الجناس والسجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

حلوى أدنيا عشيفة القلبي

٩١٢١٧١٠٨ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣هـ/٢٠٢٢م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : حلوى أدنيا عشيفة القلبي

رقم القيد : ٩١٢١٧١٠٨ أ

موضوع البحث التكميلي : الجناس والسجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (دراسة بلاغية).

أحق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٣ يناير ٢٠٢٢

حلوى أدنيا عشيفة القلبي

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

على مقترح البحث التكميلي الذي أحضره الباحث :

الإسم الكامل : حلوى أدنيا عشيفة القلبي

رقم القيد : ٩١٢١٧١٠٨ أ

عنوان البحثة : الجناس والسجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (دراسة بلاغية).

وافقت المشرفة على تقديمها هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرفة

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠٧

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠٧

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **الجناس والسجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري (دراسة بلاغية)**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum), كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الحكومية سورابيا

الإسم : حلوى أدنيا عشيفة القلبي

رقم القيد : ٩١٢١٧١٠٨ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الجمعة، ١٣ يناير ٢٠٢٢م، وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

1. المناقش الأول: همة الخيرة الماجستيرة ( )
2. المناقش الثانى: الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير ( )
3. المناقش الثالث: الحاج أحمد شيخو الماجستير ( )
4. المناقش الرابع: الدكتور محمد طريق السعود الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٩٢٠٣١٠٠١

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : HILWA ADENYA ASSYIFATUL QOLBI
NIM : A91217108
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/ BAHASA DAN SASTRA ARAB
E-mail address : hilwaadenya14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

الجناس و السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2022

Penulis

(Hilwa Adenya Assyifatul Qolbi)

مستخلص

ABSTRAK

الجناس والسجع في المقامات الكوفي لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja macam-macam Jinas dan Saja' dalam maqamat al-Hariri, dan penulis juga ingin membuktikan bahwa dalam karya sastra arab terdapat keindahan lafadz, salah satu keindahan lafadz tersebut terdapat dalam maqamat al-Kufiyyah karya al-Hariri ini. Peneliti memilih maqamat yang menajdi sumber data dari penelitian ini karena belum ada yang membahas tentang maqamat al-Kufiyyah ini.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif yaitu menganalisis teks maqamat al-Kufiyyah karya al-Hariri dengan cara mengelompokkan kalimat-kalimat apa saja yang termasuk jinas dan saja'. Sehingga penulis dapat dengan mudah menentukan kata tersebut masuk dalam Jinas dan Saja' apa saja. Langkah-langkah dalam menganalisis maqamat tersebut yaitu yang pertama harus mengetahui makna dan maksud dalam kalimat tersebut, kemudian mengumpulkan dan mengklasifikasikan mana saja yang termasuk Jinas dan mana saja yang termasuk Saja'.

Setelah melakukan Langkah-langkah tersebut peneliti menemukan 5 jenis Jinas Ghairu Tam yaitu Jinas Lahiq, Mudhori', Naqis, Muharraf, dan Mushahhaf. Dan secara khusus peneliti menemukan 8 data Jinas Lahiq, 5 data Jinas Mudhori', 5 data Jinas Naqis, 2 data Jinas Muharraf, dan 1 data Jinas Mushahhaf. Selain itu, peneliti juga menemukan 2 jenis Saja' yaitu Saja' Mutawazzi dan Saja' Muthorrof. Secara khusus peneliti menemukan 17 data Saja' Muthorrof dan 14 data Saja' Mutawazzi.

Kata Kunci: *Jinas, Saja', Maqamat al-Kufiyyah*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

الاعتراف بأصالة البحث ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... هـ

الإهداء ..... ز

الحكمة ..... ح

مستخلص ..... ي

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة 1

ب. أسئلة البحث 2

ج. أهداف البحث 2

د. أهمية البحث 3

هـ. توضيح المصْطَلَحات 5

و. تحديد البحث 5

ز. الدراسة السابقة 6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: دراسة بلاغية 8

ب. المبحث الثاني: الجناس والسجع 10

ج. المبحث الثالث: لمحة عن المقامات الكوفية 16

د. المبحث الرابع: ترجمة أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ... 23

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه 28

ب. بيانات البحث ومصادرها 28

ج. أدوات الجمع البيانات 29

د. طريقة الجمع البيانات 29

هـ. طريقة تحليل البينات 30

و. تصديق البيانات 31

ز. الإجراءات البحث 32

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: أنواع الجناس في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري 33

ب. المبحث الثاني: أنواع السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري 53

الفصل الخامس: الخاتمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. نتائج البحث 72

ب. الاقتراحات 73

قائمة المراجع

المراجع العربية 75

المراجع الأجنبية 76

المراجع إنترنت 76

الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

المقَامَات هي من فُنون الكِتابة العَربية ابتكرة بَدِيْع الزَمَان الهَمْذانِي، المقامات الأدبية عمل أدبي خيالي يعبر عنه ببلاغة وقافية الشخصيات الروائية.[1] و أما أحد الشعراء المشهورين اسمه أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ومن له أيضا عمل المقامات. ولد بالمشان، وهي من ضواحي مديتة البصرة سنت (٤٤٦ هـ/١٠٥٤ م)، واحد من المقامات لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري عنوان الكوفية. المقامات الأدبي هو نوع من العمل الأدبي الخيالي ، يتم التعبير عنه بطريقة خيالية ومقدسة ، وتنقلها شخصيات خيالية. قد يكون من الماكرة طلب الخداع بين الناس ، فيكسبون المال منهم ثم ينتهيون ببيان أو دعابة دينية.[2]

وأما في هذا البحث أناقشة عن الجناس و السجع في المقامة الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، لأن المقامات تحتوي على الكثير من الجمال في اللغة ، وخاصة الجناس والسجع ، إلى جانب أن المقامات في الواقع مثيرة للاهتمام

---

[1] الدكتور مهين حاجي زادة، *المقامة في الأدب العربية والآداب العالمية*، (أذربيجان: مجلة اللغة العربية وآدابها، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٠

[2] الدكتورة مهين حاجي زاده (2004 م)، المقامة في الأدب العربي والآداب العالمية، أذربيجان: مجلة اللغة العربية وآدابها، صفحة 20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للحديث عنها ، لأن المقامات هي عمل شخص الإنسان ، سواء كانت خيالية أو مبنية على قصة حقيقية يعيشها المؤلف. بهذا البحث المقامات .يوضح أن الجناس والسجع ليست موجودة في القرآن فقط. ولذلك تستخدم الباحثة العنوان "الجناس و السَجعْ فِي المقَامَات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري".

ب. أسئلة البحث

قدمت الباحثة أسئلة البحث في ما يلي:

1. كيف أنواع الجناس في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ؟
2. كيف أنؤاع السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهدَاف فِي البَحْث فحددتة الباحثة في ضوء ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. لِمعرفَة أنواع الجِنَاسْ في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

2. لِمعْرفَة أنواع السجع فِي المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

د. أهمية البحث

أهمية البحث في البحث هو الأهمية العلمية و النظرية كما يلي:

1. أهمية نظرية

من هذا البحث الباحثة تأمل أن يكون هذا البث مصدر الفكر ومرجعا لمن التطور يريد العلوم والمعارف لدراسة بلاغة خاصة العلم البديع المحسنات اللفظية مثل الجناس والسجع.

2. أهمية تطبيقية

وفي هذا البحث هناك الأهمية العلمية التي تنقسم عَلى ثلاثة أقسم، وهي:

أ. أهمية لِلباحثة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذا البحت الباحثة ترجوا أن يأتي فائدة لتطور العلوم والمعارف لدراسة بَديعية هو الجناس و السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

ب. أهمية للجامعة

زيادة رسائل العلمية في مجال البلاغية في مكتبة الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا و كلية الآداب خاصة شعبة اللغة العربية.

ج. أهمية لطلاب

في هذا البحث الباحثة ترجوا أن يكون مساعدة على الفهم عن العلم البلاغة لأن البلاغة هي علم البديعية كلجناس والسجع.

