneliti menemukan obyek yang bisa diteliti yang berhubungan dengan pesan - pesan cinta, yakni cinta terhadap sahabat.

b. Dokumentasi

Dokumentasi dapat dikatakan sebagai sebuah metode untuk pengumpulan data dalam bentuk tulisan, gambar, atau karya - karya. Pada penelitian ini, peneliti mengumpulkan data berupa tulisan yaitu lirik dari lagu Separuh Nafas milik Dewa, untuk meneliti makna yang berisi pesan cinta.

F. Teknik Analisis Data

1. Tahap Kata

Tahap yang menggambarkan tentang alasan suatu peristiwa dapat terjadi ketika aktor atau subjek yang saat itu ikut terlibat di dalamnya saat akan dibahasakan yang di dalamnya ada sebuah makna yang akan diberitahukan kepada public. Posisi dari berbagai pihak atau kelompok yang dirugikan disini bersifat marjinalisasi. Berdasarkan penjelasan di atas, maka pada tahap kata ini, akan diungkap makna dari kata-kata yang ada pada lirik lagu Separuh Nafas milik Dewa yang berisi pesan cinta.

2. Tahap Kalimat

Tahap yang dapat diartikan sebagai penyusunan suatu kata-kata yang bila dipadukan akan menjadi sebuah kalimat yang semata-mata bukan menjelaskan tentang persoalan teknis kebahasaan, melainkan mengenai suatu praktik Bahasa yang dapat dengan mudah dipahami oleh komunikan atau yang membaca. Fokus dari tahap kalimat ini adalah mengenai proses penggabungan atau penyusunan yang secara struktural memiliki dampak seperti hanya mengungtungkan untuk salah satu pihak saja.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Berdasarkan penjelasan di atas, maka pada tahap kata ini, akan diungkap makna dari kalimat yang ada pada lirik lagu Dewa yang berisi pesan cinta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB IV
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Subjek Penelitian

1. Profil Dewa

Dewa 19 termasuk dari salah satu band legendaris di Indonesia yang hits pada tahun 90-an. Pendiri grup band ini adalah musisi hebat, yakni Ahmad Dhani yang saat itu menjadi vokali inti band tersebut. Ahmad Dhani mendirikan band tersebut bersamaan dengan teman-teman yang menjadi teman satu sekolahnya dulu saat sedang duduk di bangku SMA pada tahun 1986 di salah satu SMA Kawasan di Surabaya, antara lain ada Erwin Prasetya sebagai bass, Wawan Juniarso sebagai drum, Andra Junaidi sebagai gitaris, dan kemudian Ari Lasso sebagai vokalis baru. Nama Dewa kemudian diberi tambahan angka 19 dibelakangnya, yang melambangkan bahwa pada saat itu para personil Dewa sedang berada di posisi umur 19 tahun.

Lulus dalam bangku SMA, Dewa 19 memutuskan untuk pergi ke Jakarta pada tahun 1992 yang tujuannya adalah untuk merilis album Dewa untuk yang pertama kalinya yang berjudul "Dewa 19". Album tersebut berhasil mendobrak industri musik Indonesia dan mendapat penghargaan dari BASF Award 1993 dengan kategori pendatang baru terbaik dan album terlaris pada tahun 1993. Tak lama setelah itu saat sedang merilis album kedua yakni "Format Masa Depan" pada tahun 1994, pemain drum andalan memutuskan untuk keluar dari band dan digantikan oleh Rere Reza. Setelah album pertama laris dipasaran dengan single andalannya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

“kangen”, kini album kedua juga turut mengikuti jejak album pertam yang sukses dengan single hits “Aku Milikmu”.

Posisi drummer mungkin memang tidak bias bertahan dalam jangka yang lama, setelah setahun kemudian Rere digantikan oleh Aksan pada saat akan merilis album ketiga “Terbaik-terbaik” pada tahun 1995 yang tembus terjual sebanyak 500ribu softcopy. Puncak karir Dewa 19 kini mendapatkan kegoyahan saat sedang naik daun, dengan terpaksa Ari Lasso dan Erwin Prasetya harus mengikuti tahap rehabilitas atas kasus narkoba yang diterpanya, sekaligus Aksan pamit undur diri. Dampak yang terjadi dari Dewa 19 adalah terpaksa harus memilih untuk vakum bermusik untuk sementara waktu karena keterbatasan personil dan menunggu kedua personel tersebut sembuh dari tahap rehabilitasi.

