تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

(دراسة العروضية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أفياسكا سافيتري

A٩١٢١٧٠٥٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

١٤٤٢هـ / 2021م

الاعتراف بأصالية البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : أفياسكا سافيتري

رقم التسجيل : A٩١٢١٧٠٥٣

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى S. Hum الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 14 يناير 2022

الباحثة

أفياسكا سافيتري

أ٩١٢١٧٠٥٣

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : أفياسكا سافيتري

رقم التسجيل : A٩١٢١٧٠٥٣

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

(همة الخيرة الماجستيرة)

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

المشرف،

(همة الخيرة الماجستيرة)

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

بحث تكميلي لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والآداب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : أفياسكا سافيتري

رقم التسجيل : ٩١٢١٧٠٥٣أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الجمعة، ١٤ يناير ٢٠٢٢م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقشة الأول : همة الخيرة الماجستيرة ( )
٢. المناقش الثاني : الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير ( )
٣. المناقش الثالث : الدكتور محمد طارق السعود الماجستير ( )
٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أوبطاي الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٢٠٣١٠٠١

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aviaska Safitri

NIM : A91217053

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : aviaskas2002@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2022

Penulis

(Aviaska Safitri)

الملخص

Abstrak

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

(Perubahan Wazan 'Arudh dalam Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' Karya Kasyajim)

Perubahan wazan 'Arudh dalam Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' Karya Kasyajim, sangat menarik untuk diteliti karena perubahan wazan tersebut dari puisi sedih, yang memiliki arti 'Tangisan ucapkan nyanyian Tangisan". Puisi ini berbicara tentang kekecewaan beliau terhadap orang-orang yang terlibat dalam peristiwa karbalaq, puisi juga memiliki bagian taqti', taf'ilah, zihaf, illat, dan tentunya bagian wazan. Masalahnya adalah 1) Bagaimana wazan arudh yang terdapat dalam syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' karya Kasyajim? 2) Baimana perubahan wazan arudh dalam syi'ir Buka Wa Qul Ghina' karya Kasyagim?

Untuk menjawab permasalahan di atas, peneliti menggunakan teori ilmu arudh. Ilmu Arudh merupakan suatu ilmu yang mempunyai aturan – aturan untuk mengetahui tentang kebenaran, kerusakan dan perubahan – perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir Arab, baik perubahan tersebut berupa zihaf maupun illat.

Metode yang dilakukan peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sebagaimana seluruh data dalam penelitian merupakan kata dan kalimat berupa wazan-wazan yang ada di dalam syi'ir. Supaya menghasilkan hasil maksimal proses penelitian ini memakai teknik membaca dan memahami teori-teori yang berkaitan dengan perubahan wazan pada syi'ir. Selanjutnya menyusun hasil data secara terperinci dan sistematis sehingga pemahaman para pembaca nantinya akan lebih jelas.

Berikut adalah hasil dari penelitian dengan judul " Perubahan wazan arudh dalam Syi'ir Wa Qul Ghina' karya Kasyajim" :

1. Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' menggunakan Bahar Thawil.
2. Berikut adalah perubahan wazan 'arudh yang terdapat dalam Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' karya Kasyajim :
   a.) Perubahan yang terdapat dalam Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' karya Kasyajim adalah Zihaf Qabd (membuang huruf ke-5 yang mati) pada Taf'ilah "Fa'ilun" menjadi "Fa'ulu" bait ke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, dan 30.
   b.) Perubahan yang terdapat dalam Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' karya Kasyajim adalah Illah Hadzf gugurnya sebab Khafif di akhir Taf'ilah "fã'ílun" menjadi "Fa'u" bait ke 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 19, 21, 22, 24, 25, 30, dan 31.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c.) Perubahan yang terdapat dalam Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina' karya Kasyajim adalah Illah Jariyah Majri Zihaf, illat yang menduduki kedudukan zihaf pada bait ke 4, 20, 23, dan 29.

Kata kunci : Perubahan wazan 'arudh, Syi'ir Buka' Wa Qul Ghina', dan Kasyajim.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

تقرير المشرف .....أ

اعتماد لجنة المناقشة .....ب

الإعتراف بأصالة البحث .....ج

كلمة الشكر والتقدير .....د

الإهداء .....و

الحكمة .....ز

محتويات البحث .....ح

الملخص .....ك

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة 1

ب. أسئلة البحث 2

ج. أهمية البحث 3

د. أهداف البحث 3

هـ. توضيح المصطلحات 3

و. تحديد البحث 4

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات سابقة 4

الفصل الثانى : الإطار النظرى

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية 6

1. مفهوم الأوزان العروضية 6

2. أنواع الأوزان العروضية 9

3. تغييرات الأوزان العروضية 10

ب. المبحث الثاني : كاشاجم وشعره 18

1. مفهوم الشعر 18

2. كاشاجم 18

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه 21

ب. البحث ومصادرها 21

ج. أدوات جمع البيانات 21

د. طريقة جمع البيانات 22

هـ. تحليل البيانات 22

و. تصديق البيانات 22

ز. إجراء البحث 23

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ..24

ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لكشاجم 45

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث 79

ب. الإقتراحات 80

المراجع 81

الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخلية البديعية.[1] كما قال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأخليلة البديعية والصور المؤثرة البليغة. وقيل الشعر هو الكلم الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[2] تعددت مفاهيم عند نقادنا القدماء، فمنهم من كان ينظر إليه على أنه تألف للفظ والمعنى معا مع القافية والوزن يمكلان كيان القصيدة وبناءها.

لقد تعدد مفهوم الشعر عند نقادنا القدماء وتعددت طروحاتهم في فهمهم لمعنى الشعر فالجاحظ مثلا يذهب إلى أن صناعة وضرب من المسيج وجنس من التصوير. فهناك صلة بين الشعر من جهة والرسم من جهة أخرى. الا أن بعض البتحثين وجد أن الجاحظ ربما ذهب إلى أن يتخير للفظ على المعنى وأن يشدد على أن (المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي).[3]

علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.1وقوانين علم العروض عشرة منها الكتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلة والبحر والزحاف والعلة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية. والأوزان العروضية(البحور الشعرية) هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بحرا يعني: الطويل، والمديد، والبسيط، والوفر،

---

[1] مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلاص، 1995م) ص:13

[2] Juwairiyah Dahlan, Sejarah Sastra Arab, (Surabaya Jauhar, 2010), hlm 24

[3] أحسان عباس، تاريخخ النقد الأدبي عند العرب، كتاب الحيوان . ص: 131-132

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسريخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب.

لايكمل فهم العلم العروض إذا لايفهم من العلم القوافي أيضا، لأنها متعالقان كمثل علم النحو الصرف وغيرهما. لغة كلمة "القوافى" جمع من "القافية" أى وراء العنق ، أما اصطلاحا القافية هي ك قبل ساكن بينهما. القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أنّ ل متحرّمن آخر البيت إلى اويهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي : الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواعالقافية وعيوب القافية وأسماء القافية.1وكان علم العروض والقوافي الذي يدرس موسيقي الشعر العربي أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية العربية يحتاج إليها الطلاب والقراءة وتنميتها، وعلى تذوقأرهف وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحبي هذا الفن وفهمه وتذوقه وابداعة.

وكان أحد أنواع الشعراء العربي الذي يشتهر بآياته الشعرية هو كشاجم. كشاجم هي محمود بن الحسين بن إبراهيم بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم (بضم الكاف) (ت. 360هـ/970م) شاعر وأديب، من كتاب الإنشاء من الرملة بفلسطين وهو من أصل فارسي. تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر أخيرا في حلب، فكان من شعراء عبد الله –والد سيف الدولة الحمداني– ثم ابنه سيف الدولة. له ديوان شعر ومصنفات أخرى كأدب النديم والمصايد والمطارد والرسائل وخصائص الطرب والطبيخ حيث يقال أنه كان يعمل طباخا لسيف الدولة.

وجعل الباحثة هذا الشعر المبهوث فيه لكشف المسائل العروضية لأنه فيه بيتا لايوجد فيه نمط المقابلة لمبداء علم العروض ولفعم عن صحة أوزان الشعر وفاسدها. ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم، وقدم الباحث هذه الرسالة لكلية الأداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكومية تحت الموضوع " **تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم (دراسة العروضية)**".

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف حاولت الباحثة الإجابة عليها فهي :

1. كيف الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ؟
2. كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي سعت الباحثة إلى تحقيقها فهي :

1. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم.
2. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث همت بها الباحثة فهي أهمية النظرية وأهمية التطبيقية كما يلي :

١. الأهمية النظرية

أ. لزيادة المعرفة في تغييرات الوزن العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم.

ب.لزيادة المراجع في الأداب العربي خاصة في دراسة العروض والقوافي.

٢. الأهمية التطبيقية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. للباحث : زيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في دراسة العروض والقوافي.

ب. للطلاب : زيادة المراجع للطلاب، خاصة طلاب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ج. للجامعة : زيادة البحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم" وستوضح مصطلحات الموضوع فيما يلي :

أنشد هذه القصيدة أبو الفتح محمد بن محمود بن الحسين بن السندي بن شاهاك الرملي، وهو شاعر وأديب دمشق، وهو إمامية المذهب، من قائمة مؤلفي كتاب الغدير في الكتابوالسنة والأدب، يقال فيه الأحداث الغديرة نسبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشيعة . كانت أشعاره أكثر تحدثا عن خيبته بمن يخالف السنة النبوية بجرح أهل بيت النبي خاصة في قتال كربلاء

و. تحديد البحث

ولكي لا يتسع البحث فتريد الباحثة أن تحدد كلامها كما يلي :

1. إن موضوع هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. إن هذا البحث مركز في تحليل تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ؟

ز. الدراسات السابقة

البحوث التي تتناول مثل هذا الموضوع فيما يلي :

1. **قمرية الألفة،** طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩م بالموضوع "الوزن العرضي وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة". وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي ولمعرفة تغييرات الأوزان العروضي في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة. والمنهج الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.
2. **ليندا نور عزيزة،** طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩م بالموضوع "الوزن العروضي وتغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة". وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي وتغييرات الأوزان العروضي في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة. والمنهج الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. **آرني ريياواتي**، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨م بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي". وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ابن الحداد الأندلسي. وأهداف البحث يعني لمعرفة الأوزان العروضية وتغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي. والمنهج الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر ابن الحداد الأندلسي يستخدم بحر المتقارب والطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

من المراجعات الأبحاث السابقة، وجدت الباحثة بعض منه أوجه التشابه والإختلاف. بحث الأول حتى بحث الثانى يبحث عن الوزن العروضي وتغييراته، و أمّا بحث الثالث عن تغييرات الأوزان العروضية.

لكن الأول في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة والثانى في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة والثالث في شعر ابن الحداد الأندلسي. وأمّا هذا البحث تركيز على " تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم". وأما التشابه بينهم فهو منهج البحث يعني المنهج الكيفي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية

1. مفهوم الأوزان العروضية

الوزن جمعه الأوزان، لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا) أي وزن الشعر : قطعه أو نظمه موافقا للميزان.[4] أي حصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.[5] وكتب أميل بديع يعقوب في كتابه : الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعريّ كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولّدة من الحركات والسّكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية، ستة عشر وزنا، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنًا واحدًا.[6]

وأما كلمة عَرُوْض جمع من اَعَارِيْض.[7] العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[8] قال خليل بن أحمد في تعريف العروض، العروض هو علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان

---

[4] لوس معلوف، *المنجد في اللغة والاعلام*، (بيروت: دار المشرق، 1998م)، ص: 899.

[5] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 28.

[6] أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري*، (بيروت: دار الكتب العلمية،1991م)، ص: 458.

[7] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 73.

[8] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 74.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعتبرة أو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يُعرف معربُه من ملحونه.[9]

ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون. ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام، وهي :[10]

أ. **السبب**، هو الحبل الذي تربط به الخيمة.

السبب قسمان :

1. سبب خفيف : وهو ما يتألف من حركة وسكون (/٥)، مثل : لَمْ ،كَمْ، مِنْ، عَنْ، فَنْ.
2. سبب ثقيل : وهو ما يتألف من حركتين (//)، مثل : لَكَ، بِكَ، مَعَ، أَرَ.

ب. **الوتد**، هو الخشبة التي تركز في الأرض ليربط بها الحبل ولتثبت به الخيمة.

