تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار"
لأبي القاسم الشابي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

رحماواتي إدا جهياني

A٩١٢١٧٠٧٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1443 هـ / 2022 م

الأعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : رحماواتي إدا جهياني

رقم التسجيل : A٩١٢١٧٠٧٤

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار"
لأبي القاسم الشابي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 11 يناير 2022

الباحثة

رحماواتي إدا جهياني

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمتها الطالبة :

الإسم الكامل : رحماواتي إدا جهياني

رقم التسجيل : A٩١٢١٧٠٧٤

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المشرف

الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف :

195907121990031002

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي**

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : رحماواتي إدا جهياني

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٧٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum). وذلك في يوم الخميس، ١٣ يناير ٢٠٢٢ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني : الحاج أحمد شيخو الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث : الدكتور محمد طريق السعود الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : همة الخيرة الماجستيرة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديتوماس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahmawati Ida Cahyani
NIM : A91217074
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : idacahyani34@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Januari 2022
Penulis

(Rahmawati Ida Cahyani)

مستخلص

تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

(Perubahan Wazan Irama dan Rima Puisi dalam Syair “Nasyid al-Jabbar” karya Abu al-Qasim al-Syabi)

Syair atau puisi merupakan gubahan karya sastra yang amat digemari oleh bangsa Arab sejak zaman jahiliyah. Penulisan puisi Arab klasik masih terikat dengan aturan ilmu *arudh* dan ilmu *qawafi*, yang digunakan sebagai rumus untuk mengetahui kebenaran, kerusakan, dan perubahan yang terdapat pada *wazan* suatu puisi, serta untuk mengetahui jenis rima suatu puisi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perubahan *wazan* yang terdapat dalam syair "*Nasyid al-Jabbar*" karya Abu al-Qasim al-Syabi dan apa saja kaidah-kaidah *qafiyah* yang terdapat di dalamnya. Penulis memilih syair "*Nasyid al-Jabbar*" karena termasuk dalam kategori syair klasik dan memuat pelajaran penting mengenai keberanian, ketabahan dalam menghadapi cobaan, tidak mudah putus asa dan tidak membenci nasib atau peristiwa apa pun.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Analisis data dilakukan dengan cara menentukan data, mengklasifikasi data sesuai dengan pertanyaan penelitian, menganalisis dan mendeskripsikan data berdasarkan teori ilmu *arudh* dan *qawafi*, kemudian menarik kesimpulan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa *bahar* yang digunakan dalam syair “*Nasyid al-Jabbar*” karya Abu al-Qasim al-Syabi yang terdiri dari 36 bait adalah *bahar kamil*. *Arudh*nya adalah *shohihah* dan *mudhmarah*, sedangkan *dharab*nya adalah *maqthu'*. *Zihaf* yang terdapat dalam syair tersebut semuanya *idhmar* sejumlah 104 *taf’ilah*. *‘Illat*nya yaitu qatha’ sejumlah 11 *taf’ilah* dan gabungan dari keduanya (*zihaf* dan *‘illat*) sejumlah 26 *taf’ilah*.

Syair “*Nasyid al-Jabbar*” termasuk dalam syair dengan *qafiyah hamzah* karena *rawi* di seluruh bait berakhiran dengan huruf *hamzah*. *Washal*nya yaitu *ya'* dan *ridf* atau mad yang berada di belakang *rawi* adalah huruf *alif*. Harakat *qafiyah* diantaranya adalah *mujra* dengan harakat kasrah, dan *hadzwu*nya adalah fathah. *Anwa’ al-Qafiyah* yakni *al-Muthlaqah al-Mardufah* dan tidak terdapat *'Uyubul qafiyah*. Nama *qafiyah* pada syair “*Nasyid al-Jabbar*” karya Abu al-Qasim al-Syabi yaitu *al-Mutawatir*.

Kata kunci : *perubahan wazan, ilmu arudh, qawafi, Abu al-Qasim al-Syabi*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع..... أ

تقرير المشرف..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الإعتراف بأصالة البحث..... د

تقرير الموافقة على النشر ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير..... و

الإهداء ..... ز

الحكمة..... ح

مستخلص..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. المقدمة..... 1

ب. أسئلة البحث 2

ج. أهداف البحث 2

د. أهمية البحث..... 2

هـ. توضيح المصطلحات..... 3

و. تحديد البحث..... 4

ز. الدراسات السابقة..... 4

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية والقافية

1. مفهوم الوزن العروضي 6

2. أنواع الأوزان العروضية..... 9

3. تغييرات الأوزان العروضية 10

أ. التغيير الأول : الزحاف 11

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة..... 13

ج. التغيير الثالث : العلة 14

د. التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف 16

4. مفهوم القافية 18

أ. الكلمات في القافية 18

ب. الحروف في القافية..... 19

ج. الحركات في القافية 21

د. أنواع القافية 22

هـ. عيوب القافية..... 23

و. أسماء القافية..... 24

ب. المبحث الثاني : لمحة عن ترجمة أبي القاسم الشابي وشعره

1. ترجمة لأبي القاسم الشابي 25

2. بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي..... 27

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه..... 30

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها 30
ج. أدوات جمع البيانات..... 30
د. طريقة جمع البيانات 31
هـ. تحليل البيانات..... 31
و. تصديق البيانات 32
ز. إجراءات البحث..... 32
الفصل الربع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي..... 33
ب. المبحث الثاني : بيان القافية وعناصرها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي 70
الفصل الخامس : الخاتمة
أ. نتائج البحث..... 85
ب. الإقتراحات..... 87
قائمة المراجع 88
الملاحق 90

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

إن الأدب هو عمل فني يعبر عن وجود الإنسانية بكل تنوعاتها وتقلباتها بشكل خيالي وإبداعي باستخدام اللغة الجمالية كوسيط لها. سواء كان الشعر أو الخيال أو الدراما، فإن الأعمال الأدبية هي نتيجة انعكاس الكاتب على بيئته الاجتماعية التي يتم التعبير عنها بعد ذلك من خلال اللغة الجميلة بقوته الإبداعية والخيالية[1].

إن العمل الأدبي هو مظهر من مظاهر نتائج الفكر الإنساني التي تم إنشاؤها ليقدرها القراء. الشعر هو أحد منتجات العمل التي حتى الآن يقدرها الجمهور. يستخدم الشعر الكلمات كأحد عناصر تكوينه، ثم يتم ترتيب الكلمات بطريقة تنتج شكلاً من أشكال العمل الأدبي الذي يمكن أن يثير المشاعر. تتخذ الأعمال الأدبية شكل أنماط صوتية منتظمة لتقديم الفروق الدقيقة في الموسيقى ذات القيمة الجمالية العالية.

يشتهر المجتمع العربي بإتقانه في مجال اللغة والأدب وخاصة الشعر. كشف تاريخ الأدب العربي أن من عادة العرب عامة حب كتابة الشعر والتنافس لإظهار براعتهم في صناعة الشعر. لكل قبيلة شاعر قادر على النضال من أجل عظمة قبيلته وتقوية عظمتها والدفاع عنها.[2]

أما العلم المستخدم في دراسة الشعر العربي فهو علم العروض وعلم القوافي. وأول مخترع لهذين العلمين وهو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وكان أول من وضع أسس تأليف المعجم.[3]

---

[1] Ali Imron dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV Djiwa Amarta Press, 2017), hlm. 5.
[2] Moch Yunus, *Sastra (Puisi) Sebagai Kebudayaan Bangsa Arab*, (Probolinggo: Humanistika, 2015), hlm. 5.
[3] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas,1995), hlm. 75.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن أشهر الشعراء العرب أبو قاسم الشابي. إنه شاعر التمرد على الاستبداد والظلم. كان مناضلا عربيا ثوريا بقصائده الثورية. ومن شعره "نشيد الجبار" التي تصف الشجاعة والصمود في التجارب والمصائب، وعدم الإحباط بسهولة وعدم الاستياء من القدر أو أي حدث.

تختار الباحثة موضوع البحث "تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي" عدا عن اندهاشها بجمال أعماله، تريد الباحثة معرفة التغيرات التي طرأت على الوزان والقافية في هذه الشعر الرائعة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

1. ما هي الأوزان العروضية وكيف تغييراتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي؟
2. وما هي عناصر القافية الموجودة في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها كما يلي :

1. لمعرفة الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.
2. لمعرفة عناصر القافية الموجودة في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة فهي :

أ. أهمية النظرية

1. لزيادة المعلومات والمعارف عن تغييرات الأوزان العروضية وكيفية التقطيع عنها ومعرفة قوافيها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.
2. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أهمية التطبيقية

1. للباحث : زيادة المعرفة في اللغة الأدب وخاصة في علم العروض والقوافي.
2. للطلاب : زيادة المراجع للطلاب في أبحاث أخري عن علم العروض، خاصة طلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها.
3. للجامعة : زيادة البحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

الوزن أعظم أركان حد الشعر، وأولاها به خصوصية، وهو مشتمل على القافية. الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقي الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم.[4] الوزن العروضي تتكون من الحروف "لمعت سيوفنا"، وتنتظم هذه الوزن في التفاعيل العشرة المعروفة، وهي: فَعُوْ لُنْ، فَاعِلُنْ، مَفَاعِيْلُنْ، مَفَاعَلَتُنْ، مُتفَاعِلُنْ، مَفْعُوْلَاتُ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتفْعِ لُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِ لَاتُنْ. أما علم العروض هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. ويمكن أن يتسبب الزحاف والعلة في تغيير الوزن. بالإضافة إلى علم العروض، شعر الملتزم أو التقليدي ملزما أيضا بقواعد العلم القوافي. وبحسب أصل الكلمة، تأتي كلمة القوافي من كلمة القافية. أما القافية في الشعر هي آخر البيت أو البيت كله، أو القصيدة كلها. وفي الاصطلاح فقد أعطيت تعريفات عدة، لعل أصحها قول الخليل بن أحمد الفراهيدي : "إنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله".[5] يمكن رؤية التغييرات الأوزان وعناصر القافية في شعر "نشيد الجبار"، قصيدة من بحر الكامل نظمها الشاعر

[4] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية،1991 م)، ص: 458.

[5] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض ...* ص: 347.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التونسي في النصف الأول من القرن العشرين أبو القاسم الشابي، وتعد من أشهر القصائد التي نظمت باللغة العربية. والشعر تعريفات كثيرة فقال بعضهم إنه "الكلام الموزون المقفى"، ولعل أفضل تعريف للشعر قول واتس دانتون في دائرة المعارف البريطانية: "إن الشعر هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية ذات إيقاع".[6]

و. تحديد البحث

1. إن موضوع هذا البحث هو "تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي"، الذي يتكون من 36 بيتا من قافية الهمزة.
2. إن هذا البحث يركز في دراسة الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها ومنهما الزحاف والعلة، وكذلك من ناحية عناصر قافيتها.

ز. الدراسات السابقة

مع الدراسات السابقة تكشف الباحثة أن هذا البحث هو الأول البحث عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي. مسبوقة بدراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. تقوم الباحثة بتدوين الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المختلفة بين هذا البحث والبحث السابق :

1. **شريف الدين**، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر أبي القاسم الشابي في الباب يا الشعر" مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2017. وأهداف البحث يعني لمعرفة الأوزان العروضية وتغييراتها في الشعر أبي القاسم الشابي في

[6] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض* ... ص:276.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب "يا الشعر"، باستخدام المنهج الكيفي. أما نتائج البحث هو الأوزان العروضية في الشعر أبي القاسم الشابي في الباب "يا الشعر" تتكون من بحر الكامل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة والزحاف الجاري مجرى العلة.

2. **ألوردة كوسوما أستوتي**، بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي وقواقيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي" مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2018. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي وتغييراته والقافية في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي، باستخدام المنهج الكيفي. أما نتائج البحث هو الوزن العروضي في الشعر "كن بلسما" تتكون من بحر الكامل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف، والقافية تتكون من كل انواع الكلمات بالروي ميم والوصل أليف.
3. **تيارا فجرية**، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الخنساء" مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة 2019. وأهداف البحث يعني لمعرفة الأوزان العروضية وتغييراتها وعناصر القافية في الشعر الخنساء، باستخدام المنهج الكيفي. أما نتائج البحث هو الأوزان العروضية في الشعر الخنساء تتكون من بحر الوافر والطويل والسريع والمتقارب والكامل والبسيط والرمل، وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة والزحاف الجاري مجرى العلة، والقافية تتكون من بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة وبعض أخرى.

أما الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة يعني في أغراض البحث. يركز الباحثون السابقون عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر يا الشعر، كن بلسما، وفي الشعر الخنساء. وأما هذا الباحثة تبحث عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية والقافية

1. مفهوم الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن–يزن–وزنا)، أي وزن الشعر: قطعة أو نظمة مواقفة للميزان.[7] أما كلمة الوزن في الاصطلاحا فكثيرة من الفهم، في كتاب العروض والقوافي الوزن يسمى بالبحر أيضا يعنى حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وانما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهى من الشعر بما يغترف منه.[8] ويذكر في معجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري قال إميل بديع يعقوب أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم ومقطوعاتهم وقصائدهم.[9] وقال مصطفى حركات في كتاب أوزان الشعر بأن وزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد.[10]

وأما العروض جمعها "أعاريض" (مؤنثة) لغة مأخوذ من (عرض–يعرض–عرضا وعروضا) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت.[11] وأما في اصطلاحا العروض هو علم له

---

[7] لويس معلوف، *المنجد*...ص: 799.

[8] مسعى حميد، *علم عروض*...ص: 12.

[9] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض* ...ص: 458.

[10] مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: دار الثقافة للنشر، 1998 م)، ص: 7.