د. أهمية لِلمعلمين

لِزيادة الرَسائل العلمية للمعلمين عَن تحليل الدراسة البَلاغيةْ في علم البديع الخاصَة الجناس والسجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المُصْطَلَحات

أوضح البَاحثة المصطلحات التالية التي يتكون منها عنوان "الجناس والسجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري". واحد، الجناس هناك نوعان من الجناس التَام و الجناس غيرُ التام. بعد ذلك هناك السجع من ثلاثة أنواع فهو المضرّف، والمتوزى، والمرصّع. ثم المقامات الكوفية، المقامات هي احدى فُنون الكتابة العربية التي اخترعها بَديع الزمان الهمذاني ، وهي قصة قصيرة مليئة بالتمثيل، وهي حوار بين شخصين، يتفرغ المؤلف لها في الحرف الأدبية. المقامات الكوفية هي المقامات الذي يحتل المرتبة الخامسة لأبي محمد القاسم أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري في كتابه "مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري". والأخير هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري شاعرولد في ضواحي البصرة، مالك ومبدع هذا العمل. اسمه الكامل أبو محمد قاسم أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

و. تحديد البحث

وحددت الباحثة هذا البحث لتركز في بحثها، وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. في هذا البحث يركز في الدراسة البلاغية هو الأنواع من الجنَاس في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

2. في هذا البحث يركز في الدراسة البلاغية هو الأنواع من السَجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

ز. الدراسة السابقة

لَا تدع الباحِثة أن هذا البحث هو الأول في الدراسة البلاغية خاصة العلم بديع ، فقدْ سَبِقتها دِراسات تستفاد وتؤخذ منها أفْكار. أجرت الباحثة مراجعة للدراسات فى الدراسة السابقة، أما الدراسة السابقة كما يلي:

1. سهيلة عبد الوهاب عبد الرحمن من القسم اللغة العربية وعلوم القرآن في كلية الآداب – جامعة سبها، تخرجت عام ٢٠١٨م بموضوع **"الجناس والسجع في السورة الواقعة" (الدراسة بلاغية تحليلية).**

2. غانية ، دحة ، إيمان إلهام ، من القسم اللغة العربية في كلية الآداب المستودع الرقمي لجامعة الوادي ، تخرجت عام ٢٠١٧م بموضوع **"بلاغة الخطاب الحجاجي في مقامات بديع الزمان الهمذاني" (الدراسة بلاغية)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. علىأصغر حبيبى، أستاذ مساعد بجامعة زابل – إيران، بموضوع **"فى التحليل الفنّى لمقامات الهمذاني وأبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري" (الدراسة بلاغية).**

4. عرفان نذار الدين (٨١٢١٢٠٩٧أ) **" المحسنات اللفظية في المقامة المجمع البحرين لناصف اليازجي" (دراسة بلاغية بديعية)** من القسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٦م. الفرق بين هذا البحث مع بحثت هو الموضوع البحث ، و في الموضوع البحثت هو المقامات الكوفية لدي أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري وفي هذا البحث يبحث عن المحسنات اللفظية ، وفي بحثتُ تبحث عن الجناس و السجع أيضا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: دراسة بلاغية

يمكن تعبير اللغة كاداة لوضع شيء في القلب. ومع ذالك، يمكن تحديد اللغة كاداة للتفاعل أو كوسيلة للتواصل، مما يعني أن اللغة هي أداة لنقل الأفكار أو ألأفكار أو المفاهيم أو المشاعر. وأما اللغة العربية هي اللغة تعتبر لغة مقدسة على اعتبار أنها لغة القرآن الكريم، تعتبر اللغة العربية من يغزر اللغات من حيث مادة لغوية. وفي اللغة العربية هناك فروع العلوم مثل البلاغة.

تشير كلمة بلاغة إلى موضوع اللسانيات (البلاغة)، فتتحقق الأشياء: أي تصل إليه وتنتهي. وفي الإصطلاحا البلاغة هي تقدمة المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر للب[3]. البلاغة مر بثلاث مراحل في تطوره: المرحلة الأولى هي مرحلة الظهور مصحوبة بظهور علوم أخرى ، ثم مرحلة التكامل مع هذه العلوم ، وحتى المرحلة النهائية. تعتبر البلاغة فريدة من نوعها مقارنة بالعلوم الأخرى ، لكن ثباتها قوي جدًا ، لكنها غير موجودة بوضوح في العلوم الأخرى ،

[3] على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (بيروت : دار المغارف، 1999)، ص. 27

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لكنها تظهر في شكل أفكار وشروح في الوثائق المكتشفة في ذلك الوقت.[4] و أما البلاغة فهي تنقسم إلى ثلاثة أنواع هو علم المعانى، علم البيان، وأخيراً علم البديع.

البديع في اللغة شيء جديد وحديث وغريب، وشيء تم إنشاؤه واختراعه بطرق مختلفة. البديع كما قال الداعية القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه "علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة"،[5] أما عن قسمة علم البديع عامة، أي المحسنات المعنوية و اللفظية. المحسنات المعنوية تتكون من التورية، المقابلة، تأكيد، الأسلوب الحكيم، الحسن التعليل، و الطباق. بينما الجناس، السجع، و الإقطباس في جملة كذا المحسنات اللفظية.

علم البديع في التعبيرات الاصطلاحية هو العلم الذي يُعرف به الوجه والمميزات التي تعطي المعنى والقبول للكلام بعد معالجتها بما يتفق مع مقتضيات الحالة التي ذكر فيها ووضوح معناها.[6] الكلمة البديع على وزن فعيل تأتي لغة بمعنى إسم الفاعل، وبمعنى إسم مفعول، يقال لغة: بدع فلان الشيئ يبدعه بدعا إذا أنشأه على غير مثال سبق، فالفاعل للشيئ المفعول بديع أيضا. وأما العلم بديع هو العلم أي تعرف به المحسنات اللفظية التي لم تلحق بعلم المعاني. ويستمل علم البديع على

---

[4] د. علي عشري زايد (1982)، البلاغة العربية: تاريخها مصادرها مناهجها، مصر: مكتبة الشباب، صفحة 9،10. بتصرّف

[5] د. عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت لبنان، ١٧١٨ م)، ص.٧

[6] نفس المرجع، ص. 318

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحسنات اللفظية و على المحسنات المعنوية. وضع عبد القاهر الجرجاني أربعة معايير لإثبات دور بديعرت في اللغة وهي:[7]

1) فن بديع يتناسب مع معناه ويعيش في وئام معه.

2) صدور فن الطباعة هذا الذي يبتعد عن العبيد ويبعده عن الزيف والباطل.

3) استخدمه لأغراض الفهم والتوضيح.

4) تجنب نشر الفن الرائع دون أي غرض أو فائدة.

يزعم الخطباء أن بدر الدين بن مالك أندلسي الدمششي كان أول من جعل من البديع علمًا مستقلاً. وحين خص هذا العلم في كتابه (مصباح علم المعنى ، أقوال ومضار) ذكر أنه لخص الجزء الثالث من كتاب السكاكي "مفتاح العلوم" والتزم به. قسّم علوم وفنون الأصدقاء إلى معززين أخلاقيين ومتحدثين.[8]

ب.المبحث الثاني: الجناس والسجع

1. تعريف الجناس

[7] مازن داود سالم الربيعي (22-3-2017)، "عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) وعلم البديع"،

[8] مازن داود سالم الربيعي (22-3-2017)، "عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) وعلم البديع"،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجناس هناك من نوعان: الجناس التام و الجناس غيرُ التام. مجرد جناس، نطق الكلمتين متشابه، لكن المعنى مختلف.[9] ويعرف من السياق الصوتي ، لذلك فإن الجناس هو تشابه نطق كلمتين واختلاف معانيهما. الجناس هو اللغة المصدر للجناس ويجمع معها في الجناس. الكلمات المتقاطعة هي التشابه بين كلمتين في نطق حصان القفز ولكن المعنى مختلف.[10] والجناس في نظر البَلاغِيين نَوْعَان، الجناس التام و الجناس غَيرُ التام. وأما الجناس في الإصطلاحا أن يتشابه اللفظان في نطق ويختلفا في المعنى. وتعرف المحدثين أكثر دقة الجناس في اللغة هو مصدر من الجِنَاسْ الشيء.

