تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة الطلاب في دورة الأزهار بباري كديري (دراسة تحليل الأخطاء)

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا (S.Hum)



الإعداد:

منی کریمة المرضیة A.۱۲۱۸۰۲۱

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢٢ م / ٢٤٤٣ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

انا الموقعة أدناها :

الاسم الكامل: مني كريمة ألموضية

رقع القيد : ۸۰۱۲۱۸۰۲۱

عنوان البحث : تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة الطلاب في دورة الأزهار بباري كديري

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاسنيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S,Hun) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا ، ولم ينتشر بأية إعلامية ، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتتب - يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي .

مجاكرها, ١١ ينابر ٢٠٢٣

منى كريمة المرضية A. ١٢١٨.٢١

ں

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد الله العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة:

الاسم الكامل: مني كريمة المرضية

رقم القيد : ۸٠١٢١٨٠٢١

عنوان البحث : تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة الطلاب في دورة الأزهار بباري كديري.

وافقت المشرفة على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة .

المشرفة:

Offendalons

همة الخيرة الماجستيرة رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢ تعتمد عليه,

رئيسة شعية اللغة العربية وأدبحا

Offendalons

همة الخيرة الماجستيرة من التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١

٥

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الأخطاء الإعرابية في كتابة الطلاب في دورة الأزهار بباري-كديري (دراسة تحليلية)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأديما (S.Hum), كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا .

الإسم : منى كريمة المرضية

رقم التسجيل : A. ١٣١٨ . ٢١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا (S.Hum), كلية الآداب والعلوم الإنسانية . وذلك في يوم الجمعة ١٤ يناير ٢٠٢٣م. تتكون لجنة المناقشة من لسادة الأساتذة :

المناقشة الأولى : همة الخيرة الماجستيرة

2. المناقش الثاني : الدكتوراندوس الحاج المنتهى الماجستير (.....

للناقش الثالث : الدكتور مجد طارق السعود الماجستير

المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير

عميدكلية الأداب والعلوم الإنسانية

(.(...)

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

3l. dend. A. Yani 11.7 Surabaya 60237 Telp. 031-8431977 Fax.031-8433300. E-Mall: perpus@uinsby.ac./td

LEMBAR PERNYAHAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIATI UNTUK KEPUNTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surahaya, yang bertanda magan di bawah ian, saya:

Nama	: Muna Karimetal Mardhyah : A01218021				
NIM					
Pakultas/Jurusan	: Adal: dan Humsmirau/Bahsesi dan Sastra Arab				
E-mail address	: munakarimah2421@gmad.com				
UIN Sunan Acapc	gao ilimu pengetahuan, menyemjui untuk memberikan kepada Perpustakaan Burabuya, IJak Bebas Royalti Non-Ekakhesif atas karya ilmiah : Desartasi 🗀 Lain kin ()				
ي	تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة الطلاب في دورة الأزهار بباري كدير:				

heserta perangkat yang diperlukan (lafa ada). Dengan Hak Bebas Royalti Nion Ekslosif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Suranaya berbak menyimpun, mengalih media/formut kan, mengelulanya dalam bertuk pangkulan data (database), mendistrikusikannya, dan menampilkati/mempublikasikannya di Intenter arau media lain secara fulltext ortok kependingan akadetnis tampa perlu meminta ijin dati saya selama tetap menempulikan mana saya sebagai perulis/pencipta dan arau penerhit yang bersangkulan.

Saya bersedia untuk menanggung sarots pribadi, tanpa meliba<u>tkan pihak Perpustakaan UIN Sunan</u> Ampel Surabaya, segala henruk monutan bukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya timiah saya ini.

Demikian permyanan iné yang saya buat dengan sebenarnya.

Surahaya, 25 Januari 2022

Penote:

(Muns Karimatal Martlliyah)
nana reung dan tende tangar

ملخص البحث

ABSTRAK

"Analisis Kesalahan I'rob pada Penulisan Murid di Lembaga Kursus Bahasa Arab Al-Azhar Pare Kediri"

Untuk mempelajari seluk beluk Bahasa Arab, perlu mempelajari beberapa cabang ilmu kebahasaan, salah satunya yaitu Ilmu Nahwu. Menjadi induk dari beberapa cabang ilmu menjadikan Ilmu Nahwu sebagai salah satu kajian ilmu yang sangat penting. Ilmu Nahwu adalah ilmu yang mengupas tentang struktur dan kaidah-kaidah Bahasa Arab dalam penerapannnya pada bentuk kata atau kalimat. Bidang kajian yang paling utama dari Ilmu Nahwu ialah pembahasan tentang I'rab. I'rab merupakan aspek tata bahasa Arab yang mengatur perubahan bunyi kata. Adapun tanda I'rab ada empat, yakni rofa', nasab, jer, dan jazm.

Melalui penelitian ini, peneliti ingin mengetahui kemampuan para murid di lembaga kursus bahasa arab Al-Azhar Pare-Kediri dalam bidang Ilmu Nahwu dengan meneliti kesalahan-kesalahan I'rob melalui teks berbahasa Arab yang diberikan oleh peneliti. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan analisis kesalahan, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui berbagai bentuk kesalahan I'rab yang terjadi, serta untuk mengungkap faktorfaktor penyebab terjadinya kesalahan I'rab tersebut. Penelitian ini juga diharapkan untuk memberi solusi dan evaluasi terhadap pembelajaran Ilmu Nahwu di lembaga kursus bahasa arab Al-Azhar Pare-Kediri, serta untuk mengungkap perkembangan murid, khususnya dalam proses pembelajaran Ilmu Nahwu. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa terdapat tiga puluh kesalahan yang terjadi. Data yang diambil dari dua puluh anak di lembaga kursus bahasa arab Al-Azhar Pare-Kediri menunjukkan bahwa masih terdapat beberapa kesalahan yang terjdi. Bentuk kesalahan yang ada dikelompokkan menjadi empat, yakni kesalahan i'rob rofa', nasab, jar, dan jazm.

Diantara faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya kesalahan I'rob pada pembelajaran Bahasa Arab pada murid ialah kurang mampunya dalam menerapkan teori mengenai I'rob dalam prakteknya selama proses pembelajaran. Hal itu terjadi karena minimnya ingatan tentang materi-materi I'rob yang telah dipelajari, serta adanya perbedaan tingkatan keilmuan antara murid satu dengan yang lainnya, disebabkan oleh latar belakang pendidikan sekolah sebelumnya.

Kata Kunci: Analisis Kesalahan Menulis, I'rab, Ilmu Nahwu

محتويات البحث

Í	الصفحة العنوان
ب	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	نقرير المشرفنقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
	نقرير الموافقة على النشو
و	كلمة الشكر و التقديركلمة الشكر و التقدير
ط	الإهداء
ط	الشعارالشعارالشعارالشعار
حي	ملخص البحثملخص
طك	محتويات البحثمعتويات البحث
١	الفصل الأول أساسيات البحث
١	أ. المقدّمة
	ب. أسئلة البحث
	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	ه. توضيح المصطلحات
ξ	و. تحديد البحث
ξ	ز. الدراسات السابقة
٧	ح. هيكال البحث

٩	ل الثاني الإطار النظري	الفصا
۹	حث الأول: تحليل الأخطاء	المبح
٩	. تعریف التحلیل	ٲ.
٩	ب. تعريف الأخطاء	ب
١١	ج . تعريف تحليل الأخطاء.	5
١١	أسباب حدوث الأخطاء.	د
۱۳	ر. مراحل دراسة الأخطاء.	ھ
	حث الثاني : الإعراب	
10	. تعريف الإعراب	ٲ
۱٧	ب. معرفة علامات الإعراب. <mark></mark>	ب
۲۳	ج.أقسام المعربات	<u>:</u>
۲٤	مرفوعات الأسماء	د
	ر.منصوبات الأسماء.	
۲٤	ٍ. مجرورات الأسماء.	و
۲٤	ِ. أهمية الإعراب	j
70	حث الثالث : الدورة الأزهار	المبح
۲٦	ل الثالث منهجية البحث	الفصر
۲٦	مدخل البحث ونوعه	ٲ.
۲٦	بيانات البحث ومصادرها	ب.
۲٧	أدوات جمع البيانات	ج.

۲٧		اناتا	د. طريقة جمع البيي
۲۸		يانات	ه. طريقة تحليل الب
۲۸		ى	و. تصديق البيانان
79		ث	ز. إجراءات البحد
٣٠		البيانات وتحليلها	الفصل الوابع عرض
ار بباري كديري, كما	ند كتابة طلاب الدورة الأزها	للكال الأخطاء الإعرابية ع	المبحث الأول : أن
٣٠			يلي :
	لدكتابة طلاب الدورة الأزها		
٥٧		غة	الفصل الخامس الخا
٥٧		<u></u>	أ. نتائج البحد
٥٧		·····	ب. الاقتراحات
٥٩			قائمة المراجع
09		,	المراجع العربية:
٦٠			المراجع الأجنبية:

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدّمة

إنّ اللغة العربية من أبرز اللغات على الإطلاق وأكثرها جزالة في الألفاظ وقدرة على استيعاب المعاني وهي إحدى اللغات العالمية الخمسة، وهي لغة فضفاضة واسعة المدى والبيان، وللغة العربية أهمية عظمى؛ في كونما لغة القرآن الكريم ويدلّ على ذلك قول الله تعالى: إنّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ عَظمى؛ في كونما لغة القرآن الكريم ويدلّ على ذلك قول الله تعالى: إنّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ الله العالمة الطهرة، وكونما جزءًا من ديننا، بل لا يمكنُ أن يقوم الإسلام إلا بما، ولا يصح أن يقرأ المسلم القرآن إلا بالعربية، وقراءة القرآن ركنٌ من أركانِ الصلاة، التي هي ركن من أركانِ الإسلام. وقد كان العرب سابقا يتفاخرون بقدرتهم على نظم الشعر وضرب الأمثال والنثر والبلاغة، وهي لغة الضاد التي قال فيها المتنتي في معرض الفخر بأجداده ":

وما زال العرب على هذه الفصاحة والمكانة العالية في اللغة العربيّة حتى اختلطت بالعرب عناصر من العجم الذين دخلوا في الإسلام عصر الدّولة الأمويّة، وبشكلٍ أكبر في عصر العبّاسيين المتأخّر؛ حيث أُعجمت الألسنة وتأثّر بَريق لغة الضّاد، فاحتاج الأمر أن يقف رجال القواعد لضبط الألسنة

ا سورة يوسف ، الأية: ٢

⁷ قال أبو العلاء المعري: معروف بين الناس أن الضاد يتعذر النطق بحا إلا على العرب, وذلك بين إذا تفقد. والمتفقهون من العجم بالعراق لا يكادون ينطقون بالضاد صحيحةً, ولابد لهم من تحريفها, إما إلى الظاء, وإما إلى الذال, وذكر ابن دريدٍ أن الطاء هي المقصورة على العرب, وأن الضاد قد يستعملها بعض العجم, والله العالم بحقائق الأمور. انظر اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي ج: ١/ص: ٣٩٧.