[11] لويس معلوف، *المنجد*...ص: 497.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسادها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[12]

فاعلم أن أوزان أشعار العرب، على طريق الاستقراء لمختلفاتها تستند إلى الخليل بن أحمد رحمه الله، بحكم المناسبات المعتبرة فأقسام وزن الشعر العربي خمسة عشر ويسميها البحور.[13] والبحور العربية كلها تتركب من التفعيلات وهي أجزاء البيت التي تتكون من الوحدة الصوتية الكثيرة يوزن بها وزن من الوزن الشعري العربي. وأنواع التفعيلات عشر وهي: فعولن، فاعلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفاعيلن، مستفعلن، فاعلاتن، فاع لاتن، مفعولات، مستفع لن.[14] ثم نوع العرضيون هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أنواع:[15]

1. **السبب**، ومعنى كلمة "السبب" لغة الحبل الذي تربط به الخيمة. وأما اصطلاحا فهو نوعان:
   أ. سبب خفيف: هو ما يتركب من حركة وسكون، مثال: لَمْ، قَدْ، كَيْ
   ب. سبب ثقيل: هو ما يتركب من حركتين، مثال: أَرَ، بِكَ، لَكَ
2. **الوتد**، ومعنى كلمة "الوتد" لغة الخشبة التي تركز في الخيمة. وأما في اصطلاحا فهو نوعان:
   أ. وتد مجموع: هو اجتماع حركتين وسكون، مثال: نَعَمْ، عَلَى، بِكُمْ
   ب. وتد مفروق: هو افتراق حركتين وسكون، مثال: قَامَ، مَاتَ، ظَهْرِ
3. **الفاصلة**، ومعنى "الفاصلة" لغة حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح. وأما اصطلاحا فهو نوعان:
   أ. فاصلة صغرى: هي ثلاث حركات وسكون، مثل: مُدُنًا، جَبَلٍ
   ب. فاصلة كبرى: هي اربع حركات وسكون، مثل: جَعَلَهُمْ، مَلِكُنَا

---

[12] مسعى حميد، *علم عروض*...ص: 1.

[13] أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، *مفتاح العلوم*، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، 1971م)، ص: 519.

[14] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت-لبنان: دار النهضة العربية، 1987م)، ص: 19-18.

[15] مسعى حميد، علم العروض ... ص: 9-10.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حروف التقطيع فتكون من عشرة حروف وهي: اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون والألف وهذه الحروف مجموعة في قول "لَمِعْتُ سُيُوْفُنَا". أما قواعد التقطيع الحرف الدتحرك تقابلو في الميزان علامة الحركة (ا) وأما قواعد التقطيع الحرف الساكن تقابلة في الميزان علامة النقطة (5).

وهذه تتركب جميع البحور الشريعة، وهي:[16]

1. فَعُوْ لُنْ (ااا5ا5): تتكون من وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن).
2. مَفَاعِيْلُنْ (ااا5ا5ا5): تتكون من وتد مجموع (مفا) وسببان خفيفان (عي) (لن).
3. مَفَاعَلَتُنْ (ااا5اااا5): تتكون من وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل) سبب خفيف (تن).
4. فَاعِلَاتُنْ (ا5ااا5ا5): تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وسبب خفيف (تن).
5. فَاعِ لَاتُنْ (ا5ااا5ا5): تتكون من وتد مفروق (فاع) وسببان خفيفان (لا) (تن).
6. فَاعِلُنْ (ا5ااا5): تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن).
7. مُتفَاعِلُنْ (ااااا5ااا5): تتكون من سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن).
8. مَفْعُوْلَاتُ (ا5ا5ا5ا): تتكون من سببان خفيفان (مف) (عو) ووتد مفروق (لات).
9. مُسْتَفْعِلُنْ (ا5ا5ااا5): تتكون من سببان خفيفان (مس) (تف) ووتد مجموع (علن).

[16] محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، 2004م)، ص:20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

10. مُسْتفْعِ لُنْ (ا5ا5ا5): تتكون من سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع) وسبب خفيف (لن).

2. أنواع الأوزان العروضية

نظر المتقدمون في الشعر العربي فاستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. فالخليل بن أحمد الفراهدي البصري واضع علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة 216 هـ وهو سعيد بن مسعدة، تلميذ سيبويه، فإنه زاد هذا الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل. وهي فيما يلي:[17]

1. البحر الطويل

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

2. البحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

3. البحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

4. البحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

5. البحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

6. البحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

7. البحر الرجز

[17] محمود مصطفى، *إهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية*، (بيروت-لبنان: عالة الكتب، 1996م)، ص:37

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

8. البحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

9. البحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

10. البحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

11. البحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

12. البحر المضارع

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

13. البحر المقتضب

مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

14. البحر المجتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

15. البحر المتقارب

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

16. البحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

3. تغييرات الأوزان العروضية

أ. التغيير الأول : الزحاف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن معنى كلمة "الزحاف" لغة الإسراع، أما اصطلاحا هو يغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.[18] باصطلاح أخرى الزحف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.[19] والزحاف نوعان، فهو :

1.) الزحاف المفرد

يتنوع الزحاف المفرد إلى ثمانية أنواع، وهو:[20]

1. الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتْفَاعِلُنْ) ونتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ).
2. الخبن : هو حذف الثاني الساكن، يكون في التفعيلات الآتية:
   أ. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَعِلَاتُنْ)
   ب. (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ)
   ج. (مَفْعُوْلَاتُ) تصير (مَعُوْلَاتُ) فنتقل إلى (فَعُوْلَاتُ)
   د. (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُتَفْعِلُنْ) وتنقل إلى (مَفَاعِلُنْ)
3. الطي : هو حذف الرابع الساكن، يكون في التفعيلات الآتية:
   أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَعِلُنْ) فتنقل إلى (مُفْعِلُنْ)
   ب. (مَفْعُوْلَاتُ) تصير (مَفْعُلَاتُ) فتنقل إلى (فَاعِلَاتُ)
   ج. (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَعِلُنْ)
4. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ).

---

[18] مسعى حميد، علم العروض ... ص: 26.

[19] محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية ... ص:* 28.

[20] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض ... ص:* 256-257.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. العصب : هو إسكان الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مُفَاعَلْتُنْ).
6. القبض: هو حذف الخامس الساكن، ويدخل التفعيلتين التاليتين:
   أ. (فَعُوْلُنْ) تصير (فَعُوْلُ)
   ب. (مَفَاعِيْلُنْ) تصير (مَفَاعِلنْ)
7. العقل : هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مُفَاعَتُنْ)، فتنقل إلى (مَفَاعِلُنْ).
8. الكفّ : هو حذف السابع الساكن، وذلك يكون في التفعيلات التفعيلات الأربع التالية:
   أ. (مُسْتفْعِ لُنْ) تصير (مُسْتفْعِ لُ)
   ب. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتُ)
   ج. (فَاعِ لَاتُنْ) تصير (فَاعِ لَاتُ)
   د. (مَفَاعِيْلُنْ) تصير (مَفَاعِيْلُ)

2.) الزحاف المركب

يتنوع الزحاف المركب إلى أربعة أنواع :[21]

1. الخبل : هو إجتماع الخبن والطي في التفعيلة واحدة. يعني حذف الثاني والرابع الساكن، كما في :
   أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُتَعِلُنْ) فتنقل إلى (فَعِلَتُنْ)
   ب. (مَفْعُوْلَاتُ) تصير (مَعُلَاتُ) فتنقل إلى (فَعِلَاتُ)
2. الخزل : هو إجتماع الإضمار والطي كإسكان التاء وحذف الألف في التفعلة (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتْفَعِلُنْ) فتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ).

[21] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*، (مصر: المكتبة دار البيروتي، 2006 م) ص: 22.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. الشكل : هو إجتماع الخبن والكف. يعني حذف الثاني والسابع الساكن، كما في :
   أ. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَعِلَاتُ)
   ب. (مُسْتفْعِلُنْ) تصير (مُتَفْعِلُ) فتنقل إلى (مَفَعِلُ)
4. النقص : هو إجتماع العصب والكف كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مُفَاعَلْتُ) فنتقل إلى (مَفَاعِيْلُ).

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض انواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. هذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطي والخبل، وهذه الزحاف مكنون من أنواع هي:[22]

1. القبض في عروض الطويل وكذالك في ضربه، فيصبح الوزن:
   فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ** فعولن مغاعيلن فعولن مفاعلن
2. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)
   فعلاتن فاعلن فاعلاتن ** فعلاتن فاعلن فاعلاتن
3. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:
   مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
4. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:
   مفاعلتن مفاعلتن ** مفاعلتن مفاعيلن
5. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير متفاعلن إلى مُتْفَا فتنقل إلى فَعْلُنْ

[22] مسعى حميد، علم العروض ... ص: 32-34.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. الطيّ في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتصير مفعولات إلى مَفْعُلَا فتنقل إلى فَاعِلُنْ
7. الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) مفعولات إلى مَعُلَا فتنقل إلى فَعْلُنْ
8. الطيّ في بعض أنواع المنسرح فتصير مستفعلن إلى مُسْتَعِلُنْ فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ
9. الخين في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (مصاحبة القصر) فتصير مستفع لن إلى متفع لْ
10. الطيّ في عروض المقتضب وضربها، فتصير مستفعلن إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلنْ
11. الخبن في بعض الأنواع المتدارك (مصاحبة الترفيل) فتصير فاعلن إلى فعلاتن
12. الكفّ في بعض أنواع الهزج فتصير مفاعيلن إلى مَفَاعِيْلُ

ج. التغيير الثالث : العلة

العلة لغة: المرض، وسميت بذلك؛ لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، فصارت كالرجل العليل. واصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها. والعلة قسمان: علل زيادة، وعلل نقصان.[23]

1. **علة الزيادة**

تكون هذه العلة ثلاثة أقسام، وهي:[24]

[23] محمد بن حسن بن عثمان، *المرشد الوافي في العروض والقوافي*، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، 2004م)، ص: 32.
[24] محمود مصطفى، *إهدى سبيل إلى* ... ص:27.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. التذييل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، كما في:

1) (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلَانْ) في بحر الكامل

2) (مُسْتفْعِلُنْ) تصير (مُسْتفْعِلَانْ) في بحر البسيط

3) (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلَانْ) في بحر المتدارك

ب. الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، كما في:

1) (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلَاتُنْ) في بحر المتدارك

2) (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلَاتُنْ) في بحر الكامل

ج. التسبيغ : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، كما في (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتَانْ).

2. **علة النقص**

تكون هذه العلة عشرة أقسام، وهي:[25]

أ. الحذف : هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في:

1) فَعُوْلُنْ تصير (فَعُوْ) فتنقل إلى (فَعَلْ) في بحر المتقارب

2) مَفَاعِيْلُنْ تصير (مَفَاعِيْ) فتنقل إلى (فَعُوْلُنْ) في بحر الهزج

3) فَاعِلَاتُنْ تصير (فَاعِلَا) فتنقل إلى (فَاعِلُنْ) في بحر الرمل

ب. القطف : هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله، كما في بحر الوافر، مُفَاعَلَتُنْ تصير (مُفَاعَلْ) فتنقل إلى (فَعُوْلُنْ).

ج. القطع : حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، كما في:

1) فَاعِلُنْ تصير (فَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ) في بحر البسيط

2) مُسْتفْعِلُنْ تصير (مُسْتفْعِلْ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ) في بحر الرجز

3) مُتَفَاعِلُنْ تصير (مُتَفَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعِلَاتُنْ) في بحر الكامل

د. القصر : حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة، كما في:

[25] مسعى حميد، *علم العروض* ... ص: 29-30.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1) فَعُوْلُنْ تصير (فَعُوْلْ) في بحر المتقارب

2) (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ) في بحر الرمل

هـ. البتر : هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوتد المجموع قبله، كما في بحر المتقارب، فَعُوْلُنْ تصير (فَعْ) فتنقل إلى (لُنْ).

و. الحذذ : هو حذف وتد المجموع من آخر التفعيلة، كما في بحر الكامل، مُتَفَاعِلُنْ تصير (مُتَفَا) فتنقل إلى (فَعِلُنْ).

ز. الصلم : هو حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في بحر السريع، مَفْعُوْلَاتُ تصير (مَفْعُوْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ).

ح. الوقف : هو إسكان آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في بحر السريع، مَفْعُوْلَاتُ تصير (مَفْعُوْلَاتْ).

ط. الكسف : هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في بحر السريع، مَفْعُوْلَاتُ تصير (مَفْعُوْلَا) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ).

ي. التشعيث : هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه، كما في:

1) فَاعِلَاتُنْ تصير (فَالَاتُنْ) فتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ) في بحر الرمل

2) فَاعِلُنْ تصير (فَالُنْ) أو (فَاعِنْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ) في بحر المتدارك.

د. التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في الحشو ولكن هذه التغييرات ليست في ثواني الأسباب، كما تقدم في الزحاف، ولكنها تغييرات في الأوتاد، ولم يشأ العروضيون أن يدخلوها في الزحافي، بل جعلوها من أنواع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلة ولما كانت هذه التغييرات لازمة فقد جعلوها جارية مجري الزحاف. وهذه الأنواع هي:[26]

1. التشعيث هو خذف أول الوتد المجموع. وذلك يكون في:

أ. فَاعِلَاتُنْ تصير فَالَاتُنْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ، وهذا خاص بالمجتث والخفيف.

ب. فَاعِلُنْ تصير فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.

2. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة. ويكون في تلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُوْلُنْ) تصير فَعُوْ فتنقل إلى فَعَلْ بتحريك العين و سكون اللام. ومعنى هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل :

فعولن فعولن فعولن فعولن ** فعولن فعولن فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُوْلُنْ في بعض الأبيات، ولا تلزم أحدهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن أحد الأبيات هكذا:

فعولن فعولن فعولن فعلن ** فعولن فعولن فعولن فعلن

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُوْلُنْ.

3. الخرم بالراء المهملة، وهو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول وذلك يكون في:

أ. فَعُوْلُنْ فتصير عُوْلُنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعَلَتُنْ فتصير فَاعَلَتُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ، ويكون هذا في الوافر.

ج. مَفَاعِيْلُنْ تصير فَاعِيْلُنْ وتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ، ويكون هذا في الهزج والمضارع.

---

[26] عبد الله درويش، *دراسات في العروض والقافية*، (مكة المكرمة – العزيزية: مكتبة الطالب الجامعي، 1987م) ص: 134-135.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فقال أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية. وأما العروض مفرد من جمع الأعارض ومعناها الناحية. أنواع الأوزان العروضية ستة عشر وهي الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب، والمتدارك. وأن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربع أقسام هي الزحاف، والعلة، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف.