1) الجناس التام

المرجع التام هو حيث يتفق التعبير المتجانس على أربعة أشياء، وهي: أنواع الحروف وأرقامها وأشكالها وترتيبها،[11] ينقسم هذا

---

[9] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة والمعانى والبيان والبديع* (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٧ م) ط. الرابعة، ص. ٣٥٤

[10] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة والمعانى والبيان والبديع* (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٧ م) ط. الرابعة، ص. ٣٥٤

[11] محمد أحمد قاسم و محى الدين ديب، *علم البلاغة البديع والبيان والمعاني* (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،٢٠٠٣ م)، ص. ١١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجناس التام إلى ثلاثة أنواع، وهي: جِنَاسْ المتماثل، وجناس المستوق، وجناس التَرْكِيْب.[12] الشرح التالي:

أ. الجناس المتماثل هو أن يكون اللفطان من نوع واحد (اسمان، فعلان، حرفان)

ب. الجناس المستوفق هو أن يكون اللفظان من نوعين (حرف وفعل، أو فعل وإسم أو حرف وإسم.

ج. الجناس المرَكبْ هو ما كان أحد ركنية كلمة واحِدة والأخرى مركبة من كلكتين، ويسمى جناس التركيب. و أما الجناس أرْبَعَةُ أضربة هي:

1) الملفق، هو يكُون بِتَرْكِيب الركنين جَمِيْعًا.[13]

2) المتشابه، هو يكون اللفظان من مركبين أو أحدها مركب والآخر مفرد اتقافهما في الخط.

3) المرفو، هو يَكُونْ فِيه أحد الركنين كلمة والآخر مركبة من كلمة وجزء من كلمة.[14]

---

[12] عبد العزيز عتيق، *علم البديع في البلاغة العربية* (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة)، ص. ١٩٧

[13] أحمد الهامشي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٣٢٩

[14] نفس المرجع، ص. ٢٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4) المفروق، أن يكون اللفظان مركبين أو أحدها مركب والأخر مفرد مع اختلافهما في الخط.

2) الجناس غير التام

يشير الجناس غير التام إلى منطقتين مختلفتين في واحد أو أكثَر من الأسْئِلَة الأربعَة المذكورة أعلاه ، هي: نَوْع الحروف وَعددها وشكلها. ويأتي هذا الجناس على أنواع:[15]

أ. الجناس اللاحق، هو لا يوجد فرق بين حرفين غير مرتبطين وألقاب للمخرج.[16] نحو في المقامات الكوفية كقوله:

زيد و فيد

ب. جناس مضارع، سواء في بداية المؤامرة ، فإن الحرفين المختلفين ليسا قريبين من بعضهما البعض.[17] نحو في المقامات الكوفية كقوله:

غَابت و شابت

[15] بسسويوني عبد الفتح فيود، *علم البديع* (قاهرة: مؤسسة المختار، الطبعة الثالثة، ٢٠١١ م) ص. ٢٧٦

[16] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م) ص. ٣٥٦

[17] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الجناس الناقص، هذا هو الاختلاف في عدد الأحرف بين المنطقتين ، والفرق بينهما هو إضافة حرف إضافي إلى الحرف الأول.[18] ونحو في المقامات الكوفية كقوله:

سعودما و عودها

د. الجناس المطلق، هذا هو حجر الزاوية في توافق الحروف وترتيبها، فلا داعي للجمع بالاشتقاق، نحو "لا أعبد ما تعبدون وَلَا أَنْتُم عَابِدُونَ مَا أَعْبُد" من هَذِهِ الآية السورة الكافرُون هو يسمى جناسْ الإشْتِقَاق[19]

هـ. الجناس المطرف، هو يكون الإخْتِلاف بِزِيَادَة حرفين في أوله.[20]

و. الجناس اللفظي، إنه مشابه للأعمدة في الصوتيات، حيث يختلف حجر الزاوية عن الآخر من حيث الأخطاء.[21]

ز. الجناس المحرّف، هو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة منأ حركاتها وسكناتها.[22]

---

[18] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٤

[19] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٤

[20] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٥

[21] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٥

[22] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. الجناس المركب، تختلف عن الدعامة منفردة أو مجتمعة، وإذا أتت من كلمة أو أخرى، فإنها تسمى مرفو.[23]

ط. الجناس الملفّق، هو يكون بتركيب الركنين جميعا.[24]

ي. الجناس القلب، هو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف.[25]

ك. الجناس مصحّف، ثماثل ركناه وضعا واختلفا تقطا بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر.[26]

2. تعريف السجع

السجع هو نوع من الفن اللغوي الذي يميز اللغة العربية ، وينتمي إلى أحد أبواب البلاغة العربية، وكما نعلم جميعاً، فإن العرب القدماء معروفون ببلاغتهم وبلاغتهم وعملهم الدؤوب. يتم تلاوة الضريح هنا على نطاق واسع، لكن

---

[23] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٦

[24] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٦

[25] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٧

[26] أحمد بن إبراهيم بن المصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أحد الأدوات البلاغية في "القرآن" لم يخف، وقد اقترح الله القدير آيات مماثلة على المشركين الذين تم تحديهم لاهوتياً.

السجع في الإصطلاحا هذا هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وهو أيضًا أفضل معنى يساوي فقرة واحدة.[27] وأما السجع في اللغة هو كلمة مقافية أو استمرار لخطاب الراوي.[28] السجع ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي:

أ. المضرف: توفق الفاصلتين في التفقية واتخلفاض الوزن.

ب. المتوازي: توفق الفاصلتين في التفقية والوزن.

ج. المرصع: توفق كل فقرة في الحملة في التقفية والوزن.

ج. المبحث الثالث: لمحة عن المقامات الكوفية

1. تعريف المقامات

المقامات هي إحدى فنون الكتابة العربية التي ابتكرها بديع الزمان الهمذاني، وهي قصة قصيرة مليئة بالحركات التمثيلية والحوار، والمستعبدين مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع. مقامات مجموعة بلاغة مغلية

---

[27] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص. ٢٤٨

[28] مناهج جامعة المدينة العالمية. البلاغة 1- البيان والبديع "المكتبة الشاملة" (المدينة: جامعة المدينة العالمية، مجهول السنة) ص. ٤٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالصدف والمرجان، مجموعة من القصص القصيرة بأحجام مختلفة، مزيج من النثر والشعر، طريقة جيدة للخروج من المشاكل، وهي شخصية مرحة نشطة يمكنها رسم الابتسامات من الشفاه والضحك من الاعماق.

2. أنواع المقامات

أ. المقامات النهوند:

هذا النوع من المقامات يتميز بخصائص الانفعال والوداعة والوداعة التي تلهم الخشوع والتأمل، وهو نوع من المخامب يتميز بالهدوء وتلاوة السعادة والآيات المبهجة.

ب. المقامات البيات:

هذا المقامات مسترخي وممتنع ، هادئ مثل أعماق البحار، بخصائص الخشوع والرهبنة والتأمل، وبداية ونهاية القراءة فيه، وهذه المحطة هي التي تحرك قلوب الناس وتجعلهم يفكرون في الرموز الله.

