بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ م

بحث جامعي

مقدم إلى جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في العلاقات الدولية (S.Sos.)

إعداد:

بريليانت ويندي خير النساء

رقم التسجيل: ١٠٢٢١٨٠٠٨إ

شعبة العلاقات الدولية

كلية العلوم الاجتماعية والسياسية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

يناير، ٢٠٢٢

الاعتراف بأصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا موقع أدناه

الاسم : بريليانت ويندي خير النساء

رقم دفتر القيد : ١٠٢٢١٨٠٠٨

الكلية/الشعبة : العلوم الاجتماعية والسياسية/العلاقات الدولية

العنوان : **بنجاك سيلات تابك سوتشي كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ م**

أقرر بالجد بأن:

١.) هذا البحث لم يسبق نشره أو كتابته للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة كما أنه ليس جزءا من الرسائل الجامعية الأخرى.

٢.) هذا البحث عمل أصيل لي وحدي وليس من عمل غيري.

٣.) وإذا ثبت يوما ما أن هذا البحث منتحل من عمل الغير أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصه لوائح الجامعة.

تحريرا بسورابايا، ١٤ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة

بريليانت ويندى خير النساء

رقم دفتر القيد: ١٠٢٢١٨٠٠٨

ورقة موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد القيام بالمراقبة على هذا البحث العلمي وأدخل إليه التوجيهات والتصويبات لكتابة البحث الذي كتبته الطالبة:

الاسم : بريليانت ويندي خير النساء

رقم دفتر القيد : ٠٢٢١٨٠٠٨

الشعبة : العلاقات الدولية

تحت العنوان: **بنجاك سيلات تابك سوتشي كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥- ٢٠٢٠م** أقرر بأن لقد أدخلت الباحثة الإصلاحات فيه ما يجعله صالحا لوفاء شروط الامتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى بكلية العلوم الاجتماعية والسياسية شعبة العلاقات الدولية.

تحريرا بسورابايا، ١٤ ديسمبر ٢٠٢١

المشرف

الأستاذ زاكي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢١٢٣٠٢٠١١٠١١٠٠١

تقرير لجنة مناقشة البحث

قررنا بأن لقد احتفظت ونجحت البحث لبريليانت ويندي خير النساء تحت العنوان: "**بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ م**" أمام لجنة مناقشة البحث في التاريخ ٥ يناير ٢٠٢٢

لجنة مناقشة البحث

المناقش الأول

زاكي إسماعيل الماجستير

رقم هوية الموظف: ١٩٨٢١٢٣٠٢٠١١٠١١٠٠٧

المناقش الثاني

محمد فطان حكيم الماجستير

رقم هوية الموظف:١٩٨٤٠١٠٥٢٠١١٠١١٠٠٨

المناقش الثالث

دكتور عابد رحمان الماجستر

رقم هوية الموظف: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٧١٠١٠٠٦

المناقش الرابع

محمد قابض عين العارف الماجستير

رقم هوية الموظف: ١٩٨٤٠٨٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٢

تحريرا بسورابايا، ١٠ يناير ٢٠٢٢

قررنا،

جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا

كلية العلوم الاجتماعية والسياسية

العميد

الأستاذ الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم هوية الموظف: ١٩٧٤٠٢٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama: Brilliant Windy Khairunnisa
NIM: I02218008
Fakultas/Jurusan: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Hubungan Internasional
E-mail address: brilliantwindyk@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul :

بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ م

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Januari 2022
Penulis

(Brilliant Windy Khairunnisa)

ABSTRACT

Brilliant Windy Khairunnisa, 2021. *Pencak Silat Tapak Suci Putera Muhammadiyah as a Tool for Strengthening Cultural Diplomacy in Egypt Period 2015-2020*. Thesis of International Relations Program at the Faculty of Social and Political Sciences in Sunan Ampel State Islamic University Surabaya.

This research aims to describe the effort of Pencak Silat Tapak Suci Putera Muhammadiyah as a tool for strengthening cultural diplomacy in Egypt periode 2015-2020. As a traditional Indonesian culture, Pencak Silat through Tapak Suci has become very popular among Egyptian people and has developed very rapidly compared to other countries. The descriptive qualitative research method is used to describe in detail the efforts that have been made by the Pencak Silat Tapak Suci Putera Muhammadiyah as a tool of strengthening Indonesian cultural diplomacy in Egypt. The data obtained in this study are secondary and primary data with data collection techniques in the form of interviews, literature studies, and internet-based searches. This study uses the concepts of cultural diplomacy and public diplomacy to describe the existing phenomena. The results of this study found that the efforts that had been made by the Pencak Silat Tapak Suci Putera Muhammadiyah as a tool for strengthening Indonesian cultural diplomacy in Egypt period 2015-2020 were 1) Opening Pencak Silat training for Egyptian in collaboration with the Attaché of Education and Culture, Indonesian Embassy in Cairo. 2) Held some Pencak Silat Tapak Suci performances. 3) Held some Tapak Suci championships.

Keywords: Pencak Silat, Tapak Suci, Tool for Strengthening, Cultural Diplomacy, Egypt

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ملخص

بريليانت ويندي خير النساء، ٢٠٢١. *بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠*. بحث لشعبة العلاقات الدوليةكلية العلوم الاجتماعية والسياسية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هدف هذا البحث التحقيق عن محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز دبلوماسية إندونيسيا الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠. وقد جذب بنجاك سيلات من كلية تابك سوتشي مجتمع مصر وقد تطور نسبة بأسرع في بلدان أخرى كثقافة إندونيسيا. فاستخدمت الباحثة طريقة النوعية الوصفية في بحثها لتصور محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر. واكتسبت الباحثة بياناتها أوليات وثانويات من المقابلات وجمعت الحقائق المكتبية وكذلك الاستطلاع من جهة الانترنت. وأما من الإطار المفاهيمي، استخدمت الباحثة إطاران وهما الدبلوماسية الثقافية والدبلوماسية العامة لتصور الظواهرة الموجودة. فاستنبطت الباحثة نتائج بحثها بأن محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ احتوى على ١) افتتاح تدريب بنجاك سيلات للمصريين بالتعاون مع مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة. ٢) يعقد معرض بنجاك سيلات تابك سوتشي. ٣) يعقد بطولات تابك سوتشي.

الكلمات الرئيسية: بنجاك سيلات، تابك سوتشي، وسيلة التعزيز، الدبلوماسية الثقافية، مصر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

غلاف ..... أ
الاعتراف بأصالة البحث ..... ب
ورقة موافقة المشرف ..... ت
تقرير لجنة مناقشة البحث ..... ث
ورقة النشر ..... ج
ملخص البحث العربي ..... ح
ملخص البحث الإنجليزي ..... خ
محتويات البحث ..... د
قائمة الصور ..... ز
الباب الأول: مقدمة 1
أ. خلفية البحث 1
ب. سؤال البحث 7
ج. حدود البحث 8
د. أهداف البحث 9
ه. أهمية البحث 9
و. الدراسات السابقة 10
ز. الحجة الرئيسية 16
ح. هيكل البحث 16
الباب الثاني: الإطار المفاهمي 20
أ. الدبلوماسية الثقافية 20
ب. الدبلوماسية العامة 23
الباب الثالث: طرق البحث 31
أ. نوع البحث ومنهجه 31

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. موقع البحث ووقته..... 32
ج. خطوات البحث 33
د. مستوى التحليل البحث..... 34
ه. طرق جمع البيانات..... 35
و. طرق تحليل البيانات..... 38
ز. طرق تصديق البيانات 38
الباب الرابع: عروض البيانات وتحليلها..... 42
أ. محاولات تابك سوتشي لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر 43
ب. افتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي في مركز الثقافي إندونيسي بالقاهرة..... 61
ج. سفير الثقافي في المدرسة الإندونيسية بالقاهرة..... 67
د. مهرجان الثقافي..... 71
الباب الخامس: الاختتام..... 84
أ. الاستنباط..... 84
ب. الاقتراحات 86
المراجع 88

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة الصور

صورة ٤.١ رمز ملف تابك سوتشي فوترى محمدية 44

صورة ٤.٢ بدلة تابك سوتشي في مصر 47

صورة ٤.٣ أخطر المدينة الكبيرة للنساء 60

صورة ٤.٤ افتتاح بطولة بنجاك سيلات تابك سوتشي ٢٠١٩ 64

صورة ٤.٥ تسليم الشهادة المحكم والوسيط لفاعل سيلات المصري..... 66

صورة ٤.٦ مبعوث الثقافي من المدرسة الإندونيسية بالقاهرة 69

صورة ٤.٧ يوم الثقافي الإندونيسي المصري لأول مرة..... 73

صورة ٤.٨ عرض تابك سوتشي في قناة نيل تيفي 79

صورة ٤.٩ المهرجان الثقافي بنجاك سيلات في مصر سنة ٢٠١٨ 80

صورة ٤.١٠ أحرز مبعوث تابك سوتشي المصري كأس برونز في البطولة الدولية..... 82

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كانت الدبلوماسية الثقافية هي إحدى الطريقة التي كثرت استخدامها في تعزيز العلاقة بين الدولتين. وبالنسبة لتطور عولمة، ظهرت الدبلوماسية العامة كممثلة جديدة من جهة غير الحكومة في عملية الدبلوماسية.[1] وفي تطبيقه، يكون بنجاك سيلات كأحد الثقافة التقليدية لإندونيسيا التي قررها يونسكو تراثا الثقافيا غير مادي في أواخر سنة ٢٠١٩ بعد المبادرات ومحاولات الدبلوماسية من حيث أن بنجاك سيلات إندونيسيا يتطور تطورا دوليا مع أن حملها طلاب الإندونيسيين عند استمرار دراستهم في خارج البلاد. فقرر بنجاك سيلات إندونيسيا كتراث ثقافي بسمته الخاصة تمييزا بالدفاع عن النفس الموجود في بلاد أخرى. ومع ذلك، شدد بنجاك سيلات إندونيسيا ما يلحق بين فن دفاع عن النفس وقيمة روحية محاولة للاقتراب إلى رب العالمين.[2] فهكذا تكون القيمة الروحية في بنجاك سيلات إندونيسيا ليس فقط كدفاع عن النفس بحركات وقوة جسدية بل بقوة روحية بالهدف الأول للاقتراب إلى رب العالمين أينما توجد القيمة الروحية في بنجاك سيلات إندونيسيا بقراءات أو حركات إسلامية.

---

[1] Citra Hennida, "Diplomasi Publik dalam Politik Luar Negeri," Jurnal Unair: Masyarakat, Kebudayaan dan Politik 20, (2009): 18.

[2] Aryadiva Irsyadi, "Upaya-Upaya Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Pencak Silat di Belanda untuk Mempererat Hubungan Kedua Negara" (Skripsi., Universitas Katolik Parahyangan, 2018), 1.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فمن اثبات بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا يقدر على مقارنه ببنجاك سيلات أو دفاع عن النفس في بلدان أخرى كما في ماليزيا، أينما ثبت بنجاك سيلات في تلك الدولة كرياضة دفاع عن النفس ولو كان له نفس اصطلاح ببنجاك سيلات في إندونيسيا.[3] ومن ناحية أخرى، لقد نتج بنجاك سيلات إندونيسيا ثقافة لأنه يحتاج إلى اكتراث بأن ظهوره متأثر بتلك الثقافة. فتكون تلك الواقعة سببا على ظهور كليات بنجاك سيلات المتنوعات في بعض المناطق بإندونيسيا خصوصا في مناطق بأقوى ثقافة. فبأكثر ظهور كليات بنجاك سيلات في إندونيسيا حاجة لدفاع عن النفس والثقافة، تألف منظمة لعناية هؤلاء كليات بنجاك سيلات في سنة ١٩٤٨ باسمه الرسمي اتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا وهو تحت رعاية لجنة الرياضة الوطنية إندونيسيا.[4] وفي هذا الحال، لقد كتب اتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا بوجود ٨٤٠ كلية بنجاك سيلات إندونيسيا في سنة ١٩٩٣ وأكثر من ٨٥٠ كلية في هذا الوقت منتشرة في ٣٤ محافظة في إندونيسيا.[5]

ولقد كان بنجاك سيلات إندونيسيا كثقافي الموروث من قبل استقلال إندونيسيا، وأما هدفه الأول كدفاع عن النفس من استعمار الهولندة.[6] وأينما فواعل الأول في استخدام بنجاك سيلات كدفاع عن النفس من المسلمين الصالحين الذين جاهدوا لاستقلال إندونيسيا. فمن تلك الواقعة، ظهرت سمة خاصة تمييزا لبنجاك سيلات إندونيسيا من سيلات أو دفاع عن النفس في بلدان أخرى وهو بوجود العناصر الروحية في كل حركة من بنجاك سيلات. ومع ذلك، أكثر من

---

[3] Mohamad Nizam Mohamed Shapie & Mohd Shahiid Elias, "Silat: The Curriculum of Seni Silat Malaysia", Jurnal RAMA 11, no 2 (2016).
[4]Muhammad Mizanudin et.al, "Pencak Silat Sebagai Hasil Budaya Indonesia yang Mendunia", Jurnal Prosiding SENASBASA, (2018): 266
[5] "Pencak Silat Indonesia," IPSI, .الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://pencaksilatindonesia.org/.
[6] Azzam Pradanauval Furqon, "Diplomasi Indonesia Mengenalkan Pencak Silat Melalui Kompetisi Olahraga Internasional" (Skripsi., Universitas Muhammadiyah Malang, 2020), 34.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المؤسسات الإسلامية كالمعاهد يجعلون بنجاك سيلات كزيادة النشاط لطلابهم أو طالباتهم لأن في الأساس كان بنجاك سيلات ليس فقط الدفاع عن النفس بل إنه كالفن التقليدي يرشد به حب الوطن وتقوية الأخلاق والإيمان بوسيلة القيمة الروحية الموجودة.[7]

فبقيمته الثقافية، جعل بنجاك سيلات إندونيسيا فواعله أن يطبقوه ليس فقط كرياضة بل تطبيقا في حياتهم اليومية كأنهم يطبقون بنجاك سيلات حتى في خارج البلاد. فجذب بنجاك سيلات إندونيسيا حماسة الأجانب لتعلمه من فواعل بنجاك سيلات إندونيسين الغرباء الذين كانوا أكثرهم من الطلاب الإندونيسين وهم مستمرون دراستهم في خارج البلاد. ومع ذلك، شهّر بنجاك سيلات في بلدان أخرى بوجود سمته الخاصة فرأى بأن لبنجاك سيلات أكبر الاحتمال كممثل غير حكومة لتعزيز علاقة إندونيسيا بدول عالمي. ومن ناحية أخرى، كان انتشار بنجاك سيلات إلى بلدان أخرى واقع بوسيلة بعض كليات بنجاك سيلات إندونيسيا بتفوقهن الخاص بل امتثلهن كثقافة إندونيسية.[8]

فكان احتمال بنجاك سيلات إندونيسيا كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية ببلدان أخرى منظور بأكثر كليات، ومهرجانات، ومجتمعات بنجاك سيلات إندونيسيا المنتشرة في ٥٢ دول في العالم عند سنة ٢٠١٩.[9] وأما كليات بنجاك سيلات المنتشرة في بلدان أخرى أكثرهم من كلية "ب س ه ت" (PSHT)، وبرسي

---

[7] Amrullah Amri, "Pencak Silat Jadi Pelajaran Wajib Pesantren dan Madrasah," Republika, .الوصول إليه ١٤ يوليو ٢٠٢١, https://republika.co.id/berita/mtgt79/pencak-silat-jadi-pelajaran-wajib-pesantren-dan-madrasah

[8] Endang Kumaidah, "Penguatan Eksistensi Bangsa Melalui Seni Bela DiriTradisional Pencak Silat," Jurnal Humanika 16, (2012): 1.

[9] "Pencak Silat ditetapkan sebagai Warisan Budaya Tak Benda Dunia oleh UNESCO," Kemlu, .الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١ ، https://kemlu.go.id/portal/id/read/890/berita/pencak-silat-ditetapkan-sebagai-warisan-budaya-tak-benda-dunia-oleh-unesco.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ديري(Perisai Diri) ، وتابك سوتشي (Tapak Suci)، وبعض الكليات بنجاك سيلات الأخرى صدمة كعماد نمو وتطور الاتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا كمنظمة.[10] ولقد بدأن هؤلاء الكليات نشرهن إلى خارج البلاد بتطبيق قيمة بنجاك سيلات في أيام أعضائهن الغرباء حتى معروف عند الأجانب فرغبوا وتعلموا بنجاك سيلات منهم. فهكذا تعرّف بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا في خارج البلاد موجود بوسيلة الإندونيسيين في ذلك البلاد.

فأما تطبيق قيمة الثقافية في حياة فاعله اليومية وقع كذلك عند طلاب الإندونيسيين الذين تعلموا في مؤسسات الإسلامية بعميق علومهم في بنجاك سيلات أينما كأحد بلاد بأكثر عدد المجتمع المسلمين في العالم، جعلوا الاف طلاب الإندونيسيين جمهورية مصر في كل سنة كالموقع الأول لاستمرار دراستهم.[11] فسبب تلك الواقعة لأن للمصر تاريخ إسلامي والمجتمع الإندونيسي القوي بوجود تطور الدعوة الإسلامية وتسامح تربيته المعتدلة في مؤسسة علمية المصري خصوصا بجامعة الأزهر أينما تأثيره منتشر في العالم.[12] فكان ذلك الحال، مؤيد بوجود الأزهر وعلمائها الذين لهم دور مهم لتعزيز العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإندونيسيا حتى تجعل اللغة الإندونيسية كاللغة الثانية في تلك الجامعة.[13] فبهذا الحال، كانت العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإندونيسيا

---

[10] Azzam Pradanauval Furqon, "Diplomasi Indonesia Mengenalkan Pencak Silat Melalui Kompetisi Olahraga Internasional" (Skripsi., Universitas Muhammadiyah Malang, 2020), 34.

[11] "Seleksi Beasiswa dan Non-Beasiswa S1 Perguruan Tinggi Luar Negeri Timur Tengah (Mesir dan Maroko)",Kemenag, Diktis Kemenag, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, http://diktis.kemenag.go.id/timteng12/021/.

[12] "1081 Tahun Al-Azhar, Menag: Benteng Wasathiyah Islam," Kemenag, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://www.kemenag.go.id/read/1-081-tahun-al-azhar-menag-benteng-wasathiyah-Islam-0152k.

[13] "Al-Azhar Resmi Jadikan Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Kedua," Kemlu, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/2443/al-azhar-resmi-jadikan-bahasa-indonesia-sebagai-bahasa-kedua.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مهيمنا بوجود الدبلوماسية الإسلامية والثقافية مع بنجاك سيلات وقيمته الروحية كأحد شكل من أشكال الدبلوماسية الثقافية الموجودة.

فبوجود بنجاك سيلات مع قيمته الثقافية والروحية، أكثر طلاب الإندونيسيين يستمرون دراستهم في مصر ويبقوا تلك الثقافة طوال دراستهم في مصر أينما بدؤوا الإبقاء بوجود تدريب بنجاك سيلات جماعة بين المجتمع الإندونيسيي في مصر صدمة على وجود صلة الرحم وهو حوالى سنة ١٩٨٠. فشهد المركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة بأن للبنجاك سيلات الثقافي الاحتمالي عند المصريين وقدر عليه ليكون الوسيلة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر بتطور عصر العولمة لأن في الأساس كان بنجاك سيلات كشيء جديد بسمته الخاصة عند المصريين أينما لقد عرفوا قبل ذلك عن تايكوندو، أو كاراتيه، أو كونج فو وفروع دفاع عن النفس الأخرى دون بنجاك سيلات.[14] ومن ناحية أخرى، لقد أصبح مصر أول دولة دخل إليها بنجاك سيلات حتى تكون أعضاء بنجاك سيلات فيه أكثر عددا من البلدان الأخرى.[15]

كان بنجاك سيلات تابك سوتشي كأول كلية وأكثر أعضاء في مصر أينما ذلك الحال مقو بوجود افتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي رسميا بمركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة منذ سنة ٢٠١١.[16] فتابك سوتشي كأحد كلية بنجاك سيلات بأشد تطورا في إندونيسيا وهو من عضو الاتحاد بنجاك

---

[14]Edi Siswanto, "Sekilas Sejarah Pencak Silat Tapak Suci di Mesir", Times Indonesia, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١. https://www.timesindonesia.co.id/read/news/183072/sekilas-sejarah-pencak-silat-tapak-suci-di-mesir.

[15] "KBRI Kairo Dukung Pendirian Persatuan Pencak Silat Mesir", Kemdikbud, ١٩ أغسطس ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2021/08/kbri-kairo-dukung-pendirian-persatuan-pencak-silat-mesir.

[16] "Seni Beladiri Pencak Silat Digemari oleh Masyarakat Mesir," Kemlu, Diakses الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/news/1476/seni-beladiri-pencak-silat-digemari-oleh-masyarakat-mesir.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيلات إندونيسيا.[17] أينما بوجود تابك سوتشي تحت عناية الجمعية المحمدية يجعل تطوره ونشره إلى بعض دول في بعض قارات في العالم محاولة على تعرف ثقافة إندونيسيا خصوصا في مصر بسهولة. ومع ذلك، لقد لاحظ بأن لبنجاك سيلات تابك سوتشي تطورا كبيرا في مصر وله مئات متحمسين من المجتمع المصري الذين يريدون أن يتعلمون عنه في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة. فبأكثر المتحمسين المصريين لتعلم وتدريب بنجاك سيلات وجب على مركز الثقافي الإندونيسي لقفل تسجيل طلاب جديد لأن مكان التدريب غير كاف وأما عدد مسجلين بلغ مئات في ساعة.[18] ومن ناحية أخرى، لقد فاز تابك سوتشي بالمصر في بعض الأبطال الوطنية والدولية.[19] فيكون هؤلاء الوقائع دليلا على وجود علاقة جيدة وقوية في الدبلوماسية الثقافية بين بنجاك سيلات تابك سوتشي كممثل الدبلوماسية العامة لإندونيسيا وجمهورية مصر.

فجعل تابك سوتشي بالمصر القاهرة كمركز تطوره حتى يكون كفرع بنجاك سيلات تابك سوتشي بوترا محمدة عدد ٦٣٢ من ٨٥٦ فرعا تابك سوتشي المنتشر في بعض الدائرات بإندونيسيا وخارج البلاد في هذا الوقت.[20] ومع ذلك، كان أكثر حماسة للمصريين لاشتراك بنجاك سيلات تابك سوتشي مؤيد بوجود

---

[17] Edi Purnomo, "Hambatan Perguruan Pencak Silat Tapak Suci Putera Muhammadiyah Provinsi Kalimantan Barat Dalam Meraih Prestasi," Jurnal Ilmiah Mitra Swara Ganesha 4, no 2 (2015): 7.

[18] "Al-Azhar Resmi Jadikan Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Kedua," Kemlu, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/2443/al-azhar-resmi-jadikan-bahasa-indonesia-sebagai-bahasa-kedua.

[19] "Meriah, Kejuaraan Nasional VII Pencak Silat Tapak Suci Mesir 2019," Atdikbud Cairo, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://atdikbudcairo.org/2019/07/29/901/.