^۳أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، *اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، مركز* الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م، ج: ١/ص: ٣٩٧.

وتقويم اعوجاجها، وتنقيحها من الدّخائل والمصطلحات التي ليست منها، فصنّفوا المصنّفات وألّفوا المؤلّفات حتى انتشرت هذه المؤلّفات في أنحاء العالم ولا يحصى عددها بين متن وشرح وحاشية. وأوّل من قعّد هذه القواعد في النحو هو أبو الأسود الدؤلي بأمر من سيدنا علي بن أبي طالب لما رأي خللا من بعض الناس في قراءة القرآن الكريم، فخشي من أن ينتشر هذا الخلل بين الناس فيؤدّي إلى خلل في قراءة القرآن وفهمه وفساد في النطق باللغة العربية، فأمر أبا الأسود الدؤلي في أن يقعد أسسا في قواعد اللغة العربية.٤

واللغة العربية وإن كانت جزيلة عظيمة فهي لا تكون إلّا جُملا، والجمل لا تتركب إلّا من الكلمات والكلمة لا تنقسم إلّا ثلاث أقسام: الاسم والفعل والحرف، فإذا تركبت هذه الثلاثة ف تسمّى بعد ذلك بالكلام إذا كانت مفيدة, ولا تسمّي به إذا لم تكن مفيدة. ما يمكن أن نفهم الكلام عمام إلّا أن نعرف ونفهم الإعراب أولا. وفي هذه الفرصة إن شاء الله سنتكلّم وسنبيّن عن الإعراب وأقسامه وعلامته.

ب. أسئلة البحث

الأسئلة التي سيبحث الباحثة عن إجابات لها هي :

- ١. ما أنواع الأخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري ؟
- ٢. كيف أسباب الأخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري ؟

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، *الاقتراح في أصول النحو*، دار البيروتي، دمشق، الطبعة: الثانية، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م، ج: ١/ص:١٥٨

ج. أهداف البحث

أما بالنسبة لأهداف البحث فقد حاولت الباحثة تحقيقها على النحو التالي:

١. لمعرفة أنواع أخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري.

٢. لمعرفة أسباب أخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري.

د. أهمية البحث

أما الأهمية هذا البحث فهي:

١. الأهميّة النظرية

أ. إنه يساعد على اكتشاف المشكلات في تدريس اللغة العربية

ب. تهدف بيانات البحث لتحسين تدريس اللغة العربية

٢. الأهمية التطبيقة

أ. للباحثة: لزيادة المعرفة عن اللغة العربية بكتابة صحيحة.

ب. للمعلّمين: لتحضير الإعداد المواد التعليمية اللغة العربية.

ت. للمتعلّمين : لمساعدتهم على زيادة معرفتهم وتحسين قدرتهم على استخدام اللغة لعربية.

ث. للكليات : مساعدته في تطوير منهج الذي يناسب المدرسة سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التعليم أو طرق التقييم.

ه. توضيح المصطلحات

و وضحت الباحثة المصطلحات التالية التي أصبحت صياغة العنوان في هذا البحث, وهي :

- أسباب الأخطاء : دراسة الأخطاء من خلال دراسة اللغة ومحاولة فهم أسباب الأخطاء التي يجب إصلاحها.
- ٢. الإعراب: تغيير أواخر الكلم, لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا. وأقسامه أربعة: رفع, ونصب, وخفض, وجزم°
- ٣. الأخطاء الإعرابية: هي قصور في كتابة الكلمات بالضبط ضمن قواعد النحو المعرفة,
 بدون الاهتمام بنوع موضع الكلمة في جملة.
 - ٤. تعليم اللغة العربية الدورة الأزهار: الدورة التي تقع بباري كديري جاوى الشرقية.

و. تحديد البحث

- ١. يقتصر على الموضوعية في هذا البحث هو الأخطاء الإعرابية الموجودة لرفع ونصب وخفض وجزم في
 كتابة الطلاب.
 - ٢. يقتصر على المكانية في هذا البحث هو في الدورة الأزهار بباري كديري جاوى الشرقية.
- ٣. يقتصر على الزمانية في هذا البحث هو حول الشهر ديسمبر حتى يناير في سنة الدراسة ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ميلادية من الدورة الأزهار بباري كديري جاوى الشرقية.

ز. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس البحث الأول في دراسة تحليل الأخطاء , لأنه سبقه دراسات استخدمها الباحثون وأخذوا فكرة. ويلاحظ البحث في السطور التالية من البحث السابق بمدف عرض خارطة دراسات حول هذا الموضوع وإبراز نقاط التفرقة بين هذا البحث وما قبله:

[°] أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود, الأجرومية (الكويت, سنة ٢٠١٠) ط ١, ص: ٥٥

١. فرح نور فضيلة ٢٠١٨ "تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج" بحث تكميلي قدمته لحصول الشهادة الجامعية الأولى بشعبة اللغة العربية وآد بها كلية الآداب رادين إنتان لامبونج. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج, هي الأخطاء النحوية, والأخطاء الصرفية, الأخطاء البلاغية, الأخطاء الأسلوبية, الأخطاء الصوتية, الأخطاء المعجمية, الأخطاء الإملائية, الأخطاء الكلية, الأخطاء الجزئية. وأسبابها : لمخالفة القاعدة من ناحية علم النحو عن لغة الأم أي اللغة الإندونسية, قلة الممارسة في تعليم اللغة العربية, قلة تدريب الإنشاء, عدم الهمة الجيدة, عدم المطابقة في وضع الجملة الإسمية. والفرق بين هذا البحث و بين ماكتبتها الباحثة هو الموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج". ومكانها: جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وتحديد البحث: في المضاف والمضاف إليه (التركيب الإضافي), النعت والمنعوت (التركيب الوصفى), الجملة الإسمية و الجملة الفعلية, ثبوت وحذف النون عند أفعال الخمسة. أماالموضوع في هذا البحث هو "تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري ". ومكانها : "الدورة الأزهار بباري كديري". وتحديدها "في الإعراب".

[.] أفرح نور فاضلة, "تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامع رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج", ٢٠١٨ م

عدد أميرالأرشد بن سهدي ٢٠٢١, "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق "بحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجاامعية الأولى في اللغت العربية و أدبحا جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ونتائج هذا البحث هي : أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب عندى قرائة طلاب الماليزيا باالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق هي التطبيق الناقص للقواعد يتكون من عشرة خطأ. وأسبابحا للقواعد يتكون من خمسة عشر خطأ. والجهل باالقاعدة وقيودها يتكون من عشرة خطأ. وأسبابحا : التطبيق الناقص للقواعد, الجهل باالقاعدة وقيودها.

والفرق بين هذا البحث و بين ما كتبتها الباحثة هو الموضوع: " تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق". ومكانحا : بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق. وتحديد البحث: في أخطاء الإعراب من الأخطاء النحوية في أنواعها وأشكالها وأسبابها, ويحد كذلك في أسباب الأخطاء الغوية دون الأسباب غيراللغوية, الحدود المكانية المكان الذي يبحث فيه الباحث هو المستوى الخامس من طلاب الماليزيا بمدرسة السنوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق, الحدود الزمانية : هذا البحث يقوم به الباحث من شهر نوفمبير ٢٠٢٠ حتى مارس ٢٠٢١. أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري ".

[^]محمد أمير الأرشد بن سهدر, "تُحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا باالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق"٢٠١٦م.

٣. نوفترى حانداياني ٢٠١٤, " تحليل الأخطاء لدرس الإنشاء في الصف الخامس من معهد دار النجاح بجاكرتا " مقدم إلى كلية الأداب والعلوم الإنسابية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا للحصول على الدرجة الجامعي الأولى. ونتائج هذا البحث هي: استخدام الإسم المجرور, في عدم مطابقة الضمائر. وأسبابها: المبالغة في التعميم التي تشمل حالت التي يأتي فيها المدرس ببينة خاطئة على أسس التجربته مع الأبنية الأخرى في اللغة المدروسة, الجهل والقيود للقاعدة التي يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة, التطبيق القياس للقواعد.

والفرق بين هذا البحث و بين ما كتبتها الباحثة هو الموضوع: "تحليل الأخطاء لدرس الإنشاء في صف الخامس من معهد جارالنجاح بجاكرتا". ومكافها: معهد دارالنجاح بجاكرتا. وتحديد البحث: الأخطاء الشائعة التي ارتكابها التلاميذ في الإنشاء, أسباب أخطاء التلاميذ في كتابة الإنشاء وكيف معالجتها. أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل أخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري". وتحديدها "في الإعراب

ح. هيكال البحث

هذا البحث سيتكون على خمسة فصول:

-الفصل الأول: أساسيات البحث من مقدمة, وأسئلة البحث, وأهداف البحث, وأهمية البحث, ومصطلحات البحث, وتحديد البحث, والدراسات السابقة, وهيكال البحث.

- الفصل الثاني: الإطار النظري

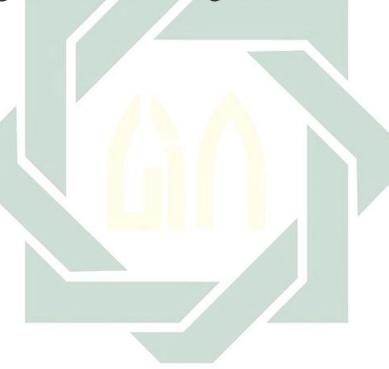
المبحث الأول: تعيين تحليل الأخطاء

المبحث الثاني: تعيين الإعراب

-الفصل الثالث: مناهج البحث العلمي من مدخله ونوعه وبياناته ومصادرها وأدوات جمعها وطريقة جمعها وتصديقها وإجراءتها.