الوتد قسمان :

1. وتد مجموع : وهو ما يتألف من حركتين فسكون (//٥)، مثل : غَزَا، عَلَى، مَتَى.
2. وتد مفروق : وهو ما يتألف من حركتين بتوسطهما سكون (/٥/)، مثل : قَامَ، مَاتَ، عَنْكَ، ظَهْرِ.

ج. **الفاصلة**، هي حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح.

---

[9] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت: دار النهضة العربية، 1684م)، ص: 7.

[10] غازي يموت، *بحور الشعر العربي*، (لبنان: دار الفكر، 1992م)، ص: 20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفاصلة قسمين :

1. فاصلة صغرى : وتتألف من ثلاث حركات فسكون (///٥)، مثل : كَتَبَتْ، لَعِبَتْ، سَكَنُوْ، جَبَلٍ.
2. فاصلة كبرى : وتتألف من أربع حركات فسكون (////٥)، مثل : سَبَقْنَا، قَتَلَهُمْ، مَلِكُنَا، سَمَكَةً.

وخلاصة البحث المذكور هي عن الوحدة الصوتية تتكون من سببي الخفيف والثقيل، ووتدي المجموع والمفروق، وفاصليّ الصغرى والكبرى، كما في قول ((لَمْ أَرَ ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً)).

التفعيلة أصله من كلمة فَعَّلَ-يُفَعِّلُ-تَفْعِيْلًا الْبَيْتَ الشّعْرِيّ، أي قطّعه ووزنه بأجزاء، مادتها كلّها ف-ع-ل، أما اصطلاحا التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية.[11] تسمّى التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (العروض)، وتسمّى التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الضرب) الذي يجب الالتزام به طوال القصيدة، وما بينهما يسمّى (الحشو).[12] التفعيلات بحسب اشتمالها على عشر تفاعيل. موزعة على النحو الآتي :[13]

1. فَعُوْلُنْ (//٥/٥) : وتتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ).
2. فَاعِلُنْ (/٥//٥) : وتتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).
3. مَفَاعِيْلُنْ (//٥/٥/٥) : وتتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِيْ) (لُنْ).

---

[11] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 107-108.

[12] محمود قحطان، *أساسيات الشعر وتقنياته*، (شبكة الألوكة، 2017م)، ص: 15.

[13] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر*، (القاهرة: مكتبة الآداب، 1997م)، ص: 10-11.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. مُفَاعَلَتُنْ (//٥///٥) : وتتكون من وتد مجموع (مُفَا) وسبب ثقيل (عَلَ) وسبب خفيف (تُنْ).
5. مُتَفَاعِلُنْ (///٥//٥) : وتتكون من سبب ثقيل (مُتَ) وسبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).
6. مَفْعُوْلَاتُ (/٥/٥/٥/) : وتتكون من سببان خفيفان (مَفْ) (عُوْ) ووتد مفروق (لَاتُ).
7. مُسْتَفْعِلُنْ (/٥/٥//٥) : وتتكون من سببان خفيفان (مُسْ) (تَفْ) ووتد مجموع (عِلُنْ).
8. مُسْتَفْعِ لُنْ (/٥/٥//٥) : وتتكون من سبب خفيف (مُسْ) ووتد مفروق (تَفْعِ) وسبب خفيف (لُنْ).
9. فَاعِلَاتُنْ (/٥//٥/٥) : وتتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلَا) وسبب خفيف (تُنْ).
10. فَاعِ لَاتُنْ (/٥//٥/٥) : وتتكون من وتد مفروق (فَاعِ) وسببان خفيفان (لَا) (تُنْ).

2. أنواع الأوزان العروضية

وقد ذكر مصطفى حركات أن النموذج لايجيد عما تبناه الخليل بن أحمد الفراهيدي في التصنيف والمبادئ، ألا أنه يقتضي التبسيط والتوضيح النظري للمفاهيم، أي أن أوزان البحور الشعرية ومفاتحها التي نظم عليها صفي الدين الحلي، والتي نذكرها كالتالي :[14]

1. بحر الطويل

[14] أحمد عيشاوي، *منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي*، (أدرار: جامعة أحمد دراية، 2016م)، ص: 20-22.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

2. بحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

3. بحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

4. بحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

5. بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

6. بحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

7. بحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

8. بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

9. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

10. بحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

11. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

12. بحر المضارع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

13. بحر المقتضب

مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

14. بحر المجتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

15. بحر المتقارب

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

16. بحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

3. تغييرات الأوزان العروضية

التفاعيل العروضية يغشاها أحيانًا تغيّر إما بحذف حرف أو تسكين متحرك وقد يغشيانها معًا. والحذف قد يعتري أكثر من حرف وقد يكون التغير أحيانًا بزيادة حرفين أو حرفٍ واحد، وتسمى هذه التغيرات الزحاف والعلة.[15] كلها كما يلي :

أ.) التغير الأول : الزحاف

الزحاف هو الإسراع، أما اصطلاحا الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببى الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.[16] ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة، بتسكين متحرك أو حذف ساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض والضروب

[15] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر*، (لبنان: مؤسسة الإيمان، 1987)، ص: 14.

[16] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 143.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو في غيرها، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.[17] وكتب أحمد عيشاوي في كتابه : الزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن.[18]

وهذه الزحافات تنقسم إلى قسمين، مفرد ومزدوج أو مركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، أما المزدوج هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات.

1) الزحاف المفرد

ينقسم الزحاف المفرد إلى ثمانية أنواع، وهو :[19]

1. الخبن : هو حذف الثاني الساكن كما في ويدخل خمسة من التفاعيل، وهي :
   أ. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُنْ)
   ب. (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ)
   ج. (مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَعُوْلَاتُ)
   د. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُنْ)
   هـ. (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُتَفْعِ لُنْ)
2. الإضمار : هو تسكين الثاني متحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ) تنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)
3. الوقص : هو حذف الثاني متحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)
4. الطي : هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما :

---

[17] غازي يموت، *بحور الشعر العربي...*، ص: 26.

[18] أحمد عيشاوي، *منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي...*، ص: 29.

[19] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...*، ص: 15.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ)، فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

ب.(مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَفْعُلَاتُ)، فتنتقل إلى فَاعِلَاتُ

5. القبض : هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ)

6. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُنْ) تنتقل إلى (مَفَاعِيْلُنْ)

7. العقل : هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَتُنْ) تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ)

8. الكف : هو حذف السابع الساكن، كما في ويدخل أربعة من التفاعيل وهي :

أ. (مُسْتَفْعِ لُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِ لُ)

ب.(فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُ)

ج. (فَاعِ لَاتُنْ) فتصير (فَاعِ لَاتُ)

د.(مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ)

2) الزحاف المزدوج أو المركب

ينقسم الزحاف المزدوج أو المركب إلى أربعة أنواع، وهو :[20]

1. الخبل : هو مركب من الخبن والطيّ في تفعيلة واحدة، كحذف حروف السين والفاء كما في :

أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) تنتقل إلى (فَعِلَتُنْ)

ب. (مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَعُلَاتُ) تنتقل إلى (فَعِلَاتُ)

[20] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...*، ص: 16.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. الخزل : هو مركب من الإضمار والطيّ،كإسكان التاء وحذف الألف (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَعِلُنْ) تنتقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

3. الشكل : هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الآخر كما في :

أ. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)

ب. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُ)

4. النقص : هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُ) تنتقل إلى (مَفَاعِيْلُ)

ب.) التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطيّ والخبل. وهذه الزحاف مكون من 12 نوعا، هي :[21]

1. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، ففيصحب الوزن :
فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

2. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَا # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَا

3. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

[21] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 157-161.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

4. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن : مُفَاعَلَتُنْ مُفَعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ
5. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذذ) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ
6. الطيّ في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَفْعُلَا فينتقل إلى فَاعِلُنْ
7. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَعُلَا فينتقل إلى فَعِلُنْ
8. الطيّ في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ
9. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْعِ لُنْ إلى مُتَفْعِلْ
10. الطيّ في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ
11. الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ
12. الكف في بعض الأنواع الهزج فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى مَفَاعِيْلُ

ج.) التغير الثالث : العلة

العلة لغة مرض، أما اصطلاحا العلة هو تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببى الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.[22]

[22] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*..., hal. 149.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب، وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها.[23] كتب عدنان حقي في كتابه : العلة هي التغيير الحادث بسبب الزيادة.[24] هذه العلة تنقسم إلى قسمين، علة بالزيادة وبالنقص.

1. علة بالزيادة

تكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب. وهي ثلاثة كالآتي :[25]

أ. التذييل : زيادة حرف واحد على آخر الوتد مجموع، ويدخل في بحور التالية :

1) الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَانْ

2) الرجز : فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَانْ

3) المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَانْ

ب. الترفيل : زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع، ويدخل في بحور التالية :

1) المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَاتُنْ

2) الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ

ج. التسبيغ : زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد وهو الرمل، وفيه تصير فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ

---

[23] غازي يموت، *بحور الشعر العربي...*، ص: 26.

[24] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...*، ص: 14.

[25] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...*، ص: 16.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. علة بالنقص

العلة التي تكون بالنقص عشرة :[26]

أ. الحذف : إسقاط السبب خفيف من آخر التفعيلة، ويكون في التفعيلات الآتية :

1) فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْ تنتقل إلى فَعَلْ

2) مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى مَفَاعِيْ تنتقل إلى فَعُوْلُنْ

3) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَا تنتقل إلى فَاعِلُنْ

ب. القطف : حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله.

مُفَاعَلَتُنْ فتصير إلى مُفَاعَلْ تنتقل إلى فَعُوْلُنْ

ج. القطع : حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويكون في التفعيلات الآتية :

1) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَاعِلْ تنتقل إلى فَعْلُنْ

2) مُسْتَفْعِلُنْ فتصير إلى مُسْتَفْعِلْ تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ

3) مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَاعِلْ تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ

د. البتر : إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله.

(فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعْ تنتقل إلى لُنْ)

هـ. القصر : إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك. ويكون في التفعيلات الآتية :

1) فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْلْ

2) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَاتْ تنتقل إلى فَاعِلَانْ

[26] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...*، ص: 17.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. الحذذ : حذف الوتد مجموع من آخر التفعيلة.

(مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَا تنتقل إلى فَعِلُنْ)

ز. الصلم : حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة.

(مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْ تنتقل إلى فَعْلُنْ)

ح. الوقف : تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.

(مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَاتْ)

ط. الكسف : حذف آخر التفعيلة.

(مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَا تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ)

هـ. التشعيث : حذف أول الوتد المجموع أو ثانيها. ويكون في التفعيلات الآتية :

1.) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَالَاتُنْ تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ

2.) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ

د.) التغير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

قد تطرأ تغييرات على بعض مقاطع التفعيلة في الحشو، لكن هذه التغييرات لا تحدث في ثواني الأسباب كما تقدم في الزحاف، وإنما تحدث في الأوتاد، ولهذا اعترها العروضيون من أنواع العلة وأخرجوها من الزحاف، لكنهم لا حظوا أن هذه التغيرات غير لازمة في جميع القصيدة، فجعلوها جارية مجرى الزحاف.[27] كان العروضيون قد أوجدوا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي :[28]

[27] غازي يموت، *بحور الشعر العربي...*، ص: 32.

[28] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 161-166.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1) التشعيث : حذف الوتد المجموع الأول، في بعض أنواع المتدارك (فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ)

2) الخرم : إسقاط الأول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول. وذلك يكون في:

أ. فَعُوْلُنْ فتصير إلى عُوْلُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ

ب. مُفَاعَلَتُنْ فتصير إلى فَاعَلَتُنْ تنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

ج. مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى فَاعِيْلُنْ تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ

3) الخزم، وكذلك ذعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم. وأما مثال الخزم كقول الشعر :

هَلْ تَذْكُرُوْنَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ # إِذْ لَا يَصِيْرُ مَعْدَمَا عَدَمُهْ

كلمة هَلْ في صدر البيت وإِذْ في عجز البيت تسمى بالخزم.

اختلاف بين الزحاف والعلة، يعني :[29]

1) الزحاف يدخل الحشو والعروض والضرب، أما العلة فلا تدخل الحشو بل العروض والضرب.

2) الزحاف يختص بالأسباب، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد.

3) الزحاف لا يكون بالزيادة بعكس العلة فالزحاف نقص، أما العلة زيادة تارة ونقص تارة.