[20] "Daftar Pimpinan Cabang," Tapak Suci, الوصول إليه ٢٩ أغسطس ٢٠٢١. https://tapaksuci.or.id/welcome/pimcab.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنبيههم بأكبر عدد أجرمين في ذلك البلاد خصوصا للنساء. فبتلك الواقعة، أعطى وزير الشباب والرياضة المصري تقديرا حتى اقترح لإنشاء اتحاد بنجاك سيلات المصري فأيد به سفارة إندونيسيا بالقاهرة محاولة على تعزيز العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر خصوصا من ناحية الثقافة والفن.[21] ومن ناحية أخرى، عزز ذلك الحال بوجود الإقرار الرسمي من الاتحاد بنجاك سيلات الدولية بجاكارتا على وجود فرع بنجاك سيلات في مصر. فكان هؤلاء تطورات بنجاك سيلات إندونيسيا في مصر واقع طوال سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠، أينما في تلك فترة لقد زادت حماسة المصريين لاشتراك تابك سوتشي إزدادا تاما فاستمر بعد ذلك بوجود أبطال سنويا حتى يوجد محاولة لإنشاء اتحاد بنجاك سيلات في ذلك البلاد. وأما قبل سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠، رأى بأن علاقة بين إندونيسيا ومصر غير متوازن حتى يوجب على إندونيسيا لتعزيز علاقة دبلوماسيته بمحاولات المتنوعات.[22] فبهذا الحال ينتج بأن محاولات لتعزيز الدبلوماسية الثقافية خصوصا بين إندونيسيا ومصر بوسيلة ممثل غير الحكومة يسير بأحسنه.

ب. أسئلة البحث

كما ذكر في خلفية البحث تحاول الباحثة على إجابة السؤال الآتية

"كيف محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠؟".

---

[21]"KBRI Kairo Dukung Pendirian Persatuan Pencak Silat Mesir", Kemdikbud, ١٩ أغسطس ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2021/08/kbri-kairo-dukung-pendirian-persatuan-pencak-silat-mesir.

[22] "Wamenlu: Hubungan Indonesia-Mesir Timpang," Universitas Gadjah Mada, الوصول إليه ٥ سبتمبر ٢٠٢١. https://www.ugm.ac.id/id/berita/9973-wamenlu-hubungan-indonesia-mesir-timpang.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. حدود البحث

يوجد حدود البحث لسهولة بحث الحقائق. أولا، حد الوقت وهو من سنة ٢٠١٥ إلى سنة ٢٠٢٠ أينما تزداد إهتمام المصريين لاتباع بنجاك سيلات إزدادا شديدا في تلك الأوقات حتى يلزم عليه لتحديد المشتركة. ومن ناحية أخرى، لقد تزداد علاقة ثُنائية بينهما خصوصا في الدبلوماسية الثقافية في تلك الأوقات كذالك أينما يوجد عدم المتوازن في علاقتهما قبل تلك الأوقات. ثانيا، حد محل وهو في بلاد مصر كما يوجد بنجاك سيلات ينموا بسرعة في ذٰلك البلاد. لقد جعلت الباحثة بلاد مصر كحد البحث لأن بأكثر فروع بنجاك سيلات في بعض دول، ينظر بأن بنجاك سيلات في مصر قد يكون من أكثر الأعضاء وأكثر الاهتمام من أجنبيين نسبة في دول أخرى. ثالثا، تقصد الباحثة في كلمة بنجاك سيلات في هذا البحث هو من كلية بنجاك سيلات إندونيسيا يسمى تابك سوتشي. فجعل تابك سوتشي كحد البحث لأن بجانب بنجاك سيلات في مصر من أكثر الأعضاء وأكثر الاهتمام، قد يكون تابك سوتشي من أحد كلية بنجاك سيلات يأكثر تطورا في مصر وهو من أول كلية بنجاك سيلات في الشرق الأوسط.

د. أهداف البحوث وأهميتها

١. أهداف البحث

فمن سؤال البحث المذكور، يهدف هذا البحث لتحقيق محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠

٢. أهمية البحث

تنقسم أهمية هذا البحث إلى قسمين، وهما:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.أهمية نظرية

بوجود هذا البحث تؤمل الباحثة على المشاركة في تطوير علم العلاقات الدولية ويوفد بحوث التالي خاصة لما يتعلق بمحاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر. ومن ناحية أخرى، يهم هذا البحث لتوسيع آفاق الطلاب في شعبة العلاقات الدولية.

٢.أهمية عملية

وأما من ناحية عملية، تمنى الباحثة أهمية عملية كإقتراح لبعض الأطراف كما للحكومة والباحثين والمجتمع كما الأمور الآتية:

أ. الحكومة

تمنى الباحثة المنفعة لحكومة إندونيسيا بوسيلة هذا البحث وهو لحفظ العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر خصوصا بوسيلة الدبلوماسية الثقافية بنجاك سيلات. وبالتالي قدر على هذا البحث ليكون اعتبارا عند القيام بالسياسة المتعلقة بالدبلوماسية الثقافية أو الدبلوماسية العامة لحكومة إندونيسيا.

ب. الباحثون

فتمنى الباحثة من نتائج هذا البحث لإعطاء منفعة للباحثين التالي باتساع الآفاق والمعارف عن محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر.

ت. المجتمع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فمن هذا البحث، تمنى الباحثة على اتساع الآفاق وزيادة المعارف للمجتمع الإندونيسي حتى يلاحظ عن العلاقة الدبلوماسية بين مصر وإندونيسيا بوسيلة الدبلوماسية الثقافية بنجاك سيلات خصوصا بكلية بنجاك سيلات تابك سوتشي بوترا محمدية.

ه. الدراسات السابقة

قبل إجراء البحث للحصول على النتائج النهائية للمشكلات الحالية، أجرت الباحثة مراجعة الأدبيات حيث سيتم العثور على العديد من النتائج السابقة المتعلقة بالمشكلات والموضوعات التي سيتم استكشافها كدراسة ومقارنات مع موضوع البحث. حيث سيتم استخدام مراجعة النتائج السابقة كمرجع رئيسي في استكمال نتائج البحث. وبالتالي، هناك الدراسات السابقة التي تمت مراجعتها وتعتبر مرتبطة بما ستدرسها الباحثة:

أولاً، المقالة العلمية لِسنتيا جاتر سوتنتري في مجلة العلوم السياسية والاتصالات في سنة ٢٠١٨ تحت الموضوع *"Diplomasi Kebudayaan Indonesia dalam Proses Pengusulan Pencak Silat sebagai Warisan Budaya Takbenda UNESCO"* . بحث المؤلف بذلك الموضوع عن محاولات لتقديم بنجاك سيلات سنة ٢٠١٤-٢٠١٨ ليونسكو كتراث ثقافي غير مادي. أما تلك معالجة يجتهد بها ممثل الدولية وممثل غير الدولية كليهما.[23] يكمن الاختلاف بين هذا البحث وذلك البحث في الفترة التي أُجري فيها البحث في سنة ٢٠١٤-٢٠١٨ عندما لم يصبح بنجاك سيلات تراثا ثقافيا، وأما هذا البحث في سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ عندما لم يصبح وأصبح بنجاك سيلات كتراث ثقافي غير مادي.

[23] Sintia Catur Sutantri, "Diplomasi Kebudayaan Indonesia dalam Proses Pengusulan Pencak Silat sebagai Warisan Budaya Takbenda UNESCO," Jurnal Ilmu Politik dan Komunikasi 8, no. 1 (2018).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن ناحية مساواة، بأن ممثل هذين العنوانين من ممثل الدولية وممثل غير الدولية كليهما.

ثانياً، بحث عزام براداناوفال فرقان في جامعة محمدية مالانج سنة ٢٠٢٠ تحت الموضوع *"Diplomasi Indonesia Mengenalkan Pencak Silat Melalui Kompetisi Olahraga Internasional"*. تناقش ذلك البحث في الدبلوماسية التي قامت بها إندونيسيا للفترة ٢٠٠٩-٢٠١٩ مع أن بنجاك سيلات كثقافة من خلال المسابقات الرياضية التي تقام دوليًا. ووجد ذلك البحث أن إندونيسيا لم تنجح تمامًا في إجراء دبلوماسية بنجاك سيلات من خلال هذه المسابقة الرياضية الدولية كما يتضح من حقيقة أن يونسكو لم تقبلها كتراث ثقافي.[24] الاختلاف مع هذا البحث هو في أسلوب جهود دبلوماسية بنجاك سيلات، حيث يستخدم ذلك البحث المسابقات الرياضية الدولية وهناك اختلافات في الفترة والمكان حول موضوع البحث. وأما هذا البحث يناقش فيه سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ في مصر.

ثالثاً، بحث من علي مفتوح في سنة ٢٠٢١ تحت الموضوع *"Kultivasi dan Diseminasi Prasetya Pencak Silat sebagai Kontra Radikalisme"* بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية اينما بين ذلك البحث عن مكافحة الراديكالية عند إدموند هوسرل وأما تعاليم براسيتيا في بنجاك سيلات باغر نوسى تحت عناية جمعية نهضة العلماء قادر على إثبات أيديولوجية المكافهة براديكالية في ذهن أعضائه. ولقد جعل ذلك البحث جاوة الشرقية كحد بحثه.[25] فالفرق بين ذلك البحث وهذا البحث واقع في دولة المباحثة، أينما ركز ذلك البحث عن

[24] Azzam Pradanauval Furqon, "Diplomasi Indonesia Mengenalkan Pencak Silat Melalui Kompetisi Olahraga Internasional" (Skripsi., Universitas Muhammadiyah Malang, 2020).
[25]Ali Maftuh, "Kultivasi dan Diseminasi Prasetya Pencak Silat sebagai Kontra Radikalisme" (Skripsi., UIN Sunan Ampel, 2021).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مكافحة الراديكالية في تربية بنجاك سيلات باغر نوسى في جاوة الشرقية عند رؤية إدموند هوسرل، وأما ناقش هذا البحث عن بنجاك سيلات تابك سوتشي كوسيلة الدبلوماسية الثقافية في مصر. والمشابهة في بحثين يوجد في بنجاك سيلات كموضوع الرئيسي.

رابعاً، بحث يوليا رحمواتي في سنة ٢٠١٩ تحت الموضوع *"Pengaruh Budaya Diplomasi Indonesia Terhadap Perkembangan Minat Masyarakat Belanda dalam Bidang Pencak Silat Indonesia"*. يناقش ذلك البحث تاريخياً عن علاقة بنجاك سيلات الإندونيسية في هولندا بممارستها وتطورها.[26] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث حيث ذلك البحث تناقش عن التأثير الثقافي بنجاك سيلات في هولندا وأما هذا البحث عن الدبلوماسية بنجاك سيلات إندونيسيا في مصر.

خامساً، بحث زاكي مبارك سنة ٢٠١٨ تحت الموضوع *"Peran Diplomasi Olahraga Terhadap Promosi Pencak Silat Melalui Media Film The Raid di Dunia Internasional"*. حيث تناقش ذلك البحث عن أهمية بنجاك سيلات كالدبلوماسبة الرياضة في العالم الدولي. وأما ذلك الدبلوماسي في سنة ٢٠١٢ و٢٠١٤ وجد أنها وسيلة فعالة في تنفيذ الدبلوماسية الرياضية.[27] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث حيث تركز ذلك البحث في فيلم الغارة كوسائط الدبلوماسية الرياضة بنجاك سيلات، وأما هذا البحث عن الدبلوماسية الثقافية في بلاد مصر.

---

[26] Yulia Rahmawati, "Pengaruh Budaya Diplomasi Indonesia Terhadap Perkembangan Minat Masyarakat Belanda dalam Bidang Pencak Silat Indonesia" (Skripsi., Universitas Pasundan, 2019).

[27] Zaki Mubarok, "Peran Diplomasi Olahraga Terhadap Promosi Pencak Silat Melalui Media Film The Raid di Dunia Internasional" (Skripsi., Universitas Pasundan, 2018).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سادساً، بحث فضلي سنة ٢٠١٦ تحت الموضوع *"Film The Raid I Sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan"*. تناقش ذلك البحث عن أهمية بنجاك سيلات كدبلوماسية ثقافية تؤثر كثيرا بوسيطة فيلم الغارة الأول.[28] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث حيث يركز ذلك البحث في فيلم الغارة وأما هذا البحث يركز في بلاد مصر. وفي ناحية أخرى، يوجد المساواة بأن أصبح بنجاك سيلات ذو صلة كوسيلة الدبلوماسية الثقافية في العالم الدولي.

سابعاً، المقالة العلمية لِنور رحمة مكتياني وغيرها سنة ٢٠١٩ في مجلة أتلنتيس بريس تحت الموضوع *"Models of Pencaksilat Learning on Physical and Sport Education in Indonesia: A Meta-Analysis,"* مجلد ٤٤٣. تناقش ذلك البحث عن النماذج المستخدمة في تعليم بنجاك سيلات من ناحية التربية الرياضة والجسم في إندونيسية.[29] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث وهو بأن ذلك البحث يركز في النماذج التربية بنجاك سيلات وأما هذا البحث يركز في الدبلوماسية الثقافية في مصر.

ثامناً، المقالة العلمية لِجترا هنيدا سنة ٢٠٠٩ في مجلة المجتمع والثقافة والسياسة مجلد ٢٢ تحت الموضوع *"Diplomasi Publik dalam Politik Luar Negeri"*. يركز ذلك البحث بأن الدبلوماسية العامة يظهر بسبب تطور الزمان والممثل في إجراء الدبلوماسية بين الدول. ويتم ذلك من خلال الدبلوماسية الناعمة كأداة رئيسية في تنفيذ الدبلوماسية العامة.[30] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث بأن ذلك البحث يركز في تطوير الممثل الدبلوماسية من ممثل الدولي إلى ممثل

---

[28] Fadli, "Film The Raid I Sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan" (Skripsi., Universitas Andalas, 2016).
[29] Nur Rohmah Muktiani et.al. "Models of Pencaksilat Learning on Physical and Sport Education in Indonesia: A Meta-Analysis," Atlantis Press 443, (2019).
[30] Citra Hennida, "Diplomasi Publik dalam Politik Luar Negeri", Journal Unair: Masyarakat, Kebudayaan dan Politik 22, no.1 (2009): 17-23.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

غير الدولي. وأما هذا البحث يركز في بنجاك سيلات كوسيلة الدبلوماسية وهو من جزء الدبلوماسية العامة.

تاسعاً، المقالة العلمية لِصافيا ترسني سنة ٢٠٢٠ في مجلة تردد العلاقات الدولية مجلد ٢ رقم ١ تحت الموضوع *"Diplomasi Publik: Bagaimana Posisinya Bagi Indonesia?"*. تناقش ذلك البحث عن مفهوم الدبلوماسية العامة، حيث تبدأ الدبلوماسية العامة في تحويل ممثليها من الفاعلين الحكوميين فقط إلى الفاعلين غير الحكوميين. وفي تركيزه، يركز القضية الرئيسية التي يوقع في إندونيسيا.[31] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث بأن ذلك البحث يركز عن الدبلوماسية العامة في إندونيسيا وأما هذا البحث يركز في بنجاك سيلات كممثل غير الدولي في مصر. ومن ناحية مساواة بأن هذين العنوانين يستخدمان فكرة الدبلوماسية العامة.

عاشراً، المقالة العلمية لِمحمد نظام محمد شعابي ومحمد شهيد الياس في مجلة راما مجلد ١١ سنة ٢٠١٦ تحت الموضوع *"Silat: The Curriculum of Seni Silat Malaysia"*. تناقش ذلك البحث عن منهج سيلات في بلاد ماليزيا الذي يركز في الرياضة الجسم وهو متفرقة بما يوجد في إندونيسيا.[32] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث بأن ذلك البحث يركز في منهج سيلات ماليزيا وأما هذا البحث يركز في بنجاك سيلات إندونيسيا كوسيلة الدبلوماسية.

الحادي عشر، المقالة العلمية لِماريانو مارتن زامورانوفي مجلة ثقافة غير منضم سنة ٢٠١٦ مجلد ٨ رقم ٢ تحت الموضوع *"Reframing Cultural Diplomacy: The Instrumentalization of Culture under the Soft Power*

[31] Sofia Trisni, "Diplomasi Publik: Bagaimana Posisinya Bagi Indonesia?," Journal Frequency of International Relations 2, no 1 (2020): 29-55.
[32] Mohamad Nizam Mohamed Shapie & Mohd Shahiid Elias, "Silat: The Curriculum of Seni Silat Malaysia,"Jurnal RAMA 11, no 2 (2016).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Theory,". تناقش ذلك البحث عن التحليل النقدي المتعلق بتطوير الدبلوماسية الثقافية التي تبدأ من القوة الناعمة لدولة ما.[33] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث بأن ذلك البحث يركز في الدبلوماسية الثقافية وأما هذا البحث نتيجة من تطبيق الدبلوماسية الثقافية.

الثاني عشر، المقالة العلمية الدكتور عمر عسوس تحت الموضوع "*رياضات الدفاع عن النفس والأمن الفردي*" في مجلة جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية سنة ٢٠١٤. تناقش ذلك البحث عن الدفاع عن النفس كأداة وتأمينها من هجمات العدو. ويركز الدفاع عن النفس ذلك البحث في نطاق الحرب.[34] الفرق بين ذلك البحث وهذا البحث بأن ذلك البحث يركز بنجاك سيلات كدفاع عن النفس في حالة الحرب وأما هذا البحث يركز بنجاك سيلات كوسيلة الدبلوماسية الثقافية.

و. الحجة الرئيسية

فمن المشاكل المذكورة، كان للبحث تحت العنوان "بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠" حجة رئيسية بأن بنجاك سيلات تابك سوتشي إندونيسيا كممثل غير الحكومة في مصر ناجح في عوامله ومحاولاته بزاولته في الدبلوماسية الثقافية حتى كأن لبنجاك سيلات تابك سوتشي أكثر المشجعين من مجتمع مصريين. ولو كان في عملية دبلوماسيته، ساعدوا بعض الأطراف الحكومة وغير الحكومة كما سفارة إندونيسيا بالقاهرة، ومستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة،

---

[33] Mariano Martin Zamorano, "Reframing Cultural Diplomacy: The Instrumentalization of Culture under the Soft Power Theory," Jurnal Culture Unbound 8, no 2 (2016).

[34] الدكتور عمر عسوس، "رياضات الدفاع عن النفس والأمن الفردي"، مجلة جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، (٢٠١٤).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكلي بنجاك سيلات تابك سوتشي نفسه. وأما من ناحية محاولات الذي يسبب على تطور بنجاك سيلات تابك سوتشي إندونيسيا في مصر، ستجبر الباحثة بتحليلها الكلية في هذا البحث لإجابة المشاكل الموجودة.

ح. هيكل البحث

وأما من هيكل البحث تحت الموضوع "بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠" سيقسم على خمسة أبواب وهو كما يلي:

الباب الأول: المقدمة

هذا الباب هو افتتاح المناقشة الكاملة التي سيتم نشرها والتي تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وحدود المشكلة، وأهداف البحث وأهميتها، والدراسات السابقة، والحجج الرئيسية، وهيكل البحث. كجزء أوليٍّ من كتابة نتائج البحث، سيتم تقديم مقدمة تتعلق بخلفية البحث حيث يكون الغرض الرئيسي من هذا القسم هو تقديم مقدمة عن المشكلات التي سيتم بحثها. ثم ستستمر قدما في أسئلة البحث بهدف توفير نقطة محورية للبحث الذي تم إجراؤه. يتم تقديم حدود المشكلة بهدف رئيسي هو تسهيل شرح البحث بحيث يتم التحكم بشكل جيد في نقطة الاتصال. بعد ذلك، استمر في الكتابة المتعلقة بأهداف البحث وأهميتها أكاديميًا وعمليًا. تتم كتابة الدراسات السابقة من خلال وصف الدراسات أو النتائج السابقة التي تشكل الأساس الرئيسي لإجراء بحث حول موضوع المؤلفة بحيث يمكن رؤية صحة النتائج في هذا البحث بوضوح. يتم تقديم الأُطر والتعريفات المفاهيمية بهدف شرح المتغيرات ذات الصلة الواردة في البحث. ثم هناك الحجج الرئيسية التي تمت كتابتها كتعزيز ليسبب إجراء البحث حول موضوع البحث،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالإضافة إلى هيكل البحث كتوضيح لكتابة نتائج البحث والتي تتكون من خمسة أبواب.

الباب الثاني: الإطار المفاهيمي

وسوف تكتب الباحثة فيما يتعلق بالإطار المفاهيمي حيث يتم استخدام مفهوم الدبلوماسية الثقافية ومفهوم الدبلوماسية العامة كوسيلة للمساعدة في تحليل دراسات الحالة في هذا البحث. في هذه الحالة ، يتم استخدام مفهوم الدبلوماسية الثقافية لتحليل دبلوماسية الثقافة بنجاك سيلات الإندونيسية في مصر ، بينما يتم استخدام مفهوم الدبلوماسية العامة لتحليل بنجاك سيلات باعتبارها جهة فاعلة غير حكومة في تعزيز العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإندونيسيا.

الباب الثالث: طرق البحث

سيناقش الطرق الذي تستخدمها الباحثة في إجراء البحوث. تشمل طرق البحث أساليب وأنواع البحث ، ومكان البحث ووقته ، ومراحل البحث ، ومستوى التحليل ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات ، وتقنيات التحقق من صحة البيانات.

الباب الرابع: النتائج والتحليل

يصبح الباب الرابع الجزء الأساسي من كتابة التقرير والذي سيتضمن عرض البيانات وجوهر مناقشة البحث. حيث يكون عرض البيانات على شكل كتابة ومرئيات مثل توثيق الصور أو نتائج المقابلة أو البيانات الأخرى المتعلقة بموضوع البحث. سيتم عرض نتائج البحث من خلال الفصول الفرعية الموجودة مع مفاهيم الدبلوماسية الثقافية والدبلوماسية العامة باعتبارها المفاهيم المستخدمة. وبالتالي، ستناقش الباحثة في هذا الباب الجهود التي قام بها بنجاك سيلات تابك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سوتشي كوسيلة الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ بكماله.