Once Mekel dan Tyo Nugros kemudian bergabung menggantikan posisi vokal dan drum sesaat setelah ditinggalkan Ari Lasso dan Wong Aksan saat tahun 1997. Angka 19 dari nama band tersebut juga ikut dihilangkan, guna sebagai petanda bahwa Dewa 19 telah terlahir kembali dengan formasi yang baru. Tepat tiga tahun setelah masa keterpurukan Dewa, kini mereka telah bangkit dengan membawa album yang berisikan lagu-lagu yang menakjubkan. Album Bintang Lima yang dirilis pada tahun 2000 itu mendapat apresiasi yang diluar dugaan, karena seluruh single yang terdapat dalam album tersebut menjadi single yang laku keras. Single-single tersebut antara lain adalah “Roman Picisan”, “Dua Sejoli”, “Risalah Hati”, dan “Separuh Nafas”. Namun keberhasilan yang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

diraih Dewa justru membuat Erwin Prasetya mengundurkan diri dan posisinya digantikan oleh Yuke Sampurna yang dulunya adalah bassist dari band The Groove.

Nama Dewa kembali menjadi Dewa 19 lagi ketika saat akan merilis album ke-8 yang berjudul “Laskar Cinta” tepat pada tahun 2004. Lagu "Kamulah Satu-Satunya" tahun 2007 juga sempat menjadi soundtrack dari sebuah film yang menceritakan tentang adanya fans fanatik dari band tersebut dan saat itu diperankan oleh Nirina Zubir. Disaat itu pula Tyo Nugros mengalami cedera pada kaki yang kemudian dengan terpaksa harus keluar dari Dewa karena tidak dapat bermain drum lagi, dan digantikan oleh Agung Yudha.

Pada tahun 2007, band ini memilih untuk vakum karena waktu antar personel yang selalu bertabrakan. Kesibukan yang dialami para personel tidak lain dan tidak bukan adalah cenderung kepada proyek baru Ahmad Dhani yang berencana akan melahirkan band-band berkualitas lainnya seperti The Rock, Andra and The Backbone, dan lain sebagainya. Sedangkan Once lebih memutuskan untuk bersolo karir namun masih dalam naungan Republik Cinta Management. Meski single "Perempuan Paling Cantik di Negeriku Indonesia" pada 2008 dan "Bukan Cinta Manusia Biasa" pada 2009 sempat menjadi single hits, namun faktor tersebut tidak menjadikan Dewa 19 utuh kembali.[41]

Once resmi keluar dari Dewa 19 pada saat tahun 2011 karena lebih suka dan nyaman untuk

[41] Di akses pada 20 April 2020, melalui www.wowkeren.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bersolo karir, pada saat yang bersamaan itu juga Dewa 19 meresmikan untuk bubar. Kini Dewa 19 termasuk dalam kategori band nostalgia, namun begitu Dewa 19 masih beberapa kali menggerlar konser reuni di beberapa wilayah bagian di Indonesia. Konser reuni yang digelar tersebut cenderung untuk tur solo Ari Lasso di album "Sang Dewa Cinta-nya" pada 2013, namun untuk mengobati kerinduan para Baladewa (sebutan fans Dewa), Ari Lasso akhirnya mengajak kembali personel Dewa 19 lainnya seperti Ahmad Dhani, Wawan, Andra dan Erwin untuk berpartisipasi. Kemudian mereka juga kembali mengadakan nostalgia melalui konser yang memiliki tema "Reuni Persahabatan" tepatnya pada Desember 2013. Konser tersebut diselenggarakan di beberapa kota di Indonesia dan tentunya masih menuai antusias yang luar biasa besar di hati masyarakat.