[29] عدنان حقي، *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...*، ص: 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : كاشاجم وشعره

1.مفهوم الشعر

إن فقدان شخص ما أمر مؤلم ، خاصة إذا كان هذا الشخص شخصًا نحبه حقًا ، بالطبع ، سيترك الجروح والذكريات ، لكن يجب ألا نستمر في الضياع في الحزن. معربا عن حزن شخص ترك أعز أصدقائه. حتى جهوده وعمله الدؤوب لإبعاد أصدقائه عنه قد تم القيام به، لكن جهوده باءت بالفشل. لأنه مهما بذل من جهد ما زالوا لن ينظروا إلي بعد الآن نفسي مثل الهواء هو الذي موجود ولكن لا يمكن رؤيته.

شخص يتوق إلى شخصية عشيقته. وتذكر الأوقات التي كانوا فيها معًا. هذه القصيدة تعبير عن الأمل في أن تأتي الأخبار السعيدة. ومع ذلك ، فإن حقيقة أنه تلقى أخبارًا جعلت قلبه ينكسر ويضطرب. هذه القصيدة قادرة على وصف حزنه المستمر لأنه لا يستطيع أن ينظر إلى الوراء في العمل الجماعي الذي صاحبه الحب والعاطفة.

2.كاشاجم

محمود بن الحسين (أبو ابن محمد بن الحسين) بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم. شاعر متفنن، أديب، من كتّاب الإنشاء. من أهل (الرملة) بفلسطين. فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق. تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر بحلب، فكان من شعراء أبي الهيجاء، عبد الله (والد سيف الدولة) بن حمدان ثم ابنه سيف الدولة. له (ديوان شعر – ط) و(أدب النديم – ط) و(المصايد والمطارد – ط) و(الرسائل) و(خصائص الطرب) و(الطبيخ) ومن أجل كتابه الأخير قيل : كان – في أوليته – طباخًا لسيف الدولة. ولفظ (كشاجم) منحوت، فيما يقال، من علوم كان يتقنها : الكاف للكتابة، والشين للشعر،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق، وقيل : لأنه كان كاتبًا شاعرًا أديبًا جميلًا مغنيًا، وتعلم الطب فزيد في لقبه طاء، فقيل (طكشاجم) ولم يشتهر به.

لفظة كشاجم منحوتة، من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة، والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق، وقيل: لأنه كان كاتبا شاعراّ اديبا جميلا مغنيا، وتعلم الطب فزيد في لقبه طاء، فقيل طكشاجم ولم يشتهر به. «شاعر متفنن، أديب، من كتّاب الإنشاء»، كان من مشاهير الشعراء في العصر العباسي، ومن شعراء بلاط سيف الدولة الحمداني. أصوله فارسية، إلا أن أهله كانوا يقيمون في العراق، ونشأ في الرملة من مدن فلسطين، فنُسِب إليها (الرملي).

أ. **شعر**

وقال سموال ابن عادياء، إنها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي :

بكاءٌ وقَلّ غَنَاءُ البُكَاءِ # على رُزْءِ ذُرِّيَّةِ الأَنْبِيَاءِ
لئن ذَلَّ فيه عزيزُ الدُّمُوعِ # لَقَدْ عَزّ فِيْهِ ذَلِيْلُ العَزَاءِ
أعاذِلَتِي إنّ بَرْدَ الشِّفَاءِ # كسانِيْهِ حُبِّي لأهْلِ الكِساءِ
سفينةُ نوحٍ فَمَنْ يعْتلِقْ # بِحُبّهم يَعْتَلِقْ بالنَّجاءِ
لَعَمْرِي لقد ضَل رَأْيُ الهوَى # بأفئدةٍ من هُداها هَوائي
وَأَوْصَى النبيُّ وَلَكِنْ غَدَتْ # وصاياهُ مُنْبَذَةً بالعَرَاءِ
ومن قَبْلِها أَمَرَ المنْبِؤنَ # بِرَدَّ الأُمُورِ إلى الأوْصِيَاءِ
ولم يَنْشُرِ القومُ غِلِّ الصُّدو # رِ حَتّى طَوَاهُ الرّدى في رِداءِ
ولو سَلَموا لإمامِ الهُدَى # لقُوبِلَ مُعوجُّهم باستواء
هِلالٌ إلى الرُّشْدِ عالي الضِّيَاءِ # وَسَيْفٌ على الكُفْرِ مَاضي الظُّباءِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبحرٌ تَدَفّق بالمعْجِزَاتِ # كما يَتَّدَفّقُ يُنْبُوعُ مَاءِ
عُلومٌ سماويةً لا تُنَالُ # ومَنْ ذا يَنَالُ نجومَ السَّماءِ
لعَمْري الألى جَحَدُوا حقَّه # وما كان أوْلاهُمُ بالوَلاَءِ
وكم موقفٍ كان شخصُ الحِمَامِ # مِنَ الخَوْفِ فيه قَليلَ الخَفَاءِ
جَلاَهُ فإنْ أَنكَرُوا فَضْلَهُ # فَقَدْ عَرَفَتْ ذاك شمسُ الضُّحَاءِ
أَراهَا العِجَاجُ قُبَيْلَ الصَّبَاحِ # وَرَدَتْ عليه بُعَيْدَ المساءِ
وإن وُتِرَ القومُ في بدرِهِم # لقد نَقَضَ القومُ في كَرْبِلاَءِ
مطايا الخطايا حُدىّ في الظّلامِ # فما هَمُّ إبليسُ غيرَ الحداءِ
لقد هتكت حُرَمُ المصطفى # وحلّ بهنّ عظيمُ البلاءِ
وساقوا رجالُهُم كالعبيدِ # وحازوا نساءَهُمُ كالإِمَاءِ
فلو كان جَدُّهُمُ شاهدّا # لتبّع أظعانَهُمْ بالبُكَاءِ
حُقُودٌ تُضرّم بدريّةٌ # وداءُ الحُقُودِ عَزيزُ الدّوَاءِ
تراهُ مَعَ الموْتِ تَحْتَ اللِّوا # ءِ واللَّهُ والنَّصْرُ فَوْقَ اللِّواءِ
غَدَاةَ خميسِ إمامِ الهُدَى # وقد عاث فيهم هِزْبَرُ اللقاءِ
وكم أنفس في سَعِيْرٍ هَوَتْ # وهامٍ مُطَيَّرَةٍ في الهواءِ
بِضَرْبٍ كما انْقَدّ جَيْبُ القميص # وَطَعْنٍ كما انحلّ عقدُ السِّقاءِ
أَخِيْرة ربي من الخيرين # وصفوة ربي من الأصفياءِ
طَهُرْتُمْ فكُنْتُم مَدِيْحَ المدِيْحِ # وكانَ سِوَاكُمْ هِجاءَ الهِجَاءِ
قضيت بحبكم ما عليَّ # إذا ما دُعيت لفصل القضاءِ
وأيقنت أن ذنوبي به # تساقَطُ عني سقوط الهَبَاءِ
فصلى عليكُمْ إلهُ الورى # صلاةً توازي نجوم السماءِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية ولكن يتناول بياناته.[30] وأما من حيث نوعي فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في **بيانا** شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم.

ب. البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات والصور وليس من العدد.[31] ومصادر البيانات هو موضع البيانات التي حصلت عليه الباحثة.

أما البيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم. وأما مصدر هذه البيانات فهي شعر شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم الذي يتكون من واحد وثلاثين بيتا.

[30] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6.
[31] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal. 11.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلاة التي تستخدم الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.[32] أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدواة لجمع بيانات البحث.

د.طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك البيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

هـ. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات فتستخدم الباحثة الطريقة التالية :

أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان الذي في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم، تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم الذي تم

[32] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 122.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحديدها وتصنيفها وتحليلها أو تصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذه البحث الطرائق التالية :

1. مراجعة مصادر البيانات وهي الابيات الشعر فيها تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم
2. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم
3. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

ز. إجراء البحث

تستخدم الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية :

1. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها. ووضعت الدراسات السابقة التي تملك علاقة بها، وتناول النظريات التي تملك علاقة بها.
2. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البايانات وتحليلها في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ، في المبحثين الأتين :

المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم الذي يتكون من واحد وثلاثين بيتا، وشعره تعرض الباحثة بوزن العروضية كما يلي :

شعر "بكاء وقل غناء البكاء"

1. بَكَاءٌ وَقَلَّ غَنَاءُ البُكَاءِ # عَلَى رُزْءِ ذُرِّيَّةِ الأَنْبِيَاءِ

البيت	بَكَاءٌ وَقَلَّ غَنَاءُ البُكَاءِ				*	عَلَى رُزْءِ ذُرِّيَّةِ الأَنْبِيَاءِ			
الكتابة العروضية	بَكَاءُنْوَقَلْلَغَنَاءُلْبُكَاءِي				*	عَلَى رُزْءِذُرْرِيْيَتِلْأَنْبِيَاءِي			
تقطيعه	بَكَاءُنْ	وَقَلْلَ	غَنَاءُلْ	بُكَءِي	*	عَلَى رُزْ	ءِذُرْرِيْ	يَتِلْأَنْ	بِيَاءِي
الرمز	o/o//	/o//	o/o//	o/o//	*	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " بَكَاءٌ وَقَلَّ غَنَاءُ البُكَاءِ # عَلَى رُزْءِ ذُرِّيَّةِ الأَنْبِيَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " بَكَاءُنْوَقَلْلَغَنَاءُلْبُكَاءِي # عَلَى رُزْءِذُرْرِيْيَتِلْأَنْبِيَاءِي ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | //o/o # //o/o | //o/o | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

2. لَئِنْ ذَلَّ فِيْهِ عَزِيْزُالدُّمُوْعِ # لَقَدْعَزَّفِيْهِ ذَلِيْلُ العَزَاءِ

البيت	لَئِنْ ذَلَّ فِيْهِ عَزِيْزُالدُّمُوْعِ				*	لَقَدْعَزَّفِيْهِ ذَلِيْلُ العَزَاءِ		
الكتابة العروضية	لَئِنْ ذَلْلَفِيْهِ عَزِيْزُدْدُمُوْعِي				*	لَقَدْعَزْزَفِيْهِ ذَلِيْلُلْعَزَاعِي		
تقطيعه	لَئِنْ ذَلْ	لَفِيْهِ	عَزِيْزُدْ	دُمُوْعِي	*	لَقَدْعَزْ	زَفِيْهِ	ذَلِيْلُلْ	عَزَاعِي
الرمز	//o/o	//o/	//o/o	//o/o	*	//o/o	//o/	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " لَئِنْ ذَلَّ فِيْهِ عَزِيْزُالدُّمُوْعِ # لَقَدْعَزَّفِيْهِ ذَلِيْلُ العَزَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " لَئِنْ ذَلْلَفِيْهِ عَزِيْزُدْدُمُوْعِي # لَقَدْعَزْزَفِيْهِ ذَلِيْلُلْعَزَاعِي ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | //o/o # //o/o | //o/ | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. اَعَاذِلَتِيْ اِنَّ بَرْدَالشِّفَاءِ # كَسَانِيْهِ حُبِّيْ لِاَهْلِلْكِسَاءِ

البيت	اَعَاذِلَتِيْ اِنَّ بَرْدَالشِّفَاءِ				*	كَسَانِيْهِ حُبِّيْ لِاَهْلِلْكِسَاءِ			
الكتابة العروضية	اَعَاذِلَتِيْ اِنْنَبَرْدَشْشِفَاعِي				*	كَسَانِيْهِحُبْبِيْ لِاَهْلِلْكِسَاعِي			
تقطيعه	اَعَاذِ	لَتِيْ اِنْ	نَبَرْدَشْ	شِفَاعِي	*	كَسَانِيْ	هِحُبْبِيْ	لِاَهْلِلْ	كِسَاعِي
الرمز	//o/	//o/o	//o/o	//o/o	*	//o/o	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " اَعَاذِلَتِيْ اِنَّ بَرْدَالشِّفَاءِ # كَسَانِيْهِ حُبِّيْ لِاَهْلِلْكِسَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " اَعَاذِلَتِيْ اِنْنَبَرْدَشْشِفَاعِي # كَسَانِيْهِحُبْبِيْ لِاَهْلِلْكِسَاعِي ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/o | //o/o | //o/o # //o/o | //o/o | //o/o | //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. سَفِيْنَةُ نُوْحٍفَمَنْ يَعْتَلِقْ # بِحُبِّهِمْ يَعْتَلِقْ بِالنَّجَاءِ

البيت	سَفِيْنَةُ نُوْحٍفَمَنْ يَعْتَلِقْ				*	بِحُبِّهِمْ يَعْتَلِقْ بِالنَّجَاءِ			
الكتابة العروضية	سَفِيْنَهُنُوْحِنْفَمَنْ يَعْتَلِقْ				*	بِحُبْبِهِمْ يَعْتَلِقْبِنْنَجَاعِي			
تقطيعه	سَفِيْنَ	هُنُوْحِنْ	فَمَنْ يَعْ	تَلِقْ	*	بِحُبْبِ	هِمْ يَعْ	تَلِقْبِنْ	نَجَاعِي
الرمز	/o//	o/o//	o/o//	o//	*	/o//	o/o/	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	عُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " سَفِيْنَةُ نُوْحٍفَمَنْ يَعْتَلِقْ # بِحُبِّهِمْ يَعْتَلِقْ بِالنَّجَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " سَفِيْنَهُنُوْحِنْفَمَنْ يَعْتَلِقْ # بِحُبْبِهِمْ يَعْتَلِقْبِنْنَجَاعِي ".