ج. المقامات الرست:

كلمة الفارسية تعني الصراحة وهي معروفة بتميزها ونزاهتها. والأفضل استخدام "القائم" في تلاوة الكتب التي تكرم الله تعالى وتمجده وتلك التي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي أكاديمية أو تشريعية.، وأما في التجويد فمعظم القراء يبدأون بالراست بغد البيانات مباشرة وهو من أفضل المقامات و أجملها ولقب "بأبو المقامات".[29]

د. المقامات السيكا:

كلمة سيكا بالفارسية: سه كاه (كلمة فارسية) سه (نعني ثلاثة) كا (أو) كاه تعني الوتر، يمتاز بالبطء والترسل وهو مقام يمتاز بالفرح والسرور ويقرأ في آيات البشارة كما أن فيه شيء من الندب والشجون، يساعد على التفكر والتأمل بآيات الله تعالى، وكثيرا ما يستخدم في تلاوة آيات القصص القرآنية.[30]

هـ. المقامات الحجاز:

وهو مزار معروف بهيبته واحترامه، وله نغمة مخزنة، ويقرأ الكتب المقدسة في الأيام الحالكة، ومناسب لأهل العدين لأنه يتمتع بخصائص الشفافية والنعومة، ويتأثر بتطور التنفس المحفز. للتخزين والعاطفة، يمكن استخدامه

---

[29] مقامات الراست نسخة محفوظة 14 مايو 2017 على موقع واي باك مشين.

[30] مقام السيكا نسخة محفوظة 23 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الكتب المقدسة التي تتحدث عن اللطف واللطف والسماء وما إلى ذلك.

و. المقامات العجم:

يمتاز بالقوة والوضوح وتستشعرة النفس لجماله، يميل إلى الدقة والسلاسة كذلك العاطفة الجنونة، يقرأ في آيات الأوامر والتشريع ويمكن إستخدامه في الآيات التي تحدد المصير، كما يستخدم أحيانا في بناء الجمل اللحنية الخاصة بالدول مثل السلام الملكي أو الجمهوري والمقاطع العسكرية.[31]

ز. المقامات الكرد:

مقام معروف بميله الكبير إلى العاطفة، ويبعث على الحزن والشفافية، إذ يستطيع المقرئ أن يعبر من خلاله باحساس مع الآيات باستخدام قرار النغمات الصوتية وجوابها بطريقة تتابعية منتظمة، لذلك يحبذ للمقرئ أن يقرأ هذه الآيات الروحانية والآيات التي تتحدث عن أهوال يوم القيامة بهذا المقام.[32]

ح. المقامات الصبا:

---

[31] مقام عجم نسخة محفوظة 24 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

[32] مقام الكرد نسخة محفوظة 26 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مقام يمتاز بالروحانية الجياشة والعاطفة، ويبعث على الحزن والشفافية، اذ يستطيع المقرئ أن يعبر من خلاله بالحساس مع الآيات بالستخدام قرار النغمات الصوتية وجوابها بطريقة تتابعية منتظمة، لذلك يحبذ للمقرئ أن يقرأ هذه الآيات الروحانية والآيات التي تتحدث عن أهوال يوم القيامة بهذا المقام.[33]

3. خصائص عن المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

كان أبو محمد القاسم بن علي الحريري تلميذًا لبديع الزمان الهمزاني وكان يؤكد على ذلك في كتاباته لكنه تميز أيضًا في هذا الفن حتى صار من أعلامه، ويقال أن كتاب مقامات الحريري قد بلغ في عصره مبلغ لم يصله أي مؤلف قبله فصار يطبع ويوزع في بغداد حتى أنه وقع بيده ٧٠٠ نسخة[34] ، يمكن الآن العثور على كتب مقامات الحريري عبر الإنترنت ، يمكن شراء كتب مقامات الحريري من خلال مختلف أنواع التجارة الإلكترونية.[35]

---

[33] مقام الصبا نسخة محفوظة 24 فبراير 2017 على موقع واي باك مشين.

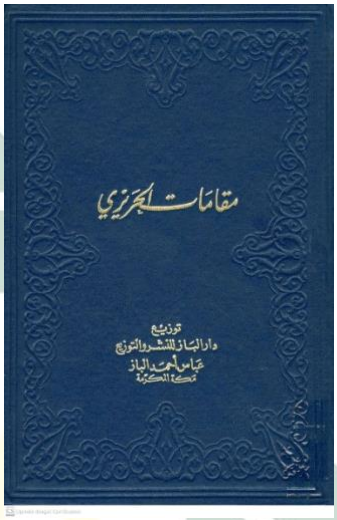
[34] https://www.almrsal.com/post/983058

[35] https://kitaabun.com/shopping3/maqamat-hariri-musamma-maqamat-adabiy-arabic-p-601.html#&gid=1&pid=1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عنوان كتاب: مقامات الحريري

كاتب: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.



عدد الصفحات: ٤٣٠

الناشر: دار بيروت

4. الملخص عن المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

المقامات الكوفية هي المقامات الخامسة لأبي محمد القاسم أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري لذي يروي قصة من الحارس بن حمان ، عندما كان في إحدى الليالي في مدينة الكوفة يتحدث مع أصدقائه عن حياة. لقد استمتعوا بالمحادثة لدرجة أنهم لم يلاحظوا تأخرها. عندما كان الظلام يكتنفهم ولم يلفهم سوى النعاس ، أذهلهم صوت أحدهم يطرق الباب. اندهش أصدقاء الحارس بن همان من طرق الباب في منتصف الليل. فتحوا الباب واستقبلوا الضيف. في حديثهم الضيف أبو زيد لا يصر على تقديمه لأن أفضل وجبة هي الغداء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحدث أبو زيد عن حياته التي كانت مليئة بالصراعات للعثور على مأوى أو طعام. ثم تحدث أبو زيد عن أهله بكلمات جميلة. كان لأبي زيد زوجة اسمها براح. كانت زوجته نبيلة ولطيفة جدًا مع الآخرين. تزوجت بارا من رجل من عشيرتي ساروج وغسانة وتركت براح وشأنها عندما اكتشفت أنها حامل. ذلك لأن والده لا يملك ثروة وقد ترك قلبه مكسورًا ومليئًا بالدموع ويحجم عن الكشف عنها. إذا كان للأب ممتلكات ، فسيتم أخذ الطفل.

حاول الحارس وصديقه المساعدة من خلال تقديم المساعدة لأبي زيد حتى يتمكن من إعالة ابنه. بدا أبو زيد ممتنًا للمساعدة التي قدمها الحارس وأصدقائه. ثم تابع أبو زيد قصته بكلمات جميلة حتى صار الظلام نورا. ثم طلب أبو زيد المساعدة من الحارس وأصدقائه. كم كان أبو زيد سعيدًا عندما أراد أن ينال الكنز الموعود لأن أبو زيد شعر بالفعل بالشوق لابنه. يأمل الحارس لقاء الابن الذكي لأبي زيد. لكن المفاجأة أن الحارس ورفاقه رأوا موقف أبو زيد الذي ضحك حتى امتلأت عيناه بالدموع. كل ما يرويه أبو زيد ما هو إلا خدعة بكلمات شعرية تخفي أمنياته. براح ليست زوجة أبي زيد والطفل الذي يقال ليس حقيقة. ثم ترك الحارس أبو زيد في حالة غضب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. المبحث الرابع: ترجمة أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري هو من ضواحي البصرة سنة ٤٤٦هـ – ١٠٥٤هـ. بلغته المقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري من بعد الصيت واستطارة الشهرة. وسكن في محلة بني حرام ، وهي قبيلة عربية كانت تسكن البصرة ، وكان أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري مفرطا في الذكاء ، آية في الحفظ والسرعة البديهة. اشتهر بك كتابة مقامة أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (مقامة أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري) ، وهي عرض رائع للصاج ، يتألف من ٥٠ حكاية مكتوبة بخط نثر منمق ، حفظها العلماء عن ظهر قلب.[36]

أسس أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري في البداية أربعين المقامات (١١٠١م – ٤٩٥م) وأكمل مقاماتها الخمسين على مدى عدة سنوات (١١١٠م – ٥٠٤م) ويدور مركزه حول الخداع بثماني طرق مختلفة ، وانتشر في عصره وعرف باسم مصطلح كدية ، أي التسول. فيه انسياب حديث بين ديني وأخلاقي ، كما نرى في مقام الصنعاني ، أو في شكل كاريكاتير صفة ،

[36] https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hariri_of_Basra

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما في المقومة الفئوية والنحوية ، ومنها طرح أبي زيد مشاكل غامضة في القواعد ، و أحياناً يذهب بمذاهب عبثية كما في محطة كارجي ، ويضع هدية شتوية ويطلب منه ملابس لتغطيتها. توبة أبي زيد وطاعته للمسجد.[37]