2. Lagu Separuh Nafas dalam Album Bintang Lima

   Banyak yang menyebut selama Dewa berkiprah di industri permusikan, formasi personel Dewa pada album Bintang Lima merupakan formasi terbaik. Lagu “Separuh Nafas” ciptaan Ahmad Dhani ini sebenarnya bukan berartikan tentang percintaan, melainkan sebuah perasaan takut. Realitanya memang begitu adanya hingga penjualan album ini tembus 1,7 juta keping. Namun di balik kesuksesan itu sebenarnya banyak sekali ketakutan ketika album itu dirilis. Pasalnya lagu – lagu pada album tersebut tak lagi dinyanyikan oleh vokalis andalannya, Ari Lasso pasca terjerat kasus.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

[42]Separuh Nafas ini sendiri ternyata memiliki makna atau ditujukan untuk para Baladewa, yakni sebutan fans dari Dewa. Penilaian orang – orang yang menganggap lagu ini adalah lagu tentang cinta adalah salah. Dalam lagu ini diceritakan bahwa Dewa yang ada saat ini bukan seperti Dewa dahulu. Dengan dikeluarkannya sang vokalis secara terpaksa, membuat rasa kepercayaan diri Dewa memudar, dan berkurangnya optimisme para personel lain jika harus mencari vokalis baru. Lagu Separuh Nafas yang dibawakan oleh Dewa, rilis pada tahun 2000. Lagu ini ditulis dan diproduseri sendiri oleh Ahmad Dhani yang bergenre pop, namun atas campur tangan sang pencipta lagu yakni Andra. Lagu ini merupakan lagu favorit anak-anak muda di seantero tanah air, yang menggambarkan tentang kebangkitan Dewa pasca beberapa personil yang terkena narkoba dan ditujukan untuk Baladewa bahwa Dewa masih layak untuk berkarir. Lagu ini diciptakan dengan memberikan harapan kepada masyarakat yang mendengarnya agar lebih berhati – hati lagi dalam bergaul di kehidupan bermasyarakat.

B. Penyajian Data

Penyajian data ini akan berisi tentang jawaban dari rumusan masalah, yaitu makna dari kata dan kalimat yang ada pada lagu – lagu Dewa. Dalam penyajian data ini dibagi menjadi dua yaitu tahap dan kalimat, serta dikerucutkan menjadi kategori – kategori yang masuk dalam pesan cinta, yakni :

[42] Diakses pada 20 April 2020, melalui www.sumsel.tribunnews.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. Tahap Kata

TAHAP KATA		Makna
NO.	Lirik Yang Mengandung Makna Cinta	
1	Separuh Nafasku	Separuh Nafas biasa ditujukan untuk sang kekasih, namun dalam lagu ini separuh nafas yang dimaksud ialah sahabat seperjuangan. Dimana sahabat yang telah dianggap sebagai keluarga sendiri karena memulai kesuksesan dari nol, yakni Ari Lasso selaku vokalis sejak band Dewa lahir. Lagu ini dibuat untuk melambangkan kehilangan sosok sahabat sekaligus keluarga.
2	Terbang Bersama	Sahabat yang dianggap seperti keluarga yang berjuang bersama saat masih berada di masa susah hingga kini telah mencapai

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		kesuksesan bersama.
3	Tinggalkanku	Setelah mencapai kesuksesan bersama, namun harus dipisahkan karena kasus narkoba.
4	Hancurkan	Mematahkan ekspetasi yang dibayangkan dari awal akan menjadi band yang sukses, saat sudah mencapai kesuksesan justru ditinggalkan.
5	Kembali	Saat sang vokalis telah digantikan dengan Once, band Dewa tidak menurun performannya. Justru kini terkadang saat Dewa sedang mengisi acara, Ari Lasso dan Once terkadang dikolaborasikan.
6	Makna Tergali	Meski Ari lasso meninggalkan Dewa karena terjerat kasus Narkoba kala itu, namun dibalik itu untuk Once yang menggantikan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		juga tidak kalah tenar.
7	Pertikaian	Meski lahirnya lagu ini penuh dengan ketakutan karir Dewa akan redup, kasus Ari Lasso, serta banyaknya komentar netizen yang membuat personel pesimis. Namun hal tersebut dapat dibuktikan oleh Ahmad Dhani selaku pendiri Band Dewa bahwa Dewa semakin sukses.