الباب الخامس: الاختتام

كجزء أخير في كتابة نتائج البحث، سيحتوي هذا الباب على الاستنتاجات والاقتراحات ذات الصلة التي قدمتها الباحثة بناءً على نتائج البحث التي تم العثور عليها. حيث ستكتب الاستنتاجات في شكل وصف موجز لنتائج الدراسة بينما ستكتب الاقتراحات بهدف تقديم الحلول التي يتوقع أن تكون مفيدة للقراء. وبالتالي، من المتوقع أن يفهم القراء موضوع البحث الذي تمت كتابته ويمكن اعتباره للبحث في المستقبل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الإطار المفاهيمي

ولوصول على وضوح المجتمع عن الإطارات في هذا البحث فأوضحت الباحثة عن إطاراتها المتعلقة بسؤال البحث وهو "كيف محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠" وستجبر في هذا البحث بعض الإطارات كما الأمور الآتية:

١- الدبلوماسية الثقافية

ولقد ذكر المعجم المعاني بأن الدبلوماسية اصطلاحا هي فن إدارة العلاقات السياسية السلمية بين الدول.[35] والثقافة هي العلوم أو المعارف والفنون التي يطلب الحذق فيها.[36] ولقد ذكر وزارة الشؤون الخارجية بأن الدبلوماسية الثقافية من أحد شكل القوة الناعمة وهي من قسم الدبلوماسية العامة. وأما غرضها الأول لحفظ المصلحة الوطنية بالاستعراض الفن أو الإعلام أو اللغة.[37] وفي هذا البحث، ذكر سفارة إندونيسيا بالقاهرة بأن ثقافة إندونيسيا بالمصر من أحد أداة مهمة لتحقيق حلم إندونيسيا ولتحقيق المصلحة الوطنية وهي مهمة إنسانية مليئة بالسلام والاحترام كما شعاره "الوحدة في شتى الأجناس".[38] يرتبط هذا شيئ ارتباطًا وثيقًا بالتعبير ك.ج هلستي، حيث تشكل الدبلوماسية الثقافية أحد أشكال

---

[35] "معنى من كلمة دبلوماسية"، معجم عربي المعاني، الوصول إليها ٥ من يناير ٢٠٢٢

[36] "معنى من كلمة ثقافة"، معجم عربي المعاني، الوصول إليها ٥ من يناير ٢٠٢٢

[37] "Diskusi Daring Diplomasi Budaya sebagai Instrumen Penyama Frekuensi", Kemlu, الوصول إليه ٥ يناير ٢٠٢٢ https://kemlu.go.id/wellington/id/news/16916/diskusi-daring-diplomasi-budaya-sebagai-instrumen-penyama-frekuensi

[38] "Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Dipomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemdikbud, الوصول إليه ٥ يناير ٢٠٢٢. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جهود الدولة لتحقيق مصالحها الوطنية من خلال العناصر الثقافيةككلي أو جزئي، مع الرياضة والفنون مثلا.[39] تعمل العديد من المراجع على تبسيط تعريف الدبلوماسية الثقافية على أنها جهد يبذله ممثل الحكومة في شكل تبادل الأفكار أو الفنون أو المعلومات أو غيرها من أشكال الثقافة بهدف رئيسي هو تعزيز العلاقات وموقف بلد ما أمام البلدان الأخرى.[40]

ومن ناحية أخرى، يقول س.ل روي بأن تعريف الدبلوماسية الثقافية كنشاط دبلوماسي من خلال الاستفادة من الأنشطة الثقافية أو العروض التي تحمل مهمة فنية بهدف الحصول على حكم جيد من الدول الأخرى. بالإضافة إلى كونها فنية، يمكن أيضًا استخدام الدبلوماسية الثقافية من خلال استخدام الأشياء الكلية في الأيديولوجيا أو التعليم أو التكنولوجيا أو السياسة أو الأشياء الأخرى التي تميز ثقافة البلد.[41] ومع ذلك، لقد ذكرا واهيوني كارتيكاساري وتولوس وارسيتو في كتابهما "الدبلوماسية الثقافية" بأن المراد من الثقافة ينقسم إلى معنيين وهما الثقافة في معنى كلي، والثقافة في معنى جزئي. وأما الثقافة في معنى جزئي كالفن الذي حمل به وفد البلاد إلى بلدان أخرى. وأما الثقافة في معنى كلي ليس فقط عن الفن بل كل شيئ المتعلق بعملية قومية، أو عولمة، أو أيديولوجية لبلاد واسعة الذي يكون كسمة خاصة لذلك البلاد. ومن ناحية كلي، كان للدبلوماسية الثقافية بعض الأهداف الرئيسية كلنيل تكييف، أو اقتناع، أو استسلام، أو تهديد، أو حتى لعمل هيمنة أينما سينال هؤلاء الأشياء ببعض الوسائل كجندية، والتربية، والسياحية، والإتجارية، والاعتقادية، والفنية، أو من عمل الرياضة.

---

[39] Tulus Warsito & Wahyuni Kartikasari, *Diplomasi Kebudayaan: Konsep dan Relevansi bagi Negara Berkembang Studi Kasus Indonesia* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2007), 4.
[40] Vira Aulia, "Strategi Diplomasi Budaya Indonesia Tahun 2016-2019 Menuju Pusat Fesyen Muslim Dunia" (Skripsi., UIN Sunan Ampel, 2020), 19.
[41] SL Roy, *Diplomasi* (Jakarta: Grafindo Raja Perkasa, 1995), 35.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما في تطبيقه، كان وسائل المستخدم في تطبيق الدبلوماسية الثقافية مرهون بحالة العلاقة بين بلدين أينما إذا أسوأ علاقتهما فأكثر وسائل الذي لازم أن يستخدمه في تطبيق الدبلوماسية الثقافية. ومن ناحية أخرى، كان في أساسها طبقت الدبلوماسية الثقافية منذ زمان قديم لكنها شيئ جديد لدولة نامية في الدبلوماسية الثقافية والسياسة الخارجية وهي كالاستمرار من تطبيق القادمة حتى يقال بأن الدبلوماسية الثقافية في عصر العولمة كشيئ جديدة لدولة نامية.[42] لذلك بأن الثقافة تشتمل على نهضة وتطور البلدان حتى يقال إذا تقدم بلاد فله الثقافة الجيدة ومرتبة حتى كأنما ثقافته مشهور عند بلدان أخرى وقدر عليه أن يفعل الدبلوماسية الثقافية بسهولة.[43]

بالإضافة إلى ما سبق، ذكر س.ل روي أن الغرض الرئيسي من إقامة العلاقات الدبلوماسية على أساس العناصر الثقافية هو إعطاء التأثير وفي نفس الوقت تقديم جمال ثقافة بلد ما إلى البلدان الأخرى التي يمكن أن تسهل التعاون أو الدبلوماسية في مجالات أخرى. غالبًا ما تُستخدم الدبلوماسية الثقافية في العصر الحديث بسبب الاعتراف الذي يسهل الحصول عليه، وسهولة التطبيق، ويمكن أن يجعل علاقات الدولة مع الدول الأخرى أقرب كثيرًا.[44]وفي رؤية الأخرى، يقال بأن هدف رئيسي من تطبيق الدبلوماسية الثقافية هو لاعطاء التأثير إلى سياسة سلطة في بلدان أخرى لاتمام المصلحة الوطنية بوجود الدبلوماسية الثقافية أما في مستوى الدولية، وإما في مستوى وطنية أو منظمة.[45]

---

[42]Tulus Warsito & Wahyuni Kartikasari, *Diplomasi Kebudayaan: Konsep dan Relevansi bagi Negara Berkembang Studi Kasus Indonesia* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2007), 19.

[43]مرجع سابق ذكره.، ١٥.

[44] SL Roy, *Diplomasi* (Jakarta: Rajawali Pers, 1991), 12-13.

[45]Tulus Warsito & Wahyuni Kartikasari, *Diplomasi Kebudayaan: Konsep dan Relevansi bagi Negara Berkembang Studi Kasus Indonesia* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2007), 4.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكان في الدولة النامية، طالما الدبلوماسية الثقافية في تطبيقها بوجود البرامج أو الاستعراض كمهرجان، أو استعراض الثقافي والفن أينما طبقت بهؤلاء المذكورة كي وصلت إلى المجتمع لمشاهدتها بسهولة.[46] فيمكن الاستنتاج بأن الدبلوماسية الثقافية هي من أحد عملية رسمية في علاقة بين بلدان على هدف رئيسي لاتمام المصلحة الوطنية بوسيلة عناصر الثقافي كفن، ورياضة، أو الأشياء الأخرى المتعلقة بالثقافة أينما قدر عليه لوصول إلى المجتمع. ولقد ركز هذا البحث عن الدبلوماسية الثقافية بوجود بنجاك سيلات تابك سوتشي إندونيسيا في مصر أينما يكون لبنجاك سيلات عناصر ثقافية وهو الفن والرياضة كثقافة إندونيسيا التقليدية.

٢ـ الدبلوماسية العامة

وفي العلاقات بين الدول، تعد الدبلوماسية العامة إحدى الأدوات الشعبية المستخدمة لتحقيق المصالح الدولية. حيث تم استخدام الدبلوماسية العامة من الناحية العملية منذ القرن التاسع عشر، لكن إدموند غوليون لم يعمم إلا في العام ١٩٦٥ الذي قدمه لأول مرة في جامعة توفْت. صرح دكتور الدبلوماسية العامة نيكولاس جيه كول أن الدبلوماسية العامة هي جهد يبذله الفاعلون الدوليون ليكونوا قادرين على السيطرة على الأراضي الدولية من خلال التفاعل مع الجمهور على المستوى الدولي. التحول في الجهات الفاعلة الذي يحدث في الدبلوماسية العامة، حيث لا تمارس الدولة الدبلوماسية العامة دائمًا بصفتها الفاعل، ولكن يمكن أيضًا تنفيذها بواسطة جهات ممثل غير حكومة. حيث يتم بعد ذلك تقسيم هذه الجهات الفاعلة غير الحكومة إلى عدة أقسام بما في ذلك الأكاديميين من المؤسسات التعليمية أو المنظمات الطلابية، والمنظمات غير

[46]مرجع سابق ذكره.، ٥٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكومة على الصعيدين الدولي والوطني، وممثلي المنظمات أو الشركات التجارية، والمواطنين المشاركين في التبادلات. المنظمات أو الشتات، وكذلك المنظمات الثقافية. ومن ناحية أخرى، يتم تنفيذ الدبلوماسية العامة بهدف رئيسي هو الحصول على آراء معينة من الدول الأخرى من أجل الحصول على مصالح الدولة. حيث يتم ذلك من خلال انسحاب قلوب الجماهير الأجنبية أو الدولية من خلال الحركات القائمة.[47]

ومن ناحية أخرى، كان الفاعل والمفعول به في الدبلوماسية العامة من المجتمع نفسه أينما فاعلها ليس فقط من سلطة وطنية وكان المجتمع الدول كمفعول رئيسها. وأما في أول تطبيقه، كان الدبلوماسية العامة معروفة كوسيلة لتبين أو لتبلغ السياسة إلى المجتمع حتى بعد الحرب العالمية كانت الدبلوماسية العامة معروفة بالتنكر أو دعاية دولة. ففي تطبيقه، كانت الدبلوماسية العامة متأثر ببعض عناصر كالعولمة، وثورة التكنولوجيا، وترقية الوقائع بين الدولة كما متعلق بالارهاب، أو قضية حقوق الإنسان، أو جريمة، وكذلك بوجود ترقية اشتراك مجتمع في أنشطة العلاقات الدولية. فسبب تلك الواقعة لأن الوقائق الدولية متعلقة بعملية ومسؤولية العامة. ومع ذلك، قدر على المجتمع لإعطاء تأثير في سياسة الحكومة كما في عملية الدبلوماسية العامة لأنه في الأساس اتصال ثنائي الاتجاه محتاج جدا في الدبلوماسية العامة أينما يكون مجتمع دولي كهدف رئيسي من تلك العملية. ومن ناحية أخرى، كان الدبلوماسية العامة

[47] Sofia Trisni, "Diplomasi Publik: Bagaimana Posisinya Bagi Indonesia?," Journal Frequency of International Relations2, no 1, (2020): 34-38.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معروفة كأداة سياسية الذي مستخدم لتعرف عن سلوك، أو رأي، أو الثقافة الدولة لوصول على بعض المصالح الدولية.[48]

ومن التفسير أعلاه، يمكن استنتاجه بأن الدبلوماسية العامة كممارسة دبلوماسية تقوم بها جهات فاعلة حكومة أو غير حكومة مع الجمهور الدولي باعتباره الهدف الرئيسي حيث يتم تنفيذها بهدف رئيسي هو تحقيق مصالح بلد ما. فمن ناحية عملية، عادة ما يتم تنفيذ الدبلوماسية العامة من خلال عوامل جذب أداء معينة لأنها يمكن أن تجعل من السهل جدًا إثارة الاهتمام لدى الجمهور الدولي. في هذا البحث، تنظر مفهوم الدبلوماسية العامة إلى هذا البحث على أنها كيف يمكن لبنجاك سيلات أن يكون وسيلة لتقوية الدبلوماسية الثقافية الإندونيسية في مصر حيث تعتبر كلية بنجاك سيلات تابك سوتشي هي العامل الرئيسي في الدبلوماسية. ومن ناحية أخرى، هناك علاقة وثيقة إلى حد ما بين المفهومين اللذين استخدمتهما المؤلفة في إجراء هذا البحث. حيث تأتي مفاهيم الدبلوماسية الثقافية والدبلوماسية العامة من نفس جذر العمل، أي في شكل الدبلوماسية. تستخدم مفاهيم الدبلوماسية الثقافية والدبلوماسية العامة لربط بعضهما البعض في حل المشكلات القائمة. وحيث تعتبر عروض بنجاك سيلات في مصر جزءًا من الدبلوماسية العامة، ووجود ثقافة بنجاك سيلات نفسها جزء من الدبلوماسية الثقافية الإندونيسية في مصر.

ففي هذا البحث، وقع الدبلوماسية العامة بوجود تعاون بين مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مع المنظمة المستقلة تابك سوتشي أينما بتعاونهما يوجد افتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي للمصريين أو الأجانب في مصر ومهرجانات الثقافي وبرامج الأخرى المتعلقة بالثقافة

[48]Tonny Dian Effendi, "Diplomasi Publik Sebagai Pendukung Hubungan Indonesia-Malaysia," Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional 9, no.1 (2013): 51-52.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إندونيسيا. وفي العملية الدبلوماسية، يلزم على تابك سوتشي لإطاعة النظوم سفارة إندونيسيا بالقاهرة في الاستعراضه أو تدريبه في مصر كما أنه من أحد ممثل غير الحكومة الذي يعمل لتحقيق المصلحته الوطنية وهو مهمة إنسانية مليئة بالسلام.[49]

٣- تعزيز

يبدأ التعريف الأول بالتعزيز حيث يعرّفها المنجد بأن التعزيز أصل كلمته "عزّ" وهو العزيز بمعنى القويّ.[50]وفي معجم المعاني، تعزيز هو كلمة أصلها الاسم في صورة مفود بمعنى قوَّاه أو شدَّده.[51] قال سفارة إندونيسيا بالقاهرة بأن الثقافة من أحد أداة لتعزيز الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر أينما في تعزيزه يوجد الاستعراض أو المهرجانات الثقافية مع أن بنجاك سيلات تابك سوتشي كأحد ممثل مهم في هؤلاء البرامج. وأما غرض الأول في تعزيز الثقافة إندونيسيا في مصر لتحقيق السلام والاستقرار الدولي أينما هو من المصلحة الوطنية لإندونيسيا ومصر.[52] فبوجود بنجاك سيلات تابك سوتشي بمهرجانه المعجب يكون كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر حتى عجبوا المصريون كما آية يحيى، وفطيمة جمال، ومحمد الفولي بقولهم بأنهم فخروا على معرفة الثقافة الإندونيسيا وأرادوا أن يذهبون إليه. ومن ناحية أخرى، كان تدل تعزيز الدبلوماسية الثقافية بوجود تعاون جديد بين سفارة إندونيسيا وجامعة المنصورة في التربية والثقافة. ولقد يوجد ذلك التعاون بسبب استعجاب جامعة المنصورة

---

[49] واهيودي سارجو عبد الرحيم، هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ١٥ و ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة واتساب ويب).

[50] *مرجع سابق ذكره*.، ٥٠٣

[51] "معنى من كلمة تعزيز" ، معجم عربي المعاني، الوصول إليها ٢٦ من أغسطس ٢٠٢١

[52] "Praktisi dan Akademisi Diplomasi Sepakat Indonesia-Mesir Perlu Tingkatkan Kemitraan Untuk Ciptakan Perdamaian," Kemlu, ٦يناير ٢٠٢٢. الوصول إليه ،, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/8958/praktisi-dan-akademisi-diplomasi-sepakat-indonesia-mesir-perlu-tingkatkan-kemitraan-untuk-ciptakan-perdamaian

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالمهرجان الثقافي الإندونيسي في تلك المدينة.[53] فتلك الواقعة متعلقة بمهمة رئيسية من مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة وهو تحقيق الخدمة المتميزة في التعليم والثقافة وزيادة التعاون مع المؤسسات الدولية في مصر.[54]

وبالتالي، يمكن استنتاج أن وسائل التعزيز هي أداة أو وسيلة تستخدم لتحقيق أهداف وغايات معينة. ففي هذا الصدد، فإن وسائل التعزيز المشار إليها في هذه البحث هي اقتراح لتعزيز الدبلوماسية الثقافية بنجاك سيلات بين إندونيسيا ومصر. ولقد تم معرفة وسيلة لتعزيز الدبلوماسية من قبل س.ل روي في بعض الحالات، حيث يكون التفاوض هو العنصر الرئيسي، يكون إعطاء الأولوية لمصالح الدولة هو الهدف الرئيسي، فضلاً عن وجود نظام دولة له علاقات وثيقة مع الدبلوماسية الحديثة.[55]

ولقد وجدت الباحثة في هذا البحث بأن بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر منذ سنة ٢٠١٥ إلى سنة ٢٠٢٠ أينما لقد ظهر قبل تلك الفترة دبلوماسية الثقافة الجاوية الذي فعل به سوكارنو، وآلات الموسيقية التقليدية كأنغكلونغ، والرقصات التقليدية كما في رقصة كيكاك من بالي، ورقصة سمعان من آتشيه، ورقصة فمبوبونغ من رياو الذين كانوا أكثرهم استعراضا في بعض البرامج الدولي بالمصر، واللغة

---

[53] "Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Dipomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemdikbud, .الوصول إليه ٥ يناير ٢٠٢٢ https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

[54] "Tupoksi Atdikbud," Atdikbud Cairo, الوصول إليه ٦يناير ٢٠٢٢, https://atdikbudcairo.org/2018/04/02/atase-pendidikan-dan-kebudayaan-kbri-cairo/

[55] Rendi Prayuda & Rio Sundari, "Diplomasi dan Power: Sebuah Kajian Analisis," Journal of Diplomacy and International Studies 2, no 1 (2019): 84-45.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإندونيسية في مصر تحت عناية ورعاية مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة. وأما بنجاك سيلات ناجح في لفت قلوب المصريين وله دور كبير لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر. فعزز ذلك الحال بإثبات يونسكو بأن بنجاك سيلات كتراث ثقافيغير مادي في أواخر سنة ٢٠١٩ لأن له عناصر الخاص كما في استعراضه التقليدي، وخصوصيته اللسانية، والفن التقليدي، وتقليده الخاص، حتى كأن له عناصر الاجتماعي وحكمة المحلية.[56] فبهذا الحال، تم تعزيز الدبلوماسية الثقافية بين إندونيسيا ومصر من اللغة الإندونيسية فقد إلى بنجاك سيلات وبعض الثقافات الأخرى كما الأمور المذكور.

٤. بنجاك سيلات

ففي تعريفه، تعرف وزارة التعليم والثقافة الإندونيسية من خلال الموقع الرسمي لمنزل التعلم بنجاك سيلات على أنها قيمة فنية تقليدية موجودة في فنون الدفاع عن النفس منذ فترة طويلة متجذرة في المجتمع الإندونيسي. يمكن ملاحظة ذلك منذ فترة الاستعمار من قبل الهولنديين، حيث استخدم الشعب الإندونيسي البنجاك سيلات كوسيلة للمقاومة. بالإضافة إلى ذلك، من الفنون التقليدية، هناك ثلاثة أهداف رئيسية يجب تحقيقها، وهي تشمل أهدافًا لتحقيق الصحة، وأهدافًا ترفيهية، وأهدافًا لتحقيق الإنجازات.[57]

الجوانب الرئيسية التي تمتلكها هذه الفنون التقليدية هي كما يلي:

١ـ جانب العقلي الروحي

---

[56] "Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Dipomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemdikbud, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

[57] "Pencak Silat", Kemdikbud, الوصول إليه ٢٦ أغسطس ٢٠٢١. https://petabudaya.belajar.kemdikbud.go.id/Repositorys/pencak_silat/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كفن تقليدي، يمكن لفنون الدفاع عن النفس بنجاك سيلات من خلال لمسها أن تنشئ وتطور شخصية الشخص وشخصيته النبيلة. حيث يمكن دعم ذلك من خلال وجود مستوى أساسي كأساس رئيسي في عالم التربية بحيث يمكن أن تلد كوادر وطنية مع أصحاب الروح الوطنية والانضباط والشخصية النبيلة والخوف من الله تعالى كما ورد في التعاليم الأولى من المبادئ الخمسة.

٢ـجانب الدفاع عن النفس

كأساس لمعناها، تمتلك بنجاك سيلات جانبًا عسكريًا يتضمن مهارات في التحرك بفعالية حيث تهدف إلى الحفاظ على السلامة أو الاستعداد البدني والعقلي الذي يدعمه موقف متجاوب ومقاتل وحسن ضبط النفس.

٣ـجانب الفنون الثقافية

تعتبر الألعاب الفنية والفروق الثقافية في بنجاك سيلات من أهم جوانب هذا الفن التقليدي. لأن الهدف الأساسي لبنجاك سيلات هو تطوير الجوانب الفنية في شكل حركات جميلة ومتناعمة ومثيرة للاهتمام مع الأساس الرئيسي لحب ثقافة الأمة.

٤ـجانب الرياضي

كدفاع عن النفس من الهجمات، فإن الجوانب الجسدية الموجودة في بنجاك سيلات مهمة أيضًا. حيث يجب على العمله إجراء تعديلات بين العقل والجسد الذي فيه. يمكن بعد ذلك تطوير هذا في حدث منافسة، إما بشكل فردي أو في فرقة.

بالإضافة إلى جوانب وأهداف بنجاك سيلات باعتبارها ثقافة إندونيسية تقليدية، هناك أيضًا أساس فلسفي في شكل القيم الرئيسية الواردة فيه. حيث يشمل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذلك الثقافة الإندونيسية كرمز وأصل، وفلسفة الشخصية النبيلة كروح ومصدر تشجيع لمستخدميها، فضلاً عن وجود تنمية روحية ذهنية، ورياضة، وفنون الدفاع عن النفس، والفنون التي تم دمجها. أصبحت وسائل الإعلام للتعليم في المجتمع أو في المدارس هي النشاط الرئيسي لبنجاك سيلات نفسها.[58]وبالتالي، فإن بنجاك سيلات هي فن ثقافي إندونيسي تقليدي يدمج جوانب الرياضة والدفاع عن النفس والروحانية العقلية والفن من خلال كل حركة. في هذا البحث، فإن بنجاك سيلات التي هي موضوع المناقشة على وجه التحديد من قبل الباحثة هي بنجاك سيلات الإندونيسية من كلية تابك سوتشي التي تطورت في مصر.