4. مفهوم القافية

كلمة "القافية" جمعها قوافٍ أي وراء العنق.[27] أما في اصطلاحا ففيه قولان: الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين اخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه يعني: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.[28]

أما علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي: الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.[29]

أ. الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، إن الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام:[30]

1) بعض كلمة، كقول الشاعر:

---

[27] لويس معلوف، *المنجد*...ص: 94.

[28] محمد بن فلاح المطري، *القواعد العروضية* ... ص: 103.

[29] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 164

[30] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 197-199

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(وقوفا بها صحبي عليّ مطيّهم ** يقولون لا تهلك أسى وَتَحَمَّلِيْ)

والكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "تَحَمَّلِيْ". إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

2) كلمة واحدة، كقول الشاعر:

(ففاضت دموع العين مني صبابة ** على النّحر حتّى بل دمعيّ مَحْمَلِيْ)

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي".

3) كلمة ويعض آخر، كقول الشاعر:

(دمن عفت ومحا معالمها ** هطل أجشّ وبارحٌ تَرِبُوْ)

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض كلمة "حٌ" إلى حرف الواو في كلمة تَرِبُوْ.

4) كلمتين، كقول الشاعر:

مكرٍّ مفرّ مقبل مدبر معًا ** كجلمود صخر حطّه السّيل من على

القافية في ذلك الشعر هي من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة "من على (ي)"

ب. الحروف في القافية

إن الأحراف الموضوعة في القافية ستة أنواع:[31]

1) الرويّ

الرويّ هو لغة مأخوذ من " الرواية " بمعنى الفكرة، واصطلاحا أنه حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت

[31] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 199-211.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آخر فنشأت قصيدة ميمية لأن في آخر بيتها ميم، وقصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.[32]

2) الوصل

الوصل هو لغة من "وصل – يصل – وصلا" الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي.[33]

3) الخروج

الخروج لغة من "خرج – يخرج – خروجا" أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجا يخرجه من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا، ي، و).[34]

4) الردف

الردف لغة من "ردفي – يردف – ردفا" أي ردفا. وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).[35]

5) التأسيس

التأسيس لغة من "أسّس – يأسّس – تأسيسا" البيت أي جعل له أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمي هذا الحرف تأسيسا لتقديمه جميع الحرف في القافية، وأما الحروف المستعملة في التأسيس كما يلي:[36]

---

[32] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 200.
[33] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 202.

[34] مسعى حميد، *علم عروض*...ص:55.
[35] مسعى حميد، *علم عروض*...ص: 56.
[36] مسعى حميد، *علم عروض*...ص:57.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. أن يكون الحرف بعقبه روي

ب. أن يكون الروي ضميرا

ج. أن يعقبه الروي من بعض الضمير

6) الدخيل

الدخيل لغة من "دخل- يدخل- دخولا - ومدخلا"، والدخيل بمعنى فاعل أي "الداخل"، وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.[37]

ج. الحركات في القافية

إن الحركات في القافية ستة أنواع:[38]

1) المجرى

المجرى لغة من "أجرى- يجري- إجراء" أي سأل، وأما اصطلاحا فهو حركة الروي المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروي مطلقا لإطلاق في النطق دون الإمساك.

2) النفاذ

النفاذ لغة من "نَفَذَ- ينفُد- نفاذا" الشيء أي حرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى النفاذ من "نَفِذَ – ينفَذ - نفذا" ونفاذا الشيء أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

3) الحذو

الحذو لغة من " حذا - يحذو - خُذْوا – و حذاء" أي امتثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف.

---

[37] مسعى حميد، *علم عروض*...ص: 57.

[38] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 211-218.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4) الإشباع

الإشباع لغة من " أشبع- يشبع – إشباعا" الشيء أي وفّره، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

5) الرسّ

الرسّ لغة من "رس- يرسّ- رسّا" الشيء أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

6) التوجيه

التوجيه لغة من "وجّه -يوجّه - توجيها" الطريق أي سلكه وصير أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

د. أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلي:[39]

1) قافية مطلقة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. هذه القافية ستة أنواع:

1. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين
2. قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء
3. قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين
4. قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء
5. قافية مطلقة مؤسّسة موصولة باللين
6. قافية مطلقة مؤسّسة موصولة بالهاء

[39] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 219-223.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما المقيّدة من القوافي فهي ماكان غير موصولة أو المتحركة، وهو على ثلاثة أوجه:

1. قافية مقيّدة مجردة
2. قافية مقيّدة مردوفة
3. قافية مقيّدة مؤسسة

هـ. عيوب القافية

القافية في البيت وجد فيها عيب إذا كانت سبعة:[40]

1) الإيطاء

الإيطاء لغة " أوطأ – يوطى– إيطاءً" الشعر وفي الشعر أي كرر القافية في لفظا ومعنى. وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى.

2) التضمين

التضمين لغة "ضمّن– يضمّن– تضمينا" الكتاب كذا اشتمل عليه. وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده.

3) الإقواء

الإقواء لغة "أقوى– يقوي – إقواء" الشعر أي خالق قوافيه برفع بيت وجرّ آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجري بكسر وضمّ.

4) الإصراف

الإصراف لغة "أصرف– يصرف– إصرافا " الشراب أي لم يمزجه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجري بفتح وغيره.

5) الإكفاء

[40] مسعى حميد، *علم عروض*...ص: 63-65.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإكفاء لغة من "أكفأ – يكفئ – إكفاءً" أي مال. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروي من تركيب.

6) الإجازه

الإجازة لغة "أجاز– يجيز– إجازة" الموضوع أي سلكه وخلفه، وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج، ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروي اعتد الحدّ.

7) السناد

السناد لغة " ساند– يساند – مساندة – وسنادا" الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

1. سناد الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.
2. سناد التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.
3. سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.
4. سناد الحذو هو اختلاف حركة ماقبل الردف.
5. سناد التوجيه هو اختلاف حركة ماقبل الروي المقيد.

و. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:[41]

1) المتكاوس

المتكاوس لغة "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا لميلها إلى قسم آخر.

2) المتراكب

[41] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*,... hlm: 235-240.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتراكب لغة "مجيء الشيء بعضه على بعض". وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

3) المتدارك

المتدارك لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بينهما حركتان. وسميت القافية "متداركا" للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

4) المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بين ساكينها حركة. وسميت القافية "متواترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

5) المترادف

المترادف لغة من "الترادف" يعني التتابع. وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها. وسميت هذه القافية "مترادفا " للإلحاف بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و،ي).

ب. المبحث الثاني : لمحة عن ترجمة أبو القاسم الشابي وشعره

1. ترجمة لأبي القاسم الشابي

أ. ولده ودراسته

ولد أبو القاسم الشابي في بلدة الشابية، احدى ضواحي مدينة توزر ببلاد الجريد من جنوبي تونس، يوم الأربعاء في الثالث من شهر صفر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سنة ١٣٢٧ والموافق للرابع والعشرين من شهر شباط عام ١٩٠٩. وفي الشابية نشأ نشأته الأولى. ومن هذه البلدة جاء لقب أسرة الشاعر.[42] ولما بلغ ابو القاسم الخامسة من عمره سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٩ م) ادخله أبوه في احد الكتاتيب حيث بدأ يتلقى العلوم المألوفة في مثل هذه المدارس القراءة والخط والحساب وحفظ القرآن الكريم على الأخص.

وانتقلت أسرة أبي القاسم من الشابية إلى قفصة ثم إلى زغوان حيث شغل ربها منصب رئيس المحكمة الشرعية فيهما كليهما. ولم يكتف والد أبي القاسم بما كانت الكتاتيب تلقن ابنه فتعهد هو أيضا ولقنه شيئا من علوم العربية وشيئا من سواها حتى بلغ الحادية عشرة من عمره. وبعد أن قضى أبو القاسم بضع سنوات في الكتاتيب وفي عهدة أبيه في التعليم ارسله أبوه إلى تونس العاصمة وادخله إلى الجامعة الزيتونية أحد المراكز العظمى لعلوم اللغة والدين في العلم الإسلامي في سنة 1921م. هنالك توسع أبو القاسم في العلوم الإسلامية والعلوم العربية ثم تخرج في آخر سنة ١٩٢٧م حائزاً على شهادة التطويع.[43]

فدخل كلية الحقوق التونسية سنة ١٩٢٧م لينال شهادة مدنية. وأصيب أبو القاسم الشابي في هذه الفترة – في أثناء دراسته للحقوق – بثلاث صدمات عنيفات: زواج خائب وحب دام وموت والده. ومع ذلك فقد استطاع الشابي أن يتم دراسته في كلية الحقوق التونسية وأن ينال إجازتها في سنة ١٩٣٠م.[44]

على أن هذا الضنك في المعيشة والقسوة في الايام لم يمنعا الشابي من القيام بنشاط إجتماعي بارز، فقد كان له فضل ظاهر في تأسيس

---

[42] عمر فروخ، *شاعران معاصران إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي*، (بيروت : المكتبة العلمية ومطبعتها، 1954)، ص: 156

[43] مجيد طراد، *ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله*، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م)، ص: 10.

[44] عمر فروخ، *شاعران معاصران ...*، ص: 159.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جمعية الشبان المسلمين والنادي الأدبي في تونس العاصمة وفي تأسيس نادي الطلاب في مدينة توزر.

ب. مرضه ووفاتة

فأصيب الشابي بداء تضخم القلب الذي عانى منه أشد أنواع المرارة وأقسى ضروب العذاب. وعرض نفسه على كل طبيب اخصائي بتونس فكانوا جميعا متفقين على امرين اثنين مع علاج بالأدوية مستديم. أولهما أن يكف عن إرهاق نفسه بالكتابة والقراءة، وثانيهما أن يعيش في المناطق الجبلية والطبيعية حيث الغابات والبساتين والوديان والأنهار. وقد عاش الشابي ثلاث سنوات وحيدا بين أشجارها وأنهارها. وفي هذه الفترة أخرج الشابي أجمل قصائده الخالدة في وصف الطبيعة والجمال، وسحر الوجود وحب الحياة.[45]

اشتد عليه المرض سنة 1934م، فتوجه إلى تونس العاصمة فنزل في المستشفى الإيطالي في 26 أغسطس آب بقي فيها حتى توفي سحر يوم 9 تشرين الأول- اكتوبر 1934م، ونقل جثمانه إلى بلده توزر حيث دفن فيها.[46]

2. بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

الشعر "نشيد الجبار" من البحر الكامل يتكون من 36 بيتا فيما يالي :

1. سَأَعِيْشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ * كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَّاءِ
2. أَرْنُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيْئَةِ هَازِئاً * بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَار وَالْأَنْوَاءِ
3. لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَئِيْبَ وَلَا أَرَى * مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
4. وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمَا * غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ

[45] أبو القاسم محمد كرّو، *الشابي حياته شعره*، (بيروت: المكتبة العلمية ومطبعتها، 1954 م)، ص: 49.

[46] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي* ....، ص:7

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا * وَأُذِيْبُ رُوْحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
6. وَأُصِيْحُ لِلصَّوْتِ الْإِلٰهِيِّ الَّذِيْ * يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
7. وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ الَّذِيْ لَا يَنْثَنِيْ * عَنْ حَرْبِ آمَالِيْ بِكُلِّ بَلَاءِ
8. لَا يُطْفِىءُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي * مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
9. فَاهْدِمْ فُؤَادِيْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ * سَيَكُوْنُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ
10. لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيْلَةَ وَالْبُكَا * وَضَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ
11. وَيَعِيْشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِماً * بِالْفَجْرِ الْجَمِيْلِ النَّائِيْ
12. إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِالْمَخَاوِفِ وَالدُّجَى * وَزَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ، وَالْحَصْبَاءِ
13. وَانْشُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَانْثُرْ فَوْقَهُ * رُجُمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ
14. سَأَظَلُّ أَمْشِيْ رُغْمَ ذٰلِكَ، عَازِفًا * قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِيْ
15. أَمْشِيْ بِرُوْحٍ حَالِمٍ، مُتَوَهِّجٍ * فِيْ ظُلْمَةِ الْآلَامِ وَالْأَدْوَاءِ
16. النُّوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ * فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِيْ الظَّلْمَاءِ
17. إِنِّيْ أَنَا النَّايُ الَّذِيْ لَا تَنْتَهِيْ * أَنْغَامُه مَا دَامَ فِيْ الْأَحْيَاءِ
18. وَأَنَا الْخِضَمُّ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُ * إِلَّا حَيَاةً سَطْوَةُ الْأَنْوَاءِ
19. أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَانْقَضَى * عُمُرِيْ وَأَحْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِيْ
20. وَخَبَا لَهِيْبُ الْكَوْنِ فِيْ قَلْبِيْ الَّذِيْ * قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ
21. فَأَنَا السَّعِيْدُ بِأَنَّنِيْ مُتَحَوِّلٌ * عَنْ عَالَمِ الآثَامِ، وَالْبَغْضَاءِ
22. لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ * وَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ
23. وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ الَّذِيْنَ تَجَشَّمُوْا * هَدْمِيْ وَوَدُّوْا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِيْ
24. وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّيَ هَامِدًا * فَتَخَيَّلُوْا أَنِّيْ قَضَيْتُ ذَمَائِي
25. وَغَدَوْا يَشُبُّوْنَ اللَّهِيْبَ بِكُلِّ مَا * وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ
26. وَمَضُوْا يَمُدُّوْنَ الْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْا * لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْا عَلَيْهِ دِمَائِي
27. إِنِّيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقٌ * وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ اسْتِهْزَاءِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

28. إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهُدُّ مَنَاكِبِيْ * وَالنَّارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ
29. فَارْمُوْا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعَبُوْا * يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ
30. وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَانْتَشَى * بِالْهَوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ
31. وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرًا مُتَرَنِّمًا * فَوْقَ الزَّوَابِعِ فِيْ الْفَضَاءِ النَّائِيْ
32. فَارْمُوْا عَلَى ظِلِّي الْحِجَارَةَ وَاحْتَفُوْا * خَوْفَ الرِّيَاحِ الْهُوْجِ وَالْأَنْوَاءِ
33. وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ الْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْا * غَثَّ الْحَدِيْثِ وَمَيِّتَ الْآرَاءِ
34. وَتَرَنَّمُوْا مَا شِئْتُمُ بِشَتَائِمِيْ * وَتَجَاهَرُوْا مَا شِئْتُمُ بِعِدَائِيْ
35. أَمَّا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ * وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيْلُ إِزَائِيْ
36. مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ * لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفَلْتَاءِ

قصيدة نشيد الجبار أو هكذا غنى بروميثيوس نظمها في 27 شعبان 1352هـ / 15 ديسمبر 1933م.[47] أما العنوان "هكذا غنى بروميثيوس" فهو يرتبط بأسطورة إغريقية قديمة، وهي قصة "بروميثيوس" إله النار، استعملها كعنوان ثاني لإسقاطها على حال الشابي وحياته ونظرته لصراع الحياة بين الأعداء الذين يناصرون العتمة وضيق الآفاق والانحصار والاستعباد والإهانة.[48]

يبدأ أبو القاسم الشابي قصيدته بالإطلالة على المستقبل الذي يأمل فيه بالعيش الكريم والبقاء الحر، متخطيا حواجز مرضه، ومقاوما أعداءه، ومتخذا من النسر الذي يرفرف في أعالي القمم شبيها وموازنا يصور توق نفسه للعلو والسمو والعزة. لقد ذاق الشابي قسوة المرارة التي أملتها الظروف السياسية التي حلت ببلده تونس الحبيبة. ومع ذلك يعبر فيه عن صموده وعدم اكتراثه بالأعداء، فهو كالصخرة الصلبة التي لا يهزها شيء، ولا تهدمها القوى مهما تكالبت عليها.