2. Tahap Kalimat

TAHAP KALIMAT		Makna
NO.	Lirik Yang Mengandung Makna Cinta	
1	Separuh Nafasku, Terbang Bersama Diriku	Seorang sahabat yang telah dianggap keluarga telah meninggalkan Band yang telah dibangun bersama-sama mulai dari nol.
2	Saat Kau tinggalkanku, salahkanku	Saat Ari Lasso dijerat kasus narkoba, para

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		Baladewa sempat menjatuhkan mental para personelnya. Ahmad Dhani tidak ingin masyarakat menyalahkan Ari Lasso, melainkan itu dirasa termasuk dalam kesalahan bersama.
3	Salahkah aku, bila aku bukanlah seperti aku yang dahulu	Kalimat tersebut ditujukan kepada Baladewa dan masyrakat penikmat music bahwa Dewa tetap berjalan namun dengan formasi yang sedikit berbeda.
4	Ada makna tergali dari sini, dari pertikaian yang terjadi	Meski Ari Lasso telah meninggalkan Dewa secara sengaja dan Ahmad Dhani sempat memiliki ketakutan untuk melanjutkan karir Dewa, namun dengan adanya Once justru membuat ketakutan itu mberubah

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		menjadi peluang bagi Dewa karena karirnya semakin meningkat.
5	Kau hancurkan diriku, bila kau tinggalkan aku. Kau dewiku	Kepergian Ari Lasso sempat menimbulkan luka bagi para pengikutnya dan juga bagi keluarga Dewa sendiri.
6	Kembalilah padaku, bawa separuh nafasku. Kau dewiku	Ahmad Dhani selaku pendiri Band tersebut beserta personel lainnya mengharapkan kepulangan sang vokalis. Namun tidak dapat dipungkiri bahwa Dewa versi Once lebih menunjang pada saat itu.

C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)

Pada penelitian ini penulis menemukan temuan yang berkaitan dengan struktur lirik lagu dengan menggunakan klasifikasi wacana Roger Fowler. Tahap pertama adalah melakukan sistem klasifikasi yang sesuai yakni pengelompokkan Bahasa antar individu maupun kelompok saat sedang terjadi pertarungan sosial. Hal tersebut dilakukan dalam penelitian ini ketika beberapa personelnya saat itu terjerat kasus narkoba dan sekaligus mendapat serangan dari Baladewa bahwa Dewa akan redup

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

karirnya. Tahap kedua yaitu membatasi pandangan dalam memilih lirik untuk dijadikan sebuah lagu, dalam lagu Separuh Nafas ini pendengar hanya bias menikmati dan mengimajinasikan kisah yang tertulis dalam lagu tersebut tanpa bias melihat langsung kejadian tersebut. Tahap ketiga yang dilakukan adalah pertarungan wacana sebagaimana lagu – lagu Dewa sering sekali menuai kontroversi karena dianggap mengarah ke aliran yang menyimpang, hal tersebut tergantung dari bagaimana pihak media mengambil peran dan diperakan dalam pemberitaan. Tahap terakhir penelitini melakukan marginalisasi atau dalam penelitian ini adalah Bahasa digunakan sebagai kata kiasan untuk lirik-lirik lagu Dewa pada umumnya karena Bahasa tidak dipandang semataa sebagai persoalan teknis Bahasa.

1. Perspektif Teori

   Hasil penelitian ini sejalan dengan perspektif teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori Ideasional. Teori Ideasioanl memusatkan perhatiannya terhadap inteaksi antara individu dan kelompok. Orang – orang berinteraksi terutama dengan menggunakan sebuah kata yang kemudian dapat menjadi sebuah kalimat yang memiliki makna baik secara tertulis maupun lisan. Sebuah kata tidak memiliki makna yang melekat dalam kata itu sendiri, melainkan hanyalah suatu bunyi, dan baru akan memiliki makna bila orang tersebut sependapat bahwa bunyi tersebut memiliki kandungan arti.