٥. تابك سوتشي

وفي تعريفه، تابك سوتشي هو من أحد كلية، ونوع، وكذلك منظمة بنجاك سيلات في إندونيسيا الذي ينمو بسرعة وطنياً ودولياً وله اسم رسمي يسمى تابك سوتشي فوترى محمدية. وتعد هذه الكلية أيضًا من أحد الكليات التاريخية في دعم التقدم والتطوير رابطة بنجاك سيلات الإندونيسية كمنظمة. ولقد جعلته جمعية محمدية كالمنظمة الحادية عشرة المستقلة التي إلى جانب عملها في مجال الدفاع عن النفس، تشارك أيضًا في الدعوة كوسيلة لإنتاج الكوادر في تلك المنظمة. وفي ناحية أخرى، تم تأسيس كلية تابك سوتشي في سنة ١٩٦٣ في يوغياكارتا على أساس الإسلام بروح الإخوة والقرآن والسنة كمصدر رئيسه وأما رابطة بنجاك سيلات الإندونيسية من أمه.[59]ثبتت قوة تطويره مع العديد فروع الكليات التي تم إنشاؤها حتى ٨٥٦ فرعاً إما في إندونيسيا وإما في خارج البلاد.[60]وبذلك أصبحت

---

[58]*مرجع سابق ذكره*

[59] "Tapak Suci", IPSI, الوصول إليه ٢٩ أغسطس ٢٠٢١. https://pencaksilatindonesia.org/personnel/tapak-suci/.

[60] "Pencak Silat Indonesia," IPSI, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://pencaksilatindonesia.org/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلية تابك سوتشي من أكثر نفوذاً في إندونيسيا. فمتعلقة بهذا، المقصود من تابك سوتشي في هذا البحث هو تابك سوتشي في فرع بلاد المصر والتي تصبح كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسية في ذلك البلاد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طرق البحث

في العمل البحث، تحتاج الباحثة على طرق البحث لنيل كلي نتائج من بحثها. وستنال الباحثة بياناتها من الخطوات التالية:

أ. نوع البحث ومنهجه

إن منهج البحث الذي تطبقه الباحثة عند إجراء هذا البحث هو تصميم بحث نوعي في نوع وصفي. حيث ستحصل الباحثة على بيانات الأولية والثانوية الوصفية. فمن بيانات ثانوية ستحصل على شكل جمل شفهية أو كتابية وكذلك السلوك المرئي سواء كالصور أو الفيديو. ويمكن الحصول على البيانات في شكل وثائق رسمية أو وثائق شخصية أو ملاحظات ميدانية أو مقاطع فيديو أو صور أو حتى نصوص مقابلة. وأما من البيانات الأولية، ستحصل من خلال المقابلة من الفقيه المصدق.[61]لأنه في الأساس، ستشير البيانات الواردة في هذا البحث إلى بيانات غير الأرقام. من ناحية أخرى، فإن نهج البحث النوعي سوف يستخلص استنتاجات من وجود عقلية استقرائية يمكن الحصول عليها من المشكلات الحالية.[62]فمن خلال هذا النهج، ستتمكن الباحثة من الحصول على نتائج بحث مفصلة تتعلق بمحاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر.

ب. موقع البحث ووقته

أ. موقع البحث

[61] Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rosda Karya, 1994), 56.

[62] Umar Suryadi Bakry, *Metode Penelitian Hubungan Internasional* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما ذكرت الباحثة في خلفية البحث أعلاه، تعقد الباحثة لنيل البيانات البحث في مواقع الآتية:

١. المكتبة الوطنية الإلكترونية

٢. من البيانات والملفات عبر الانترنت

٣. المقابلات مع الفقهاء المصدقين مباشرة بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو وواتساب

ب. وقت البحث

ولقد اختارت الباحثة هؤلاء المواقع محاولة على الطاعة بالنظام حكومة في تحديد إجتماعي طول وباء كوفيد-١٩، وأما من ناحية وقت وهو منذ انهاء ندوة الاقتراح البحث في التاريخ ١٥ من سبتمبر ٢٠٢١.

ج. خطوات البحث

١. خطوة التحضير

بدأت هذه الخطوة بسؤال البحث وهو كيف محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠. فاستمرت بعد ذلك بجمع الإطار الذي ستتم تطبيقها في البحث.

٢. خطوة التنفيذ

يكون هذه الخطوة كجزء أساسي في خطوات البحث وتتم تنفيذها من خلال إيجاد وجمع وحفر بيانات وكذلك المقابلة تعقد عبر الإنترنت كجزء من طريقة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. خطوة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة تحليل محتوى كخطوة تحليل البياناتها أينما وجدت هؤلاء المحتويات من الحساب انستغرام، وفيسبوك، ويوتيوب، وموقع الوب الرسمي لمستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، وسفارة إندونيسيا بالقاهرة، وتابك سوتشي بالمصر، ورئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر، وكذلك من حساب مدبر أو طلاب تابك سوتشي في مصر فاستمرت بعد ذلك بتحليل المشكلة الموجودة بأساس البيانات والحقائق الموجود. فعلقت الحقائق الموجود بالحقائق الأخرى حتى أنتجت بنتائج البحث الكلية والمعقولة والصحيحة.

د.مستوى تحليل البحث

كما قال مختار مسعود في كتابه، بأن هناك خمسة مستويات التحليل يحتوي على تجمّع الدول وسلوك الفردي وسلوك المجموع وسلوك الدولة القومية ونظام الدولي كما الأمور الآتية:[63]

١. سلوك الفردي

كان لتفهيم العلاقات الدولية يحتاج على تحليل سلوك الفردي وهو كممثل الأول في صناع تقرير. ولقد اتفق الفقهاء بأن وجود الظاهرة بسبب نتائج من التفاعل بين الأشخاص المهتمين فيه.

٢. سلوك المجتمع الفردي

[63]Muhtar Mas'oed, *Ilmu hubungan internasional: Disiplin dan Metodologi*, (Jakarta:LP3ES, 1990), 46.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولقد اتفق الفقهاء، بأن العلاقة الدولية هي من علاقة بين المجتمع الصغير في الدول المتفرق حتى كان في عمومه سيفعل لكل فرد دوليا في وسط المجتمع، فبمعنى الظاهرة الدولية ليس بسبب سلوك الفردي.

٣. سلوك الدولة القومية

ولقد اتفق الفقهاء، بأن في أساسه سطوة العلاقات الدولية بعملية الدولة القومية لأن سلوك المجتمع الفردي أو سلوك الفردي فقد يؤثر إذا كان سلوكه متعلقة بعملية دولية حتى كأن تحضيري لصناع تقرير علاقة دولية من الدولية القومية لازم لتدرسه كقطعة واحدة.

٤. تجمّع الدول

ففي هذا المستوى، اتفق الفقهاء بأن في أساسه كان العلاقات الدولية هو تفاعل الجمعية حتى لازم على تعلم عن تجمع الدول.

٥. نظام الدولي

وكما في رأي الفقهاء، بأن تفاعل بين دول من النظام. وأما طول هذا الأيام كان عمل ممثل العلاقات الدولية بسبب هيكل وتغيير في ذلك النظام. ففي هذا المستوى، التعلم عن نظام هو من شيئ التحريض.

فمن مستويات المذكور، يكون مستوى التحليل هذا البحث من سلوك المجتمع الفردي وهو بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية في مصر لأن الدبلوماسية الثقافية بين إندونيسيا ومصر تعزز بوجود تعرف بنجاك سيلات تابك سوتشي إندونيسيا في مصر وهو من المجتمع الفردي.

ه. طريقة جمع البيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فمن ناحية البيانات الثانوية، استخدمت الباحثة طرق جمع البيانات من محتويات في وسائط التواصل الاجتماعي المصدق والرسمي كما الحساب انستغرام، أو فيسبوك، أو يوتيوب، أو موقع الوب الرسمي للمستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، ولسفارة إندونيسيا بالقاهرة، ورئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر، وتابك سوتشي مصر، وكذلك من الملفات عبر الانترنت كنتيجة مقابلة وجمع البيانات المصدقات الأخرى عبر الانترنت. وأما في هذا البحث، يكون المراجع الرئيسي في جمع البيانات من الحقائق والدراسات السابقة الموجودة. فالمراد بالملافات هنا هو من كل الحقائق كصور، أو فيديو، أو اعلام المطبوعة ومكتوبة، أو أخبار اليومية المصدقة، أو المراجع الأخرى بوجود فيديو أو أصوات أو كامرا وهم من الحساب الرسمي للمستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، ولسفارة إندونيسيا بالقاهرة، ورئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر، وتابك سوتشي مصر، وكذلك من موقع الوب الرسمي الأخرى. فيكون هؤلاء طرق جمع البيانات ذو سلة بمحاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥ إلى سنة ٢٠٢٠. فمن خلاف جمع البيانات أو المحتويات من الحساب الرسمي، جعلت الباحثة دراسة مكتبية كأحد طرق جمع البياناتها وهو من المكتبة الالكترونية وموقع الأخرى المؤيد لنيل البيانات الثانويات بوجود كتابات في كتب، أو مقالات، أو دراسات السابقات، أو الملف الأخرى لإعطاء معلومات المتعلقات بهذا البحث. ولقد فعلت الباحثة دراستها مكتبية بكل حذار ولقد فتشت حقيقتهن مرارا محاولة لنيل البيانات الحقائق والمصدق.

ومن ناحية البيانات الأولية، استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بوسيلة المقابلات مع الفقهاء المصدقيين عن موضوع هذا البحث. ولقد قسم كريستوبر لامونت طريقة جمع البيانات المقابلة إلى ثلاثة أقسام كما الأمور الآتية، أولا،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقابلة غير منظم وهو بغير نص حتى يكون مقابلة حرية وبسيطة. ثانيا، المقابلة شبه منظم وهو بوجود تحديد الرد بوسيلة صناعة القائمة الأسئلة والأجوبة المقدم أينما عادة يكون هذه مقابلة للحكومة. ثالثا، المقابلة منظم وهو بوسيلة استبيان المكبوب ولا يحتاج إلى مسجل الصوت أو فيديو طوال المقابلة.[64] وأما في هذا البحث، استخدمت الباحثة مقابلاتها بقسم الثاني وهي المقابلة غير منظم مع هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر، ونائب رئيس تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر، وكذلك مع مدرب تابك سوتشي فوترا محمدية وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر أينما اعتقدت الباحثة بأن هؤلاء المصادر لهم فهم قوي عن محاولات وتطور بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر كما موضوع الرئيسي في هذا البحث. ولقد استخدمت الباحثة طرق المقابلة محاولة على جمع البيانات الظهيرات، ولنيل اعلام جديد بخلاف البيانات الثانويات عبر الانترنت، ولنيل تصديق البيانات إذا وقعت البيانات المتفرقة في نفس موضوع عبر الانترنت.

ولقد عقدت الباحثة مقابلات مباشرة مع الأستاذ واهيودي سارجو عبد الرحيم كهيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر في يوم الجمعة،١٥ أكتوبر ٢٠٢١ في ساعة ١٣:٠٠ توقيت غرب إندونيسيا أو ساعة ٠٨:٠٠ توقيت جمهورية مصر وفي يوم الثلاثاء،١٩ أكتوبر ٢٠٢١ في ساعة ١٤:٠٠ توقيت غرب إندونيسيا أو ساعة ٠٩:٠٠ توقيت جمهورية مصر وهو بوسيلة واتساب. ولقد عقدت الباحثة كذلك مع الأستاذ محمد علي مزجاد كنائب رئيس تابك سوتشي فوترا محمدية وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر والأستاذ سلمان الفارسي كمدرب تابك سوتشي فوترا محمدية وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية

[64]Umar Suryadi Bakry, *Metode Penelitian Hubungan Internasional* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), 153.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصر في يوم الأربعاء،٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ في ساعة ١٧:٠٠توقيت غرب إندونيسيا أو في ساعة ١٢:٠٠ توقيت جمهورية مصر في نفس الوقت. وأما هذا البحث، تعقد الباحثة قدر ثلاثة أشهر منذ ندوة الاقتراح البحث في التاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠٢١.

و. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث تنطبق الباحثة على طريقة تحليل البيانات من ماثيو مابلز وميشيل هوبرمان أينما يصور البيانات النوعية كشيئ جذّاب بل صعب لأنه يعتمد إلى جمل في البيانات الموجودة. وأما مراحل تحليل البيانات عندهما هناك ثلاثة مراحل وهو تقليل البيانات، وعرض البيانات، ثم رسم الاستنباط منه. فمن عملية تقليل البيانات هو اختيار وتبسيط واستخراج وتحويل البيانات كما ملاحظات ميدانية.[65] ومع ذلك، عملية تقليل البيانلت يشتمل على اختيار البيانات، وبسط البيانات، وتجريد البيانات، وكذلك تحويل الحقائق البيانات، ثم يتم بعد ذلك فرز البيانات كما موضوع البحث الموجود.

ز. طريقة تصديق البيانات

ولقد كان طريقة تصديق البيانات من أحد فترة المهمة لنيل نتائج البحث المصدقة في بحث نوعي أينما بعدما تناولت البيانات بطرق جمع البيانات المذكورة قبله، امتحنت الباحثة بياناتها بطريقة تصديق البيانات عند سوغيونو وهو يشتمل على أربعة أحوال، اختبار المصداقية البيانات، وقابلية النقل، واختبار الاعتمادية، وقابلية التحقق. وأما هؤلاء الأربعة أحوال انكسب به كما يلي:[66]

---

[65]مرجع سابق ذكره.،١٨٩.

[66]Arnild Augina Mekarisce, "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat", Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat 12, No 3 (2020): 147.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. اختبار مصداقية البيانات

وفي اختبار مصداقية البيانات، سيقال البيانات معقولة لو كان يوجد مشابهة بين تقرير نتائج البحث والحقائق الموجودة أينما فعلت الباحثة بمحاولات الآتية:

أ. زيادة وقت البحث

تعقد الباحثة مرصادها وتحليلها إلى البيانات الموجودة مرة أخرى محاولة على نيل تصديق وحقائق البيانات الموجودة عبر مراجع متنوع كأخبار اليومية، ودراسة مكتبية، والحساب الرسمي لمؤسسات المناسب بهذا البحث.

ب. ترقية الاجتهاد

ولقد فعلت الباحثة ترقية في اجتهادها ببحث واحتفلت مصادر البيانات بوجود تكاثر المراجع من المقالات، والكتب، والملفات، ووسائط الأخرى عبر الانترنت محاولة على ترقية الآفاق الباحثة عن الموضوع البحث.

ت. التثليث

ففعلت الباحثة التثليثي كطريقة تصديق البيانات لتقوية تصديق البيانات الموجودة حسب موضوع البحث أينما فعلت ذلك بوسيلة تفتيش مرة أخرى إلى البيانات من خطوة تثليث مصادر البيانات بنفس طريقة في مصادر المتفرقة كما من الحساب وسائل التواصل الاجتماعي الرسمي في انستغرام، ويوتيوب، أو فيسبوك للمستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، وسفارة إندونيسيا بالقاهرة، ولرئيس الفرع الخاص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بجمعية محمدية في مصر، وتابك سوتشي في مصر مع الأخبار اليومية وكذلك موقع الوب الرسمي المصدق الأخرى. وأما التثليث مصادر الوقت، فعلت الباحثة بتقتيش مرة أخرى إلى البيانات المتعلقة بموضوع البحث في وقت متفرق. وأما من ناحية تثليث طريقة، فعلت الباحثة في نفس المصادر بطريقة متفرقة محاولة على تصديق البيانات المتاحة عبر الانترنت مع مصادر عند المقابلة.

٢. اختبار قابلية النقل

ففي بحث نوعي، تفعل اختبار قابلية النقل بتطبيق نتائج البحث في موقع المصادر البحث حتى يقال بأن للبحث قابلية النقل العالية إذا أعطى تقرير نتائج البحث منفعة وصورة مجملية للقارئ.

٣. اختبار الاعتمادية

وفي اختبار الاعتمادية، فعلها الباحثة بتقتيش وتكلي البيانات على دليل معالجة البحث الباحثة كامل أينما قدر عليه بتشاور مع المشرف البحث. فيقال البحث اعتمادية إذا ظهرت في تقرير نتائج بحثها تفهيما وخلاصة اجماليا للباحثيين التالي.

٤. اختبار قابلية التحقق

وأما قابلية التحقق هو قسم من موضوعية، أينما يقال للبحث قابلية التحقق العالية إذا استأهل نتائج بحثها اتفاقا من الناس. فذلك الحال كان معروف في بحث نوعي بإطار الشفاهية أينما فتحت الباحثة اقتراحيات من حفلات أخرى على نتائج بحثها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

عروض وتحليل البيانات

كما نتيجة رؤية نائب وزارة الشئون الخارجية بأن يعرج علاقة بين إندونيسيا ومصر أينما يحتاج إندونيسيا إلى بلاد مصر أكثر من عكسه.[67] ولقد تم سياسته لإنهاء تلك المشكلة باستعراض ثقافي إندونيسيا وهو بإفتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي للمصريين رسمعا من مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة في سنة ٢٠١١. وفي سنة ٢٠١٥، زادوا عدد طلاب تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي إزدادا تاما حتى يوجب على لجان تدريب ليحدد طلاب الجدد. ولقد خال مستشار التربوي والثقافي إندونيسيا بالقاهرة بأن استعراض بنجاك سيلات إندونيسيا في مصر ليس فقط بالفن بل له عنصر مصالح لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر. فوصلت تلك العلاقة دبلوماسية ثقافية إلى قمتها في سنة ٢٠٢٠ أينما اقترح وزارة الرياضة والشباب في مصر لإنشاء اتحاد بنجاك سيلات المصري. وأما عروض وتحليل البيانات عن محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠ تبينه الباحثة كما يلي.

أ. محاولات تابك سوتشي لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر

ولقد حللت الباحثة من البيانات الموجودة بأن يوجد محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥ إلى سنة ٢٠٢٠ أينما وجود عناصر الثقافية في بنجاك سيلات تابك

[67]"Wamenlu: Hubungan Indonesia-Mesir Timpang", Universitas Gadjah Mada, الوصول إليه ٥ سبتمبر ٢٠٢١. https://www.ugm.ac.id/id/berita/9973-wamenlu-hubungan-indonesia-mesir-timpang.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سوتشي يجعل محاولاته من أعمال مهم في عمل إجراء الدبلوماسية الثقافية في مصر. ولكن لوصول على البيانات العميقة حللت الباحثة عن بعض الأشياء المتعلق ببنجاك سيلات تابك سوتشي في مصر كمنظمة مستقلة وعوامل الدلوماسية الإندونيسيا في ذلك البلاد.

١. ملف بنجاك سيلات تابك سوتشي في مصر

تابك سوتشي باسمه الرسمي تابك سوتشي فوترا محمدية هو من كلية بنجاك سيلات إندونيسيا ومنظمة مستقلة تحت عناية الجمعية المحمدية أينما في هذا البحث منظمة مستقلة تابك سوتشي كممثلة غير الحكومة في إجراء الدبلوماسية العامة. ولقد تم إنشائه في ٣١ يوليو ١٩٦٣ وهو من أحد عضو الاتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا وكان تابك سوتشي من عماده في نموه كمنظمة. فمن ناحية أخرى، بجانب حركته كدفاع عن النفس يحرك تابك سوتشي كداعي محاولة على إنشاء كوادر الجمعية المحمدية.[68] وتحت عناية الجمعية المحمدية كان تابك سوتشي له شعار خاص وهو "بالإيمان والأخلاق أكون قويا وبدون الإيمان والأخلاق أكون ضعيفا".[69] فاستند تابك سوتشي إلى القرآن والحديث وله أهداف كما الأمور الآتية:[70]

١. للتربية وتنمية إتقان ومهارة بنجاك سيلات كفن دفاع عن النفس التقليدي إندونيسي.

---

[68] "*Tapak Suci*", IPSI, الوصول إليه ٢٩ أغسطس ٢٠٢١. https://pencaksilatindonesia.org/personnel/tapak-suci/.

[69]"Tapak Suci Mesir Adakan Ujian Kenaikan Tingkat", PCIM Muhammadiyah Mesir, الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١ http://mesir.muhammadiyah.or.id/berita-11467-detail-tapak-suci-mesir-adakan-ujian-kenaikan-tingkat-.html.

[70]Ilzamul Wafik, *Buku Panduan Seni Beladiri Tapak Suci UMY*, (Yogyakarta: UMY), 13.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. يوجب على حفظ حرم بنجاك سيلات كفن دفاع عن النفس التقليدي إندونيسي محاولة لإتمام واجبة كأمة الإسلامية بأحسن الأخلاق والثقافي.

٣. للتربية وتطور أعضاء ككوادر الجمعية المحمدية.

٤. محاولة على ترقية حماية الأمة فعمل تابك سوتشي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكار بصفته الخاشع.

وأما اتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا هو منظمة تنشأ لائتلاف جميع كليات بنجاك سيلات في جميع الدائرات بإندونيسيا منذ سنة ١٩٢٢ ولقد تغير اسمه مرارا حتى اتفق اسمه وانشأه رسميا في ١٨ مايو ١٩٤٨ بسوراكارتا. فمنذ نشأته رسميا، يكون اتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا من حارس أساسي لجميع كليات بنجاك سيلات في إندونيسيا وهو تحت عناية اللجنة الوطنية للرياضة في إندونيسيا. ولقد أيد اتحاد بنجاك سيلات إندونيسيا في أسبوع رياضي الوطني الثامنة في سنة ١٩٧٣ ليحضر بنجاك سيلات كفرع بطولة لأول مرة بسلطته كحامل بنجاك سيلات إندونيسيا. فيكون نظام بطولة مكتمل حتى وصل إلى قمته في سنة ١٩٨٠ أينما يكون بنجاك سيلات معروفا للعالم حتى الان.[71]

[71]"Sejarah IPSI", IPSI, الوصول إليه ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١. https://pencaksilatindonesia.org/sejarah-ipsi/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤.١ رمز ملف تابك سوتشي فوترى محمدية

مراجع: موقع الوب الرسمي لتابك سوتشي[72]

بتطور بنجاك سيلات في مجال الدولي فيكون تابك سوتشي فوترا محمدية كأحد كلي بنجاك سيلات الذي يتطور في عالم الدولي أيضا أينما بدأ ترويج بنجاك سيلات تابك سوتشي إلى دول أخرى بوسيلة توكيل في البطولة الدولية أو بتعرف إندونيسيين في خارج البلاد عنه. وأما تعرف بنجاك سيلات تابك سوتشي من إندونيسيين يفعل باستعراض بنجاك

[72]"Pimpinan Pusat Tapak Suci Putera Muhammadiyah", Tapak Suci, الوصول إليه ٢٠ سبتمبر\ ٢٠٢١. https://tapaksuci.or.id/welcome.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيلات كما وقع في مهرجان الثقافي الدولي، أو من طلاب الإندونيسيين في خارج البلاد الذين اتبعوا تابك سوتشي حينما في إندونيسيا، أو بوسيلة استعراض الثقافي في ليلة ثقافية بمؤتمر الدولي الشبابي. ولقد وقع هؤلاء الأشياء كما في بلاد مصر، أينما انتشر تابك سوتشي كأحد كلي بنجاك سيلات إندونيسيا بوسيلة طلاب الإندونيسيين الذين من أعضاء تابك سوتشي واستمروا دراستهم في مصر ثم انتشروا علوم تابك سوتشي في ذلك البلاد طول مسيرة دراستهم.