تحدث أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري عن أسباب تأسيسه ، والتي بدأ كتابتها عام ٤٩٥هـ / ١١٠١م وانتهى عام ٥٠٤هـ / ١١١٠م ، وقال إن أبو زيد السروجي من البصرة ، وكان شيخاً متسولاً. كاتب فصيح وبليغ. وامتلأ المسجد بأهل التقية ، فأعجبوا ببلاغته وحسن حديثه ، وذكر الأسرة الرومانية وابنه ، فاجتمع معي مساء الجماعة ، فقلت له ما شاهدته من ذلك. القلم ، وما سمعته عن حالته ، فحدث عنه كل واحد حسب ما قلته ، فقمت ببناء مكان مقدس ، ثم بني عليه باقي الهيكل خمسين مكانًا.[38]

بمجرد ظهورها لأول مرة ، اكتسبت مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري شعبية هائلة في جميع أنحاء العالم الناطق بالعربية. عندما

[37] عباس أحمد الباز، مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (دار بيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م). ص.5.
[38] عباس أحمد الباز، مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (دار بيروت:مكة المكرّمة.1398هـ\1978م). ص.5.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتب أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ٤٠ مقامة ، جمعها في مجلد واحد وتوجه إلى بغداد حيث توقع استقبالاً ناجحاً. لكن خصومه اتهموه بالسرقة الأدبية. وزعموا أن التجمعات كانت في الواقع من عمل كاتب من المغرب العربي توفي في بغداد ووقعت أوراقه في يد أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري. لاختبار جدوى هذه الادعاءات ، أرسل الوزير طلبًا إلى أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ودعاه إلى كتابة خطاب حول موضوع معين. لكن أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري لم يكن مرتجلاً ، بل احتاج إلى فترات طويلة من العزلة ليؤلف حكاياته ، ورغم أنه اعتزل في الزاوية لفترة طويلة ، إلا أنه لم يكن قادرًا على إنتاج أي شيء وخجل. في محاولة لاسترداد سمعته ، عاد أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري إلى البصرة حيث قام بتأليف عشر مقامات إضافية في الأشهر التالية.[39]

كنوع أدبي ، تم تطوير المقامات في الأصل بواسطة بديع الزمان الحمداني (٩٦٩-١٠٠٨) ، لكن أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري رفعها إلى شكل أدبي رئيسي. تتكون مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد

[39] https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hariri_of_Basra

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بن عثمان الحريري من ٥٠ حكاية ، رواها أبو زيد للحاريث الذي يُفهم أنه راوي العمل. أبو زيد هو متجول ومحتال للثقة قادر على النجاة بحيله وبلاغته. يستخدم العمل اللغة بشكل مكثف كما يتحدثها عرب الصحراء – مصطلحاتها وأمثالها وتعبيراتها الدقيقة.[40]

استخدمت مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الحيلة الأدبية على نطاق واسع. في مقامة واحدة ، يمكن قراءة الجمل "المعكوسة" في الاتجاه المعاكس ، مما يعطي كل فقرة معنى معاكسًا. في المقامة السادسة والعشرين ، والمعروفة باسم "المرقطة" ، يؤلف بطل الرواية "حرفًا مرقطًا" يتم فيه تبديل حرف بنقطة بحرف بدون نقطة. في مقطع أضافه أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري إلى نسخة من مقاماته ، يسرد مجموعة متنوعة من الأساليب: اللغة ، الجدية والخفيفة ، جواهر البلاغة ، آيات من القرآن ، اختيار الاستعارات ، الأمثال العربية ، الألغاز النحوية ، المعاني المزدوجة للكلمات ، الخطابات ، الخطب والنكات المسلية.[41]

[40] https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hariri_of_Basra
[41] https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hariri_of_Basra

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مثل معظم كتب تلك الفترة ، كان من المفترض أن تُقرأ المقامات بصوت عالٍ قبل تجمع كبير. غالبًا ما كانت الروايات الشفوية للمقامات مرتجلة ، لكن أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الذي ألف قصصه على انفراد ، قصدها على أنها أعمال مكتملة يتوقع أن يتلوها. بدون زخرفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

عند المدخل بحث نوعي رأى ديفيد ويليامان (David Williams) استخدام الأساليب العلمية لجمع البيانات في بيئة علمية ، والباحثون الأفراد مهتمون جدًا بالقضايا العلمية.[42] إستخدمت الباحثة المنهاج الكيفي أو النوعي يعني جمعت الباحثة بياناتها بالكلمات ليس بالرقم في هذا البحث.[43] وأما أنواع البحث في هذا البحوث هو الدراسة البلاغية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البينات هي يظهر النتائج أن المصدر يهدف إلى يكوين رأي، وبالتسبة إلى ذلك استخدمت الباحثة أن بيانات هذا البحث هي الجملة أو الكلمة أو النصوص التي تدل على علم البديع من علم البلاغة خاصة الجناس والسجع في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري. وأما مصدر

---

[42] Lexy Moleong , *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi, Cetakan ke Duapuluh Dua* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya Offset, 2006), hlm. 5.

[43] Lexy Moleong, *Metode Penelitian* Kualitatif *Edisi Revisi* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2009), hlm.5

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات هذا البحث في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

ج. أدوات الجمع البيانات

بالنسبة لأداة جمع البيانات، فهذه آلة يستخدمها الباحثون في الاحتجاجات واسعة النطاق ، أي آلة اجتماعية.[44] وفي هذا البخث استخدم الباحثة بأدات البشرية أي الباحثة داته بمساعدة الباحث لجمع البيانات وما يتعلق بها ولو كان ساعدها الحاسوب وغير ذلك. وأما من الحيث نوعه، فينتمي هذا البحث إلى نوع التحليل البلاغي. يكشف الوثيقة ومصدرها.[45]

د. طريقة الجمع البيانات

أما عن طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة كما يلي:

[44] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 11 19), hlm.225

[45] Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab,* (Bandung: ITB ٢٠٠٧), hlm.41

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1) طريقة مكتبة: يهدف البحث إلى جمع البيانات والأخبار بمساعدة قوائم المفردات والمجلات والكتب وهوامش الصفحات وغيرها من المواد الموجودة في المكتبة.[46]

2) طريقة وثاقية: طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات حول كيفية عرض المستندات في مواقع محددة من الكتب، إلخ. المقام الكوفي عدة مرات لاستخراج البيانات المطلوبة ثم تقسيمها وتصنيفها من الجناس والقافية في هذه المعابد.

هـ. طريقة تحليل البينات

وأما طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة هي:

1) تحديد البيانات:

يختار الباحثون البيانات المهمة والأساسية والبحثية ذات الصلة من التلميحات وبيانات الرنين في مسجد أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (تم جمعها).

2) تصنيف البيانات:

[46] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm.6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة مجموعة من البيانات عن الجناس والسجع في مقامات لدى الحاريري (مؤكدة) حسب النقاط في أسئلة البحث.

3) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها:

يقدم الباحثون بيانات عن الجناس والرنين في معبد أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (تم تحديدها وتصنيفها)، ثم وصفها أو شرحها ، ثم مناقشتها وربطها بالنظرية ذات الصلة.

و. تصديق البيانات

يجب التحقق من البيانات التي تم جمعها وتحليلها، والبحث الذي أجراه الباحثون للتحقق من البيانات يتبع الأساليب التالية:

1) مراجعة مصادر البيانات هي الجمل أي تنص الجناس والسجع في المقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

2) الروابط بين البيانات التي تم جمعها من مصدرها. التي ربط البيانات عن الجناس والسجع في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (التي تم الجمعها والتحليلها) مع المشرف والزملاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3) ناقش البيانات مع المشرف والزملاء، أي أنه يناقش بيانات الجناس والتلاوات في كوفية أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري مع المشرف والزملاء.