   Temuan teori dalam penelitian ini diperoleh berdasarkan Bahasa yang digunakan sebagai media perantara untuk mengungkapkan suatu ide yang cukup luas, karena bila suatu ide diperoleh hanya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dengan keterbatasan saja, sebuah Bahasa tidak akan dapat ditemukan maknanya. Hal tersebut diterapkan dalam penelitian ini, yakni Ahmad Dhani menerapkan bahasa-bahasa dengan hasil dari pengalaman-pengalamannya ke dalam lirik lagu yang diciptakannya yang dituangkan melalui perantara tersebut sehingga menghasilkan lagu yang memiliki sebuah makna tersirat. Pengalaman – pengalaman tersebut diperoleh dengan dia menjelajahi dan mendalami berbagai buku yang memiliki filsafah, sehingga untuk menuangkan ide sebuah lagu dengan sebuah Bahasa yang baik dapat dilakukan dengan mudah dan cepat. [43]

Dapat diperoleh bahwa, teori ideasional ini memusatkan pada pikiran atau ide, yakni bentuk yang ada dalam ide penutur dan pendengar bertujuan untuk membatasi makna sebuah kalimat. Penutur harus mengungkapkan bahasa dengan kalimat tertentu dalam pemahaman ide yang diungkapkan atau menggunakan hubungan antara bahasa dan pikiran.

Lagu Separuh Nafas adalah satu – satunya lagu dalam album Bintang Lima ini yang termasuk dalam kategori cinta terhadap Sahabat. Lagu ini memang single pertama dalam album Bintang Lima, yang lahir atas dasar ketertakutan sang pencipta

[43] Nofia Angela. *Nilai Cinta dalam Lirik Lagu "Bintang Lima" karya Ahmad Dhani (Kajian Struktural Semiotik) Vol. Januari..* (Universitas Negeri Jakarta, 2016).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

lagu sekaligus yang mendirikan band Dewa. Awalnya lagu ini ditujukan untuk Baladewa (fans Dewa), namun setelah ketakutan itu hilang dan faktanya jusru Dewa malah semakin jaya, dampak yang diterima atas lahirnya lagu ini adalah popularitas individu. Yakni keraguan yang dirasa selama ini atas dasar untuk menutupi nama baik Dewa, kini jadi berbalik menjadi melambungnya nama Ahmad Dhani di industri permusikan Indonesia.

Secara keseluruhan pada Album Bintang Lima ini mengungkapkan bahwa sejatinya kehidupan tidak lepas dari perasaan cinta, cinta pada siapa saja dan apa saja yang memang pantas untuk dicintai. Perasaan cinta selalui didasari dengan hati yang tulus, dan tidak dapat dipaksakan. Pesan cinta yang dapat diambil hikmahnya dari album Bintang Lima ini adalah mencintai seseorang secukupnya saja, bila memang tidak bisa mendapatkan cinta yang diinginkan tidak perlu memaksa dan percayakan semua kepada sang pencipta. Segala bentuk permasalahan yang ada pada cinta, pasti memberikan pesan tersendiri.

2. Perspektif Islam

Ada suatu masa ketika seseorang dihadapkan pada masalah hidup yang saat itu dirasa berat dan sulit. Pada titik tertentu, masalah tersebut telah membuatnya tertekan dalam menjalani hidup dan bahkan hamper putus asa. Masalah tersebut menjadi terasa semakin berat ketika karir dan urusan keluarga berjatuhan secara bersamaan. Situasa tersebut

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

terkadang membuat depresi dan berbahaya bagi diri sendiri dan orang lain disekitarnya.

Temuan penelitian yang dijelaskan antara lain mencintai seorang Sahabat yang membangun Band tersebut mulaoi dari nol hingga mencapaii kesuksesan yang telah dianggap sebagai keluarga sendiri. Meski pada akhirnya sang sahabat sekaligus vokalis harus meninggalkan Band yang telah didirikan bersama, namun hal tersebut tidak mengurangi semangat juang para personel Dewa dan tidak membuat jelek citra Dewa sebagai band yang sangat legend saat itu hingga saat kini. Dari temuan tersebut dapat dilihat bahwa kita sebagai manusia harus mampu berdamai dengan diri sendiri, berdamai dengan masa lalu, serta berdamai dengan keadaan, niscaya bila kita tiada henti untuk bangkit berjuang kembali dan bedoa kepada sang pencipta, keajaiban itu terbukti nyata adanya.

