

الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا

(دراسة تحليلية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

محمد صائم

A71218061

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢/هـ١٤٤٣

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم الكامل : محمد صائم

رقم القيد : A71218061

عنوان البحث : الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم
سورابايا (دراسة تحليلية)

إنما أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٠٤ يناير ٢٠٢٢



A71218061

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث :

الإسم الكامل : محمد صائم

رقم القيد : ٨٧١٢١٨٠٦١

عنوان البحث : الأخطاء الإملائية في كتابة ناء التأنيت عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا (دراسة تحليلية)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف

الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هبة الحيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا (دراسة تحليلية)
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) في كلية
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالب: محمد صائم

رقم القيد: AV1218061

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية
الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum), وذلك في يوم الجمعة, ١٤ يناير ٢٠٢٢
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير (.....)
٢. المناقش الثاني : الدكتور اندوس منتهى الماجستير (.....)
٣. المناقش الثالث : الدكتور طريق السعود الماجستير (.....)
٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم

الدكتور الحاج أغوس أديان

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moh Soim
NIM : A71218061
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : abusaidsoim@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

"الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا"

"Kesalahan Imla' Dalam Penulisan Ta' Ta'nist pada Siswa Pondok Pesantren Miftahul Ulum Surabaya"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Januari 2022

Penulis

(Moh Soim)

مستخلص البحث

ABSTRAK

"الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا"

“Kesalahan Imla’ Dalam Penulisan Ta’ Ta’nist pada Siswa Pondok Pesantren Miftahul Ulum Surabaya”

Menulis merupakan salah satu keterampilan dalam mengembangkan berbahasa selain berbicara dan mendengar. Ilmu Imla’ ini merupakan salah satu ilmu yang penting bagi para siswa dan santri bahkan para mahasiswa yang sedang belajar Bahasa Arab. Meskipun di beberapa sekolah, pondok bahkan Universitas sudah mengajarkan tentang Imla’, namun realitanya masih saja ada siswa yang menulis teks Bahasa Arab tidak sesuai dengan kaidah Imla’ yang mereka pelajari.

Dari paparan tersebut peneliti tertarik melakukan analisis kesalahan imla’ pada tulisan siswa Pondok Pesantren Miftahul Ulum Surabaya dalam kitab Ihya’ Ulumiddin karangan Imam Ghozali. Dengan rumusan masalah, apa saja macam-macam kesalahan imla’ di penulisan Ta’ ta’nist pada tulisan siswa Pondok Pesantren Miftahul Ulum Surabaya dalam kitab Ihya’ Ulumiddin karangan Imam Ghozali, bentuk-bentuk dan sebab-sebabnya.

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian adalah metode deskriptif kualitatif. Dengan Teknik pengumpulan dalam dilakukan melalui Observasi, wawancara, pengujian dan dokumentasi. Adapun tahapan dalam menganalisis kesalahan yaitu menentukan kesalahan, mendeskripsikan kesalahan, menafsirkan sebab terjadi kesalahan, dan yang terakhir membenarkan kesalahan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Macam kesalahan Imla’ dalam penulisan Ta’ Tanist ada 15 kesalahan dengan rincian 7 Ta’ Ta’nist Mabstuthoh, dan 8 ta’ ta’nist Marbuthoh. (2) Bentuk kesalahan dalam jema’ muannast salim ada 8 kesalahan, dan pada isim mufrad ada 7 kesalahan. (3) Kesalahan disebabkan karena kurangnya praktek, karena semua sudah di ajarkan oleh gurunya.

Kata Kunci : Analisis Kesalahan, Imla’, Ta’ Ta’nist

محتويات البحث

أ	الاعتراف بأصالة البحث
ب	تقرير المشرف
ج	إهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	اعتماد لجنة المناقشة
ز	مستخلص البحث
ز	ABSTRAK
ح	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٦	ب. أسئلة البحث
٧	د. أهمية البحث
٧	هـ. مصطلحات البحث
٨	و. حدود البحث

٩ الدراسات السابقة
١٤ الفصل الثاني
١٤ الإطار النظري
١٤ المبحث الأول : تحليل الأخطاء
١٤ ١. مفهوم الأخطاء
١٥ ٢. مفهوم تحليل الأخطاء
١٦ ج. أسباب الأخطاء
١٨ د. أنواع الأخطاء اللغوي
١٩ هـ. مراحل تحليل الأخطاء
٢٠ و. فوائد دراسة الأخطاء
٢٠ المبحث الثاني : الإملاء و الأخطاء الإملائية
٢٠ أ. مفهوم الإملاء
٢١ ب. أهمية الإملاء
٢٢ ج. موضوعات الإملاء
٢٢ د. مفهوم الأخطاء الإملائية
٢٣ المبحث الثالث : تاء التأنيث
٢٣ أ. مفهوم تاء التأنيث

٢٤.....	ب. أقسام تاء التأنيث.....
٢٤.....	أ. التاء المبسوطة، المنبسطة، الطويلة. (ت).....
٢٥.....	ب . التاء المربوطة (ة).....
٢٦.....	المبحث الرابع : معهد مفتاح العلوم سورابايا.....
٣٢.....	معهدنا مفتاح العلوم.....
٣٤.....	أَنْتَ مُرَبِّبًا.....
٣٦.....	المبحث الخامس : ترجمة الإمام الغزالي.....
٣٨.....	الفصل الثالث.....
٣٨.....	منهجية البحث.....
٣٨.....	أ.مدخل البحث ونوعه.....
٤٠.....	ب.بيانات البحث ومصادرها.....
٤١.....	ج. مجتمع البحث ومعينته.....
٤١.....	د. أدوات جمع البيانات.....
٤١.....	هـ. طريقة جمع البيانات.....
٤١.....	أما الطريقة في جمع مستخدمة البيانات بهذا البحث ما تلي :.....
٤٢.....	و. طريقة تحليل البيانات.....
٤٢.....	ز. تصديق البيانات.....

٤٣.....	ح. إجراءات البيانات
٤٤.....	الفصل الرابع
٤٤.....	عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول هو أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء تأنيث عند طلاب مفتاح العلوم
٤٤.....	سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي
٤٤.....	أ. الأخطاء في تاء المبسوطة المفتوحة المنبسطة (ت)
٤٨.....	ب. الأخطاء في تاء المربوطة (ة)
	المبحث الثاني : أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة تاء تأنيث عند طلاب مفتاح العلوم
٥٣.....	سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي
٥٣.....	أ. أشكال الأخطاء في جمع المؤنث السالم
٥٦.....	ب. أشكال الأخطاء في اسم المفرد
	المبحث الثالث : أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة تاء تأنيث عند طلاب مفتاح العلوم
٥٩.....	سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي
٦٧.....	الفصل الخامس
٦٧.....	أ. نتائج البحث
٦٧.....	ب. الإقتراحات
٦٩.....	قائمة المراجع
٦٩.....	المراجع العربية

٧٠.....	المراجع الأجنبية
٧١.....	المرجع الإلكتروني



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد للفتاح في مفتوح بالفتوح والمدبر عن الأمور بالإصلاح والمؤبد في الأرواح بالإفراح والمبرز عن الظلمات بالإيضاح والمحيط في الجهات بالإصراح والحفيظ في المآوى بغير السلاح والمزكي على المصطفى بالأرياح. والصلاة والسلام على الشافع في الخلق بالصفوح والقائم على البينة بالصریح، والجميل في الصورة بالصحيح والناصر في الآخرة بالرجیح والداعي للإنسان بالسّموح والمتكلم في النصيحة بالفصیح. أما بعد

كان أكثر الناس المسلمين في الحياة الدنيا لاسيما في هذه البلاد إندونيسيا أنه لا بد لهم أن يقتضي تعلمهم اللغة العربية لأن تعلمها أهم من الأمور الدينية وإكمال الأكمال الإيمانية^١ ليكونوا يتحرزون دين الإسلام يعني بتعلم القرآن والحديث وتعليمهما كما قال حبيبنا المصطفى صلى الله عليه وسلم "تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكنم بهما كتاب الله وسنة نبيه"^٢، أي أورث فيكم أمرين إلى أن قال ما اعتصمتم به، وقال تعالى "إنا أنزلناه قرانا عربيا لعلكم تعقلون"^٣ أي أن لغة العرب أفصح لغات وأبين لحجات وأوسع مفردات وأكثر تأدية المعاني التي تقوم في النفوس الإنسانية واللغة العربية فحينئذ أنزل الله أفضل الكتب بأفضل اللغة

^١ شرح أبي العرفان محمد بن علي الصبان في حاشيته على شرح سم للملاوي

^٢ إمام ملك، الموطأ، (دار إحياء التراث العربي) ج : ٢ ص : ٨٩٩

^٣ سورة يوسف ٢ / ١٢، (القرآن الكريم - مصحف عثمانى)، ٢٠١٥

بيانا على أفضل الرسل شرفا بوساطة أفضل الملائكة مقاما وأنزل في أفضل الشهور رمضان في ليلة القدر بالفصل.

وإذا نفهم اللغة العربية تتسهل إلينا النصوص العربية التي نتعلمها لاسيما في العلوم الشرعية الأفضلية من فهم القران مع تفسيره وعلومه والفقهاء مع أصوله وقواعده والحديث مع علومه ومن الكلام والتصوف أيضا كما أشتهر في الدروس الدينية من بداية الهداية أولا ومنهاج العابدين وسطا وإحياء علوم الدين تماما وغير ذلك من شروح الكتب المتننية. وخصائص اللغة العربية إما الصوتية وإما الإشتقاقية وإما الكلامية وإما التركيبية من جملة أو شبه جملة وإما الألفاظ الظاهرية والمعانية وإما الإجازية وغير ما ذكر.

من أهم علوم اللغة العربية هو علم الإملاء كان عند ابن خلدون هو أشكال الحرفية ورسومها التي كانت تدل على مسموعة الكلمات اللازمة على ما في النفس، وهو الرتبة الثانية عن دلالة من دلالات اللغوية لأنه صناعة شريفة من خواص الإنسان الذي تميز بها عن الحيوان (Umar Faruq Al-Shobah 1992).^٤ وفي وراء هذا العلم يعرف به أهلية الكاتبين من حيث الخواص والعوام في خط النص العربي شعرا كان أو نثرا، وكثيرا من علماء السلف الذي يألّفون الكتب في جميع الفنون الدينية بصعوبة الخط وغريبته ونحته حتى يأتي فيه رموز أو قاموس لبيان مدلولهم في كتابة النص كما في خط إحياء علوم الدين للإمام الغزالي قد كان في آخره الإملاء من الإمام الغزالي في ذلك الكتاب.