ز. الإجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

1) المرحلة التحديد: يحدد الباحثون موضوع بحثهم ومحور تركيزهم ، ويصممون ويحددون أدواتهم، ويطورون الدراسات السابقة ذات الصلة ويقومون بإجراء أو بحث النظريات المتعلقة بالبحث.

2) المرحلة التنفيد: يقوم الباحثون بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

3) المرحلة الإنهاء: تكمل الباحثة بحثها وتعبئتها وتحللها. ثم ناقش وراجع وأصلح بناءً على آراء المتحاورين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: أنواع الجناس في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

في هذا الفصل، قدم الباحثون البيانات التي حصلوا عليها من تحديدهم وتصنيفهم ونتائج أبحاثهم، بما في ذلك المحسنات اللفظية جاصة الجناس والسجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

وقد جمعت الباحثة الخطوة الأولى، والثانية، والثالثة من تحليل الطريقة البيامات التي عرضت الباحثة في المبحث السابق وهي تحديدها، وتصنيفها، وعرضتها البيانات وتحليلها ومناقشتها. وفيه وجدت الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية منها الجناس غير التام و السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري والباحثة لم وجدت الجناس التام والإقتباس في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري. البيانات التي تدل المحسنات اللفظية في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1) الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة، وهي نوع الأحرف، وعددها، وهياتها، وترتيبه. وفي المقامات الدينارية وجدت أنواع الجناس غير التام التي مختلف وهي كما يلي:

أ. الجناس اللاحق

وهو مكان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكان في أول اللفظ. وجدت ثمانية البيانات التي تضمن الجناس اللاحق في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. فأستهوانا السمر إلى أن غرب القمر

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ السمر و القمر. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

2. ليَهنئِكم الضيف الوارد بل المغنمُ البارد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ الوارد و البارد. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

3. إعمال يديه ، حتى إذا استرفع ما لديه

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ يديه و لديه. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

4. فبرز الي جوذر ، عليه شوذر

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ جوذر و شوذر. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

5. اسمي زيد و منشإي فَيْد

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ زيد و فيد. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

6. ووردت هذه المِدَرَة أمس، مع أخوالي من بني عبس

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ أمسٍ و عبسٍ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

7. ففصلت عنه بكبد مرضوضة ، ودموع مفضوضة

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ مرضوضة و مفضوضة. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

8. إن كان يكفيك نِصابٌ من المال ، ألفناه لك في الحال

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس اللاحقة هو لفظ المال و الحال. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **جدول الجناس غير التام : الجناس اللاحق**

نمرة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب
١	السمر	القمر	لبن الغزالة	أضاء بنور القمر	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف
٢	الوارد	البارد	شجاع	قاطع	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						مخراج الحروف
٣	يديه	لديه	حاذق	لدى	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف
٤	جوذرٌ	شوذرٌ	جؤذر	ملحفة	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						مخراج الحروف
٥	زيدٌ	فيدٌ	زاد	مشبك	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف
٦	أمسٍ	عبسٍ	يوم من الأيام الماضية	اشتد	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						مخراج الحروف
٧	مَرْضوضةٌ	مَفْضوضةٌ	قابل	فتحه	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن مخراج الحروف
٨	المال	الحال	تجارة	ظرف	الجناس اللاحق	لأن اللفظان لهما اختلافات في حرف واحد وبعيدا عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						مخراج الحروف

ب. الجناس المضارع

وجدت خمشة البيانات التي تضمن الجناس اللاحق في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. يا أهل ذا المغنى وقيتم شراً ، ولا لقيتم ما بقيتم ضُراً

ففي تلك الجملة ، الإشارة غير التام ، خاصة الجناس في المضارع هو لفظ شرا و ضرا. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. خاصة لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف.

2. أطرفنا بغريبة من غرائب أسمارك، وعجيبة من عجائب أسفارك

ففي تلك الجملة ، الإشارة غير التام ، خاصة الجناس في المضارع هو لفظ أسمارك و أسفارك. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. خاصة لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف.

3. حتى إنّنا أستطلنا القول وأستقللنا الطَّول

ففي تلك الجملة ، الإشارة غير التام ، خاصة الجناس في المضارع هو لفظ القول و الطول. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. خاصة لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف.

4. فقضيناها ليلة غابت شوائبها إلى أن شابت ذوائبها

ففي تلك الجملة ، الإشارة غير التام ، خاصة الجناس في المضارع هو لفظ شوائبها و ذوائبها. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. خاصة لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف.

5. فقضيناها ليلة غابت شوائبها إلى أن شابت ذوائبها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ففي تلك الجملة ، الإشارة غير التام ، خاصة الجناس في المضارع هو لفظ غابت و شابت. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف. خاصة لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف.

- **جدول الجناس غير التام : الجناس المضارع**

نمرة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب
١	شرّا	ضرّا	حسن منظره	إستخفى أو إختبأ	الجناس المضارع	لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	أسمارك	أسفارك	لبن الغزالة	خرج إلى السفر	الجناس المضارع	لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف
٣	القول	الطول	الكلام	الفضل والغنى واليسر	الجناس المضارع	لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	شوائبها	ذوائبها	ما شوي من اللحم	علاقة السيف	الجناس المضارع	لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف
٥	غابت	شابت	غاب	شاب	الجناس المضارع	لأن اللفظان بهما اختلافات في حرف واحد ومجاور لمخارج الحروف

ج. الجناس الناقص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت خمشة البيانات التي تضمن الجناس الناقص في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. اللهم إلا أن تَقِد نارُ الجوع ، وتحول دون الهُجُوع

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس الناقص هو لفظ الجوع و الهجوع. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن عدد مختلف الحروف.

2. ولما أحضر الغلام ما راج وأذكى بيننا السراج

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس الناقص هو لفظ راج و السراج. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن عدد مختلف الحروف.

3. أو استسَر بَدرُ النَّثْرَةِ فقد تَبَلجَ بدرُ النَثرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس الناقص هو لفظ النثرة و النثر. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن عدد مختلف الحروف.

4. إلى أن وقفت على باب دارٍ فقلت على بدارٍ

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس الناقص هو لفظ دار و بدار. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن عدد مختلف الحروف.

5. وكمل سُعُودها إلى أن أنفطر عُودها

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس الناقص هو لفظ سعودها و عودها. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن عدد مختلف الحروف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **جدول الجناس غير التام : الجناس الناقص**

نمرة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب
١	الجوع	الهجوع	خلوّ المعدة من الطعام	الذي ينام ليلا	الجناس الناقص	لأن عدد مختلف الحروف
٢	راج	السراج	رواج	صانع السروج	الجناس الناقص	لأن عدد مختلف الحروف
٣	النشرة	النشر	النسيم	الريح الطبية	الجناس الناقص	لأن عدد مختلف الحروف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	دار	بدار	دائما لا ينقطع	أسرع	الجناس الناقص	لأن عدد مختلف الحروف
٥	سعودها	عودها	سعود	عود	الجناس الناقص	لأن عدد مختلف الحروف

د. الجناس المحرّف

لقد وجدت بيانات اثنين فقط الجناس اللاحق في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. فإن يكن أَفَلَ قَمَرُ الشِّعرَى، فقد طلعَ قَمَرُ الشِّعرَ

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس االمحرّف هو لفظ الشّعرى و الشّعر. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن مختلفة في الحركات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. وحُرْمَة الشيخِ الذي سَنَّ القِرى # وأسس المحجوج في أم القُرى

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس االمحرّف هو لفظ القِرى و القُرى. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن مختلفة في الحركات.

- **جدول الجناس غير التام : الجناس المحرّف**

نمرة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب
١	الشّعرَى	الشّعرَ	كوكب نيّرٌ يطلق عند شدة الحرّ	كلام موزون مقفّى قصدا	الجناس المحرّف	لأن مختلفة في الحركات
٢	القِرى	القُرى	ما يقدم إلى الضيف	العصا	الجناس المحرّف	لأن مختلفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

						في الحركات

هـ. الجناس المصحف

لقد وجدت بيانات واحدة فقط الجناس اللاحق في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. ما أصنع بمَنْزِلٍ قَفْرٍ ومَنزِلٍ حِلفِ فَقرٍ

الجملة التي تظهر في الجناس غير التام ، خاصةً جناس المصحف هو لفظ قفرٍ و فقرٍ. يسمى جناس غير تام لأنها اختلاف فيه اللفظان في واحد أو أكثر وهي نوع الحروف وترتيب الحروف وعدد الحروف. خاصة لأن الاختلاف يكمن في وجهة الحرف.