Setelah menjadi muslim, dimana ketika itu tidak ada penghalang antara kalian dengan neraka selain kematian. Dengan beriman kepada Nabi Muhammad shallallahu 'alaihi wa sallam. Yakni dapat mengetahui yang hak serta dapat mengamalkannya. Ayat ini menunjukkan, bahwa Allah menyukai hamba-hamba-Nya yang mengingat nikmat-Nya baik dengan hati maupun lisan agar bertambah syukur dan cinta mereka kepada-Nya dan agar Dia mengaruniakan kepada mereka karunia dan ihsan-Nya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Demikian juga menunjukkan bahwa nikmat besar yang layak sekali diingat adalah nikmat beragama Islam, mengikuti Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam serta bersatunya kaum muslimin dan tidak berpecah belah.

Dalam kisah tersebut, keseimbangan antara kecintaan manusia kepada dirinya dan kecintaan kepada yang lain yang akan mewujudkan kemaslahatan bagi individu dan masyarakat, sebagaimana kisah setia kaum anshar dan muhajirin yang diabadikan Al-Quran QS.Ali Imran:103 :

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

"Dan berpeganglah kamu semuanya kepada tali (agama) Allah, dan janganlah kamu bercerai berai, dan ingatlah akan nikmat Allah kepadamu ketika kamu dahulu (masa Jahiliyah) bermusuh-musuhan, maka Allah mempersatukan hatimu, lalu menjadilah kamu karena nikmat Allah, orang-orang yang bersaudara; dan kamu telah berada di tepi jurang neraka, lalu Allah menyelamatkan kamu dari padanya. Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayat-Nya kepadamu, agar kamu mendapat petunjuk."

Surat tersebut menjelaskan tentang kelakukan manusia yang selalu banyak meminta atau menuntut bermacam hal kepada Allah, dan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bila tidak dikabulkan oleh sang pencipta akan berdampak kepada keputusasaan manusia dalam menjalani hidup, bahkan dapat dengan sengaja manusia melakukan suatu hal diluar akal sehat karena apa yang diinginkan tidak bisa didapat, karena manusia tidak akan pernah merasa puas atas apa yang telah dimiliki saat ini.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB V
PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan dari penyajian data yang telah dipaparkan oleh peneliti dan juga hasil analisis data-data yang telah diperoleh dari berbagai sumber data, maka penelitian ini dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

Lagu tidak hanya berisi nada dan lirik saja tetapi juga memiliki makna dan pesan, Ahmad Dhani membuat lagu yang memiliki makna dan pesan didalam lagu Dewa tersebut. Makna dan pesan itu dapat dikategorikan sebagai sebuah simbol dalam lagu.

Simbol tidak hanya berupa sebuah wujud berbentuk yang dapat disentuh, sebuah simbol juga terdapat didalam sebuah tulisan atau lagu, walau tidak berwujud dan dapat disentuh tetapi simbol ini dapat dirasakan dengan panca indera lain nya seperti mendengar melalui telinga.

Pesan Cinta yang diambil dari lagu Dewa karya Ahmad Dhani, beberapa judul lagu yang digunakan sebagai penjayian data yaitu Separuh Nafas memberikan pesan bahwa cinta tidak hanya dapat diberikan kepada sang kekasih, melainkan dapat diberikan untuk sahabta, teman, dan keluarga.

Manusia telah dianugerahi oleh sang pencipta baik dengan kelebihan maupun sebuah kekurangan. Salah satu kelebihan yang diberi Tuhan ialah perasaan saling mengasihi terhadap sesama. Anugerah tersebut dapat kita terapkan dengan tulus kepada orang sekitar yang selalu ada dengan kita baik saat sedang suka maupun duka.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Memberikan cinta dan kasih kepada seorang yang special tentu selalu ingin memberi dengan hasil terbaik. Namun manusia hanya bisa untuk berencana, melainkan tetap Tuhan bagian untuk menghendaki suatu keputusan,

Kesimpulan dari penelitian ini adalah kata dan kalimat di dalam lagu Dewa karya Ahmad Dhani yang menggambarkan tentang makna pesan cinta yakni makna cinta terhadap seorang sahabat yang telah dianggap sebagai bagian dari keluarga tepatnya dalam lagu Separuh Nafas.

B. Rekomendasi

Berdasarkan hasil analisis Wacana peneliti mengenai pesan cinta yang terdapat pada album Bintang Lima milik Dewa, peneliti bertujuan untuk ikut andil dalam memberikan sebuah kontribusi berupa saran.