وفي أول حمله، جعل طلاب الإندونيسيين تدريب تابك سوتشي لأجل احتفاظ علمهم فحسب بل لأجل صلة الرحم أيضا بين أعضاء تابك سوتشي في مصر وهو منذ سنة ثمانينيات.[73] فبمسيرة الأيام، زاد طلاب الإندونيسيين في مصر إزدادا تاما بسبب إمتياز العلوم الإسلامية في مصر خصوصا في جامعة الأزهر الشريف بالقاهرة. ومن هؤلاء طلاب الإندونيسيين الكثيرين، كانوا أكثرهم اتبعوا تابك سوتشي قبل ما جيئهم في مصر فزادوا أعضاء تابك سوتشي في مصر بهذا السبب. فدخل رئيس فرع الخاص من الجمعية المحمدية في بناية منظمة رسميا في سنة ٢٠٠٢ وأما تابك سوتشي فوترا محمدية في مصر تحت عنايته.[74] فتعرف تابك سوتشي إلى مصريين تدريبه بوسيلة الجمعية المحمدية في مصر بعد تلك

[73]Edi Siswanto, "Sekilas Sejarah Pencak Silat Tapak Suci di Mesir", Times Indonesia,.الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١
https://www.timesindonesia.co.id/read/news/183072/sekilas-sejarah-pencak-silat-tapak-suci-di-mesir.

[74]"Sejarah", PCIM Muhammadiyah Mesir, .الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١
http://mesir.muhammadiyah.or.id/content-3-sdet-sejarah.html.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الواقعة وهو في سنة ٢٠٠٣.[75] ومن ناحية أخرى، تطور علوم تابك سوتشي في مصر بسهولة لأن القرآن والحديث من قائده الرئيسي.[76]

فنال بنجاك سيلات تابك سوتشي التقدير بتطوره كثقافة إندونيسيا في مصر من مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة أينما بدأ تابك سوتشي تعاونه مع مستشار الثقافي والتربوي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة بافتتاح تدريب تابك سوتشي ليبقي ثقافة إندونيسيا للمصريين رسميا في سنة ٢٠١١.[77] فبذلك، لقد كان تابك سوتشي خطو لتعرف وليبقي بنجاك سيلات كثقافة إندونيسية نحو مجتمع مصريين بخلاف تابك سوتشي كتدريب الرياضي والدفاع عن النفس. وأما في تدريبه، لقد رفضت نساء مصر لبس بدلة تابك سوتشي في تدريبها لأن منه سروال وليس لبسه من عادة مصرية. فابتكر تابك سوتشي في مصر بدلة تابك سوتشي إلى قسمين وهما بدلة تابك سوتشي مع سروال كعادته وكذلك بدلة تابك سوتشي مع فستان كتحته للنساء بخطط تابك سوتشي الخاص في لونان وهما أحمر وأصفر. فبتلك الواقعة يكون تابك سوتشي في مصر من

[75]"Ternyata, Ratusan Anggota Tapak Suci di Mesir 99% Adalah Warga Asli Mesir",Muhammadiyah, .الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١ https://muhammadiyah.or.id/ternyata-ratusan-anggota-tapak-suci-di-mesir-99-adalah-warga-asli-mesir/.

[76]Dinni Mufidatun Nisa & Thomas Nugroho Aji, "Perkembangan Organisasi Tapak Suci di Surabaya Tahun 1966-1991", AVATARA: Jurnal Pendidikan Sejarah 10, no 2 (2021): 1.

[77]"Puskin KBRI Cairo: Pencak Silat Mesir Targetkan Menjadi Cabang Olimpiade,"Atdikbud Kairo, .الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١ https://atdikbudcairo.org/2020/09/18/1023/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أول بلاد الذي يصنع بدلة تابك سوتشي بشكله الجديد لتنعم واطمأن أعضائه في تدريب تابك سوتشي خصوصا من النساء المصرية.[78]

صورة ٤.٢ بدلة تابك سوتشي في مصر

مراجع: موقع الوب الرسمي لتبليغ الجمعية المحمدية[79]

ومن ناحية أخرى، لقد ساعد تابك سوتشي كأحد كلي بنجاك سيلات ذو نفود في إندونيسيا وعالم الدولي أكبر جهده في عملية التقديم بنجاك سيلات كتراث ثقافيغير مادي إلى يونسكو. أينما كان مساعدته بإرسال المندوبين من تابك سوتشي لاتباع بطولة بنجاك سيلات خصوصا

[78]"Mengenal Sekilas Tapak Suci Mesir", Tablig Muhammadiyah, الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١. http://www.tablighmu.or.id/2015/10/mengenal-sekilas-tapak-suci-mesir.html.

[79]مرجع سابق ذكره.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في مستوى الدولي حتى اعتقدى يونسكو لتثبيت بنجاك سيلات كتراث ثقافيغير مادي.[80] فمن هؤلاء محاولات، ثبت يونسكو بنجاك سيلات كتراث ثقافيغير مادي عندما مؤتمر الدولي في بوغوتا وهو في أواخر ديسمبر ٢٠١٩. ولقد صنف بنجاك سيلات كناحية إجتماعي لأنه قدر على تقوية الأخوة والاحترام بين الناس إما في مجتمع قومي أو منطقي وإما في مجتمع عالمي. ولقد عزز إثبات بنجاك سيلات كتراث ثقافي غير مادي بتقليد متابعه أينما يجعل بنجاك سيلات ليس فقط كعلم الدفاع عن النفس بل كمسيرته وعادته اليومية.[81] فبذلك الاثبات لا يكون دور تابك سوتشي يتوقف بل يكون أكبر من قبل. أينما انتشار بنجاك سيلات كثقافي إندونيسيا في عالم الدولي لم يزال مستمرا لابتعاده عن انقراض في المجتمع. ومن ناحية أخرى، لقد انتشر تابك سوتشي في سبتمبر ٢٠٢١ إلى ٣٤ محافظة في إندونيسيا و١٨ فرعا في خارج البلاد. فعزز ذلك بوجود تابك سوتشي ككلي بنجاك سيلات بأكبر التأثير إما في مستوى القومي وإما في مستوى الدولي.[82]

٢. دبلوماسية إندونيسيا الثقافية في مصر

كان العلاقة الدبلوماسية قوية بين إندونيسيا ومصر بدأ منذ مارس ١٩٤٧ أينما يكون مصر من أول بلاد الذي اعترف باستقلال إندونيسيا

---

[80]"Tapak Suci Putera Muhammadiyah Tanwir di Masa Pandemi", Tapak Suci, https://tapaksuci.or.id/news_detail/article/95. الوصول إليه ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١.

[81] "Pencak Silat Ditetapkan Sebagai Warisan Budaya Tak Benda Dunia oleh UNESCO", Kemlu, https://kemlu.go.id/portal/id/read/890/berita/pencak-silat-ditetapkan-sebagai-warisan-budaya-tak-benda-dunia-oleh-unesco. الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١.

[82]"Tapak Suci Engaged in the Recognition of Pencak Silat as the World Cultural Heritage",Muhammadiyah, https://muhammadiyah.or.id/en/tapak-suci-engaged-in-the-recognition-of-pencak-silat-as-the-world-cultural-heritage/. الوصول إليه ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رسميا بوسيلة نائب سلطته وهو عبد المنعيم. فيعرف بأن تلك الواقعة نتيجة من الدبلوماسي الحج أغوس سليم حتى أمضى مصر بخمسة فصول في عهده مع إندونيسيا بثلاثة اللغات وهو في ١٠ يونيو ١٩٤٧.[83] فيكون مصر من أول بلاد الذي اعترف باستقلال جمهورية إندونيسيا فاستمر بإفتتاح سفارة إندونيسيا بالمصر وهو في سنة ١٩٤٩. فعزز تلك العلاقة في سنة ١٩٦٠-١٩٦١ بوجود حركة غير خطية عند سوكارنو لإنشاء التوازن والعدل في العالم بلا اتجاه إلى جبهة الغربية أو جبهة الشرقية. أينما في إعداده، تعاون سوكارنو مع جمال عبد النصير لأن لإندونيسيا ومصر لهما التساوي وهو من أكثر المسلمين في إجتماعهما وهما شعرا باستعمار بلادهما في الماضي.[84] ولقد يؤثر تلك العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر في يوم إستقلاله تأثيرا كبيرا إلى تعزيز علاقتهما في هذه الكلية.

وكان ذلك أثر بسبب بعض الأمور ومنهم، لأن للمصر قوة لتحكم جامعة الدول العربية حتى قدر على تأثير سياسة دول العربية الأخرى، اتبع الطلاب إندونيسيين بالمصر وأكثرهم في جامعة الأزهر لتحزب استقلال إندونيسيا بألسنتهم وبكتابتهم إلى سلطة مصر ودول العربية الأخرى حتى اتسع مناسبة إندونيسيين لاستمرار دراستهم في مصر خصوصا في جامعة الأزهر لأنه ينتج كعملية الوطنية، فينتج بأن لقد وقع العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر قبل نداء استقلال جمهورية

[83]Mukayat, *Haji Agus Salim: Karya dan Pengabdiannya*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985), 70.

[84] "Momen Penting dalam Sejarah Diplomasi Indonesia", Kemlu, الوصول إليه ٢٨ سبتمبر ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/portal/id/read/47/tentang_kami/momen-penting-dalam-sejarah-diplomasi-indonesia.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إندونيسيا.[85] ومن ناحية أخرى، لقد آزر اعتراف مصر نحو استقلال إندونيسيا بأهمية مصر وهي ليكون ملكا على دول بأكثر المسلمين بعد انهزام التركية أينما ذلك الهدف سيناله أسهل إذا اعترف مصر باستقلال إندونيسيا لأن له أكثر مجتمع المسلمين في العالم.[86]

وبعد اعتراف مصر باستقلال إندونيسيا وهو كمقربة علاقتهما، استمر مصر بإعطاء إعانته إلى درجة إندونيسيا في إجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ سنة ١٩٧٧ أينما وقع ذلك الحال كدليل على علاقة ثنائية بين إندونيسيا ومصر في السياسة. فتوسعت علاقة دبلوماسية بين بلادين في الاقتصادية أينما يكون مصر كأهم الشريك التجاري لإندونيسيا من قير تقليدي خصوصا بأكبر مقدار اقتصاد في تصدير زيت النخيل. فتوسعت كذلك علاقتهما في مجال المجتماعي والثقافي أينما تعاون من قسم الاعلام وهو بين وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية ووكالة أنباء أنتارا الإندونيسية بتوقيع اتفاقهما في سنة ١٩٧٧. ومن ناحية وسائل الإعلام الجماهيرية، كان كثير من الحركات والوقائع في إندونيسيا مغطى بواسطة مصرية كما عكسه أينما كثير من الحركات والوقائع في مصر مغطى بواسطة إندونيسية وهو من أحد شكل إعانة مصر لترقية اخبارية عن مصر في واسطة إندونيسية كما في عملية الإنتاج فيلم "عندما يمجد الحب" وهو من أحد فيلم إندونيسيا الذي وقع عمل التصويره في بلاد مصر فصدر ذلك فيلم في سنة ٢٠٠٩ بتمام النجاح. ومن ناحية تربية، وقع تعاون مصر وإندونيسيا بإعطاء منح الدراسية من السلطة المصرية إلى إندونيسيين الذين يريدون لاستمرار دراستهم في مصر

[85]Suranta Abd. Rahman, "Diplomasi RI di Mesir dan Negara-Negara Arab pada Tahun 1947", Jurnal Wacana 9, No 2 (2007), 155.

[86]مرجع سابق ذكره، ١٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خصوصا في جامعة الأزهر وهو منذ سنة ١٩٦٠ فاستمر في إعطاء تلك المنحة الدراسية إلى هذه الكلية لكل سنة. وأما المنحة الدراسية لسلطة إندونيسية، أعطى مركز المصرى الدولي للزراعة منحة دراسية لخمسة أنفار في سلطة إندونيسية.[87]

ومن تلك الواقعة، يكون عملية دبلوماسية كإتمام الأهمية الإندونيسية كما في إطار الثالوث عند سوكارنو في فترة قيادته الأولى بإندونيسيا. أولا، السيادة والحرية في السياية. ثانيا، المستقل في الاقتصاد. وثالثا، الشخصية في الثقافة هو من أول سلوك المكتسب.[88] وأما من هؤلاء الأقسام الدبلوماسية الموجودة، لقد كان للدبلوماسية الثقافية من أسهل التعاونه لأن للثقافة صفة لينة ومن أسهل الحركة نسبة إلى جندية بأصعب قبوله لأنه من شدة حركة.[89] كما في مصر، لقد حمل سوكارنو الدبلوماسية الإندونيسية في مصر لأول مرة بمهمة الدولية والفنية وهو بوجود الدبلوماسية الثقافية في شكل فيديو وثائقي والثقافة الجاوية من عنده وهو في سنة ١٩٥٧. وفي تطبيقه، كان بدأ سوكارنو الدبلوماسية الثقافية بوسيلة الاستكشاف الاندونيسي من بعض الثقافات المتنوعات في إندونيسيا.[90] ولقد عزز تلك الدبلوماسية الثقافية بأشكال جديد محاولة لتعزيز العلاقة إندونيسيا ومصر، ومنهم كما الأمور الآتية:

---

[87]"Sejarah Hubungan Indonesia Mesir", Kemlu, الوصول إليه ٣ أكتوبر ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/read/sejarah-hubungan-indonesia-mesir/1900/etc-menu.

[88]Ali Fahruddin, *Nasionalisme Soekarno dan Konsep Kebangsaan Mufassir Jawa*, (Jakarta: Litbangdiklat Press, 2020), 4.

[89]Nadia Chairunnisa Farid, "Diplomasi Budaya Indonesia dalam Pengenalan Surakarta Sebagai Kota Pusaka Dunia Melalui The Organization of The World Heritage Cities (OWHC)" (Skripsi., Universitas Pasundan, 2019), 2.

[90]Yuke Ardhianti, "Diplomasi Budaya Ala Soekarno", Jurnal Universitas Pancasila, 5.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أولا، الثقافة الجاوية. كان دبلوماسية الثقافة الجاوية في مصر بدأ لأول مرة من سوكارنو وهو من الجاوي أينما فعل سوكارنو دبلوماسيته بتعرف تحفة معمارية الجاوة القديمة كما في التذكار الوطني إلى السلطة المصرية. ولقد بث فيديو وثائقي من قبل فنانين إندونيسيين عن الثقافة الجاوية إندونيسيا أمام بعض الدول وفيه مصر في سنة ١٩٥٧ وهو تحت رئاسة سوكارنو. وفي فعله الفردية، تعرف سوكارنو نحو المجتمع الدولي عن الثقافة الجاوية إندونيسيا بفعل تقليدي سنغكمان إلى أمه. ومن ناحية أخرى، استعمل سوكارنو لباس الباتيك كدبلوماسيته الثقافية في المجتمع الدولي وفيه بلاد مصر بعد استقلال إندونيسيا.[91] وأما المجتمع الإندونيسيا أكثرهم مسلمين وهذا كما وقع في مصر فيكون مشابهتهما من جهة الدينية كالدبلوماسية الثقافية بينهما حتى قدر على الطلاب إندونيسيا الذين يريدون لاستمرار دراستهم في مصر أو جامعة الأزهر وهو من أقدام الجامعة في العالم وخريجه من أعظم الناس في العالم بكل سهولة. فيكون خريج جامعة الأزهر الشريف الإندونيسيين من أكبر دور لتقدم إندونيسيا خصوصا على ثبات المعرفة الدينية في المجتمع الإندونيسيا.[92] ومن ناحية أخرى، لقد أشبه إندونيسيا ومصر في التربية الإسلامية بمتعدد الثقافاته فساعد هذا الحال لتعزيز علاقتهما خصوصا من ناحية العلمية.[93]

ثانيا، آلات الموسيقية التقليدية. فمن ناحية آلات الموسيقية التقليدية، لقد يكون أنغكلونغ من آلة الموسيقية الرئيسية كوسيلة الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر لأن لها صفة مميزة من جهة أشكال وأصوات وطريقة

---

[91]مرجع سابق ذكره

[92]Yesi Arikarani, "Pendidikan Islam di Mesir, India dan Pakistan", Jurnal El-Ghiroh 16, no 1 (2019), 88.

[93] Muhammad Murtadlo, "Hubungan Mesir-Indonesia dalam Modernisasi Pendidikan Islam", Jurnal Al-Qalam 24, No 2 (2018): 297.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عمليته حتى يكون أنغكلونغ كتراث الثقافي العالمي من يونسكو منذ سنة ٢٠١٠، فعرض أنغكلونغ ذكر متعدد الأطراف عند المؤتمر آسيا وأفريقيا في سنة ٢٠١٥.[94] ولقد يكون استعراض أنغكلونغ سنويا كما في التخرج الكبير بجامعة الأزهر بالقاهرة مع أكبر عدد المجتمع الدولي حتى كان ذلك الاستعراض ليس فقط لتبتهج جميع الحاظرين أو المشاهدين بل لمحاولة على الدبلوماسية الإندونيسية في مصر.[95] وأما الدبلوماسية الثقافية بوسيلة أنغكلونغ لقد استعرض في برامج المتنوع الأخرى كما في المهرجان الثقافي لكل سنة في مصر، ولقد أيد المدرسة الإندونيسة بالقاهرة على التربية آلات الموسيقية التقليدية خصوصا أنغكلونغ كثقافة إندونيسيا بجدوله الخاص.

ثالثا، الرقصات التقليدية. فمن خلاف الثقافة الجاوية وآلات الموسيقية التقليدية كوسيلة الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر، لقد يكون الرقصات التقليدية باستعراضه التوالي في بعض البرامج المتنوع في مصر كما في المهرجان الثقافي أو التخرج الكبير. ومن خلاف حركاته الخاص من الدول الأخرى، لقد كان للرقصات التقليدية معنى الفلسفي الخاص كثقافة إندونيسية كما في رقصة كيكاك من بالي، ورقصة سمعان من آتشيه، ورقصة فمبوبونغ من رياو الذين كانوا أكثرهم

---

[94]Adhiatma Nanda Wardhana, "Angklung Sebagai Media Soft Power Diplomacy Indonesia dalam Peringatan Konferensi Asia Afrika Ke-60", Jurnal UNS (2016): 2.

[95]"Kenalkan Budaya Indonesia di Wisuda Al Azhar Kairo", Jawa Pos, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.jawapos.com/nasional/pendidikan/18/10/2017/kenalkan-budaya-indonesia-di-wisuda-al-azhar-kairo/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استعراضا في بعض البرامج الدولي بالمصر.[96] ولقد كانوا هؤلاء الرقصات التقليدية إندونيسيا احتفالا في مهرجان الثقافي إندونيسي في مصر وأما فاعله ليس فقط من جمعية إندونيسيا بل منهم المصريين الذين تعلموا ثقافة إندونيسيا في مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة.[97]

رابعا، اللغة الإندونيسية. كان الدبلوماسية الثقافية بوسيلة اللغة الإندونيسية في مصر تحت عناية ورعاية مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة. فيكون اللغة مشابهة من الثقافة لتعرف بالمعاني والأشكال المتفرقات من اللغات المتفرقات. وأما اللغة مشابهة على ثروة ثقافية بلاد لأن منها يقدر المجتمع على تشكل عقلية فيكون منه ثقافة.[98] فمن عند مصر نفسه، كان المصريون يتعلمون اللغة الإندونيسية في ثلاثة أمكنة منهم في مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة، ومركز الثقافي الإندونيسي بالإسماعيلية، وفي جامعة الأزهر بالقاهرة. فمن هؤلاء الأماكن، أيد مصريين لاستعراض كفائتهم في اللغة الإندونيسية حين مهرجان الثقافي مع الشعراء أو الأغنياء أو كرئيس الجلسة باللغة الإندونيسية الفصيحة.[99] فبهذا الحال، كان الدبلوماسية الثقافية بوسيلة اللغة الإندونيسية كأحد عمل مهم لتعزيز العلاقة بين إندونيسيا ومصر.

---

[96]"Pagelaran Budaya Indonesia-Mesir Pukau Masyarakat di Kota Tanta", Kemlu, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/news/15686/pagelaran-budaya-indonesia-mesir-pukau-masyarakat-di-kota-tanta.

[97]"Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Dipomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemdikbud, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

[98]M. Zaka Al Farisi, *Pedoman Penerjemahan Arab Indonesia*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 29-33.

[99]"Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Dipomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemdikbud, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خامسا، بنجاك سيلات. ومن خلاف الثقافة الجاوية، وآلات الموسيقية التقليدية، والرقصات التقليدية، واللغة الإندونيسية كوسائل في الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر كما سبق بالأمور الفوقية، كان بنجاك سيلات ناجح في لفت قلوب المصريين وله دور كبير لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر. فعزز ذلك الحال بإثبات يونسكو بأن بنجاك سيلات كتراث ثقافيغير مادي في أواخر سنة ٢٠١٩ لأن له عناصر الخاص كما في استعراضه التقليدي، وخصوصيته اللسانية، والفن التقليدي، وتقليده الخاص، حتى كأن له عناصر الاجتماعي وحكمة المحلية. وفي الاقراره، ذكر يونسكو بأن بنجاك سيلات في الشخصيته قادر على توحد الأمة لأن له قيمة المودة وقيمة الاحترام. وكان لبنجاك سيلات صفة خاصة المتفرقة بدول أخرى أينما من خلاف رياضة دفاع عن النفس، كان له قيمة الروحية وهو التربية للإقتراب إلى رب العالمين حتى يكون بنجاك سيلات كخطوة أو طريق الحياة اليومية لفاعله.[100]

ولقد يكون بنجاك سيلات وسيلة في الدبلوماسية الثقافية بالمصر منذ سنة ٢٠١١ أينما اعترف حين ذلك مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة وافتتح تدريبه للمصريين رسميا تحت منهاج مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة. ولو كان في الأساسه، لقد دخل بنجاك سيلات إندونيسيا في مصر منذ ثمانينيات الذي حمل به طلاب الإندونيسيين باستمرار دراستهم في مصر. ففي أول تعرفه، كان حماس المصريين لتدريب بنجاك سيلات صغير جدا حتى لم يبلغ إلى عشرة أنفار. فتحرك

[100] "Pencak Silat Ditetapkan UNESCO Sebagai Warisan Budaya Tak Benda", Kemdikbud, Diakses الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://kwriu.kemdikbud.go.id/berita/pencak-silat-ditetapkan-unesco-sebagai-warisan-budaya-tak-benda/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بنجاك سيلات في نشره عبر وسائط التواصل الاجتماعي حتى وصل بنجاك سيلات إلى المجتمع المصريين أسهل وأوسع من قبل، ولقد ساعدوا في هذه الحركة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، ومركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة، ورئيس فرع الخاص من الجمعية المحمدية في مصر، وكذلك جميع فاعل بنجاك سيلات في مصر حتى افتتح المدرسة الإندونيسية بالقاهرة تدريب ومعرض بنجاك سيلات لأجل توسيع التعرفه عند المجتمع المصريين. ولقد يكون كلي بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كأول كلي رسمي في مصر الذي افتتح تدريب بنجاك سيلات للمصريين فاستمر بعد ذلك كلي تلاجو بيرو في تدريبه منذ سنة ٢٠١٧.[101] ومن ناحية أخرى، كان كلي بنجاك سيلات تابك سوتشي من أكثر أعضاء وأكثر حماسة عند المصريين حتى في الشرق الأوسط كما تحليل المحتوى الموجودة. وأما في هذا البحث، لقد كان الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر بوسيلة بنجاك سيلات تابك سوتشي كمباحث الرئيسية لأن تلك الثقافة التقليدية كانت من أكبر تأثير وتطور الثقافي الإندونيسي في مصر خصوصا في سنة ٢٠١٥-٢٠٢٠.

