# السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبما ) S.Hum)

إعداد

نور عزة فردوس هيرماوان

رقم التسجيل: ١٩١٢١٢١ ٩أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا — إندونيسيا

٣٤٤٢ هـ / ٢٠٢٢ م

## الأعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : نور عزة فردوس هيرماوان

رقم التسجيل : 91217127

عنوان البحث تكميلي: السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى

أحق بأن البحث تكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعة فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. ولم تنشر بأية إعلامية. و أنا استعدادا لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت — يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, 17 يناير 2022

الباحثة



نور عزة فردوس هيرماوان

## تقرير المشرف

# بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا محمّد و على آله و صحبه أجمعين بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذاالبحث التكميلي الذي قدمه الطالبة:

الإسم : نور عزة فردوس هيرماوان

رقم القيد : ٩١٢١٧١٢٧ أ

عنوان البحث : السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف،

(الدكتورالحاج فتح الرحيم الماجستر)

1979.170199 £ . 71 . . 0

تعتمد،

رئسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

Offeryanz

همة الخيرة الماجستيرة

197717777......

#### اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى (دراسة بالاغية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحثة : نور عزة فردوس هيرماوان

رقم القيد : ١٩١٢١٧١٢٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum), وذلك في يوم الجمعة ١٤ يناير ٢٠٢٢, لجنة المناقشة :

١. المناقش الأول : الدكتور فتح الرحيم, الماجستير

٢. المناقشة الثانية : الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان , الماجستيرة ( الراستاذة الدكتورة جويرية دحلان

٣. المناقش الثالث: ناصح المصطفى أفندي, الماجستير

٤. المناقش الرابع : الدكتور كمال بوسف, الماجستير

عميد كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

> الدكتور الحاج أغوس أريع مراكة التوظيف: ٣١٠٠١ ٢٠

> > د



## **KEMENTERIAN AGAMA** UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA **PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

#### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas aka	demika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:				
Nama	: Nur Izza Firdausi Hermawan.				
NIM	: A91217127				
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab : izzafirdausi05@gmail.com				
E-mail address					
UIN Sunan Ampe	gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan l Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :  Tesis  Desertasi  Lain-lain ()				
	السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى				
Perpustakaan UII mengelolanya da menampilkan/menakademis tanpa penulis/pencipta da menampilkan/menakademis tanpa penulis/pencipta da menampilkan/menam	yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini N Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, alam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan mpublikasikannya di Internet atau media lain secara <i>fulltext</i> untuk kepentingan erlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai dan atau penerbit yang bersangkutan.				
	tuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN abaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta saya ini.				
Demikian pernyata	aan ini yang saya buat dengan sebenarnya.				
	Surabaya, 28 Januari 2022				
	Depulie				

Nur Izza Firdausi H nama terang dan tanda tangan )

#### المستخلص

#### **ABSTRAK**

### السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى

(Sajak dalam nadhom imrithi karya syaikh syarifuddin yahya)

Syaikh syarifuddin yahya al imrithi merupakan salah satu ulama nahwu yang terkenal, karya nya banyak diminati dan dijadikan kajian wajib di seluruh pesantren di Indonesia.

Nama lengkap beliau adalah " Syaikh Syarifuddin Yahya bin Syaikh Bahruddin Musa bin Ramadhan bin umairah ". Namanya di nisbatkan kepada negeri Amrith, yaitu suatu daerah yang termasuk wilayah ibu kota mesir kairo di bagian timur negeri Bilbis, dekat dengan Sanikah. Dan salah satu karya beliau yang sangat terkenal adalah Nadham Imrithi. Selain kajian nahwu yang terkandung di dalamnya, juga terdapat banyak sajak.

Sajak merupakan cabang dari ilmu badi' (Balaghoh), pengertiannya sendiri adalah persesuaian dua kalimat atau lebih yang mempunyai akhiran dengan huruf yang sama. Sajak dibagi menjadi tiga macam yaitu sajak mutharraf, sajak mutawazzi, dan sajak murasha'.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui macam macam sajak yang terkandung dalam nadham imrithi. Adapun metode yang digunakan peneliti dalam penelitan ini adalah metode kualitatif dengan teori ilmu balaghah. Metode kualitatif adalah suatu metode pengumpulan data tanpa disertai observasi di lapangan.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini, di temukan 3 macam sajak dalam nadham imrithi. Dengan perincian, ditemukan 147 bait nadhom termasuk sajak mutharraf, 73 bait nadham termasuk sajak mutawazzi, dan 3 bait nadham termasuk sajak murasha'.

## محتويات البحث

لأعتراف بأصالة البحثب	Į١
نوپر المشرف	تة
عتماد لجنة المناقشةد	۱:
نوير لموافقة على النشرهـ	
لستخلص	1
عتويات البحثن	¢
فصل الأول: أساسية البحثالبحث	ال
أ. مقدمة	
ب. السؤال البحث	
ج. أهداف البحث	
د. أهمية البحث	
ه. توضيح المصطلحات ٤	
و. تحديد البحث	
: الدراسات السابقة	

<b>v</b>	الفصل الثاني : الإطار النظري
٧	المبحث الأول: الشيخ شرف الدين يحيى
٧	١. سيرة شيخ شرف الدين يحيى
۸	المبحث الثاني : كتاب العمريطي
۸	١. تصنيف العمريطي
9	٢. الكلام وأجزاؤه وأحوالها
	٣. مرفوعات الأسماء
١٥	٤. من <mark>ص</mark> وبات الأسماء
١٨	٥. مخفوضات الأسماء
۲ •	المبحث الثالث: السجع وانواعه
۲ •	١. مفهوم السجع
۲۸	٢. أنواع السجع
<b>'</b>	الفصل الثالث: منهجية البحث
٠١	أ. مدخل البحث ونوعه
۲	ب. بيانات البحث ومصادرها
٠٣	ح. أدوات جمع البيانات

٣٢		طريقة جمع البيانا	د.
٣٤		تحليل البيانات	ه.
٣٥		تصديق البيانات	٠,9
٣٥		خطوات البحث	ز.
٣٧		ض البيانات وتحليلها	الفصل الرابع : عر
٣٧	لعمريطي	: أنواع السجع في نظم ا	أ. المبحث
٧١		الخاتمة	الفصل االخامس :
٧١	<u></u>	<u></u>	الإستنباط.
٧٢	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		الإقتراحة
		<u></u>	المواجع

## الفصل الأول

#### أ. مقدمة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة. قال عبد الله بن المقفع: البلاغة لمعان تجري في وجوه كثيرة — فمنها ما يكون في الإشارة, ومنها ما يكون في الاستماع, ومنها ما يكون في الاستماع, ومنها ما يكون في الاحتجاج, ومنها ما يكون شعرا, ومنها ما يكون ابتداء, ومنها ما يكون جوابا, ومنها ما يكون سجعا, ومنها ما يكون خطبا, ومنها ما يكون رسائل أ.

اصطلح الب<mark>اح</mark>ثون على علوم البلاغة ثلاثة : المعاني والبيان و البديع ٢.

إن علم المعاني ذلك العلم الذي يبحث في أسرار تركيب الجملة, والمعاني التي تفهم من تكوينها على نحو مخصوص.

أما علم البيان, فموضوعه ذلك التصوير, الذي يهب الفكرة وضوحا وقوة فيزيد تأثيرها في نفس المخاطب, أو القارئ, بالالتجاء إلى الخيال المصور, ومن أجل هذا

١

ا أحمد, السيد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني, والبيان, والبديع (بيروت, المكتبة العصيرية ١٩٩٩ ص) ص ٢٠٠٠ بدوي, علي علي, من بلاغة القرأن. ( القاهرة : نحضة مصر. للطباعة والنثر والتوزيع. ٢٠٠٥ م ) ص : ٢١

كان موضوع درسة التشبيه, والاستعارة, والكناية, والمجاز, وهي صور توحى بالتجرية الشعورية أتم إيحاء."

علم البديع هو علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسنا و طلاوة و تكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد أ. و من أهم أساليب علم البديع: الجناس و الطباق و السجع و المقابلة و التروية .

إن كتاب " نظم العمريطي " الذي كتبه الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي رحمه الله . يعتبر من الكتب النحوية الرائعة بين متعلمي علم النحو . وذالك كما يظهر في كثير من المعاهد الإسلامية حيث قرر هذا الكتاب ككتاب أساسي في دراسة النحو . يدرس كتاب العمريطي لمتعلمي النحو بعد دراسة الأجرومية . الذي كتبه الشيخ عبد الله محمد بن محمد بن داود بن أجروم الصنهاجي . يأتي كتاب العمريطي شرحا لمتن الأجرومية وعبر على صورة النظم ويبلغ عددها مائتين وأربعة وخمسين نظما ". وإذا نظرنا إلى المنظومات النحوية الموجودة في العمريطي وجدنا مملوءة بعناصر بلاغية رائعة سواء كان ما يتعلق بعلم البيان والمعاني والبديع . وفي

<sup>&</sup>quot; بدوي, علي علي, من بلاغة القرأن. ( القاهرة : نهضة مصر. للطباعة والنثر والتوزيع. ٢٠٠٥ م ) ص : ٢١

<sup>·</sup> احمد الهاشمي, جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع. ( بيروت : المكتبة العصرية ) ص : ٢٩٨

<sup>°</sup> الخطيب القزويني , *الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع .* ( بيروت : دار الكتب العلمية . الطبعة الاولى ٢٠٠٣ م )

آ الدوكتور محمد عيدان أحمد, معالم المنهج التربوي عند الشيخ العمريطي "الدرة البهية في نظم الآجرومية" ( مجلة جامعة تكريت للعلوم الاسلامية, ٢٠١٠ م) ص ٥٧.

هذه الفرصة قامت الباحثة ببحث عن كتاب نظم العمريطي . من ناحية ما يتعلق بعلم البديع وخاصة ما هو له علاقة بالسجع, وموضوع هذا البحث هو : السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى

## ب. السؤال البحث

أما السؤال البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهو: - ما أنواع السجع في نظم " العمريطي" للشيخ شرف الدين يحيى؟

# ج. أهدا<mark>ف</mark> البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو ما يلي:

-. لمعرفة انواع السجع في نظم " العمريطي " للشيخ شرف الدين يحيي

### د. أهمية البحث

الأهمية النظرية: لتوسيع النظرية في علم البلاغة خاصة في السجع
 الأهمية التطبيقية: للقراء و طلاب شعبة اللغة العربية لزيادة خزائن
 العلوم والمعارف في الدراسة البلاغية خاصة في السجع وأنواعها

ومعانيها, وللباحثة لزيادة معرفة وفهمها عن الدراسة البلاغية يعني السجع وأنواعها خاصة في نظم العمريطي

# ه. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

- السجع: هو في البديع العربي ، اتفقا الفاصلتين في الحرف الأخير.
- ٢. نظم العمريطي: كتاب نحوى ألفه الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. صنف هذا الكتاب شرحا لمتن الأجرومية ويعبر على صورة منظومة.
- ٣. الشيج شرف الدين يحيا: هو شيخ الكبير العالم والصالح والكاتب نظم العمريطي.

#### و. تحديد البحث

لكي يركز البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

ا إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو في نظم العمريطي
 إن هذا البحث يركز على الدراسة البلاغية يعنى السجع وأنواعها

### ز. الدراسات السابقة

أما ا<mark>لدراسة ال</mark>سابقة <mark>التي ق<mark>د ك</mark>تبها الباحثون فهي :</mark>

١. نور ليلة المغفورة, "السجع في مسرحية "مسمار حجا "لعلي أحمد باكثير ", بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة 1 في شعبة اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا في سنة ٢٠١٧ م.