- الفصل الرابع: عرض البيانات من تحليل أخطاء الإعراب في كتابة الطلاب

- الفصل الخامس: الخاتمة من نتائج البحث والاقتراحات وقائمة المراجع (العربية أو الأجنبية)



الفصل الثايي

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

يرى علماء اللغة في أوروبا وأمريكا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة ، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية السبعينيات وبداية الستينيات من القرن العشرون وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الرئسي .^

أ. تعريف التحليل

صرح المعجم اللغة الإندونيسية أن التحليل هو البحث أو التفتيش عن الواقعة لمعرفة الحالة الحقيقية (السبب والمسبب والمسألة وغير ذلك)

ب. تعريف الأخطاء

فيما يلى قائمة بعدد من التعريفات التي قدمتها الباحثة لمفهوم الخطأ:

عرفه كوردر أوضح كوردر في كتابة الفرق بين زلة اللسان ، والأغلاط ، والأخطاء ، فازلة اللسان (Lapses) معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك، أما الأغلاط فازلة اللسان (Mistakes) فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف ، وأما الأخطاء (Error) بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الخطاء التي يخالف فيما المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. ٩

[^] Jassem, J. A, Study On Second Language Learning Of Arabic : An Error Analysis Approach, Kuala Lumpur: A,S, Noorden Y · · · , Hal \ · · 0

⁹ رشدى أمحد طعيمة، املهار ات اللغوية، القاهرة دار الفكر العرى

المثال: يقتدر ثانوية

وعرفه سيرفرت هو أي استعمال خاطئ للقواعد أو سواء استخدام القواعد الصحيحة وعرفه سيرفرت هو أي استعمال خاطئ للقواعد مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف ، أو الجهل بالشواذ الاستثناءات من القواعد مما ينتج عنه ظهور أخطاء والأغلاط الإضافة ، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف ، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط ، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى (Error) ربما يرجع إلى نقص في معرفته وبطبيعة اللغة وقواعدها. ' المثال: رأت الأستاذ.

وعرفه عبد العزيز العصبي الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقايس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحي. \\ المثال: صلى على المصلى.

ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها. ١٢

أ. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.

ب. عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.

١٠ رشدي أمحد طعيمة، المهارات اللغوية، القاهرة دار الفكر العرى

١١ نفس المراجع

١٢ نفس المراجع

ت. تكرار صدور هذه الاستجابة حيث يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ ، وإنما يعتبر زلة أو هفوة

ج. تعريف تحليل الأخطاء.

تحليل الأخطاء (Error Analysis) مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة, وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي, ولعله ثمرة من ثمراته, ولكنه يختلف عنه و عن المقارنة الداخلية في أفهما يدرسان اللغة ، أما هو فيدرس لغة المتعلم نفسه ، لا نقصد لغته الأولى، وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم. "١"

وتحليل الأخطاء التي يرتكبها دارسوا اللغة ومحاولة التعرف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها. 14

وتحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلا قبليا كما هو في تحليل التقابلي ويريد دعاة تحليل الأخطاء أن تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يرتكبها الطالب.

د . أسباب حدوث الأخطاء.

أما الأسباب حدود الخطأ هي:٥١

أ. المبالغة في التعميم.

١٣ عبده الراجحي, علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية اسكندرية: دار املعرفة الجامعية

[ً] ا عبد المجيد سيد أحمد منصور, ع*لمُ اللغة النفسي*, رياض : عمادة شؤون المكتبات, ١٩٨٢م, ص ١٢١-١٢٦

[°] محمود إمساعيل صين، التقابلي اللغوي وتحليل الأخطاء، الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢ م، ص ١٢١ -١٢٦

استعمال الاستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة وفي تعليم اللغة الثانية. والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدراسة ببنية خاطئة على أساس تجربيه مع أبنية أخر في المدرسة.

ب. الجهل بقيود القواعد.

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية ، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطق عليها ، أن الدراس يستخدم قاعدة سبق له أكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ، قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم لها.

ت. التطبيق الناقص للقواعد.

حدوث تراكيب بمثل التحريف فيها درجة تطور القواعد المطلوبة لأداء جمل مقبولة فيمكننا مثلا أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة ، فهم قد يستعملون الصعوبة الخبرية وبرغم الإكثار من تدريس صغة السؤال والخبر.

ث. الافتراضات الخاطئة.

الأخطاء دخل اللغة ذات العالقة بالتعليم الخاطيء للقواعد على مستويات مختلفة فهنالك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطيء لأسس التمييز في اللغة الهدف.

ه. مراحل دراسة الأخطاء.

يعتمد محللوا الأخطاء في بحثهم اللغوية التطبيقية على أربع خطوات ، وهذه الخطوات يمكن إجمالها فيما يلي : ١٦

أ. تعريف الخطأ

تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ . أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم الإستخدام اللغوي.

ب. توصيف الخطأ

عرف كوردر هذه المرحلة بأنها العملية المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية الصادرة عن الدارس بالأبنية المقبولة والمتعمدة. ١٧ فيقصد بهذه المرحلة بيان أوجه الانحراف عن القاعدة, وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية .

ت . تنصيف الخطأ

إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ .

ث. تفسير الخطأ

تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء . وتبين الباحثة في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء . وهذه المرحلة

¹¹ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدي طالب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية التطبيقين باللغات الأخرى ص: ٩

۱۸ بدر بن على العبد القادر ، المنهج التفابلي وحتليل الأخطاء ، ص: ۱۸

تقصد بها بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يغزى إليها. ١٨ أي نبين أسبابها ما أمكن ذلك . هل هي بسبب اللغة الأم أم بسبب اللغة الثانية التي يكسبها الطالب ؟ أم أن هناك أسباب أخرى يمكن بيانها وذكرها .

ج.تصويب الخطأ

لا يتم تصويب الأخطاء إلا بعد معرفة أسبابها, وهذه المرحلة هو إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

و. أهمية دراسة الأخطاء.

التحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية ، ومن أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء ما يلي:

أ. إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو أكتسابها ، وكذلك الاستراتيجيات ، والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة .

ب. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد الواد التعليمية ، إذا يمكن تضميم المواد التعليمية المناسبة للناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهى إليه دراسات الأخطاء الخاصة بحم .

ت. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدراسيين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم .

١٤

١٨ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية ... ص: ٢٠٩

ث. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى تستكشف من خلالها أسباب ضعف الدراسيين في برامج تعليم اللغة الأجنبية ، واقترح أساليب العلاج المناسبة . ١٩

المبحث الثاني : الإعراب

أ. تعريف الإعراب

الإعراب: تغيير أوأخر الكلم لإختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديراً . ٢٠

- وأقسامه أربعة : رفع ، ونصب ، وخفض ، وجزم .
- فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ، ولا جزم
- وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ، ولا خفض فيها .

وأنواعه أربعة : ضم ، وفت<mark>ح ،</mark> وكسر ، وسكون .

والاسم ضربان:

• معرب " : وهو الأصل ، وهو ما تغير آخره بسب العوامل الداخلة عليه .

إما لفظاك (زيدٍ وعمرِو) .

وإما تقديراً نحو: (موسى والفتي)

• ومبني: - وهو الفرع - وهو ما لا يتغير آخره بسبب العوامل الداخلة عليه كالمضمرات، وأسماء الشرط، وأسمان الاستفهام، وأسماء الإشارة ، وأسماء الافعال وأسماء الموصولات. ٢٠ فمنه ما يبنى على السكون نحو: (كَمْ)

١٩ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياهتا، صعوباته، القاهرة دار الفكر العربي، ص: ٣٠٧-٣٠٧

٢٠ العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيني المالكي الشهير بالحطاب, (متممة الأجرومية في علم الربية, سنة ٩٥٤ ه) ص:٥

٢١ نفس المراجع

ومنه ما يبني على الفتح كـ (أينَ) .

ومنه ما يبني على الكسرك (أمسِ).

ومنه ما يبني على الضم ك (حيثُ).

والأصل في المبني أن يبنى على السكون.

-والفعل ضربان: مبنى وهو الأصل ، ومعرب وهو الفرع .

• والمبنى نوعان :

أحدهما: الفعل الماضي وبناؤه على الفتح.

- إلا إذا اتصل به واو الجماعة فيضم نحو: (ضربُوا).

- أو اتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن نحو : (ضربْتَ وضربنَا) .

والثاني: الفعل الأمر وبناؤه على السكون نخو: (اضرب واضربن).

إلا إذا اتصل به تثنية أو ضمير جمع [مذكر]، أو ضمير المؤنثة المخاطبة فعلى حذف النون.

نحو: اضربا واضربوا واضربي.

وإلا المعتل فعلى حذف حرف العلة نحو : (اخشَ واغزُ وارمِ) .

• والمعرب من الأفعال, الفعل المضارع بشرط ألا يتصل به نون الإناث ولا نون التوكيد المباشرة نحو: (يضربُ ويخشَى) .

فإن اتصلت به نون الإناث بني معها على السكون (نحو : والوالدات يرضعْنَ أولدهن) وإن اتصلت به نون التوكيد المباشرة بني على الفتح (نحو : لَيُسْجَنَنَ وليكونا)

وإنما أعرب المضارع لمشابحته الاسم . وأما الحروف فمبنية كلها .

ب. معرفة علامات الإعراب.

إن علامات الإعراب تنقسم إلى قسمين : علامات أصول و علامات فروع.

١. علامات الرفع

الكلمة يعرف رفعها بواحد من أربع علامات: ٢٢

- أ) الضمة ، هي علامة الأصلية للرفع . فتكون علامة الرفع في أربعة مواضع:
- الاسم المفرد: ما دل على واحد أو واحدة ، ليس مثنى ولاجمعا ، ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة ، والمثال: "جاء محمد والفتى " ، فمحمد هو فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد ، والفتي معطوف على محمد ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأنه اسم مفرد .
- جمع التكسير : ما دل على على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفرده . والمثال : " الرجال يقومون" ، فالرجال هو مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه جمع التكسير من رجل .
- جمع المؤنث السالم: ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد أو ما جمع بألف وتاء مريدتين على مفرده. والمثال: " جاءت المسلمات "، فالمسلمات فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه جمع المؤنث السالم من مسلمة.

٢٢ محمد الهاشميي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ٥٩-٥٠.

• الفعل المضارع لم يتصل بآخره شبئ : فعل مضارع الذي لم يسبق بناصب ولاجازم ، والمثال : " تَقُومُ المسلماتُ " ، فتقوم مرفوع بضمة ظاهرة لأنه فعل مضارع لم يتصل بأخره شيئ .

ب) الواو ، فتكون علامة الرفع في موضعين :

- جمع المذكر السالم: ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد أو ما جمع بواو ونون ، أو ياء ونون ، والمثال : " حَضَرَ المسلمون " ، فالمسلمون فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم من مسلم .
- الأسماء الخمسة : أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال . ويشترط الإعراب هذه الأسماء الخمسة بالواو ستة شروط : أن تكون مفردة ، مكبرة ، مضافة ، إضافتها إلى غير ياء المتكلم ، أن تكون " فو " خالية من الميم ، " ذو " بمعنى صاحب ، والمثال : " فَرِحَ ذُوْ مَالٍ " ، والكلمة " ذُوْ " هو فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

ج) الألف.