- **جدول الجناس غير التام : الجناس المصحف**

نمرة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	قفرٍ	فقرٍ	قليل الشعر	مرض	الجناس المصحف	لأن الاختلاف يكمن في وجهة الحرف

ب.المبحث الثاني: أنواع السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري.

1) السجع المطرف

وجدت سبعة عشر البيانات التي تضمن السجع المظرف في مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. مع رفقةٍ غذوا بلبان البيان، وسحبوا على سحبان ذيل النسيان

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ البيان و النسيان. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ البيان و النسيان يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير وهو حرف "ن".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. فلما روَّق الليل البهيم، ولم يبقَ إلا التهويم

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ البهيم و التهويم. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ البهيم و التهويم يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة البهيم هو فعيل بينما الوزن في الكلمة التهويم هو تفعيل.

3. قد دفع الليل الذي اكفهرا # إلى ذراكم شَعِثاً مُغبرا

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ اكفهرا و مغبرا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ اكفهرا و مغبراا يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة اكفهرا هو افتعل بينما الوزن في الكلمة مغبرا هو مفعل.

4. أخا سِفارٍ طال واسبَطَرا # حتى أنثنى محقوقِفاً مصفرا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ واسبطرا و مصفرا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ واسبطرا و مصفرا يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة واسبطرا هو افتعل بينما الوزن في الكلمة مصفرا هو مفعل.

5. مثل هِلالِ الُأفقِ حين فترا # وقد عرا فِناءِكُم معترا

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ فترا و معترا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ فترا و معترا يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة فترا هو افعل بينما الوزن في الكلمة معترا هو مفعل.

6. وأمَّكُم دُون الأنامِ طُرّاً # يَبغي قرى ومنكم مستقرا

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ طرّا و مستقرا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ طرّا و مستقرا يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة طرّا هو فَعَلَ بينما الوزن في الكلمة مستقرا هو مستفل.

7. فدونكم ضيفاً قنوعاً حرا # يرضى بما أحلولى وما أمَرَّا

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ حرا و أمرّا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ حرا و أمرّا يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة حرا هو فَعَلَ بينما الوزن في الكلمة أمرّا هو فعل.

8. حُيِّتُمُ يا أهل هذا المنزل # وعشتم في خفض عيشٍ خضلِ

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ المنزل و خضل. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ المنزل و خضل يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة المنزل هو مَفْعِلُ بينما الوزن في الكلمة خضل هو فعيلٌ.

9. ما عندكم لأبن سبيلٍ مرملٍ # نضو سُرىً خابط ليلِ أَليلِ

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ مرمل و أليل. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مرمل و أليل يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة مرمل هو مَفْعِلُ بينما الوزن في الكلمة أليل هو أفعل.

10. جوى الحشى على الطوى مُشتمل # ما ذاقَ مذ يوملنِ طعم المأكلِ

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ مشتمل و المأكل. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مشتمل و المأكل يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة مشتمل هو مفْتعِل بينما الوزن في الكلمة المأكل هو مفعل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

11. ولا له في أرضِكُم من موئِلِ # وقد دجى جُنحُ الظلام المسبلِ

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ موئل و المسبلِ. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ موئل و المسبلِ يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة موئل هو مفعل بينما الوزن في الكلمة المسبلِ هو مفعل.

12. وهو من الحيرة في تَملمُلِ # فهل بهذا الربعِ عَذبُ المنهَل

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ تململ و المنهَل. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ تململ و المنهَل يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة تململ هو تفعل بينما الوزن في الكلمة المنهَل هو مفعل.

13. يقول لي ألقِ عصاكَ وأدخلِ # وأبشر ببشرٍ وقرىً مُعجلِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ وأدخل و معجل. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ وأدخل و معجل يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة وأدخل هو إفْعَل بينما الوزن في الكلمة معجل هو مفعل.

14. ما عِندنا لِطارقٍ إذا عرى # سوى الحديثِ والمناخ في الذَّرا

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف المصحف هو لفظ عرى و الذّرا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ عرى و الذّرا يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة عرى هو فَعَلَ بينما الوزن في الكلمة الذّرا هو فَعَلَ.

15. وكيف يقري من نفى عنه الكرى # طوى برى أعظُمه لما أنبرى

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ الكرى و أنبرئ. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لفظ الكرى و أنبرئ يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة الكرى هو فَعَلَ بينما الوزن في الكلمة أنبرئ هو انفعل.

16. إلى أن وقفت على باب دارٍ ، فقلت على بدارٍ

الجملة التي تظهر في لسجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ دارٍ و بدارٍ. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ دارٍ و بدارٍ يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة دارٍ هو فَعَلَ بينما الوزن في الكلمة بدارٍ هو فِعَالٍ.

17. اللهم الا أن نقد نا الجوع ، ورخول دون الهجوع

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المطرف هو لفظ الجوع و الهجوع . يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ الجوع و الهجوع يسمى لسجع مطرّف لأنها هما ما اختلفت فاصلتاه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. الوزن في الكلمة الجوع فُعل بينما الوزن في الكلمة الهجوع هو فعول.

- **جدول السجع : السجع المظرف**

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	وزن اللفظ ١	وزن اللفظ ٢	القافية اللفظ ١	القافية اللفظ ٢	النوع
١	البيان	النسيان	فعال	مفعال	ن	ن	السجع المطرف
٢	بهيم	تهويم	فعيل	تفعيل	م	م	السجع المطرف
٣	مرمل	أليل	مفعول	أفعل	ل	ل	السجع المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	مشتمل	مئاكل	مفتعل	مفعل	ل	ل	السجع المطرف
٥	موئل	المسبل	مفعل	مفعل	ل	ل	السجع المطرف
٦	تململ	المنهل	تفعيل	مفعل	ل	ل	السجع المطرف
٧	ادخل	معجل	إفعل	مفعل	ل	ل	السجع المطرف
٨	عسرا	الذرى	فعل	فعل	رًا	رًا	السجع المطرف
٩	الكرى	انبرى	فعل	انفعل	رى	رى	السجع المطرف
١٠	اكفهرا	مغبرا	افتعل	مفعل	رًا	رًا	السجع المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	اسبطرا	مصفرا	افعتل	مفعل	رًا	رًا	السجع المطرف
١٢	افترّا	معترا	افعل	مفعل	رًا	رًا	السجع المطرف
١٣	طرّا	مستقرّا	فعل	مستفعل	رًا	رًا	السجع المطرف
١٤	حرّا	أمرّ	فعل	فعل	رًا	رًا	السجع المطرف
١٥	المنزل	خضيل	مفعل	فعيلٌ	ل	ل	السجع المطرف
١٦	دارٍ	بدارٍ	فعل	فعالٍ	رٍ	رٍ	السجع المطرف
١٧	الجوع	الهجوع	فعل	فعول	ع	ع	السجع المطرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2) السجع المتوازي

وجدت أربعة عشر البيانات التي تضمن السجع المتوازى في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري كما يلي:

1. وما فيهم إلا من يحفظ عنه ولا يتحفظ منه، ويميل الرفيق إليه ولا يمل عنه

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ منه و عنه. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ منه و عنه تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة منه و عنه هو "فَعَلَ".

2. فأستهوانا السمر إلى أن غرب القمر وغلب السهر

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ السمر و السهر. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ السمر و السهر تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة السمر و السهر هو "فَعَلُ".

3. سمعنا من الباب نبأة مستنبحٍ، ثم تلتها صَكَّةُ مستفتح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ مستنبح و مستفتح. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مستنبح و مستفتح تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة مستنبح و مستفتح هو "مُسْتَفْعِلٌ".