[47] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية، 2005م) ص: 11

[48] نعيمة عقري وآخرون، *الحضور الثقافي للسيرة الذاتية في قصيدة "نشيد الجبار" أو هكذا "غنّى بروميثيوس" لأبي القاسم الشابي*، لنيل شهادة ليسانس، جامعة أكلي محند أولحاج، 2017م، ص: 17.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث تستخدم الباحثة مدخل الكيفي كمنهج البحث. وفقًا لمولينج أن المنهج الكيفي هو المنهج الذي ينتج إجراءات تحليلية لا تستخدم إجراءات التحليل الإحصائي أو طرق القياس الكمي الأخرى.[49] ومن حيث عرض البيانات تستخدم الباحثة المنهج الوصفي وهو المنهج الذى يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبّر عنها كيفيا بوصفها وتوضيح خصائصها.

تستخدم هذا النوع من البحث هو مدخل الوصفي الكيفي بهدف الحصول على تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي بعمق وشامل.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات في هذا البحث هي الكلمات التي تحتوي على عناصر الأوزان العروضية والقافية في الشعر "نشيد الجبار". أما مصادرها فهي شعر "نشيد الجبار" في ديوان أبو القاسم الشابي في باب قافية الهمزة.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلاة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العلمية أي الإجتماعية.[50] أما أدوات هذه البحث هي الأداة البشرية أي الباحثة نفسها، مما يعني موفق الباحثين في البحث الكيفي معقّد جد. بخلاف مخطّط فقط كما أنهم

[49] Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017), hal.6
[50] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal.102.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعملون كمجمعين للبيانات ومترجم البيانات وفي النهاية، يجب أن يكونو بمخبر من نتيجة البحث نفسه.[51]

د. طريقة جمع البيانات

أما في طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي طريقة الوثائقية، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة النظر الوثائق الموجودة في مكان المعين من الكتب وغير ذلك.[52] أن تقرأ الباحثة شعر أبو القاسم الشابي "نشيد الجبار" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها يعني تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب الدراسة العروضية والقافية، لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية والقافية في هذا الشعر.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطرائق التالية:

1. تحديد البيانات : قراءة البيانات ودرستها ثم تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي ما تراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.
2. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر أبو القاسم الشابي في ديوانه (الذي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
3. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية والقافية في شعر "نشيد الجبار" الذي تم تحديدها وتصيفها، ثم يفسرها و يناقشها و يربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

[51] Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*,... hal. 168.
[52] Kaelan, *Metode Kualitatif Interdisipliner*, (Yogyakarta: Paradigma, 2012), hal. 163.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية :

1. مراجعة مصادر البيانات وهي الأبيات الشعرية التي فيها تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.
2. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصدرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر أبو القاسم الشابي في ديوانه.
3. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر "نشيد الجبار" (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

1. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، تقوم بتصميمها، و تحديد أدوائها و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها.
2. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
3. مرحلة اللإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و يقوم بتغليفها و تجليدها. ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

ذكرت الباحثة في هذا الفصل أن شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي، تتكون من ستة وثلاثين بيتا و تريد الباحثة أن تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها. وتشمل هذه التغييرات هي الزحاف والعلة والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجاري مجرى الزحاف، كما يلي :

1. سَأَعِيْشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ # كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَّاءِ

البيت	سَأَعِيْشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ			*	كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَّاءِ		
الكتابة العروضية	سَأَعِيْشُ رَغْمَ دْدَاءِ وَلْأَعْدَاءِيْ				كَنْنَسْرِ فَوْقَ لْقِمْمَتِ شْشَمْمَاءِيْ		
تقطيعه	سَأَعِيْشُرَغْ	مَدْدَاءِوَلْ	أَعْدَاءِيْ		كَنْنَسْرِفَوْ	قَلْقِمْمَتِشْ	شَمْمَاءِيْ
الرموز	5ااا5	5اا5ا5	5ا5ا5		5اا5ا5	5اا5ا5	5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "سَأَعِيْشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ ** كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَّاءِ" والكتابة العروضية يعني "سَأَعِيْشُ رَغْمَ دْدَاءِ وَلْأَعْدَاءِيْ ** كَنْنَسْرِ فَوْقَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لْقِمْمَتِ شْشَمْمَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 * ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : مَدْدَاءِوَلْ، كَنْنَسْرِفَوْ، فَلْقِمْمَتِشْ). **والتفعيلة الثالثة** هي العروض مضمرة التي دخلها القطع فهي مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَعْدَاءِيْ). مشابه **لتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : شَمْمَاءِيْ).

2. أَرْنُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيْئَةِ هَازِئاً # بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ

البيت	أَرْنُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيْئَةِ هَازِئاً			*	بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ		
الكتابة العروضية	أَرْنُوْ إِلَشْ شَمْسِ لْمُضِيْئَتِ هَازِئَنْ				بِسْسُحْبِ وَلْأَمْطَارِ وَلْأَنْوَاءِيْ		
تقطيعه	أَرْنُوْإِلَشْ	شَمْسِلْمُضِيْ	تَتِهَازِئَنْ		بِسْسُحْبِوَلْ	أَمْطَارِوَلْ	أَنْوَاءِيْ
الرموز	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5	ااا5		ا5ا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	الكامل

هذا البيت المكتوب هو "أَرْنُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيْئَةِ هَازِئاً ** بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ" والكتابة العروضية يعني "أَرْنُوْ إِلَشْ شَمْسِ لْمُضِيْئَتِ هَازِئَنْ ** بِسْسُحْبِ وَلْأَمْطَارِ وَلْأَنْوَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | 1115 * ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أَرْنُوْإِلَشْ، شَمْسِلْمُضِيْ، بِسْسُحْبِوَلْ، أَمْطَارِوَلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَنْوَاءِيْ).

3. لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَئِيْبَ وَلَا أَرَى # مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ

البيت	لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَئِيْبَ وَلَا أَرَى			*	مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ		
الكتابة العروضية	لَاأَرْمُقُ ظْظِلْلَ لْكَئِيْبَ وَلَاأَرَى				مَا فِيْ قَرَارِ لْهُوْوَةِ سْسَوْدَاءِيْ		
تقطيعه	لَاأَرْمُقُظْ	ظِلْلَلْكَئِيْ	بَوَلَاأَرَى		مَافِيْقَرَا	رِلْهُوْوَتِسْ	سَوْدَاءِيْ
الرموز	5ا5ا11	5ا5ا11	1115		5ا5ا11	5ا5ا11	5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَئِيْبَ وَلَا أَرَى ** مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ" والكتابة العروضية يعني "لَاأَرْمُقُ ظْظِلْلَ لْكَئِيْبَ وَلَاأَرَى ** مَا فِيْ قَرَارِ لْهُوْوَةِ سْسَوْدَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5 * ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : لَاأَرْمُقُظْ، ظِلْلَلْكَئِيْ، مَافِيْقَرَا، رِلْهُوْوَتِسْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : سَوْدَاءِيْ).

4. وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمَا # غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ

البيت	وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمَا			*	غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ		
الكتابة العروضية	وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَ لْمَشَاعِرِ حَالِمَا				غَرِدَنْ وَتِلْكَ سَعَادَتُ شْشُعَرَاءِيْ		
تقطيعه	وَأَسِيْرُفِي	دُنْيَلْمَشَا	عِرِحَالِمَا		غَرِدَنْوَتِلْ	كَسَعَادَتُشْ	شُعَرَاءِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5ا	ااا5ا5		ااا5ا5	ااا5ا5	ااا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	–	فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		سالمة	سالمة	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمَا ** غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَ لْمَشَاعِرِ حَالِمَا ** غَرِدَنْ وَتِلْكَ سَعَادَتُ شْشُعَرَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا| ا5ا5ا5ا| ااا5اا5 * ااا5اا5| ااا5اا5| ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : دُنْيَلْمَشَا). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : شُعَرَاءِيْ).

5. أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا # وَأُذِيْبُ رُوْحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي

البيت	أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَى الْحَيَاةِ، وَوَحْيِهَا			*	وَأُذِيْبُ رُوْحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي		
الكتابة العروضية	أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَ لْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا				وَأُذِيْبُ رُوْحَ لْكَوْنِ فِيْ إِنْشَائِي		
تقطيعه	أُصْغِيْلِمُوْ	سِيْقَلْحَيَا	تِوَوَحْيِهَا		وَأُذِيْبُرُوْ	حَلْكَوْنِفِيْ	إِنْشَائِي
الرموز	ا5ا5اا5	ا5ا5اا5	ااا5اا5		ااا5اا5	ا5ا5اا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا ** وَأُذِيْبُ رُوْحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي" والكتابة العروضية يعني "أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَ لْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا ** وَأُذِيْبُ رُوْحَ لْكَوْنِ فِيْ إِنْشَائِي". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5 * ااا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أُصْغِيْلِمُوْ، سِيْقَلْحَيَا، حَلْكَوْنِفِيْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : إِنْشَائِي).

6. وَأُصِيْخُ لِلصَّوْتِ الْإِلٰهِيِّ الَّذِيْ # يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

البيت	وَأُصِيْخُ لِلصَّوْتِ الْإِلٰهِيِّ الَّذِيْ			*	يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ		
الكتابة العروضية	وَأُصِيْخُ لِصْصَوْتِ لْإِلَاهِيْيِ لْلَذِيْ				يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيْيِتَ لْأَصْدَاءِيْ		
تقطيعه	وَأُصِيْخُلِصْ	صَوْتِلْإِلَا	هِيْيِلْلَذِيْ		يُحْيِيْبِقَلْ	بِيْمَيْيِتَلْ	أَصْدَاءِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5		ا5ا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	الإضمار		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَأُصِيْخُ لِلصَّوْتِ الْإِلٰهِيِّ الَّذِيْ ** يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَأُصِيْخُ لِصْصَوْتِ لْإِلَاهِيْيِ لْلَذِيْ ** يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيْيِتَ لْأَصْدَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 * ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : صَوْتِلْإِلَا، هِيْيِلْلَذِيْ، بِيْمَيْيِتَلْ، يُحْيِيْبِقَلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَصْدَاءِيْ).

7. وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ الَّذِيْ لَا يَنْثَنِيْ # عَنْ حَرْبِ آمَالِيْ بِكُلِّ بَلَاءِ

البيت	وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ الَّذِيْ لَا يَنْثَنِيْ			*	عَنْ حَرْبِ آمَالِيْ بِكُلِّ بَلَاءِ		
الكتابة العروضية	وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ لْلَذِيْ لَا يَنْثَنِيْ				عَنْحَرْبِ آمَالِيْ بِكُلْلِ بَلَاءِيْ		
تقطيعه	وَأَقُوْلُلِلْ	قَدَرِلْلَذِيْ	لَايَنْثَنِيْ		عَنْحَرْبِاَى	مَالِيْبِكُلْ	لِبَلَاءِيْ
الرموز	ااا5اا5	ااا5اا5	ا5ا5ا5اا		ا5ا5ا5اا	ا5ا5ا5اا	اااا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	–	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	سالمة	الإضمار		الإضمار	الإضمار	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ الَّذِيْ لَا يَنْثَنِيْ ** عَنْ حَرْبِ آمَالِيْ بِكُلِّ بَلَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ لْلَذِيْ لَا يَنْثَنِيْ ** عَنْحَرْبِ آمَالِيْ بِكُلْلِ بَلَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا|5 ااا5ا| 5ا5ا5ا ااا5ا|5 * 5ا5ا5ا ااا5ا|5 ااا5ا|5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثالثة والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : لَايَنْثَنِيْ، عَنْحَرْبِاَى، مَالِيْبِكُلْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : لِبَلَاءِيْ).

8. لَا يُطْفِىءُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي # مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ

البيت	لَا يُطْفِىءُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي			*	مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ		
الكتابة العروضية	لَايُطْفِئ لْلَهَبَ لْمُؤَجْجَجَ فِيْ دَمِيْ				مَوْجُ لْأَسَى وَعَوَاصِفُ لْأَرْزَاءِيْ		
تقطيعه	لَايُطْفِئُلْ	لَهَبَلْمُؤَجْ	جَجَفِيْدَمِيْ		مَوْجُلْأَسَى	وَعَوَاصِفُلْ	أَرْزَاءِيْ
الرموز	5ا5ا5ا	5ا5ااا	5ا5ااا		5ا5ا5ا	5ا5ااا	5ا5ا5ا
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	–	–		مُسْتَفْعِلُنْ	–	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	سالمة	صحيحة		الإضمار	سالمة	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "لَا يُطْفِىءُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي ** مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ" والكتابة العروضية يعني "لَايُطْفِئْ لْلَهَبَ لْمُؤَجْجَجَ فِيْ دَمِيْ ** مَوْجُ لْأَسَى وَعَوَاصِفُ لْأَرْزَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ااا5ا5 | ااا5ا5 * ا5ا5ا5 | ااا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : لَايُطْفِئُلْ، مَوْجُلْأَسَى). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَرْزَاءِيْ).