والوزن بالرمز " /o// | o/o// | o/o// | o// # /o// | o/o/ | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ عُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلَّ رَأْيُالْهَوَىْ # بِأَفْئِدَةٍ مِنْ هُدَاهَاهَوَائِيْ

البيت	لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلَّ رَأْيُالْهَوَىْ				*	بِأَفْئِدَةٍ مِنْ هُدَاهَاهَوَائِيْ			
الكتابة العروضية	لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلْلَرَأْيُلْهَوَيْ				*	بِأَفْئِدَنِنْ مِنْهُدَاهَاهَوَائِيْ			
تقطيعه	لَعَمْرِيْ	لَقَدْضَلْ	لَرَأْيُلْ	هَوَيْ	*	بِأَفْئِ	دَنِنْ مِنْ	هُدَاهَا	هَوَائِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o//	*	/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلَّ رَأْيُالْهَوَىْ # بِأَفْئِدَةٍ مِنْ هُدَاهَاهَوَائِيْ ".

والكتابة العروضية يعني " لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلْلَرَأْيُلْهَوَيْ # بِأَفْئِدَنِنْ مِنْهُدَاهَاهَوَائِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | o/o// | o/o// | o// # /o// | o/o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

6. وَاَوْصَى النَّبِيُّ وَلَاكِنْغَدَتْ # وَصَايَاهُ مُنْبَذَةً بِالْعَرَاءِ

البيت	وَاَوْصَى النَّبِيُّ وَلَاكِنْغَدَتْ				*	وَصَايَاهُ مُنْبَذَةً بِالْعَرَاءِ			
الكتابة العروضية	وَاَوْصَنْنَبِيْيُ وَلَاكِنْغَدَتْ				*	وَصَايَاهُ مُنْبَذَتُنْ بِالْعَرَاءِي			
تقطيعه	وَاَوْصَنْ	نَبِيْيُ	وَلَاكِنْ	غَدَتْ	*	وَصَايَا	هُمُنْبَ	ذَتُنْبِالْ	عَرَاءِ ي
الرمز	o/o//	/o//	o/o//	o//	*	o/o//	/o//	o/o//	o/o//

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَاَوْصَى النَّبِيُّ وَلَاكِنْغَدَتْ # وَصَايَاهُ مُنْبَذَةً بِالْعَرَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَاَوْصَنْنَبِيْيُ وَلَاكِنْغَدَتْ # وَصَايَاهُ مُنْبَذَتُنْ بِالْعَرَاءِي ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | o// # //o/ | //o/ | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

7. وَمِنْ قَبْلِهَا أَمَرَالْمُنْبِؤَنْ # بِرَدَّ الْأُمُوْرِ إِلَيْ الْأَوْصِيَاءِ

البيت	وَمِنْ قَبْلِهَا أَمَرَالْمُنْبِؤَنْ				*	بِرَدَّ الْأُمُوْرِ إِلَيْ الْأَوْصِيَاءِ			
الكتابة العروضية	وَمِنْقَبْلِهَاأَمَرَلْمُنْبِؤَنْ				*	بِرَدْدَلْأُمُوْرِإِلَلْأَوْصِيَاءِيْ			
تقطيعه	وَمِنْقَبْ	لِهَاأَ	مَرَلْمُنْ	بِؤَنْ	*	بِرَدْدَلْ	أُمُوْرِ	إِلَلْأَو	صِيَاءِيْ
الرمز	//o/o	//o/	//o/o	//o	*	//o/o	//o/	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَمِنْ قَبْلِهَا أَمَرَالْمُنْبِؤَنْ # بِرَدَّ الْأُمُوْرِ إِلَيْ الْأَوْصِيَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَمِنْقَبْلِهَاأَمَرَلْمُنْبِؤَنْ # بِرَدْدَلْأُمُوْرِإِلَلْأَوْصِيَاءِيْ ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | o/o// | o// # //o/ | //o/ | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

8. وَلَمْ يَنْشُرِالْقَوْمِ غِلِّ الصُّدُوْ # رِحَتَّى طَوَاهُ الرَّدَيْ فِيْ رِدَاءِ

البيت	وَلَمْ يَنْشُرِالْقَوْمِ غِلِّ الصُّدُوْ				*	رِحَتَّى طَوَاهُ الرَّدَىْ فِيْ رِدَاءِ			
الكتابة العروضية	وَلَمْيَنْشُرِلْقَوْمِغِلْلِصْصُدُوْ				*	رِحَتْتَىْ طَوَاهُرْرَدَىْ فِيْرِدَاءِيْ			
تقطيعه	وَلَمْيَنْ	شُرِلْقَوْ	مِغِلْلِصْ	صُدُوْ	*	رِحَتْتَىْ	طَوَاهُرْ	رَدَىْ فِيْ	رِدَاءِيْ
الرمز	//o/o	//o/o	//o/o	//o	*	//o/o	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَلَمْ يَنْشُرِالْقَوْمِ غِلِّ الصُّدُوْ # رِحَتَّى طَوَاهُ الرَّدَىْ فِيْ رِدَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَلَمْيَنْشُرِلْقَوْمِغِلْلِصْصُدُوْ # رِحَتْتَىْ طَوَاهُرْرَدَىْ فِيْرِدَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/o | o/o// | o// # //o/o | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

9. وَلَوْسَلَمُوْالإِمَامِ الْهُدَى # لِقُوْبِلَ مُعْوَجُّهُمْ بِاسْتِوَاءٍ

البيت	وَلَوْسَلَمُوْالإِمَامِ الْهُدَى				*	لِقُوْبِلَ مُعْوَجُّهُمْ بِاسْتِوَاءٍ			
الكتابة العروضية	وَلَوْسَلَمُوْلإِمَامِلْهُدَى				*	لِقَوْبِلَمُعْوَجْجُهُمْبِاسْتِوَاءِنْ			
تقطيعه	وَلَوْسَ	سَلَمُوْلِ	إِمَامِلْ	هُدَى	*	لِقَوْبِ	لَمُعْوَجْ	جُهُمْبِاسْ	تِوَاءِنْ
الرمز	//o/	//o/	//o/o	//o	*	//o/	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَلَوْسَلَمُوْالإِمَامِ الْهُدَى # لِقُوْبِلَ مُعْوَجُّهُمْ بِاسْتِوَاءٍ ".

والكتابة العروضية يعني " وَلَوْسَلَمُوْلإِمَامِلْهُدَى # لِقَوْبِلَمُعْوَجْجُهُمْبِاسْتِوَاءِنْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/ | //o/o | //o # //o/ | //o/o | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

10. هِلَالٌ إِلَى الرُّشْدِعَالِيْ الضِّيَاءِ # وَسَيْفٌ عَلَى الْكُفْرِمَاضِيْ الظُّبَاءِ

البيت	هِلَالٌ إِلَى الرُّشْدِعَالِيْ الضِّيَاءِ				*	وَسَيْفٌ عَلَى الْكُفْرِمَاضِيْ الظُّبَاءِ			
الكتابة العروضية	هِلَالُنْ إِلَرْرُشْدِعَالِضْضِيَاءِي				*	وَسَيْفُنْعَلَلْكُفْرِمَاضِظْظُبَاءِي			
تقطيعه	هِلَالُنْ	إِلَرْرُشْ	دِعَالِضْ	ضِيَاءِي	*	وَسَيْفُنْ	عَلَلْكُفْ	رِمَاضِظْ	ظُبَاءِي
الرمز	//o/o	//o/o	//o/o	//o/o	*	//o/o	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو " هِلَالٌ إِلَى الرُّشْدِعَالِيْ الضِّيَاءِ # وَسَيْفٌ عَلَى الْكُفْرِمَاضِيْ الظُّبَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " هِلَالُنْ إِلَرْرُشْدِعَالِضْضِيَاءِي # وَسَيْفُنْعَلَلْكُفْرِمَاضِظْظُبَاءِي ".

والوزن بالرمز " //o/o| //o/o | //o/o|o/o// # //o/o | //o/o | //o/o | //o/o|o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

11. وَبَحْرٌتَدَفَّقَ بِالْمُعْجِزَاتِ # كَمَايَتَّدَفَّقُ يُنْبُوْعُ مَاءِ

البيت	وَبَحْرٌتَدَفَّقَ بِالْمُعْجِزَاتِ				*	كَمَايَتَّدَفَّقُ يُنْبُوْعُ مَاءِ			
الكتابة العروضية	وَبَحْرُنْتَدَفْفَقَبِلْمُعْجِزَاتِيْ				*	كَمَايَتْتَدَفْفَقُيُنْبُوْعُمَاءِيْ			
تقطيعه	وَبَحْرُنْ	تَدَفْفَ	قَبِلْمُعْ	جِزَاتِيْ	*	كَمَايَتْ	تَدَفْفَ	قُيُنْبُو	عُمَاءِيْ
الرمز	//o/o	/o//	//o/o	//o/o	*	//o/o	/o//	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَبَحْرٌتَدَفَّقَ بِالْمُعْجِزَاتِ # كَمَايَتَّدَفَّقُ يُنْبُوْعُ مَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَبَحْرُنْتَدَفْفَقَبِلْمُعْجِزَاتِيْ # كَمَايَتْتَدَفْفَقُيُنْبُوْعُمَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | /o// | //o/o | //o/o # //o/o | /o// | //o/o|o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

12. عُلُوْمٌ سَمَاوِيَّةً لَاتُنَالُ # وَمَنْذَا يَنَالُنُجُوْمَ السَّمَاءِ

البيت	عُلُوْمٌ سَمَاوِيَّةً لَاتُنَالُ				*	وَمَنْذَا يَنَالُنُجُوْمَ السَّمَاءِ			
الكتابة العروضية	عُلُوْمُنْسَمَاوِيْيَتَنْلَاتُنَالُوْ				*	وَمَنْذَايَنَالُنُجُوْمَسْسَمَاءِيْ			
تقطيعه	عُلُوْمُنْ	سَمَاوِيْ	يَتَنْلَا	تُنَالُوْ	*	وَمَنْذَا	يَنَالُ	نُجُوْمَسْ	سَمَاءِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	*	o/o//	/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " عُلُوْمٌ سَمَاوِيَّةً لَاتُنَالُ # وَمَنْذَا يَنَالُنُجُوْمَ السَّمَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " عُلُوْمُنْسَمَاوِيْيَتَنْلَاتُنَالُوْ # وَمَنْذَايَنَالُنُجُوْمَسْسَمَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | o/o// | o/o// | o/o// # o/o// | /o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

13. لَعَمْرِيْ الأَ لَى جَحَدُوْاحَقَّهُ # وَمَا كَانَ أَوْلاَهُمُ بِالْوَلاَءِ

البيت	لَعَمْرِيْ الأَ لَى جَحَدُوْاحَقَّهُ				*	وَمَا كَانَ أَوْلَاهُمُ بِالْوَلاَءِ			
الكتابة العروضية	لَعَمْرِلْأَ لَى جَحَدُوْحَقْقَهُوْ				*	وَمَاكَانَأَوْلَاهُمُبِالْوَلاَءِيْ			
تقطيعه	لَعَمْرِلْ	أَ لَى جَ	حَدُوْحَقْ	قَهُوْ	*	وَمَاكَا	نَأَوْلَا	هُمُبِالْ	وَلاَءِيْ
الرمز	o/o//	/o//	o/o//	o//	*	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	المتقارب

البيت المكتوب هو " لَعَمْرِيْ الأَ لَى جَحَدُوْاحَقَّهُ # وَمَا كَانَ أَوْلَاهُمُ بِالْوَلاَءِ ".

