

الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم

دراسة أدبية

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد

هدايتي نور الحسنه

A91218090

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية.

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : هدايتي نور الحسنه

رقم القيد : A91218090

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم (دراسة أدبية)

أحقوق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا, ولم تنتشر بأي وسيلة (S. Hum) إعلامية, وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يناير ٢٠٢٢

الباحثة



هدايتي نور الحسنه

تقرير المشرفة

حمدا لله مالك الملك الجليل, والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين, وعلى أله وصحبه أجمعين.
وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

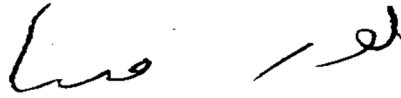
الاسم : هدايتي نور الحسنة

رقم القيد : A91218090

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم (دراسة أدبية)

قد وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرف

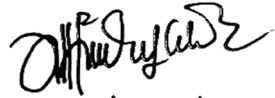


الدكتور اندوس الحاج نور مفيد, الماجستير

رقم التوظيف : 1964.62.1991.31002

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة, الماجستير

رقم التوظيف : 1976.12222.07.1202

اعتماد لجنة المناقشة


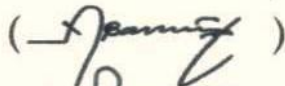
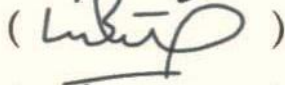

عنوان البحث: الصراع الاجتماعي في فيلم "كفرناحوم" دراسة أدبية

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum), كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : هدايتي نور الحسنه

رقم القيد : A91218.090

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء, ٠٢ فبراير ٢٠٢٢. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج نور مفيد، الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : الحاج أحمد شيخو، الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوي أدبيني الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠١ / ١٩٦٢١٠



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hidayati Nurul Hasanah
NIM : A91218090
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : hidayatinurulhasanahana4996@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم (دراسة أدبية)

Ash Shira' Al Ijtima'iy Fii Film Kafarnaahum (Dirasah Adabiyah)

Konflik Sosial Dalam Film Capernaum (Teori Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Februari 2022

Penulis

(Hidayati Nurul Hasanah)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم

دراسة أدبية

Konflik Sosial Dalam Film Kapernaum

Film Capernaum adalah film bergenre drama menggunakan bahasa Arab dan Amhar yang disutradarai Nadine Labaki dengan durasi 126 menit dan dirilis pada 20 September 2018 di Lebanon. Kisah film bermula saat seorang bocah Lebanon berumur sekitar 12 tahun, Zain (Zain Al Rafeea), berada di ruang sidang. Zain, dengan ditemani seorang pengacara, menuntut orang tuanya atas kejahatan karena dia dilahirkan. Sorot matanya menunjukkan segala penderitaan yang telah dia lalui akibat keegoisan orang tuanya. Penulis memilih film ini karena mencerminkan keadaan konflik sosial yang juga terjadi dan dialami di kehidupan nyata. banyak anak-anak yang masih hidup jauh dari kata layak. Jauh dari yang namanya pendidikan, bahkan jauh dari sebuah keluarga yang harmonis. Mereka kerap menjadi survivor dalam kerasnya kehidupan jalanan. Dilihat dari realitas bahwa usia mereka belum layak untuk mendapatkan hal-hal tersebut. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan konflik sosial yang terjadi dalam film Capernaum yang disutradarai oleh Nadine Labaki menggunakan pendekatan teori sosiologi sastra. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah film Capernaum. Objek penelitian ini adalah konflik sosial tokoh yang meliputi wujud konflik sosial, penyebab konflik sosial dan penyelesaian konflik sosial. Data yang ada, peneliti dapatkan dari observasi berupa menonton film Capernaum, dokumentasi berupa buku-buku, catatan, jurnal, dan juga wawancara sutradara Nadine Labaki dalam berbagai artikel berita maupun video di internet.

Kata kunci : Sastra, Sosiologi Sastra, Konflik Sosial

| | |
|---|-----------|
| أ. مدخل البحث ونوعه | ٢٩ |
| ب. بيانات البحث و مصادره | ٣٠ |
| ج. أدوات جمع البيانات | ٣٣ |
| د. طريقة جمع البيانات | ٣٤ |
| الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها | ٣٥ |
| أ. المبحث الأول : أشكال الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرناحوم | ٣٥ |
| ب. المبحث الثاني : أسباب الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرناحوم | ٥٤ |
| ج. المبحث الثالث : حل الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرناحوم | ٥٧ |
| الفصل الخامس : الخاتمة | ٦٢ |
| أ. نتائج البحث | ٦٢ |
| ب. الإقتراحات | ٦٢ |
| المراجع | ٦٤ |
| المراجع العربية | ٦٤ |
| المراجع الأجنبية | ٦٥ |