فتكون علامة للرفع في المثنى وما حمل عليه

• الاسم المثنى: ما دل على اثنين أو الثنتين بزيادة آخره أغنت عن متعاطفين متماثلين ، صالح للتجريد ، والمثال : " ذَهَبَ الأُمِيرَانِ " ، الأميران فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف لأنه اسم المثنى .

د) ثبوت النون.

يكون في موضع واحد:

كل فعل مضارع إذا اتصل به ضمير تثنية ، أو ضمير جمع ، أو ضمير المؤنثة المخاطبة . ويعرف الفعل المضارع المتصل به : ألف الاثنين ، كالألف في نحو يَقُوْمَانِ أو ضمير جمع ، كالواو في نحو يَقُوْمَوْنَ أو ضمير المؤنثة المخاطبة ، كالياء في نحو تَقُوْمِيْنَ . بوجود النون فيه ، فكل من هذه الأمثلة مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون .

٢. علامات النصب

يستدل على وجود النصب في الكلمة بخمس علامات: ٢٣

أ) الفتحة.

هي علامة الأصلية للنصب. وتكون علامة على وجود النصب في ثلاثة مواضع:

- الاسم المفرد: " رأيتُ محمدًا والفتى " ، فمحمدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد . والفتى معطوف على محمدٍ ، منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة ، لأنه اسم مفرد .
- جمع التكسير: " رأيت رِجَالاً " ، فرجالا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه جمع تكسير من رجل .
- فعل مضارع إذا دخل عليه ناصب ، ولم يتصل بآخره شيئ . والمثال : " لن يَذْهَبَ " ، فيذهب فعل مضارع منصوب بعامل النواصب لَنْ ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

ب.) الألف.

٢٣ محمد بن صالح العثمين, شرح الأجرومية , (الرياض : المملكة العربية السعودية, ٢٠٠٥م), ص : ٧٧-٩٢

يكون في موضع واحد:

• الأسماء الخمسة : أن الأسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالألف . والمثال : " سألتُ ذا مالٍ" فالكلمة " ذا " مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف, لأنه من الأسماء الخمسة.

ج.) الكسرة.

تكون في موضع واحد:

• جمع المؤنث السالم: " رأيت الصالحاتِ " ، فالصالحات مفعول به منصوب وعلامة نصبه كسرة ظاهرة ، لأنه جمع مؤنث سالم .

د) الياء.

يكون علامة للنصب في موضعين:

- الاسم المثنى : " اشتريتُ الكتابينِ " ، فكتابين وعلامة نصبه الياء لأنه اسم المثني .
- جمع المذكر السالم: " رأيتُ المسلمِيْنَ " ، فالمسلمين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم من مسلم.

ه. حذف النون.

يكون في موضع واحد:

• الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو جماعة أو "ياء مخاطبة". والمثال: "لن يَنصُرُوا وتَنصُرُوا " و " لن ينصُرُوا وتنصرًا " و " لن تنصرِيْ " فكلها منصوبة ، وعلامة نصبها حذف النون لأنها الأفعال الخمسة.

٣.علامات الجر

يستدل على وجود الجر في الكلمة بواحدة من ثلاث علامات: ٢٤

أ.) الكسرة.

هي علامة الأصلية للجر. وتكون الكسرة في ثلاثة مواضع:

- الاسم المفرد: "ذهبتُ بمحمدٍ", فمحمد مجرور بالباء, وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد.
- جمع التكسير : "مررث برجالٍ ", فرجال مجرور بالباء, وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه جمع التكسير.
- جمع المؤنث السالم: "مررتُ بمؤمناتٍ" فمؤمنات مجرور بالباء, وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه جمع

المؤنث السالم.

ب) الياء.

يعرف الجر في هذه المواضع الثلاثة وهي:

- الأسماء الخمسة: " ازجعوا إلى أبيكم " فاب مجرور بحرف جر إلى ، وعلامة جره الياء ، لأنه الأسماء الخمسة .
 - الاسم المثنى : " مررثُ برِجْلَيْنِ " فرجلين مجرور بالباء وعلامة جره الياء , لأنه الاسم المثنى.
- •جمع المذكر السالم: " مررت بالمعلِّمِيْنَ " فمعلمين وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم من معلم .

ج) الفتحة .

تكون في موضع واحد:

• اسم غير منصرف: اسم الذي لا ينصرف أي لا يقبل التنوين. والمثال: "مررث بأحمد" فأحمد " معرور بالباء وعلامة جره الفتحة لأنه اسم غير منصرف.

٤. علامتا الجزم

يعرف جزم الكلمة بواحدة من علامتين.

- أ) السكون ، هي علامة الأصلية للجزم . ويكون في موضع واحد :
- الفعل المضارع الصحيح الأخير: ليس منتهية بحرف من حروف الثلاثة ، التي هي الواو والألف والياء ، والمثال: "لم يَقُمْ زيد" فيقُم فعل مضارع مجزوم بعامل الجوازم لم ، وعلامة جزمه السكون لأنه فعل مضارع صحيح أخير .

ب الحذف.

يكون علامة للجزم في موضعين:

- الفعل المضارع المعتل الآخر : فعل الذي أخره حرف العلة . والمثال : " ولم يخشَ إلا الله " فيخش فيخش فيخش فعل المضارع معتل آخر . فعل مضارع معتل آخر .
- الأفعال الخمسة: " فإن لم تفعلوا " فتفعلوا مجزوم بعامل الجوازم لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

ج. أقسام المعربات

المعروبات قسمان, وهما: ٢٥

- 1.) قسم يعرب بالحركات أربعة أنواع: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المونت السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيئ. وكلها ترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتخفض بالكسرة، وتجزم بالسكون، وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع مؤنث السالم ينصب بالكسرة، والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة، والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره.
- 7.) قسم يعرب بالحروف أربعة أنواع: التثنية ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة . أما التثنية فترفع بالألف ، وتنصب وتخفض بالياء . وجمع المذكر السام فيرفع بالواو ، وينصب ويخفض بالياء . والأسماء الخمسة فترفع بالواو ، وتنصب بالألف ، وتخفض بالياء ، والأفعال الخمسة فترفع بالنون ، وتنصب وتجزم بحذفها.

[°] أحمد سونارتو, ترجمة الأجرومية, (سورابايا:المفتاح,٢٠١٢م), ص: ٤٩-٤٢

د. مرفوعات الأسماء.

للمرفوعات عشرة وهي الفاعل ، والمفعول الذي لم يسم فاعله ، والمبتدأ والخبر ، واسم كان وأخواتها وخير إن وأخوالها ، والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء : النعت والعطف والتوكيد والبدل .

ه. منصوبات الأسماء.

للمصوبات خمسة عشر وهي المفعول به ، والمصدر, وظرف ، والحال ، والتمييز, والمستثنى ، واسم لا ، والمنادى ، والمفعول من أجله ، والمفعول معه ، وخبر كان وأخواتها, واسم إن وأخواتها ، والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء : النعت والعطف والتوكيد والبدل. ٢٦

و. مجرورات الأسماء.

للمجرورات ثلاثة أقسام وهي مجرور ب<mark>حرف الج</mark>ار, ومجرور <mark>بالإ</mark>ضافة, وتابع للمجرور. ٢٧

ز. أهمية الإعراب.

لا يخفى على كل طالب علم ما الإعراب من فوائد تتجلى في ضبط الكلمات وفي معرفة معاني الأن الإعراب يميز المعاني . قال الإمام مكي بن أبي طالب أعظم ما يجب على الطالب الراغب في تحويد ألفاظه ، وفهم معانيه ، ومعرفة قراءاته ولغاته ، وأفضل ما القارئ إليه محتاج : معرفة إعرابه ، والوقوف على تصرف حركاته ، وسواكنه ، ليكون بذلك سالما من اللحن فيه ، مستعينا على أحكام اللفط ، مطلعا على المعاني التي قد تختلف باختلاف الحركات ، إذ بمعرفة حقائق الإعراب تعرف أكثر المعاني ، وينجلى الإشكال ، فتظهر الفوائد ويفهم الخطاب , وتصح معرفة حقيقة المراد. ٢٨

٢٦ محمد الهاشميي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ١٤٧

۲۷ محمد الهاشميي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ٩٤٩

^{۱۸} سري واهيوني, *دراسة نظرية في النحو والإعراب*, ۲۰۱۹, ص: ۱٥

المبحث الثالث: الدورة الأزهار

دورة الأزهار لدورات اللغة العربية هو مؤسسة لدورات اللغة العربية بباري ، وهي مؤسسة مهنية وموثوقة وفي طليعة تعليم اللغة العربية. مأسسة الأزهر بسبب الرغبة في تطوير اللغة العربية ، حيث اللغة العربية هي لغة الإسلام ، لغة القرآن والحديث ، كل مسلم يتعايش مع اللغة العربية كل يوم.

غالبًا ما يشار إلى الأزهر باسم قرية الأزهر العربية. الأزهر هو منشئ قرية باري العربية ، كمؤسسة للدورة تأسست في ١ يناير ٢٠١٣ ، تخرج الأزهر أكثر من ١٥٠ ألف مشارك في الدورة. نجح العديد من خريجي الأزهر وحصلوا على منح للدراسة في الشرق الأوسط.

مؤسسة الدورة التي تقع في شارع جيمفاكا رقم ٢٦ تيجالساري منطقة تولونجريجو. باري كديري. لدى مجموعة متنوعة من برامج الدورات من المستوى الأساسي إلى الفصول المتقدمة.

تشمل البرامج المتاحة: تكلم ١ ، تكلم ٢ ، تكلم ٣ ، وبرامج تميز ١-٢ ، و برامج تميز ٢-١ ، و برامج تميز ٣-٤ ، وبرامج المفتاح ٢ ، وبرامج منهجي ، وبرنامج الشرق الأوسط (المرحلة الأولى), وبرنامج الشرق الأوسط (المرحلة الثانية), والبرنامج "تحفيظ" للعربية.

أما بالنسبة لعدد الطلاب الذين يدرسون في الدورة الأزهر ، فيختلف العدد في كل فترة افتتاح. بينما كان عدد الطلاب المستهدفين عشرة طلاب. هم اللذين يدرسون في فصل تكلم ١ (للمبدئين). ويتعلم طلاب الفصل التكلم ١ كتاب تعليمي من تلك الدورة, يعني النحو الملخص.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تستعمل الباحثة هذا البحث المدخل الكيفي بسبب البحث لا يكون على صورة عددية وكمية. بل البحث يكون على صورة المعلومات البيانيات والوصفيات. ٢٩ أما نوع هذا البحث هو بحث تحليل الأخطاء, لأن الباحثة سوف تحلل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الدورة الأزهار وتحاول إدراك أسبابها.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مجموعة المشاهدات والملاحظات و الأرقام والأراء التي تتعلق بظاهرة أو مشكلة معينة. وبشكل عام فالبيانات هي مجموعة من الحروف أو الكلمات أو الأرقام أو الصور الخام المتعلقة بموضع معين. " والبيانات من هذا البحث هي الكلمات أو الألفاظ أو الجمل أو النصوص التي تدل على الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الدورة الأزهار ببارى. أما مصادر البيانات هو الموضوع الذي يمكن من خلاله الحصول على البيانات, موضوع البيانات حيث يتم إرفاق البيانات."