^٤الدكتور عمر فاروق الصباغ، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، (مكتبة المعارف - بيروت لبنان ١٩٩٤) ص : ٥

وكان الإمام الغزالي من كبار العلماء في الإسلام ويقال أبو الفلسفة الثاني من أرسطو، ولم يكن بذلك فقط بل هو أكثر مما أثر في التأييد والمهاجمة والاستنكار والمدح والقدح وقد ألف الكتب في كل ميادين الإسلامية حتى أقر على الإمام شيخ الإسلام ابن تيمية "أنه يحترم الغزالي احتراماً كاملاً في كثير من كتاباته وخاصة الأخلاقية، ولو لكنه يهاجمه هجوماً عنيفاً في مسائل متعددة. هاجمه أولاً في موقفه من الفلسفة، وهاجمه ثانياً في تصوفه، وهاجمه ثالثاً في موقفه من المنطق". وختم الدكتور علي سامي النشار كلامه في كتابه "لعل ابن تيمية وبعض الباحثين المحدثين من شباب العلماء المسلمين إذا راجعوا ما كتبوا - بعد دراسة أعمق وأشمل لكتب الغزالي يعودون إلى نظرة عادلة لحياة أكبر متكلم وأكبر فيلسوف وأكبر صوفي في تاريخ الإسلام كله".^٥

لا يقف ذلك الرأي فقط حتى كثير من أهل البيت النبي يذهب بمزايا الإمام الغزالي وما يتعلق به، منهم الإمام الحداد قال ان مؤلفات الإمام الغزالي أكب المطالعة وألذ من الطعام بل أعلى من ذلك، لأن في للإمام جمع فيها الشريعة والحقيقة والطريقة وموارث السلف الصالح. ومنهم السيد الإمام أحمد بن زين الحبشي قال إذا كل ما يقال من قول فلا يلتفت إلى من خالفه ويكفي بما قاله لصاحبه لأنه إمام الفقهاء والصوفية، ومنهم السيد القطب عبد الله بن أبو بكر العدروس رضي الله عنه لا يكون شيء أنفع للقلوب وأقرب إلى رضوان الله تعالى من متابعة الإمام الغزالي ومحبة كتبه لأنه لباب الكتاب والسنة والمعقول والمنقول.^٦

^٥الدكتور علي سامي النشار، أبو حامد الغزالي ومعارضوه من أهل السنة، (مجهول السنة) ص: ٢٠٧

- عيسى عبد الله علي، الفلسفة والتسوف في فكر أبي حامد الغزالي، (مجلة دراسية إسلامية - ٢٠١٧) ص: ٢٥٦

^٦الحبيب زين إبراهيم بن سميط، المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي، (دار العلم والدعوة - ١٤٢٦) ص: ٢٤٩

ومنهم السيد الحبيب عبد الله بن محسن العطاس أن الإمام الغزالي رضي الله عنه في الأولياء أو العلماء مثل سيدنا المصطفى في الأنبياء والنووي رضي الله عنه قطب الفقهاء، ومنهم السيد عبد الرحمن السقاف أنه كان يقول من بعض قوله من لم يطالع كتاب الإحياء فما فيه حياء، ومنهم السيد القطب أبو بكر العدروس رضي الله عنه قال من أراد طريق الله ورسوله ورضاهما فعليه بمطالعة كتب الإمام الغزالي وخاصة البحر المحيط أن إحياءه أعجبه الزمان وإحياء علوم الدين جميع الأسرار إلى آخره، وقال الإمام الحداد في قصيدته^٧؛

والحجة البحر الذي باهى به * أهل الرسالة خير كل مشفع

وبوضعه الإحياء فاق فيابه * من فائق وكمثله لا يضع

ويكاد يقصد الباحث في اختيار بحث هذا الفن يعني علم الإملاء أن فيه تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف وتدليل صعوبة الإملائية لا سيما إذا يتقارب في كلمة واحدة الحرفان متقارب صوتهما أو مخارجهما مثل صوت وسوط وغير ذلك، وأيضا فيه تربية العين والأذن واليد عن ملاحظة ومحاكاة الإملائية المنقولة وحسن الاستماع والإنصات وتمارين الأصابع وتنظيمها وهكذا^٨. في جانب آخر من فائدته أن الإملاء كان يربط بعض النواحي الأخرى منها التعبير الشفوي بالأسئلة والمناقشة والكتابي بالنقد والتلخيص عن كتابة الأسئلة،

^٧المرجع السابق ص : ٢٥٥-٢٥٦

^٨عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (مكتبة غريب-القاهرة ١٩٧٥)، ص: ٨

والقراءة قبل الكتابة كما يترتب في أنواع الإملاء سيذكر الباحث في الإطار النظري، والثقافة العامة، والخط الجيد والمهارت والعادات المحمودة في الحياة الدنيا.^٩

في جانب تاريخه كون التدوين به كثيرا في البلاد العربية المحتضرة كاليمن والحيرة وقليلًا في الحجاز حتى في الحميريون دونوا من أخبارهم وحوادثهم ولو نقشوا على حجر من الأحجار فيصير آثارهم في ذلك لا تزال بين حين وحين، وروي أن النبي صلى الله عليه وسلم لقي سويد بن الصامت وكان معه مجلة لقمان أعني صحيفة فيها حكم لقمان.^{١٠} وكان في الإسلام أن يكتبون على الرقاع والأضلاع وسعف النخل وغيرها وروي أيضا أن أول من خط بالعربي الواضح مرامر بن مرة وهو يسكن الأنبار إلى نشأ علماء الكوفة ويشغلوا باستنباط القواعد الخطية إذ يسمى بالخط الكوفة.

ثم تبعهم بذلك علماء البصرة ثم انتشرت من الأنبار الكتابة في العرب وجاء ابن مقلة فنقل الكتابة من الخط الكوفي إلى هذه الصورة وبعده ابن البواب.^{١١} وأما أنواع الخط العربي على قسمين هما قياسي وغير قياسي، وأما القياسي هو المستعمل بيننا يعني في القواعد الإملائية وله وضع بحث الباحث الآتي، وأما غير القياسي قسمان المصحف هو ما رسم في مصحف الإمام عثمان رضي الله عنه ولو خالف القياس كالحياة تقرأ الحياة. والعروض هو ما رسم في قانون العروض من الوزن والقافية والتفعيلة وغير ذلك.^{١٢}

^٩ المرجع السابق ص : ١٣-١٤

^{١٠} أحمد قنبلش، الإملاء العربي، (دار الرشيد - بيروت دمشق ١٩٠٦) ص : ٦

^{١١} المرجع السابق ص : ٧

^{١٢} عبد المجيد النعيمي ووقام الكيتيال، الإملاء الواضح، (دار المتنبي-بغداد ١٦٦٢) ص : ٩

وللباحث أن اختبار طلاب المعهد مهم جدا ليعرف شيمتهم في مدة تعلمهم وفهمهم في اللغة العربية حتى ما يتعلمون به كله يتجرب ويطبق لهم، ويزاد لهم الناقص به في اللغة العربية. لهذه كلها فاختار الباحث على هذا الموضوع لكي نستطيع خاصة للباحث أن نعلم كتابة النصوص العربية، باعتبار النظام الإملائي وكيفية الكتابة والعلاج فيها الذي يجربها الخطاء. ولأجل ذلك أن الباحث يبحث "الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا".

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا
٢. ما أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا
٣. ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا
٢. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا

٣. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية :

أن يكون البحث هذا مفيدا جدا في حل بعض المشكلات الإملائية في تعليم اللغة العربية من حيث كتابة النصوص العربية, ومفيدا لمادة اللغة العربية ومرجع للطلاب الذي كان بحثهم بكتابة الأخطاء الإملائية و الأخطاء اللغوية الأخرى.

٢. الأهمية التطبيقية :

أ. مساعد الباحث ومعاونه في معرفة الأخطاء اللغوية عند كتابة النصوص العربية ومعرفة الأسباب الخطئية.

ب. تشجيع الطلاب والحث كلهم من معهد مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية بأن ينموا ويحسنوا ويصلحوا مهارتهم في الكتابة لكي لا تكون الأخطاء الإملائية عند كتابة النصوص العربية.

هـ. مصطلحات البحث

يوضح الباحث فيما يلي مصطلحات البحث التي تقوم منها الصياغة العنوان في هذا

البحث وهي :

١. تحليل الأخطاء : من فروع علم اللغة التطبيقي في دراسة اللغة العربية القديمة التي قام

بها علماء العرب^{١٣}.

^{١٣}عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، علم اللغة النفسي، (جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٦ م) ص : ١١

٢. الأخطاء الإملائية : هي الأخطاء التي تأتي الموضوعات الإملائية.^{١٤}

٣. معهد مفتاح العلوم : هو مؤسسة معهد مفتاح العلوم سورابايا للشيخ كياهي أحمد مغربي
خيادي الحاج.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

أما مقروء النص في هذا البحث كتابة إحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام الغزالي الطوسي في كتابة الباب الثاني في العلم المحمود والمذموم وأقسامهما وأحكامهما من صفحة ٢٨ إلى ٣١، وحدد الباحث عن هذه الأخطاء الإملائية من حيث الكتابة من أنواع الأخطاء الكتابية وأشكالها وأسبابها اللغوية دون غير.

٢. الحدود المكانية

يريد الباحث أن يركز البحث هذا عن الأخطاء الإملائية في معهد مفتاح العلوم سورابايا من الفصل العالي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. الحدود الزمانية

حدد الباحث لهذه العملية البحثية في المستوى الثاني من أواخر السنة الدراسية ٢٠٢١ -

٢٠٢٢

^{١٤} عمر الصديق وآخرون، العربية للمناطقين بغيرها، ص : ٩٩ - ١١٠

ز. الدراسات السابقة

قد كان البحث هذا ليس هو أول البحث في دراسة الأخطاء التحليلية لقد سبقته

الدراسات منها :

عبد القادر وليلة المنيرة ٢٠١٧. "تحليل الأخطاء الإملائية في الكتابة عن طلاب من المستوى الرابع" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم التعليم للغة العربية في جامعة هاشم أشعري التبوئرنج الجومبانج. ونتائج هذا البحث تالي هي : ١.) أشكال الأخطاء الإملائية أكثر انتشارا في كتابة الطلاب من المستوى الرابع في قسم التعليم للغة العربية في جامعة هاشم أشعري التبوئرنج الجومبانج هي الأخطاء الإملائية باستخدام همزة القطع وهمزة الوصل واستخدام النقطة أو الوقفة وهو مرتفعة جدًا. ٢.) وأما جملة الأخطاء الإملائية بكتابة الطلاب في قسم التعليم للغة العربية في جامعة هاشم أشعري التبوئرنج الجومبانج ، فهي استخدام همزة القطع ٢٠ طالبا واستخدام النقطة أو الوقفة ٢٢ طالبا. ٣.) تصويبات الأخطاء اللغوية جملة الإملائية في الكتابة عن طلاب من المستوى الرابع من قسم التعليم للغة العربية في جامعة هاشم أشعري التبوئرنج الجومبانج مصححة القواعد الإملائية هي استخدام همزة القطع ٢٠ طالبا وعلامة النقطة والوقفة ٢٢ طالبا.

وأما المدخل الذي قد استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من أنواع الوصفي التحليلي. وأما أهداف البحث منها الكتابة للكلمات العربية بحيث حروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز الأشكال الحروفية، وتعريف طريقة الكتابة للحروف الهجائية في الأشكال المختلفة وموضع وجودها في تلك الكلمة. والفرق بين هذا البحث بين ما كتبه الباحث هو الموضوع " تحليل

الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع " ومكان البحث في " بجامع هاشم أشعري تبوئيرنج جومبانج".

محمودة ٢٠١٤. " تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة عند طلاب القسم للغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا. ونتائج هذا البحث كانت هي : ١.) موجودة الأخطاء في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم اللغة العربية هي أخطاء في كتابة الهمزة التي كانت في أول الكلمة وفي وسطها، وفي متطرفتها وكتابة الياء. ٢.) نسبة مائوية الأخطاء من الموضوع كله أكثرها في كتابة الهمزة في أول الكلمة ٨٨ % وفي وسطها ٦ %، وفي المتطرفة ٨،٤ % وكتابة الياء ٣،٤ %، وكتابة الألف اللينة ٠ %.

وأما المدخل الذي قد استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من أنواع الوصفي التحليلي. وأما أهداف البحث منها لأجل معرفة الأخطاء الإملائية التي تظهرت في الكتابة عند طلاب القسم من تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومعرفة النسبة المئوية في الأخطاء الإملائية التي تظهرت في الكتابة عند طلاب القسم من تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والفرق بين هذا البحث بين ما كتبه الباحث هو الموضوع " تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا" ومكان البحث في "بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا".

نصيحة اللسان راحمة ٢٠١٧. " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة لغة من اللغات العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار " بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم التعليم للغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا. ونتائج هذا البحث كانت هي : ١.) علامة الشكل او المد، وكتابة أل الشمسية وأل القمرية، وكتابة الهمزة، وكتابة التاء، وعلامة الشكل الطويل. ٢.) صعوبة اللغة والتعليم اللغوي غير مناسبة ونقصان اهتمام المدرس إلى الطلاب، وغير الحب في اللغة العربية. ٣.) وحفر الطلاب لحماسة تعلم اللغة العربية ومدائها في الخطأ.