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ . خلفية البحث

الفيلم نوع من الأدب. على الرغم من أن وسيلة نقل الخيال في الفيلم بصرية (الصور المتحركة) ، إلا أن الأفلام لها حكايات وقصص وشخصيات وخصائص أخرى مشابهة للأدب السردى ، إلا أن الوسيلة الرئيسية لنقلها هي بصرية. في الفيلم أيضًا حوار ، وفي حوار اللغة. و اللغة عنصر هام في الأعمال الأدبية. و الحوار في الفيلم هو أداة مصاحبة لجذب المشاهدين إلى مخيلة المؤلف. على الرغم من أن الوسيلة الرئيسية للفيلم صور متحركة ، إلا أن هناك عنصرًا سرديًا / قصة ، يهدف إلى نقل الحكمة والجمال والدروس التي تثير المشاعر.¹

الفيلم الذي سدرسه الباحثة هنا هو فيلم كفرناحوم. كفرناحوم فيلم درامي باللغة العربية والأمهر من إخراج نادين لبكي ومدته ١٢٦ دقيقة وعرض في ٢٠ سبتمبر ٢٠١٨ في لبنان . تبدأ قصة الفيلم عندما يكون الصبي اللبناني زين (زين الرافي) ، البالغ من العمر ١٢ عامًا ، في قاعة المحكمة . زين ، برفقة محام ، زين يقاضي والديه بسبب المعاناة التي ولد بها . أظهرت النظرة في عينيه كل المعاناة التي مر

¹ Ali Sabah Salman and Abbas Ali Ajil, "سمات الفيلم الاحتفالي", *Al-Adab Journal*, 2020, <https://doi.org/10.31973/aj.v0i133.911>.

بها بسبب أنانية والديه . زين الرافي لاجئ سوري تم تجنيده لعرض فيلم بينما كان يبيع العلكة في شوارع بيروت^٢.

و سبب إخراج لبكي لهذا الفيلم هو "أن مثل هذه المعلومات قضية عالية. هذا الصراع لا يحدث فقط في لبنان. رأينا في كل مكان ، وكنا خائفين من بعضنا البعض ". على غرار الفيلم السابق "كراميل" ، تم تمثيل هذا الفيلم من قبل ممثلين غير محترفين. وفي محاولة للارتقاء بالواقع ، قالت لبكي إن "الناس العاديين يستحقون الظهور على الشاشة الكبيرة".

نادين لبكي تصنع الأفلام دائماً من خلال النظر إلى واقع الواقع في جميع أنحاء لبنان. ما يقرب من نصف سكان لبنان هم من اللاجئين السوريين. في البداية رأى طفلاً صغيراً يعيش في الشوارع. ثم ألهمت نادين وأصبح فيلم كفرناحوم الذي يعني "الفوضى"^٣.

لبنان مستعمرة فرنسية سابقة ، هذا البلد لديه الكثير من التقارب الثقافي واللغوي حتى في تاريخ السينما مع بلد منشأ برج إيفل. أحد أشكال الإصلاح الاقتصادي الفرنسي في مساعدة لبنان هو أن يصبح مستثمراً في تطوير السينما في لبنان. يتضح هذا من خلال عدد الأفلام اللبنانية التي تستخدم خلفيات ولغات وعناوين فرنسية. مثل أفلام نادين لبكي الممولة فرنسياً ، مثل فيلم Where Do We Go

² Ajay Jacob, "Capernaum [Film Review]," *InterViews: An Interdisciplinary Journal in Social Sciences*, 2020, <https://doi.org/10.36061/iv.7.1.20.151.154>.

³ Mehmet Işık and Emrah Özdemir, "Redefining Security in the Middle East: Representation of Security as an Emancipatory Discourse in the Capernaum Film," *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*, 2021, <https://doi.org/10.26650/connectist2020-0032>.

Now للكراميل؟ او كفرنناحوم بالرغم من عدم تمويلها من فرنسا الا ان عنوان الفيلم مأخوذ من اللغة الفرنسية.

نال هذا الفيلم أيضاً درجات عالية بنجاح في مواقع تجميع النتائج المختلفة لمراجعات الأفلام والنقد مثل IMDb بتقييم ٨,٤ / ١٠ ، وتقييم ٩٠٪ من Rotten Tomatoes ، و ٧٥٪ من Metacritic و ٩٥٪ من مستخدمي Google أعجبوا بفيلم كفرنناحوم. هذا يثبت أن كفرنناحوم هو فيلم نال إعجاب الكثير من الناس بسبب قصته المؤلمة ، تمثيل الممثلين في الفيلم الذي هو استثنائي للغاية ، لعملية التصوير غير العادية.^٤