٢. فارحة النساء, " السجع في سورتي الملك و المدثر", بحث
 تكميلي قدمه لنيل شهادة \$1 في شعبة اللغة العربية بكلية

الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا في سنة ٢٠١٣ م.

جيهان نجمة الشهيرة, " السجع في سورتي الفرقان والتحريم "
 بكث تكميلي قدمه لنيل شهادة 31 في شعبة اللغة العربية
 بكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبيل الإسلامية
 الحكومية سورابايا إندونيسيا في سنة ٢٠١٩ م.

وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنتها بهذالبحث وجد أن هذا البحث يختلف عن تلك البحوث السابقة حيث أنها يتناول السجع في نظم العمريطي.

في حين إن البحوث السابقة تتناولها من " مسمار حجا " لعلي احمد باكثير, من سورة الملك, المدثر, الفرقان و سورة التحريم.

## الفصل الثابي

### الإطار النظري

## المبحث الاول: الشيخ شرف الدين يحيى

## ١. سيرة شيخ شرف الدين يحيى

هو شرف الدين يحيى بن نور الدين موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي الشافعي الأزهري, الفقيه النحوي العمريطي نسبة لقرية عمريط بشرقية مصر وهو توفي ٨٩٠ه.

وأما تاريخ ولادته غير معروفة. كان رحمه الله تعالى في النظم والتأليف له المنظومات

التي طارت شهرتما في البل<mark>اد</mark> منها :

- الدرة البهية في نظم الآجرومية في النحو
- ٢. نهاية التدريب في نظم غاية التقريب لأبي شجاع في الفقه الشافعي.
  - ٣. التيسر نظم التحرير في الفقه الشافعي.
  - ٤. تسهيل الطرقات في نظم الورقات لإمام الحرمين في أصول الفقه.

قال سامح يوسف وهو طالب علم: " من العجيب أن كتب التواريخ لا تعطينا ترجمة وافية عن هذا الإمام الناظم الذي اشتهرت منظوماته وشرحت بعضها في حياته

فيا ليتنا نتعاون ونجمع عنه ما يقع تحت أيدينا من معلومات فلربما ساعد ذلك علي معرفة هذا الإمام. ٢

### المبحث الثاني : كتاب العمريطي

## ١. تصنيف العمريطي

اشتهر العمريطي بين دارسي النحو ولا سيما طلاب للعاهد الإسلامية بأنه كتاب نحوي حيث يأتي على صورة النظم ، فقد صنف هذا الكتاب الشيخ شرف الدين يحي العمريطي ، وهو نحوي من قرية عمريط من شرقية بلبيس وهي مدينة من شرقية القاهرة مصر . وقد أثم تأليفه سنة ٩٧٠ هـ.^ أن كتاب العمريطي هو نظم من كتاب الأجرومية الذي صنفه أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم. ومن ناحية المضمون كان العمريطي أضاف بعض الأبواب التي لا توجد في كتاب الأصل وقد يخذف ما لا يحتاج ذكره في كتابه . عبر العمريطي مضمون الكتاب بعبارات منظومة ، وبلغت منظوماته إلى مائتين وأربعة وخمسين نظما ، ويأتي على بحر الرجز ، جميعا ، وهو على وزن :

<sup>&</sup>lt;sup>٧</sup> تميم الله, موقف الشيخ العمريطي في آرائه ومصطلحاته النحوية بين مدرستي البصرة والكوفة في الدرة البهية نظم

الأجرومية, (مالنج: الجودة, ٢٠٢٠م) ص. ٩١

<sup>^</sup> شرف الدين يحيى . نظم العمريطي ( سور ابايا : المفتاح ) ص ٤٠

مستفععلن مستفعلن مستفعلن للمستفعلن مستفعلن مستفعلن

وكان المتعلمون لهذا الكتاب معظمهم ممن قد أتموا دراسة كتاب الأجرومية . ومن شروح العمريطي المشهور ، هو الكتاب فتح رب البرية على الدرة البهية الذي صنفه شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري ، وأتم جمعه سنة ١٢٢٩ هـ. ٩

رأى الناظم أن علم النحو يعتبر أهم العلوم العربية ، لأنه وسيلة إلى إدراك المعلومات المختلفة التي حوته الكتب المتعددة . . تظهر أهمية النحو بأنه آلة إلى فهم النص المقروء ، وآلة إلى تعبير الكلام بعبارة صحيحة . وذلك كما صرحه في مقدمة كتابه والنحو أولى أولا أن يعلما # إذ الكلام دونه لن يفهما . .

اختتم الناظم مقدمة كتابه بالدعاء ، عسى الله أن ينجيه من الرياء تصنيفه ، وأن يمنح له أجرا عظيما على فعله ، وأن يكون نافعا لجميع من اعتنى بعلمه . كان عدد النظم في مقدمة العمريطي تسعة عشر نظما .

## ٢. الكلام وأجزاؤه وأحولها

الباب الأول بعد المقدمة هو باب الكلام ، يذكر فيه تعريف الكلام والكلمة وأقسامها ومفهوم القول . ويذكر أيضا أنواع علامات الاسم وعلامات الفعل والحرف . احتوى هذا الباب سبعة نظم ويليه باب الإعراب ، ويذكر فيه

٩

إبراهيم البجوري, فتح رب البرية (إندونيسيا - دار الإحياء) ص ٥٥

أمحمد أفطن أولي النهى. تصميم المواد النحوية للكتاب العمريطي بطريقة الاستشهاد من الايات القرآنية بمدرسة فتاح هاشم الثانوية الإسلامية تمبلك براس جومبانج. سور ابايا, كلية الدراسة العليا سونان امبيل ٢٠١٧. ص ٥١
 ١١ شرف الدين يحيى . نظم العمريطي. ص ٤٠

أقسامه من رفع ونصب وجر وجزم ، ومواقع كل واحد منها . كان عدد هذا الباب خمسة نظم . ويلى بعد ذلك باب علامات الإعراب ، فصل الناظم علامات كل من الرفع والنصب والجر والجزم. وفي نظم هذا الباب أتى الناظم ببعض الأمثلة من الكلمات المعربة ، كما يذكر أيضا أنواع الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة . كان هذا الباب يتألف من تسعة نظم . بعد ذكر علامات الرفع يأتي بعد ذلك باب علامات النصب ، وهو فتحة وألف وكسرة وياء وحذف النون مع مواقع كل واحد منها . ولم يأت الناظم في هذا الباب شيئا من الأمثلة . وعدد نظمه خمسة نظم . يلى بعد ما سبق من علامات النصب باب علامات الخفض ، <mark>مع</mark> ذكر <mark>مواقع كل . فصل</mark> الناظم علامات الخفض وهي كسرة وياء وفتحة مع ذكر مواقع كل . ذكر في هذا الباب الأسماء التي لا تنصرف مع ذكر علة كل . كان هذا الباب يتألف من تسعة نظم ، ولم يذكر فيه شيئا من الأمثلة . ١٢

بعد تقديم علامات الخفض أتى الناظم بباب علامات الجزم ، ذكر فيه الناظم أنواع علامات الجزم وهي السكون وحذف النون وحذف حرف العلة مع ذكر مواقع كل من تلك العلامات . بجانب ما سبق ذكر أيضا أنواع الأسماء

۱۲ محمد أفطن أولي النهى. تصميم المواد النحوية للكتاب العمريطي بطريقة الاستشهاد من الايات القرآنية بمدرسة فتاح هاشم الثانوية الإسلامية تمباك براس جومبانج. سور ابايا, كلية الدراسة العليا سونان امبيل ۲۰۱۷. ص ٥٢

المعتلة وإعراب كل حينما كانت مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة . وأضيف في هذ الباب حكم إعراب الاسم المتصل بياء المتكلم أو ضمير واو الجماعة المتصل أو نون رفع الأفعال الخمسة المتصلة بنون التوكيد . كان عدد هذا الباب عشرة نظم. بعد ذكر علامات إعراب الكلمات سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مجزوما ، فتابع الناظم فصلا عن خلاصة المعربات ، اسما كان أو فعلا مضارعا وخلاصة القول إن علامات الإعراب المتنوعة تأتي على صورتين وهما إما بالحركات وإما بالحروف . كان عدد نظم هذا الفصل اثنتا عشر نظما .

واصل الناظم بعد ذلك ، الباب عن المعرفة والنكرة . احتوى هذا الباب مفهوم الاسم النكرة وأنواع الاسم المعرفة وهي الضمائر وأحوالها ، والعلم وأنواعه ، وأسماء الإشارة ودلالتها ، والأسماء الموصولة ، والأسماء المعرفة بأل والأسماء المضافة إلى الأسماء المعرفة السابقة . كان عدد النظم في هذا الباب اثنتي عشر نظما ، وذكر فيها بعض الأمثلة التي تتعلق بالمعارف .

يوالي الباب السابق باب الأفعال ، ذكر فيه الناظم أقسام الأفعال الثلاثة وهي ماض ومضارع وأمر مع ذكر العلامات اللازمة والخصائص التي تمتاز في كل . ذكر فيه أنواع بناء الفعل الماضي وبناء فعل الأمر ، وترك الأحكام التي تتعلق بإعراب الفعل المضارع . عدد النظم المجموعة في هذا الباب سبعة نظم .

يلاحق هذا الباب ، باب إعراب الفعل ، بدأ الناظم بذكر أسباب رفع الفعل المضارع ، ويأتي بعد ذلك النواصب التي تنصب الفعل المضارع ، والأحكام التي تتعلق بها . وذكر بعد ذلك الأحرف التي تجزم فعلا مضارعا واحدا ، أو ما يجزم فعلين ، لم يأت الناظم في هذا الباب أمثلة تبين رفع المضارع أو نصبه أو جزمه ١٠، احتوى هذا الباب تسعة نظم .

## ٣. مرفوعات الاسماء

قدم الناظم بعد باب إعراب الفعل باب مرفوعات الأسماء ، وبدأ بذكر الأحكام التي تتعلق بالفاعل وعلاقته بفعله . والفاعل ينقسم إلى ظاهر ومضمر . الفاعل المضمر ينقسم إلى قسمين وهما ماكان متصلا وماكان منفصلا . ذكر الناظم بعض الأمثلة التي تتعلق بالضمائر ، كان هذا الباب يتألف من سبعة نظم.

يتابع هذا الباب ، باب نائب الفاعل . بدأ المصنف نظمه فيه بذكر الأمور التي تنوب عن الفاعل عندما حذف ، ويرتبها وهي المفعول به والمصدر والظرف والمجرور . ذكر بعد ذلك طريقة تحويل الفعل المعلوم إلى المجهول ماضيا كان أو مضارعا ، واختتم

۱۳ شرف الدين يحيى, نظم العمريطي, ص ٢٣

هذا الباب بتقسيم نائب الفاعل إلى الظاهر والضمير . كان عدد النظم في هذا الباب سبعة نظم ، وذكر فيه بعض الأمثلة .

يواصل الناظم بعد باب نائب الفاعل بباب المبتدأ أو الخبر ، وبدأ بتقديم ضوابط المبتدأ والخبر مع إتيان الأمثلة حيث دلت على ارتباط كل منهما . ويأتي بعد ذلك بتقسيم المبتدأ إلى الظاهر والمضمر ، ثم بتقسيم الخبر إلى أربعة أنواع وهي مفرد وجملة اسمية وجملة فعلية وشبه الجملة ، وهو الجار والمجرور والظرف . يذكر الناظم مثالا في نظمه . كان عدد نظم هذا الباب اثنتي عشر نظما .

بعد انتهاء النظم عن المبتدأ والخبر ، فواصل الناظم بتقديم النظم عن "كان وأخواتها " ، وبدأ بذكر كان وعملها ومعمولها ، وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر . وذكر بعد ذلك أخوات كان وشروط عملها . كان عدد نظم هذا الباب ستة نظم .