وأما المدخل الذي قد استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من أنواع الوصفي التحليلي. وأما أهداف البحث منها لتصفي وتصنف وتفسير الأخطاء في كتابة لغة من اللغات العربية في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار. ولتصفي وتصنف وتفسير أسباب الأخطاء في كتابة اللغة العربية في الفصل السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار. ولتعرف العهود المدرس لتصحيح الأخطاء الإملائية كتابة اللغة العربية في الفصل السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية غاندوساري باليتار. والفرق بين هذا البحث بين ما كتبه الباحث هو الموضوع " تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا" ومكان البحث في "بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجا".

نور الفطرى خاتمة ٢٠١٨. " تحليل الأخطاء الإملائية عند طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية الحكومية MAN مدينة سيدوارجو " بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية

الأولى في قسم التعليم للغة العربية من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ونتائج هذا البحث كانت هي : ١. تتكون في كتابة كل من كلمة بغير شكل صحيح أو مضبوط كزيادة الحرف أو بحذفه أو إبداله أو وضعه في غير المواضع الحرفية من الكلمة. ٢. وتكون أسبابها فيها جهل بالقواعد وقبورها والتطبيق الناقص للقواعد وافتراضات الخاطيئات.

وأما المدخل الذي قد استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من أنواع الوصفي التحليلي. وأما أهداف البحث منها لأجل معرفة الأشكال الأخطائية الإملائية عند طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية الحكومية MAN مدينة سيدوارجو. ٢. لأجل معرفة الأسباب الأخطائية الإملائية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية الحكومية MAN مدينة سيدوارجو. والفرق بين هذا البحث بين ما كتبه الباحث هو الموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية عند طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية الحكومية MAN مدينة سيدوارجو" ومكان البحث في "في المدرسة العالية الحكومية MAN مدينة سيدوارجو".

أحمد شفري نور بردان ٢٠١٩. "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة عند طلاب المدرسة الثانوية الحكومية مدينة باسوروان" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم التعليم للغة العربية كلية علوم التربية والتعليم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. ونتائج هذا البحث كانت هي : ١. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة همزة عند طلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان : كتابة همزة القطعية، كتابة همزة الوصلية،

كتابة همزة المتوسطة، بدل همزة الحرف الآخر.٢. أسبابها هي الصعوبة في اللغة العربية، وتعليم اللغوية غير المناسبة والنقصان في اهتمام المدرس للطلاب لا يجبون اللغة العربية.

وأما المدخل الذي قد استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من أنواع الوصفي التحليلي. وأما أهداف البحث منها لترقية الكفاءة الكتابية والإملائية في كتابة همزة. ولأن تعرفوا المشكلات الحقيقية خاصة إملائية في كتابة همزة. ولأن تكون هذه النتائج دفعة التحسين في توجيه طرق تعليم اللغة العربية والإملاء خاصة في كتابة همزة. ولأن تعطى المعلومات عن الأخطاء الإملائية لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان. والفرق بين هذا البحث بين ما كتبه الباحث هو الموضوع " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة عند طلاب المدرسة الثانوية الحكومية باسوروان ومكان البحث هذا في "طلاب المدرسة الثانوية الحكومية باسوروان".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

١ . مفهوم الأخطاء

قد عرفنا أن آراء اللغويين عن تعريف الخطأ متعددة كما يعرف نوريش أن الخطأ هو الانحراف المنهجي عن سائدة القواعد عندما لم يتقن المتعلم شيئاً حيث استمرار استخدامه بخطأ، ويعرف جاك ريشناد هو الانحراف اللغوي بالسبب في استعمال اللغة إما في اللفظ أو القواعد أو غيرها التي اعتبر فيها مخبر اللغة خطأ أو لا فهم في تعليمها^{١٥}. وأيضا هو مرادف اللحن قديما إنما هو للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة (Zayid, 2006).

لقد اختلف الخطأ عن الغلط كما فرق كودور بينهما^{١٦}: أن الخطأ هو الانحراف النظامي يميز لغة الطلاب الذين يتعلمونها عند المستوى للمعينة والغلط هو الانحراف اللغوي بسبب أداء العوامل مثل تحديد الذاكرة والتهجئ في اللفظ وضغط العطف وغيرها فالغلط هو ناتجة من إتيان ذي الكلام بغير مناسبة للمواقف، وأما الخطأ هو ناتجة مخالفة القواعد اللغوية^{١٧}.

^{١٥}وحانا أكاديميكا : مفكرة الدرس الإسلامي والاجتماعي، ٢٠١٦ ص : ٣

^{١٦}التذكية : مفكرة التعليم الإسلامي ج ٦، ص : ٥٤، ٢٠١٥.

^{١٧}رشدي أحمد طميعة، المهارات اللغوية : مستوياتها تدريسيها صعوبتها، (القاهرة دار الفكر الغربي ٢٠٠٤ م)، ص : ٣٠٧

٢ . مفهوم تحليل الأخطاء

أن اللغويين العربيين لم يسبقوا اللغويين الأوروبيين في هذا العمل فحسب، بل منهجهم أجمعين في دراسة الأخطاء هو الذي اقتده الغربيون، وأن اللغويين في أمريكا وأوروبا يروون أن علم اللغة التطبيقي هو ناتجة حضرتهم الحديثة وفي نظرية تحليل الأخطاء خاصة، ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في النصف الثاني من القرن العشرين على علماء الأمريكي والفرنسي الأصل ستيفن بت كوردو^{١٨}.

وأما تعريف تحليل الأخطاء هو من فروع علم اللغة التطبيقي في دراسة اللغة العربية القديمة التي قام بها علماء العرب^{١٩}. والتي أسهمت إسمائها كثيرا في إثراء دراسة العربية الحديثة على هذا المجال. وأن دراسة اللغوية الحديثة سارت على منهج دراسة العربية القديمة وشيء من الزيادة والتفصيل والتنوع^{٢٠}.

وحدد هويدا الحسين أن تعريف تحليل الأخطاء هو عملية تقام للباحث في دراسة الأخطاء ابتداء من التحديد إلى التصنيف المنتهي بتفسيرها^{٢١}. وأيضا هو عملية دراسة الأخطاء التي الطلاب يرتكبونها اللغة ومحاولة التعريف على تلك الأسباب الخطئية لمعالجتها.

^{١٨} المرجع السابق، (السودان : معهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالية، ٢٠٠٩ م) ص : ٨٧

^{١٩} المرجع السابق، (جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٦ م) ص : ١١

^{٢٠} المرجع السابق، (السودان : معهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالية، ٢٠٠٩ م) ص : ٨٥

^{٢١} بدر بن علي العبد القادر، المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، (مجهول السنة) ث : ١٦

وهذا التحليل يهدف إلى التحديد والتوضيح في أنواع أخطاء الدارسين وتفسير الأسباب ووقوعهم فيها بشائعة الصفة ولم يكن مجرد تلك الأسباب التي في مصدرها اللغة الأم^{٢٢}.

ج. أسباب الأخطاء

أن أسباب الأخطاء تنقسم على ضربين لغوية وغير لغوية. ولكن في هذا البحث، سيبحث الباحث أسباب الأخطاء اللغوية فقط، ومنها ما يلي^{٢٣}:

١. مبالغة التعميم

يأتي هذه الحالة المتعلم بقواعد اللغة الأم ويطبقها على المواقف الجديدة من اللغة الأخرى فينتج عن ذلك الوقوع في الأخطاء، أو يتعلم القواعد المذكورة ثم يحاول أن يعممها على جميع الحالات الأخرى وتكون مختلفة عن سابقة الحالة. وفي هذا النقل ايجاب يسهم في اكتساب اللغة الثانية بل إذا زاد من حده يؤدي إلى مبالغة التعميم.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٢} معلم وبجانب، تحليل الأخطاء لطلبة قسم اللغة العربية، في المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم مج. ١، رقم ١٠ (جامعة النور الجديد الإسلامية بيطان، ١٠١٧ م) ص : ٤

^{٢٣} محمد إسماعيل صيني وإسحاق محمد أمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، (الرياض : عماد شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود الإسلام) ص : ١٢١ - ١٢٦

٢. جهل القاعدة وقيودها

قد كانت اللغة العربية متفرعة وغنية ويجب أن تقدم دفعة واحدة بل يجب أن توزع على الفترات والمستويات التعليمية المتعددة بحسب مستوى الطلاب وقدرتهم العقلية. ولكن إذا تصادف المتعلم أو غيره مع إحدى القواعد التي لا تقرر بعد أو التراكيب النحرفة عن قيود القواعد الصحيحة بعدم معرفة الطلاب لها فإنه لا محالة يقع في الأخطاء لأنه جاهل القواعد.

٣. ناقص التطبيق للقواعد

يمكننا خصوصا للباحث أن نلاحظ في هذه الحالة حدوث الكتابة يمثل التحريف فيها درجة التطور للقاعدة المتعلم لأداء كتابة مقبولة، ويمكننا الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة عند الكتابيين بمختلفة الكتابة، فيقصد بها وجود الكتابة المنحرفة عن قيود صحيحة القاعدة بقلة التطبيق لها فإنه من ناقص التطبيق للقواعد.

٤. خاطئة الافتراضات

بهذا النوع يقصد به من الأخطاء التطورية في ناتج فهم الخاطئ لأسس التمييز في اللغة الهدف يعني الخطأ في الفهم، ويعزى بهذا إلى سوء التدرج في الموضوعات التدريسية، ووجدت في حالة خاصة في الخطأ ناتجة التدريس في الصف وأسلوب عرض المادة المبني على التحليل التقابلي للعربية ولغة أخرى أو على التقابلات داخلية اللغة العربية نفسها.

د. أنواع الأخطاء اللغوية

إنما أنواع الأخطاء اللغوية متعددة منها ^{٢٤}:

١. الأخطاء الإملائية : هي الأخطاء كونها في كتابة الكلمة بشكل عدم الصحيح.
٢. الأخطاء النحوية : هي الأخطاء كونها تتناول في موضعات النحو.
٣. الأخطاء الصرفية : هي الأخطاء كونها تتناول في موضعات الصرف.
٤. الأخطاء الصوتية : هي الأخطاء كونها تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وكل ما يعتبرها من الحذف والإضافة والإبدال وغير ذلك.
٥. الأخطاء البلاغية هي الأخطاء كونها تتعلق بموضوعات البلاغة مثل الجناس والطباق والتضمن وغير ذلك.
٦. الأخطاء الأسلوبية هي الأخطاء كونها تتناول وضع الكلمات في السياق عدم الصحيح أو تستعمل الكلمة في الجمل بالشكل الخاطيء.

^{٢٤} المرجع السابق، (السودان : معهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالمية، ٢٠٠٩ م)، ص : ٩٩ - ١١٠

هـ. مراحل تحليل الأخطاء

جرى تحليل الأخطاء على مراحل منها ^{٢٥}:

١. تعريف الخطأ : الذي خرج الطلاب فيه على ضبط القواعد المحددة مكانه.
٢. توصيف الخطأ: حدد كوردر أن مرتبطة العملية بمقارنة التعبيرات الأصلية الصادرة عن الدارس بمقبولة الأبنية ومعتمدها ^{٢٦}، فيقصد بهذه الحالة بيان أوجه الانحراف عن القواعد المحددة، وتصنيفه للفئة التي ينتميها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.
٣. تفسير الخطأ: هو يأتي منطقيا بعد أن كان تحديده ووصفه ، ويقصد فيه بيان العوامل الآتية للخطأ أو بيان الأسباب الآتية للخطأ.
٤. تصويب الخطأ هو لا يتم تصويبه إلا بعد معرفة أسبابه، وهذا إتيان الكتابة الصحيحة بدلا من الكتابة المشتملة على الخطاء.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٥} رشيد أحمد طعيمة، المهارات اللغويات مستوياتها تدريسيها صعوبتها، ص : ٣٠٨ - ٣٠٩

^{٢٦} بدر بن علي العبد القادر، المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، ص : ١٨

و. فوائد دراسة الأخطاء

إنما كانت هذه دراسة الأخطاء وتحليلها هي عملية مفيدة تجعل جزءا أساسيا من علم اللغة التطبيقي، ومن الفوائد ما يلي^{٢٧}:

١. انكشاف استراتيجيات التعلم لدى الطلاب.
٢. مساعدة إعداد المواد الدراسي على أسس العلمية السليمة.
٣. وصول الأساليب السليمة في تقويم النتائج اللغوية للدارسين.