موز فيلمز هي شركة إنتاج أفلام جديدة أسسها خالد موزنار زوج المخرجة نادين لبكي التي أنتجت فيلم كفرنناحوم ، كما عمل خالد موزنار كمنتج وكاتب سيناريو ومخرج موسيقى في الفيلم. بفضل العرض الناجح لفيلم كفرنناحوم في وطنهم لبنان ، قامت شركة إنتاج تحمل الاسم نفسه ، Capharnaüm Films ، بشراء حقوق شركة موز فيلمز لتوزيع أفلام كفرنناحوم في جميع أنحاء العالم. الشركة مملوكة لمجموعة من المستثمرين اللبنانيين بما في ذلك أكرم صفا وبنك سيدروس للاستثمار ، وتدعمها شركة Sony

⁴ <http://guardian.com/> <https://www.theguardian.com/film/2019/feb/16/nadine-labaki-interview-capernaum-film-director-actor-lebanon-oscar-nomination> تم الوصول إليها في ١ ديسمبر ٢٠٢١ بتوقيت غرب إندونيسيا الساعة ٠٨,٠٠

Picture Classic للتوزيع العالمي للأفلام في أمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية بينما توزع Wild Bunch إلى

دول أخرى.⁵

وبحسب موزنار ، تبلغ ميزانية كفرنناحوم حوالي أربعة ملايين دولار. ويرجع ذلك إلى ارتفاع تكلفة الإنتاج بسبب مدة التصوير التي تصل إلى ستة أشهر ومن خلال عملية ما بعد الإنتاج لمدة عام ونصف. بالإضافة إلى حوالي ١٠٠٠ شخص شاركوا في إنتاج الفيلم بالإضافة إلى ١٠٠ ممثل شاركوا في الفيلم. بناءً على المعلومات الواردة أعلاه ، تهتم الباحثة بجعل فيلم كفرنناحوم موضوعًا للبحث . بالإضافة إلى ذلك ، فاز كفرنناحوم بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي وفاز لبكي بجائزة أفضل إخراج في حفل توزيع جوائز آسيا والمحيط الهادئ الثاني عشر للشاشة. تم اختيارها كقاضية لقسم تحكيم Un Sure Regard في مهرجان كان السينمائي ٢٠١٥. وشرح فيلمها كفرنناحوم في فئة أوسكار اللغة الأجنبية ، والتي كانت المرة الأولى لمخرجة في عام ٢٠١٩. وهي أول امرأة عربية يتم ترشيح المخرج على الإطلاق لجائزة الأوسكار عن أفضل أفلام اللغات الأجنبية.⁶

من خلال هذا الفيلم ، تريد نادين نقل صورة صادقة عن حياة أطفال الشوارع الذين نادرًا ما يتم الكشف عنها في وسائل الإعلام. من خلال إظهار الممثلين غير المحترفين الذين هم تقريبًا لاجئون من سوريا وإثيوبيا ودول أخرى ، تريد نادين نقل رسالة أخلاقية من خلال هذا الفيلم حتى يصبح الكثير من

⁵ <https://www.latimes.com/entertainment/la-xpm-2011-may-19-la-et-nadine-labaki-20110519-story.html> مأخوذة في مقابلة نادين لبكي مع

⁶ Patricia White, "Global Flows of Women's Cinema: Nadine Labaki and Female Authorship," in *Media Authorship*, 2013, <https://doi.org/10.4324/9780203136010>.

الناس مدركين ومدركين وحتى متأثرين بقلبها للقيام بحركة تغيير ملموسة من أجلها. ملايين الأطفال الذين يحتاجون إلى الإنقاذ في جميع أنحاء العالم. تدرك نادين أنه ليس فقط في لبنان ولكن أيضاً في جميع أنحاء العالم.⁷

لذلك ، اختارت الباحثة هذا الفيلم موضوعاً لبحثها لأنه يعكس حالة من الصراع الاجتماعي تحدث في الحياة الواقعية. كثير من الأطفال الذين ما زالوا على قيد الحياة لا يستحقون ذلك. بعيداً عن التعليم ، بل بعيداً عن أسرة متناغمة. غالباً ما يصبحون ناجين في قسوة حياة الشوارع. انطلاقاً من حقيقة أن سنهم لم يستحق بعد الحصول على هذه الأشياء.

ب . أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث على النحو التالي:

١. كيف يتم الصراعات الاجتماعية لشخصيات فيلم كفرناحوم؟
٢. ما هي العوامل التي تسبب الصراعات الاجتماعية لشخصيات فيلم كفرناحوم؟
٣. كيف يتم حل الصراعات الاجتماعية بين الشخصيات في كفرناحوم؟

ج . أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن لهذا البحث عدة أهداف يجب تحقيقها . أهداف هذا

البحث هي:

⁷ Alima Nuri Ayati et al., "Realisasi Hak Anak Dalam Film Capharnaum Karya Nadine Labaki (Kajian Strukturalisme Obyektif)," *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 2021, <https://doi.org/10.15575/azzahra.v1i2.11606>.