9. فَاهْدِمْ فُؤَادِيْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ # سَيَكُوْنُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ

البيت	فَاهْدِمْ فُؤَادِيْ مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ			*	سَيَكُوْنُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ		
الكتابة العروضية	فَهْدِمْ فُؤَادِيْ مَسْتَطَعْتَ فَإِنْنَهُوْ				سَيَكُوْنُ مِثْلَ صْصَخْرَتِ صْصَمْمَاءِيْ		
تقطيعه	فَهْدِمْفُؤَا	دِيْمَسْتَطَعْ	تَفَإِنْنَهُوْ		سَيَكُوْنُمِثْ	لَصْصَخْرَتِصْ	صَمْمَاءِيْ
الرموز	ا5ا5ا5ا	ا5ا5ا5ا	ااا5ا5		ااا5ا5	ا5ا5ا5ا	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "فَاهْدِمْ فُؤَادِيْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ * سَيَكُوْنُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ" والكتابة العروضية يعني "فَهْدِمْ فُؤَادِيْ مَسْتَطَعْتَ فَإِنْنَهُوْ * سَيَكُوْنُ مِثْلَ صْصَخْرَتِ صْصَمْمَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا11ا5 * ا11ا5 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : فَهْدِمْفُؤَا، دِيْمَسْتَطَعْ، لَصْصَخْرَتِصْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : صَمْمَاءِيْ).

10. لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيْلَةَ وَالْبُكَا # وَضَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ

البيت	لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيْلَةَ وَالْبُكَا			*	وَضَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ		
الكتابة العروضية	لَايَعْرِفُشْ شَكْوَ ذْذَلِيْلَتَ وَلْبُكَا				وَضَرَاعَتَ لْأَطْفَالِ وَضْضُعَفَاءِيْ		
تقطيعه	لَايَعْرِفُشْ	شَكْوَذْذَلِيْ	لَتَوَلْبُكَا		وَضَرَاعَتَلْ	أَطْفَالِوَضْ	ضُعَفَاءِيْ
الرموز	ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا11ا5		ا11ا5	ا5ا5ا11	ا11ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيْلَةَ وَالْبُكَا ** وَضَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ" والكتابة العروضية يعني "لَايَعْرِفُشْ شَكْوَ ذْذَلِيْلَتَ وَلْبُكَا ** وَضَرَاعَتَ لْأَطْفَالِ وَضْضُعَفَاءِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5 * ااا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : لَايَعْرِفُشْ، شَكْوَذْذَلِيْ، أَطْفَالِوَضْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : ضُعَفَاءِيْ).

11. وَيَعِيْشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِماً # بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيْلِ النَّائِيْ

البيت	وَيَعِيْشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِماً			*	بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيْلِ النَّائِيْ		
الكتابة العروضية	وَيَعِيْشُ جَبْبَارَنْ يُحَدْدِقُ دَائِمَنْ				بِلْفَجْرِ بِلْفَجْرِ لْجَمِيْلِ نْنَائِيْ		
تقطيعه	وَيَعِيْشُجَبْ	بَارَنْيُحَدْ	دِقُدَائِمَنْ		بِلْفَجْرِبِلْ	فَجْرِلْجَمِيْ	لِنْنَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5	ااا5ا5		ا5ا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَيَعِيْشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِماً ** بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيْلِ النَّائِيْ" والكتابة العروضية يعني "وَيَعِيْشُ جَبْبَارَنْ يُحَدْدِقُ دَائِمَنْ ** بِلْفَجْرِ بِلْفَجْرِ لْجَمِيْلِ نْنَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | ا5ا5ا5 | ااا5اا5 * ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : بَارَنْيُحَدْ، بِلْفَجْرِبِلْ، فَجْرِلْجَمِيْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : لِنْنَائِيْ).

12. إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِالْمَخَاوِفِ وَالدُّجَى # وَزَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ

البيت	إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِالْمَخَاوِفِ وَالدُّجَى			*	وَزَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ		
الكتابة العروضية	إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِلْمَخَاوِفِ وَدْدُجَى				وَزَوَابِعِ لْأَشْوَاكِ وَلْحَصْبَائِيْ		
تقطيعه	إِمْلَأْطَرِيْ	قِيْبِلْمَخَا	وِفِوَدْدُجَى		وَزَوَابِعِلْ	اَشْوَاكِوَلْ	حَصْبَائِيْ
الرموز	ا5ا5اا5	ا5ا5اا5	اااا5اا		اااا5اا	ا5ا5اا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِالْمَخَاوِفِ وَالدُّجَى ** وَزَوَابِعِ الْاَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ" والكتابة العروضية يعني "إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِلْمَخَاوِفِ وَدْدُجَى ** وَزَوَابِعِ لْاَشْوَاكِ وَلْحَصْبَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5 * ااا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : إِمْلَأْطَرِيْ، قِيْبِلْمَخَا، اَشْوَاكِوَلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : حَصْبَائِيْ).

13. وَانْشُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَانْثُرْ فَوْقَهُ # رُجُمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ

البيت	وَانْشُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَانْثُرْ فَوْقَهُ			*	رُجُمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ		
الكتابة العروضية	وَنْشُرْ عَلَيْهِ رْرُعْبَ وَنْثُرْ فَوْقَهُوْ				رُجُمَ رْرَدَى وَصَوَاعِقَ لْبَأْسَائِيْ		
تقطيعه	وَنْشُرْعَلَيْ	هِرْرُعْبَوَنْ	ثُرْفَوْقَهُوْ		رُجُمَرْرَدَى	وَصَوَاعِقَلْ	بَأْسَائِيْ
الرموز	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5		ااا5ا5	ااا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		–	–	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	الإضمار		سالمة	سالمة	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَانْشُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَانْثُرْ فَوْقَهُ ** رُجُمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَنْشُرْ عَلَيْهِ رْرُعْبَ وَنْثُرْ فَوْقَهُوْ ** رُجُمَ رْرَدَى وَصَوَاعِقَ لْبَأْسَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 * ااا5ا5 | ااا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : وَنْشُرْعَلَيْ، هِرْرُعْبَوَنْ، ثُرْفَوْقَهُوْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : بَأْسَائِيْ).

14. سَأَظَلُّ أَمْشِيْ رُغْمَ ذلِكَ عَازِفًا # قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِيْ

البيت	سَأَظَلُّ أَمْشِيْ رُغْمَ ذلِكَ عَازِفًا			*	قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِيْ		
الكتابة العروضية	سَأَظَلْلُ أَمْشِيْ رُغْمَ ذَالِكَ عَازِفَنْ				قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنْنِمَنْ بِغِنَائِيْ		
تقطيعه	سَأَظَلْلُأَمْ	شِيْرُغْمَذَا	لِكَعَازِفَنْ		قِيْثَارَتِيْ	مُتَرَنْنِمَنْ	بِغِنَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5	ااا5ا5		ا5ا5ا5	ااا5ا5	ااا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	–	فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	سالمة	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "سَأَظَلُّ أَمْشِيْ رُغْمَ ذلِكَ عَازِفًا ** قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "سَأَظَلْلُ أَمْشِيْ رُغْمَ ذَالِكَ عَازِفَنْ ** قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنْنِمَنْ بِغِنَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا5 | 5ا5ا5ا | ااا5ا5 * ا5ا5ا5 | ااا5ا5 | ااا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : شِيْرُغْمَذَا، قِيْثَارَتِيْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : بِغِنَائِيْ).

15. أَمْشِيْ بِرُوْحٍ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ # فِيْ ظُلْمَةِ الْآلَامِ وَالْأَدْوَاءِ

البيت	أَمْشِيْ بِرُوْحٍ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ			*	فِيْ ظُلْمَةِ الْآلَامِ وَالْأَدْوَاءِ		
الكتابة العروضية	أَمْشِيْ بِرُوْحِنْ حَالِمِنْ مُتَوَهْهَجِنْ				فِيْ ظُلْمَتِ لْآلَامِ وَلْأَدْوَائِيْ		
تقطيعه	أَمْشِيْبِرُوْ	حِنْحَالِمِنْ	مُتَوَهْهَجِنْ		فِيْظُلْمَتِلْ	آلَامِوَلْ	أَدْوَائِيْ
الرموز	5ا5ا5ا	5ا5ا5ا	ااا5ا5		5ا5ا5ا	5ا5ا5ا	5ا5ا5ا
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "أَمْشِيْ بِرُوْحٍ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ ** فِيْ ظُلْمَةِ الْآلَامِ وَالْأَدْوَاءِ" والكتابة العروضية يعني "أَمْشِيْ بِرُوْحِنْ حَالِمِنْ مُتَوَهْهَجِنْ ** فِيْ ظُلْمَتِ لْآلَامِ وَلْأَدْوَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا11ا11 5 * ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أَمْشِيْبِرُوْ، حِنْحَالِمِنْ، فِيْظُلْمَتِلْ، آلَامِوَلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَدْوَائِيْ).

16. النُّوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ # فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِيْ الظَّلْمَاءِ

البيت	النُّوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ			*	فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِيْ الظَّلْمَاءِ		
الكتابة العروضية	اَنْنُوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ				فَعَلَامَ أَخْشَ سْسَيْرَ فِظْظَلْمَائِيْ		
تقطيعه	اَنْنُوْرُفِيْ	قَلْبِيْوَبَيْ	نَجَوَانِحِيْ		فَعَلَامَأَخْ	شَسْسَيْرَفِظْ	ظَلْمَائِيْ
الرموز	ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا11ا5		ا11ا5	ا5ا5ا11	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "النُّوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ ** فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِيْ الظَّلْمَاءِ" والكتابة العروضية يعني "اَنْنُوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ ** فَعَلَامَ أَخْشَ سْسَيْرَ فِظْظَلْمَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا11ا5 * ا11ا5 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : اَنْنُوْرُفِيْ، قَلْبِيْوَبَيْ، شَسْسَيْرَفِظْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : ظَلْمَائِيْ).

17. إِنِّيْ أَنَا النَّايُ الَّذِيْ لَا تَنْتَهِيْ # أَنْغَامُه مَا دَامَ فِيْ الْأَحْيَاءِ

البيت	إِنِّيْ أَنَا النَّايُ الَّذِيْ لَا تَنْتَهِيْ			*	أَنْغَامُه مَا دَامَ فِيْ الْأَحْيَاءِ		
الكتابة العروضية	إِنْنِيْ أَنَ نْنَايُ لْلَذِيْ لَا تَنْتَهِيْ				أَنْغَامُهُوْ مَا دَامَ فِلْأَحْيَائِيْ		
تقطيعه	إِنْنِيْأَنَنْ	نَايُلْلَذِيْ	لَاتَنْتَهِيْ		أَنْغَامُهُوْ	مَادَامَفِلْ	أَحْيَائِيْ
الرموز	ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا5ا5ا11		ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	الإضمار	الإضمار		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "إِنِّيْ أَنَا النَّايُ الَّذِيْ لَا تَنْتَهِيْ ** أَنْغَامُه مَا دَامَ فِيْ الْأَحْيَاءِ" والكتابة العروضية يعني "إِنْنِيْ أَنَ نْنَايُ لْلَذِيْ لَا تَنْتَهِيْ ** أَنْغَامُهُوْ مَا دَامَ فِلْأَحْيَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 * ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة حتى والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : إِنْنِيْأَنَنْ، نَايُلْلَذِيْ، لَاتَنْتَهِيْ، أَنْغَامُهُوْ، مَادَامَفِلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَحْيَائِيْ).

18. وَأَنَا الْخِضَمُّ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُ # إِلَّا حَيَاةً سَطْوَةُ الْأَنْوَاءِ

البيت	وَأَنَا الْخِضَمُّ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُ			*	إِلَّا حَيَاةً سَطْوَةُ الْأَنْوَاءِ		
الكتابة العروضية	وَأَنَ لْخِضَمْمُ رْرَحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُوْ				إِلْلَاحَيَاتَنْ سَطْوَةُ لْأَنْوَائِيْ		
تقطيعه	وَأَنَلْخِضَمْ	مُرْرَحْبُلَيْ	سَتَزِيْدُهُوْ		إِلْلَاحَيَا	تَنْسَطْوَتُلْ	أَنْوَائِيْ
الرموز	5ا11ا11	5ا1ا5ا1	5ا11ا11		5ا1ا5ا1	5ا1ا5ا1	5ا5ا5ا1
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَأَنَا الْخِضَمُّ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُ ** إِلَّا حَيَاةً سَطْوَةُ الْأَنْوَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَأَنَ لْخِضَمْمُ رْرَحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُوْ ** إِلْلَاحَيَاتَنْ سَطْوَةُ لْأَنْوَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | اا5اا5 | اا5اا5 * اا5اا5 | اا5اا5 | اا5اا5".

بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : مُرْرَحْبُلَيْ، إِلْلَاحَيَا، تَنْسَطْوَتُلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَنْوَائِيْ).

19. أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَانْقَضَى # عُمُرِيْ، وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِيْ

البيت	أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَانْقَضَى			#	عُمُرِيْ وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِيْ		
الكتابة العروضية	أَمْمَا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَنْقَضَى				عُمُرِيْ وَأَخْرَسَتِ لْمَنِيْيَتُ نَائِيْ		
تقطيعه	أَمْمَاإِذَا	خَمَدَتْحَيَا	تِيْوَنْقَضَى		عُمُرِيْوَأَخْ	رَسَتِلْمَنِيْ	يَتُنَائِيْ
الرموز	5اا5اا5	5اا5ااا	5اا5اا5		5اا5ااا	5اا5ااا	5اا5ااا
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	–	مُسْتَفْعِلُنْ		–	–	فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	الإضمار	سالمة	الإضمار		سالمة	سالمة	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَانْقَضَى ** عُمُرِيْ وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "أَمْمَا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَنْقَضَى ** عُمُرِيْ وَأَخْرَسَتِ لْمَنِيْيَتُ نَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا11ا5 | 111ا5 | ا5ا11ا5 * 111ا5 | 111ا5 | 111ا5 | ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أَمْمَاإِذَا، تِيْوَنْقَضَى). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : يَتُنَائِيْ).