والكتابة العروضية يعني " لَعَمْرِلْأَ لَى جَحَدُوْحَقْقَهُوْ # وَمَاكَانَأَوْلَاهُمُبِالْوَلاَءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | /o// # o// | //o/o | //o/o | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُو # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

14. وَكَمْ مَوْقِفٍ كَانَشَخْصُ الْحِمَامِ # مِنَ الْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَ الْخَفَاءِ

البيت	وَكَمْ مَوْقِفٍ كَانَشَخْصُ الْحِمَامِ				*	مِنَ الْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَ الْخَفَاءِ			
الكتابة العروضية	وَكَمْمَوْقِفِنْ كَانَشَخْصُلْحِمَامِيْ				*	مِنَلْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَلْخَفَاءِيْ			
تقطيعه	وَكَمْمَوْ	قِفِنْ كَا	نَشَخْصُلْ	حِمَامِيْ	*	مِنَلْخَوْ	فِفِيْهِ	قَلِيْلَلْ	خَفَاءِيْ
الرمز	//o/o	//o/o	//o/o	//o/o	*	//o/o	/o//	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَكَمْ مَوْقِفٍ كَانَشَخْصُ الْحِمَامِ # مِنَ الْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَ الْخَفَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَكَمْمَوْقِفِنْ كَانَشَخْصُلْحِمَامِيْ # مِنَلْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَلْخَفَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/o | //o/o | //o/o # //o/o | /o// | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُن فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

15. جَلَاهُفَإِنْ أَنْكَرُوْا فَضْلَهُ # فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُ الضُّحَاءِ

البيت	جَلَاهُفَإِنْ أَنْكَرُوْا فَضْلَهُ				*	فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُ الضُّحَاءِ			
الكتابة العروضية	جَلَاهُفَإِنْأَنْكَرُوْفَضْلَهُوْ				*	فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُضْضُحَاءِيْ			
تقطيعه	جَلَاهُ	فَإِنْأَنْ	كَرُوْفَضْ	لَهُوْ	*	فَقَدْعَ	رَفَتْ ذَا	كَشَمْسُضْ	ضُحَاءِيْ
الرمز	//o/	//o/o	//o/o	//o	*	//o/	//o/	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " جَلَاهُفَإِنْ أَنْكَرُوْا فَضْلَهُ # فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُ الضُّحَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " جَلَاهُفَإِنْأَنْكَرُوْفَضْلَهُوْ # فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُضْضُحَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/o | //o/o | //o # //o/ | //o | //o/o | //o/o". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُن فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

16. أَرَاهَا الْعِجَاجُقُبَيْلَ الصَّبَاحِ # وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بُعَيْدَ الْمَسَاءِ

البيت	أَرَاهَا الْعِجَاجُقُبَيْلَ الصَّبَاحِ				*	وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بُعَيْدَ الْمَسَاءِ			
الكتابة العروضية	أَرَاهَلْعِجَاجُقُبَيْلَصْصَبَاحِيْ				*	وَرَدْدَتْعَلَيْهِبُعَيْدَلْمَسَاءِيْ			
تقطيعه	أَرَاهَلْ	عِجَاجُ	قُبَيْلَصْ	صَبَاحِيْ	*	وَرَدْدَتْ	عَلَيْهِ	بُعَيْدَلْ	مَسَاءِيْ
الرمز	//o/o	//o/	//o/o	//o/o	*	//o/o	//o/	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو " أَرَاهَا الْعِجَاجُقُبَيْلَ الصَّبَاحِ # وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بُعَيْدَ الْمَسَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " أَرَاهَلْعِجَاجُقُبَيْلَصْصَبَاحِيْ # وَرَدْدَتْعَلَيْهِبُعَيْدَلْمَسَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | //o/o # //o/o | //o/ | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

17. وَإِنْ وَتَرَالْقَوْمُ فِيْ بِدِرْهَمْ # لَقَدْنَقَضَ الْقَوْمُ فِيْ كَرْبِلَاءِ

البيت	وَإِنْ وَتَرَالْقَوْمُ فِيْ بِدِرْهَمْ				*	لَقَدْنَقَضَ الْقَوْمُ فِيْ كَرْبِلَاءِ			
الكتابة العروضية	وَإِنْوَتَرَلْقَوْمُفِيْبِدِرْهَمْ				*	لَقَدْنَقَضَلْقَوْمُفِيْكَرْبِلَاءِيْ			
تقطيعه	وَإِنْوَ	تَرَلْقَوْ	مُفِيْبِ	دِرْهَمْ	*	لَقَدْنَ	قَضَلْقَوْ	مُفِيْكَرْ	بِلَاءِيْ
الرمز	//o/	//o/o	//o/	o/o/	*	//o/	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	عُوْلُنْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَإِنْ وَتَرَالْقَوْمُ فِيْ بِدِرْهَمْ # لَقَدْنَقَضَ الْقَوْمُ فِيْ كَرْبِلَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَإِنْوَتَرَلْقَوْمُفِيْبِدِرْهَمْ # لَقَدْنَقَضَلْقَوْمُفِيْكَرْبِلَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/o | //o/ | o/o/ # //o/ | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُن فَعُوْلُ عُوْلُنْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

18. مَطَايَا لْخَطَايَا حُدَى فِيْ الظَّلاَمِ # فَيَاهَمُّ إِبْلِيْسُ غَيْرَالْحِدَاءِ

البيت	مَطَايَا لْخَطَايَا حُدَى فِيْ الظَّلاَمِ				*	فَيَاهَمُّ إِبْلِيْسُ غَيْرَالْحِدَاءِ			
الكتابة العروضية	مَطَايَلْخَطَايَاحُدَى فِظْظَلاَمِيْ				*	فَيَاهَمْمُإِبْلِيْسُغَيْرَلْحِدَاءِيْ			
تقطيعه	مَطَايَلْ	خَطَايَا	حُدَى فِظْ	ظَلاَمِيْ	*	فَيَاهَمْ	مُإِبْلِيْ	سُغَيْرَلْ	حِدَاءِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	*	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " مَطَايَا لْخَطَايَا حُدَى فِيْ الظَّلاَمِ # فَيَاهَمُّ إِبْلِيْسُ غَيْرَالْحِدَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " مَطَايَلْخَطَايَاحُدَى فِظْظَلاَمِيْ # فَيَاهَمْمُإِبْلِيْسُغَيْرَلْحِدَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | o/o// | o/o// | o/o// # o/o// | o/o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

19. لَقَدْ هَتَكَتْ حُرَمُ الْمُصْطَفَىْ # وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيْمُ الْبَلَاءِ

البيت	لَقَدْ هَتَكَتْ حُرَمُ الْمُصْطَفَىْ				*	وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيْمُ الْبَلَاءِ			
الكتابة العروضية	لَقَدْهَتَكَتْحُرَمُلْمُصْطَفَىْ				*	وَحَلْلَبِهِنْنَعَظِيْمُلْبَلَاءِيْ			
تقطيعه	لَقَدْهَ	تَكَتْحُ	رَمُلْمُصْ	طَفَىْ	*	وَحَلْلَ	بِهِنْنَ	عَظِيْمُلْ	بَلَاءِيْ
الرمز	/o//	/o//	o/o//	o//	*	/o//	/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	المتقارب

البيت المكتوب هو " لَقَدْ هَتَكَتْ حُرَمُ الْمُصْطَفَىْ # وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيْمُ الْبَلَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " لَقَدْهَتَكَتْحُرَمُلْمُصْطَفَىْ # وَحَلْلَبِهِنْنَعَظِيْمُلْبَلَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/ | //o/o | // o # //o/ | //o/ | //o/o | //o/o".

وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

20. وَسَاقُوْا رِجَالُهُمْ كَالْعَبِيْدِ # وَحَازُوْا نِسَاءَهُمْ كَالإِمَاءِ

البيت	وَسَاقُوْا رِجَالُهُمْ كَالْعَبِيْدِ				*	وَحَازُوْا نِسَاءَهُمْ كَالْإِمَاءِ			
الكتابة العروضية	وَسَاقُوْرِجَالُهُمْكَلْعَبِيْدِيْ				*	وَحَازُوْنِسَاءَهُمْنَكَلْإِمَاءِيْ			
تقطيعه	وَسَاقُوْ	رِجَالُ	هُمْكَلْ	عَبِيْدِيْ	*	وَحَازُوْ	نِسَاءَ	هُمْنَكَلْ	إِمَاءِيْ
الرمز	//o/o	//o/	/o/o	//o/o	*	//o/o	/o//	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	عُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَسَاقُوْا رِجَالُهُمْ كَالْعَبِيْدِ # وَحَازُوْا نِسَاءَهُمْ كَالْإِمَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَسَاقُوْرِجَالُهُمْكَلْعَبِيْدِيْ # وَحَازُوْنِسَاءَهُمْنَكَلْإِمَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | /o/o | //o/o # //o/o | //o/ | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ عُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

21. فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدَا # لِتَبَّعِ أَظْعَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ

البيت	فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدَا				*	لِتَبَّعِ أَظْعَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ			
الكتابة العروضية	فَلَوْكَانَجَدْدُهُمْشَاهِدَا				*	لِتَبْبَعِأَظْعَانَهُمْبِلْبُكَاءِيْ			
تقطيعه	فَلَوْكَا	نَجَدْدُ	هُمْشَا	هِدَا	*	لِتَبْبَ	عِأَظْعَا	نَهُمْبِلْ	بُكَاءِيْ
الرمز	o/o//	/o//	o/o//	o//	*	/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدَا # لِتَبَّعِ أَظْعَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " فَلَوْكَانَجَدْدُهُمْشَاهِدَا # لِتَبْبَعِأَظْعَانَهُمْبِلْبُكَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | /o// | o/o// | o// # /o// | o/o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

22. حُقُوْدٌ تُضَرَّمُ بَدْرِيَّةٌ # وَدَاءُ الْحَقُوْدِعَزِيْزُ الدَّوَاءِ

البيت	حُقُوْدٌ تُضَرَّمُ بَدْرِيَّةٌ				*	وَدَاءُ الْحَقُوْدِعَزِيْزُ الدَّوَاءِ			
الكتابة العروضية	حُقُوْدُنْتُضَرْرَمُبَدْرِيْيَتُنْ				*	وَدَاءُلْحَقُوْدِعَزِيْزُدْدَوَاءِيْ			
تقطيعه	حُقُوْدُنْ	تُضَرْرَ	مُبَدْرِيْي	يَتُنْ	*	وَدَاءُلْ	حَقُوْدِ	عَزِيْزُدْ	دَوَاءِيْ
الرمز	o/o//	/o//	o/o//	o//	*	o/o//	/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " حُقُوْدٌ تُضَرَّمُ بَدْرِيَّةٌ # وَدَاءُ الْحَقُوْدِعَزِيْزُ الدَّوَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " حُقُوْدُنْتُضَرْرَمُبَدْرِيْيَتُنْ # وَدَاءُلْحَقُوْدِعَزِيْزُدْدَوَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | /o// | o/o// | o// # o/o// | /o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

23. تَرَاهُ مَعَالْمَوْتِ تَحْتَ اللِّوَاءِ # وَاللَّهُ وَالنَّصْرُ فَوْقَ اللِّوَاءِ

البيت	تَرَاهُ مَعَالْمَوْتِ تَحْتَ اللِّوَاءِ				*	وَاللَّهُ وَالنَّصْرُ فَوْقَ اللِّوَاءِ			
الكتابة العروضية	تَرَاهُمَعَلْمَوْتِتَحْتَلْلِوَاءِيْ				*	وَلْلَهُوَنْنَصْرُفَوْقَلْلِوَاءِيْ			
تقطيعه	تَرَاهُ	مَعَلْمَوْ	تِتَحْتَلْ	لِوَاءِيْ	*	وَلْلَاْ	هُوَنْنَصْ	رُفَوْقَلْ	لِوَاءِيْ
الرمز	/o//	o/o//	o/o//	o/o//	*	o/o/	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	عُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو " تَرَاهُ مَعَالْمَوْتِ تَحْتَ اللِّوَاءِ # وَاللَّهُ وَالنَّصْرُ فَوْقَ اللِّوَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " تَرَاهُمَعَلْمَوْتِتَحْتَلْلِوَاءِيْ # وَلْلَهُوَنْنَصْرُفَوْقَلْلِوَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | o// # o/o/ | //o/o | //o/o| //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # عُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