Thexy J. Moelong, MetodologiPenelitianKualitatif, (Bandung: Rosda, Y. ۱۱), hal: The

[&]quot;AchmadSuhaidi, "PengertianSumber Data, Jenis-jenis Data danMetodePengumpulan Data", (achmadsuhaidi.wordpress.com, diakses ۲٦ Februari ۲٠١٤)

Sugiyono, Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif, (Bandung: Alfabeta, ۲۰۱۰), hal: ۱

ومصادر البيانات في هذا البحث هي مدير الدورة الأزهار ومعلم الدورة الأزهار وطلاب الدورة الأزهار عني يناير في المستوى الأول حول الشهر ديسمبر حتى يناير في سنة الدراسة ٢٠٢١-٢٠٢ ميلادية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي يعتمد عليها الباحثون خلال بحوثهم. "" وأداة جمع البيانات في هذا البحث هي أدة بشرية , ويقصد بحا الباحثة نفسها. وتستخدم الباحثة قرطاسا عن اختبار الإنشاء النظري لدى طلاب الدورة الأزهار ببارى كديري.

د. طريقة جمع البييانات

طرق جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

- الملاحظة المراد بما منهج لح<mark>صو</mark>ل الحقائق والبيانات بمشاهدة إلى المظاهر الموجودة في مقاصد البحث. "" تستعملها الباحثة لنيل البيانات عن حال الدورة الأزهار بباري كديري.
- المقابلة: هذه الطريقة لحصول البيانات عن أسباب الأخطاء في كتابة طلاب الدورة الأزهار ببارى كديرى.
- طريقة الاختبار: تجمع الباحثة طلاب الفصل الأول من الدورة الأزهار باري كديري, وتبين عن أغراض البحث ثم تأمر الطلاب أن نشكل الكتابة المعينة.

Sugiyono, Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif, (Bandung: Alfabeta, ۲۰۱۰), hal: ٥١ ٢٢ Lexy J. Moelong, Metodologi Penelitian Kualitatif, hal: ١٧٤ ٢٣

- طريقة الوثائق: بهذه الطريقة سوف تكتشف الباحثة بيانات عن أخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب في دورة الأزهار بباري كديري. فتفتش الباحثة ثم وصف الأخطاء الموجودة وتفسيرها ثم تصويبها.

ه. طريقة تحليل البيانات

- تعريف الخطأ: تصحح الباحثة كتابة طلاب ثم تحديد وتقوم مكان الخطأ الذي خرج فيه الطلاب على القواعد الإعراب .
 - وصف الخطأ: توصف الباحثة أوجه الانحراف من القواعد الإعراب.
 - تنصيف الخطأ: إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.
 - تفسير الخطأ: تبين الباحثة أسباب الأخطاء الإعراب الذي أدت إلى الخطأ.

و. تصديق البيانات

البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التحقيق. وفي التحقق من صحة بيانات هذا البحث اتبعت الباحثة الطريقة التالية:

- أ. تنظر الباحثة إلى المصادر المأخذة عن اختبار كتابة النص لدى طلاب الدورة الأزهار ببارى كديرى.
- ب. تختار وتربط البيانات التي تجمع الباحثة عن الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الدورة الأزهار ببارى كديري.
- ت. تحليل ومناقشة البيانات مع الأساتذ والأصدقاء التي تفهم عن الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الدورة الأزهار ببارى كديرى لمعالجتها.

ز. إجراءات البحث

اتبعت الباحثة إجراء بحثها هذه المرحلة إلى ثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطي: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها, وتقوم بتصميمها,
 وتحديد أدواتها, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.
 ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.

ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفع عنها, ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظ المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تحاول الباحثة في هذا البحث أن تعرض البيانات وتحللها وتصنفها وتناقشها عن أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب وأشكالها وأسبابها عند كتابة طلاب الدورة الأزهار . وأما مراحل تحليل الأخطاء التي تستخدمها الباحثة فيها مرحلة تعريف الخطأ ، وتوصيف الخطأ ، وتفسير الخطأ ، وتوصيب الخطأ . أما تحليلها فكما يلى :

المبحث الأول: أنواع الأخطاء الإعرابية عند كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري, كما يلى:

١. "حَدِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الحيوانات " . شكلت طالبة برفع. " حَدِيْقَةُ الْحِيَوَانَاتِ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر " . لأن " الحيوانات " مع أن المفروض بجر " حَدِيْقَةُ الْحِيَوَانَاتِ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر " . لأن " الحيوانات " مضاف إليه ، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم جمع مؤنث سالم . والصواب من هذا الخطأ هو " حَدِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتِ " .

٢. "أَحْمَدَ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَحْمَدَ " . شكلت طالبة بفتحة . " أَحْمَدَ " مع أَن المفروض برفع " أَحْمَدُ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع" . لأن " أحمد" مبتدأ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " أَحْمَدُ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ " " . " مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةَ."

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " العطلة " . شكلت طالبة بفتحة. " العطلة " مع أن المفروض بجر " العطلة " مضاف إليه، وعلامة أن المفروض بجر " العطلة " مضاف إليه، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو "مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةِ".
٤. " يَنْظُرُ أَحْمَدَ وَ صَدِيْقُهُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَحْمَدَ " . شكلت طالبة بفتحة . " أَحْمَدَ " مع أَن المفروض برفع " أَحْمَدُ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع" . لأن " أحمد" فاعل، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " . " يَنْظُرُ أَحْمَدُ وَ صَدِيْقُهُ " صَمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " . " يَنْظُرُ أَحْمَدُ وَ صَدِيْقُهُ " صَدِيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدِيْقَةً " صَدِيْقَةً " صَدِيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدِيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدِيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقً الْحَدَيْقَةً " صَدَيْقً الْحَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقً الْحَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً " صَدَيْقَةً

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " تِلْكِ " . شكلت طالبة بكسرة. " تِلْكِ" مع أن المفروض بمبني على الفتح " تِلْكِ" . وهذا خطأ نحوي في إعراب محل جر " . لأن "تلك" اسم اشارة مبني على الفتح، والصواب من هذا الخطأ هو " إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكَ الْحَدِيْقَةِ " من هذا الخطأ هو " إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكَ الْحَدِيْقَةِ " مَذَا فِيْلُ كَبيْر وَ هَذَا بَقَرُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "كبِيْرٍ". شكلت طالبة بكسرة. "كبِيْرٍ" مع أن المفروض برفع "كبِيْرٌ". وهذا خطأ نحوي في إعراب رفع". لأن "كبِيْرٌ" نعت من فيل. والصواب من هذا الخطأ هو " هَذَا فِيْلٌ كَبِيْرٌ وَ هَذَا بَقَرٌ "

٧." وَ هَذَا خَرُوْفْ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " حَرُوْفْ " . شكلت طالبة بالسكون. "حَرُوْفْ " مبتدأ مرفوع مع أن المفروض برفع " حَرُوْفُ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب رفع " كَرُوْفُ " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ي آخره لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو " وَ هَذَا حَرُوْفُ " ٨. " وَ ذَلِكَ جَمَلْ جَمِيْلٌ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " جمل " . شكلت طالبة بالسكون. "جمل " مع أن المفروض برفع " جَرُوْف " . وهذا خطأ نحوي في إعراب رفع " . لأن " جمل " بدل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ي آخره لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو " وَ ذَلِكَ جَمَل بَحَيْل " هو." وَ تِلْكَ زَرَافَةٌ طَوِيْلةً " ٩. " وَ تِلْكَ زَرَافَةٌ طَوِيْلةً "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " زِرَافَةٌ " . شكلت طالبة بالسكون. " زِرَافَةٌ " مع أن المفروض برفع " زِرَافَةٌ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب رفع " . لأن " زِرَافَة " بدل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو " وَ ذَلِكَ جَمَلُ جَمِيْلُ" . ١٠ " يَنْظُرُ أَحْمَدَ إِلَى تِلْكَ الدَّجَاجَةِ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَحْمَدَ " . شكلت طالبة بفتحة. " أَحْمَدَ " مع أَن المفروض برفع " أَحْمَدُ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع" . لأن " أحمد" فاعل، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " . " يَنْظُرُ أَحْمَدُ إِلَى تلكَ الدجاجةِ." الله صَغِيْرةً "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " صَغِيْرةً " . شكلت طالبة بفتحة. " صَغِيْرةً " مع أن المفروض برفع " صَغِيْرةٌ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع " . لأن " صَغِيْرةٌ "اسم إن مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " إِنَّمَا صَغِيْرةٌ " ٢ . " عَطَسْ تَعْلَبُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " عَطَسْ " . شكل طالب بالسكون. " عَطَسْ " مع أن المفروض بمبني على الفتح " عَطَسَ" . وهذا خطأ نحوي في إعراب مبني فعل ماض . لأن " عَطَسَ" فعل ماض مبني على الفتح لتجرده عن ضمير رفع متحرك و واو الجماعة و الف تثنية. والصواب من هذا الخطأ هو " عَطَسَ ثَعْلَبُ"

١٠. "وَ ذَهَبَ إِلَى بِئْرِ لِيَشْرَبُ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " لِيَشْرَبُ " . شكل طالب بالضمة . " لِيَشْرَبُ " مع أن المفروض بالفتحة " لِيَشْرَبَ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب نصب . لأن " لِيَشْرَبَ " فعل المضارع منصوب بحرف اللام (عامل نواصب) وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه فعل المضارع الذي لمنتصل بآخره شيء . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ ذَهَبَ إِلَى بِعُرِ لِيَشْرَبَ . "

١٠٤" وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الخُرُوجُ فَلَمْ يَقْدِرَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الخُرُوْجُ " . شكل طالب بالضمة . " الخُرُوْجُ " . فعول به مع أن المفروض بالفتحة " الخُرُوْجَ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب نصب . لأن " الخُرُوْجَ " مفعول به

منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجُ فَلَمْ يَقْدِرَ"

١٥. " وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ يَقْدِرَ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَقْدِرَ ". شكل طالب بالفتحة. "يَقْدِرَ " مع أن المفروض بالسكون "يَقْدِرْ ". وهذا خطأ نحوي في إعراب جزم. لأن "يَقْدِرْ " فعل مضارع مجزوم بالسكون "يَقْدِرْ ". وهذا خطأ نحوي في إعراب من هذا بلم (عامل جوازم) وعلامة جزمه السكون لأنه فعل المضارع صحيح الأخير . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الخُرُوْجَ فَلَمْ يَقْدِرْ ".