يتابع الناظم باب كان وأخواتها بباب إن وأخواتها . بدأ نظمه بعمل إن ومعمولها مع المثال في الجملة . ثم ذكر أخوات إن ، وهي أن وكأن ولكن وليت ولعل ، مع ذكر معاني كل واحد منها . كان عدد نظم هذا الباب خمسة نظم .

شرع الناظم بعد تقديم باب إن وأخواتها يقدم باب ظن وأخواتها . إنه بدأ نظمه بذكر عمل ظن وأخواتها ، وهو ينصب المبتدأ كالمفعول الأول وينصب الخبر كالمفعول الثاني . ثم أتى بعد ذلك بأمثلة من أخوات ظن في الجملة المنظومة . وفي هذه الناحية

كان الناظم لا يفرق بين معاني أخوات ظن ، مع أنها لا يستوي في المعنى . لأن منها ما دل على الظن ، ومنها دل على اليقين كما كان منها ما دل على التحويل ١٤. كان عدد نظم هذا الباب خمسة نظم .

بعد تنظيم المنظومات التي تتعلق بظن وأخواها فوالى الناظم بذكر النظم عن التوابع ، وبدأ بياب النعت . قدم الناظم تقسيم النعت إلى قسمين ، فالأول ما يرفع الضمير الذي يعود إلى المنعوت أو ما يسمى بالنعت الحقيقي . والثاني النعت الذي يرفع الاسم الظاهر ، أو ما يسمى بالنعت السببي . وذكر فيه أحكام كل واحد منهما مع إتيان الأمثلة . عبر الناظم هذا الباب في تسعة نظم .

فالثاني من التوابع هو باب العطف ، ذكر فيه الناظم تركيب العطف حيث يتركب من المعطوف عليه فحرف العطف فالمعطوف . ذكرت فيه أنواع أحرف العطف والأحكام التي تتعلق بتركيب عطفي . واختتم هذا الباب بذكر الأمثلة حيث تدل على أن العطف قد يقع بين الاسم والاسم أو بين الفعل والفعل . كان عدد م نظم هذا الباب خمسة نظم "١.

بعد ذكر باب العطف فواصل الناظم نظمه في باب التوكيد . وفي هذه الناحية بدأ الناظم بالأحكام التي تتعلق بين المؤكد والمؤكد ، ثم ذكر تقسيم التوكيد إلى قسمين

١٤ شرف الدين يحيى , نظم العمريطي , ص ٣١

مرك الحين يم يعلى وسلم المعروبي وسلم المواد النحوية للكتاب العمريطي بطريقة الاستشهاد من الايات القر أنية بمدرسة فتاح هاشم الثانوية الإسلامية تمباك براس جومبانج. سور ابايا, كلية الدراسة العليا سونان امبيل ٢٠١٧. ص ٥٥

وهما المعنوي حيث يتألف من ألفاظ خاصة وهي نفس أو عين ، وكل أو جميع ، وذكر ألفاظ التوكيد التابعة لأجمع وهي أكتع وأبتع وأبصع ١٦. وفي هذا الباب لم يذكر الناظم التوكيد للمثنى المذكر أو المؤنث وهو كلا وكلتا اختتم الناظم هذا الباب بإتيان الأمثلة من التوكيد المعنوي والتوكيد اللفظى . قدم الناظم هذا الباب في سبعة نظم .

من التوابع الأخيرة حيث قدمه الناظم هو البدل ، وبدأ بتقديم وظيفة البدل سواء كان من ناحية اللفظ أو من ناحية المعنى . ثم قدم أنواع البدل وهي بدل الكل من الكل وبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال وبدل الغلط وبدل الإضراب . وذكر أيضا نوعا آخر من البدل ، وهو بدل الفعل من الفعل ومع كل نوع من البدل قدم الناظم الأمثلة التي تتعلق به . وعدد النظم في هذا الباب سبعة نظم .

بعد انتهاء بيان التوابع في منظوماته ، فبدأ الناظم بتقديم باب منصوبات الأسماء ، فالأول يذكر الأحكام التي تتعلق بالمفعول به ، منها تقسيمه إلى الظاهر والضمير . والمفعول به الذي يأتي على صورة الضمير ينقسم أيضا إلى قسمين وهما الضمير المتصل والضمير المنفصل . لبيان الضوابط السابقة أضاف الناظم الأمثلة التي تتعلق بكل قسم . كان عدد نظم هذا الباب ثمانية نظم .

١٦ شرف الدين يحيى , نظم العمريطي , ص ٣٣

تابع الناظم باب المفعول به بباب المصدر . قدم فيه العامل الذي ينصب المصدر ، وبناء على عامله ينقسم المصدر إلى قسمين وهما المصدر اللفظي والمصدر المعنوي أتم الناظم هذا الباب بمثال كل قسم ، وكان عدد هذا الباب خمسة نظم .

واصل الناظم بعد ما سبق بباب الظرف ، عرض فيه مفهوم الظرف ، ثم تقسيمه إلى قسمين وهما ظرف المكان وظرف الزمان . بين الناظم الأسماء التي تدل على المكان حيث تعتبر ظرفا ، وكذا ما يدل على الزمان . اكمل هذين القسمين بالمثال في كل ، وقدم الناظم هذا الباب في عشرة نظم .

واصل الناظم هذه المنصوبات بباب الحال ، وبدأ بعرض مفهوم الحال وشروطها ووظيفتها في الجملة . ثم ذكر صاحب الحال وأحواله . أتم الناظم عرض باب الحال بالأمثلة في الجملة . وكان عدد المنظومات في هذا الباب خمسة نظم . ٧٠

بعد ما تم العرض عن الحال لاحق الناظم بتقديم باب التمييز ، وبدأ بذكر تعريف التمييز ووظيفته في الجملة . وذكر فيه تقسيم التمييز إلى قسمين

١٦

۱۲ محمد أفطن أولي النهي. تصميم المواد النحوية للكتاب العمريطي بطريقة الاستشهاد من الايات القرآنية بمدرسة فتاح هاشم الثانوية الإسلامية تمباك براس جومبانج. سور إبايا, كلية الدراسة العليا سونان امبيل ۲۰۱۷. ص ٥٦

وهما تمييز النسبة وتمييز الذات مع شروط كل . وقد مثل بعبارات حيث تدل على المبهمات

عن النسبة وعن الذات وفروعه مثل الوزن والكيل والمساحة والعدد ، ألف الناظم هذا الباب في خمسة نظم .

تابع الناظم باب التمييز بباب الاستثناء ، وبدأ بذكر أدوات الاستثناء ، وهي إلا وغير وسوى وسوى وسوا وخلا وعدا وحاشا . قسم الناظم الأدوات السابقة إلى ثلاثة ، وهي أحكام المستثنى بإلا ، وحكم المستثنى بغير وسوى وسوى وسوا ، وحكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا مثل الناظم بعض الأحكام التي تتعلق بالاستناء إلا ، ولم يمثل غيرها من أنواع الاستثناء ، عرض الناظم هذا الباب في احد عشر نظما .

بعد ما قدم الأحكام التي تتعلق بالاستناء انتقل الناظم إلى الباب اللاحق وهو باب لا العاملة عمل إن . بدأ نظمه عنها بتصريح شروط عمل لا التي تعمل عمل إن ، ثم ذكر بعد ذلك أنواع اسمها وأحكام كل . وذكر أيضا التركيب الذي فيه لا ولم تتوافر شروطه وحكم كل . كان عدد نظم هذا الباب سبعة نظم .

لاحق الناظم باب لا العاملة عمل إن بباب النداء ، وبدأ نظمه في أنواع المنادى الخمسة وهي علم مفرد ونكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة والمضاف وشبه المضاف وذكر بعد ذلك أحكام كل واحد منها وبينتها بالأمثلة عنها .

انتقل الناظم بعد عرض باب النداء إلى باب المفعول لأجله . في أول هذا الباب صرح أن للمفعول لأجله هو مصدر يبين علة الفعل الذي حدث ، ويذكر معه شرط نصبه وهو اتحاده مع عامله في الفاعل والزمان . بين الناظم الضوابط عن المفعول لأجله بذكر الأمثلة . كان هذا الباب يتألف من ثلاثة نظم من منصوبات الأسماء الأخيرة هو باب المفعول معه . قدم الناظم تعريف المفعول معه في أول نظم هذا الباب . وذكر بعد ذلك العامل الذي ينصبه ، وهو الفعل أو شبهه ، ويأتي بعد ذلك أمثلة تبين موقعه في حكمه في الجملة . كان عدد نظم في هذا الباب ثلاثة .

## ٥. مخفوضات الأسماء

بعد عرض منصوبات الأسماء انتقل الناظم إلى ذكر مخفوضات الأسماء ، وهي ثلاثة أنواع وهي الخفض بالحروف, والخفض بالإضافة, والخفض بالتبعية .

وفي هذا الباب بدأ بذكر أنواع أحرف الجر مع إتيان بعض الأمثلة في الجملة . كان عدد نظم هذا الباب أربعة نظم .

تابع الناظم باب محفوضات الأسماء بباب الإضافة . ذكر الناظم الأحكام التي تتعلق بالإضافة ، منها كون المضاف لا بد أن يكون مجردا من التنوين ومن النون في المثنى وجمع المذكر السالم ، وحكم المضاف إليه محرور أبدا . وفي الإضافة تقدر معاني حرف الجر وهي اللام للملك أو في الظرفية أو من البيانية ، وتلا بعد هذا تبين أغراض الإضافة الثلاث .

أما الخفض بالتبعية فقد صرح الناظم أنه قد مضى بيان أحكامه في التوابع الأربعة السابق ذكرها . أخيرا اختتم الناظم بمنظماته في ٩٧٢ هـ ، فحمد الله على فضله وإنعامه إياه حتى استطاع أن يتم المنظومات حتى النهاية . وقدم الصلاة والسلام على النبي المصطفى (ص.م) وعلى آله وصحبه أجمعين .

مما سبق ذكره يظهر أن كتاب العمريطي يعتبر كتابا نحويا حيث يحتوي قواعد اللغة العربية الأساسية . عبر ناظم هذا الكتاب بعبارات منظومة جميلة تأتي على بحر الرجز . وبلغ عدد نظمه مائتين وأربعة وخمسين نظما . رتب الناظم منظوماته ترتيبا موافقا بترتيب أبواب الأجرومية . وقسمها إلى مقدمة واثنين وثلاثين بابا نحويا . ومن ملاحظات الباحث ، قد تأتي العبارات تبين المادة بيانا

واضحا ، مثل باب الكلام وباب الإعراب وباب الفاعل وغيرها . وفي ناحية أخرى تأتي العبارة لحمة خاطفة مثل باب الأسماء المعرفة وباب التوكيد وباب الأفعال وغيرها . مهما كان كذلك يمكن أن يقال إن العمريطي كتاب تحوي شهير يستفيده كثير من المتعلمين اللغة العربية . ^^

المبحث الثالث: السجع وانواعه

## ١. مفهوم السجع

السجع في اللغة: سجعت الناقة إذا مدت حنينها على جهة واحدة ١٩٠٠.