المبحث الثاني : الإملاء و الأخطاء الإملائية

أ. مفهوم الإملاء

هو مصدر الفعل من أملى يملئ إملاء نحو قولك أملى من على الطلاب من المعلم مادة الدرس، كما قال الله تعالى في كتابه الكريم : وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا (الفرقان : ٥)^{٢٨}. وأيضا من كلمة الإملاء بمعنى تلا من مادة الدرس من المعلم عليهم ليكتبوها في الكراسة، كما قال في كتابه الكريم : فليكتب وليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه، ولا تبخس منه شيئا، فإن كان الذي عليه الحق سفيها أو ضعيفا أو لا يستطيع أن يمل هو فليملل وليه بالعدل البقرة : ٢٨٢ (Aiman Amin Abdul Ghoni 2012). هو

^{٢٧}عمر الصاديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية الى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، (خرطوم

: معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠)، ص : ٨

^{٢٨}أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (دار التوفيق للتراث ٢٠١٢)، ص : ١٧

أشكال الحرفية ورسومها كانت تدل على مسموعة الكلمات الازمة على ما في النفس، وهو الرتبة الثاني عن الدلالة اللغوية لأنه الصناعة الشريفة في خواص الإنسان الذي تميز بها عن الحيوان (Umar Faruq Al-Shobah 1992).^{٢٩}

أنواع الإملاء ستة أقسام الأول الإملاء المنقول هو نقل القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها و هجاء كلماتها شفويا، والثاني الإملاء المنظور هو عرض القطعة على الطلاب لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها ثم تحجب وتملى عليهم. والثالث الإملاء الاستماعي هو استماع الطلاب للقطعة بعد مناقشة معناها وهجاء كلماتها متشابهة الكلمات الصعبة بحيث تملى عليهم، والرابع الإملاء التشخيصي هو غرض في تقدير الطلاب وقياسه على القدرة وتملى عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدة الهجاء، والخامس الإملاء الاستباري هو أعلى وأرقى أنواع الإملاء وحقيقتها فهم الطلاب للقواعد الإملائية وطريقها بحيث بيان الأسباب الذي يكتبها بمقتضى الكلمات على أشكال مختلفة، والسادس الإملاء التعليمي هو قصد تدريب الطلاب على كتابة الكلمات المماثلة في النمط سيملى عليهم.^{٣٠}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. أهمية الإملاء

الاختيار في أفضل الآراء المقترحة بما التقى من مجابي المؤلف ومخالفة الأصول. والأقتصار على وجه من الأوجه لأن يكون الأسهل وترك الوجوه الأخرى للمختصين. وسعي تحقيق

^{٢٩} عمر فاروق الصباغ، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، ص : ٥ / ١٩٩٤

^{٣٠} الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، (دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان-الأردن ٢٠٠٨) ص : ١٨٦-

التطابق بين المنطوق والمكتوب بقدر الإمكان. والحرص على جعل القاعدة المطردة وقصر الشذوذ عن القاعدة من أقل عدد. ومحافظة صورة من صور الرسم المألوفة مادام ذلك إمكان الوصل للمحاضر بالماضي. وعدم الفصل بين القواعد الإملائية وغيرها من علوم اللغة العربية. وتجنب الآراء الشاذية وتنسب للأقدمين بوصل الوحدة في القواعد الإملائية. وتقدم الأشيع استعمالا من موافقة الأسس المتقدمة والأخذ به. والاعتماد في القواعد الإملائية من الهيئات العلمية المختصة والتزام تطبيقها^{٣١}.

ج. موضوعات الإملاء

ومن الموضوعات في الإملاء الهمزة والألف اللينة والزيادة والحذف والفصل والوصل وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامة الترقيم^{٣٢}.

د. مفهوم الأخطاء الإملائية

أما يقصد بالأخطاء الإملائية فهي الأخطاء التي كونها في كتابة الكلمة بالشكل غير الصحيح أو عدم منضوبت كزيادة حرف أو حذفه أو إبداله أو وضعه في مواضع الكلم^{٣٣}.

^{٣١} يحيى مير علم، دليل قواعد الإملاء ومهارتها (الوعي الإسلامي ٢٠١٤ م)، ص : ٣٣

^{٣٢} المرجع السابق، ص : ٢٥

^{٣٣} عمر الصاديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية الى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، (خرطوم

: معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠)، ص : ١١٠

المبحث الثالث : تاء التأنيث

أ. مفهوم تاء التأنيث

هي - تدخل في الفعل وتبنى للسكون ولا محل لها من الإعراب (Ya'qub, 1983) نحو قولك صلحت عائشة وتدخل في الإسم فلا تعرب وتظهر حركة إعراب الإسم عليها اتصلت به نحو قولك جاءت مسلمة. وتدخل التأنيث مثل سابقة الأمثلة أو المبالغة مثل العلامة، أو النسب مثل المغاربة، وقد تكون للتعويض مثل الزنداقة هو جمع من زنديق، فالتاء فيها عوض من الياء في زنديق^{٣٤}. وهي قسمتان التاء المبسوطة، المنبسطة، الطويلة. (ت) في عشرة مواضع، والتاء المربوطة (ة) في خمس مواضع.

وقد كانت تبدل في باب الافتعال وتشتق طاً إذا كانت في فائها أحرف الإطباق هي الصاد والضاد والطاء والظاء وعقبه التاء مثل اضطرب الولد اضطراباً والأصل اضطرب الولد اضطراباً. (Ya'qub, 1983) وأما قبل التاء ظاء مثل اظلم فإن ذلك يجوز قلب الطاء ظاء والإدغام مثل اظلم أو قلب الظاء طاء والإدغام مثل اظلم. و تبدل في الافتعال دالا إذا وقعت في فائها دال أو ذال أو زاء مثل ادحر، واذدكر والأصل ادتحر وازتكر^{٣٥}.

^{٣٤}إميل بديع يعقوب، معجم الإعراب والإملاء، (دار العلم للملايين بيروت لبنان ١٩٨٣) ص : ١٧٨.

^{٣٥}المرجع السابق ص : ١٧٩

ب. أقسام تاء التأنيث

أ. التاء المبسوطة، المنبسطة، الطويلة. (ت)

قد كتبت التاء مبسوطة أو منبسطة أو طويلة في المواضع التالية^{٣٦}:

أولا : الإسم الثلاثي ساكن الوسط المنتهي بالتاء غير الزائدة مثل بيت، و بنت، وموت، وتوت، و لفت.

ثانيا : الكلمات التي فيها تاء أصلية مثل إثبات، وسكون، وصائت، ونحات، وشامت.

ثالثا : منتهى الإسم بتاء قبلها الواو أو الياء الساكنتان مثل بيروت، وكبريت، وعنكبوت، وعفريت.

رابعا : جمع التكسير إذا مفرده منتهى بالتاء المبسوطة مثل زيوت، وأوقات، وبنات.

خامسا : جمع المؤنث السالم وما ألحق به مثل راهبات، وصالحات، ومعلمات، وفاطمت.

سادسا : الفعل مثل بات، وصعدت، وكتبت، ويسكنت.

سابعا : إسمي الفعل مثل هيهات، وهات.

^{٣٦}المرجع السابق ص : ١٧٩ - ١٨٠

ثامنا : الحروف مثل ليت، وربت، ولعلت، وثمرت.

تاسعا : العلم الأجنبي المنتهي بالتاء مثل شوكت، وعصمت، ونشأت، ورفعت، وبرنابرت، وجانيت، وجورجيت.

عاشرا : في كلمة : يا أبت، ويا أمت.

ب . التاء المربوطة (ة)

قد كتبت التاء المربوطة أي قصيرة (ة) وأمكن لفظها هاء عند الوقف وذلك في ما يلي^{٣٧}:

أولا : أخير الإسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط مثل حرية، وشجرة، وقافلة، ومباراة.

ثانيا : وأخير جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بالتاء المنبسطة مثل أباة، وقضاة، وسعاة، ومارة.

ثالثا : أخير أمثلة صيغات المبالغة مثل رحالة، وعلامة، ورواية.

^{٣٧}المرجع السابق ص : ١٨٠ - ١٨١

رابعا : أخير الإسم العلم المذكور غير الأجنبي مثل حمزة، ونخلة، وطلحة، وعنترة، ومعاوية.

خامسا : أخير الصفة المؤنثة مثل صغيرة وذاهبة، وجالسة.

سادسا : تاء كلمة "ثمة" العاطفة المضمونة التاء.

سابعا (زاد العلماء) في جمع التكسير على وزن مفاعل وأفاعل مثل مشاركة ومغاربة ومناذرة^{٣٨}

قال بعض العلماء إذا تتخلف التاء بين المربوطة والمفتوحة فعليك أن تنطق التاء هاء فإن غيرت المعنى فهي مبسوطة وإلا فهي مربوطة مثل كلمة بيت وسمكة فالأولى يعني بيت إذا تدخل عليها الهاء غيرت المعنى وأما الثانية يعني سمكة فلا شيء هنا. ولكن يجب تمييز كتابة التاء المربوطة والهاء المربوطة فالهاء تكتب بدون معجمة أي مهملة فوقها والتاء بمعجمة فوقها.^{٣٩}

المبحث الرابع : معهد مفتاح العلوم سورابايا

سيدونيفاه هو اسم من القرية التي تداخلت أهلها من القبيلة المدورية تقع في ولاية مركز مدينة سورابايا من منطقة محلية سيمولاوغ منطقة قرية سيموكرتا مدينة سورابايا جاوي الشرقية حوالي فرسخ واحد يعني ثلاثة كيلو أو خمسة كيلو من نصب البطلة شمالا، ومتر واحد من مقبرة سونان أمبيل شرقا وتسعة أمتار من جسر سورامادو غربا.

^{٣٨} مجمع اللغة العربية بدمشق، قواعد الإملاء، (الطبعة الثانية ٢٠١٤)، ص : ١٢

^{٣٩} نصير العراقي، ملخصات قواعد الإملاء، (مجهول السنة) ص : ١٢

بلغ عند أقوال المجتمع فيها أن أصل الشيء من تلك القرية في زقاق سابعة رقم أحد (ج) يعني بنوناتي في زقاق واحد ورقم الأربعة وستة وعشرين يوما وإبريل ألف وتسعمائة وتسعة وسبعين سنة (١٩٧٩ م) هو موضع تطرح فيها الأوساخ يعني السبابة حولها، والأرض فيها خمس مائة وثلاث وأربعون (٥٤٣) مترا مربعا، وبني في سنة ألف وتسعمائة وأربعة وخمسين عاما (١٩٥٤ م) ما من الزاوية الموقوف يعني المكان الصغير للصلاة من دمج الخيزران يسمى نور المهتدين بناه مصلح الراعية بولوديو ومن فيها تحت عين الدين كياهي صالح أخ عمة أحمد مغربي خيادي الحاج.