20. وَخَبَا لَهِيْبُ الْكَوْنِ فِيْ قَلْبِيْ الَّذِيْ # قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ

البيت	وَخَبَا لَهِيْبُ الْكَوْنِ فِيْ قَلْبِيْ الَّذِيْ			*	قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ		
الكتابة العروضية	وَخَبَا لَهِيْبُ لْكَوْنِ فِيْ قَلْبِ لْلَذِيْ				قَدْ عَاشَ مِثْلَ شْشُعْلَةِ لْحَمْرَائِيْ		
تقطيعه	وَخَبَالَهِيْ	بُلْكَوْنِفِيْ	قَلْبِلْلَذِيْ		قَدْعَاشَمِثْ	لَشْشُعْلَتِلْ	حَمْرَائِيْ
الرموز	111ا5	ا5ا11ا5	ا5ا11ا5		ا5ا11ا5	ا5ا11ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	الإضمار		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَخَبَا لَهِيْبُ الْكَوْنِ فِيْ قَلْبِيْ الَّذِيْ ** قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَخَبَا لَهِيْبُ لْكَوْنِ فِيْ قَلْبِ لْلَذِيْ ** قَدْ عَاشَ مِثْلَ شْشُعْلَةِ لْحَمْرَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز " ااا5ا5 | ا5ا5اا5 | ا5ا5اا5 * ا5ا5اا5 | ا5ا5اا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية حتى والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : بُلْكَوْنِفِيْ، قَلْبِلْلَذِيْ، قَدْعَاشَمِثْ، لَشْشُعْلَتِلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : حَمْرَائِيْ).

21. فَأَنَا السَّعِيْدُ بِأَنَّنِيْ مُتَحَوِّلٌ # عَنْ عَالَمِ الآثَامِ وَالْبَغْضَاءِ

البيت	فَأَنَا السَّعِيْدُ بِأَنَّنِيْ مُتَحَوِّلٌ			*	عَنْ عَالَمِ الآثَامِ وَالْبَغْضَاءِ		
الكتابة العروضية	فَأَنَ سْسَعِيْدُ بِأَنْنَنِيْ مُتَحَوْوِلُنْ				عَنْ عَالَمِ لْآثَامِ وَلْبَغْضَائِيْ		
تقطيعه	فَأَنَسْسَعِيْ	دُبِأَنْنَنِيْ	مُتَحَوْوِلُنْ		عَنْعَالَمِلْ	آثَامِوَلْ	بَغْضَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ااا5ا5	ااا5ا5		ا5ا5اا5	ا5ا5اا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	سالمة	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "فَأَنَا السَّعِيْدُ بِأَنَّنِيْ مُتَحَوِّلٌ ** عَنْ عَالَمِ الآثَامِ وَالْبَغْضَاءِ" والكتابة العروضية يعني "فَأَنَ سْسَعِيْدُ بِأَنْنَنِيْ مُتَحَوْوِلُنْ ** عَنْ عَالَمِ لْآثَامِ وَلْبَغْضَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا1 | ااا5ا1 | ااا5ا1 * ا1ا5ا5ا | ا1ا5ا5ا | ا5ا5ا5ا". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : عَنْعَالَمِلْ، آثَامِوَلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : بَغْضَائِيْ).

22. لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ # وَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ

البيت	لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ			*	وَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ		
الكتابة العروضية	لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ لْجَمَالِ سْسَرْمَدِيْ				يِوَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ لْأَضْوَائِيْ		
تقطيعه	لِأَذُوْبَفِيْ	فَجْرِلْجَمَا	لِسْسَرْمَدِيْ		يِوَأَرْتَوِيْ	مِنْمَنْهَلِلْ	أَضْوَائِيْ
الرموز	ااا5ا1	ا1ا5ا5ا	ا1ا5ا5ا		ااا5ا1	ا1ا5ا5ا	ا5ا5ا5ا
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	الإضمار		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ ** وَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ" والكتابة العروضية يعني "لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ لْجَمَالِ سْسَرْمَدِيْ ** يِوَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ لْأَضْوَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا5 | ا5ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5ا5 * ااا5ا5 | ااا5ا5 | ا5ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والثالثة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : فَجْرِلْجَمَا، لِسْسَرْمَدِيْ، مِنْمَنْهَلِلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَضْوَائِيْ).

23. وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ الَّذِيْنَ تَجَشَّمُوْا # هَدْمِيْ وَوَدُّوْا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِيْ

البيت	وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ الَّذِيْنَ تَجَشَّمُوْا			*	هَدْمِيْ وَوَدُّوْا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِيْ		
الكتابة العروضية	وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ لْلَذِيْنَ تَجَشْشَمُوْ				هَدْمِيْ وَوَدْدُوْ لَوْ يَخِرْرُ بِنَائِيْ		
تقطيعه	وَأَقُوْلُلِلْ	جَمْعِلْلَذِيْ	نَتَجَشْشَمُوْ		هَدْمِيْوَوَدْ	دُوْلَوْيَخِرْ	رُبِنَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5ا5	ااا5ا5		ا5ا5ا5ا5	ا5ا5ا5ا5	ااا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ الَّذِيْنَ تَجَشَّمُوْا ** هَدْمِيْ وَوَدُّوْا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ لْلَذِيْنَ تَجَشْشَمُوْ ** هَدْمِيْ وَوَدْدُوْ لَوْ يَخِرْرُ بِنَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "5ااا|5ا|5ا5ا|5ا5ا|5ااا * 5ا5ا|5ا5ا5ا|5ا5ا|5ااا". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : جَمْعِلْلَذِيْ، هَدْمِيْوَوَدْ، دُوْلَوْيَخِرْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : رُبِنَائِيْ).

24. وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّيَ هَامِدًا # فَتَخَيَّلُوْا أَنِّيْ قَضَيْتُ ذَمَائِيْ

البيت	وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّيَ هَامِدًا			*	فَتَخَيَّلُوْا أَنِّيْ قَضَيْتُ ذَمَائِيْ		
الكتابة العروضية	وَرَأَوْ عَلَ لْأَشْوَاكِ ظِلْلِيَ هَامِدَنْ				فَتَخَيْيَلُوْ أَنْنِيْ قَضَيْتُ ذَمَائِيْ		
تقطيعه	وَرَأَوْعَلَلْ	أَشْوَاكِظِلْ	لِيَهَامِدَنْ		فَتَخَيْيَلُوْ	أَنْنِيْقَضَيْ	تُذَمَائِيْ
الرموز	5ا5ااا	5ا5ا5ا	5ا5ااا		5ا5ااا	5ا5ا5ا	5ا5ااا
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	القطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	الكامل

هذا البيت المكتوب هو "وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّيَ هَامِدًا ** فَتَخَيَّلُوْا أَنِّيْ قَضَيْتُ ذَمَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "وَرَأَوْ عَلَ لْأَشْوَاكِ ظِلْلِيَ هَامِدَنْ ** فَتَخَيْيَلُوْ أَنْنِيْ قَضَيْتُ ذَمَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5 * ااا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أَشْوَاكِظِلْ، أَنْنِيْقَضَيْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : تُذَمَائِيْ).

25. وَغَدَوْا يَشُبُّوْنَ اللَّهِيْبَ بِكُلِّ مَا # وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ

البيت	وَغَدَوْا يَشُبُّوْنَ اللَّهِيْبَ بِكُلِّ مَا			*	وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ		
الكتابة العروضية	وَغَدَوْ يَشُبْبُوْنَ لْلَهِيْبَ بِكُلْلِ مَا				وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ		
تقطيعه	وَغَدَوْيَشُبْ	بُوْنَلْلَهِيْ	بَبِكُلْلِمَا		وَجَدُوْلِيَشْ	وُوْفَوْقَهُوْ	أَشْلَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5	ااا5ا5		ااا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	الكامل

هذا البيت المكتوب هو "وَغَدَوْا يَشُبُّوْنَ اللَّهِيْبَ بِكُلِّ مَا ** وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "وَغَدَوْ يَشُبْبُوْنَ لْلَهِيْبَ بِكُلْلِ مَا ** وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | ا5ا5اا5 | ااا5اا5 * ااا5اا5 | ا5ا5اا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : بُوْنَلْلَهِيْ، وُوْفَوْقَهُوْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَشْلَائِيْ).

26. وَمَضُوْا يَمُدُّوْنَ الْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْا # لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْا عَلَيْهِ دِمَائِي

البيت	وَمَضُوْا يَمُدُّوْنَ الْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْا			*	لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْا عَلَيْهِ دِمَائِي		
الكتابة العروضية	وَمَضُوْ يَمُدْدُوْنَ لْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْ				لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْ عَلَيْهِ دِمَائِي		
تقطيعه	وَمَضُوْيَمُدْ	دُوْنَلْخُوَا	نَلِيَأْكُلُوْ		لَحْمِيْوَيَرْ	تَشِفُوْعَلَيْ	هِدِمَائِي
الرموز	ااا5اا5	ا5ا5اا5	ااا5اا5		ا5ا5اا5	ااا5اا5	ااا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	–	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	سالمة	القطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "وَمَضُوْا يَمُدُّوْنَ الْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْا ** لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْا عَلَيْهِ دِمَائِي" والكتابة العروضية يعني "وَمَضُوْ يَمْدُدُوْنَ لْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْ ** لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْ عَلَيْهِ دِمَائِي". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | ا5ا5ا5 | ااا5اا5 * ا5ا5ا5 | ااا5اا5 | ااا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : دُوْنَلْخُوَا، لَحْمِيْوَيْرْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : هِدِمَائِي).

27. إِنِّيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقٌ # وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ اسْتِهْزَاءِ

البيت	إِنِّيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقٌ			*	وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ اسْتِهْزَاءِ		
الكتابة العروضية	إِنْنِيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقُنْ				وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ سْتِهْزَائِيْ		
تقطيعه	إِنْنِيْ أَقُوْ	لُلَهُمْوَوَجْ	هِيْمُشْرِقُنْ		وَعَلَى شِفَا	هِيْبَسْمَتُسْ	تِهْزَائِيْ
الرموز	ا5ا5اا5	ااا5اا5	ا5ا5اا5		ااا5اا5	ا5ا5اا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	–	مُسْتَفْعِلُنْ		–	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	الإضمار	سالمة	الإضمار		سالمة	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "إِنِّيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقٌ ** وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ اسْتِهْزَاءِ" والكتابة العروضية يعني "إِنْنِيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقُنْ ** وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ سْتِهْزَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا11ا5 | ا5ا5ا11 * ا11ا5 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثالثة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : إِنْنِيْ أَقُوْ، هِيْمُشْرِقُنْ، هِيْبَسْمَتُسْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : تِهْزَائِيْ).

28. إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهُدُّ مَنَاكِبِيْ # وَالنَّارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ

البيت	إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهُدُّ مَنَاكِبِيْ			*	وَالنَّارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ		
الكتابة العروضية	إِنْنَ لْمَعَاوِلَ لَا تَهُدْدُ مَنَاكِبِيْ				وَنْنَارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ		
تقطيعه	إِنْنَلْمَعَا	وِلَلَاتَهُدْ	دُمَنَاكِبِيْ		وَنْنَارَلَا	تَأْتِيْعَلَى	أَعْضَائِيْ
الرموز	ا5ا5ا11	ا11ا5	ا11ا5		ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	–	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	الإضمار	سالمة	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهُدُّ مَنَاكِبِيْ ** وَالنَّارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "إِنْنَ لْمَعَاوِلَ لَا تَهُدْدُ مَنَاكِبِيْ ** وَنْنَارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا11 | ا11ا5 ا11ا | ا5ا5ا11 * ا5ا5ا11 | ا5ا5ا11 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : إِنْنَلْمَعَا، وَنْنَارَلَا، تَأْتِيْعَلَى). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَعْضَائِيْ).

29. فَارْمُوْا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعَبُوْا # يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ

البيت	فَارْمُوْا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعَبُوْا			*	يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ		
الكتابة العروضية	فَرْمُوْ إِلَ نْنَارِ لْحَشَائِشَ وَلْعَبُوْ				يَا مَعْشَرَ لْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ		
تقطيعه	فَرْمُوْإِلَنْ	نَارِلْحَشَا	ئِشَوَلْعَبُوْ		يَامَعْشَرَلْ	أَطْفَالِتَحْ	تَسَمَائِيْ
الرموز	ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا11ا5		ا5ا5ا11	ا5ا5ا11	ا11ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	القطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "فَارْمُوْا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعَبُوْا ** يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "فَرْمُوْ إِلَ نْنَارِ لْحَشَائِشَ وَلْعَبُوْ ** يَا مَعْشَرَ لْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5 * ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5 | ااا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : فَرْمُوْإِلَنْ، نَارِلْحَشَا، يَامَعْشَرَلْ، أَطْفَالِتَحْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : تَسَمَائِيْ).

30. وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَانْتَشَى # بِالْهَوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ

البيت	وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَانْتَشَى			*	بِالْهَوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ		
الكتابة العروضية	وَإِذَا تَمَرْرَدَتِ لْعَوَاصِفُ وَنْتَشَى				بِلْهَوْلِ قَلْبُ لْقُبْبَةِ زْزَرْقَائِيْ		
تقطيعه	وَإِذَاتَمَرْ	رَدَتِلْعَوَا	صِفُوَنْتَشَى		بِلْهَوْلِقَلْ	بُلْقُبْبَتِزْ	زَرْقَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ااا5ا5	ااا5ا5		ا5ا5ا5	ا5ا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَانْتَشَى ** بِالْهَوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَإِذَا تَمْرَرَدَتِ لْعَوَاصِفُ وَنْتَشَى ** بِلْهَوْلِ قَلْبُ لْقُبْبَةِ زْزَرْقَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5ا5 | ااا5ا5 | ااا5ا5 * ا5ا5ا5ا | ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : بِلْهَوْلِقَلْ، بُلْقُبْبَتِزْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : زَرْقَائِيْ).

31. وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرًا مُتَرَنِّمًا # فَوْقَ الزَّوَابِعِ فِيْ الْفَضَاءِ النَّائِيْ

البيت	وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرًا مُتَرَنِّمًا			*	فَوْقَ الزَّوَابِعِ فِيْ الْفَضَاءِ النَّائِيْ		
الكتابة العروضية	وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرَنْ مُتَرَنْنِمَنْ				فَوْقَ زْزَوَابِعِ فِلْفَضَاءِ نْنَائِيْ		
تقطيعه	وَرَأَيْتُمُوْ	نِيْطَائِرَنْ	مُتَرَنْنِمَنْ		فَوْقَزْزَوَا	بِعِفِلْفَضَا	ءِنْنَائِيْ
الرموز	ااا5ا5	ا5ا5ا5	ااا5ا5		ا5ا5ا5	ااا5ا5	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	–	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	سالمة	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرًا مُتَرَنِّمًا ** فَوْقَ الزَّوَابِعِ فِيْ الْفَضَاءِ النَّائِيْ" والكتابة العروضية يعني "وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرَنْ مُتَرَنْنِمَنْ ** فَوْقَ زْزَوَابِعِ فِلْفَضَاءِ نْنَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | اا5اا5اا5 | ااا5اا5 * اا5اا5اا5 | ااا5اا5 | اا5اا5اا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : نِيْطَائِرَنْ، فَوْقَزْزَوَا). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : ءِنْنَائِيْ).

32. فَارْمُوْا عَلَى ظِلِّي الْحِجَارَةَ، وَاخْتَفُوْا # خَوْفَ الرِّيَاحِ الْهُوْجِ وَالْأَنْوَاءِ

البيت	فَارْمُوْا عَلَى ظِلِّي الْحِجَارَةَ وَاخْتَفُوْا			*	خَوْفَ الرِّيَاحِ الْهُوْجِ وَالْأَنْوَاءِ		
الكتابة العروضية	فَرْمُوْ عَلَى ظِلْلِ لْحِجَارَةَ وَخْتَفُوْ				خَوْفَ رْرِيَاحِ لْهُوْجِ وَلْأَنْوَائِيْ		
تقطيعه	فَرْمُوْعَلَى	ظِلْلِلْحِجَا	رَتَوَخْتَفُوْ		خَوْفَرْرِيَا	حِلْهُوْجِوَلْ	أَنْوَائِيْ
الرموز	5ا|5اا5	5ا|5اا5	5اااا5		5ا|5اا5	5ا|5اا5	5ا|5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		الإضمار	الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "فَارْمُوْا عَلَى ظِلِّي الْحِجَارَةَ وَاحْتَفُوْا ** خَوْفَ الرِّيَاحِ الْهُوْجِ وَالْأَنْوَاءِ" والكتابة العروضية يعني "فَرْمُوْ عَلَى ظِلْلِ لْحِجَارَةَ وَحْتَفُوْ ** خَوْفَ رْرِيَاحِ لْهُوْجِ وَلْأَنْوَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5ا5 * ا5ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5ا5 | ا5ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والرابعة والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : فَرْمُوْعَلَى، ظِلْلِلْحِجَا، خَوْفَرْرِيَا، حِلْهُوْجِوَلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : أَنْوَائِيْ).

33. وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ الْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْا # غَثَّ الْحَدِيْثِ وَمَيِّتَ الْآرَاءِ

البيت	وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ الْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْا			*	غَثَّ الْحَدِيْثِ وَمَيِّتَ الْآرَاءِ	
الكتابة العروضية	وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ لْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْ				غَثْثَ لْحَدِيْثِ وَمَيْيِتَ لْآرَائِيْ	
تقطيعه	وَهُنَاكَفِيْ	أَمْنِلْبُيُوْ	تِتَطَارَحُوْ		غَثْثَلْحَدِيْ	ثِوَمَيْيِتَلْ	آرَائِيْ
الرموز	ا5ا5ا5ا	ا5ا5ا5ا5	ا5ا5ا5ا		ا5ا5ا5ا5	ا5ا5ا5ا	ا5ا5ا5ا
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	–	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		الإضمار	سالمة	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ الْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْا ** غَثَّ الْحَدِيْثِ وَمَيِّتَ الْآرَاءِ" والكتابة العروضية يعني "وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ لْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْ ** غَثْثَ لْحَدِيْثِ وَمَيْيِتَ لْآرَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | اا5اا5ا5 | ااا5اا5 * اا5اا5ا5 | ااا5اا5 | اا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أَمْنِلْبُيُوْ، غَثْثَلْحَدِيْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : آرَائِيْ).

34. وَتَرَنَّمُوْا مَا شِئْتُمُ بِشَتَائِمِيْ # وَتَجَاهَرُوْا مَا شِئْتُمُ بِعِدَائِيْ

البيت	وَتَرَنَّمُوْا مَا شِئْتُمُ بِشَتَائِمِيْ			#	وَتَجَاهَرُوْا مَا شِئْتُمُ بِعِدَائِيْ		
الكتابة العروضية	وَتَرَنْنَمُوْ مَا شِئْتُمُ بِشَتَائِمِيْ				وَتَجَاهَرُوْ مَا شِئْتُمُ بِعِدَائِيْ		
تقطيعه	وَتَرَنْنَمُوْ	مَاشِئْتُمُو	بِشَتَائِمِيْ		وَتَجَاهَرُوْ	مَاشِئْتُمُو	بِعِدَائِيْ
الرموز	اا5اا5	اا5ا5ا5	اا5اا5		اا5اا5	اا5ا5ا5	اا5اا5
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	–	مُسْتَفْعِلُنْ	–		–	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	سالمة	الإضمار	صحيحة		سالمة	الإضمار	القطع
البحر	الكامل						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا البيت المكتوب هو "وَتَرَنَّمُوْا مَا شِئْتُمُ بِشَتَائِمِيْ ** وَتَجَاهَرُوْا مَا شِئْتُمُ بِعِدَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "وَتَرَنْنَمُوْ مَا شِئْتُمُ بِشَتَائِمِيْ ** وَتَجَاهَرُوْ مَا شِئْتُمُ بِعِدَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ااا5اا5 | اا5اا5ا5ا | اا5اا5 * اا5اا5 | اا5اا5ا5ا | اا5اا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي " مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الثانية والخامسة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : مَاشِئْتُمُو). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : بِعِدَائِيْ).

35. أَمَّا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ # وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيْلُ إِزَائِيْ

البيت	أَمَّا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ			*	وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيْلُ إِزَائِيْ		
الكتابة العروضية	أَمْمَا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ				وَشْشَمْسُ وَشْشَفَقُ لْجَمِيْلُ إِزَائِيْ		
تقطيعه	أَمْمَا أَنَا	فَأُجِيْبُكُمْ	مِنْفَوْقِكُمْ		وَشْشَمْسُوَشْ	شَفَقُلْجَمِيْ	لُإِزَائِيْ
الرموز	اا5اا5ا5	اا5اا5	اا5اا5ا5		اا5اا5ا5	اا5اا5	اا5اا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	–	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	–	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	الإضمار	سالمة	الإضمار		الإضمار	سالمة	القطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "أَمَّا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ ** وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيْلُ إِزَائِيْ" والكتابة العروضية يعني "أَمْمَا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ ** وَشْشَمْسُ وَشْشَفَقُ لْجَمِيْلُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إِزَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5اا5 | اااا5اا | ا5ا5اا5 * ا5ا5اا5 | اااا5اا | اااا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي "مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثالثة والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : أَمَّا أَنَا، مِنْفَوْقِكُمْ، وَشْشَمْسُوَشْ). **والتفعيلة السادسة** أي علة النقص هو القطع يعني حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من أصلها مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ (في كلمة : لُإِزَائِيْ).

36. مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ # لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفَلْتَاءِ

البيت	مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ			#	لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفَلْتَاءِ		
الكتابة العروضية	مَنْ جَاشَ بِلْوَحْيِ لْمُقَدْدَسِ قَلْبُهُو				لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ لْفَلْتَائِيْ		
تقطيعه	مَنْجَاشَبِلْ	وَحْيِلْمُقَدْ	دَسِقَلْبُهُو		لَمْيَحْتَفِلْ	بِحِجَارَتِلْ	فَلْتَائِيْ
الرموز	ا5ا5اا5	ا5ا5اا5	اااا5اا		ا5ا5اا5	اااا5اا	ا5ا5ا5
التفعيلات	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلْ
نقل إلى	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	–		مُسْتَفْعِلُنْ	–	مَفْعُوْلُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيحة		الإضمار	سالمة	الإضمار والقطع
البحر	الكامل						

هذا البيت المكتوب هو "مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ ** لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفَلْتَاءِ" والكتابة العروضية يعني "مَنْ جَاشَ بِلْوَحْيِ لْمُقَدْدَسِ قَلْبُهُو ** لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لْفَلْتَائِيْ". وهذا الوزن بالرموز "ا5ا5اا5 | ا5ا5اا5 | اااا5اا5 * ا5ا5اا5 | اااا5اا5 | ا5ا5ا5". بناء على رموزه فإن التفعيلات في هذا البيت كما يلي " مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ** مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلْ". هذا الوزن هو بحر الكامل. لذلك أن البيت يستعمل من بحر الكامل.

فالتفعيلة الواحدة والثانية والرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة وهو التاء تصير إلى مُتْفَاعِلُنْ فتنقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ (في كلمة : مَنْجَاشَبِلْ، وَحْيِلْمُقَدْ، لَمْيَحْتَفِلْ). **والتفعيلة السادسة** قد دخل عليها زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. مُتَفَاعِلْ قد يصيبها الإضمار تصير مُتْفَاعِلْ فتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ (في كلمة : فَلْتَائِيْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني: بيان القافية وعناصرها في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

الرقم	بيت الشعر	القافية	أنواع الكالمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات						أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الحري	النفاد	الحذو	الإشباع	الرس	التوجيه			
1	سَأَعِيْشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ سَأَعِيْشُرَغْ | مَدْدَاءِوَلْ | أَعْدَاءِيْ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَّاءِ كَنْنَسْرِفَوْ | قَلْقِمْمَتِشْ | شَمْمَاءِيْ	مَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
2	أَرْنُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيْئَةِ هَازِئاً أَرْنُوْإِلَشْ | شَمْسِلْمُضِيْ | ئَتِهَازِئَنْ بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ بِسْسُحْبِوَلْ | أَمْطَارِوَلْ | أَنْوَاءِيْ	وَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

3	لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَئِيْبَ وَلَاأَرَى لَاأَرْمُقُظْ | ظِلْلَلْكَئِيْ | بَوَلَاأَرَ مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ مَافِيْقَرَا | رِلْهُوْوَتِسْ | سَوْدَاءِيْ	دَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
4	وَأَسِيْرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمَا وَأَسِيْرُفِي | دُنْيَلْمَشَا | عِرِحَالِمَا غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ غَرِدَنْوَتِلْ | كَسَعَادَتُشْ | شُعَرَاءِيْ	رَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
5	أُصْغِيْ لِمُوْسِيْقَى الْحَيَاةِ، وَوَحْيِهَا أُصْغِيْلِمُوْ | سِيْقَلْحَيَا | تِوَوَحْيِهَا وَأُذِيْبُ رُوْحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي وَأُذِيْبُرُوْ | حَلْكَوْنِفِيْ | إِنْشَائِي	شَائِي	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

6	وَأُصِيْحُ لِلصَّوْتِ الْإِلٰهِيِّ الَّذِيْ وَأُصِيْحُلِصْ | صَوْتِلْإِلَا | هِيْيِلْلَذِيْ يُحْيِيْ بِقَلْبِيْ مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ يُحْيِيْبِقَلْ | بِيْمَيْيِتَلْ | أَصْدَاءِيْ	دَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
7	وَأَقُوْلُ لِلْقَدَرِ الَّذِيْ لَا يَنْثَنِيْ وَأَقُوْلُلِلْ | قَدَرِلْلَذِيْ | لَايَنْثَنِيْ عَنْ حَرْبِ آمَالِيْ بِكُلِّ بَلَاءِ عَنْحَرْبِاَى | مَالِيْبِكُلْ | لِبَلَاءِيْ	لَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
8	لَا يُطْفِىءُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي لَايُطْفِئُلْ | لَهَبَلْمُؤَجْ | جَجَفِيْدَمِيْ مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ مَوْجُلْأَسَى | وَعَوَاصِفُلْ | أَرْزَاءِيْ	زَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

9	فَاهْدِمْ فُؤَادِيْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ فَهْدِمْفُؤَا | دِيْمَسْتَطَعْ | تَفَإِنْنَهُوْ	مَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
	سَيَكُوْنُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ سَيَكُوْنُمِثْ | لَصْصَخْرَتِصْ | صَمْمَاءِيْ																		
1 0	لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيْلَةَ وَالْبُكَا لَايَعْرِفُشْ | شَكْوَذْذَلِيْ | َ تَوَلْبُكَا	فَاءِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
	وَضَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ وَضَرَاعَتَلْ | أَطْفَالِوَضْ | ضُعَفَاءِيْ																		
1 1	وَيَعِيْشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِماً وَيَعِيْشُجَبْ | بَارَنْيُحَدْ | دِقُدَائِمَنْ	نَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
	بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيْلِ النَّائِيْ بِلْفَجْرِبِلْ | فَجْرِلْجَمِيْ | لِنْنَائِيْ																		

1	إِمْلَأْ طَرِيْقِيْ بِالْمَخَاوِفِ وَالدُّجَى إِمْلَأْطَرِيْ | قِيْبِلْمَخَا | وِفِوَدْدُجَى	بَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
2	وَزَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ وَزَوَابِعِلْ | اَشْوَاكِوَلْ | حَصْبَائِيْ																	
1	وَانْشُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَانْثُرْ فَوْقَهُ وَنْشُرْعَلَيْ | هِرْرُعْبَوَنْ | ثُرْفَوْقَهُوْ	سَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
3	رُجُمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ رُجُمَرْرَدَى | وَصَوَاعِقَلْ | بَأْسَائِيْ																	
1	سَأَظَلُّ أَمْشِيْ رُغْمَ ذلِكَ عَازِفًا سَأَظَلْلُأَمْ | شِيْرُغْمَذَا | لِكَعَازِفَنْ	نَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
4	قِيْثَارَتِيْ مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِيْ قِيْثَارَتِيْ | مُتَرَنْنِمَنْ | بِغِنَائِيْ																	