24. غَدَاةَ خَمِيْسِ اِمَامِ الْهُدَى # وَقَدْ عَاثَ فِيْهِمْهِزَبْرُالِّقَاءِ

البيت	غَدَاةَ خَمِيْسِ اِمَامِ الْهُدَى				*	وَقَدْ عَاثَ فِيْهِمْهِزَبْرُالِّقَاءِ			
الكتابة العروضية	غَدَاةَخَمِيْسِاِمَامِلْهُدَى				*	وَقَدْعَاثَفِيْهِمْهِزَبْرُلْلِقَاءِيْ			
تقطيعه	غَدَاةَ	خَمِيْسِ	اِمَامِلْ	هُدَى	*	وَقَدْعَا	ثَفِيْهِمْ	هِزَبْرُلْ	لِقَاءِيْ
الرمز	//o/	//o/	//o/o	o//	*	//o/o	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " غَدَاةَ خَمِيْسِ اِمَامِ الْهُدَى # وَقَدْ عَاثَ فِيْهِمْهِزَبْرُالِّقَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " غَدَاةَخَمِيْسِاِمَامِلْهُدَى # وَقَدْعَاثَفِيْهِمْهِزَبْرُلْلِقَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/ | //o/o | o// # //o/o | //o/o| //o/o | //o/o". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

25. وَكَمْ أَنْفُسٌ فِيْ سَعِيْرٍهَوَتْ # وَهَامٍ مُطَيَّرَةٍ فِيْ الْهَوَاءِ

البيت	وَكَمْ أَنْفُسٌ فِيْ سَعِيْرٍهَوَتْ				*	وَهَامٍ مُطَيَّرَةٍ فِيْ الْهَوَاءِ			
الكتابة العروضية	وَكَمْأَنْفُسُنْفِيْسَعِيْرِنْهَوَتْ				*	وَهَامِنْمُطَيْيَرَةِنْفِيْلْهَوَاءِيْ			
تقطيعه	وَكَمْأَنْ	فُسُنْفِيْ	سَعِيْرِنْ	هَوَتْ	*	وَهَامِنْ	مُطَيْيَ	رَةِفِيْلْ	هَوَاءِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o//	*	o/o//	/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَكَمْ أَنْفُسٌ فِيْ سَعِيْرٍهَوَتْ # وَهَامٍ مُطَيَّرَةٍ فِيْ الْهَوَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَكَمْأَنْفُسُنْفِيْسَعِيْرِنْهَوَتْ # وَهَامِنْمُطَيْيَرَةِنْفِيْلْهَوَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | o/o// | o/o// | o// # o/o// | /o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

26. بِضَرْبٍ كَمَاانْقَدَّ جَيْبُ الْقَمِيْصِ # وَطَعْنٍ كَمَاانْحَلَّ عَقْدُ السِّقَاءِ

البيت	بِضَرْبٍ كَمَاانْقَدَّ جَيْبُ الْقَمِيْصِ				*	وَطَعْنٍ كَمَاانْحَلَّ عَقْدُ السِّقَاءِ			
الكتابة العروضية	بِضَرْبِنْكَمَنْقَدْدَجَيْبُلْقَمِيْصِيْ				*	وَطَعْنِنْكَمَنْحَلْلَعَقْدُسْسِقَاءِيْ			
تقطيعه	بِضَرْبِ	نْكَمَنْقَدْ	دَجَيْبُلْ	قَمِيْصِيْ	*	وَطَعْنِنْ	كَمَنْحَلْ	لَعَقْدُسْ	سِقَاءِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	*	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو " وَطَعْنٍ كَمَاانْحَلَّ عَقْدُ السِّقَاءِ # وَطَعْنٍ كَمَاانْحَلَّ عَقْدُ السِّقَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " بِضَرْبِنْكَمَنْقَدْدَجَيْبُلْقَمِيْصِيْ # وَطَعْنِنْكَمَنْحَلْلَعَقْدُسْسِقَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/o | //o/o | //o/o # //o/o | //o/o | //o/o | //o/o ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

27. أَخِيْرَةُ رَبِّيْ مِنَ الْخَيْرَيْنَ # وَصَفْوَةُ رَبِّيْ مِنَ الْأَصْفِيَاءِ

البيت	أَخِيْرَةُ رَبِّيْ مِنَ الْخَيْرَيْنَ				*	وَصَفْوَةُ رَبِّيْ مِنَ الْأَصْفِيَاءِ			
الكتابة العروضية	أَخِيْرَةُرَبْبِيْمِنَلْخَيْرَيْنَا				*	وَصَفْوَةُرَبْبِيْمِنَلْأَصْفِيَاءِيْ			
تقطيعه	أَخِيْرَ	ةُرَبْبِيْ	مِنَلْخَيْ	رَيْنَا	*	وَصَفْوَ	ةُرَبْبِيْ	مِنَلْأَصْ	فِيَاءِيْ
الرمز	//o/	//o/o	//o/o		*	//o/	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ		*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " أَخِيْرَةُ رَبِّيْ مِنَ الْخَيْرَيْنَ # وَصَفْوَةُ رَبِّيْ مِنَ الْأَصْفِيَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " أَخِيْرَةُرَبْبِيْمِنَلْخَيْرَيْنَا # وَصَفْوَةُرَبْبِيْمِنَلْأَصْفِيَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/o | //o/o | # //o/ | //o/o | //o/o | //o/o". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

28. طَهُرْتُمْ فَكُنْتُمْ مَدِيْحَ الْمَدِيْحِ # وَكَانَ سِوَاكُمْ هِجَاءَ الْهِجَاءِ

البيت	طَهُرْتُمْ فَكُنْتُمْ مَدِيْحَ الْمَدِيْحِ				*	وَكَانَ سِوَاكُمْ هِجَاءَ الْهِجَاءِ			
الكتابة العروضية	طَهُرْتُمْفَكُنْتُمْمَدِيْحَلْمَدِيْحِيْ				*	وَكَانَسِوَاكُمْهِجَاءَلْهِجَاءِيْ			
تقطيعه	طَهُرْتُمْ	فَكُنْتُمْ	مَدِيْحَلْ	مَدِيْحِيْ	*	وَكَانَ	سِوَاكُمْ	هِجَاءَلْ	هِجَاءِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//	*	/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " طَهُرْتُمْ فَكُنْتُمْ مَدِيْحَ الْمَدِيْحِ # وَكَانَ سِوَاكُمْ هِجَاءَ الْهِجَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " طَهُرْتُمْفَكُنْتُمْمَدِيْحَلْمَدِيْحِيْ # وَكَانَسِوَاكُمْهِجَاءَلْهِجَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | o/o// | o/o// | o/o// # /o// | o/o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

29. قَضَيْتُ بِحُبِّكُمْ مَا عَلَيَّ # إِذَا مَا دُعِيْتَ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ

البيت	قَضَيْتُ بِحُبِّكُمْ مَا عَلَيَّ				*	إِذَا مَا دُعِيْتَ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ			
الكتابة العروضية	قَضَيْتُبِحُبْبِكُمْمَاعَلَيْيَا				*	إِذَامَادُعِيْتَلِفَصْلِلْقَضَاءِيْ			
تقطيعه	قَضَيْتُ	بِحُبْبِ	كُمْمَا	عَلَيْيَا	*	إِذَامَا	دُعِيْتَ	لِفَصْلِلْ	قَضَاءِيْ
الرمز	/o//	/o//	o/o/	o/o//	*	o/o//	/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	عُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو " قَضَيْتُ بِحُبِّكُمْ مَا عَلَيَّ # إِذَا مَا دُعِيْتَ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " قَضَيْتُبِحُبْبِكُمْمَاعَلَيْيَا # إِذَامَادُعِيْتَلِفَصْلِلْقَضَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/ | //o/ | o/o/ | //o/ # //o/o | //o/ | //o/o | //o/o ".

وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُ فَعُوْلُ عُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

30. وَأَيْقَنْتُ أَنَّ ذُنُوْبِيْ بِهِ # تَسَا قَطُ عَنِّيْ سُقُوْطُ الْهَبَاءِ

البيت	وَأَيْقَنْتُ أَنَّ ذُنُوْبِيْ بِهِ				*	تَسَا قَطُ عَنِّيْ سُقُوْطُ الْهَبَاءِ			
الكتابة العروضية	وَأَيْقَنْتُأَنْنَذُنُوْبِيْبِهِيْ				*	تَسَاقَطُعَنْنِيْسُقُوْطُلْهَبَاءِيْ			
تقطيعه	وَأَيْقَنْ	تُأَنْنَ	ذُنُوْبِيْ	بِهِيْ	*	تَسَاقَ	طُعَنْنِيْ	سُقُوْطُلْ	هَبَاءِيْ
الرمز	//o/o	//o/	//o/o	//o	*	//o/	//o/o	//o/o	//o/o
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " وَأَيْقَنْتُ أَنَّ ذُنُوْبِيْ بِهِ # تَسَا قَطُ عَنِّيْ سُقُوْطُ الْهَبَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " وَأَيْقَنْتُأَنْنَذُنُوْبِيْبِهِيْ # تَسَاقَطُعَنْنِيْسُقُوْطُلْهَبَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " //o/o | //o/ | //o/o | //o # //o/ | //o/o | //o/o | //o/o".

وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

31. فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِلَاهُ الْوَرِيْ # صَلَاةً تُوَازِيْ نُجُوْمَ السَّمَاءِ

البيت	فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِلَاهُ الْوَرِيْ				*	صَلَاةً تُوَازِيْ نُجُوْمَ السَّمَاءِ			
الكتابة العروضية	فَصَلْلَعَلَيْكُمْإِلَاهُلْوَرِيْ				*	صَلَاةَنْتُوَازِيْنُجُوْمَسْسَمَاءِيْ			
تقطيعه	فَصَلْلَى	عَلَيْكُمْ	إِلَاهُلْ	وَرِيْ	*	صَلَاةَنْ	تُوَازِيْ	نُجُوْمَسْ	سَمَاءِيْ
الرمز	o/o//	o/o//	o/o//	o//	*	o/o//	o/o//	o/o//	o/o//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	*	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
البحر	المتقارب								

البيت المكتوب هو " فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِلَاهُ الْوَرِيْ # صَلَاةً تُوَازِيْ نُجُوْمَ السَّمَاءِ ".

والكتابة العروضية يعني " فَصَلْلَعَلَيْكُمْإِلَاهُلْوَرِيْ # صَلَاةَنْتُوَازِيْنُجُوْمَسْسَمَاءِيْ ".

والوزن بالرمز " o/o// | o/o// | o/o// | o// # o/o// | o/o// | o/o// | o/o// ". وتشير على التفعيلات " فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ".

وهذا الوزن هو بحر المتقارب . لذلك أن البيت يستعمل بحر المتقارب.

المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن شعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم يستعمل بحر المتقارب ويحدث فيهما تغييرات. وتغييرات الأوزان العروضية في الفصل الثاني تنقسم إلى الزحاف، الزحاف الجاري مجرى العلة، العلة، والعلة الجاري مجرى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزحاف. أما تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجار مجرى العلة	العلة	العلة الجاري مجرى الزحاف
1	**بَكَاءٌ وَقَلَّ غَنَاءُ البُكَاءِ** بَكَاءُنْوَقَلْلَغَنَاءُلْبُكَاءِي بَكَائُنْ | وَقَلْلَ | غَنَائُلْ | بُكَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**وَقَلْلَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
	عَلَى رُزْءِ ذُرِّيَّةِ الأَنْبِيَاءِ عَلَى رُزْءِذُرْرِيْيَتِلْأَنْبِيَاءِي عَلَى رُزْ | ءِذُرْرِيْ | يَتِلْأَنْ | بِيَاءِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–

2	**لَئِنْ ذَلَّ فِيْهِ عَزِيْزُالدُّمُوْعِ** لَئِنْ ذَلْلَفِيْهِعَزِيْزُدْدُمُوْعِي لَئِنْ ذَلْ | لَفِيْهِ | عَزِيْزُدْ | دُمُوْعِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**لَفِيْهِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
	لَقَدْعَزَّفِيْهِ ذَلِيْلُ العَزَاءِ لَقَدْعَزْزَفِيْهِذَلِيْلُلْعَزَاعِي لَقَدْعَزْ | زَفِيْهِ | ذَلِيْلُلْ | عَزَاعِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**زَفِيْهِ**" و"**ثَنَاءِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن،	–	–	–

			أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
3	**اَعَاذِلَتِيْ اِنَّ بَرْدَالشِّفَاءِ** اَعَاذِلَتِيْ اِنْنَبَرْدَشْشِفَاعِي اَعَاذِ | لَتِيْ اِنْ | نَبَرْدَشْ | شِفَاعِي فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**اَعَاذِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
	كَسَانِيْهِ حُبِّيْ لِاَهْلِلْكِسَاءِ كَسَانِيْهِحُبْبِيْ لِاَهْلِلْكِسَاعِي كَسَانِيْ | هِحُبْبِيْ | لِاَهْلِلْ | كِسَاعِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–

4	**سَفِيْنَةُ نُوْحٍفَمَنْ يَعْتَلِقْ** سَفِيْنَهُنُوْحِنْفَمَنْ يَعْتَلِقْ سَفِيْنَ | هُنُوْحِنْ | فَمَنْ يَعْ | تَلِقْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**سَفِيْنَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**تَلِقْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	بِحُبِّهِمْ يَعْتَلِقْ بِالنَّجَاءِ		كلمة "**بِحُبْبِ**" قد دخل عليها			كلمة "**هِمْيَعْ**" قد

	بِحُبْبِهِمْيَعْتَلِقْبِنْنَجَاعِي بِحُبْبِ | هِمْيَعْ | تَلِقْبِنْ | نَجَاعِي فَعُوْلُ | عُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		**القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	دخل عليه **لخرم** اي حذف اول الوتد المجمع في تفعيلة أصلها فَعُوْلُنْ فتصير**عُوْلُنْ** تنتفل الى **فَعْلُنْ** يسمى بالزحاف العِلَّةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الزِّحَافِ لأنه يقع في التفعيلة لأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر المتقرب

5	**لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلَّ رَأْيُالْهَوَىْ** لَعَمْرِيْ لَقَدْضَلْلَرَأْيُلْهَوَيْ لَعَمْرِيْ | لَقَدْضَلْ | لَرَأْيُلْ | هَوَيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	–	–	كلمة "**هَوَيْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	بِأَفْئِدَةٍ مِنْ هُدَاهَاهَوَائِيْ بِأَفْئِدَنِنْ مِنْهُدَاهَاهَوَائِيْ بِأَفْئِ | دَنِنْ مِنْ | هُدَاهَا | هَوَائِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**بِأَفْئِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس	–	–	–

			الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
6	**وَاَوْصَى النَّبِيُّ وَلَاكِنْغَدَتْ** وَاَوْصَنْنَبِيْيُ وَلَاكِنْغَدَتْ وَاَوْصَنْ | نَبِيْيُ | وَلَاكِنْ | غَدَتْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**نَبِيْيُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**غَدَتْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	وَصَايَاهُ مُنْبَذَةً بِالْعَرَاءِ		كلمة "**هُمُنْبَ**"	–	–	–

	وَصَايَاهُ مُنْبَذَتُنْ بِالْعَرَاءِي وَصَايَا | هُمُنْبَ | ذَتُنْ بِالْ | عَرَاءِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
7	**وَمِنْ قَبْلِهَا أَمَرَالْمُنْبِؤَنْ** وَمِنْقَبْلِهَاأَمَرَلْمُنْبِؤَنْ وَمِنْقَبْ | لِهَاأَ | مَرَلْمُنْ | بِؤَنْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**لِهَاأَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**بِؤَنْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ**	–

					وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	
	بِرَدَّ الْأُمُوْرِ إِلَيْ الْأَوْصِيَاءِ بِرَدْدَلْأُمُوْرِإِلَلْأَوْصِيَاءِيْ بِرَدْدَلْ | أُمُوْرِ | إِلَلْأَوْ | صِيَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**أُمُوْرِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
8	**وَلَمْ يَنْشُرِالْقَوْمِ غِلِّ الصُّدُوْ** وَلَمْيَنْشُرِلْقَوْمِغِلْلِصْصُدُوْ وَلَمْيَنْ | شُرِلْقَوْ | مِغِلْلِصْ | صُدُوْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	–	–	كلمة "**صُدُوْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من	–

					آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	
	رِحَتَّى طَوَاهُ الرَّدَىْ فِيْ رِدَاءِ رِحَتْتَىْ طَوَاهُرْرَدَىْ فِيْرِدَاءِيْ رِحَتْتَىْ | طَوَاهُرْ | رَدَىْ فِيْ | رِدَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
9	**وَلَوْسَلَمُوْالإِمَامِ الْهُدَى** وَلَوْسَلَمُوْلإِمَامِلْهُدَى وَلَوْسَ | لَمُوْلِ | إِمَامِلْ | هُدَى فَعُوْلُ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**وَلَوْسَ**" و "**لَمُوْلِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس	–	كلمة "**هُدَى**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من	–

			الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.		آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	
	لِقُوْبِلَ مُعْوَجُّهُمْ بِاسْتِوَاءٍ لِقَوْبِلَمُعْوَجْجُهُمْبِاسْتِوَاءِنْ لِقَوْبِ | لَمُعْوَجْ | جُهُمْبِاسْ | تِوَاءِنْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**لِقَوْبِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
10	**هِلَالٌ إِلَى الرُّشْدِعَالِيْ الضِّيَاءِ**	**المتقارب**	–	–	–	–

	هِلَالُنْ إِلَرْرُشْدِعَالِضْضِيَاءِي هِلَالُنْ | إِلَرْرُشْ | دِعَالِضْ | ضِيَاءِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
	وَسَيْفٌ عَلَى الْكُفْرِمَاضِيْ الظُّبَاءِ وَسَيْفُنْعَلَلْكُفْرِمَاضِظْظُبَاءِي وَسَيْفُنْ | عَلَلْكُفْ | رِمَاضِظْ | ظُبَاءِي فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	–	–	–	–	–
11	**وَبَحْرٌتَدَفَّقَ بِالْمُعْجِزَاتِ** وَبَحْرُنْتَدَفْفَقَبِلْمُعْجِزَاتِيْ وَبَحْرُنْ | تَدَفْفَ | قَبِلْمُعْ | جِزَاتِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**تَدَفْفَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس	–	–	–

			الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
	كَمَايَتَّدَفَّقُ يُنْبُوْعُ مَاءِ كَمَايَتْتَدَفْفَقُيُنْبُوْعُمَاءِيْ كَمَايَتْ | تَدَفْفَ | قُيُنْبُوْ | عُمَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**تَدَفْفَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
12	**عُلُوْمٌ سَمَاوِيَّةً لَاتُنَالُ** عُلُوْمُنْسَمَاوِيْيَتَنْلَاتُنَالُوْ عُلُوْمُنْ | سَمَاوِيْ | يَتَنْلَا | تُنَالُوْ	**المتقارب**	–	–	–	–

	فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
	وَمَنْذَا يَنَالُنُجُوْمَ السَّمَاءِ وَمَنْذَايَنَالُنُجُوْمَسْسَمَاءِيْ وَمَنْذَا | يَنَالُ | نُجُوْمَسْ | سَمَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**يَنَالُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
13	**لَعَمْرِيْ الأَ لَى جَحَدُوْاحَقَّهُ** لَعَمْرِلْأَ لَى جَحَدُوْحَقْقَهُوْ لَعَمْرِلْ | أَلَى جَ | حَدُوْحَقْ | قَهُوْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**أَلَى جَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن،	–	كلمة "**قَهُوْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من	–

			أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.		آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	
	وَمَا كَانَ أَوْلَاهُمُ بِالْوَلاَءِ وَمَاكَانَأَوْلَاهُمُبِالْوَلاَءِيْ وَمَاكَا | نَأَوْلَا | هُمُبِالْ | وَلاَءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–
14	**وَكَمْ مَوْقِفٍ كَانَشَخْصُ الْحِمَامِ** وَكَمْمَوْقِفِنْ كَانَشَخْصُلْحِمَامِيْ وَكَمْمَوْ | قِفِنْكَا | نَشَخْصُلْ | حِمَامِيْ	**المتقارب**	–	–	–	–

	فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
	مِنَ الْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَ الْخَفَاءِ مِنَلْخَوْفِفِيْهِ قَلِيْلَلْخَفَاءِيْ مِنَلْخَوْ | فِفِيْهِ | قَلِيْلَلْ | خَفَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**فِفِيْهِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
15	**جَلَاهُفَإِنْ أَنْكَرُوْا فَضْلَهُ** جَلَاهُفَإِنْأَنْكَرُوْفَضْلَهُوْ جَلَاهُ | فَإِنْأَنْ | كَرُوْفَضْ | لَهُوْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**جَلَاهُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن،	–	كلمة "**لَهُوْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من	–

			أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.		آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	
	فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُ الضُّحَاءِ فَقَدْعَرَفَتْ ذَاكَشَمْسُضْضُحَاءِيْ فَقَدْعَ | رَفَتْذَا | كَشَمْسُضْ | ضُحَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**فَقَدْعَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
16	**أَرَاهَا الْعِجَاجُقُبَيْلَ الصَّبَاحِ** أَرَاهَلْعِجَاجُقُبَيْلَصْصَبَاحِيْ	**المتقارب**	كلمة "**عِجَاجُ**" قد دخل عليها	–	–	–

	أَرَاهَلْ | عِجَاجُ | قُبَيْلَصْ | صَبَاحِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		**القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
	وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بُعَيْدَ الْمَسَاءِ وَرَدْدَتْعَلَيْهِبُعَيْدَلْمَسَاءِيْ وَرَدْدَتْ | عَلَيْهِ | بُعَيْدَلْ | مَسَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**عَلَيْهِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
17	**وَإِنْ وَتَرَالْقَوْمُ فِيْ بِدِرْهَمْ** وَإِنْوَتَرَلْقَوْمُفِيْبِدِرْهَمْ	**المتقارب**	كلمة "**وَإِنْوَ**" و "**مُفِيْبِ**" قد	كلمة "**دِرْهَمْ**" قد دخل عليه **لخرم**	–	–

	وَإِنْوَ | تَرَلْقَوْ | مُفِيْبِ | دِرْهَمْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | عُوْلُنْ		دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	اي حذف اول الوتد المجمع في تفعيلة أصلها فَعُوْلُنْ فتصير**عُوْلُنْ** تنتفل الى **فَعْلُنْ** يسمى بالزحاف العِلَّةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الزِّحَافِ لأنه يقع في التفعيلة لأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر المتقرب		
	لَقَدْنَقَضَ الْقَوْمُ فِيْ كَرْبِلَاءِ لَقَدْنَقَضَلْقَوْمُفِيْكَرْبِلَاءِيْ		كلمة "**لَقَدْنَ**" قد دخل عليها	–	–	–

	لَقَدْنَ | قَضَلْقَوْ | مُفِيْكَرْ | بِلَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		**القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
18	**مَطَايَا لْخَطَايَا حُدَى فِيْ الظَّلَاَمِ** مَطَايَلْخَطَايَاحُدَى فِظْظَلَاَمِيْ مَطَايَلْ | خَطَايَا | حُدَى فِظْ | ظَلَاَمِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	–	–	–	–
	فَيَاهَمُّ إِبْلِيْسُ غَيْرَالْحِدَاءِ فَيَاهَمْمُإِبْلِيْسُغَيْرَلْحِدَاءِيْ فَيَاهَمْمُإِبْلِيْسُغَيْرَلْحِدَاءِيْ		–	–	–	–

	فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
19	**لَقَدْ هَتَكَتْ حُرَمُ الْمُصْطَفَىْ** لَقَدْهَتَكَتْحُرَمُلْمُصْطَفَىْ لَقَدْهَ | تَكَتْحُ | رَمُلْمُصْ | طَفَىْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**لَقَدْهَ**" و "**تَكَتْحُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**طَفَىْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيْمُ الْبَلَاءِ وَحَلْلَبِهِنْنَعَظِيْمُلْبَلَاءِيْ		كلمة "**وَحَلْلَ**" و "**بِهِنْنَ**" قد	–	–	–