4. يا أهل ذا المغنى وقيتم شراً # ولا لقيتم ما بقيتم ضُراً

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ شرا و ضرا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ شرا و ضرا تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة شرا و ضرا هو "فَعَلَ".

5. وحُرْمَة الشيخِ الذي سَنَّ القِرى # وأسس المحجوج في أم القُرى

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ القِرى و القُرى تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة القِرى و القُرى هو "فَعَلَ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. فَبرَزَ الى جَوذر، عليه شوذر

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ جوذر و شوذر. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ جوذر و شوذر تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة جوذر و شوذر هو "فَوْعَلَ".

7. إسمي زيد ومنشإي فيد

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ زيد و فيد. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ جزيد و فيد تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة زيد و فيد هو "فَعَلَ".

8. أخبرتني أُمي بَرَّة، وهي كأسمها بَرَّة

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ برّة و برّة. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ برّة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و برّة تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة برّة و برّة هو "فَعَّلٌ".

9. ظَعَن عنها سِراً وهَلُمَّ جَرّاً

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ سرّا و جرّا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ سرّا و جرّا تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة سرّا و جرّا هو "فَعَلٌ".

10. ففصلت عنه بكبد مرضوضة ودموعٍ مفضوضةٍ

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ مرضوضة و مفضوضة. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مرضوضة و مفضوضة تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة مرضوضة و مفضوضة هو "مفعولة".

11. ولما ذرَّ قَرنُ الغزالة، طَمَر طُمور الغَزالة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ الغزالة و الغزالة. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ الغزالة و الغزالة تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة الغزالة و الغزالة هو "تَفَاعِل".

12. فوصلت جناحه حتى سَنَّيتُ نجاحه

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ جناحه و نجاحه. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ جناحه و نجاحه تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة جناحه و نجاحه هو "تَفَاعِل".

13. فساقني حادي السغب ، والفضاء المكنى أبا العجب

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ السغب و العجب. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ السغب و العجب تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة السغب و العجب هو "فَعَلَ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

14. لأرتاد مضيفا ، أو أمناد رغيفا

الجملة التي تظهر في السجع ، خاصةً السجع المتوازى هو لفظ مضيفا و رغيفا. يطلق عليه السجع لأنه يتوافق مع الفاصلتين في الحرف الأخير. لفظ مضيفا و رغيفا تم الاتفاق على في الكلمتين الأخيرتين فقط. الوزن في الكلمة مضيفا و رغيفا هو "مُفْعِلاً".

- **جدول السجع : السجع المتوزى**

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	وزن اللفظ ١	وزن اللفظ ٢	القافية اللفظ ١	القافية اللفظ ٢	النوع
١	منه	عنه	فعل	فعل	هُ	هُ	السجع المتوزى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	السمر	القمر	فَعَل	فَعَل	رٌ	رٌ	السجع المتوزى
٣	مستنبحٍ	مستفتحٍ	مُسْتَفْعِلٌ	مُسْتَفْعِلٌ	حٍ	حٍ	السجع المتوزى
٤	شرّا	ضرّا	فعل	فعل	رًا	رًا	السجع المتوزى
٥	القِرى	القُرى	فعل	فعل	رى	رى	السجع المتوزى
٦	الغزالة	الغزالة	تفاعل	تفاعل	ة	ة	السجع المتوزى
٧	بناحه	نباحه	تفاعل	تفاعل	ه	ه	السجع المتوزى
٨	السعب	العجب	فَعَل	فَعَل	ب	ب	السجع المتوزى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	مضيفا	رعيفا	مفعلا	مفعلا	فاً	فاً	السجع المتوزى
١٠	جوذرٌ	شوذرٌ	فَوعل	فَوعل	رٌ	رٌ	السجع المتوزى
١١	زَيْدٌ	فَيْذٌ	فَعَلَ	فَعَلَ	دٌ	دٌ	السجع المتوزى
١٢	برّة	سرّة	فعّلٌ	فعّلٌ	ةٌ	ةٌ	السجع المتوزى
١٣	سِرّا	جَرّا	فعل	فعل	رًا	رًا	السجع المتوزى
١٤	مرضوضةٍ	مفضوضةٍ	مفعولة	مفعولة	ةٍ	ةٍ	السجع المتوزى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد تتبع الباحث لهذه الرسالة بعنوان الجناس والسجع في مقام الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ، سيتمكن الباحث من عرض نتائج هذه الدراسة على النحو التالي:

1. لم يجد الباحثة في هذه الدراسة الجناس التام ، لكن المؤلفين وجدوا 5 أنواع من الجناس غير التام في تحيات نص مقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري تم العثور على الأنواع الخمسة التالية من الجناس غير التام و هو الجناس اللاحق وجدت 8 البينات أى اللفظ السمر ب القمر، الوارد ب البارد، يديه ب لديه، جوذر ب شوذر، زيد ب فيد، أمس ب عبس، مرضوضة ب مفضوضة، المال ب الحال. وجدت 5 البينات الجناس المضارع أى اللفظ شرّا ب ضُرّا، أسمارك ب اسفارك، القول ب الطول، شوائبها ب وائبها، غابت ب شابت. وجدت 5 البيانات الجناس الناقص أى الجوع ب الهجوع، راج ب السّراج، النشرة ب النشر، دار ب بدار، سعودها ب عودها. وجدت 2 البيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجناس المحرّف أى الشعرى ب الشعر، القِرى ب القُرى. وأن الباحثة توجد 1 البياتات الجناس المصحف أى اللفظ قفر ب فقر.

2. في هذه الدراسة ، لم يستطع المؤلف العثور على الجناس مورصع في نص مقامة الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري. إلا أن الباحثة تمكنت من إيجاد نوعين من السجاع في نص مقامات الكوفية لدى الحؤيؤي، وهما الجناس المطرف و الجناس المتوازي. وجدت 17 البيانات السجع المطرف في المقامات الكوفية للحريري أى اللفظ

ب. الاقتراحات

الحمد لله يدرك المؤلف العديد من أوجه القصور الواردة في هذه الأورق ويحتاج إلى تحسين في تحسين هذه الورقة. لذلك ، هناك حاجة ماسة إلى الاقتراحات والنقد في تطوير هذه الأطروحة التي هي أقل من الكمال. يأمل المؤلف أن يناقش أحدهم موضوع "الجناس السجع في المقامات الكوفية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري". كما هو معروف بالفعل المقامات هي نوع أدبي عربي أصيل يتناوب فيه النثر العربي المقفى المعروف باسم الصاج مع فترات من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر يظهر فيها الإسراف الخطابي بشكل واضح ، مما يمكن ملاحظته أن عمل المقامات عمل غني بالمفردات الجميلة. بالإضافة إلى ذلك ، يأمل المؤلف أن يكون ما هو مكتوب في هذه الأطروحة مفيدًا ، خاصة للكتاب والقراء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

الجارم، على مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (بيروت: دار المعارف،1999).

أمين، مصطفى على الجارم. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع(بيروت دار المعارف:1998م).

المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، 1993م).

الباز، عباس أحمد. مقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري مة. (داربيروت:مكة المكر 1398هـ\ 1978م).

قاسم، محمد أحمد ومحي الدين الديب. ***علم البلاغة البديع والبيان والمعاني***(لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،2003م).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الأجنبية

Moleong. Lexy, Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017.

Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif. Kualitatif R&D. Bandung: ALFABETA, 2015.

Abdullah. Asep Abbas, Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab. Bandung: ITB, 2007.

Moleong. Lexy, Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakaya, 2006.

Moleong. Lexy, Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakaya, 2009.

المراجع إنترنت

https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hariri_of_Basra *diakses pada 24 mei 2021*

https://www.almrsal.com/post/983058 *diakses pada 3 desember 2021*

https://kitaabun.com/shopping3/maqamat-hariri-musamma-maqamat-adabiy-arabic-p-601.html#&gid=1&pid=1 *diakses pada 3 desember 2021*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id