- ١ . فهم الصراعات الاجتماعية لشخصيات فيلم كفرناحوم .
- ٢ . معرفة العوامل المسببة للصراعات الاجتماعية لشخصيات فيلم كفرناحوم .
- ٣ . فهم حل الصراعات الاجتماعية للشخصيات في فيلم كفرناحوم .

د . أهمية البحث

- من خلال إجراء هذا البحث ، ترحو الباحثة أن تنال فائدتين ، وهما الفوائد النظرية والعملية .
- ١ . من المتوقع أن تكون الفوائد النظرية في هذه الدراسة قادرة على المساهمة في تطوير نظرية علم اجتماع الأدب ، خاصة في نوع الأدب في شكل أفلام حول أشكال الصراع الاجتماعي ، أحدها في فيلم كفرناحوم .
 - ٢ . الفوائد العملية في هذا البحث ، تأمل الباحثة ألا تكون هذه الدراسة العلمية مفيدة فقط للباحثين كمنتدى للممارسة الحالية . ومع ذلك ، يمكن أن يكون مفيداً أيضاً ويوفر معلومات للمجتمع الأكاديمي ، وخاصة في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، كزيادة في المنافسة من حيث البحث والعلوم حول الفيلم والصراعات الاجتماعية التي تحدث فيه مع نهج اجتماعي للأدب .

هـ . مصطلحات البحث

المصطلحات الواردة في هذه الدراسة كما ورد في العنوان هي الصراع الاجتماعي ، والفيلم ، وكفرناحوم .

الصراع الاجتماعي حالة نزاع يكون فيها طرفان أو أكثر بسبب الاختلافات في الظروف الاجتماعية والثقافية والقيم والوضع والقوة ، شاملين في الحياة . من الناحية الاجتماعية ، يُعرّف الصراع بأنه عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر . حيث يحاول أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر بتدميره .^٨

الفيلم وسيلة اتصال سمعية بصرية لتوصيل رسالة إلى مجموعة من الناس .^٩

كفرناحوم فيلم لبناني يحكي عن جرائم ارتكبت بحق الأطفال في صورة استغلال أطفال ، ومظالم عديدة في حقوق الطفل في فيلم أخرجه مخرجة قامت بدورها بتأليف سيناريو الفيلم ، اسمها نادين لبكي . معنى كلمة "كفرناحوم" بالفرنسية هو الفوضى ، وهذا يعني أيضاً مدينة ناحوم ، التي تأسست عام ١٥٠ قبل الميلاد بالقرب من نهر الأردن وبحيرة جنيسارت (المعروفة الآن باسم بحيرة طبريا).^{١٠}

⁸ Halimi Halimi, M. Faisal, and Muhammad Majed Al-Dakhiel, "TAJALLIYAH ASH-SHIRA' FI AL-ADAB AL-'ARABI AL-MU'ASHIR WA ATSARIHI FI HARB AL-'ARAB (من الصراع والصدام)", *EL HAKAKAH (TERAKREDITASI)*, 2018, <https://doi.org/10.18860/el.v20i2.5588>.

⁹ Abdullah Hussein Hassan, "الزمان في الفيلم الروائي التاريخي المعاصر فيلم (٣٠٠) انموذجاً", *Al-Adab Journal*, 2015, <https://doi.org/10.31973/aj.v2i111.1562>.

¹⁰ Jacob, "Capernaum [Film Review]."

و . حدود البحث

إن تحديد المشكلة من شأنه أن يوفر الباحثة الكثير من الجهد والوقت كما أن هذه الحدود التي تلتزم بها الباحثة تكون واضحة في التقرير أو الأطروحة أو الرسالة التي تقدمها . لكي تقدمها . لكي يركز البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي :

في هذه الدراسة يقتصر البحث على الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرنحوم باستخدام منهج النظرية الأدبية السوسيوولوجية. تركز هذه الدراسة على تحليل فيلم كفرنحوم من حيث شكل الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي وحل الصراع الاجتماعي في هذا الفيلم.

ز . الدراسات السابقة

إن هذا البحث ليس من أول بحث في دراسة أدبية اجتماعية ، فقد سبقته دراسات تستفيد منها الباحثة و تأخذ منها أفكارا ، وتسجل في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

١ . افتتاح أرديوبيرا فرامستي، بعنوان "الصراع الاجتماعي في الفيلم " بلا أنيو بريد أف هرو" لأمين

جمال" (دراسة الأدب الاجتماعي). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. (٢٠٢١)

تركيز هذا البحث في هدفين و هما : لمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي و العوامل الداعمة في

الصراعات الاجتماعية في الفيلم بلال أنيو بريد . في هذا البحث أخذت الباحثة موضوع فيلم

بلال سلالة جديدة لأن هذا الفيلم يعتبر صراعات اجتماعية عديدة تمثل واقع المجتمع الذي وصفه أيمن جمال . يستخدم هذا البحث نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر كسكين تحليلي . المنهج المستخدم في هذا البحث هو علم اجتماع الأدب . بينما الطريقة المستخدمة وصفية مع نموذج تحليل البيانات . الفرق بين هذا البحث و بين بحث هنا الحالي هو من حيث الموضوع وأهداف البحث ، بالرغم من أن طرق وتقنيات البحث متشابهة .