Terkait dengan Lagu karya dari Dewa sudah seharusnya sebagai salah satu dari sebuah media penyampai informasi, musik tidak dapat semata-mata tujuannya hanya sebagai suatu komersil ataupun hanya sebatas mendapat berbagai pujian. Namun, juga selayaknya menyelipkan sebuah pembelajaran terhadap interaksi manusia yang dilakukan oleh sesama manusianya.

Dari ditemukan nya sebuah Pesan yaitu tentang Cinta terhadap sesame (sahabat), dapat bermanfaat bagi masyarakat sebagai dasar dalam mencari makna pesan pada lagu atau objek lain nya. tidak hanya makna pesan cinta tetapi dapat berupa makna dan pesan lain nya.

Kepada peneliti kemudian disarankan untuk meneliti mengenai sebuah pengaruh dan berbagai respon masyarakat tentang lagu karya Dewa, tujuan dari penelitian ini adalah agar dapat lebih mampu memiliki

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

perkembangan yang baik dan mendapatkan hasil yang sesuai.

Penelitian ini direkomedasikan kepada seluruh masyarakat di dunia ini, aktivis cinta dan khususnya untuk para pecinta musik agar mendengarkan dan meresapi serta memahami makna yang ingin disampaikan oleh Ahmad Dhani dalam di album Bintang Lima Dewa.

C. Keterbatasan Penelitian

Penelitianini mempunyai keterbatasan dikarenakan pandemic virus COVID-19. Yang membuat peneliti kesulitan untuk melakukan tatap muka dengan dosen pembimbing untuk melakukan konsultasi penelitian.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Chaer, Abdul. 2006. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta

Roudhonah. 2019. *Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta : Rajawali Pers

Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya

Suprapto, Tommy. 2006. *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo

Haris, Aidil dan Asrinda Amalia. 2018. *Makna Dan Simbol Dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi)*. Jurnal RISALAH, Vol. 29, No. 1. Pekanbaru : UMRI

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1989. Jakarta: Balai Pustaka

Hardjana, 2003. *Corat Coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation and Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia

Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku. Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan

Nurdin, Ali. 2020. *Teori Komunikasi Interpersonal*. Jakarta : Kencana

Soeharto, M. 1992 *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia Widia Sarana Indonesia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Jurnal :

Aldridge, David PhD. 1995. *Music Therapy and the Treatment of Alzheimer's Disease, Clinical Gerontologist, Vol. 16.* Universität Witten Herdecke

Dimyati, Muhammad. 2013. *Intertekstual lirik – lirik lagu karya Ahmad Dhani : sebuah pendekatan semiotik riffaterre*. Surakarta : Universitas Negeri Surakarta

Muzakki, Hawwin. 2018. *Wacana Keagamaan di Media Sosial Analisis Wacana Kristis model Roger Fowler terhadap tulisan Afi*. Ponogoro : IAIN Ponorogo

Pratama, Egi. 2014. *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Dewa 19, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjung Pinang.* Tanjung Pinang : Universitas Maritim Raja Ali Haji

Taylor, Dorothy. 1989. *Pyhsical Movement and Memory for Music, British Journal of Music Education*

Tonnedy, Ervan. 2017. *Pemaknaan Islam dan Yahudi dalam Vidio Klip "Satu" Dewa 19*. Jakarta : Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta

Yanti, Dewi dan Misbah, Priagung Nursalim. 2018. *Perendahan Martabat Perempuan dalam Lirik Lagu Ciptaan Ahmad Dhani*. Jakarta : Universitas Indraprasta PGRI Jakarta Selatan

Yanti, Dewi. 2018. *Perendahan Martabat Perempuan dalam Lirik Lagu Ciptaan Ahmad Dhani*. Tangerang : Universitas Pamulang Tangerang Selatan

Yudha, Lalu Ade Liyan Pringga. 2015. *Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Dewa 19 pada Album Bintang Lima sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA*. Mataram : Universitas Mataram

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Internet :

Wikipedia, https://id.m.wikipedia.org diakses pada 11 Oktober 2020 pukul 17.35 WIB.

Masbro, https://mediamasbro.blogspot.com diakses pada 25 September 2020 pukul 20.25 WIB.

Wikipedia, Bintang Lima, https://id.m.wikipedia.org diakses pada 11 Oktober 2020 pukul 21.30 WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id