في تلك القرية وما حولها أكثر نشأة من شكل الحياة وبعيدة من الشرائع حتى أشد نشأة فيها من قمار وسكر وشراب ومنكرات أخرى التي تقع عرفا بين ذلك القوم، وبهذه الأحوال فيها تتسبب مشغول البال في نفس أحمد مغربي خيادي الحاج إذا بعد التعلم في معهد سيداقرى باسروان الجاوى الشرقية تماما في سنة ألف وتسعمائة وستين عاما (١٩٦٠ م) إلى سنة ألف وتسعمائة وسبعين عاما (١٩٧٠ م) ثم بعد التعلم للشيخ السيد محمد المالكي المكي في السعودية العربية مكة المكرمة في سنة ألف وتسعمائة وثمانين عاما (١٩٨٠ م) إلى سنة ألف وتسعمائة واثنين وثمانين عاما (١٩٨٢ م) أن يبني البناء فيها للمعهد يسمى مفتاح العلوم للطلاب خاصة في سنة ألف وتسعمائة وستة وثمانين عاما (١٩٨٦ م) في شارع بنوناتي بزقاق واحد وثلاثة وعشرين رقما يقع طابق ثاني من البناء، يعني على بيت نفسه، وفي ذلك البناء أماما عشرون بالمائة للغرفة وخلفا ثمانون بالمائة للمصلى . وأما الدروس الدينية في التصوف

احياء علوم الدين، وفي التفسير مراح لبيد لكشف معنى القران المجيد، وفي الفقه الإقناع وفتح الوهاب، ووقتها بعد الصبح والعشاء، وموضوعها للطلاب والانسان أجمعين.

اشترى البقعة إلى الجار في سنة ألف وتسعة مائة وواحد وتسعين عاما (١٩٩١ م) تقع بجانب من بيته شمالا بعنوان شارع بونواتي زقاق واحد خمسة وعشرين رقما، ثم في يوم الاثنين و أحد عشرة يوما وإبريل ألف وتسعمائة وأربعة وتسعين عاما (١٩٩٤ م) كان الشيخ والمتخرجون من معهد سيداقيري باسروان الجاوي الشرقية يصنعون اللجنة لكي يبنوا البناء لمعهد الأيتام يسمى دار الأيتام للطلاب خاصة، وفي ذلك الوقت هؤلاء يتفقون أن الشيخ فيها رئيس اللجنة والمربي لمعهد دار الأيتام لأنه يعتقد أكبر سنا ويختص فيها من أصدقائه في سورابايا.

وأما البقعة التي يشتريها بدرهمه لأجل بناء المعهد دون درهم اللجنة ستة عشر مليون روبية والمكيال ثمانية أمتار ضرب عشرين مترا بأربعة طوابق ثم بعد أحد عشرة شهرا فرغ البناء تماما وأحضر فيها شيوخا من الجاوي الشرقية للرسمية منهم كياهي حسني نووي من معهد سيداقيري باسوروان هو معلم الشيخ، وكياهي محمد بن إمام من أومبان سمفانغ المدورية وكياهي مجيب رضوان هو أحد أولاد مؤسس نھضة العلماء، وكياهي زاكي غفران والشيوخ الأخرى.

قبل الوقت الطويل أتى ستة طلاب إليه يريدون أن يسكنوا فيها في نصف سنة ألف وتسعمائة وخمسة وتسعين عاما (١٩٩٥ م) ولكن بعد أشهر يزداد إلى عشرة طلاب وأكثر أصلا من مدينة سورابايا وكذا أيضا من جزيرة الملح المدورية، والله الحمد وبالتأثير العظيم الذي

نوله الله إلى الشيخ والاعتراف والاعتماد من الناس إليه كان الطلاب الذين يجيئون للتعلم إليه أغلب عدة.

ثم بعد ذلك جعل الشيخ قام نفسه خارج اللجنة لكي يبني البناء للمعهد التالية : في سنة ألف وتسعمائة وستة وتسعين عاما (١٩٩٦ م) وقف جاره إليه البقعة محاذيا أمام معهد دار الأيتام سيداقيري بعنوان بونواتي زقاق رابع رقم اثنين (A), في أثر كذا تلك البقعة تبنى فورا ليجعلها المنازل بثلاث طوابق إجارة لمن يحتاج إليها والطابق الأسفل حصيلته لإحسان المساجد أمانة من المورث هو أرسيه الحاج, والآخر حصيلته ليصدقها للطلاب الأيتام تحت الكريم الشيخ أحمد مغربي خيادي الحاج.

مع مرور الزمان وتقدمه لا بد اتباعه كان طريقة التدريس تتغير وتحسن شيئا فشيئا بالدوام, ثم بعد القرون الأخيرة من عشرين مائة سنة كان الشيخ أن يجدد الزاوية الموقوف كله مسجدا يسمى نور المهتدين, ثم يلي البناء بينيه الشيخ للطالبات اليتامى خاصة بعنوان شارع سيدونيفاه في زقاق رابع رقم واحد (C) بثلاث طوابق يجمع ذلك بالمسجد يعني نور المهتدين.

ثم قبل الوقت الطويل أتى أربع طالبات من سمنفاغ المدورية أن يردن المسكن في سنة ألف وتسعمائة وثمانية وتسعين قدرا (١٩٩٨ م) وبعد ذلك تزداد الطالبة كثيرة التي تغلب من مدينة سورابايا وكانت المدورية أيضا وكل ذلك من الوهاب سبحانه للشيخ ونشأة الاعتراف والاعتماد اليه من الناس.

في سنة واحد وألفين عاما (٢٠٠١ م) كان الشيخ يدعو المرء الخاص الدولي رئيس الجمهورية الرابع عبد الرحمن واحد الحاج بن عبد الواحد هاشيم الحاج بن مؤسس نهضة العلماء حضرة الشيخ محمد هاشيم أشعري الحاج أن يجيز أبنية مؤسسة مفتاح العلوم معهد مفتاح العلوم ومدرسة حضارة الأيتام واليتامى ومدرسة التعلية ومسجد نور المهتدين, وليس رئيس الجمهورية يحضر إلى مؤسسة مفتاح العلوم مرة فقط بل ثلاث مرات يعني في سنة اثنين وألفين عاما (٢٠٠٢ م) بعنوان شارع سيدونيفاه في زقاق رابع رقم واحد (C) وسنة خمسة وألفين عاما (٢٠٠٥ م) بعنوان بولوديووا عشرين رقما.

اشترى أيضا البقعة التحاذي مع بيته بعنوان شارع سيدونيفاه في زقاق رابع ثمانية عشر رقما, وقد استمر البناء حتى أربعة طوابق, وأن الشيخ تهذب الطلاب أجمعين صابرا حريصا وجدا وأنه يشدد استرعائه في جد تربيته لجميع الطلاب حتى يتمموا التعليم إليه, حضور معهد مفتاح العلوم هذا أخيرا يتسلط تحويل الهيئة والعادة في الناس كانوا حوالي معهد مفتاح العلوم, مع ذلك في تقدم معهد مفتاح العلوم يحتسب مركز التعليمية الدينية حتى ينشأ المتخرجين الإسلاميين الذين يحتاجون للوطن والدين والأمة.

منذ ذلك اليوم يجعل الشيخ يعترفه الناس رئيسا من وجيه الدين, ومن جمعية نهضة العلماء في مدينة سورابايا لأنه يشترك تلك الجمعية في اثنين وثلاثين طولا (٣٢) وهو أيضا في مرحلة واحدة يعني خمس سنوات الرئيس الشوري الفرع الخاص نهضة العلماء (PCNU) في مدينة سورابايا, قد عرف الشيخ الذي يحتاج بين القوم وأهل النهضة في مدينة سورابايا. وموقع معهد

مفتاح العلوم بالجغرافي ورد في الإستراتيجي, لأنه على الرغم ولو أكثر بناء في وسط قرية سيدونيفاه وبولوديووا بل يملك معهد مفتاح العلوم البناء كان واقعا في شارع بولوديووا بعشرين رقما إذا أراد أن يطلب سيارة عامة ليس بصعب جدا ليسير إلى هذه القرية لأنه كل يوم تقريبا من عشرة إلى خمسة عشر دقائق مرت السيارة العامة حول شارع بولوديووا وشارع فراكوتو.

هذه الأحواء المذكورة قد كانت من سنة ألف وتسعمائة وتسعين أولا (١٩٩٠ م) إلى الآن على أنه أكثر قوما من أهل القرية سيدونيفاه وبونواتي وما حولها هم التجار وعامل المعمل والبناء وعامل الدراجة بثلاث عجلات والآخرين معلمون, والقوم متساويا يملكون الدراجة النارية وبيوتهم من البيت المعتدل ولو كانوا كثيرين من المهاجر لابد إليهم من مأوى الإجارة أو العقد إلا أنه كانت بيوتهم ليست من دمج الخيزران كما مضى في قيام معهد مفتاح العلوم أولا.

الحاصل من مبحث ذلك المذكور أن معهد مفتاح العلوم يملك عاملا أهميا جدا من أول القيام إلى الآن, بذلك العامل يبتدأ الجهاد التعليمي الديني بحيث فطانة الإنسان في اللأمم المتحدة وتنمية الإقتصاد في تلك القرية, وكذلك كثرة المتخرجين من هذه المؤسسة حتي لايزال المعهد في التربية والتعليمية الدينية والدنيوية بغير تعب وحزن بل يجد للإجتهد, وكلما تحسن بلاشتراك المؤسس والأساتيد والأساتيدة في الدعوة الإسلامية الآن.

معهدنا مفتاح العلوم

ننشده بهذا الشعر مدحا في تاريخ الجهد. (بحر الوافر).

أَتَانَا التُّورُ الهَادِي مِنْ إِلِهِ * بِقُرْآنٍ وَسُنَّةٍ مُبِينٍ

"سِيدُونِفَا"^{٤٠} الَّتِي بَمَنْتَ بِضَوْءِ^{٤١} * لِعَيْنِ الدِّينِ^{٤٢} إِيْصَالَ الْيَقِينِ

بِرَكَّتِهَا الَّتِي بَطَلَتْ^{٤٣} ظَلَمَاءُ * لِفِتْنَةِ مَا يُوشِشُ فِي الْأَدْيَانِ^{٤٤}

لَعُمْرِكَ أَنْتَ فِي قَلْبٍ عَمِيقٍ * عَلَى النَّاسِ مُؤَثِّرَةٌ الدِّفِينِ^{٤٥}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٤٠} سيدونيفاه اسم من القرية التي اشتدت بأهلها من القبيلة المدورية الأكثرية تقع في ولاية مركز مدينة سورابايا من منطقة المحلية سيمولاوغ منطقة القرية سيموكرتا مدينة سورابايا الجاوي الشرقية حوالى فرسخ واحد يعني ثلاثة كيلو أو خمسة كيلو من نصب البطلة شمالا، ومتر واحد من مقبرة سونان أمبيل شرقا وتسعة أمتار من جسر سورامادو (suramadu) غربا.

^{٤١}النور

^{٤٢}مؤسس مفتاح العلوم الشيخ مغربي خيادي الحاج

^{٤٣}ذهب الشبيئ

^{٤٤}جمع من الدين

^{٤٥}أي مدفون أو مستورة

بِمِفْتَاحِ الْعُلُومِ يُسَمَّى الْعَيْنُ^{٤٦} * لِإِتِّبَاعِ لِمَعْهَدِهِ^{٤٧} فِي يُمِّنٍ^{٤٨}.

أَتَاكَ الْفَتْحُ كُلَّ مَا مِنْ هَلَاكِ * بِشِدَّتِهِ إِلَيْكَ مِنْ فُؤُونٍ^{٤٩}.

بِحَضْرَةِ مَنْ الَّذِي أَبْرَى ذَا صَعْبٍ * بِسَيْطٍ مُسْهَلٍ هَوْنٌ بِعَوْنٍ.

أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ حَيَاةً * مُبَارَكَةً الْحَيَاةِ عَلَى الْإِنْسَانِ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٤٦} المرجع السابق

^{٤٧} معهد سيداقيري باسوروان الجاوي الشرقية

^{٤٨} البركة

^{٤٩} جمع من فن بمعنى الصورة وجنس

أَنْتَ مُرَبِّنَا

ننشد هذا الشعر رثاء لمرشدنا (في بحر البسيط).