٢. محمد حنيف عزيزي سعودي محمد، بعنوان "الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي: دراسة تحليلية إجتماعية لرالف دهرندورف". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (٢٠١٩). هذا البحث عبارة عن تحليل لفيلم عمر لحاتم علي باستخدام نظرية علم الاجتماع في الأدب لرالف دارندورف . تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الصراع الاجتماعي الذي يحدث في فيلم "عمر" للمخرج حاتم علي يتكون من أربعة أشكال هي: الصراع الشخصي ، والصراع العنصري ، والصراع بين المجموعات ، والصراع الدولي . وفي الوقت نفسه ، فإن أسباب ظهور الصراعات الاجتماعية أربعة ، وهي: الاختلافات بين الأفراد ، والاختلافات الثقافية ، والصراع بين المصالح والتغيرات الاجتماعية . الفرق بين هذا البحث و بين بحث هنا الحالي هو من حيث الموضوع وأهداف البحث ، بالرغم من أن طرق وتقنيات البحث متشابهة .

٣. موليدا رحمي، بعنوان " الصراع الطبقي الاجتماعي في فيلم بلال: أبطال الفصيل الجديد" (دراسة علم اجتماع الأدب كارل ماركس). جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية

بانتن. (٢٠٢١). الغرض من هذه الدراسة هو معرفة شكل الصراع الطبقي الذي يحدث في بلال ، ويتم مراجعة نوع الاغتراب الموجود في فيلم بلال باستخدام علم الاجتماع الأدبي لكارل ماركس . نتج عن هذا البحث الصراع الطبقي في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد تعيشه طبقتان مختلفتان ، الطبقة العليا الحاكمة (البرجوازية) والطبقة الدنيا (البروليتاريا) . بعد تطبيق نظرية ماركس الاجتماعية ، وجدت أن الصراع الطبقي يتم تمثيله في شكلين: (١) النضال الفردي و (٢) الصراع الجماعي . الفرق بين هذا البحث والبحث في فيلم الحالي هو من حيث الموضوع وأهداف البحث ، بالرغم من أن طرق وتقنيات البحث متشابهة .

٤. نور الحنيفة، بعنوان " الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب": دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندروف". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (٢٠١٩). يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي . تقنيات تحليل البيانات مع مراحل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج . ستكون نتائج هذه الدراسة في شكل وصف للحقائق الاجتماعية حول النزاعات الاجتماعية التي حدثت في الشرق الأوسط خلال الحرب العالمية الأولى . هذه الحقائق هي أمثلة على التحديث في الشرق الأوسط الذي يشمل المجتمع المدني ولها تأثير على حياتهم اجتماعيا واقتصاديا . الفرق بين هذا البحث والبحث في هذا الفيلم الحالي هو من حيث الموضوع وأهداف البحث ، بالرغم من أن طرق وتقنيات البحث متشابهة .

٥. نينك فوجي أستوتك ، بعنوان "الصراع الاجتماعي لرف دهرندروف في رواية سنونوات كابول".
جامعة مولان مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (٢٠١٧). تركيز هذا البحث في
هدفين : لمعرفة الجنس الصراع الاجتماعي ولمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي في رواية " سنونوات
كابول " لياسمينه حضرا . هذه الدراسة ، بحثت الباحثة المشكلات بمنهج الوصفي ،
واستخدمت الباحثة جمع البيانات بطريقة القراءة القشط. أهم نتائج من هذا البحث هو وجد
أسباب الصراع وهو مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر ، والصراع الناجم عن
احتياجات الإنسان الأساسية (البدنية ، والعقلية ، والاجتماعية). الفرق بين هذا البحث
والبحث في هذا الفيلم الحالي هو من حيث الموضوع وأهداف البحث ، بالرغم من أن طرق
وتقنيات البحث متشابهة .

٦. نور زهرة الأمة ، بعنوان " الصراع الاجتماعي في رواية " اخرج منها يا معلون " لصدام حسين " ،
جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية. (٢٠١٩). تركيز هذا البحث في هدفين : لمعرفة
هيكل الجوهرية ولمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي في رواية " اخرج منها يا معلون " . هذه
الدراسة ، بحثت الباحثة المشكلات بمنهج الكيفي ، واستخدمت الباحثة . جمع البيانات بطريقة
وثائقية . الفرق بين هذا البحث والبحث في هذا الفيلم الحالي هو من حيث الموضوع وأهداف
البحث ، بالرغم من أن طرق وتقنيات البحث متشابهة .