١٦. " لِإِرْتِفَاعِ جِدَارَ البئرِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "جدار ". شكل طالب بالفتحة. "جدار " مع أن المفروض بالكسرة "جدار ". وهذا خطأ نحوي في إعراب جر. لأن "جدار " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو " لِارْتِفَاعِ جِدَارِ البئر".

١٠٧" وَ بَعْدَ قَلِيْلُ أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبُ مِنْهَا"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " قَلِيْلُ " . شكل طالب بالضمة. " قَلِيْلُ " مع أن المفروض بالكسرة " قَلِيْلِ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب جر. لأن " قَلِيْلِ " مضاف إليه مجرور

وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ بَعْدَ قَلِيْلِ أَتَتْ عَلامة غَنْزُ لِتَشْرَبُ مِنْهَا"

١٨. وَ بَعْدَ قَلِيْلِ أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبُ مِنْهَا"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " لِتَشْرَبُ " . شكل طالب بالضمة . " لِتَشْرَبُ " مع أن المفروض بالفتحة " لِتَشْرَبَ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب نصب. لأن " لِتَشْرَبَ " فعل المضارع منصوب بحرف اللام (عامل نواصب) وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه فعل المضارع الذي لمنتصل بآخره شيء . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ بَعْدَ قَلِيْلِ أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبَ مِنْهَا . " لمنتصل بآخره شيء . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ بَعْدَ قَلِيْلِ أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبَ مِنْهَا . "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الثَعْلَبُ " . شكل طالب بالضمة. " الثَعْلَبُ " مع أن المفروض بالفتحة " الثَعْلَبَ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب نصب . لأن " الثَعْلَبَ "مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " فَرَأَتْ الثَعْلَبَ فِيْهَا

٠٢٠ " هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِئْرُ عَذْبُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الْبِعْرُ " . شكل طالب بالضمة. " الْبِعْرُ " مع أن المفروض بالكسرة " الْبِعْرِ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب جر. لأن " الْبِعْرِ " مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِعْرِ " عَدْتُ"

٢١. " بَلْ هُوَ أَعْذَبَ مَا ذُقْتُ طُوْلَ عُمْرِيْ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَعْذَبَ " . شكل طالب بالفتحة. " أَعْذَبَ " موفوع مع أن المفروض بالضمة " أَعْذَبُ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب رفع. لأن " أَعْذَبُ " خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " " بَلْ هُوَ أَعْذَبُ مَا دُقْتُ طُوْلَ عُمْرِيْ "

٢٢." كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السَاعَةُ العَاشِرَةُ."

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " السّاعَةُ " . شكل طالب بالضمة. " السّاعَةُ " مع أن المفروض بالكسرة " السّاعَةِ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب جر . لأن " السّاعَةِ " اسم مجررور , وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو "كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السّاعَةِ العَاشِرَةُ"

٢٣. "كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السَاعَةِ العَاشِرَةُ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " العَاشِرَةُ " . شكل طالب بالضمة. " العَاشِرَةُ " مع أن المفروض بالكسرة " العَاشِرَة " . وهذا خطأ نحوي في إعراب جر . لأن " العَاشِرَة " نعت مجرور , وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو "كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا في فِرَاسِهِ فِي السَاعَةِ العَاشِرَةِ"

٢٤. " وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٍ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " بَرِيْدٍ " . شكلت طالبة بكسرة. " بَرِيْدٍ " مع أن المفروض برفع " بَرِيْدٌ " معطوف مِن ظلامٌ. والصواب المفروض برفع " بَرِيْدٌ " معطوف مِن ظلامٌ. والصواب من هذا الخطأ هو " وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٌ "

٢٥. "وَ الدُنْيَا سَاكِنَةً "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " سَاكِنَةً " . شكل طالب بالفتحة. " سَاكِنَةً " خبر مرفوع مع أن المفروض بالضمة " سَاكِنَةٌ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب رفع. لأن " سَاكِنَةٌ " خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو "و الدُنْيَا سَاكِنَةً " ٢٦. "لَيْسَ فِيْهَا إِلَّا صَوْتُ الحَفِيرُ فِي الشَّارِعَ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الشَّارِعَ". شكل طالب بالفتحة. "الشَّارِعَ" اسم مجرور, مع أن المفروض بالكسرة "الشَّارِعِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب جر. لأن "الشَّارِعِ" اسم مجرور, وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "لَيْسَ فِيْهَا إلَّا صَوْتُ الحَفِيرُ فِي الشَّارِعِ"

٢٧. "ثُمُّ سَمِعُ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي الخَارِجِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " سَمِعُ ". شكل طالب بالضمة. " سَمِعُ " مع أن المفروض بالفتحة " سَمِعَ " . وهذا خطأ نحوي في إعراب مبني على الفتح. لأن " سَمِعَ " . فعل ماض مبني على الفتح لتجرده عن ضمير رفع متحرك و واو الجماعة و الف تثنية . والصواب من هذا الخطأ هو " ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي الخَارِجِ"

٢٨. " ثُمُّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي الحَارِجَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الخارج " . شكل طالب بالفتحة . " الخارج " مع أن المفروض بالكسرة " الخارج " . وهذا خطأ نحوي في إعراب جر . لأن " الخارج " اسم مجرور , وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد . والصواب من هذا الخطأ هو " ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا في الخارج ."

٢٩. " فَقَامُ مِنْ فِرَاسِهِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " قَامُ " شكل طالب بالضمة. "قَامُ " مع أن المفروض بالفتحة " قَامَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب مبني على الفتح. لأن " قَامَ ". فعل ماض مبني على الفتح لتجرده عن ضمير رفع متحرك أو واو الجماعة أو الف تثنية. والصواب من هذا الخطأ هو " فَقَامَ مِنْ فِرَاسِهِ "

٣٠. "وَ فَتْحُ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ."

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "فَتْحُ " شكل طالب بالضمة. "فَتْحُ " مع أن المفروض بالفتحة "فَتَحَ ". وهذا خطأ نحوي في إعراب مبني على الفتح. لأن "فَتَحَ ". فعل ماض مبني على الفتح لتجرده عن ضمير رفع متحرك أو واو الجماعة أو الف تثنية . والصواب من هذا الخطأ هو " وَ فَتَحَ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ "

أما تصنيف الأخطاء الإعرابية عند كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري, كما يلي:

١. الأخطاء في الإعراب رفع

- ١. "أَحْمَدَ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ"
 - ٢. " يَنْظُرُ أَحْمَدَ وَ صَدِيْقُهُ"
- ٣. . . " هَذَا فِيْلُ كَبِيْرٍ وَ هَذَا بَقَرُّ<mark>"</mark>
 - ٤. . . " وَ هَذَا حَرُوْفْ"
 - . " و ذَلِكَ جَمَلُ جَمِيْلُ"
 - ٦. . " وَ تِلْكَ زِرَافَةٌ طَوِيْلَةٌ"
- ٧. " يَنْظُرُ أَحْمَدَ إِلَيْ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ"
 - ٨. ا إِنَّا صَغِيرَةً ". ٨
- ٩. " بَلْ هُوَ أَعْذَبَ مَا ذُقْتُ طُوْلَ عُمْرِيْ"
 - ١٠. " وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٍ "
 - ١١. "وَ الدُنْيَا سَاكِنَةً "

٢. الأخطاء في الإعراب نصب

- ١. . " وَ ذَهَبَ الِلَى بِعْرِ لِيَشْرَبُ "
- ٢. " وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجُ فَلَمْ يَقْدِرَ"
 - ٣. أُتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبُ مِنْهَا"
 - ٤. " فَرَأَتْ التَعْلَبُ فِيْهَا "

٣. الأخطاء في الإعراب جر

- ١. "حَدِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتُ"
- . " مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةَ."
- ٣. اللَّى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكِ الْحَدِيْقَةِ". «" إِلَى الْحَدِيْقَةِ"
 - ٤. " لِإِرْتِفَاعِ جِدَارَ البئرِ"
 - o. " وَ بَعْدَ قَلِيْكِ". . o
 - ٦. " هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِئْرُ عَذْبُ"
- ٧. "كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السَاعَةُ العَاشِرَةُ."
- ٨. "كَانَ مُحَمَّدُ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السَاعَةِ العَاشِرَةُ "
 - ٩. "لَيْسَ فِيْهَا إِلَّا صَوْتُ الحَفِيرُ فِي الشَّارِعَ "
 - ١٠. "ثُمُّ سَمِعُ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي الخَارِجِ"
 - ١١. " ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي الخَارِجَ"

٤. الأخطاء في الإعراب جزم

١. " وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ يَقْدِرَ "

٥. الأخطاء في الإعراب مبني على الفتح, أو اضم

- ١. "عَطَسْ تَعْلَبُ"
- ٢. " فَقَامُ مِنْ فِرَاسِهِ"
- ٣. "و فَتْحُ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ."

جدول الأخطاء عند كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري,

تصويب الخطاء	وصف الخطاء	تحديد الخطاء	نمرة
حَدِيْقَةُ الْحِيَوَانَاتِ	استخدام حركة الضمة على	حَدِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتُ	1
	جمع مؤنث سالم مجرور		
أُحْمَدُ فِيْ حَدِيْقَةِ	استخدام حركة الفتحة على	أُحْمَدُ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ	٢
الحُيَوَانَاتِ	اسم مفرد مرفوع		
مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةِ	استخدام حركة الفتحة على	مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةَ	٣
	اسم مفرد مجرور		
يَنْظُرُ أَحْمَدُ وَ صَدِيْقُهُ	استخدام حركة الفتحة على	يَنْظُرُ أَحْمَدَ وَ صَدِيْقُهُ	٤
	اسم مفرد مرفوع		

إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكَ	استخدام حركة الكسرة	إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكِ	٥
الخُدِيْقَةِ	على اسم الإشارة مبني	الْحَدِيْقَةِ	
هَذَا فِيْلُ كَبِيْرٌ وَ هَذَا بَقَرٌ	استخدام حركة الكسرة	هَذَا فِيْلُ كَبِيرٍ وَ هَذَا بَقَرُ	٦
	على اسم مفرد مرفوع		
وَ هَذَا حَرُوفَ ثُ	استخدام حركة السكون	وَ هَذَا خَرُوْفُ	٧
	على اسم مفرد مرفوع		
وَ ذَلِكَ جَمَلٌ جَمِيْلٌ	استخدام حركة السكون	وَ ذَلِكَ جَمَلُ جَمِيْلُ ْ	٨
	على اسم مفرد مرفوع		
وَ تِلْكَ زِرَافَةٌ طَوِيْلَةٌ	استخدام حركة السكون	وَ تِلْكَ زِرَافَةٌ طَوِيْلَةٌ	q
	على اسم مفرد مرفوع		
يَنْظُرُ أَحْمَدُ إِلَيْ تِلْكَ	استخدام حركة الفتحة على	يَنْظُرُ أَحْمَدَ إِلَيْ تِلْكَ	١.
الدَّجَاجَةِ	اسم مفرد مرفوع	الدَّجَاجَةِ	
إِنَّهَا صَغِيْرَةً	استخدام حركة الفتحة على	إِنَّهَا صَغِيْرةً	11
	اسم مفرد مرفوع		
عَطَسَ تَعْلَبُ	استخدام حركة السكون	عَطَسْ تُعْلَبُ	17
	على فعل ماض مبني		

وَ ذَهَبَ إِلَى بِثْرِ لِيَشْرَبَ	استخدام حركة الضمة على	وَ ذَهَبَ إِلَى بِثْرِ لِيَشْرَبُ	١٣
	فعل المضارع منصوب		
وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ	استخدام حركة الضمة على	وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجُ فَلَمْ	١٤
	اسم مفرد منصوب		
وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ	استخدام حركة الفتحة على	وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ	10
	فعل المضارع مجزوم		
لِاِرْتِفَاعِ جِدَارِ البئرِ	استخدام حركة الفتحة على	لِارْتِفَاعِ جِدَارَ البئرِ	١٦
4	اسم مجرور		
وَ بَعْدَ قَلِيْلِ	استخدام حركة الضمة على	وَ بَعْدَ قَلِيْكُ	1 \
	اسم مفرد مجرور		
أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبَ مِنْهَا	استخدام حركة الضمة على	أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبُ مِنْهَا	١٨
	فعل المضارع منصوب		
فَرَأَتْ التَعْلَبِ فِيْهَا	استخدام حركة الضمة على	فَرَأَتْ الثَعْلَبُ فِيْهَا	19
	اسم مفرد منصوب		
هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِئْرِ عَذْبٌ	استخدام حركة الضمة على	هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِئْرُ عَذْبُ	۲.
	اسم مفرد مجرور		

بَلْ هُوَ أَعْذَبُ مَا ذُقْتُ	استخدام حركة الفتحة على	بَلْ هُوَ أَعْذَبَ مَا ذُقْتُ	۲١
طُوْلَ عُمْرِيْ	فعل المضارع مرفوع	طُوْلَ عُمْرِيْ	
كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ	استخدام حركة الضمة على	كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ	77
فِي السَاعَةِ العَاشِرَةُ	اسم مفرد مجرور		
كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ	استخدام حركة الضمة على		77
في السَاعَةِ العَاشِرَةِ			
وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٌ	استخدام حركة الكسرة	وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٍ	7 £
4	على اسم مفرد مرفوع		
وَ الدُنْيَا سَاكِنَةُ	استخدام حركة الفتحة على	وَ الدُنْيَا سَاكِنَةً	70
	اسم مفرد مرفوع		
لَيْسَ فِيْهَا اِلَّا صَوْتُ	استخدام حركة الفتحة على	لَيْسَ فِيْهَا إِلَّا صَوْتُ الْحَفِيرُ	77
الحَفِيرُ فِي الشَّارِعِ	اسم مفرد مجرور	فِي الشَّارِعَ	
ثُمُّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي	استخدام حركة الضمة على	يُّمَّ سَمِعُ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي	77
الخارج	فعل ماض مبني	الخارج	
ثُمُّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي	استخدام حركة الفتحة على	يُمُّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي	۲۸
الخارج	اسم مفرد مجرور	الخَارِجَ	

فَقَامَ مِنْ فِرَاسِهِ	استخدام حركة الضمة على	فَقَامُ مِنْ فِرَاسِهِ	79
	فعل ماض مبني		
وَ فَتَحَ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ	استخدام حركة الضمة على	وَ فَتْحُ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ	٣.
	فعل ماض مبني		

المبحث الثانى : أسباب الأخطاء الإعرابية عند كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري.

من الدورة الأزهار بباري كديري في طريقة المقابلة بمعلم المدرسة وطلاب ، تعرف الباحثة أن بعض الطلاب من الدورة الأزهار بباري كديري قد تعلم فيها الأجرومية التي تبحث عن علم قواعد النحو . وبعضها من طلاب الدورة الأزهار بباري كديري لم يتعلم قواعد النحو . ومع ذلك لا يقدر كل الطلاب على كتابة شكل النصوص الكتاب بدون حركة بقواعد صحيحة . وفيما يلي أسباب الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري :

أ. التطبيق الناقص للقواعد

١. "حَدِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الحيوانات " . شكلت طالبة برفع. " حَدِيْقَةُ الْحِيَوَانَاتِ " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق " حَدِيْقَةُ الْحِيَوَانَاتِ " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٢. " مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " العطلة ". شكلت طالبة بفتحة. " العطلة " مع أن المفروض بجر " العطلة ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٣. " هَذَا فِيْلُ كَبِيْرٍ وَ هَذَا بَقَرُ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "كبيرٍ". شكلت طالبة بكسرة. " كبيرٍ " مع أن المفروض برفع "كبيرٌ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٤. " وَ هَذَا خَرُوْفْ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " خَرُوْفْ " . شكلت طالبة بالسكون. "خَرُوْفْ " . شكلت طالبة بالسكون. "خَرُوْفْ " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المفروض برفع " خَرُوْفُ " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٥. " وَ ذَلِكَ جَمَلْ جَمِيْلُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " جمل " . شكلت طالبة بالسكون. "جمل" مع أن المفروض برفع " حَرُوْفُ " وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٦. " وَ تِلْكَ زِرَافَةٌ طَوِيْلَةٌ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " زِرَافَةُ " . شكلت طالبة بالسكون. " زِرَافَةُ " مع أن المفروض برفع " زِرَافَةُ " وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٧." إِنَّهَا صَغِيْرَةً"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "صَغِيْرَةً". شكلت طالبة بفتحة. "صَغِيْرَةً " مع أن المفروض برفع "صَغِيْرَةً". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٨. " عَطَسْ تَعْلَبُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " عَطَسُ". شكل طالب بالسكون. "عَطَسُ" مع أن المفروض بمبني على الفتح " عَطَسَ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. 9. " وَ ذَهَبَ إِلَى بِعْرِ لِيَشْرَبُ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " لِيَشْرَبُ ". شكل طالب بالضمة. " لِيَشْرَبُ " مع أن المفروض بالفتحة " لِيَشْرَبَ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٠١٠" وَ لَمَّا شُرِبَ أَرَادَ الخُرُوْجُ فَلَمْ يَقْدِرَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الخُرُوْجُ ". شكل طالب بالضمة. " الخُرُوْجُ " مع أن المفروض بالفتحة " الخُرُوْجَ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١١. " وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ يَقْدِرَ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَقْدِرَ ". شكل طالب بالفتحة. " يَقْدِرَ " مع أن المفروض بالسكون "يَقْدِرْ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المفروض بالسكون "يَقْدِرْ ". وهذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١١." لِإِرْتِفَاعِ جِدَارَ البئرِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "جدار ". شكل طالب بالفتحة. " حِدَارَ " مع أن المفروض بالكسرة "جدار ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

الله و بَعْدَ قَلِيْلُ" وَ بَعْدَ قَلِيْلُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " قَلِيْلُ " . شكل طالب بالضمة. " قَلِيْلُ " . مع أن المفروض بالكسرة " قَلِيْلِ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١٠.١ أَتَتْ غَنْزُ لِتَشْرَبُ مِنْهَا"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " لِتَشْرَبُ " . شكل طالب بالضمة. " لِتَشْرَبُ " . مع أن المفروض بالفتحة " لِتَشْرَبَ " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١٠. فَرَأَتْ الثَعْلَبُ فِيْهَا "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " التَعْلَبُ " . شكل طالب بالضمة . " التَعْلَبُ " . مع أن المفروض بالفتحة " التَعْلَب " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة , مع أن الطلاب قد درسوها . ولذلك , سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد .

١٦. هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِعْرُ عَذْبُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " الْبِعُرُ " . شكل طالب بالضمة. "الْبِعُرُ " . مع أن المفروض بالكسرة " الْبِعُرِ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المفروض بالكسرة " الْبِعُرِ ". وهذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١٧. "كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السَاعَةُ العَاشِرَةُ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " السَاعَةُ " . شكل طالب بالضمة . " السَاعَةُ " مع أن المفروض بالكسرة " السَاعَةِ" . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١٨. "كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي السَاعَةِ العَاشِرةُ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " العَاشِرَةُ " . شكل طالب بالضمة. " العَاشِرَةُ " مع أن المفروض بالكسرة " العَاشِرَةِ ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

١٩. " وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٍ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " بَرِيْدٍ " . شكلت طالبة بكسرة . " بَرِيْدٍ " مع أن المفروض برفع " بَرِيْدٌ " . وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن الطلاب قد درسوها . ولذلك , سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد .

٠٢." وَ الدُنْيَا سَاكِنَةً"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "سَاكِنَةً ". شكل طالب بالفتحة. "سَاكِنَةً " مع أن المفروض بالضمة "سَاكِنَةً ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المطلاب قد درسوها. ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٢١." لَيْسَ فِيْهَا إِلَّا صَوْتٌ الْحَفِيرُ فِي الشَّارِعَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الشَّارِع ". شكل طالب بالفتحة. " الشَّارِع " مع أن المفروض بالكسرة" الشَّارِع. وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المفروض ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

٢٢. " ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي الخَارِجَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الخَارِج ". شكل طالب بالفتحة. "الخَارِج " مع أن المفروض بالكسرة "الخَارِج". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة, مع أن المفروض ولذلك, سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

فيما يلى جدول أسباب الأخطاء الإعرابية

تصويب الخطاء	تفسير الخطاء	تحديد الخطاء	نمرة
حَدِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتِ	التطبيق الناقص للقواعد	حَدِيْقَةُ الْحِيَوَانَاتُ	١
مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	مَعَ صَدِيْقِهِ فِيْ يَوْمِ الْعُطْلَةَ	٢
هَذَا فِيْلُّ كَبِيْرٌ وَ هَذَا بَقَرْ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا فِيْلُ كَبِيْرٍ وَ هَذَا بَقَرُ	٣
وَ هَذَا حَرُوْفُ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ هَذَا <u>حَرُوْث</u>	٤
وَ ذَلِكَ جَمَلُ جَمِيْلُ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ ذَلِكَ جَمَلُ جَمِيْلٌ	0
وَ تِلْكَ زِرَافَةٌ طَوِيْلَةٌ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ تِلْكَ زِرَافَةٌ طَوِيْلَةٌ	٦
إِنَّا صَغِيْرَةً	التطبيق الناقص للقواعد	إِنَّهَا صَغِيْرَةً	٧
عَطَسَ تَعْلَبُ	التطبيق الناقص للقواعد	عَطَسْ ثَعْلَبُ	٨
وَ ذَهَبَ اِلَى بِئْرِ لِيَشْرَبَ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ ذَهَبَ إِلَى بِئْرِ لِيَشْرَبُ	9
وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ لَمَّا شُرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجُ فَلَمْ	١.
يَقْدِرَ		يَقْدِرَ	

وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ يَقْدِرْ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوْجَ فَلَمْ يَقْدِرَ	11
لِارْتِفَاعِ جِدَارِ البئرِ	التطبيق الناقص للقواعد	لِارْتِفَاعِ جِدَارَ البئرِ	17
وَ بَعْدَ قَلِيْلِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ بَعْدَ قَلِيْكُ	١٣
أَتَتْ غَنْزٌ لِتَشْرَبَ مِنْهَا	التطبيق الناقص للقواعد	أَتَتْ غَنْزٌ لِتَشْرَبُ مِنْهَا	١٤
فَرَأَتْ التَعْلَبَ فِيْهَا	التطبيق الناقص للقواعد	فَرَأَتْ التَعْلَبُ فِيْهَا	10
هَلْ مَاءُ هَذِهِ الْبِيْرِ عَذْبُ	التطبيق الناقص للقواعد	هَلْ مَاءُ هَذِهِ <u>الْبِئْرُ</u> عَذْبٌ	7
كَانَ مُحَمَّدُ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي الْحَاشِرَةُ السَاعَةِ العَاشِرَةُ	التطبيق الناقص للقواعد	كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي الْحَاشِرةُ الْعَاشِرَةُ الْعَاشِرَةُ	\ \
كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي الْحَاشِرَةِ الْعَاشِرَةِ الْعَاشِرَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاسِهِ فِي الْعَاشِرَةُ الْعَاشِرَةُ	> <
وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٍ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ اللَّيْلُ كُلُّهُ ظُلَامٌ وَ بَرِيْدٍ	19
وَ الدُّنْيَا سَاكِنَةٌ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ الدُنْيَا سَاكِنَةً	۲.
لَيْسَ فِيْهَا إِلَّا صَوْتٌ الْحَفِيرُ فِي السَّارِعِ الشَّارِعِ	التطبيق الناقص للقواعد	لَيْسَ فِيْهَا اِلَّا صَوْتُ الْحَفِيرُ فِي السَّارِعَ الْحَفِيرُ فِي الشَّارِعَ	71
أُمُّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي الْخَارِجِ	التطبيق الناقص للقواعد	ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي الخَارِجِ	77

ب. المبالغة في التعميم.

١. "أَحْمَدَ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَحْمَدَ " . شكلت طالبة بفتحة . " أَحْمَدَ " مع أن المفروض برفع " أَحْمَدُ " تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجرعلى جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

٢ . " يَنْظُرُ أَحْمَدَ وَ صَدِيْقُهُ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَحْمَدُ " . شكلت طالبة بفتحة. " أَحْمَدُ " مع أن المفروض برفع " أَحْمَدُ " تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجرعلى جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

٣." إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكِ الْحَدِيْقَةِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " يِلْكِ " . شكلت طالبة بكسرة . " يُلْكِ " مع أن المفروض بمبني على الفتح " يِلْكَ " . تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة . ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم .

٤. " يَنْظُرُ أَحْمَدَ إِلَيْ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " أَحْمَدَ " . شكلت طالبة بفتحة. " أَحْمَدَ " مع أن المفروض برفع " أَحْمَدُ " تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجرعلى جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

٥. " بَلْ هُوَ أَعْذَبَ مَا ذُقْتُ طُوْلَ عُمْرِيْ "

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أعْذَبَ ". شكل طالب بالفتحة. " أعْذَبَ " مع أن المفروض بالضمة "أعْذَبُ ". تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

٦. " ثُمُّ سَمِعُ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي الخَارِجِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " سَمِعُ ". شكل طالب بالضمة. " سَمِعُ " مع أن المفروض بالفتحة " سَمِعَ ". تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجرعلى جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

٧." فَقَامُ مِنْ فِرَاسِهِ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " قَامُ " شكل طالب بالضمة. "قَامُ " مع أن المفروض بالفتحة " قَامَ". تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجرعلى جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

٨. "وَ فَتْحُ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ."

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "فَتْحُ " شكل طالب بالضمة. " فَتْحُ " مع أن المفروض بالفتحة "فَتَحَ ". تحاول االطالبة أن تعم قواعد الإعراب الجرعلى جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم.

فيما يلى جدول أسبا<mark>ب الأخطاء الإعرابية</mark>

تصويب الخطاء	تفسير الخطاء	الخطاء	نمرة
أَحْمَدُ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ	المبالغة في التعميم	أَحْمَدُ فِيْ حَدِيْقَةِ الْحَيَوَانَاتِ	1
يَنْظُرُ أَحْمَدُ وَ صَدِيْقُهُ	المبالغة في التعميم	يَنْظُرُ أَحْمَدَ وَ صَدِيْقُهُ	٢
إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكَ	المبالغة في التعميم	إِلَى الْحَيَوَانَاتِ فِيْ تِلْكِ	٣
الْحُدِيْقَةِ	1	الْحَدِيْقَةِ	
يَنْظُرُ أَحْمَدُ إِلَيْ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ	المبالغة في التعميم	يَنْظُرُ أَحْمَدَ إِلَيْ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ	٤

بَلْ هُوَ أَعْذَبُ مَا ذُقْتُ طُوْلَ عُمْرِيْ	المبالغة في التعميم	بَلْ هُوَ أَعْذَبَ مَا ذُقْتُ طُوْلَ عُمْرِيْ	0
ثُمُّ سَمِعَ مُحَمَّدُ صَرَاحًا فِي الْخَارِجِ الْخَارِجِ	المبالغة في التعميم	ثُمُّ سَمِعُ مُحَمَّدٌ صَرَاحًا فِي الخَارِجِ	٢
فَقَامَ مِنْ فِرَاسِهِ	المبالغة في التعميم	فَقَامُ مِنْ فِرَاسِهِ	٧
وَ فَتَحَ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ	المبالغة في التعميم	وَ فَتْحُ الشُّبَّاكَ وَ أَطَلَّ مِنْهُ	٨

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد ما عملت الباحثة عملية بحثها, فتستطيع الباحثة أن تلخص بعض النتائج على ما تقصده من إلقاء أسئلة هذا البحث, وهي :

- 1.) إن أنواع الأخطاء الإعرابية الموجودة في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري هي: الأخطاء في إعراب الرفع أحد عشر خطأ, و الأخطاء في إعراب النصب أربعة أخطاء, و الأخطاء في إعراب الجر أحد عشر خطأ, و الأخطاء في إعراب الجر أحد عشر خطأ, و الأخطاء في إعراب الجزم خطأ واحدا, و الأخطاء في إعراب مبني على فعل ماض ثلاثة أخطاء.
- إن أسباب الأخطاء الإعرابية في كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري هي
 اثنا عشرون سببا للتطبيق الناقص للقواعد, و ثمانية أسباب للمبالغة في
 التعميم.

ب. الاقتراحات

اعتمادا على أنواع الأخطاء الإعرابية وأسبابها عند كتابة طلاب الدورة الأزهار بباري كديري ، فتأتي الباحثة بالافتراحات فيما يلى : العلمين في الدورة أن يطبقوا القواعد التي قد درسوها لهم حتى لاينسي الطلاب لتلك القاعدة . وأن يعلموا القواعد النحوية التي لم يدرسوها للطلاب .

٢: ينبغي أن يكون المعلم أن يكثر تدريب كتابة النصوص العربي بدون حركة عند طلاب.



قائمة المراجع

المراجع العربية:

سورة يوسف

المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله. اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م، ج: ١

السيوطي، جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر. الاقتراح في أصول النحو. دار البيروتي. دمشق،

الطبعة: الثانية، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م، ج:١

محمد، أبي عبدالله بن محمد بن داود. الأجرومية. الكويت. سنة ٢٠١٠

فاضلة، فرح نور. تحليل الأخطاء الن<mark>حوية في ر</mark>سائل طلبة <mark>قسم</mark> تعليم اللغة العربية بجامع رادين إنتان

الإسلامية الحكومية لامبونج, ٢٠١٨ م

أمير، محمد الأرشد بن سهدر. تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا باالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق. ٢٠٢١م.

صنى، إسماعيل ومحمود الأمين محمد إسحاق. التقابل وتحليل الأخطاء. الرياض: جامعة الملك السعود,

بروان، ه دوغلاس. أسس تعلم اللغة وتعليمها. ترجمة: عبده الراجحي وعلى علي أحمد شعبان. بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٩٤.

الراجحي، عبده. علم اللغة التطبيقية وتعليم العربية. اسكندرية: دار المعرفة. هـ ١٩٩ م.

المجيد، عبد سيد أحمد منصور. علم اللغة النفسي. رياض: عمادة شؤون المكتبات, ١٩٨٢م.

إسماعيل، محمود صين. التقابلي اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض: عمادة شؤون المكتبات. ١٩٨٢ م.

الصديق، عمر عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدي طالب معهد الخرطوم الدولي للغة الصديق، التعريبية التعريبية التطبيقين باللغات الأخرى

القادر، بدر بن على العبد. المنهج التفابلي وحتليل الأخطاء.

أحمد، رشدي طعيمة. المهارات اللغوية مستوياهتا. صعوباته، القاهرة دار الفكر العربي.

محمد، العلامة شمس الدين بن محمد الرعيني المالكي الشهير بالحطاب. متممة الآجرومية في علم الربية. سنة ٩٥٤ هـ.

الهاشميي، محمد. التوضيحات الجلية في شرح الآجرومية.

العثمين، محمد بن صالح. شرح الآجرومية. الرياض: المملكة العربية السعودية. ٢٠٠٥م.

سونارتو، أحمد. ترجمة الأجرومية. سورابايا: المفتاح. ٢٠١٢م.

واهيوني، سري. دراسة نظرية في النحو والإعراب. ٢٠١٩.

المراجع الأجنبية:

Jassem, J.A. Study On Second Language Learning Of Arabic: An Error Analysis Approach.

Kuala Lumpur: A,S, Noorden Y....

Lexy, J Moelong. Metodologi Penelitian Kualitatif. (Bandung: Rosda, Y.)).

Sugiyono. Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif. Bandung: Alfabeta.