وفي الاصطلاح البلاغة هو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة '', ويقع في الشعر كما يقع في النثر. فمما توطأت فيه الفواصل على حرف واحد قوله تعالى: ( وَالطُّور. وَكِتَابِ مَسطُورٍ فِي رَقِّ مَنشُور . وَالبَيتِ المِعمُور ) , وقوله عز وجل: ( وَالعَادِيَاتِ ضَبحًا . فَالمورِيَاتِ قَدحًا فَالمغِيرَاتِ صُبحًا ), ومن التوطأ على حروف متقاربة قوله تعالى: ( وَعَجِبُواْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ مِّنْهُمْ مِوقَالَ التُوطأ على حروف متقاربة قوله تعالى: ( وَعَجِبُواْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ مِّنْهُمْ مِوقَالَ اللّهَ وَالْعَادِيَاتِ صَبْرُواْ عَلَى الْهَا وَحِدًا اللّهَ فَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ . وَالْعَادِيَاتِ عَلَى اللّهُ وَحِدًا اللّهَ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ اللللللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ اللللللللللللللللللللللل

١٨ محمد أفطن أولي النهى. تصميم المواد النحوية للكتاب العمريطي بطريقة الاستشهاد من الايات القرآنية بمدرسة فتاح هاشم الثانوية الإسلامية تمباك براس جومبانج. سور إبايا, كلية الدراسة العليا سونان امبيل ٢٠١٧. ص ٥٨

۱۹ أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة (دار الكتب العلمية – بيروت, ۲۰۰۷ ), ۳٦٠

<sup>&</sup>lt;sup>۲۰</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود, *علم البديع* ( قاهرة : مؤسسة المختار, الطبعة الثالثة, ۲۰۱۱ م), ۲۸۹

فِي ٱلْمِلَّةِ ٱلْءَاخِرَةِ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا ٱخْتِلُقُ ), فالباء والدال والقاف حروف متقاربة. وكذا قوله تعالى : (قَ. وَالْقُرْانِ الْمَحِيْدِ. بَلْ عَجِبُوْا اَنْ جَآءَهُمْ مُّنْذِرٌ مِّنْهُمْ فَقَالَ الْكَفِرُوْنَ هٰذَا شَيْءٌ عَجِيْبٌ ), فالدال والباء حرفان متقاربان, ومن وقوعه في الشعر قول أبي تمام:

تجلی به رشدی وأثرت به یدی وفاض به تمدی وأوری به زندی

وقول المتنبي:

فنحن في جذال والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

هذا ويرى بعض البلاغين كالسكاكى والخطيب أن السجع لا يكون إلا في النثر , وأنه لا يكون إلا بتواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد , فليس منه التواطؤ على حروف متقاربة .

يقول الخطيب: "السجع تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد, وهذا معنى قول السكاكى: الأسجاع في النثر كالقوافي في الشعر والأول ما ذكرناه, لأن السجع قد ورد في الشعر كما ورد في النثر, و لأن معظم البلاغين جعلوا منه التواطؤ على حروف متقاربة. "

فالفاصلة هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة, والفقرة أو القرينة بمعنى واحد,

۲١

١٠ عبد الفتاح فيّود , علم البديع ( جامعة الأزهار – مصر, ١٩٨٦ ) ص. ٢٩٨

وهي الجملة التي تنتهي بالفاصلة, فمثلا قوله تعالى : ( اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَ الْقَمَرُ, وَإِن يَرَوْا آيَةً يُعرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌ ) ٢٢ الفاصلة كلمة " القمر " في الآية الأولى , " مستمر " في الآية الثانية , والقرينة أو الفقرة الآية كلها, كل آية فقرة أو قرينة .

والسجع في الحقيقة: مصطلح بلاغي عرف منذ العصر الجاهلي قبل أن توضع مصطلحات العلوم, ومنذ معرفته في ذلك العصر, وحتى الآن ودلالته لم تتغير, ولم تتبدل, وعلى الرغم من أن بعض العلماء قد أطلقوا على هذا الأسلوب في القرآن الكريم اسم الفواصل بدلا من السجع, إلا أن دلالته ظلت باقية حتى الآن.

وكان للسجع مترلة سنية بين العرب في الجاهلية, فقد كثر في كلامهم, وكان يصدر عن طبع سليم و سليقة قوية , وفطرة واضحة , من ذلك قول أوس بن حارثة موصيا ابنه : " يا مالك المنية ولا الدنية, والعتاب قبل العقاب, والتجلد, والتبلد, واعلم أن القبر خير من الفقر, وشر شارب المشتف-يعني : المستقصي — وأقبح طامع المقنف — يعنى : العجوز — وذهاب البصر خير من كثير النظر ".

۲۲ القرأن, القمر ۱-۲

وقول قس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ: " أيها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ونحار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهر ، وبحار تزخر " . "۲

ومنه كذلك قول عبد المطلب بن هاشم يهنئ سيف بن ذي يزن باسترداد ملكه من الحبشة: " إن الله تعالى أيها الملك أحلك محلا رفيعا صعبا منيعا باذخا شامخا ، وأنبتك منبتا طابت أرومته ، وع زت جرثومته ، وثبت أصله ، وبسق فرعه في أكرم معدن ، وأطيب موطن " .

وإلى جانب هذا السجع الفطري وجد نوع آخر من السجع المتكلف وهو سجع الكهان كقول سطيح بن مازن ، وهو من كهان العرب في تعبير رؤيا ربيعة بن نصر اللخمى أحد ملوك اليمن :

أحلف بما بين الحرتين من حنش ليهبطن أرضكم الحبش

وليملكن ما بين أبين إلى جرش٢٤

۲۳

<sup>&</sup>lt;sup>۲۲</sup> شيف ضيف *البلاغة تطور في تاريخ* . رسالة علمية منشورة مجهول السنة ۲۲ ابن رشيق القيرواني العمدة في محاسن الشعر . بيروت . دار الكتب العلمية . ۲۰۰۱

الحرتان تثنية : حرة : وهي أرض ذات حجارة نخرة سود ، والحنش الذباب والحية ، وكل ما يصاد من الطير ، والهوام ، وحشرات الأرض ، وجرش مخلاف باليمن .

ومنه قول شق أنمار -من كهان العرب - في تعبير تلك الرؤيا:

أحلف بما بين الحرتين من إنسان ليترلن أرضكم السودان

وليغلبن على كل طفلة البنان وليملكن إلى ما بين أبين ونجران

وفي العصر الإسلامي نحى النبي — صلى الله عليه وسلم — عن سجع الكهان, وقد روي أنه — عليه الصلاة والسلام — قضى في حنين امرأه ضربتها أخرى فسقط ميتًا بغرة , أي: عبد — على عاقلة الضاربة, فقال رجل منهم : "كيف ندي من لا شرب, و لا أكل , و لا صاح, فاستهل , ومثل دمه يطل ؟!" , يطل يعني : يهدر ، فقال صلى الله عليه وسلم: (إياكم وسجع الكهان) ، أو (أسجعا كسجع الكهان) ، وسبب نحيه -عليه الصلاة والسلام – عن سجع الكهان يرجع إلى ما فيه من التكلف والتصنع ، وما تضمنه من أحكام تخالف تعاليم الإسلام ، وما يقصد إليه الكاهن من التزييف ، وتزيين الباطل ؛ كي يعلو على الحق ، و لم يقصد -صلى الله عليه وسلم - النهي عن السجع مطلقا ، بل قصد النهى عن هذا النوع منه ، وهو سجع الكهان .

ودليل ذلك أن أسلوب السجع قد ورد في النظم الكريم على نحو ما رأينا ، كما رود في أقواله -صلى الله عليه وسلم- من ذلك قوله : ( يقول العبد : مالي مالي ، وإنما لك من مالك ما أكلت فأفنيت ، أو أعطيت فأمضيت ، أو لبست فأبليت ) ، وقوله : " أيها الناس أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ؟ تدخلوا الجنة بسلام "

وفي أقوال أصحابه -رضوان الله عليهم - من ذلك ما جاء في قول عبد الله بن عباس في وصف أبي بكر الصديق -رضي الله عنه وأرضاه: " رحم الله أبا بكر كان - والله - للقرآن تاليا ، وعن المنكر ناهيا ، وبذنبه عارفا ، ومن الله خائفا ، وعن الشبهات زاجرا ، وبالمعروف آمرا ، وبالليل قائما ، وبالنهار صائما ، فاق أصحابه ورعا وكفافا ، وسادهم زهدا وعفافا " .

وإذا كان سجع الكهان قد اختفى بمجيء الإسلام ، فقد ظهر نوع آخر من السجع أغرق منه في الكذب والظلال ، وأكثر منه اضطرادا في النظم وسماجة التركيب ألا وهو سجع مدعي النبوة ، الذين استخفوا قومهم فأطاعوه, من ذلك قول مسيلمة الكذاب : " يا ضفدع نقي نقي ، كم تنقين ، لا الماء تكدرين ، ولا الشراب تمنعين " ، وقوله كذلك : " سبح اسم ربك الأعلى ، الذي يسر على الحبلى ، فأخرج منها نسمة

تسعى ، من بين أحشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ، ومنهم من يعيش ويبقى ، من بين أحشاء ومعى ، فمنهم من يعوث ويبقى إلى أجل ومنتهى ، والله يعلم السر وأخفى ، ولا تخفى عليه الآخرة والأولى " .

وإذا ما استثنينا هذا النوع وهو سجع مدعي النبوة نجد أن أسلوب السجع ظل قويا مطبوعا ، وبخاصة في الوصايا والحكم والوعظ والأجوبة والنوادر ، وغير ذلك من فنون القول حتى أواسط القرن الرابع الهجري ؛ حيث امتزج العجم بالعرب ، ودب الفساد في اللغة ، وعدل القوم عن الأسلوب الفطري المطبوع ، وتحولوا إلى الزخرف والزينة ، فكان الإسراف والإفراط ، وظهرت الصنعة والتكلف ، ليس في السجع فقط بل في مختلف الفنون البلاغية .

الإمام الأحضري إن السجع هو في فواصل في النثر مشبهة قافية في الشعر ٢٠٠٥. قال علي الجارم ومصطفى أمين إن السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ٢٠٠٦. قال الدكتورة إنعام فوال عكاوي إن السجع طريقة في الإنشاء سارت منذ القديم في النثر العربي وراجت كثيرا في عصور التنميق مع راج من محسنات بديعية. وهي تقوم على اتفاق فاصلتي الكلام في حرف واحد من التقفية . ٢٧

وقد استحسن البديعيون من السجع ما تساوت فقرتاه بعد الألفاظ كقولهم :

(الزمان يعير ويرتجع , والدهر يمح وينتزع ) . وإن لم تتساو الفقرتان على هذا

٢٥ عبد الرحمن بن محمد الأحضري, جواهر امكنون ص : ٣٥

٢٦ علي الجارم و مصطفى أمين , *البُّلاغة الواضحة*, ( جاكرتا : روفة فريسا, دون السنة), ص : ٢٩١

۲۷ إنعام فوال عكاوي, المعجم المفصل في العلوم البلاغة البديع والبيان والمعاني, ( دار الكتب العلمية, ١٩٧١) ص ٥٧٨

النحو فالأحسن ما طالت فقرته الثانية , كقول القائل : (كتابي إلى من انتهت إلى المجد حدوده , ونبت مغرسي الجود والفضل جذوره وعوده ) . واستقبحوا أن تكون الفقرة الثانية أقصر من الأولى , كما استقبحوا في كل حال الإغراق في التكلف والتصنع وتكرار المعاني والتطويل المعيب في أثواب اللفظ الفائضة عن الأقدار المعاني , طلبا للسجع وتكلفاله .

قال أحمد مصطفى المراغي إن السجع تتوطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد<sup>٢٨</sup>

ذكر ابن الأثير شروطا أربعة ينبغي تحققها حتى يكون السجع حسنا, فإذا فقدت أو فقد شرط منها لا يكون السجع حسنا, وتلك الشروط هي:

أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة رنانة لاغثة و لا باردة.

٢. أن تكون التراكيب أيضا صافية حسنة رائقة خالية من الغثاثة وذلك أن المفردات قد تكون حسنة , ولكنها عند التركيب تفقد هذا الحسن , ولذا شرط في التركيب ما شرط في المفرد و معنى الغثاثة والبرودة التي ينبغي أن تخلو منها الألفلظ والتراكيب أن يهتم المتكلم بالسجع ويهمل الألفاظ والتراكيب فتأتي غتة باردة.