٣. عناصر نمو بنجاك سيلات تابك سوتشي في مصر

ولقد وجدت الباحثة بأن أكبر تطور بنجاك سيلات تابك سوتشي حتى له ألآف الأعضاء في تدريبه من المصريين بسبب بعض العناصر، فمنهم كما الأمور الآتية:

١.تابك سوتشي كأول كلي سيلات في مصر

[101]"Puskin KBRI Cairo: Pencak Silat Mesir Targetkan Menjadi Cabang Olimpiade", Atdikbud Cairo, الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١. https://atdikbudcairo.org/2020/09/18/1023/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان أول عنصر الذي يسبب على تطور بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية في مصر هو لأن تابك سوتشي من أول كلي بنجاك سيلات إندونيسيا في مصر وهو من أول كلي الذي اعترف بسفارة إندونيسيا ففتح تدريبه للمصريين رسميا. ولقد دخل بنجاك سيلات تابك سوتشي قبل ثمانينيات لكن تدريبه فقط بين إندونيسيين في مصر بهدف الرئيسي لذكر وتدريب الحركات تابك سوتشي الذي تعلموا به قبل ما وصلوا إلى مصر. فبعد ذلك، اقترح مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة لفتح تدريب الثقافة الإندونيسية الأخرى للمصريين من خلاف اللغة الإندونيسية فاتفق بفتح تدريب بنجاك سيلات. فمن ذلك الوقت، تسلم بنجاك سيلات تابك سوتشي إذن رسمي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة لإفتتاح تدريب بنجاك سيلات للمصريين العام وهو تحت منهاج مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة. ومع ذلك إزدهر واشتهر تابك سوتشي كثقافة إندونيسيا عند المصريين.[102] ولو كان تسلم كلي بنجاك سيلات تلاجو بيرو إذن رسمي لإفتتاح تدريبه للمصريين في حوالى سنة ٢٠١٨، لكن لا يزال تطور تابك سوتشي تفوقا لأن المصريين عرفوا عنه لأول مرة ولأنه من أقدام كلي بنجاك سيلات في مصر.[103]

كان بأقدام تدريب تابك سوتشي للمصريين في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة أحضر تقدم تابك سوتشي في مصر بأكبر تقدم حتى كأنه مشهور جدا عند المصريين ويكون تابك سوتشي ككلي بنجاك سيلات إندونيسيا بأكبر مقدار أعضاء في الشرق الأوسط. ولو

[102]واهيودي سارجو عبد الرحيم، هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ١٥ و ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة واتساب ويب).
[103]محمد علي مزجاد، نائب رئيس تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان يوجد بعض كليات بنجاك سيلات الأخرى في مصر كباغر نوسى وبسهت، لكن فقط كليتان الذي تسلم إذن رسمي من سفارة إندونيسيا بالقاهرة وهما تابك سوتشي وتلاجو بيرو. وأما تابك سوتشي من أول كلي الذي تسلم إذن في تدريبه رسميا بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، حتى قدر على خلق صداقات بأحسنه وبأقدامه نسبة إلى كليات بنجاك سيلات الأخرى للمصريين. فيكون مصريين فضوليين عن تابك سوتشي وعملوا المقابلات وسألوا بعض الأسئلة عن طرق أو شروط لانضمم إلى تابك سوتشي. وأخيرا اتبعوا بعض المصريين تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي لإنهاء فضوليتهم.[104]

٢. بنجاك سيلات تابك سوتشي له سمة خاص

فمن خلاف تابك سوتشي كأول كلي في مصر وهو من أول كلي الذي افتتح تدريبه رسميا بإذن سفارة إندونيسيا بالقاهرة، كان عنصر الأخرى الذي يسبب إلى تطور بنجاك سيلات تابك سوتشي هو لأن له سمة خاص أينما ذلك يكون كتمييزا بين تابك سوتشي وكليات بنجاك سيلات الأخرى في مصر. فبدأ سمة خاص لتابك سوتشي من بدلة تدريبه خصوصا للنساء أينما قدرت عليها لاستعمال الفستان في بدلة تابك سوتشي إذا لم تريد لاستعمال سروال كعادتها فلم يوجد تلك بدلة الخاصة للنساء في كلي بنجاك سيلات الأخرى. وأما من ألوان بدلة، لقد كان بدلة تابك سوتشي بلون الأحمر مع سطر الأسفر في وسطها إما أكثر بدلة كليات

[104]سلمان الفارسي، مدرب تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بنجاك سيلات الأخرى على لون الأسود أو الأبيض في بدلته.[105] فبذلك الحال، يمكن تحليله بأن تطور تابك سوتشي في مصر لأن تابك سوتشي قادر على تكيف بثقافية المصرية كما وقع في تلبسه.

فسمة خاص الأخرى يوجد في شعار تابك سوتشي الذي يطرح الإيمان والأخلاق كقوة الرئيسية في دفاع عن النفس أينما ذلك شعار يجعل المصريين أو المجتمع الدولي الأخرى ليقبله بكل سهولة خصوصا للمصريين لأن أكثر مجتمعهم من المسلمين.[106] ولقد وقع ذلك الحال كذلك في ممارس تدريب تابك سوتشي أينما تحت عناية الجمعية المحمدية كان قواعد إرشادية الرئيسية لتابك سوتشي هو من القرآن والحديث والنهي عن الأنشطة مختلفة من الشريعة الإسلام. فبهذا الحال، لا يكون في التربية تابك سوتشي عن السلطة الداخلية الذي يتيقا بأن القوة الغيبية أعظم درجة من قوة الله تعالى بل كان في تربية تابك سوتشي عن حركات الجسدة كاملا بزيادة الحركة الفنية. وأما تدريب التنفس عمل تابك سوتشي فقط لأجل قوة في دفاع جسمية وحركة حتى ينتج دفاع عن النفس القوي بتمامه لكن الإيمان بأن القوة الحقيقية والنجاح فقط من الله تعالى واجب لإبتعاد عن الشرك أو المنكر.[107]

٣. أكبر معدل الجريمة في مصر

---

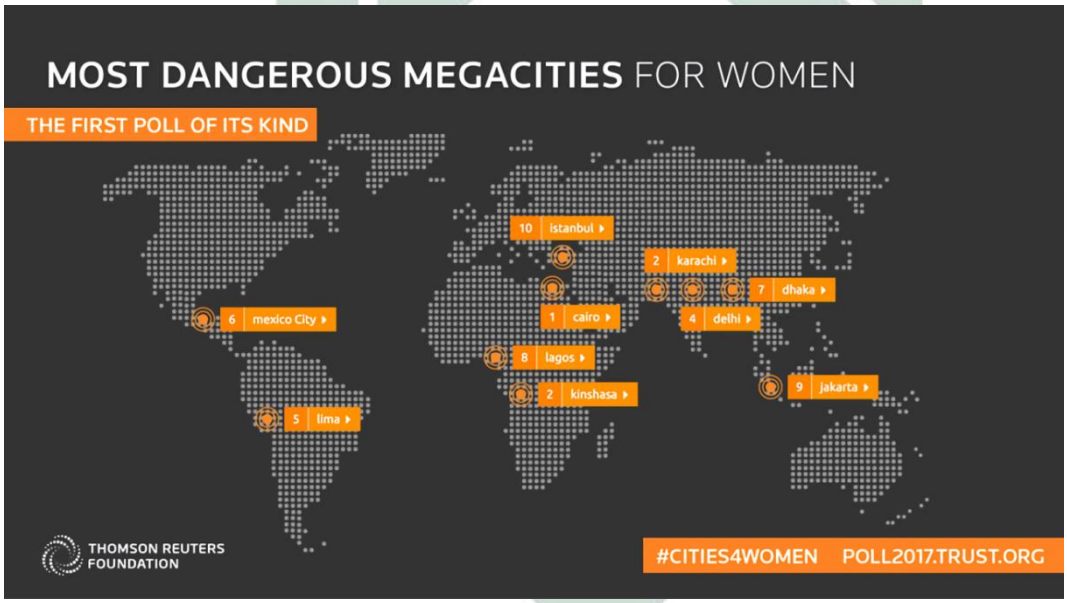
[105]"Mengenal Sekilas Tapak Suci Mesir", Tablig Muhammadiyah, الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١. http://www.tablighmu.or.id/2015/10/mengenal-sekilas-tapak-suci-mesir.html.

[106]"Ternyata, Ratusan Anggota Tapak Suci di Mesir 99% Adalah Warga Asli Mesir", Muhammadiyah, الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١. https://muhammadiyah.or.id/ternyata-ratusan-anggota-tapak-suci-di-mesir-99-adalah-warga-asli-mesir/.

[107]"Olah Nafas di Tapak Suci", Suara Muhammadiyah, الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ https://suaramuhammadiyah.id/2020/07/19/olah-nafas-untuk-tenaga-dalam/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولقد يكون القاهرة بمصر من أخطر المدينة للنساء العالمي في درجته الأولى وهو في سنة ٢٠١٧. فذكره مؤسسة طومسون رويترز من نتائج بحثه بمجرد ثلاثة عناصر الرئيسية وهم بأخطر عملية ثقافية في إحدى المدينة، ونقصان الأمان لعنف جنسي، وبوجود منشأة طبية للنساء المحدودة. فمن هؤلاء ثلاثة العناصر، ينتج بحثه بأن القاهرة من أخطر المدينة للنساء في العالم.[108]



صورة ٤.٣ أخطر المدينة الكبيرة للنساء

مراجع: موقع الوب الرسمي لمنتدى الاقتصادي العالمي[109]

[108]"Exclusive: Cairo Named Most Dangerous Megacity for Women", Thomson Reuters, Diakses الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.reuters.com/article/women-poll-megacities-idAFL8N1L74J3.

[109]"These Are The Most Dangerous Megacities for Women", World Economic Forum, الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

افتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي من قبل سفارة إندونيسيا بالقاهرة للمصريين ينال التعليقات الحسنات من المجتمع حتى كأن أكثرهم يتبعوا تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي. ولقد يكون اتباع المصريين خصوصا للنساء في تدريب تابك سوتشي ليس فقط يجعلهن شجاعة بل لدفاع نفسهن إذا قبلن بفاعل الإجرامي الذي يوسوسهن أو مضايقتهن لأن لقد تعلمن علوم دفاع عن النفس في كلي تابك سوتشي.[110] فمع ذلك، ولو كان هدف الأول في افتتاح تدريبه لأجل تعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر لكن من تدريب تابك سوتشي كذلك كوسيلة لتحمية المصريين خصوصا للنساء من أعمال الإجرامية التكراريا.

ب. افتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي في مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة

ولقد بدأ محاولة بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر بافتتاح تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي للمصريين بسفارة إندونيسيا بالقاهرة رسميا. فكان في أول تاريخه، افتتح سفارة إندونيسيا بالقاهرة مركز الثقافي الإندونيسي في سنة ١٩٨٧ رسميا مع تدريس اللغة الإندونيسية للمصريين كالوحيد برنامج فيه وهو كالثقافة الإندونيسيا فكان ذلك برنامج معروف باسم اللغة الإندونيسية للناطقين الأجانب ولكنه حين ذلك

---

https://www.weforum.org/agenda/2017/10/these-are-the-most-dangerous-megacities-for-women.

[110]"Faedah Jurus Pencak Silat Lindungi Kaum Hawa di Mesir", CNN Indonesia, الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١.
https://www.cnnindonesia.com/internasional/20190625122411-127-406175/faedah-jurus-pencak-silat-lindungi-kaum-hawa-di-mesir.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لايزال في عدد طلابه محدود. وفي سنة ٢٠٠٩، تحسن مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة إدارته حتى تطور حماسة المصريين تطويرا مرجوّا لتعلم اللغة الإندونيسية من عدد طلابه فقط ١٥-٢٠ نفر في أول وحلة، إلى أكثر من ٣٠٠ نفر في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة. فبالارتفاع عدد حماسة لتعلم اللغة الإندونيسية من المصريين، اقترح مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة ليكثر برامج أو الثقافي إندونيسيا ويعرفه إلى المجتمع المصريين في مركز الثقافي الإندونيسي. فرأى مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة بأن لبنجاك سيلات إندونيسيا أكبر احتمال على تأثير الثقافة الإندونيسية. فاتفق لأن يجعل بنجاك سيلات كزيادة برنامج بتدريبه للمصريين في مركز الثقافي الإندونيسي ومع تابك سوتشي كأول كلي بنجاك سيلات الذي مختار في تلك الواقعة وهو في سنة ٢٠١١.

ولقد طبق بنجاك سيلات تابك سوتشي جميع نظم وسياسات تابك سوتشي فوترا محمدية بإندونيسيا إما في تدريبه أو في بطولته كوسيلة الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر ولو كان أكثر أعضائه من المجتمع المصريين. وأما الإمتحان لرفع المستوى عقد لمن استأهل لنيل الحزام في المستوى التالي أينما عقد ذلك الإمتحان لأول مرة في سنة ٢٠١١، فعقد الإمتحان لرفع المستوى بعد ذلك لكل ستة أشهر لمن استأهل لنيل الحزام في المستوى التالي.[111] ومن ناحية أخرى، عقد الإمتحان لكوادر تابك سوتشي فوترا محمدية للمصريين لأول مرة في سنة ٢٠١٥ بناء على تطور حماسة وقدرة المصريين لتدريب تابك سوتشي. فكان ذلك الإمتحان معروف باسم معسكر تدريب صيفي لكوادر تابك سوتشي الوكالة الولاية ٣٧ بالمصر.

[111]واهيودي سارجو عبد الرحيم، هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ١٥ و ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة واتساب ويب).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان أكبر حماسة وقدرة المصريين لتدريب تابك سوتشي لا ينفصل من تدريب الواجب لتابك سوتشي المصري وهو مرتين لكل الأسبوع وأما موقيع تدريبه في الدائرة الدقي أينما تدريب تابك سوتشي من مجتمع المصريين والإندونيسيين يكون واحدا بلا تمييز. وكان انتقل موقع تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي في سنة ٢٠٢٠ لأن غلق موقيع تدريب في الدائرة الدقي محاولة على تصفية ترويج وباء كوفيد-١٩ أينما يكون ذلك الحال دليلا لا اعترض وباء كوفيد-١٩ على تدريب بنجاك سيلات إندونيسيا عند تابك سوتشي في مصر. ومن ناحية مدرب، كانوا أكثرهم إندونيسيين بأكبر قدرتهم في تابك سوتشي بعد ما تعلموا عنه قبل ما جيئهم إلى مصر. فمن ناحية أخرى، كان تعاون بين مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة وتابك سوتشي يجعل تدريب بنجاك سيلات مجانا إما لأعضاء تابك سوتشي من المجتمع المصريين أو من المجتمع الإندونيسيين نفسه إلا احتياج ذاتي كما بدلة تابك سوتشي ونقليات لوصول إلى موقع التدريب.[112] بوجود بنجاك سيلات تابك سوتشي كأحد برنامج في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة يكون ككبري الئيسي ليجعل تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر لأن كان لسفارة إندونيسيا بالقاهرة كوكالة دولية سهولة في عقد تنشئة الاجتماعية الثقافية حتى قدر على بنجاك سيلات تابك سوتشي يتوصل إلى المجتمع المصريين واسعا.

فارتقى قدرة أعضاء تابك سوتشي المصري بتدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي الروتيني حتى يعقد تابك سوتشي المصري بطولة بنجاك سيلات تابك سوتشي العامة أينما اشترك في تلك البطولة من الإندونيسيين فقط في أول واقعه وهو في سنة ٢٠٠٥، وسنة ٢٠٠٨، وكذلك في سنة ٢٠١٠ أينما في تلك البطولة

[112]مرجع سابق ذكره.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليس فقط من كلي تابك سوتشي كمشترك بل اشترك كليات بنجاك سيلات الأخرى لكن طبق تلك البطولة بالنظم تابك سوتشي الرسمي. فبعدما افتتح تابك سوتشي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، عقد بطولة بنجاك سيلات تابك سوتشي للمصريين العام لأول مرة في سنة ٢٠١٣ فعقد بطولة بعد ذلك لكل سنتين كعمله روتيني. وأما من ناحية بطولة تابك سوتشي في رتب الفن، لقد عقد مرتين منذ افتتاح تابك سوتشي رسميا بسفارة إندونيسيا بالقاهرة وهما في سنة ٢٠١٣ وسنة ٢٠١٩.[113]

صورة ٤.٤ افتتاح بطولة بنجاك سيلات تابك سوتشي ٢٠١٩

مراجع: موقع الوب الرسمي لوزارة الشئون الخارجية[114]

[113] مرجع سابق ذكره.

[114] "Seni Beladiri Pencak Silat Digemari oleh Masyarakat Mesir", Kemlu, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/news/1476/seni-beladiri-pencak-silat-digemari-oleh-masyarakat-mesir.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي رد تطور بنجاك سيلات تابك سوتشي في مصر كأحد الثقافة الإندونيسية بأكثر حماسة عند المصريين، زار وزير الشباب والرياضة المصري إلى مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة في ديسمبر ٢٠١٩ ليناقش عن الاستعداد والتكامل الإدارة في تحضيري إنشاء الاتحاد بنجاك سيلات المصري. فاستقبل الاتحاد بنجاك سيلات المصري كأعضاء الاتحاد بنجاك سيلات الدولي بجاكارتا رسميا باسمه الإنجليزي لكنه من نفس المعنى بالاتحاد بنجاك سيلات المصري وهو في ١ أكتوبر ٢٠٢٠. فنشأ بعد ذلك الهيكل المنظمة وأكثر أعضائهم مصريين حتى كان افتتاح منظمته يكون متفرق من تابك سوتشي في مصر. وكان بحضور الاتحاد بنجاك سيلات المصري يؤيد تطور تابك سوتشي كثقافة إندونيسيا حتى عقد تدريب محكم ووسيط لبطولة بنجاك سيلات في مصر لمدة ٢٥ ساعة وهو منذ ١٠ سبتمبر ٢٠٢٠. فعقد مكتب مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة تعاون مع لجنة الوطنية لتنمية الشباب المصري لتقدير المصريين الناجحين في تدريب المحكم والوسيط أينما هناك ١٤ نفر من المصريين الناجحين حتى تسلم شهادة المحكم والوسيط في حفل تسليم شهادات دورة الحكم الوطني وهو وقع في مركز الثقافي إندونيسي بالدقي عند ١١ أكتوبر ٢٠٢٠.[115] وأما ذلك حفل كان من أول تدريب وتسليم شهادة المحكم والوسيط بنجاك سيلات للمصريين.

[115]"Puskin KBRI Cairo: 14 Warga Mesir Terima Sertifikat Wasit-Juri Pencak Silat", Atdikbud Kairo, الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://atdikbudcairo.org/2020/10/12/1033/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤.٥ تسليم الشهادة المحكم والوسيط لفاعل سيلات المصري

مراجع: موقع الوب الرسمي لوزارة الشئون الخارجية[116]

وكذلك في سنة ٢٠٢٠، عقد مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة الندوة الثقافية بين إندونيسيا ومصر وهو من أحد سلسلة برنامج تدريب المحكم والوسيط بنجاك سيلات في مصر عبر الانترنت بسبب الإبعاد الاجتماعي طول وباء كوفيد-١٩. وفي ١١ ديسمبر ٢٠٢٠، افتتح الاتحاد بنجاك سيلات المصري تدريب الخاص للرياضي بنجاك سيلات الوطني الذي افتتح وأيد به

[116]"Antusiasme Tinggi Pelajari Pencak Silat, 14 Warga Mesir Terima Sertifikat Wasit-Juri Pencak Silat", Kemlu, الوصول إليه ٣٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/portal/id/read/1789/view/antusiasme-tinggi-pelajari-pencak-silat-14-warga-mesir-terima-sertifikat-wasit-juri-pencak-silat.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رسميا بمستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة في ستاد القاهرة الدولي. ففعل ذلك الشيئ لارتقاء الإختصاص والموهوب المصريين في بنجاك سيلات حتى يقدرون على اشتراك بطولة سيلات المتنوعة ويقدرون على تنول جائزة إما في مستوى الوطنية أو الدولية.

ج. سفير الثقافي في المدرسة الإندونيسية بالقاهرة

ولقد تعاون تابك سوتشي بالمدرسة الإندونيسية بالقاهرة محاولة كوسيلة الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر. ولقد تأسس المدرسة الإندونيسية بالقاهرة في ٢١ ديسمبر ١٩٥٦ فنال الإقرار من وزارة التربية والتعليم والثقافة في ١١ أكتوبر ١٩٦١. وأما أول هدف في تأسيسها بأكثر الإندونيسيين في مصر الذين أرادوا أن يرسلوا أبنائهم إلى المدرسة بمنهج إندونيسيا. فيكون تلك المدرسة من المدرسة الدولية إندونيسيا في مصر أينما لغة رئيسيته من اللغة الإندونيسية وبمنهج إندونيسيا بزيادة درس اللغة العربية لأن موقعه في مصر وكان رئيس مدرسته من إندونيسيا المختار عند وزارة التربية والتعليم والثقافة إندونيسيا.[117] فكان بوجود المدرسة الإندونيسية بالقاهرة في مصر له دور كبير في تطور وتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر خصوصا في تطور بنجاك سيلات تابك سوتشي بوسيلة الاستعراض والتدريب بنجاك سيلات في تلك المدرسة. ومع ذلك، قدر على المدرسة الإندونيسية بالقاهرة لوجود بعثتها الرئيسية وهو ليكون سفير إندونيسيا خصوصا في الشرق الأوسط.[118]

---

[117]"Pionir SIC: Guru dan Siswa", Sekolah Indonesia Cairo, الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١. http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=1645.

[118]"Sekolah Indonesia Cairo", Sekolah Indonesia Cairo, الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://sekolahindonesiacairo.sch.id/?page_id=46.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولقد ساعدت المدرسة الإندونيسية بالقاهرة منذ تأسيسها في تطور الثقافي الإندونيسية أينما عرض طلاب المدرسة الإندونيسية بالقاهرة ثقافة إندونيسيا كما بنجاك سيلات من كلي تابك سوتشي، وآلة الموسيقي كأنغلونغ، وكذلك رقص التقليدي إندونيسيا. وأما في استعراضه، كان المدرسة الإندونيسية بالقاهرة لا يكون كوحيد الموقع بل أرسل تلك المدرسة بعثة ثقافته في المهرجانات الثقافية في خارج المدينة أو خارج الدائرة كما وقع في طنطا، أو دمنهور، أو القليوبية، والولايات الأخرى في مصر محاولة على تطور وترقية الثقافة الإندونيسيا في مصر.[119] ومن ناحية أخرى، كان مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة في نفس البناء بالمدرسة الإندونيسية بالقاهرة حتى قدر عليها لوصول إلى بعثتها كسفير إندونيسيا في مصر بسهولة. ومع ذلك، وقع تعاون بين تابك سوتشي ومركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر يسير بكل سهولة.