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي هو بحث يركز على مشاكل الإنسان . غالبًا ما يكشف الأدب عن صراع البشر في تحديد مستقبلهم ، بناءً على الخيال والمشاعر والحدس . من حيث المبدأ ،^{١١} وفقًا لـ Laurensen و Swingewood (خلال Junus ، ١ : ١٩٨٦) ، هناك ثلاثة وجهات نظر تتعلق بعلم اجتماع الأدب ، وهي :

١. البحث الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية تكون فيها انعكاسًا للموقف في وقت إنشاء الأدب . يركز هذا المنظور الانتباه على النصوص الأدبية كأغراض للدراسة مع الافتراض الأساسي بأن الأعمال الأدبية هي مرآة للعصر (ياسا، ٢٠١٢: ٢٢) .
٢. البحث الذي يكشف عن الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للكاتب . يركز هذا المنظور الثاني على الاهتمام البحثي الموجه إلى المؤلف باعتباره مبتكر الأعمال الأدبية . ينطلق هذا المنظور الثاني من الافتراض الأساسي بأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للوضع الاجتماعي للكاتب (٢٠١٢ : ٢٢) .

^{١١}همت بسبوني محمد، "ظاهرة الاغتراب وأزمة الهوية في المسرح المصرى المعاصر: دراسة فى علم اجتماع الأدب"، مجلة كلية الآداب جامعة الفيوم، 2019، <https://doi.org/10.21608/jfafu.2020.41142.1123>

المثال ، من خلال إعطاء الأولوية للعلوم المساعدة ، ستصبح الأعمال الأدبية هي الهدف الثاني ، باعتبارها مكملتها (راتنا ، ٢٠٠٤ : ٣٣٩) .

العمل الأدبي مؤسسة مجتمعية ذات لغة ، بينما اللغة نفسها هي من صنع المجتمع . لذلك ، فإن معظم عناصر الأعمال الأدبية اجتماعية ، أي القواعد التي يمكن أن تنمو في المجتمع . تمثل الأعمال الأدبية أيضاً الحياة ، في حين أن الحياة هي واقع اجتماعي يمكن أن تصبح في ذهن الكاتب هدفاً لإنشاء الأعمال الأدبية (Wellek and Warren in Redyanto Noor ، ٤٨ : ٢٠٠٥) .

يقسم (Wellek and Warren in Redyanto Noor ، ١١١ : ١٩٩٥) دراسة علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع ، وهي:

١. علم اجتماع المؤلف: من خلال فحص السيرة الذاتية للمؤلف ، والوضع الاجتماعي ، والأيدولوجية الاجتماعية للمؤلف ، وجميع الأمور الأخرى المتعلقة بقدرة المؤلف كمنتج أدبي.

٢. علم اجتماع المصنفات الأدبية: فحص المشكلات الاجتماعية المنعكسة أو المتضمنة فيها المصنفات الأدبية وكذلك الغرض من كتابة العمل الأدبي نفسه.

٣. علم اجتماع الأدب الذي يهتم بالقراء وتأثيرهم الاجتماعي على المجتمع : فحص قضايا القارئ والتأثيرات الاجتماعية الأعمال الأدبية للقراء أو المجتمع بشكل عام.

في هذا البحث ، يركز المؤلف بشكل أكبر على علم اجتماع الأعمال الأدبية ، لأن الأعمال الأدبية التي درسها المؤلف هي موضوع دراسة ما يحدث ومضموناً في العمل الأدبي . مع الأخذ في الاعتبار أن علم اجتماع الأدب هو تحليل للأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمجتمع ، فإن نموذج التحليل الذي يمكن تنفيذه يشمل ثلاثة أنواع ، على النحو التالي . تحليل المشكلات الاجتماعية الموجودة في العمل الأدبي نفسه ، ثم ربطها بالواقع الذي حدث . يُشار إليه عمومًا بالجانب الخارجي ، ويسمى نموذج العلاقة التي تحدث انعكاسًا . كما ورد أعلاه ، لا يزال من خلال إيجاد العلاقة بين الهياكل ، وليس بعض الجوانب ، مع العلاقات الديالكتيكية .^{١٣} يعمل التحليل بهدف الحصول على معلومات معينة ، ويتم إجراؤه بواسطة تخصصات معينة . ينتج هذا النموذج التحليلي عمومًا البحث الأدبي باعتباره العَرَض الثاني (راتنا ، ٢٠٠٤ : ٣٣٩-٣٤٠) .