٢٨ أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة في العلم البيان والمعني والبديع, ( بيروت – لبنان : دار الكتب العلمية ), ص: ٣٦٠

- ٣. أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى , لا أن يكون المعنى تابعا للفظ و إلاكان كظاهر مموه على باطن مشوه.
- أن تكون كل واحد من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها, فإذا كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه, لأن التطويل إنما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها ٢٩

## ٢. أنواع السجع

السجع تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

١) السجع المتوازي

وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية

نحو قوله تعالى : ( فِيها سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكوَابٌ مَّوضُوعَةٌ ) لاختلاف سُرُرٌ, و أكوَابٌ, ووزناً و تقفيةً , ونحو قوله تعالى : ( وَالمرسَلَاتِ عُرفاً فَالعَاصِفَاتِ عَصفًا ) لاختلاف " المرسلات" و "العاصفات" وزنا فقط, ونحو : "حَسَدَ النَّاطِقُ وَالصَّامت, وهلك الحاسدُ والشَّامت", لاختلاف ما عدا الصَّامت, والشَّامت, تقفية فقط."

٢٩ عبد الفتاح فيّود , علم البديع ( جامعة الأز هار – مصر, ١٩٨٦ ) ص. ٢٩٨

٣ احمد الهاشمي, جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع. ( بيروت : المكتبة العصرية ) ص : ٤٣٣

### ٢ ) السجع المطرف

وهو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في التقفية.

نحو قوله تعالى : ( مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لله وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ) ". ونحو قوله تعالى : " أَلَمْ نَجَعَل الأَرضَ مِهادًا وَالجِبَالَ أُوتَادًا ".

### ٣ ) السجع المرصع

وهو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية .

نحو : ( هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعُ بِجِوَاهِرِ لَفْظِهِ # وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاءَ بِزِوَاحِرِ وَعْظِهِ ) .

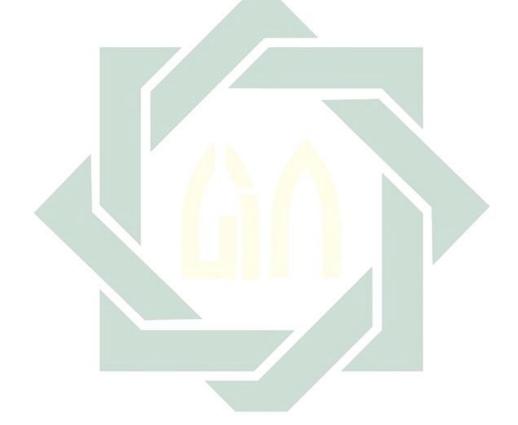
والاسجاع مبنية على سكون أو اخرها, واحسن السجع ما تساوت فقره, نحو قوله تعالى : ( فِي سِدرٍ مَخضُودٍ وَ طَلحٍ مَّنضُودٍ وَظِلِّ مُّدُودٍ )

ثما طالت فقرته الثانية, نحو قوله تعالى: ( وَالنَّجِمِ إِذَا هَوَى ما ضَلَّ صاَحِبُكُم وَما غَوَى ). ثم طالت ثالثته , نحو قوله تعالى: ( النَّارِ ذَاتِ الوَقُودِ إِذْ هُم عَلَيهَا قُعُودٌ وَهُم عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالمؤمِنِينَ شُهُودٌ . ولا يحسن عكسه , لأنّ السامع ينتظر إلى مقدار الأول . فإذا انقطع دونه أشبه العثار . ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة. والألفاظ خدم المعاني , ودلّت كلّ من القرينتين على معنى غير ما دلت عليه الأخرى, وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام .

٣١ سورة نوح الآية ١٣

والسجع : موطنه النثر. وقد يجيئ في الشعر نادراً, كقوله : (مشطور البسيط) فَنَحنُ فِي جَزَلٍ , وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالبُّرُ فِي شُغْلٍ , والبُحرُ فِي حَجَلٍ

ولا يستحسن السجع أيضا إلا إذا جاء عفوًا , خاليًا من التكلف والتصنع. ومن ثم لا تجد لبليغ كلاما يخلو منه , كما لا تخلو منه سورة وإن قصرت. ٣٢



٢٦ احمد الهاشمي, جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع. ( بيروت : المكتبة العصرية ) ص : ٤٣٤

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث

في هذا البحث تبين الباحثة عن مدخل البحث ونوعه, بيانات البحث ومصادره, وأدوات جمع البيانات, وطريقة جمع البيانات, و إجرأت البحث.

# أ . مدخل البحث ونوعه

كما هو المعروف أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين هما الطريقة الكيفية والطريقة الكمية. الطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي استغنى عنها الحساب والأرقام العددية. وعكسها طريقة كمية فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العددية.

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة رقمية إحصائية "". أما من حيث نوعه فكان هذا البحث تحليليا بلاغيا.

۳١

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup> Lexy Moleong. *Metode penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. (Bandung: Remaja Prosdakarya, 2017 ) hal 3

## ب بيانات البحث ومصادرها

من مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الاساسية ( primer ) هي البيانات التي تجمعها الباحنة واستنبطاتها و توضيحتها من المصادر الأولى . فالمصادر الأولية مأخوذة الرواية الذي تبحث في مسألة عدم مساوة بين الجنسين . والبيانات الثانوية ( Data Sekunder ) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطاتها و توضيحتها في النشر العلمية أو المجلات عادة. " والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالجنسية أو النسوية . تستخدم الباحثة عددا من مصادر البياتات تتكون من المصدرين :

أ. مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات و الحقائق الأصلية حول السجع في سورة الأنعام ، مثلا : كتاب جواهر البلاغة و علم البديع و غيرهما المتعلق بها ، و أما لتحليل البلاغة يعني السجع فتستخدم الباحثة الكتاب نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحيى .

ب. مصدر البيانات الثانوية ، هو مأخوذ من دراسة الكتب البلاغية و المقالات و الرسائل و التقرير و الإنتارنيت و غيرها المتعلقة بالدراسة البلاغية .

<sup>َّ</sup> ترجم من سوغيونو , منهج الكمي والكيفي ورود ( بندوع : الفابتا . ٢٠٠٩) ص ١٣٧

إن بيانات هذا البحث هي السجع وانواعه في نظم شيخ شرف الدين يحيا العمريطي وأما مصدر هذه البيانات فهي من نظم شيخ شرف الدين يحيا العمريطي

### ج . أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعي . ٣٥٠ المناهج الحديثة التي أخذت تجنب إليها اهتمام الباحثين في الأدب العربي فمع ظهور علم الإجتماع و تقدم دراساته ، و تعدد اتجاهاته و مدارسه و تظریاته و ما تحاوله من دراسة المجتمعات البشرية المختلفة ، و مدى تأثيرها على أفرادها ، و مدى استجابتهم لهذا التأثير أو تمرودهم عليه وما يكون بينهم و بين . مجتمعاتهم من توافق اجتماعي أو فقدان لهذا التوفق وما تنطوي عليه الحياة الإجتماعية من رواسب الحياة البدائية ، و ما إستقر في ضميرها الجماعي من أوهام هذه الحياة و أساطير ها و خرافاتها ثم يصل بهذا كله من موازين اقتصادية تؤثر في حياة الجماعة كما تؤثر في حياة الأفراد ، و ما يصيب هذه الموازين من اعتدال ام اختلال , و ما يترتب على ذلك من استقرار الحياة الإجتماعية أو اضطرابها اطمئنان الفرد إلى مجتمعة أو تمرده عليه ، مع ظهور هذه الدراسات الإجتماعية و الإقتصادية ظهر من الباحثين في الأدب العربي من حاول تطبيق ما انتهت إليه هذه الدراسات من نتائج على هذه الأدب من أجل الكشف عن مدى التفاعل

<sup>°</sup> ترجم من سوغيونو , منهج الكمي والكيفي ورود ( بندوع : الفابتا . ٢٠٠٩) ص ١٠٢

الحتمى بين الأديب و المجتمع الذي يعيش فيه ، ما يصلح المنهج النفس لدراسة الطنهي بين الأدبية يصلح هذا المنهج الإجتماعي لدارسة الظوهر الأدبية .

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثه نفسها ، مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث . ٣٧

### د . طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق ، وهي أن تقرأ الباحثة الكتب البلاغية ونظم العمريطي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها . ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب السجع لتكون هناك بيانات عن كل السجع ومعانيها في نظم العمريطي.

## ه . طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فستتيع الباحثة الطريقة التالية:

١ تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن السجع ومعانيها في نظم
 العمريطي التي تم جمعها ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

۲٤

<sup>&</sup>lt;sup>۲۱</sup> يوسف خليف , مناهج البحث الأدبي ( دار الشفافة للنشر و التوزيع : القاهرة. 1997 ) ص 10 ترجم من سوغيونو , منهج الكمي والكيفي ورود ( بندوع : الفابقا . 100 ) ص 100

- ٢) تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن السجع ومعانيها في نظم
   العمريطي التي تم جمعها حسب النقاط في أسئلة البحث .
- ٣) عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن السجع ومعانيها في نظم العمريطي التي تم تحديدها وتصنيفها، ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بما

### و . تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق ، وستتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- ١) مراجعة مصادر البيانات وهي نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحيا.
- ٢ ) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها . أي ربط البيانات عن السجع
   ومعانيها في نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحيا
  - ٣ ) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف .

### ز. خطوات البحث

ستتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

- ١) مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها،
   وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بما
   ، وتناول النظريات التي لها علاقة بما
- ٢) مرحلة التنفيد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات ، وتحليلها ، ومناقشتها
   ٣) مرحلة الإنحاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها .
   ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها ، ثم تقوم بتعديلها وتشحيحها على أساس
   ملاحظات المناقشين .

## الفصل الرابع

# عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تحليل عن السجع الذي يوجد في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى.

# أ. المبحث: أنواع السجع في نظم العمريطي للشيخ سرف الدين يحيى

١. السجع مطرف

وقد وجد السجع المطر<mark>ف في نظ</mark>م ال<mark>عمريطي كم</mark>ا يأتي :

قال ناظم:

### باب الكلام

لاسم وفعل ثم حرف تنقسم # وهذه ثلاثها مهي الكلم والقول لفظ قد افاد مطلقا # كقم وقد وان زيد ارتقى والفعل معروف بقد والسين # وتاء تأنيث مع التسكين وتا فعلت مطلقا كجئت لي # والنون واليا في افعلن وافعلي

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت فاصلتاه	تنقسم م الكلم	۲/۱	الكلام	١
في الوزن واتفقتا في	مطلقا و ارتقى	۲/۱		۲
الحرف الأخير	السين و التسكين	۲/۱		٣
	لي و افعلي	1/2		٤

باب الإعراب

		f.		
السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنما اختلفت فاصلتاه في	الكلم و علم	7/1	الإعراب	1
الوزن واتفقتا في الحرف	تعتبر و وجر	۲/۱		۲
الأخير	يقع و امتنع	۲/۱		٣
	لا شبه و معربه	1/2		٤

#### باب علامات الإعراب

للرفع منها ضمة واو " ألف " # كذاك نون ثابت لا "منحذف"
وجمع تأنيث ك"مسلمات" # وكل فعل معرب ك"يأتي"
والواو في جمع الذكور ال"سالم" # كالصالحون هم أولو ال "مكارم"
كما أتت في جمع الخمسة ال "سماء" # وهي التي تأتي على ال "ولاء"
أب أخ حم وفو وذو "جرى" # كل مضافا مفردا "مكبر"
وفي المثنى نحو زيدان ال "الف" # والنون في المضارع الذي "عرف"
بيفعلان تفعلان "أنتما" # ويفعلون تفعلون "معهما"

وتفعلين ترحمين "حالي" # واشثهرت بالخمسة ال "افعال"

الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
ألف و منحذف	۲/۱	علامات	١
مسلمات و يأتي	۲/۱	الإعراب	۲
سالم و مكارم	۲/۱		٣
سماء و ولاء	۲/۱		٤
	ألف و منحذف مسلمات و يأتي سالم و مكارم	۲/۱ ألف و منحذف ۲/۱ مسلمات و يأتي ۲/۱ سالم و مكارم	علامات ٢/١ ألف و منحذف الإعراب ٢/١ مسلمات و يأتي 

جری و مکبر	۲/۱	0
الف و عرف	۲/۱	٦
أنتما و معهما	۲/۱	٧
حالي و افعال	۲/۱	٨

باب علامات النصب
للنصب خمس وهي فتحة "ألف" #كسر وياء ثم نون "تنحذف"
والنصب في الاسم الذي قد "ثنيا" # وجمع تذكير مصحح "بيا"
والخمسة الافعال حيث "تنتصب" # فحذف نون الرفع مطلقا "يجب"

السب	الكلمة	ال <mark>فقرة</mark>	الباب	النمرة
لأنها اختلفت فاصلتاه	ألف و تنحذف	1/2	علامات	١
في الوزن واتفقتا في	ثنيا و بيا	۲/۱	النصب	۲
الحرف الأخير	تنتصب و يجب	۲/۱		٣

باب علامات الخفض علامات الخفض التي بما "انضبط" #كسر وياء ثم فتحة "فقط"

فاخفض بكسر ما من الاسما "عرف" # في الفعه بالضم حيث "ينصرف" واخفض بياء كل ما بما "نصب" # والخمسة الاسماء بشرطها "تصب" فألف التأنيث أغنت "وحدها" # وصيغة الجمع الذي قد "انتهى"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت فاصلتاه	انضبط و فقط	۲/۱	علامات	١
في الوزن واتفقتا في	عرف و ينصرف	۲/۱	الخفض	۲
الحرف الأخير	نصب و تصب	۲/۱		٣
	<mark>وحده</mark> ا و انتهی	7/1		٤
		70		

باب علامات الجزم

والجزم في الأفعال بال " سكون " # أو حذف حرف علة أو " نون " الما بواو أو بياء أو " الف " # وحزم معتل بما أن " تنحذف " ونصب ذى واو وباء " يظهر " # وما سواه في الثلاث " قدروا " وقدرو ثلاثة ال "اقسام " # في الميم قبل الياء من " غلام " والواو في كمسلمي " أضمرت " # والنون في لتبلون " قدرت "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	سکون و نون	۲/۱	علامات الجزم	١
لأنها اختلفت فاصلتاه	الف و تنحذف	۲/۱		۲
في الوزن واتفقتا في	يظهر و قدروا	۲/۱		٣
الحرف الأخير	اقسام و غلام	۲/۱		٤
	أضمرت و قدرت	۲/۱		o

#### فصل

فاول القسمين منها "أربع "# وهي التي مرت بضم "ترفع "
وكل ما بضمة قد "ارتفع "# فنصبه بالفتح مطلقا "يقع "
وخفض الاسم منه بالكسر "التزم "# والفعل منه بالسكون "منجزم "
لكن كهندات لنصبه "انكسر "# وغير مصروف بفتحة "يجر"
والمعربات بالحروف "أربع # وهي المثنى وذكور "تجمع "
جمعا صحيحا كالمثال ال "خالي "# وخمسة الأسماء وال "أفعال "
وكالمثنى الجمع في نصب "وجر "# ورفعه بالوار مر "واستقر "
والخمسة الأسماكهذا الجمع "في "# رفع وخفض وانصبن بال "ألف "

والخمسة الأفعال رفعها " عرف " # بنونها وفي سواه " تنحذف "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	أربع و ترفع	۲/۱	فصل	١
	ارتفع و يقع	۲/۱		۲
لأنها اختلفت فاصلتاه	التزم و منجزم	۲/۱		٣
في الوزن واتفقتا في	انکسر و بجر	۲/۱		٤
الحرف الأخير	أربع و تجمع	7/1		0
	خالی و أفعال	7/1		٦
	وجر و واستقر	۲/۱	فصل	٧
	في و ألف	۲/۱		٨
	عرف و تنحذف	7/1		٩

باب المعرفة والنكرة

وان ترد تعريف الاسم ال"نكرة" # فهو الذي يقبل أل "مؤثرة" وغيره معارف و"تحصر" # في ستة فالاول اسم " مضمر" يكنى به عن ظاهر ف"ينتمي" # للغيب والحضور وال "تكلم"

وقسموه ثانيا ل"متصل" # مستتر أو بارز أو "منفصل"
فما اتى منه بأم او "بأب" # فكنية وغيره أو "لقب"
فما بمدح او بذم "مشعر" # فلقب والاسم مالا "يشعر"
ثالثها اشارة كذا و "ذي" # رابعها موصول الاسم ك "الذي"
خامسها معرف بحرف "ال" # كما تقول في محل ال "محل"
كقولك ابني وابن زيد وابن "ذي" # وابن الذي ضربته وابن ال "بذي"

السب	الكلمة	الفقرة	ألنمرة الباب

لأنفا اختلفت فاصلتاه	نكرة و مؤثرة	۲/۱	المعرفة والنكرة	١
في الوزن واتفقتا في	تحصر و مضمر	۲/۱		۲
الحرف الأخير	ينتمي و تكلم	۲/۱		٣
	متصل و منفصل	۲/۱		٤
	بأب و لقب	۲/۱		٥
	مشعر و يشعر	۲/۱		٦
	ذي و الذي	7/1		٧
	ال و محل	7/1		٨
	ذي و بذي	۲/۱		9

### باب الافعال

أفعالهم ثلاثة في ال "واقع" # ماض وفعل الامر وال"مضارع" والأمر مبني على ال "سكون" # أم حذف حرف علة أو "نون" وافتتحوا مضارعا ب"واحد" # من الحرؤف الأربع ال "زوائد" همز ونون وكذا ياء و "تا" # يجمعها قولي أنيت يا "فتى" وحيث كانت في رباعي "تضم" # وفتحها فيما سواه "ملتزم"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	واقع و مضارع	۲/۱	الافعال	١
لأنما اختلفت فاصلتاه في	سکون و نون	۲/۱		۲
الوزن واتفقتا في الحرف	واحد و زوائد	۲/۱		٣
الأخير	تا و فتى	۲/۱		٤
	تضم و ملتزم	۲/۱		٥

# <mark>باب</mark> إ<mark>عراب</mark> الف<mark>غل</mark>

وجزمه بلم و<mark>لما ق</mark>د "وجب" # ولا ولا<mark>م د</mark>لتا على ال"طلب"

كذاك ان وما ومن م "اذما" # أي متى أيان أين "مهما"

وحيثما وكيفما و "أني" #كان يقم زيد وعمرو "قمنا"

واجزم بإن وما بما قد "الحقا" # فعلين لفظا أو محلا "مطلقا"

وليقترن بالفا جواب لو "وقع" # بعد الاداة موضع الشرط "امتنع"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	وجب و طلب	۲/۱	إعراب الفغل	١

لأنما اختلفت فاصلتاه في	اذما و مهما	۲/۱	۲
الوزن واتفقتا في الحرف	أنى و قمنا	۲/۱	٣
الأخير	الحقا و مطلقا	۲/۱	٤
	وقع و امتنع	۲/۱	٥

باب مرفوعة الاسماء مرفوعة الأسماء من "تبويبها" موفوع الأسماء من "تبويبها" فالفاعل اسم مطلقا قد "ارتفع" # بفعله والفعل قبله "وقع" وواجب في الفعل أن "يجردا" # اذا الجمع أو مثنى "أسندا" فقل أتى الزيدان وال "زيدون" # كجاء زيد ويجي "أخونا" وقسموه ظاهرا و "مضمرا" # فانظهر اللفظ الذي قد "ذكرا" والمضمر اثنا عشر نوعا "قسما" # كقمت قمن قمت قمت "قنتما" كلم يقم إلا أنا و "أنتم" # وغير ذين بالقياس "يعلم"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	بھا و تبویبھا	۲/۱	مرفوعة	١
	ارتفع و وقع	۲/۱	الاسماء	۲

لأنما اختلفت فاصلتاه في	يجردا و أسندا	۲/۱	٣
الوزن واتفقتا في الحرف	زيدون و أخونا	۲/۱	٤
الأخير	مضمرا و ذکرا	۲/۱	0
لأنما اختلفت فاصلتاه في	قسما و قنتما	۲/۱	٦
الوزن واتفقتا في الحرف	أنتم و يعلم	۲/۱	٧
الأخير			

### باب نائب الفاعل

وأول الفعل الذي هنا "يضم" # وكسر ما قبل الاخير "ملتزم" في كل ماض وهو في ال"مضارع" # منفتح كيدعى وك"ادعى" وذاك اما مضمر او "مظهر" # ثانيهما كيكرم ال"مبشر" اما الضمير فهو نحو "قولنا" # دعيت ادعى مادعى الا "أنا"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	يضم و ملتزم	۲/۱	نائب	١
	مضارع و ادعی	۲/۱	الفاعل	۲
	مظهر و مبشر	۲/۱		٣

لأنما اختلفت فاصلتاه في	قولنا و أنا	۲/۱	٤
الوزن واتفقتا في الحرف			
الأخير			

باب المبتداء والخبر

والخبر اسم ذوا ارتفاع "أسندا" # مطابقا في لفظه لل "مبتدا"

كقولنا زيد عظيم ال "شان" # وقولنا الزيدان "قائمان"
ومثله الزيدون "قائمونا" # ومنه ايضا قائم "أخؤنا"
والمبتدا اسم ظاهر كما "مضى" # أو مضمر كأنت أهل لل "قضا"
ولا يجوز الإبتدا بما "اتصل" # من الضمير بكل ما "انفصل"
أنا ونحن أنت "انتما" # أنتن أنتم وهو وهي هم "هما"
وهن أيضا فالجمعع اثنا "عشر" # وقد مضى منها مثال "معتبر"
ومفردا وغيره يأتي ال"اخير" # فالاول اللفظ الذي في النظم "مر"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	أسندا و مبتدا	۲/۱	المبتداء والخبر	١

لأنفا اختلفت فاصلتاه	شان و قائمان	۲/۱	۲
في الوزن واتفقتا في	قائمونا و أخؤنا	۲/۱	٣
الحرف الأخير	مضی و قضا	۲/۱	٤
	اتصل و انفصل	۲/۱	٥
	انتما و هما	1/2	٦
	عشر و معتبر	۲/۱	Y
	اخير و مر	۲/۱	٨
	بداري و قاري	۲/۱	٩

كانت عندي والفتى "بداري" # وابني قرا وذا أبوه " قاري"

باب كان وأخواتها

فتئ وانفك وزال مع " برح" # أربعها من بعد نفي " تتضح" كذاك دام بعد ما ال"ظرفية" # وهي التي تكون "مصدرية" وكل ما صرفته ثما " سبق" # من مصدر وغيره به " التحق"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة	

لأنها اختلفت فاصلتاه	برح و تتضح	۲/۱	كان وأخواتها	١
في الوزن واتفقتا في	ظرفية و مصدرية	۲/۱		۲
الحرف الأخير	سبق و التحق	1/2		٣

باب إن واخواتها ومثل إن أن ليت في ال"عمل" # وهكذا كأن لكن "لعل" ومثل إن أن ليت في ال"عمل" # وليت من الفاظ من "تمني" وأكدو المعنى بإن "أنا" # وليت من الفاظ من "تمني" كأن للتشبيه في ال "محاكي" # واستعملوا لكن في "استدراك"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت	عم <mark>ل و</mark> لعل	7/1	إن واخواتها	1
فاصلتاه في الوزن	أنا و تمنى	7/1		۲
واتفقتا في الحرف	محاكي و استدراك	۲/۱		٣
الأخير				