[119]واهيودي سارجو عبد الرحيم، هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ١٥ و ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة واتساب ويب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤.٦ مبعوث الثقافي من المدرسة الإندونيسية بالقاهرة

مراجع: موقع الوب الرسمي لوزارة الشئون الخارجية[120]

فلوصول إلى بعثتها كسفير الثقافي إندونيسيا، كان تدريب بنجاك سيلات في المدرسة الإندونيسية بالقاهرة يمكن اشتراكه منذ طفولة في مدرسة ابتدائية سنة الثانية لنيل الصحة، والبراعة، والرشاقة من عوامل الجسمية في بنجاك سيلات.[121] ولو كان تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي عقد به المدرسة الإندونيسية بالقاهرة، لكن المجتمع الذين يريدون لاشتراك تدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي لا يوجب أن يكون الطلاب الرسمية في تلك المدرسة. لأن في الأساس، كان تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر مفتوح على المجتمع العامة الذي يريد أن يتعلم ويتعرف كليا عن بنجاك سيلات إندونيسيا بلا نظر إلى عمرهم أو مستوى تعلمهم.[122] ومن ناحية أخرى، كان من خلال برامج التعليميتها، بلغ نتائج التسامح، والاحترام، والتفاهم عبر الحدود الوطنية من البرامج الذي عقد به المدرسة الإندونيسية بالقاهرة كما وقع في مهرجان الطفولي الدولي في سنة ٢٠١٩ أينما اتبع تابك سوتشي في استعراضه كترقية الثقافة الإندونيسيا أمام المجتمع الدولي.[123]

---

[120]"Budaya Indonesia Hadir di Bani Sweif", Kemlu, الوصول إليه ٣٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/news/134/budaya-indonesia-hadir-di-bani-sweif.

[121]"Kegiatan Ekstrakulikuler Pencak Silat Semester Ganjil TA 2019-2020", Sekolah Indonesia Cairo, الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١. http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=1495.

[122]سلمان الفارسي، مدرب تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

[123]"The World Children Festival, Egypt 2019", Sekolah Indonesia Cairo, الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١. http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=725.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعقد المدرسة الإندونيسية بالقاهرة نفس البرنامج في وسط وباء كوفيد-١٩ وهو برنامج استعراض الفن صدمة لحفلة ميلاد المدرسة الإندونيسية بالقاهرة في عمرها ٦٤ في سنة ٢٠٢٠.[124] ومن ناحية أخرى، عقد تابك سوتشي كأحد برنامج في المدرسة الإندونيسية بالقاهرة الإمتحان لرفع المستوى للطفولة بنجاك سيلات مع وفاء الأعمال كموقعه لأن زاد مشتركات من الطفولة حتى كان موقع تدريبه السابقة غير كاف. فبذلك، وجود تعاون تابك سوتشي مع مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة والمدرسة الإندونيسية بالقاهرة يجعل محاولته لتطوير وتعرف بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا في مصر يكون سهلة.

د. مهرجان الثقافي

فمن خلاف فتح تدريب بنجاك سيلات للمصريين العام، عقد تابك سوتشي فوترا محمدية استعراض بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا في بعض البرامج في مصر محاولة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية كما وقع في يوم الثقافي الإندونيسي المصري، ومعرض بنجاك سيلات في حفلة التخريج، ومعرض بنجاك سيلات في بعض البرامج في مصر.

أ. اليوم الثقافي الإندونيسي المصري

ولقد ساعد تابك سوتشي بمحاولته لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر كما في بعض البرامج الذي عقد بسفارة إندونيسيا بالقاهرة تحت مسؤولة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة لاستعراض بنجاك سيلات. وفي حفلة ٧٠ سنة علاقة دبلوماسية بين إندونيسيا ومصر، عقد سفارة إندونيسيا بالقاهرة مهرجان يوم الثقافي

[124]"PENSIC 2020 Dalam Balutan Budaya Nusantara", Sekolah Indonesia Cairo, http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=4322. الوصول إليه٢٠ أكتوبر ٢٠٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإندونيسي المصري في سنة ٢٠١٧. فبحسن أثر ذلك المهرجان، جعل سفارة إندونيسيا بالقاهرة مهرجان يوم الثقافي الإندونيسي المصري كبرنامج روتيني الذي عرض فيه بعض الثقافة الإندونيسيا مثل تابك سوتشي كبنجاك سيلات إندونيسيا في بعض الدائرات بالمصر. وأما مهرجان الثقافي في خارج المدينة عقد حوالي مرتين إلى ستة مرات باتفاق مع الحال والشأن الموجود.

فلا يعمل مركز الثقافي الإندونيسي نفسه في ذلك البرنامج بل بتعاونه مع بعض الأطراف في مصر كما مكتب المقاطعة المحلي الغربية، وجامعة طنطا، ومع لجنة الوطنية لتنمية الشباب المصري حتى يكون البرنامج يسير بأكبر ناجح ولخفف عمل مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة نفسه. ومن ناحية أخرى، يعقد تعاون مع بعض الأطراف لتخفيف تضخم ولتكثير المجتمع الحاضرين أينما أكثرهم من المصريين. وأما في الأساس، كان مهرجان يوم الثقافي الإندونيسي المصري أحضره منفعة لإندونيسيا ولمصر كليهما لأن إذا يوجد العروض من مصر فيوجد العروض من إندونيسيا كذلك حتى شهد ذلك الاستعراض من قبل المجتمع المصريين من الدائرة والأطراف المختلفة.[125] فبهذا الحال، عرض بنجاك سيلات بتابك سوتشي كثقافة إندونيسيا ليس فقط انتشر في القاهرة بل في المدن الأخرى.

[125]واهيودي سارجو عبد الرحيم، هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ١٥ و ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة واتساب ويب).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤.٧ يوم الثقافي الإندونيسي المصري لأول مرة

مراجع: الحساب انستغرام الرسمي لسفارة إندونيسيا بالقاهرة[126]

وفي أدائه، كان يوم الثقافي الإندونيسي المصري وقع لأول مرة في ٢٣ فبراير ٢٠١٧ في الزمالك وكان معرض بنجاك سيلات تابك سوتشي كأحد الثقافة الإندونيسيا. وحين ذلك كذلك بدأ سفارة إندونيسيا بالقاهرة في استعمل وسائل التواصل الاجتماعي وهو انستغرام لتعرف بنجاك سيلات تابك سوتشي كثقافة تقليدية إندونيسيا في مصر أوسع من قبل، وأما كتابته ليس فقط باللغة الإندونيسية بل كتبه فيه باللغة الإنجليزية واللغة العربية كذلك حتى بلغ اعلام عن الثقافة الإندونيسية بسهولة إلى الجمعية للمصريين. ولقد عقد يوم الثقافي الإندونيسي مرة أخرى في مايو سنة ٢٠١٨ وعرض تابك سوتشي خصوصا صدمة لحفلة ليلة الثقافي الرمضان بالقاهرة. فبهذا الحال، كان بنجاك سيلات تابك سوتشي في

[126] الحساب انستغرام الرسمي للسفارة إندونيسيا بالقاهرة،الوصول إليه٢٣ أكتوبر ٢٠٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أساسه عرض استعراض متزامن مع البرامج الأخرى كما وقع في ذكر العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر، وحفلة يوم الاستقلال جمهورية إندونيسيا في مصر، حتى في البرامج الأخرى بغير علاقته مع الثقافة. فيمكن تحليله بأن تابك سوتشي كبنجاك سيلات إندونيسيا له أكبر دور وسلطة في التعرف، والنشر، وتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر بوسيلة استعراضه.

فمنذ يوم الثقافي الإندونيسي المصري لأول مرة بالقاهرة، كان تابك سوتشي بإعانة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة يستمر معرضه في يوم الثقافي التالي في بعض المدن بمصر. فتسلم ذلك يوم الثقافي تقرير عظيم من المدينة المنصورة حتى وقع يوم الثقافي الإندونيسي المصري مرتين في نفس السنة في تلك المدينة وهو في سنة ٢٠٢٠. فتعزز علاقة بين سفارة إندونيسيا بالقاهرة وجامعة المنصورة بتعاونهما خصوصا في الثقافة أينما سيعقد مهرجان الثقافي الدولي بوسيلة تعاونهما. كأحد أحسن الجامعة في مصر، عقد تعاونهما محاولة على توسيع العلوم والثقافة بين إندونيسيا ومصر بوسيلة بعض البرامج كتبديل الطلاب، ومؤتمر الدولي، حتى كما مهرجان الثقافي كبرنامج روتيني بين إندونيسيا ومصر.[127] فمن ذلك التعاون أيضا، عقد مهرجان الثقافي الإندونيسي في جامعة المنصورة ناجح وهو في ١٥ ديسمبر ٢٠٢٠ أينما في ذلك البرنامج ليس فقط بتطبيق إطار الدبلوماسي بل بتطبيق إطار ترقية وتربية.

[127]"KBRI Cairo dan Universitas Mansoura akan Menyelenggarakan Festival Budaya Internasional", Atdikbud KBRI Cairo, الوصول إليه ٢٣ أكتوبر ٢٠٢١. https://atdikbudcairo.org/2020/09/24/1025/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعقد الإطارة الترقية بوسيلة منتجات الحفية والتجارة الإندونيسيا، عقد الإطار الثقافي بوسيلة استعراض الممتاز من بنجاك سيلات تابك سوتشي، وقرائة الشعراء الإندونيسيا، ورقص التقليدي كرقص سامان، ورقص بالي، ورقص بيرنغ. وأما من الإطار التربية يعقد بتسليم المادة كما في ندوة عن سياسة، واقتصاد، وسياحي، وتربية، وثقافة من منسق أو مأمور في هؤلاء المادة. ولقد وقع ذلك مهرجان الثقافي بثلاثة الإطارات الرئيسي وهو الإطار التربية والترقية والدبلوماسية لأول مرة في سنة ٢٠٢٠ وهو في جامعة المنصورة. ومن ناحية أخرى، كان استعراض الثقافة الإندونيسية ليس فقط من الإندونيسيين بل عرض فيه المصريين الذين تعلموا الثقافة الإندونيسية في مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة.[128] فبذلك، كان الدبلوماسية الثقافية ليس فقط لتعزيز العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر بل يكون كجهاز في بئثة الإنسانية ومنه السلام، والاحترام، والتسامح، وكذلك التناسق بين الدولين كما في عناصر تنوع.[129]

ب. عرض في بعض البرامج

ولو كان تحت برنامج مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، لكن ساعد بنجاك سيلات تابك سوتشي بعرضه كثقافة إندونيسيا

[128]"Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Diplomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemlu, الوصول إليه ٢٣ أكتوبر ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/news/10037/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

[129]"Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Diplomasi, Promosi, dan Edukasi", Kemdikbud, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في كل برامج إندونيسيا الرسمي أو في برامج الثقافي نفسه.[130] ولقد وقع هذا الحال كما برامج تابك سوتشي محاولة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر وصدمة لتوسيع تعرف الثقافة الإندونيسيا أمام المجتمع المضريين مبشرة.

"فبالحقيقة، لقد فعل تابك سوتشي بالمصر محاولات الكثيرة بأشكال وبجهود متنوعة لبناء الدبلوماسية الثقافية خصوصا طول خمس سنوات الماضية وأحد محاولاته وهو بعقد البرامج أو العروض تابك سوتشي. فلازم أن تعريفه، بأن أكثر حماسة نحو تابك سوتشي بالمصر جائت من المصريين نفسه نسبة من طلاب الإندونيسيين في مصر. فجاء حماسة المصريين إلى الثقافة الإندونيسيا وهو بوسيلة بنجاك سيلات تابك سوتشي. ولقد عقدنا العروض يعني بنشر ثقافي إلى بعض الدائرات في مصر كما الإسكندرية التي مسافتها بعيدة جدا من القاهرة. فمن ذلك، نظر بأن حماسة المصريين نحو تابك سوتشي بارز جدا، أوله يتساءلون، ويقابلون إلينا، حتى سألوا بعضهم كيفية الاشتراك وأخيرا يشتركون التابك سوتشي."[131]

فبوجود البرامج الموجود، كان لتابك سوتشي مسؤول كبير في تطور الثقافة الإندونيسيا بالمصر أينما بمحاولاته لقد معروف بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا عند المصريين بحسنه. ولقد تم تحليل ذلك الحال بأكثر أعضاء بنجاك سيلات في مصر ولقد زاد عدده بمرور الأيام حتى وصل إلى أكثر من ١٦٠٠ نفر في أواخر سنة ٢٠٢٠ وأما أكثرهم من

[130] محمد علي مزجاد، نائب رئيس تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيدي).
[131] سلمان الفارسي، مدرب تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المصريين.[132] ومن خلاف البرامج الذي اشترك به تابك يوتشي مباشر، تضمن سفارة إندونيسيا بالقاهرة تابك سوتشي في كل برنامجه حتى عرض تابك سوتشي لتعرف عن بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا كما وقع في برنامج جولة الطهي الإندونيسية أو في برامج لسفارة إندونيسيا بالقاهرة الأخرى لأن في هؤلاء البرامج حضروا أكثر من المصريين حتى قدر على تعرف بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا إليهم بسهولة. فمع ذلك، كان التقاء تابك سوتشي ومصر وهو بوسيلة البرامج أو العروض حتى تعلق تابك سوتشي ومصر، أينما بعلاقتهما يقدر على تعزيز دبلوماسية إندونيسيا الثقافية في مصر بسبب بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا مقبول بسهولة مع ثقافة المجتمع المصريين.[133]

فقدر على تحليله بأن في الأساس، لقد كان تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر لأن قبل افتتاح تدريب تابك سوتشي للمصريين كان ثقافة إندونيسية المعروفة عند المصريين فقط في تعليم اللغة الإندونيسية في مركز الثقافي الإندونيسي بالقاهرة وأما عدد طلابه لم يزال محدود. وبعد افتتاح تدريب تابك سوتشي للمصريين محاولة على تعرف ثقافة بنجاك سيلات إندونيسيا، ليس فقط تابك سوتشي مطلوب عند مصريين بعدد أعضائه الكثيرة بل زاد عدد طلاب المصريين لتعلم اللغة الإندونيسية حتى بلغ إلى أكثر من ١٨٠٠

[132]Kemdikbud, "*Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Diplomasi, Promosi, dan Edukasi*", الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

[133]سلمان الفارسي، مدرب تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نفر في أواخر سنة ٢٠٢٠، وحتى يكون اللغة الإندونيسية كلغة الثانية في كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر بالقاهرة منذ سنة ٢٠١٩.

ولقد عرض تابك سوتشي بوكالته الخمسة في ٢٨ مايو ٢٠١٦ وهو استعراض بنجاك سيلات كثقافة إندونيسيا في بث مباشرة بأحد قناة تلفزيونية المصرية باسم نيل تيفي. وكان استعراض ثقافة إندونيسيا الذي بث في قناة تلفزيونية المصرية ليس فقط مرة واحدة بل مرات كما وقع في سنة ٢٠١٩ أينما أحد قناة تلفزيونية المصرية وهو القناة الفضائية المصرية التي بثت عن ترقية ثقافية وطهية إندونيسيا حتى نشر ثقافة إندونيسيا بوسيعه وبسهوله إلى المصريين. فهؤلاء الوقائع كمحاولة لتعزيز العلاقة الدبلوماسية بين إندونيسيا ومصر خصوصا في الثقافي باستعمل تقنية ووسائط التواصل الاجتماعي حتى وصلت ثقافة إندونيسيا إلى المصريين بوسيعته.

صورة ٤.٨ عرض تابك سوتشي في قناة نيل تيفي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مراجع: الحساب فيسبوك الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر[134]

وفي سنة ٢٠١٨، عقد تابك سوتشي فوترا محمدية مهرجان الثقافي للبنجاك سيلات في مصر لأول مرة أينما في ذلك البرنامج لقد أيد مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة وسفارة إندونيسيا بالقاهرة بكماله حتى حضروا كثير من المصريين وأعطاهم إعانتهم. ولقد تخصص بنجاك سيلات كأول ممثل في ذلك المهرجان الثقافي حتى نال التعليقات والتواجب الحسنات بالاحتفالات من المصريين من خلال عروض تابك سوتشي. ولو كان في الأساس، لقد نشر تابك سوتشي في مصر أقدام من قبل ما وقع هذا المهرجان. فبتأثيراته الحسنات، تكوّن المهرجان الثقافي لبنجاك سيلات في مصر كبرنامج سنويا في مصر وهو محاولة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا في مصر أينما تابك سوتشي فوترا محمدية كأول ممثل في هذا الحال. وأما في ذلك المهرجان الثقافي لبنجاك سيلات، لا يكون تابك سوتشي باستعراضه الفن بل عرض بكسر الأشياء الصلب بأيديه الفارغ فاستمر بعرضه وهو وثب في أوسط النار متبادلا.[135]

[134] الحساب فيسبوك الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر،الوصول إليه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢١.

[135] الحساب انستغرام الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر،الوصول إليه٢٥ أكتوبر ٢٠٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤.٩ المهرجان الثقافي بنجاك سيلات في مصر سنة ٢٠١٨

مراجع: الحساب انستغرام الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر[136]

وفي نفس السنة وهو في سنة ٢٠١٨، عرض بنجاك سيلات تابك سوتشي مرة أخرى مهرجان الثقافي بحضور مئات من المصريين الذين عقد به اتحاد الطلبة الإندونيسيين بمصر تحت العنوان "جو إندونيسيا: عرض مذهل من الطلاب الإندونيسيين بمصر" أينما عرض كذلك في ذلك البرنامج رقص إندونيسيا لإحيائه. فاستمر بعد ذلك بوجود المشاورة الكبرى لكلية بنجاك سيلات تابك سوتشي وكالة ولاية ٣٧ بجمهورية مصرية ليبحث عن سير وبرنامج في المستقبل لترقية تابك سوتشي في مصر وأما موقع المشاورة الكبرى هو في القاهرة.

[136]مرجع سابق ذكره.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن ناحية أخرى، كان اتحاد الطلبة الإندونيسيين بمصر هو من المنظمة الرئيسية لاتحاد طلاب الجامعة أو طلاب المدرسة في مصر أينما يوجد بعض مؤسسات أو منظمات الأخرى تحت عنايته ويقسم إلى قسمين وهما المؤسسة الذاتي لاتحاد الطلبة الإندونيسيين والمؤسسة غير الذاتي لاتحاد الطلبة الإندونيسيين. وأما المؤسسات أو المنظمات داخل المؤسسة الذاتي كوحدة النساء لاتحاد الطلبة الإندونيسيين بمصر، ومجلس الشيوخ الطلابي، ومنظمات إقليمية الذي يتأسس ليجمع طلاب الإندونيسيين في مصر حسب دائرتهم الأصلية. وأما المؤسسات أو المنظمات داخل المؤسسة غير الذاتي كمنظمات مجتمعات من إندونيسيا، وحسب خريج، ومنظمة غير حكومية، ومرحلة، ومركز الشاطبي أو الفرقة الدراسة، وكذلك فرق التعلم أو الدراسة التنفيدية الأخرى.[137]

[137]"*Profil PPMI Mesir*", Atdikbud KBRI Cairo, الوصول إليه ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١. https://atdikbudcairo.org/2018/04/02/profil-ppmi-mesir/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤.١٠ أحرز مبعوث تابك سوتشي المصري كأس برونز في البطولة الدولية

مراجع: الحساب انستغرام الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر[138]

ومن خلاف عروضه في بعض البرامج الثقافي بخصوصه، طالما بنجاك سيلات تابك سوتشي يساهم بعروضه في بعض البرامج الاحتفال كما وقع في الاحتفال الميلاد جيش الوطني الإندونيسي في مكتب سفارة

[138]الحساب انستغرام الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر،الوصول إليه٢٥ أكتوبر ٢٠٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إندونيسيا بالقاهرة في سنة ٢٠١٩ أينما يكون بنجاك سيلات تابك سوتشي بعروضه المفضل وحده الذي يعرض في ذلك الاحتفال. فمن ذلك الاحتفال، لقد أعطى جميع الحاضرين والحاضرات من الجمعية المصرية والإندونيسية، ومن الضيوف الخاص كما مستشار عسكري وجيوش المصري استجابة جيدة والتصفيق الصاخب. وفي نفس السنة، ناجح تابك سوتشي لإرسال وكاله وهو نفرين لاشتراك البطولة الدولية تابك سوتشي الأولى في سولو. ولقد فاز وكالته في تلك البطولة الدولية صدمة كأول مرة لأعضاء تابك سوتشي المصري لاشتراك ويكون فائز بكأسه برونز في البطولة الدولية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

وبعد أن عرضت الباحثة نتائج تحليلها فقدرت الباحثة أن تأخذ الاستنباط عن محاولات بنجاك سيلات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر سنة ٢٠١٥–٢٠٢٠ كما يلي:

١. افتتاح التدريب بنجاك سيلات للمصريين

ابتدأ تابك سوتشي محاولاته كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر بتعاونه مع مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة لإفتتاح التدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي كثقافة إندونيسيا للمصريين. وأما قبل الإفتتاح، كانت الدبلوماسية الثقافية إندونيسيا ومصر فقط في تدريب اللغة الإندونيسية بأقل عدد وهو وقع في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة. وبعد أن افتتح التدريب بنجاك سيلات تابك سوتشي للمصريين في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة تناول تابك سوتشي التقييمات الطيبات من مصريين عامة وخصوصا من موظفين بمصر. ولقد شهد هؤلاء التقييمات الطيبات بزيادة عدد الطلاب في تدريب بنجاك سيلات أو ثقافات أخرى كلغة إندونيسيا كثقافة إندونيسيا من المصريين في مركز الثقافي الإندونيسي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة أينما بلغ عدده إلى آلآف طلاب فزاد عدده بمرور الأيام. واستمر تعاون تابك سوتشي ومستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مع الحكومات أو المؤسسات المصرية لتوسيع بنجاك سيلات تابك سوتشي كثقافة إندونيسية إلى الدائرات المتنوعات بالمصر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. يعقد معرض بنجاك سيلات تابك سوتشي

ولقد استسهل تعاون بين تابك سوتشي ومستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة على مسيرة تابك سوتشي لتعقد عروضه أو برامجه محاولة على توسيع بنجاك سيلات تابك سوتشي كثقافة إندونيسيا في مصر. وأما هؤلاء المعرض الذى اعتقد به بنجاك سيلات تابك سوتشي بأشكال متنوع كما المهرجان الثقافي من جهة البلدين لكل سنة مرتين إلى ست مرات، عروض ثقافة إندونيسيا بقناة تلفزيونية المصرية، ورحب يوم استقلال الإندونيسي، واحتفال بالذكر علاقات الثنائية بين إندونيسيا ومصر، واحتفال يوم ميلاد الجيش الوطني الإندونيسي، واحتفال يوم ميلاد تابك سوتشي، ومهرجان بنجاك سيلات الذي عرض سنويا منذ ٢٠١٨، وكذلك برامج الأخرى الذى قام به تابك سوتشي لإحيائه بترفيته.