حَمْدُ اللَّهِ بِالْحَمْدِ^{٥٠} عَلَى نِعْمَةٍ * مِنْ خَلِيفَةِ^{٥١} الْإِسْلَامِ بَيْنَنَا شَيْخِنَا

وَأَنْتَ مُرَبِّنَا وَتُدْرِكُ^{٥٢} دِينَنَا * حَتَّى تُرْسِحَنَا^{٥٣} مَنْ هُوَ إِهْنَا

قَدْ تَمَّ أَحْزَانُنَا^{٥٤} أَنْ تَرْجِعَ لِلْإِلَهِ * فِي سَاعَةٍ جَمِيلَةٍ^{٥٥} الْجُمُعَةَ يَوْمَنَا

لَيْسَ لَكَ تَرْكَةٌ^{٥٦} مِنْ ذَهَبٍ وَجِ^{٥٧} * إِلَّا مِيرَاثًا نَبَوِيًّا تُعَلِّمُنَا

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٥٠} الكد والاجتهاد

^{٥١} من يخلف غيره ويقوم مقامه, جمع خلفاء

^{٥٢} بلغ وأعلم

^{٥٣} ثبت وتمكن

^{٥٤} جمع حزن

^{٥٥} ذو جمال

^{٥٦} ما يتركه الميت من مال

^{٥٧} فضة

نَفْتَقِدُ^{٥٨} بِكَ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْجَسَدِ * لَيْسَ كَمِثْلِكَ^{٥٩} فِي الدُّنْيَا وَمَا بَيْنَنَا

لَأَنَّ مَنْ يَعْطُرُ^{٦٠} بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ * وَيَعْظُمُ قَدْرَهُ^{٦١} وَالْخَلْقِ فِي دَارِنَا

تُنْصِحُنَا بِالْحِرْصِ وَالْجِدِّ مَعَ الْجُهْدِ^{٦٢} * لِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ اللَّهِ فِي دِينِنَا

لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْسِمُهَا * تَأْتِي إِلَيْكَ وَمَنْ أَحَبَّكَ عِنْدَنَا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٥٨} ما طلبه عند غيبته

^{٥٩} الكاف حرف جر زائد

^{٦٠} الطيب الريح

^{٦١} درجة

^{٦٢} الوسع والطاقة

المبحث الخامس : ترجمة الإمام الغزالي

هو الإمام المشهور بحجة الإسلام، زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي الشافعي فالطوسي: نسبة إلى طوس التي ولد بها، وهي ثاني مدينة في خراسان بعد نيسابور أما الغزالي: فقد اختلف في ضبطه، وهذا الاختلاف أدى إلى الاختلاف في سبب تسميته به؛ فذهب الأكثرون إلى تشديد الزاي نسبة إلى الغزال، أي كثير الغزل، ولقب به؛ لأن والده وجده كانا يغزلان الصوف^{٦٣}. وهناك من ذهب إلى أنه بتخفيف الزاي، وهؤلاء اختلفوا في سبب تسميته به على هذا الضبط، نشأ الغزالي في كنف والده، وكان رجلاً فقيراً صالحاً لا يأكل إلا من كسب يديه في عمل غزل الصوف، وكان مع ذلك يطوف على الفقهاء ويجالسهم، ويعشى مجالس الوعظ^{٦٤}.

وكان يدعو الله أن يرزقه ابناً فقيهاً وآخر واعظاً، فاستجاب الله دعوته فكان ابنه محمد من أشهر الفقهاء، وابنه أحمد من أشهر الوعاظ، ولما حضرته الوفاة عهد بولديه إلى صديق له متصوف يظن به خيراً، فعلمهما هذا المتصوف الخط على وصية والدهما. فلما فني ما تركه لهما أبوهما، وتعدرت عليهما النفقة، وجههما هذا المتصوف إلى المدرسة ليطلبها فيها العلم فتحصل لهما النفقة فيها، فكان الغزالي يقول: "طلبنا العلم لغير الله فأبى أن يكون إلا الله". فقرأ الغزالي شيئاً من الفقه في صباه بطوس على الشيخ أحمد ابن محمد الرادكابي^{٦٥}.

^{٦٣} انظر: طبقات السبكي، ٦/١٩٣ إتحاف السادة المتقين ١/١٨

^{٦٤} أبو عمرو عثمان ابن صلاح، شرح مشكلة الوسيط، (دار كنوز إشبيلية للنشر والتوزيع-٢٠١١) ج : ١ ص : ١٨

^{٦٥} المرجع السابق، ج : ١ ص : ١٩

ثم رحل في طائفة من طلبة العلم إلى نيسابور، فلابزم إمام الحرمين الجويني، فجد واجتهد، حتى برع في المذهب، والخلاف، والجدل، والأصول، والمنطق، والفلسفة، وأحكم كل ذلك في مدة قريبة، وفاق أقرانه، وصار أنظر أهل زمانه، وذلك في حياة شيخه إمام الحرمين، وبدأ في التصنيف والرد على المبطلين. وبقي هكذا إلى أن توفي شيخه إمام الحرمين، فخرج حينذاك من نيسابور إلى المعسكر، وفيه كان مجلس الوزير نظام الملك، وكان مجلسه مجمع أهل العلم، فهناك ناظر، وظهر، وذاع صيته، فنال إعجاب الوزير وقبوله، فرشحه ليدرس بالمدرسة النظامية ببغداد، فارتحل إليها (سنة ٤٨٤ هـ) فدرس بها، وأعجب الناس به، حتى كان مسموع الكلمة، مشهور الاسم، يضرب به المثل.^{٦٦}

ثم انخلع عن ذلك كله، فأقبل على العبادة، وخرج من بغداد قاصدا بيت الله الحرام لأداء الحج، وكان ذلك في ذي القعدة من سنة (٤٨٨) هـ، ودخل بعد الحج دمشق فلبث بها قليلا، ثم انتقل منها إلى بيت المقدس، وأقام به مدة، ثم عاد إلى دمشق وأقام بها نحو من عشر سنين في الاعتكاف والعبادة والاجتهاد في الطاعة، وصنف كتابه إحياء علوم الدين وغيره في هذه الفترة.^{٦٧}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٦٦}المرجع السابق، ج : ١ : ص : ٢٠

^{٦٧}المرجع السابق، ج : ١ : ص : ٢١

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهجية هي طريقة وقواعد وعملية مستعملة التي يتعرف بها المسائل لمعالجتها، وأما المدخل الكيفي هو بحث وصفي الذي يستعمل في الموضوع البحثي العلمي وأن الباحث أداة الرأس وكيفية جمع البيانات، وتحليل البيانات ونتيجة البحث الوصفي يضبط مقتضى الحال عن الكلية.⁶⁸ ورأى في المدخل الكيفي سريونو (Saryono) هو بحث وصفي الذي يرتب الموضوع البحثي ويعينه ويصوره، ويستعمل بالعرض وكتابة المزايا التي تتأثر بالاجتماعي ثم يحسب بالوصفي⁶⁹.

ورأى في المدخل الكيفي دانيم ٢٠٠٢ (Danim) هو يدخل في المسرحية مظنة الواقعة متملكة القياس في الجمع والمعامل. ورأى في المدخل الكيفي كريسويل (Crewekll) هو بحث المسئلة يستعمل في بحث الإنسانية والاجتماعية. ورأى في المدخل الكيفي بوكدان وتيلور (Bogdan dan Taylor) ١٩٧٥ هو كما قاله ميلونغ (moleong) أنه يدخل في المدخل الكيفي المستعمل في شروط البحث المحصل في الوصفي مفصلاً⁷⁰.

⁶⁸ Lexy J dan Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Rosda, 2011), hal : 31.

⁶⁹ Deepublish: *Pengertian Menurut Ahli, Jenis-Jenis, dan Karakteristiknya*: <https://penerbitdeepublish.com/metode-penelitian-kualitatif/> , Juli 2021

⁷⁰ *Ibid*

ورأى في المدخل الكيفي دافيت وليام (David Williams) ١٩٩٥ هو طريقة البحث في جمع البيانات المستعمل بالعلمية المعينة. ورأى في المدخل الكيفي كونجراينغرات ١٩٩٣ (Koentjaraningrat) هو شكل البحث الذي يملك ثلاث تكوينات وتلك الثلاث تحتوي على بحث وصفي وبحث إثباتي و بحث راسخ، وأيضا هو بحث متناسب في البحوث دون الرسوم.^{٧١}

ورأى جريسويل (Creswell) ٢٠١٠ عنده خمسة ستراتيجيات في البحث الوصفي^{٧٢}؛ أولا إثنوجرافي (enografi) هو بحث وصفي الذي ينقب بمجموعة الثقافة العلمية في كفاية الوقت جمع البيانات والملاحظة والمحادثة أو مقابلة. ثانيا نظرية الارض (grounded theory) هو بحث وصفي الذي يرتب النظرية العامة والمستخلص من الطريق وعملية مختصة من حيث منظور المشتركين فيه. ثالثا الدراسة القضية (Studi Kasus) هو بحث وصفي الذي يرتب البرنامج، والواقعية والوظيفة والطريقة أو الفرقة الفردية بالضبط. رابعا فينومينولوجيا (fenomenologi) هو بحث وصفي الذي يتعرف حقيقة خبرة الأنسان من حيث الظاهرة المختصة. خامسا الحكاية أو الرواية (Fenomena) هو بحث وصفي يترتب حياة الأفرادية ويقضي أن يحكي على حياتهم^{٧٣}.

⁷¹ Ibid

⁷² Adi Sukumas Tuti dan Ahmad Mustamil Khoiron, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Lembaga Pendidikan Sukarno – Semarang 2019), hal 8

⁷³ Ibid

قد استعمل الباحث فيه المدخل الكيفي لأنه كون البحث على صورة معلومة البيانات والوصفيات، دون كونه على صورة عددية وكمية. وأما نوع البحث فهو بحث ميداني بحيث تحليل الأخطاء لأنه كان الباحث سوف يحلل الأخطاء الإملائية في تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي ويحاول معرفة أسبابها.

ب. بيانات البحث ومصادرها

هي أن البيانات كانت المشاهدات المجموعة والملاحظات والأرقام والآراء المتعلقة بظواهر أو مشاكل معينة. وبشكل عام فالبيانات هي مجموعة الحروف أو الكلمات أو الأرقام أو الرموز أو الصور الخامة المتعلقة بمعين المواضيع⁷⁴. وهذه البيانات فيه هي الكلمات أو الألفاظ أو الجمل أو النصوص التي تدل عليها الأخطاء الإملائية في تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين.

وأما مصادرها هي الموضوع الذي يمكن على خلاله الحصول في البيانات، وموضوع البيانات حيث يتم جمعها⁷⁵. ومصادرها فيه هي طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية

⁷⁴ Achmad Suhaili, *Pengertian Sumber Data, Jenis-jenis Data dan Metode pengumpulan data*, (achmadsihaidi.wordpress.com, diakses 26 Februari 2014.

⁷⁵ Sigioyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*, (Bandung : Alfabeta, 2010), hal : 51

في الفصل الثالث الذين يتعلمون الكتابة الإملائية في المستوى الثاني من سنة الدراسة ٢٠٢١ - ٢٠٢٢.

ج. مجتمع البحث ومعينته

أن مجتمع البحث ومعينته كان عشرة أشخاص من طلاب الثانوية الفصل الثالث من معهد مفتاح العلوم السلفي سورابايا الذين تعلمون في المستوى الثاني من سنة الدراسة ٢٠٢١ - ٢٠٢٢.

د. أدوات جمع البيانات

الأدوات على جمع البيانات أنها الأدوات التي يعتمد عليها الباحثون أجمعون خلال بحوثهم⁷⁶. والأدوات على جمعها في هذا البحث هي الأدوات البشرية يعني الباحث نفسه، ويستخدم هاتفًا للتسجيل عن اختبار كتابة النص عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

هـ. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة في جمع مستخدمة البيانات بهذا البحث ما تلي :
١. الملاحظة هي منهج حصول الحقائق والبيانات بمشاهدة المظاهر الموجودة في مقاصد البحث، استعمل الباحث فيه لنيل البيانات عن حال معهد مفتاح العلوم السلفي سورابايا.