باب ظن وأخواتها جعلته اتخذته و "كلما" # من هذه صرفته فل "يعلما"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت	كلما و يعلما	۲/۱	ظن وأخواتها	١
فاصلتاه في الوزن				
واتفقتا في الحرف				
الأخير				

#### باب النعت

في واحد من أوجه ال" اعراب" # من رفع أو خفض أو "انتصاب" كقولنا جاء الغلام ال"فاضل" # وجاء معه نسوة " حوامل" واجعله في التأنيث وال"تذكير" # مطابقا للمظهر ال"مذكور" وثاني القسمين منه "أفرد" # وان جرى المنعوت غير "مفرد" مثاله قد جاء " حرتان" # منطلق زوجاهما ال"عبدان" ومثله أتى غلام "سائلة" # زوجته عن دينها ال "محتلج له"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة

	اعراب و انتصاب	۲/۱	النعت	١
لأنها اختلفت	فاضل و حوامل	۲/۱		۲
فاصلتاه في الوزن	تذکیر و مذکور	۲/۱		٣
واتفقتا في الحرف	أفرد و مفرد	۲/۱		٤
الأخير	حرتان و عبدان	7/1		0
	سائلة و محتلج له	۲/۱		٦

#### باب العطف

وتستوي الأسماء والأفعال "في" # اتباع كل مثله ان "يعطف"
بالواو والفا أو وأم و " ثما" # حتى وبل ولا ولكن "إما"
كجاء زيد ثم عمرو " أكرم" # زيدا وعمرو باللقا و "المطعم"
وفئة لم يأكلو أو "يحضرو" # حتى يفوت أو يزول ال "منكر"

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت	في و يعطف	۲/۱	العطف	١
فاصلتاه في الوزن	ثما و إما	۲/۱		۲
	أكرم و المطعم	۲/۱		٣

واتفقتا في الحرف	يحضرو و منكر	۲/۱	٤
الأخير			

باب التوكيد

وجائز في الإسم أن " يؤكدا " # فيتبع المؤكد ال " مؤكدا " في أوجه الإعراب وال "تعريف لا " # منكر فعن مؤك "دخلا " كجاء زيد نفسه وقل " أرى " # جيش الأمير كله " تأخرا " وإن تؤكد كلمة " أعدتهما " # بلفظها كقولك انتهى " انتهى " انتهى "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت	يۇكدا <mark>و</mark> مۇكدا	۲/۱	التوكيد	1
فاصلتاه في الوزن	تعریف لا و دخلا	7/1		۲
واتفقتا في الحرف	أرى و تأخرا	۲/۱		٣
الأخير	أعدتهما و انتهى	7/1		٤

باب منصوبات الأسماء

وكلها تأتي على " ترتيبه " # أولهما في الذكر " مفعول به "

وذالك اسم جاء منصوبا " وقع " # عليه فعل كاحذروا أهل ال " طمع " في ظاهر ومضمر قد " انحصر " # وقد مضى التمثيل للذي " ظهر " وغيره قسمان أيضا " متصل " # كجاء بي وجاءنا و " منفصل " وقس بذين كل مضمر " فصل " # وبالذين قبل كل " متصل " مثاله إياي أو " إيانا " # حييت أكرم بالذي "حيانا "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	ترتیبه و مفعول به	۲/۱	منصوبات الأسماء	١
لأنها اختلفت	وقع و طمع	۲/۱		٢
فاصلتاه في الوزن	انحصر و ظهر	۲/۱		٣
واتفقتا في الحرف	متصل و منفصل	۲/۱		٤
الأخير	فصل و متصل	۲/۱		0
	إيانا و حيانا	۲/۱		٦

باب المصدر
وإن ترد تصريف نحو " قاما " # فقل يقوم ثم قل " قياما "
فما يجيئ ثالثا فال" مصدر " # ونصبه بفعله " مقدر "

فان يوا فق فعله الذي " جرى " # في اللفظ والمعنى فلفظيا " يرى " أو وافق المعنى فقط فقد " روى " # بغير لفظ الفعل فهو " معنوي " فقم قياما من قبيل " الأول " # وقم وقوفا من قبيل ما " يلي "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	قاما و قياما	۲/۱	المصدر	١
لأنما اختلفت	مصدر و مقدر	۲/۱		۲
فاصلتاه في الوزن	جری و یری	7/1		٣
واتفقتا في الحرف	روی و معنوي	۲/۱		٤
الأخير	الأو <mark>ل و</mark> يلي	۲/۱		0

باب الظرف

هو اسم وقت أو مكان " انتصب " # كل على تقدير في عند ال "عرب "
اذا أتى ظرف المكان " مبهما " # ومطلقا في غيره فل "يعلما"
والنصب بالفعل الذي به " جرى " # كسرت ميلا واعتكفت " أشهرا "
أوليلة أو يوما أو " سنينا " # أو مدة أو جمعة أو " حينا "
واسم المكان نحو سر " أمامه " # أو خلفه وراءه " قدامه "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	انتصب و عرب	۲/۱	الظرف	١
لأنها اختلفت	مبهما و يعلما	۲/۱		۲
فاصلتاه في الوزن	جری و أشهرا	۲/۱		٣
واتفقتا في الحرف	سنينا و حينا	7/1		٤
الأخير	أمامه و قدامه	۲/۱		o

باب الحال

الحال وصف ذو انتصاب " أتى " # مفسرا لمبهم ال " هيئات " وقد يجيئ جامدا " مؤولا " وقد يجيئ جامدا " مؤولا " وصاحب الحال الذي " تقررا " # معرف وقد يجي " منكرا "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنما اختلفت	أتى و هيئات	۲/۱	الحال	١
فاصلتاه في الوزن	أولا و مؤولا	۲/۱		۲
واتفقتا في الحرف	تقررا و منكرا	۲/۱		٣
الأخير				

باب التمييز

كانصب زيد عرقا وقد " علا " # قدرا ولكن أنت أعلى " منزلا " وكا شتريت أربعا " نعاجا " # أو اشتريت ألف رطل " ساجا " أو اشتريت ألف رطل " ساجا " أو بعته مكيلة " أرزا " # أو قدر باع أوذراع " خزا " وواجب التمييز أن " ينكر " # وأن يكون مطلقا " مؤخرا "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت فاصلتاه	علا و منزلا	۲/۱	التمييز	١
في الوزن واتفقتا في	نعاجا و ساجا	۲/۱		۲
الحرف الأخير	أرزا و خزا	۲/۱		٣
	ينكر و مؤخرا	1/2		٤

### باب الإستثناء

أخرج به من الكلام ما " خرج " # من حكمه وكان في اللفظ " اندرج " " خلا عدا حاشا فمع الا " انصب " # ما أخرجت من ذي تمام " موجب " وإن بكن من ذي تمام " انتفى " # فأبد لن والنصب فيه " ضعفا "

هذا اذا استثنيته من " جنسه " # وما سواه حكمه ب " عكسه " وإن يكن من ناقص ف "إلا " # قد ألغيت والعامل " استقلا " كلم يقم إلا أبوك " أولا " # ولا أرى إلا أخاك " مقبلا " وخفض مستثنى على ال " إطلاق " # يجوز بعد السبعة ال " بواقى "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	خرج و اندرج	۲/۱	الإستثناء	١
لأنما اختلفت فاصلتاه	انصب و موجب	۲/۱		۲
في الوزن واتفقتا في	انتف <mark>ی</mark> و ضعفا	۲/۱		٣
الحرف الأخير	جنسه و عکسه	۲/۱		٤
	إلا و استقلا	۲/۱		o
	أولا و مقبلا	۲/۱		٦
	إطلاق و بواقى	۲/۱		٧

باب لا العاملة عمل إن و البيا " لا العاملة عمل إن وحكم لا كحكم إن في ال " عمل " # فانصب بما منكرا بما " اتصل " وعند إفراد اسمها الزم ال " بنا " # مركبا أو رفعه " منونا "

كلا أخ ولا أب فانصب " أبا " # أيضا وان ترفع أخا ل " اتنصبا " وحيث عرفت اسمها أو " فضلا " # فارفع ونون والتزم " تكرارلا " كلا علي حاضر و "لاعمر " # ولا لنا عبد ولا ما " يدخر "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
	عمل و اتصل	۲/۱	لا العاملة عمل	١
لأنما اختلفت فاصلتاه	بنا و منونا	۲/۱	إن	۲
في الوزن واتفقتا في	أبا و اتنصبا	7/1		٣
الحرف الأخير	فضلا و تكرارلا	۲/۱		٤
	لاعمر و يدخر	7/1		0

باب النداء

خمس تنادي وهي مفرد " علم " # ومفرد منكر قصدا " يؤم "

ومفردا منكر " سواه " #كذا المضاف والذي " ضاهاه "

من غير تنوين على ال " إطلاق " # يا غافلا عن ذكر ربه " افق "

ياكاشف البلوي ويا أهل " الثنا " # ويا لطيفا بالعباد الطف " بنا "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة

	علم و يؤم	۲/۱	النداء	١
لأنما اختلفت فاصلتاه	سواه و ضاهاه	۲/۱		۲
في الوزن واتفقتا في	إطلاق و افق	۲/۱		٣
الحرف الأخير	الثنا و بنا	1/2		٤

باب المفعول لأجله والمصدر انصب إن أتى " بيانا " # لعلة الفعل الذي قد "كانا "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنما اختلفت فاصلتاه	بیانا و کانا	1/2	المفعول لأجله	
في الوزن واتفقتا في				
الحرف الأخير				

# باب المفعول معه

تعریفه اسم بعد واو " فسرا " # من كان معه فعل غیره " جرى " فانصبه بالفعل الذي به " اصطحب " # أو شبه فعل كاستوى الما وال "خشب "

وكالأمير قادم وال " عسكرا " # ونحو سرت والأمير لل" قرى "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت فاصلتاه	فسرا و جرى	۲/۱	المفعول معه	١
في الوزن واتفقتا في	اصطحب و خشب	۲/۱		۲
الحرف الأخير	عسکرا و قری	۲/۱		٣

### باب مخفوضات الأسماء

كذاك واو ب وتاء في ال " حلف " # مذ منذ رب واو رب ال "منحذف "

كسرت من مصر الى " العراق " # وجئت للمحبوب ب" اشتياق "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت فاصلتاه	حلف و منحذف	1/2	مخفوضات الأسماء	١
في الوزن واتفقتا في	العراق و اشتياق	1/2		۲
الحرف الأخير				

باب الإضافة

وقد مضت أحكام كل " تابع " # مبسوطة في الاربع ال " توابع "

واخفض به الاسم الذي له " تلا " # كقاتلا غلام زيد " قتلا " وهو على تقدير في أو " لام " # أو من كمكر الليل أو " غلام " أو عبد زيد أو إنا " زجاج " # أو ثوب خز أو كباب " ساج " من المضاف أسقط ال " تنوين " # أو نونه كأهلكم " أهلونا "

السب	الكلمة	الفقرة	الباب	النمرة
لأنها اختلفت	تابع و توابع	۲/۱	الإضافة	١
فاصلتاه في الوزن	تلا و قتلا	۲/۱		۲
واتفقتا في الحرف	لام و غلام	7/1		٣
الأخير	زج <mark>اج</mark> و ساج	۲/۱		٤
	تنوی <mark>ن و</mark> أهلونا	۲/۱		0

# ٢. السجع المتوازي

وقد وجد السجع المتوازي في نظم العمريطي كما يأتي:

قال نظم:

باب الكلام

كلامهم لفظ مفيد " مسند " # والكلمة اللفظ المفيد " المفرد "

والحرف لم يصلح له " علامه " # الا انتفقا قبوله " العلامه " والحرف لم يصلح له " علامات الاعراب