1 5	أَمْشِيْ بِرُوْحٍ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ أَمْشِيْبِرُوْ | حِنْحَالِمِنْ | مُتَوَهْهَجِنْ فِيْ ظُلْمَةِ الْآلَامِ وَالْأَدْوَاءِ فِيْظُلْمَتِلْ | آلَامِوَلْ | أَدْوَائِيْ	وَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
1 6	النُّوْرُ فِيْ قَلْبِيْ وَبَيْنَ جَوَانِحِيْ اَنْنُوْرُفِيْ | قَلْبِيْبَيْ | نَجَوَانِحِيْ فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِيْ الظَّلْمَاءِ فَعَلَامَأَخْ | شَسْسَيْرَفِظْ | ظَلْمَائِيْ	مَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
1 7	إِنِّيْ أَنَا النَّايُ الَّذِيْ لَا تَنْتَهِيْ إِنْنِيْأَنَنْ | نَايُلْلَذِيْ | لَاتَنْتَهِيْ أَنْغَامُه مَا دَامَ فِيْ الْأَحْيَاءِ أَنْغَامُهُوْ | مَادَامَفِلْ | أَحْيَائِيْ	يَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

18	وَأَنَا الْخِضَمُّ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيْدُهُ وَأَنَلْخِضَمْ | مُرْرَحْبُلَيْ | سَتَزِيْدُهُوْ إِلَّا حَيَاةً سَطْوَةُ الْأَنْوَاءِ إِلْلَاحَيَا | تَنْسَطْوَتُلْ | أَنْوَائِيْ	وَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
19	أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِيْ وَانْقَضَى أَمْمَاإِذَا | خَمَدَتْحَيَا | تِيْوَنْقَضَى عُمُرِيْ وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِيْ عُمُرِيْوَأَخْ | رَسَتِلْمَنِيْ | يَتُنَائِيْ	نَائِيْ	كلمة واحده	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
20	وَخَبَا لَهِيْبُ الْكَوْنِ فِيْ قَلْبِيْ الَّذِيْ وَخَبَالَهِيْ | بُلْكَوْنِفِيْ | قَلْبِلْلَذِيْ قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ قَدْعَاشَمِثْ | لَشْشُعْلَتِلْ | حَمْرَائِيْ	رَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

2 1	فَأَنَا السَّعِيْدُ بِأَنَّنِيْ مُتَحَوِّلٌ فَأَنَسْسَعِيْ | دُبِأَنْنَنِيْ | مُتَحَوْوِلُنْ عَنْ عَالَمِ الآثَامِ وَالْبَغْضَاءِ عَنْعَالَمِلْ | آثَامِوَلْ | بَغْضَائِيْ	ضَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
2 2	لِأَذُوْبَ فِيْ فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ لِأَذُوْبَفِيْ | فَجْرِلْجَمَا | لِسْسَرْمَدِيْ وَأَرْتَوِيْ مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ وَأَرْتَوِيْ | مِنْمَنْهَلِلْ | أَضْوَائِيْ	وَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
2 3	وَأَقُوْلُ لِلْجَمْعِ الَّذِيْنَ تَجَشَّمُوْا وَأَقُوْلُلِلْ | جَمْعِلْلَذِيْ | نَتَجَشْشَمُوْ هَدْمِيْ وَوَدُّوْا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِيْ هَدْمِيْوَوَدْ | دُوْلَوْيَخِرْ | رُبِنَائِيْ	نَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

2 4	وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّيَ هَامِدًا وَرَأَوْعَلَلْ | أَشْوَاكِظِلْ | لِيَهَامِدَنْ فَتَخَيَّلُوْا أَنِّيْ قَضَيْتُ ذَمَائِيْ فَتَخَيْيَلُوْ | أَنْنِيْقَضَيْ | تُذَمَائِيْ	مَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
2 5	وَغَدَوْا يَشُبُّوْنَ اللَّهِيْبَ بِكُلِّ مَا وَغَدَوْيَشُبْ | بُوْنَلْلَهِيْ | بَبِكُلْلِمَا وَجَدُوْا لِيَشْوُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ وَجَدُوْلِيَشْ | وُوْفَوْقَهُوْ | أَشْلَائِيْ	لَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
2 6	وَمَضُوْا يَمُدُّوْنَ الْخُوَانَ لِيَأْكُلُوْا وَمَضُوْيَمُدْ | دُوْنَلْخُوَا | نَلِيَأْكُلُوْ لَحْمِيْ وَيَرْتَشِفُوْا عَلَيْهِ دِمَائِي لَحْمِيْوَيَرْ | تَشِفُوْعَلَيْ | هِدِمَائِي	مَائِي	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

27	إِنِّيْ أَقُوْلُ لَهُمْ وَوَجْهِيْ مُشْرِقٌ إِنْنِيْ أَقُوْ | لُلَهُمْوَوَجْ | هِيْمُشْرِقُنْ وَعَلَى شِفَاهِيْ بَسْمَةُ اسْتِهْزَاءِ وَعَلَى شِفَا | هِيْبَسْمَتُسْ | تِهْزَائِيْ	زَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
28	إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهُدُّ مَنَاكِبِيْ إِنْنَلْمَعَا | وِلَلَاتَهُدْ | دُمَنَاكِبِيْ وَالنَّارَ لَا تَأْتِيْ عَلَى أَعْضَائِيْ وَنْنَارَلَا | تَأْتِيْعَلَى | أَعْضَائِيْ	ضَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
29	فَارْمُوْا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعَبُوْا فَرْمُوْإِلَنْ | نَارِلْحَشَا | ئِشَوَلْعَبُوْ يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِيْ يَامَعْشَرَلْ | أَطْفَالِتَحْ | تَسَمَائِيْ	مَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

30	وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَانْتَشَى وَإِذَاتَمَرْ | رَدَتِلْعَوَا | صِفُوَنْتَشَى بِالْهَوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ بِلْهَوْلِقَلْ | بُلْقُبْبَتِزْ | زَرْقَائِيْ	قَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
31	وَرَأَيْتُمُوْنِيْ طَائِرًا مُتَرَنِّمًا وَرَأَيْتُمُوْ | نِيْطَائِرَنْ | مُتَرَنْنِمَنْ فَوْقَ الزَّوَابِعِ فِيْ الْفَضَاءِ النَّائِيْ فَوْقَزْزَوَا | بِعِفِلْفَضَا | ءِنْنَائِيْ	نَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
32	فَارْمُوْا عَلَى ظِلِّي الْحِجَارَةَ وَاحْتَفُوْا فَرْمُوْعَلَى | ظِلْلِلْحِجَا | رَتَوَحْتَفُوْ خَوْفَ الرِّيَاحِ الْهُوْجِ وَالْأَنْوَاءِ خَوْفَرْرِيَا | حِلْهُوْجِوَلْ | أَنْوَائِيْ	وَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر

3	وَهُنَاكَ فِيْ أَمْنِ الْبُيُوْتِ تَطَارَحُوْا وَهُنَاكَفِيْ | أَمْنِلْبُيُوْ | تِتَطَارَحُوْ	رَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
3	غَثَّ الْحَدِيْثِ وَمَيِّتَ الْآرَاءِ غَثْثَلْحَدِيْ | ثِوَمَيْيِتَلْ | آرَائِيْ																	
3	وَتَرَنَّمُوْا مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِيْ وَتَرَنْنَمُوْ | مَاشِئْتُمُو | بِشَتَائِمِيْ	دَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
4	وَتَجَاهَرُوْا مَا شِئْتُمْ بِعِدَائِيْ وَتَجَاهَرُوْ | مَاشِئْتُمُو | بِعِدَائِيْ																	
3	أَمَّا أَنَا فَأُجِيْبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ أَمْمَا أَنَا | فَأُجِيْبُكُمْ | مِنْفَوْقِكُمْ	زَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
5	وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيْلُ إِزَائِيْ وَشْشَمْسُوَشْ | شَفَقُلْجَمِيْ | لِإِزَائِيْ																	

3	مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ مَنْجَاشَبِلْ | وَحْيِلْمُقَدْ | دَسِقَلْبُهُو	تَائِيْ	بعض كلمة	ء	ي	–	ا	–	–	كسرة	–	فتحة	–	–	–	المطلقة المردوفة	–	المتواتر
6	لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفَلْتَاءِ لَمْيَحْتَفِلْ | بِحِجَارَتِلْ | فَلْتَائِيْ																		

وبعد أن حللت الباحثة عن عناصر القافية، فأخذت النتيجة كما يلي :

1. من حيث أنواع الكلمات :

أ. كلمة واحدة تكون في بيت : 19.

ب. بعض كلمة تكون في بيت : 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36.

ج. لا يكون كلمة وبعض أخرى في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

د. ولا يكون كلمتين في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

2. ومن حيث أنواع الحرف :

أ. الروي : وهو الهمزة، يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.

ب. الوصل : وهو الياء، يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.

ج. لا يكون الخروج في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

د. الردف : وهو الألف، يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.

هـ. لا يكون التأسيس في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

و. لا يكون الدخيل في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

3. ومن حيث أنواع الحركات :

أ. المجرى : وهو الكسرة، يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.

ب. لا يكون النفاذ في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

ج. الحذو : وهو الفتحة، يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.

د. لا يكون الإشباع في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

هـ. لا يكون الرس في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. لا يكون التوجيه في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

4. ومن حيث أنواع اشكال القافية في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي وهو المطلقة المردوفة يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.
5. لا يكون عيوب القافية في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.
6. ومن حيث أسماء القافية في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي وهو المتواتر يكون في كل بيت أي من البيت 1 حتى 36.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

1. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع البحث التكميلى فوصلت إلى النتائج فيما يلي :

1. الوزن العروضي المستخدم في الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي وهو بحر الكامل، ووزنه :

(مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ)

أما تغييراتها كما يلي:

أ. وجود زحاف المفرد أي الإضمار. وجد في كل البيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

ب. وجود زحاف الإضمار على الضرب المقطوع – الذي أصيب بعلة القطع. وجد في عدة الأبيات في هذا الشعر يعني في البيت 1، 2، 3، 5، 6، 8، 9، 11، 12، 13، 15، 16، 17، 18، 20، 21، 22، 25، 27، 28، 30، 31، 32، 33، 36.

ج. ثم وجود علة النقص في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي هو القطع. وجدت في عدة الأبيات في هذا الشعر يعني في البيت 4، 7، 10، 14، 19، 23، 24، 26، 29، 34، 35.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	نوع التغييرات	الاسم	العدد	الموقع
1.	الزحاف	الإضمار	104	1-36
		الإضمار والقطع	26	1، 2، 3، 5، 6، 8، 9، 11، 12، 13، 15، 16، 17، 18، 20، 21، 22، 25، 27، 28، 30، 31، 32، 33، 36.
2.	العلة	القطع	11	4، 7، 10، 14، 19، 23، 24، 26، 29، 34، 35.

2. وأما عناصر القافية التي وجدت في الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي فمكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها، فيما يلي:

أ. من حيث أنواع الكلمات :

1. كلمة واحدة تكون في بيت 19.
2. بعض كلمة تكون في كل بيت إلّا البيت 19.
3. لا يكون كلمة وبعض أخرى، وكلمتين

ب. ومن حيث أنواع الحرف :

1. الروي يكون في كل بيت وهو الهمزة.
2. الوصل يكون في كل بيت وهو الياء.
3. الردف يكون في كل بيت وهو الألف.
4. لا يكون الخروج والتأسيس والدخيل في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. ومن حيث أنواع الحركات :

1. المجرى يكون من البيت 1-36 وهو الكسرة.
2. الحذو يكون من البيت 1-36 وهو الفتحة.
3. لا يكون النفاذ والإشباع والرس والتوجيه في بيت الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

د. أنواع اشكال القافية في هذا الشعر وهو المطلقة المردوفة يكون في كل بيت من البيت 1-36.

هـ. لا يكون عيوب القافية في الشعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي.

و. أسماء القافية في هذا الشعر هو المتواتر.

2. الاقتراحات

الحمد لله قد انتهت الباحثة هذا البحث التكميلي في الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي". ربما يكون هذا البحث نافعا لطلاب وطالبات لمعرفة الأدب العربي وأن يزيد عليهم لمعرفة علم العروض والقافية، خاصة في تغييرات الوزن العروضي في هذا الشعر أو في الشعر الآخر. وعسى الله أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعا ومباركا في الدنيا والآخرة، و يعطينا في فهم اللغة العربية ودراستها. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، 1991م.

السكاكي، أبي يعقوب. مفتاح العلوم. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، 1971م.

المطيري، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل، 2004.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مصر: المكتبة دار البيروتي، 2006م.

بسج، أحمد حسن. ديوان أبي القاسم الشابي. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، 2005م.

درويش، عبد الله. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة – العزيزية: مكتبة الطالب الجامعي، 1987م.

حميد، مسعى. علم عروض والقافية. سورابايا: الإخلاص، 1995م.

حركات، مصطفى. أوزان الشعر. القاهرة: دار الثقافة للنشر، 1998م.

طراد، مجيد. ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله. بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م.

يعقوب، إميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1991م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كرّو، أبو القاسم محمد. الشابي حياته شعره. بيروت: المكتبة العلمية ومطبعتها، 1954م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرك، 1998م.

مصطفى، محمود. إهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية. بيروت–لبنان: عالة الكتب، 1996م.

عقري، نعيمة وآخرون. الحضور الثقافي للسيرة الذاتية في قصيدة "نشيد الجبار" أو هكذا "غنّى بروميثيوس" لأبي القاسم الشابي. لنيل شهادة ليسانس، جامعة أكلي محند أولحاج، 2017م.

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت–لبنان: دار النهضة العربية، 1987م.

عثمان، محمد بن حسن بن. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية، 2004م.

فروخ، عمر. شاعران معاصران إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي. بيروت: المكتبة العلمية ومطبعتها، 1954م.

المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al-Ikhlas,1995.

Imron, Ali dan Farida Nugrahani. Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press, 2017.

Kaelan. Metode Kualitatif Interdisipliner. Yogyakarta: Paradigma, 2012.

Moleong, Lexy J. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017.

Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, 2013.

Yunus, Moch. Sastra (Puisi) Sebagai Kebudayaan Bangsa Arab. Probolinggo: Humanistika, 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id