⁷⁶ <http://manaraa.blogspot.com>. (diakses 4 Februari 2017).

٢. المقابلة هي طريقة حصول البيانان عن أسباب الأخطاء في كتابة طلاب معهد مفتاح العلوم السلفي سورابايا.

٣. طريقة الاختبار هي سوف يكشف الباحث البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين ، ولذلك فيسجل الباحث ثم بعد ذلك وصف الأخطاء الموجودة وتفسيرها مع تصويبها.

و. طريقة تحليل البيانات

١. تعريف الخطاء هو أن يسمع الباحث عن كتابة الطلاب مباشرة من التسجيل وحدد ويقوم محل الخطاء الذي عرض فيه الطلاب عن القواعد الإملائية.

٢. وصف الخطاء هو أن يوصف الباحث أوجه الانحراف من القواعد الإملائية.

٣. تفسير الخطاء هو يبين الباحث أسباب الأخطاء الإملائية الذي أدى الخطاء.

٤. تصويب الخطاء هو يصوب الباحث عن الكتابة الصحيحة بدلا من اشتغال النص عن الخطاء.

ز. تصديق البيانات

إذا تم الباحث في جمع البيانات وتحليلها ويحتاج للتصديق ويتبع في تصديقها عن هذا البحث الطرائق التالية :

١. يسمع الباحث إلى محل الأخذ يعني المصادر المأخوذة وهو التسجيل عن اختبار كتابة النص عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين.

٢. يختار ويربط البيانات الذي يجمعها الباحث عن الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين.

٣. تحليل البيانات ومناقشتها مع الأساتيد والأصدقاء التي تفهم عن الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب معهد مفتاح العلوم سورابايا الثانوية في الفصل الثالث لكتاب إحياء علوم الدين لمعالجتها.

ح. إجراءات البيانات

١. المرحلة التخطيطية هي يقوم فيها الباحث بتحديد موضوع البحث، والمراكز، والتصميم،

وتحديد الأدوات فيها، ووضع الدراسات السابقة وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. المرحلة التنفيذية هي هي يقوم الباحث فيها بجميع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. المرحلة الإنهائية هي يكمل الباحث فيها بحثه ويقوم فيه بتغليفها وتجليدها، ثم يؤتي للمناقشة

دفعاً عنها، وبتعديله وتصحيحه على أساس الملاحظ من المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحاول الباحث في هذا أن يعرض البيانات ويحللها ويصنفها ويناقشها عن أنواع الأخطاء الإملائية في تاء تأنيث وأشكالها وأسبابها عند كتابة طلاب الفصل الثالث من معهد مفتاح العلوم لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، وأن مراحل تحليل الأخطاء التي يستخدم فيها مرحلة تعريف الخطأ وتوصيفه وتفسيره وتصويبه. أما تحليلها فيلي :

المبحث الأول هو أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء تأنيث عند طلاب مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي.

قد حلل الباحث البيانات من كتابة طلاب الفصل الثالث من معهد مفتاح العلوم لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، الذي اختاره الطلاب في عددهم عشرة طلاب فقط الذي يدخلون به من الخصوصية الجيدة، وما يليه الذي وجد أنواع الأخطاء الإملائية في تاء التأنيث :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أ. الأخطاء في تاء المبسوطة المفتوحة المنبسطة (ت)

١. وما يحرم من المعاملة^{٧٧}

^{٧٧}الإمام الغزالي أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين، (دار الكتب العلمية - بيروت لبنان ٢٠١٥)، ص: ٢٨

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي المعاملة، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو المعاملات. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة جمع المؤنث السالم من مفرد معاملة بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٢. وأما الإعتقادات وأعمال القلوب^{٧٨}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الإعتقادات، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو الاعتقادات. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة جمع المؤنث السالم من مفرد إعتقادة بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٣. إن الطب والحساب من فروض الكفاية^{٧٩}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الكفاية، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو الكفايات. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة جمع المؤنث السالم من مفرد كفاية بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

^{٧٨}المرجع السابق، ص : ٣٠ ج : ١ بيروت لبنان

^{٧٩}المرجع السابق، ص : ٣١ ج : ١ بيروت لبنان

٤. والضرب الثالث المقدمة^{٨٠}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي المقدمة، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو المقدمات. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة جمع المؤنث السالم من مفرد مقدمة بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٥. والضرب الرابع المتممة^{٨١}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي المتممة، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو المتمات. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة جمع المؤنث السالم من مفرد متمة بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٦. في أحكام الجراحة^{٨٢}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الجراحة، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو الجراحت. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة

^{٨٠}المرجع السابق، ص : ٣٢ ج : ١ بيروت لبنان

^{٨١}المرجع السابق، ص : ٣٢ ج : ١ بيروت لبنان

^{٨٢}المرجع السابق، ص : ٣٣ ج : ١ بيروت لبنان

جمع المؤنث السالم من مفرد جراحة بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٧٠. وفي بعض الرواية^{٨٣}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الرواية، تكتب بتاء مربوطة، والمقتضى فيها بتاء المبسوطة هو الروايات. هذا خطأ إملائية في تاء المبسوطة لأن تلك الكلمة جمع المؤنث السالم من مفرد رواية بتاء المربوطة، إذا تتغير الجمع فبتاء المبسوطة لانه جمع المؤنث السالم هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

وأما الجدول في تبين أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التانيث فما يلي :

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
١	وما يحرم من المعاملة	تكتب بتاء مربوطة	وما يحرم من المعاملات
٢	وأما الاعقادات وأعمال القلوب	تكتب بتاء مربوطة	وأما الاعقادات وأعمال القلوب

^{٨٣} المرجع السابق، ص : ٣٣ ج : ١ بيروت لبنان

٣	إن الطب والحساب من فروض الكفاية	تكتب بتاء مربوطة	إن الطب والحساب من فروض الكفايات
٤	والضرب الثالث المقدمة	تكتب بتاء مربوطة	والضرب الثالث المقدمات
٥	والضرب الرابع المتممة	تكتب بتاء مربوطة	والضرب الرابع المتممات
٦	في أحكام الجراحة	تكتب بتاء مربوطة	والضرب الرابع الجراحات
٧	وفي بعض الرواية	تكتب بتاء مربوطة	وفي بعض الروايات

ب. الأخطاء في تاء المربوطة (ة)

١. رؤيت الهلال^{٨٤}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي رؤيت، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى

فيها بتاء المربوطة هو رؤية. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم

^{٨٤} المرجع السابق، ص : ٢٨ ج : ١ بيروت لبنان

المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه آت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٢. تدل عليها كلمتا الشهادت^{٨٥}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الشهادت، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو الشهادة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه آت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٣. ولكن يفيد زيادة قوت في القدر^{٨٦}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي قوت، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو قوة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه آت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

^{٨٥} المرجع السابق، ص : ٣٠ ج : ١ بيروت لبنان

^{٨٦} المرجع السابق، ص : ٣١ ج : ١ بيروت لبنان

٤. وعلم الشعبذت والتلبيسات^{٨٧}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الشعبذت، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو الشعبذة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه أت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٥. هو العالم بقانون السياست^{٨٨}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي السياست، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو السياسة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه أت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٦. فإن الدنيا مزرعت الآخرة^{٨٩}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي مزرعت، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو مزرعة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك

^{٨٧} المرجع السابق، ص : ٢٨ ج : ١ بيروت لبنان

^{٨٨} المرجع السابق، ص : ٣٢ ج : ١ بيروت لبنان

^{٨٩} المرجع السابق، ص : ٣٣ ج : ١ بيروت لبنان

الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه أت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٧. غشاوة الجهل والحيرت^{٩٠}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الحيرت، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو الحيرة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه أت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

٨. وأما الزكات فالفقيه^{٩١}

الخطأ في تلك الكلمة بالخط تحتها هي الزكات، تكتب بتاء المبسوطة، والمقتضى فيها بتاء المربوطة هو الزكاة. هذا خطأ إملائية في تاء المربوطة لأن تلك الكلمة اسم المفرد على وزن مفعولة بتاء المربوطة، إذا تأتي تلك فيه فبتاء المبسوطة لأنه أت في اسم المفرد هذا الصواب كما في القواعد الإملائية.

وأما الجدول في تبين أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث فما يلي :

^{٩٠}المرجع السابق، ص : ٣٣ ج : ١ بيروت لبنان

^{٩١}المرجع السابق، ص : ٢٤ ج : ١ بيروت لبنان

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
١	رؤيت الهلال	تكتب بتاء المبسوطة	رؤية الهلال
٢	تدل عليها كلمتا الشهادت	تكتب بتاء المبسوطة	تدل عليها كلمتا الشهادة
٣	ولكن يفيد زيادة قوت في القدر	تكتب بتاء المبسوطة	ولكن يفيد زيادة قوة في القدر
٤	وعلم الشعبذت والتليسات	تكتب بتاء المبسوطة	وعلم الشعبذة والتليسات
٥	هو العالم بقانون السياسة	تكتب بتاء المبسوطة	هو العالم بقانون السياسة
٦	فإن الدنيا مزرعت الآخرة	تكتب بتاء المبسوطة	فإن الدنيا مزرعة الآخرة
٧	غشاوة الجهل والحيرت	تكتب بتاء المبسوطة	غشاوة الجهل والحيرة
٨	وأما الزكات فالفقيه	تكتب بتاء المبسوطة	وأما الزكاة فالفقيه

المبحث الثاني : أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة تاء تأنيث عند طلاب مفتاح العلوم

سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي.

بعد ما كان حله الباحث عن أخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث لدى كتابة طلاب

الثناوية في الفصل الثالث من معهد مفتاح العلوم سورابايا لكتاب إحياء علوم الدين. ثم

يصنفها إلى أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث تلك :

أ. أشكال الأخطاء في جمع المؤنث السالم

١. وما يحرم من المعاملة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة المعاملة، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى

فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة مبسوطة،

والصواب : وما يحرم من المعاملات.

٢. وأما الاعقادات وأعمال القلوب

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الاعقادات، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن

المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة

مبسوطة، والصواب : وأما الاعقادات وأعمال القلوب.

٣. إن الطب والحساب من فروض الكفاية

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الكفاية، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة مبسوطة، والصواب : إن الطب والحساب من فروض الكفايات.

٤. والضرب الثالث المقدمة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة المقدمة ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة مبسوطة، والصواب : والضرب الثالث المقدمات.

٥. والضرب الرابع المتممة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة المتممة ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة مبسوطة، والصواب : والضرب الرابع المتممات.

٦. في أحكام الجراحة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الجراحة ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة مبسوطة، والصواب : في أحكام الجراحات.

٧. وفي بعض الرواية

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الرواية ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، لأنه جمع المؤنث السالم الذي إذا جمع مفردة فصارت المربوطة مبسوطة، والصواب : وفي بعض الروايات.

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	وجه الخطأ	تصويب الخطأ
١	وما يحرم من المعاملة	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	وما يحرم من المعاملات
٢	وأما الاعقادات وأعمال القلوب	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	وأما الاعقادات وأعمال القلوب
٣	إن الطب والحساب من فروض الكفاية	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	إن الطب والحساب من فروض الكفايات
٤	والضرب الثالث المقدمة	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	والضرب الثالث المقدمات

٥	والضرب الرابع المتممة	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	والضرب الرابع المتمات
٦	والضرب الرابع الجراحة	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	والضرب الرابع الجراحات
٧	وفي بعض الرواية	تكتب بتاء مربوطة	جمع المؤنث السالم	وفي بعض الروايات

ب. أشكال الأخطاء في اسم المفرد

١. رؤيت الهلال

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة رؤيت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : رؤية الهلال.