في سياق هذا البحث ، سيتم إجراء تحليل للفيلم بهدف معرفة الظواهر الاجتماعية المرتبطة بها المشاكل التي صاغها الباحثون. في هذا البحث سوف يتم استخدام نظرية علم اجتماع الأدب ، لأن نظرية علم اجتماع الأدب يمكن أن تدعمها تحليل اجتماعي وقادر أساسًا على شرح الحقائق الاجتماعية الواردة في محتوى قصة الفيلم ، في شكل صراع اجتماعي ، تفاعل اجتماعي ، الوعي الاجتماعي والتقسيم الطبقي الاجتماعي.

^{١٣} بسملة رحمن عودة الصباح and أخلاص محمود سلطان, "المشكلات الاجتماعية للتلوث البيئي في المجتمع الحضري" *Journal of Education* , College Wasit University, 2018, <https://doi.org/10.31185/eduj.vol1.iss16.326>.

الأنثروبولوجيا الأدبية من وجهة نظر بوياتوس (١٩٨٨ : ٣٣١-٣٣٥) هي دراسة الأدب القائم على البحث بين الثقافات. من المؤكد أن البحث الثقافي في الأدب هو انعكاس للحياة. يجب الاعتراف بأن البحث المعني غالبًا ما يتطور بسرعة إلى ثلاثة اتجاهات ، وهي:^{١٤}

١. يتم تحليل البحث حول ثقافة الكتاب ، والذي يسمى أنثروبولوجيا المؤلف ، من الجانب الأنثروبولوجي من خلال إجراء مقابلات مع الحياة الثقافية للمؤلف ومراقبتها.
٢. بحث نصي أدبي يفحص التأمل الأدبي باعتباره انعكاسًا ثقافيًا.
٣. البحث في أنثروبولوجيا القراء الذين يتقبلون دورًا مهمًا في معنى الأدب.

ترتبط الأنثروبولوجيا الأدبية في حد ذاتها بالتقاليد والعادات والأساطير والأحداث الثقافية بشكل عام ، كأحداث نموذجية ترتبط عمومًا بالأحداث الماضية. ومع ذلك ، في التطورات التالية ، كما هو مذكور في التعريف الواسع للثقافة ، أي مجموع النشاط البشري ، يمكن تتبع الخصائص الأنثروبولوجية

¹⁴ I Nyoman Kutha Ratna, "Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik," *MABASAN*, 2019, <https://doi.org/10.26499/mab.v5i1.197>.

للأعمال الأدبية من خلال كل هذه الأنشطة ، سواء تلك التي حدثت في الماضي والحاضر ، حتى في المستقبل. سوف يأتي.¹⁵

كنظام جديد ، من ناحية ، فإن تحليل الأنثروبولوجيا الأدبية مثير للاهتمام ، لكنه من ناحية أخرى يطرح تحديات وصعوبات مختلفة. أولاً ، على عكس علم الاجتماع وعلم النفس في الأدب ، فإن موضوع الأنثروبولوجيا الأدبية موجود بشكل واضح في الأنثروبولوجيا التي تشير بشكل غير مباشر إلى التوجه إلى الماضي ، والذي يحتوي على الأساطير والتقاليد والعادات المختلفة للمجتمع القديم.¹⁶

المواد البحثية للأنثروبولوجيا الأدبية هي المواقف والسلوك البشري من خلال الحقائق الأدبية والثقافية. تسعى الأنثروبولوجيا الأدبية إلى فحص المواقف والسلوكيات التي تظهر كثقافة في الأعمال الأدبية. ترى الأنثروبولوجيا جميع جوانب الثقافة البشرية والمجتمع كمجموعة من المتغيرات المتفاعلة ، بينما يُعتقد أن الأدب هو مرآة لحياة الأشخاص الذين يدعمونه. في الحقيقة ، الأدب هو سمة من سمات هوية الأمة. الأدب هو انعكاس رمزي للحياة البشرية. يمكن دراسة الرموز الثقافية في الأدب من خلال فرع الأنثروبولوجيا الأدبية. هناك ثلاثة تقارب بين الأدب والأنثروبولوجيا ، وهي:¹⁷

¹⁵ I Nyoman Kutha Ratna, "ANTROPOLOGI SASTRA: PERKENALAN AWAL (Anthropology Literature: An Early Introduction)," *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 2016, <https://doi.org/10.26610/metasastra.2011.v4i2.150-159>.

¹⁶ د.م.د. ياس خضر عباس العباسي, "الأدبيات اللغوية التأسيسية في الأنثروبولوجيا الثقافية" *ALUSTATH JOURNAL FOR HUMAN AND SOCIAL SCIENCES*, 2019, <https://doi.org/10.36473/ujhss.v58i2.858>.

¹⁷ مجلة كلية الآداب . "سهام عبد الحميد فرحات صميذة, "شبكات التواصل الاجتماعي والثقافة الكونية بحث في الأنثروبولوجيا الثقافية الاجتماعية" 2020, <https://doi.org/10.21608/bfalex.2020.150119>, جامعة الإسكندرية

١. الأدب والأنثروبولوجيا لهما هدف وثيق من البحث الذي يؤدي إلى ظاهرة واقع الحياة البشرية.