٣. يعقد بطولة تابك سوتشي

ومع وجود تدريب وعروض تابك سوتشي في مصر، يعقد تابك سوتشي بطولة لبنجاك سيلات تابك سوتشي لكل سنتين محاولة على اختبار المهارات ولإعطاء الفرصة لطلاب تابك سوتشي وأكثرهم من مصريين. ولقد عقد تلك البطولة تابك سوتشي لاسترجاع الفائزين وكذلك محاولة على تعزيز دبلوماسية إندونيسيا الثقافية في مصر بوسيلة عروض بطولة الذي شهد بها مصريين عامة. وفي هذا الحال، لقد عقد تابك سوتشي بطولاته ليس فقط بطولة جمهورية بل بطولة دولية كذلك كما في سنة ٢٠١٩ أينما اتبع طلاب تابك سوتشي موكل مصر في بطولة الدولية الأولى للبنجاك سيلات تابك سوتشي في سولو ففاز في تلك بطولة. وأما البطولات التالية يسبب على تكثير مصريين لاتباع تدريب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بنجاك سيلات تابك سوتشي ولقد نالوا بعضهم شهادة محكم ووسيط من الاتحاد بنجاك سيلات الدولي وكانوا أكثرهم من كوادر تابك سوتشي في مصر.

ب. الاقتراحات

وقد أدرت الباحثة ما يمكن في عملية تحقيقها وتقريرها من خلل بسبب قصر المعلومات له أو لأنه مقصر في التقرير. لذلك يبسط التعليقات والإرشادات لأجل تكامل نتائج البحث وفوائده للمجتمع عامة وللجامعة والجمعية خاصة. وأما من هذا البحث اقترحت الباحثة بالأمور الآتية:

١. اقترح لأبحاث بنفس الموضوع لأن يشرح بأعمق تفسير خصوصا لما يتعلق بمحاولات تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر.

٢. وأما كون تابك سوتشي فوترا محمدية كوسيلة لتعزيز الدبلوماسية الثقافية في مصر فحسب ستوجد كليات بنجاك سيلات أخرى في مصر بمرور الزمان الذي به استطاع الباحث التالي ليجعله كمبحث رئيسي لأن بتطور الزمان سيدخل كليات بنجاك سيلات إندونيسي أخرى إلى مصر ويستطيع أن يعامل مع سفارة إندونيسيا بالقاهرة محاولة على توسيع وتعزيز دبلوماسية إندونيسيا الثقافية في مصر خصوصا في نقطة بنجاك سيلات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مراجع

مقابلات

سلمان الفارسي، *مدرب تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر* (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

محمد علي مزجاد، *نائب رئيس تابك سوتشي وكالة الولاية ٣٧ بجمهورية مصر* (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ٢٠ أكبوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة زوم لاتصالات الفيديو).

واهيودي سارجو عبد الرحيم، *هيئة مستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة مصر* (مقابلة مباشرة مع الباحثة في التاريخ ١٥ و١٩ أكتوبر ٢٠٢١ عبر الانترنت وهو بوسيلة واتساب ويب).

كتاب العربية

دار المشرق.م.م. *المنجد في اللغة والأعلام* . لبنان: دار المشرق، ٢٠١٤.

كتب الإندونيسية

Al Farisi, M. Zaka. *Pedoman Penerjemahan Arab Indonesia*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011.

Bakry, Umar Suryadi. *Metode Penelitian Hubungan Internasional*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.

Fahrudin, Ali. *Nasionalisme Soekarno dan Konsep Kebangsaan Mufassir Jawa*. Jakarta: Litbangdiklat Press, 2020.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Mas'oed, Muhtar. *Ilmu hubungan internasional: Disiplin dan Metodologi.* Jakarta: LP3ES, 1990.

Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rosda Karya, 1994

Mukayat. *Haji Agus Salim: Karya dan Pengabdiannya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.

Roy, SL. *Diplomasi*. Jakarta: Grafindo Raja Perkasa, 1995.

---------- *Diplomasi*. Jakarta: Rajawali Pers, 1991.

Wafik, Ilzamul. *Buku Panduan Seni Beladiri Tapak Suci UMY*. Yogyakarta: UMY.

Warsito, Tulus, and Wahyuni Kartikasari. *Diplomasi Kebudayaan: Konsep Dan Relevansi Bagi Negara Berkembang Studi Kasus Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2007.

أبحاث العربية

الدكتور عمر عسوس، "*رياضات الدفاع عن النفس والأمن الفردي*"، مجلة جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، (٢٠١٤).

السعدي شريد، "*البعثات الدبلوماسية*"، (بحث، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، ٢٠١٨).

أبحاث الإنجليزية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Muktiani, Nur Rohmah, Soegiyanto, Hari Amirullah Rachman, and Setya Rahayu. “Models of Pencaksilat Learning on Physical and Sport Education in Indonesia: A Meta-Analysis.” Atlantis Press 443, (2020): 41–44. https://doi.org/10.2991/assehr.k.200620.008.

Shapie, Mohamad Nizam Mohamed, and Mohd Shahiid Elias. “Silat: The Curriculum of Seni Silat Malaysia.” Revista de Artes Marciales Asiáticas 11, no.2s (2016): 122-125. https://doi.org/10.18002/rama.v11i2s.4202.

Zamorano, Mariano Martín. “Reframing Cultural Diplomacy: The Instrumentalization of Culture Under The Soft Power Theory.” Culture Unbound 8, no.2 (2016.): 165–186. https://doi.org/10.3384/cu.2000.1525.1608165.

أبحاث الإندونيسية

Ardhianti, Yuke. “Diplomasi Budaya Ala Soekarno”, Jurnal Universitas Pancasila. http://perpus.univpancasila.ac.id/repository/EKIDUPT200032.pdf.

Arikarani, Yesi. “Pendidikan Islam di Mesir, India dan Pakistan”, Jurnal El-Ghiroh 16, No 1 (2019): 87-122. https://doi.org/10.37092/el-ghiroh.v16i01.76

Aulia, Vira. “Strategi Diplomasi Budaya Indonesia Tahun

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2016-2019 Menuju Pusat Fesyen Muslim Dunia." Skripsi., UIN Sunan Ampel, 2020.

Effendi, Tonny Dian. "Diplomasi Publik Sebagai Pendukung Hubungan Indonesia-Malaysia", Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional 9, no.1 (2013): 47-61. https://doi.org/10.26593/jihi.v9i1.540.%25p.

Fadli. "Film The Radi I Sebagai Sarana Diplomasi Kebudayaan." Skripsi., Universitas Andalas, 2016.

Farid, Nadia Chairunnisa. "Diplomasi Budaya Indonesia dalam Pengenalan Surakarta Sebagai Kota Pusaka Dunia Melalui *The Organization of The World Heritage Cities* (OWHC)." Skripsi., Universitas Pasundan, 2019.

Furqon, Azzam Pradanauval. "Diplomasi Indonesia Mengenalkan Pencak Silat Melalui Kompetisi Olahraga Internasional." Skripsi., Universitas Muhammadiyah Malang, 2020.

Hennida, Citra. "Diplomasi Publik Dalam Politik Luar Negeri," Jurnal Masyarakat, Kebudayaan dan Politik 22, no.1 (2009): 17–23. http://journal.unair.ac.id/filerPDF/03_Hennida_DIPLOMASI PUBLIK.

Irsyadi, Aryadiva. "Upaya-Upaya Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Pencak Silat Di Belanda Untuk

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Mempererat Hubungan Kedua Negara." Skripsi., Universitas Katolik Parahyangan, 2018.

Kumaidah, Endang. "Penguatan Eksistensi Bangsa Melalui Seni Bela Diri Tradisional Pencak Silat." *Humanika* 16, no.9 (2012). https://doi.org/10.14710/humanika.16.9.

Maftuh, Ali. "Kultivasi dan Diseminasi Prasetya Pencak Silat sebagai Kontra Radikalisme." Skripsi., UIN Sunan Ampel, 2021.

Mekarisce, Arnild Augina. "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat," Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat 12, No 3 (2020): 145-151, https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102

Mizanudin, Muhammad, Andri Sugiyanto, and Saryanto. 2018. "Pencak Silat Sebagai Hasil Budaya Indonesia." Prosiding SENASBASA 2, No.2 (2018). https://doi.org/10.22219/.v2i2.2302

Mubarok, Zaki. "Peran Diplomasi Olahraga Terhadap Promosi Pencak Silat Melalui Media Film The Raid Di Dunia Internasional." Skripsi., Universitas Pasundan, 2018.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Murtadlo, Muhammad. “Hubungan Mesir-Indonesia dalam Modernisasi Pendidikan Islam,” Jurnal Al-Qalam 24, No 2 (2018): 297-306. http://dx.doi.org/10.31969/alq.v24i2.530.

Nisa, Dinni Mufidatun and Thomas Nugroho Aji. “Perkembangan Organisasi Tapak Suci di Surabaya Tahun 1966-1991”, AVATARA: Jurnal Pendidikan Sejarah 10, no 2 (2021). https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/38864.

Prayuda, Rendi, and Rio Sundari. “Diplomasi Dan Power: Sebuah Kajian Analisis,” Journal of Diplomacy and International Studies 2, no.1 (2019): 80–93. https://journal.uir.ac.id/index.php/jdis/index.

Purnomo, Edi. “Hambatan Perguruan Pencak Silat Tapak Suci Putera Muhammadiyah Provinsi Kalimantan Barat Dalam Meraih Prestasi.” Jurnal Ilmiah Mitra Swara Ganesha 7, no.9 (2015): 27–44. http://ejournal.utp.ac.id/index.php/JMSG/article/view/572.

Rahman, Suranta Abd. “Diplomasi RI di Mesir dan Negara-Negara Arab pada Tahun 1947”, Wacana 9, No 2 (2007): 154-172.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Rahmawati, Yulia. “Pengaruh Diplomasi Budaya Indonesia Terhadap Perkembangan Minat Masyarakat Belanda Dalam Bidang Pencak Silat Indonesia.” Skripsi., Universitas Pasundan, 2019.

Sutantri, Sintia Catur. “Diplomasi Kebudayaan Indonesia Dalam Proses Pengusulan Pencak Silat Sebagai Warisan Budaya Takbenda UNESCO.” Jurnal Ilmu Politik Dan Komunikasi 8, no. 1 (2018). https://doi.org/10.34010/jipsi.v8i1.876.

Trisni, Sofia. “Diplomasi Publik : Bagaimana Posisinya Bagi Indonesia?” Frequency of International Relations (FETRIAN) 2, no.1 (2020): 29–55. https://doi.org/10.25077/fetrian.2.1.29-55.2020.

Wardhana, Adhiatma Nanda. “Angklung Sebagai Media Soft Power Diplomacy Indonesia dalam Peringatan Konferensi Asia Afrika Ke-60,” Jurnal UNS, (2016).

موقع الوب العربية

المعاني، ”*تعريف ومعنى تعزيز في معجم المعاني الجامع*“، الوصول إليه ٢٩ أغسطس ٢٠٢١. https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/تعزيز/.

المعاني، ”معنى من كلمة ثقافة“، الوصول إليها ٥ من يناير ٢٠٢٢. https://www.almaany.com/ar/dict/ar-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ar/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D
/8%A9

المعاني، "معنى من كلمة دبلوماسية" ، الوصول إليها ٥ من يناير ٢٠٢٢.
https://www.almaany.com/ar/dict/ar-
ar/%D8%AF%D8%A8%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A
./7%D8%B3%D9%8A%D8%A9

موقع الوب الإنجليزية

Muhammadiyah. "Tapak Suci Engaged in the Recognition of Pencak Silat as the World Cultural Heritage", الوصول إليه ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١ https://muhammadiyah.or.id/en/tapak-suci-engaged-in-the-recognition-of-pencak-silat-as-the-world-cultural-heritage/.

Thomson Reuters. "Exclusive: Cairo Named Most Dangerous Megacity for Women", .الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://www.reuters.com/article/women-poll-megacities-idAFL8N1L74J3.

World Economic Forum. "These Are The Most Dangerous Megacities for Women". .الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://www.weforum.org/agenda/2017/10/these-are-the-most-dangerous-megacities-for-women.

موقع الوب الإندونيسية

Amrullah, Amri, "Pencak Silat Jadi Pelajaran Wajib

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pesantren Dan Madrasah." Republika, ٢١، ٢٠١٣ سبتمبر.
الوصول إليه ١٤ يوليو ٢٠٢١.
https://republika.co.id/berita/mtgt79/pencak-silat-jadi-pelajaran-wajib-pesantren-dan-madrasah.

Atdikbud KBRI Cairo. "KBRI Cairo dan Universitas Mansoura akan Menyelenggarakan Festival Budaya Internasional". الوصول إليه ٢٣ أكتوبر ٢٠٢١,
https://atdikbudcairo.org/2020/09/24/1025/.

--------- "Meriah! Kejuaraan Nasional VII Pencak Silat Tapak Suci Mesir 2019." الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١.
https://atdikbudcairo.org/2019/07/29/901/.

--------- "Profil PPMI Mesir", الوصول إليه ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١,
https://atdikbudcairo.org/2018/04/02/profil-ppmi-mesir/.

---------. "Puskin KBRI Cairo: 14 Warga Mesir Terima Sertifikat Wasit-Juri Pencak Silat". الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://atdikbudcairo.org/2020/10/12/1033/.

---------. "Puskin KBRI Cairo: Pencak Silat Mesir Targetkan Menjadi Cabang Olimpiade". الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١,
https://atdikbudcairo.org/2020/09/18/1023/.

---------. "Tupoksi Atdikbud". , الوصول إليه ٦يناير ٢٠٢٢,
https://atdikbudcairo.org/2018/04/02/atase-pendidikan-dan-kebudayaan-kbri-cairo/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

CNN Indonesia. “Faedah Jurus Pencak Silat Lindungi Kaum Hawa di Mesir”, ٢٠١٩ ،٢٥ يونيو, .٢٠٢١ أكتوبر ٢٠ إليه الوصول, https://www.cnnindonesia.com/internasional/20190625122411-127-406175/faedah-jurus-pencak-silat-lindungi-kaum-hawa-di-mesir.

Diktis Kemenag. “Seleksi Beasiswa Dan Non-Beasiswa S1 Perguruan Tinggi Luar Negeri Timur Tengah (Mesir Dan Maroko).” ٢٠٢١ يوليو ٢٩ إليه الوصول. http://diktis.kemenag.go.id/timteng12/021/.

IPSI. “Pencak Silat Indonesia.” ٢٠٢١ يوليو ٢٩ إليه الوصول. https://pencaksilatindonesia.org/.

---------. “Sejarah IPSI”, ٢٠٢١ سبتمبر ٢٠ إليه الوصول, https://pencaksilatindonesia.org/sejarah-ipsi/.

---------. “Tapak Suci.” ٢٠٢١ أغسطس ٢٩ إليه الوصول. https://pencaksilatindonesia.org/personnel/tapak-suci/.

Jawa Pos. “Kenalkan Budaya Indonesia di Wisuda Al Azhar Kairo”, ٢٠١٧ ،١٨ أكتوبرOktober 18, 2017, ١٠ إليه الوصول أكتوبر ٢٠٢١, https://www.jawapos.com/nasional/pendidikan/18/10/2017/kenalkan-budaya-indonesia-di-wisuda-al-azhar-kairo/.

Kemdikbud, “Pencak Silat Ditetapkan UNESCO Sebagai Warisan Budaya Tak Benda”, ٢٠٢١ أكتوبر ١٠ إليه الوصول,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

https://kwriu.kemdikbud.go.id/berita/pencak-silat-ditetapkan-unesco-sebagai-warisan-budaya-tak-benda/.

---------. “Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Dipomasi, Promosi, dan Edukasi”, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/12/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

---------. “KBRI Kairo Dukung Pendirian Persatuan Pencak Silat Mesir.” الوصول إليه ١٩ أغسطس ٢٠٢١. https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2021/08/kbri-kairo-dukung-pendirian-persatuan-pencak-silat-mesir.

---------. “Pencak Silat.” الوصول إليه ٢٦ أغسطس ٢٠٢١. https://petabudaya.belajar.kemdikbud.go.id/Repositorys/pencak_silat/.

Kemenag. “1.081 Tahun Al-Azhar, Menag: Benteng Wasathiyah Islam.” الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١. https://www.kemenag.go.id/read/1-081-tahun-al-azhar-menag-benteng-wasathiyah-islam-0152k.

Kemlu. “Al-Azhar Resmi Jadikan Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Kedua.” الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/cairo/id/news/2443/al-azhar-resmi-jadikan-bahasa-indonesia-sebagai-bahasa-kedua.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---------. “Antusiasme Tinggi Pelajari Pencak Silat, 14 Warga Mesir Terima Sertifikat Wasit-Juri Pencak Silat”, الوصول إليه ٣٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/portal/id/read/1789/view/antusiasme-tinggi-pelajari-pencak-silat-14-warga-mesir-terima-sertifikat-wasit-juri-pencak-silat.

---------. “Budaya Indonesia Hadir di Bani Sweif”, الوصول إليه ٣٠, أكتوبر ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/134/budaya-indonesia-hadir-di-bani-sweif.

---------. “Diskusi Daring Diplomasi Budaya sebagai Instrumen Penyama Frekuensi”, الوصول إليه ٥ يناير ٢٠٢٢ https://kemlu.go.id/wellington/id/news/16916/diskusi-daring-diplomasi-budaya-sebagai-instrumen-penyama-frekuensi

---------. “Gelar Festival Budaya di Mesir, KBRI Cairo Terapkan Konsep Diplomasi, Promosi, dan Edukasi”, الوصول إليه ٢٣ أكتوبر ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/10037/gelar-festival-budaya-di-mesir-kbri-cairo-terapkan-konsep-diplomasi-promosi-dan-edukasi.

---------. “Momen Penting dalam Sejarah Diplomasi Indonesia”, الوصول إليه ٢٨ سبتمبر ٢٠٢١,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

https://kemlu.go.id/portal/id/read/47/tentang_kami/momen-penting-dalam-sejarah-diplomasi-indonesia.

---------. “Pagelaran Budaya Indonesia-Mesir Pukau Masyarakat di Kota Tanta”, الوصول إليه ١٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/15686/pagelaran-budaya-indonesia-mesir-pukau-masyarakat-di-kota-tanta.

---------. “Pencak Silat Ditetapkan Sebagai Warisan Budaya Tak Benda Dunia Oleh UNESCO.” الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١. https://kemlu.go.id/portal/id/read/890/berita/pencak-silat-ditetapkan-sebagai-warisan-budaya-tak-benda-dunia-oleh-unesco.

---------. “Praktisi dan Akademisi Diplomasi Sepakat Indonesia-Mesir Perlu Tingkatkan Kemitraan Untuk Ciptakan Perdamaian,”. الوصول إليه ٦يناير ٢٠٢٢, https://kemlu.go.id/cairo/id/news/8958/praktisi-dan-akademisi-diplomasi-sepakat-indonesia-mesir-perlu-tingkatkan-kemitraan-untuk-ciptakan-perdamaian

---------. “Sejarah Hubungan Indonesia Mesir”, الوصول إليه ٣ أكتوبر ٢٠٢١, https://kemlu.go.id/cairo/id/read/sejarah-hubungan-indonesia-mesir/1900/etc-menu.

---------. “Seni Beladiri Pencak Silat Digemari Oleh

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Masyarakat Mesir." الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠١٩.
https://kemlu.go.id/cairo/id/news/1476/seni-beladiri-pencak-silat-digemari-oleh-masyarakat-mesir.

Muhammadiyah. "Ternyata, Ratusan Anggota Tapak Suci di Mesir 99% Adalah Warga Asli Mesir", الوصول إليه ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١, https://muhammadiyah.or.id/ternyata-ratusan-anggota-tapak-suci-di-mesir-99-adalah-warga-asli-mesir/.

PCIM Muhammadiyah Mesir. "Sejarah", الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١, http://mesir.muhammadiyah.or.id/content-3-sdet-sejarah.html.

---------. "Tapak Suci Mesir Adakan Ujian Kenaikan Tingkat", الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١, http://mesir.muhammadiyah.or.id/berita-11467-detail-tapak-suci-mesir-adakan-ujian-kenaikan-tingkat-.html.

Sekolah Indonesia Cairo. "Kegiatan Ekstrakulikuler Pencak Silat Semester Ganjil TA 2019-2020", الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=1495.

---------. "PENSIC 2020 Dalam Balutan Budaya Nusantara", الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=4322.

---------. "Pionir SIC: Guru dan Siswa", الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=1645.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---------. “Sekolah Indonesia Cairo”, الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://sekolahindonesiacairo.sch.id/?page_id=46.

---------. “The World Children Festival, Egypt 2019”, الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, http://sekolahindonesiacairo.sch.id/?p=725.

Siswanto, Edi. “Sekilas Sejarah Pencak Silat Tapak Suci Di Mesir.” Times Indonesia, ١٧ سبتمبر ٢٠١٨, الوصول إليه ٢٩ يوليو ٢٠٢١, https://www.timesindonesia.co.id/read/news/183072/sekilas-sejarah-pencak-silat-tapak-suci-di-mesir.

Suara Muhammadiyah. “Olah Nafas di Tapak Suci”, الوصول إليه ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١, https://suaramuhammadiyah.id/2020/07/19/olah-nafas-untuk-tenaga-dalam/.

Tablig Muhammadiyah. “Mengenal Sekilas Tapak Suci Mesir”, الوصول إليه ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١, http://www.tablighmu.or.id/2015/10/mengenal-sekilas-tapak-suci-mesir.html.

Tapak Suci. “Pimpinan Pusat Tapak Suci Putera Muhammadiyah”, الوصول إليه ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١. https://tapaksuci.or.id/welcome.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---------. “Tapak Suci Putera Muhammadiyah Tanwir di Masa Pandemi”, الوصول إليه ٢٩ سبتمبر ٢٠٢١. https://tapaksuci.or.id/news_detail/article/95.

---------. “Daftar Pimpinan Cabang.” 2021. https://tapaksuci.or.id/welcome/pimcab.

Universitas Gadjah Mada. “Wamenlu: Hubungan Indonesia-Mesir Timpang.” الوصول إليه ٥ سبتمبر ٢٠٢١. https://www.ugm.ac.id/id/berita/9973-wamenlu-hubungan-indonesia-mesir-timpang.

وسائل التواصل الاجتماعي

الحساب انستغرام الرسمي لتابك سوتشي مصر، الوصول إليه ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.instagram.com/tapaksucimesir/.

الحساب انستغرام الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر، الوصول إليه ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١.

https://www.instagram.com/muhammadiyahmesir/.

الحساب انستغرام الرسمي لسفارة إندونيسيا بالقاهرة، الوصول إليه ٢٣ أكتوبر ٢٠٢١. https://www.instagram.com/indonesiaincairo/.

الحساب انستغرام الرسمي لمستشار التربوي والثقافي بسفارة إندونيسيا بالقاهرة، الوصول إليه ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١.

https://www.instagram.com/atdikbudcairo/.

الحساب فيسبوك الرسمي لرئيس الفرع الخاص بجمعية محمدية في مصر، الوصول إليه ٢٤ أكتوبر ٢٠٢١. https://zh-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

cn.facebook.com/pcim.mesir/posts/tapak-suci-mesir-in-action-di-nile-tv-mesir-28-mei-2016bersama-para-pejuang-kita/268011423547761/.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id