	وَحَلْلَ | بِهِنْنَ | عَظِيْمُلْ | بَلَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
20	**وَسَاقُوْا رِجَالُهُمْ كَالْعَبِيْدِ** وَسَاقُوْرِجَالُهُمْكَلْعَبِيْدِيْ وَسَاقُوْ | رِجَالُ | هُمْكَلْ | عَبِيْدِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | عُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**رِجَالُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	كلمة "**هُمْكَلْ**" قد دخل عليه **لخرم** اي حذف اول الوتد المجمع في تفعيلة أصلها فَعُوْلُنْ فتصير**عُوْلُنْ** تنتقل الى **فَعْلُنْ** يسمى

						بالزحاف العِلَّةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الزِّحَافِ لأنه يقع في التفعيلة لأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر المتقرب
	وَحَازُوْا نِسَاءَهُمْ كَالْإِمَاءِ وَحَازُوْنِسَاءَهُمْنْكَلْإِمَاءِيْ وَحَازُوْ | نِسَاءَ | هُمْنْكَلْ | إِمَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**نِسَاءَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–

21	**فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدَا** فَلَوْكَانَجَدْدُهُمْشَاهِدَا فَلَوْكَا | نَجَدْدُ | هُمْشَا | هِدَا فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**نَجَدْدُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**هِدَا**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	لِتَبَّعِ أَظْعَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ لِتَبْبَعِأَظْعَانَهُمْبِلْبُكَاءِيْ لِتَبْبَعِ | أَظْعَا | نَهُمْبِلْ | بُكَاءِيْ		كلمة "**لِتَبْبَعِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس	–	–	–

	فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
22	**حُقُوْدٌ تُضَرَّمُ بَدْرِيَّةٌ** حُقُوْدُنْتُضَرْرَمُبَدْرِيْيَتُنْ حُقُوْدُنْ | تُضَرْرَ | مُبَدْرِيْ | يَتُنْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**تُضَرْرَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**يَتُنْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
			كلمة "**حَقُوْدِ**"	–	–	–

	وَدَاءُ الْحَقُوْدِعَزِيْزُ الدَّوَاءِ وَدَاءُلْحَقُوْدِعَزِيْزُدْدَوَاءِيْ وَدَاءُلْ | حَقُوْدِ | عَزِيْزُدْ | دَوَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
23	**تَرَاهُ مَعَالْمَوْتِ تَحْتَ اللِّوَاءِ** تَرَاهُمَعَلْمَوْتِتَحْتَلْلِوَاءِيْ تَرَاهُ | مَعَلْمَوْ | تِتَحْتَلْ | لِوَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**تَرَاهُ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
			–	–	–	كلمة "**وَلْلَاْ**" قد

	وَاللَّهُ وَالنَّصْرُ فَوْقَ اللِّوَاءِ وَلْلَاْهُوَنْنَصْرُفَوْقَلْلِوَاءِيْ وَلْلَاْ | هُوَنْنَصْ | رُفَوْقَلْ | لِوَاءِيْ عُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					دخل عليه **لخرم** اي حدف اول الوتد المجمع في تفعيلة أصلها فَعُوْلُنْ فتصير**عُوْلُنْ** تنتفل الى **فَعْلُنْ** يسمى بالزحاف العِلَّةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الزِّحَافِ لأنه يقع في التفعيلة لأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر المتقرب

24	**غَدَاةَ خَمِيْسِ اِمَامِ الْهُدَى** غَدَاةَخَمِيْسِاِمَامِلْهُدَى غَدَاةَ | خَمِيْسِ | اِمَامِلْ | هُدَى فَعُوْلُ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**غَدَاةَ**" و "**خَمِيْسِ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**هُدَى**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	وَقَدْ عَاثَ فِيْهِمْهِزَبْرُالِّقَاءِ وَقَدْعَاثَفِيْهِمْهِزَبْرُلْلِقَاءِيْ وَقَدْعَا | ثَفِيْهِمْ | هِزَبْرُلْ | لِقَاءِيْ		–	–	–	–

	فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
25	**وَكَمْ أَنْفُسٌ فِيْ سَعِيْرٍهَوَتْ** وَكَمْأَنْفُسُنْفِيْسَعِيْرِنْهَوَتْ وَكَمْأَنْ | فُسُنْفِيْ | سَعِيْرِنْ | هَوَتْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	–	–	كلمة "**هَوَتْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
	وَهَامٍ مُطَيَّرَةٍ فِيْ الْهَوَاءِ		كلمة "**مُطَيْيَ**" قد دخل عليها	–	–	–

	وَهَامِنْمُطَيْيَرَةِنْفِيْلْهَوَاءِيْ وَهَامِنْ | مُطَيْيَ | رَةِنْفِيْلْ | هَوَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		**القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
26	**بِضَرْبٍ كَمَاانْقَدَّ جَيْبُ الْقَمِيْصِ** بِضَرْبِنْكَمَنْقَدْدَجَيْبُلْقَمِيْصِيْ بِضَرْبِنْ | كَمَنْقَدْ | دَجَيْبُلْ | قَمِيْصِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	–	–	–	–
	وَطَعْنٍ كَمَاانْحَلَّ عَقْدُ السِّقَاءِ وَطَعْنِنْكَمَنْحَلْلَعَقْدُسْسِقَاءِيْ		–	–	–	–

	وَطَعْنِنْ | كَمَنْحَلْ | لَعَقْدُسْ | سِقَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
27	**أَخِيْرَةُ رَبِّيْ مِنَ الْخَيْرَيْنَ** أَخِيْرَةُرَبْبِيْمِنَلْخَيْرَيْنَا أَخِيْرَ | ةُرَبْبِيْ | مِنَلْخَيْ | رَيْنَا فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | عُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**أَخِيْرَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	كلمة "**رَيْنَا**" قد دخل عليه **لخرم** اي حدف اول الوتد المجمع في تفعيلة أصلها فَعُوْلُنْ فتصير**عُوْلُنْ** تنتفل الى **فَعْلُنْ** يسمى بالزحاف العِلَّةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الزِّحَافِ لأنه يقع في التفعيلة لأخيرة	–	–

				(العروض) من صدر البيت من بحر المتقرب		
	وَصَفْوَةُ رَبِّيْ مِنَ الْأَصْفِيَاءِ وَصَفْوَةُرَبْبِيْمِنَلْأَصْفِيَاءِيْ وَصَفْوَ | ةُرَبْبِيْ | مِنَلْأَصْ | فِيَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**وَصَفْوَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
28	**طَهُرْتُمْ فَكُنْتُمْ مَدِيْحَ الْمَدِيْحِ** طَهُرْتُمْفَكُنْتُمْمَدِيْحَلْمَدِيْحِيْ طَهُرْتُمْ | فَكُنْتُمْ | مَدِيْحَلْ | مَدِيْحِيْ	**المتقارب**	–	–	–	–

	فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ					
	وَكَانَ سِوَاكُمْ هِجَاءَ الْهِجَاءِ وَكَانَسِوَاكُمْهِجَاءَلْهِجَاءِيْ وَكَانَ | سِوَاكُمْ | هِجَاءَلْ | هِجَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		كلمة "**وَكَانَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	–	–
29	**قَضَيْتُ بِحُبِّكُمْ مَا عَليَّ** قَضَيْتُبِحُبْبِكُمْمَاعَلَيْيَا قَضَيْتُ | بِحُبْبِ | كُمْمَا | عَلَيْيَا فَعُوْلُ | فَعُوْلُ | عُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ	**المتقارب**	كلمة "**قَضَيْتُ**" و "**بِحُبْبِ**" قد دخل عليها **القبض** هو	–	–	كلمة "**كُمْمَا**" قد دخل عليه **لخرم** اي حدف اول الوتد المجمع في تفعيلة أصلها

			حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			فَعُوْلُنْ فتصير**عُوْلُنْ** تنتقل الى **فَعْلُنْ** يسمى بالزحاف العِلَّةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الزِّحَافِ لأنه يقع في التفعيلة لأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر المتقرب
	إِذَا مَا دُعِيْتَ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ إِذَامَادُعِيْتَلِفَصْلِلْقَضَاءِيْ إِذَامَا | دُعِيْتَ | لِفَصْلِلْ | قَضَاءِيْ		كلمة "**دُعِيْتَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس	–	–	–

	فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
30	**وَأَيْقَنْتُ أَنَّ ذُنُوْبِيْ بِهِ** وَأَيْقَنْتُأَنْنَذُنُوْبِيْبِهِيْ وَأَيْقَنْ | تُأَنْنَ | ذُنُوْبِيْ | بِهِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	كلمة "**تُأَنْنَ**" قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.	–	كلمة "**بِهِيْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ** وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	–
			كلمة "**تَسَاقَ**"	–	–	–

	تَسَا قَطُ عَنِّيْ سُقُوْطُ الْهَبَاءِ تَسَاقَطُعَنْنِيْسُقُوْطُلْهَبَاءِيْ تَسَاقَ | طُعَنْنِيْ | سُقُوْطُلْ | هَبَاءِيْ فَعُوْلُ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير **فَعُوْلُ**.			
31	**فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِلَاهُ الْوَرِيْ** فَصَلْلَىعَلَيْكُمْإِلَاهُلْوَرِيْ فَصَلْلَى | عَلَيْكُمْ | إِلَاهُلْ | وَرِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْ	**المتقارب**	–	–	كلمة "**وَرِيْ**" قد دخل عليها **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير **فَعُوْ**	–

					وإنتقل إلى **فَعُوْلُنْ**.	
	صَلَاةً تُوَازِيْ نُجُوْمَ السَّمَاءِ صَلَاةَنْتُوَازِيْنُجُوْمَسْسَمَاءِيْ صَلَاةَنْ | تُوَازِيْ | نُجُوْمَسْ | سَمَاءِيْ فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ		–	–	–	–

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة البحث التكميلي في موضوع "**تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم** "، فأخذت النتائج فيما يلي :

أ. الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي هو :

١. **بحر الطويل كما في شعر " بكاء وقل غناء البكاء"** ، على التفعيلة "فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ" وجدت الباحثة في بحر المتقارب أن عروضه صحيحة وضربه صحيح (فَعُوْلُنْ – فَعُوْلُنْ)، كما في البيت : 1، 2، 3، ١٠، 11، 12، 14، 16, 18، ٢٠، 23، 26، 28، 29

2. **بحر الطويل كما في شعر " بكاء وقل غناء البكاء"** ، على التفعيلة "فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ" وجدت الباحثة في بحر المتقارب أن عروضه محذوفة وضربه صحيح (فَعُوْ – فَعُوْلُنْ)، كما في البيت : 4، 5، 6، 7، 8، 9، 13، 15، 19، 22،21، 24، 25، ٣٠، 31.

ب. تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم كما يلي :

١. **بحر الطويل كما في شعر " بكاء وقل غناء البكاء"**

أ. الزحاف القبض، كما في البيت : 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 9، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 27، 28، 29، 30.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. العلة الحذف، كما في البيت : 4، 5، 6، 7، 8، 9، 13، 15، 19، 21،22، 24، 25، 30، 31.

ج. العلة الجارية مجرى الزحاف كما في البيت : 4، 20، 23، 29.

ب.الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد انتهت الباحثة البحث التكميلي في موضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر بكاء وقل غناء البكاء لكشاجم ". وكان في هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والنسيان. فلذلك، ترجو الباحثة من القراء أن يصلحوها وترجو أن يكون هذا البحث علما نافعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع العربية

يموت، غازي. *بحور الشعر العربي*، لبنان: دار الفكر، 1992م.

حقي، عدنان. *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر*، لبنان: مؤسسة الإيمان، 1987.

حميد، مسعى. *علم العروض والقافية*، سورابايا: الأخلاص، 1995م.

عباس،أحسان. تاريخخ النقد الأدبي عند العرب، كتاب الحيوان

لوس معلوف، *المنجد في اللغة والاعلام*، بيروت: دار المشرق، 1998م.

أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري*، بيروت: دار الكتب العلمية،1991م.

عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، بيروت: دار النهضة العربية، 1684م.

محمود قحطان، *أساسيات الشعر وتقنياته*، شبكة الألوكة، 2017م.

أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر*، القاهرة: مكتبة الآداب، 1997م.

أحمد عيشاوي، *منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي*، أدرار: جامعة أحمد دراية، 2016م.

المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.

Dahlan, Juwairiyah. *Sejarah Sastra Arab*, Surabaya Jauhar, 2010.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id