٢. تدل عليها كلمتا الشهادات

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الشهادات، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : تدل عليها كلمتا الشهادة.

٣. ولكن يفيد زيادة قوت في القدر

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة قوت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : ولكن يفيد زيادة قوة في القدر.

٤. وعلم الشعبذت والتلبيسات

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الشعبذت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : وعلم الشعبذة والتلبيسات.

٥. هو العالم بقانون السياسة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة السياسة، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : هو العالم بقانون السياسة.

٦. فإن الدنيا مزرعت الآخرة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة مزرعت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : فإن الدنيا مزرعة الآخرة.

٧. غشاوة الجهل والحيرت

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الحيرت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : غشاوة الجهل والحيرة.

٨. وأما الزكات فالفقيه

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الزكات، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، لأنه اسم المفرد الذي إذا كان مفرده فتكتب بالمربوطة ، والصواب : وأما الزكاة فالفقيه.

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	وجه الخطأ	تصويب الخطأ
١	رؤيت الهلال	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	رؤية الهلال
٢	تدل عليها كلمتا الشهادات	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	تدل عليها كلمتا الشهادة
٣	ولكن يفيد زيادة قوت في القدر	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	ولكن يفيد زيادة قوة في القدر

٤	وعلم الشعبذت والتلبيسات	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	وعلم الشعبذة والتلبيسات
٥	هو العالم بقانون السياسة	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	هو العالم بقانون السياسة
٦	فإن الدنيا مزرعت الآخرة	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	فإن الدنيا مزرعة الآخرة
٧	غشاوة الجهل والحيرت	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	غشاوة الجهل والحيرة
٨	وأما الزكات فالفقيه	تكتب بتاء المبسوطة	اسم المفرد	وأما الزكاة فالفقيه

المبحث الثالث : أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة تاء تأنيث عند طلاب مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي.

وفي طريقة المقابلة على معلم المعهد مع الطلاب أن يعرف الباحث بعض الطلاب في الفصل الشاوية من معهد مفتاح العلوم سورابايا تخرجا من معهد مفتاح العلوم سورابايا، وقد

تعلم فيها نظم الألفية لابن مالك الأندلسي الذي يبحث عن القواعد الإملائية، وبعضها الأخرى من تخرجه لم تعلم ذلك، وكان تعلم ذلك الكتاب من الفصل السادس ابتداء إلى الفصل الثالث ثناويا، ومع ذلك المذكور لا يقدر الطلاب على كتاب النصوص بدون حركة بالقواعد الصحيحة.

وما يلي أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث لدى كتابة طلاب الثناوية في الفصل الثالث من معهد مفتاح العلوم سورابايا لكتاب إحياء علوم الدين وإنما يوجد هنا ناقص التطبيق للقواعد فقط هو : ناقص التطبيق للقواعد

١. وما يحرم من المعاملة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة المعاملة يكتبها الطلاب المعاملة بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة. هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : وما يحرم من المعاملات.

٢. وأما الاعقادات وأعمال القلوب

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الاعقادات، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : وأما الاعقادات وأعمال القلوب.

٣. إن الطب والحساب من فروض الكفاية

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الكفاية، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : إن الطب والحساب من فروض الكفايات.

٤. والضرب الثالث المقدمة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة المقدمة ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : والضرب الثالث المقدمات.

٥. والضرب الرابع المتممة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة المتممة ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : والضرب الرابع المتممات.

٦. في أحكام الجراحة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الجراحة ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : في أحكام الجراحات.

٧. وفي بعض الرواية

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الرواية ، يكتبها الطلاب بالتاء المربوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المبسوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : وفي بعض الروايات.

٨. رؤيت الهلال

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة رؤيت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : رؤية الهلال.

٩. تدل عليها كلمتا الشهادات

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الشهادات، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : تدل عليها كلمتا الشهادة.

١٠. ولكن يفيد زيادة قوت في القدر

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة قوت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : ولكن يفيد زيادة قوة في القدر.

١١. وعلم الشعبذت والتلبيسات

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الشعبذت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : وعلم الشعبذة والتلييسات.

١٢. هو العالم بقانون السياسة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة السياسة، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : هو العالم بقانون السياسة.

١٣. فإن الدنيا مزرت الآخرة

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة مزرت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : فإن الدنيا مزرة الآخرة.

١٤. غشاوة الجهل والحيرت

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الحيرت، يكتبها الطلاب بالتاء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالتاء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : غشاوة الجهل والحيرة.

١٥. وأما الزكات فالفقيه

الخطأ في تلك الجملة هو كلمة الزكّات، يكتبها الطلاب بالثناء المبسوطة مع أن المقتضى فيه بالثناء المربوطة، هذا الخطأ بقلة التطبيق للقواعد، وأنهم قد درسوها، ولذلك السبب في الخطأ هو ناقص التطبيق للقواعد، والصواب : وأما الزكاة فالفقيه.

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وما يحرم من المعاملة	التطبيق الناقص للقواعد	وما يحرم من المعاملات
٢	وأما الاعقادات وأعمال القلوب	التطبيق الناقص للقواعد	وأما الاعقادات وأعمال القلوب
٣	إن الطب والحساب من فروض الكفاية	التطبيق الناقص للقواعد	إن الطب والحساب من فروض الكفايات
٤	والضرب الثالث المقدمة	التطبيق الناقص للقواعد	والضرب الثالث المقدمات
٥	والضرب الرابع المتتممة	التطبيق الناقص للقواعد	والضرب الرابع المتتمات

٦	والضرب الرابع الجراحة	التطبيق الناقص للقواعد	والضرب الرابع الجراحات
٧	وفي بعض الرواية	التطبيق الناقص للقواعد	وفي بعض الروايات
٨	رؤيت الهلال	التطبيق الناقص للقواعد	رؤية الهلال
٩	تدل عليها كلمتا الشهادات	التطبيق الناقص للقواعد	تدل عليها كلمتا الشهادة
١٠	ولكن يفيد زيادة قوت في القدر	التطبيق الناقص للقواعد	ولكن يفيد زيادة قوة في القدر
١١	وعلم الشعبذ والتلييسات	التطبيق الناقص للقواعد	وعلم الشعبذة والتلييسات
١٢	هو العالم بقانون السياست	التطبيق الناقص للقواعد	هو العالم بقانون السياسة

فإن الدنيا مزرعة الآخرة	التطبيق الناقص للقواعد	فإن الدنيا مزرعت الآخرة	١٣
غشاوة الجهل والحيرة	التطبيق الناقص للقواعد	غشاوة الجهل والحيرت	١٤
وأما الزكاة فالفقيه	التطبيق الناقص للقواعد	وأما الزكات فالفقيه	١٥

مما من جميع البيانات المذكورة في الجدول قد وجد الباحث خمسة عشر سببا للتطبيق الناقص للقواعد، وهذه الأسباب أن يكون المعلم أن يطبق القواعد التي يدرسها للطلاب ويكثر التدريب أو التجرب فيه حتي لا ينسوا لتلك القواعد.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

أ. نتائج البحث

بعد ما قام به الباحث من التحليل في هذا البحث وصل إلى النتائج التالية :

١. إن أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي هي الأخطاء في كتابة التاء المبسوطة سبعة أخطاء، وفي كتابة التاء المربوطة ثمانية أخطاء.

٢. إن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي هي : سبعة أخطاء في جمع المؤنث السالم وثمانية أخطاء في اسم المفرد.

٣. إن أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي هي : واحدة يعني التطبيق الناقص للقواعد من خمسة عشر خطأ.

ب. الإقتراحات

متعمدا على أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة تاء التأنيث عند طلاب مفتاح العلوم سورابايا جاوى الشرقية لكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي فيأتي الباحث بالاقترحات فيما يلي :

١. رجاء لباحث أن ينبغي المعلمون في المعهد أن يطبقوا القواعد التي قد درسوا بها حتى يتعودوا هؤلاء الطلاب بها ولعلمهم لا ينسون، وأن يعلموا القواعد الإملائية التي لم يدرسوا بها.

٢. رجاء لباحث أن ينبغي المعلمون أن يدرّبوا كتابة النصوص العربية كثيرا بدون حركة عند الطلاب.

٣. رجاء لباحث أن ينبغي المعلمون أن يدرّبوا الحواس الأربعة هي العين والأذن واليد واللسان بالمهارة الرابعة هي مهارة الاستماع و مهارة الكلام ومهارة الكتابة.

٤. رجاء لباحث ألا يخطأ المعلمون ابتداء في تعلم الكتابة حتى لا يتعودون بذلك الخطأ مع أن الطلاب يظنون بذلك صوابا

٥. رجاء لباحث أن يذكر الطلاب على الواجبات الذين يتعلقون بها لكي يعملون بها ويفرغون بها تماما

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيق للتراث ٢٠١٢
- أحمد قنبش، الإملاء العربي، دار الرشيد - بيروت دمشق ١٩٠٦
- إميل بديع يعقوب، معجم الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين بيروت لبنان ١٩٨٣
- الإمام محمد الغزالي الطوسي، إحياء علوم الدين، بيروت لبنان، ٢٠١٩
- بدر بن علي العبد القادر، المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، مجهول السنة التذكية:مفكرة التعليم الإسلامي ٢٠١٥.
- رشدي أحمد طميعة، المهارات اللغوية : مستوياتها تدريسها صعوبتها، القاهرة دار الفكر الغربي ٢٠٠٤ م
- الحبيب زين إبراهيم بن سميطة، المنهج السوي شرح أصول طريقة السادة آل باعلوي، دار العلم والدعوة - ١٤٢٦
- عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، علم اللغة النفسي، جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٦ م
- عمر الصاديق عبد الله وآخرون، العربية للناطقين بغيرها، السودان : معهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالية، ٢٠٠٩ م
- عيسى عبد الله علي، الفلسفة والتسوف في فكر أبي حامد الغزالي، مجلة دراسية إسلامية - ٢٠١٧
- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب-القاهرة ١٩٧٥

عبد المجيد النعيمي ووقام الكيتيال، الإملاء الواضح, دار المتنبى-بغداد, ١٦٦٢
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع،
عمان-الأردن ٢٠٠٨

معلم ويجابا، تحليل الأخطاء لطلبة قسم اللغة العربية، في المجلة العربية الدولية للتربية والتعليم
مج. ١، رقم ١٠ جامعة النور الجديد الإسلامية بيطان، ١٠١٧ م

محمد إسماعيل صيني وإسحاق محمد أمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، الرياض : عماد

عمر فاروق الصباغ، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، ١٩٩٤

الدكتور علي سامي النشار، أبو حامد الغزالي ومعارضوه من أهل السنة، (مجهول السنة)

نصير العراقي، ملخصات قواعد الإملاء، مجهول السنة

وحانا أكاديميكا : مفكرة الدرس الإسلامي والإجتماعي، ٢٠١٦

يجي مير علم، دليل قواعد الإملاء ومهارتها، الوعي الإسلامي ٢٠١٤ م

المراجع الأجنبية

Achmad Suhaili, *Pengertian Sumber Data, Jenis-jenis Data dan Metode pengumpulan*

data, <http://achmadsihaidi.wordpress.com>. diakses 26 Februari 2014.

Lexy J. Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Rosda, 2011.

Sigioyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*, Bandung :

Alfabeta, 2010

Adi Sukumas Tuti dan Ahmad Mustamil Khoiron, *Metode Penelitian Kualitatif*, Lembaga Pendidikan Sukarno – Semarang 2019

المرجع الإلكتروني

" الأدوات في جمع بيانات الدراسة, " <http://manaraa.blogspot.com>. diakses 4 Februari 2017

Deepublish: *Pengertian Menurut Ahli, Jenis-Jenis, dan Karakteristiknya*: <https://penerbitdeepublish.com/metode-penelitian-kualitatif/> , Juli 2021



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A