فالضم فى اسم مفرد ك " أحمد " # وجمع تكسير كجاء ال " اعبد " باب علامات النصب

فانصب بفتح ما بضم قد " رفع " # الاكهندات ففتحه " منع "

باب علامات الخفض وهذه الثلاث تمنع " العلم " # وزاد تركيبا وأسماء " العجم "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
لاستواء الفاصلتين في	مفعل	مسند و المفرد	1/2	-
اللفظ واختلاف في	فعال	<mark>علا</mark> مه و <mark>الع</mark> لا <mark>مه</mark>	۲/۱	۲
نوع بعض الحروف	أفعل	أحمد و اعبد	7/1	٣
	فعل	رفع و منع	۲/۱	٤
	فعل	العلم و العجم	۲/۱	0

باب علامات الجزم

فحذف نون الرفع قطعا " يلزم " # في الخمسة الافعال حيث " تجزم "

وبالسكون اجزم مضارع " سلم " # من كونه بحرف علة " ختم " فنحو يغزو يهتدي يخشى " ختم " # بعلة وغيره منها " سلم " فصل

المعربات كلها قد " تعرب " # بالحركة أو حروف " تقرب " المعربات كلها قد " عرب " # بكذف حرف علة كما " علم " وكل فعل كان معتلا " جزم " # بكذف حرف علة كما " علم "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
	يفعل	يلزم و تجزم	1/2	١
لاستواء الفاصلتين في	فعل	سلم و ختم	7/1	۲
اللفظ واختلاف في	فعل	ختم و سلم	7/1	٣
نوع بعض الحروف	تفعل	<mark>تع</mark> رب و <mark>تقرب</mark>	۲/۱	٤
	فعل	جزم و علم	۲/۱	0

باب مرفوعات الأسماء

أقم مقام الفاعل الذي "حذف "# مفعوله في كل ماله "عرف "

أو مصدرا أو ظرفا أو " مجرورا " # ان لم تجد مفعوله ال " مذكورا " وأول الفعل الذي قد " باعا " # منكسر وهو الذي قد " شاعا " باب المبتداء والخبر

المبتدا اسم رفعه " مؤبد " # عن كل لفظ عامل " مجرد "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
	فعل	قاما و عاما	۲/۱	١
لاستواء الفاصلتين في	فعل	حذف و عرف	7/1	۲
اللفظ واختلاف في	مفعول	مجرور <mark>ا و</mark> مذکورا	7/1	٣
نوع بعض الحروف	فعل	باعا و شاعا	7/1	٤
	مفعّل	مؤبد و مجرد	۲/۱	o

## باب النعت

النعت إما رافع ل " مضمر " # يعود للمنعوت أو ل " مظهر " فأول القسمين منه " أتبع " # منعوته من عشرة ل " أربع " كذا من الافراد وال " تذكير " # والضد والتعريف وال " تنكير " باب العطف

وأتبعوا المعطوف بال" <u>معطوف</u> " # عليه في اعرابه ال " <u>معروف</u> " باب التوكيد

ولفظه المشهور فيه " أربع " # نفس وعين ثم كل " أجمع "

وغيرها توابع ل " أجمعا" # من أكتع وأبتع و " أبصعا "

وطفت حول القوم " أجمعينا " # متبوعة بنحو " أكتعينا "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
لاستواء الفاصلتين في	مفعل	مضمر و مظهر	7/1	•
اللفظ واختلاف في نوع	أفعل	أتبع <mark>و أربع</mark>	7/1	۲
بعض الحروف	تف <mark>عی</mark> ل	تذكي <mark>ر و</mark> تنك <mark>ير</mark>	۲/۱	٣
لاستواء الفاصلتين في	مفعول	معطو <mark>ف</mark> و معر <mark>وف</mark>	۲/۱	٤
اللفظ واختلاف في نوع	أفعل	أربع و أجمع	۲/۱	0
بعض الحروف	أفعل	أجمعا و أبصعا	۲/۱	٦
	أفعلين	أجمعينا و أكتعينا	1/2	٧

باب البدل الي ريد علمه الذي " درس " # وقد ركبت اليوم بكرا ال " فرس "

فاجعله في اعرابه كال " أول " # ملقبا له بلفظ ال " بدل " كجاءيي زيد أخوك و " أكل " # عندى رغيفا نصفه وقد " وصل " باب منصوبات الأسماء

ثلاثة من سائر الأسما " خلت " # منصوبة وهذه عشر " تلت "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
لاستواء الفاصلتين في	لعف	درس و فرس	1/2	١
اللفظ واختلاف في نوع	فعل	أول و بدل	7/1	۲
بعض الحروف	<mark>فعل</mark>	أكل و <mark>وص</mark> ل	1/2	٣
	فعل <mark>ت</mark>	خلت و تلت	۲/۱	٤

# باب الظرف

أو قم صباحا أو مساء أو " <u>سحر</u> " # أو غدوة أو بكرة الى ال " <u>سفر</u> " أو ليلة الإثنين أو يوم ال " <u>احد</u> " # أو صم غدا أو سرمدا أو ال " أبد " هناك ثم فرسخا " بريدا " # وههنا قف موقفا " <u>سعيدا "</u>

وإنما يؤتي به " منكرا " # وغالبا يؤتي به " مؤخرا " كجاء زيد راكبا " ملفوفا " # وقد ضرب عبده " مكتوفا "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
	فعل	سحر و سفر	1/2	١
لاستواء الفاصلتين في	فعل	احد و أبد	۲/۱	۲
اللفظ واختلاف في نوع	فعيلا	بریدا و سعیدا	۲/۱	٣
بعض الحروف	مفعلا	منكرا و مؤخرا	1/2	٤
	مفعولا	ملفوفا و مكتوفا	۲/۱	o

### با<mark>ب التميي</mark>ز

تعريفه اسم ذو انتصاب " فسرا " # لنسبة أو ذات جنس " قدرا " كقام كل القوم إلا " واحدا " # وقد رأيت القول الا " خالدا "

باب لا العاملة عمل إنّ

فالأولان فيهما البنا " لزم " # على الذي في رفع كل قد ر " علم "

باب المفعول لأجله وشرطه اتحاده مع " عامله " # فيما له من وقته و " فاعله " وشرطه اتحاده مع " عامله " # واقصد عليا ابتغاء " بره " كقم لزيد اتفاء " شره " # واقصد عليا ابتغاء " بره "

الاختلاف	الوزن	الكلمة	الفقرة	النمرة
لاستواء الفاصلتين في	فعل	فسرا و قدرا	1/2	١
اللفظ واختلاف في نوع	فاعلا	واحدا و خالدا	۲/۱	٣
بعض الحروف	مفاعل	مضاف و مکافی	۲/۱	٤
لاستواء الفاصلتين في	فعل	ازم و ع <mark>لم</mark>	7/1	o
اللفظ واختلاف في نوع	فاعل	عامله و فاعله	7/1	٦
بعض الحروف	فعل	شره و بره	7/1	٧

# ٣. السجع المرصع

وقد وجد السجع المرصع في نظم العمريطي كما يأتي :

قال نظم:

باب مرفوعات الأسماء

وهذه "ضمائر متصلة " # ومثلها ال "ضمائر المنفصلة "
باب الظرف
هناك " فرسخا بريدا " # وههنا قف " موقفا سعيدا "
باب الحال

وإنما " يؤتي به منكرا " # وغالبا " يؤتي به مؤخرا "

السبب	الكلمة	الفقرة	النمرة
	ضمائر متصلة و ضمائر المنفصلة	۲/۱	١
اتفاق اللفظين باللفظين	فرسخا <mark>بر</mark> یدا و موقفا سعیدا	۲/۱	٢
الأخر في الوزن	یؤتی به منک <mark>را و یؤتی</mark> به مؤ <mark>خرا</mark>	1/2	٣

## الفصل الخامس

#### الخاتمة

#### الاستنباط

بعد تقديم البحث عن السجع في نظم العمريطي فتستطيع الباحثة الوصول إلى الاستنباط ما يلي :

- السجع في نظم العمريطي ثلاثة أقسام, وهي :

السجع المطرف هو ما اختلف فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.

وجملتها مئة و سب<mark>ع و</mark> أربعو<mark>ن (١٤٧).</mark>

السجع المتوازي هو ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين.وجملتها ثلاث وسبعون (٧٣)

السجع المرصع هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. وجملتها ثلاثة (٣).

## الاقتراحات

الحمدلله, قد تم البحث في هذه الرسالة الجامعية بعون الله عز وجل.فالباحثة قد احتصرت في هذه البحث من البيان والشرح والايضاح لقلة علمة و تقصيره على تتبع الكتب المؤلفات المتعلقة لهذه الرسالة مع أن الباحثة قد بدلت جهدها وطاقتها في كتابة هذه الرسالة.

وهذه الرسالة لا تخلو من النقائص و الخطايا, فلذلك ترجو الباحثة أن يتمها إذا وجد بعض ما لا يليق بعنوان هذه الرسالة.

وأخيرا يهدى الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيذ والزملاء الذين أعانوا في هذا البحث وخصوصا الأستاذ الدكتور فتح الرحيم الماجيستير

## المراجع

## المراجع العربية:

الهاشمي, أحمد. جواهر البلاغة في المعاني, والبيان والبديع. بيروت, المكتبة العصيرية 1999 م

بدوي,علي علي. من بلاغة القرأن. القاهرة : نهضة مصر. للطباعة والنثر والتوزيع. ٢٠٠٥ م

القزويني , الخطيب. الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع . بيروت : دار الكتب العلمية . الطبعة الاولى ٢٠٠٣ م

أحمد, محمد عيدان. معالم المنهج التربوي عند الشيخ العمريطي "الدرة البهية في انظم الآجرومية". تكريت :مجلة جامعة تكريت للعلوم الاسلامية, ٢٠١٠ م

الله, تميم. موقف الشيخ العمريطي في آرائه ومصطلحاته النحوية بين مدرستي البصرة والكوفة في الدرة البهية نظم الأجرومية. مالنج: الجودة, مجلة تعليم اللغة العربية والأدب ٢٠٢٠ م

المراغي, أحمد مصطفى. علوم البلاغة. دار الكتب العلمية - بيروت, ٢٠٠٧

فيود, بسيوني عبد الفتاح .علم البديع في المعاني والبيان والبديع .قاهرة : مؤسسة المختار, الطبعة الثالثة, ٢٠١١

البجوري, ابراهيم . فتح رب البرية . اندوننسيا : دار الاحياء ,مجهول السنة

يحيى, شرف الدين. نظم العمريطي . سورابايا: المفتاح, مجهول السنة

ضيف, شيف. *البلاغة تطو<mark>ر في تاريخ</mark> .* ر<mark>سا</mark>لة علم<mark>ية م</mark>نشورة ,مجهول السنة

القيرواني, ابن رشيق. العمدة في محاسن الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية,

7 . . 1

الأحضري, عبد الرحمن بن محمد . جواهر المكنون. مجهول السنة

عكاوي, إنعام فوالي. المعجم المفصل في العلوم البلاغة البديع والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والمعاني, (دار الكتب العلمية, ١٩٧١)

خليف, يوسف. مناهج البحث الأدبي. دار الشفاقة للنشر والتوزيع: القاهرة,

أولي النهى, محمد أفطن. تصميم المواد النحوية للكتاب العمريطي بطريقة الاستشهاد من الايات القرآنية بمدرسة فتاح هاشم الثانوية الإسلامية تمباك براس جومبانج. كلية الدراسة العليا سونان امبيل: سورابايا ٢٠١٧.

## المراجع اندونيسية:

Lexy Moleong. Metode penelitian Kualitatif Edisi Revisi.

Bandung: Remaja Prosdakarya, 2017

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D.

Bandung: ALFABETA. 2009