٢. الأدب والأنثروبولوجيا لديهما صلات منهجية ، مما يعني أن كلاهما يستخدم الكثير من

التفسيرات للظواهر الرمزية.

٣. يميل الأدب والأنثروبولوجيا إلى الحفاظ على مفهوم القرابة كرمز لسياق الحياة.

الاتجاه الثالث لهذا البحث هو دراسة العلاقة بين الأدب والثقافة ، خاصة لملاحظة كيفية

استخدام النص الأدبي من قبل البشر في الحياة اليومية كأداة لتعليم الفعل الاجتماعي.

لذلك ، بشكل عام ، يمكن تفسير الأنثروبولوجيا الأدبية على أنها بحث في التأثير المتبادل بين

الأدب والثقافة. في يوم من الأيام ، سوف يمتص الأدب الأفكار من الثقافة المحيطة به. من ناحية أخرى،

يمكن للثقافة أن تتغير وتتطور على أساس نبض الأدب.^{١٨}

ج. لمحة عن فيلم كفرناحوم

يحكي هذا الفيلم قصة طفل سوري لاجئ يدعى زين (زين الرافي) يعيش في شوارع مدينة بيروت اللبنانية ،

ويقاضي والديه أمام المحكمة. زين يقاضي والديه على "جريمة" جلبه إلى عالم مليء بالألم والمعاناة. يعيش زين مع

والديه والعديد من الأشقاء. من بين أشقاء زين العديدين ، زين قريب فقط من سحر (سيدرا عزام) ، أخته الصغرى

التي تصغر زين بسنة واحدة فقط. يكتشف زين أن سحر تحيض بالفعل عندما يرى الدم على سريه. طلب زين على

¹⁸ I A M Wedasuwari, "Kajian Literatur: Bahasa, Budaya, Dan Pikiran Dalam Linguistik Antropologi," *Jurnal Wacana Saraswati*, 2020.

لرحيل). في نهاية القصة حاول زين أخيراً قتل الرجل الذي أصبح زوج سحر ، عندما علم من والديه أن سحر توفيت بسبب الحمل في سن مبكرة جداً. ثم سُجن زين في زنزانة خاصة بتوقيف الأحداث.

لا يزال زين في حداد ، وتزوره والدته في السجن. قالت والدتها إن وفاة سحر حل محلها وجود طفل آخر في بطن أمها. زين غاضب من والدته لاعتقادها أن حياة الطفل لا قيمة لها ، لأنه من السهل جداً نسيان رحيل سحر وإضافة طفل آخر بدلاً من ذلك. في زنزانة الاعتقال ، يشاهد زين برنامجاً واقعياً يعرض شكاوى الأطفال الذين عوملوا بشكل غير عادل ويحقق العدالة بعد الاعتراف في البرنامج الذي تم بثه على التلفزيون. تم نقل زين لاستدعاء الحدث. عندما تمكن من إجراء مكالمة وصرح للمذيع "أريد مقاضاة والدي في المحكمة" ، التزم المذيع الصمت ولكن في زنزانة احتجاز الأطفال كان هناك الكثير من الناس يهتفون لإنصاف زين بعد مشاهدة البرنامج. منذ ذلك الحين ، اشتهر زين وأذيعت الدعوى المرفوعة ضد والديه أمام المحكمة ، على محطات تلفزيونية مختلفة في لبنان وغيرها من شبه الجزيرة العربية. وكشف زين خلال المحاكمة أن والديه لا يستطيعان "إنجاب الأطفال" إلا كل عام دون الالتفات إلى مسؤولياتهما في تربية الأطفال.

طالب والديه بعدم إنجاب المزيد من الأطفال ، ويجب أن يكون مسؤولاً عن كل طفل يولد في هذا العالم. في الفيلم ، يدافع والدا زين عن أنفسهم بالقول إن أسرهم تعيش في فقر ، لذا فإن استغلال الأطفال هو اختصار لكسب المال. في نهاية القصة ، تم القبض أخيراً على أسبرو، الشخص الذي قدم هوية مزورة ، بعد بث اعتراف زين على التلفزيون. تقديم والدا زين للعدالة ، ولم شمل رحيل مع ابنه وإطلاق سراح زين للحصول على المزيد من صور جواز السفر.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ.) مدخل البحث و نوعه

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي . يكشف جامان ساتوري (٢٠١١ : ٢٣) أن البحث النوعي يتم لأن الباحثين يريدون استكشاف الظواهر التي لا يمكن قياسها والتي هي وصفية بطبيعتها مثل عملية خطوة العمل ، وصيغة الوصفة ، ومفاهيم مفهوم متنوع ، خصائص عنصر خدمات ، صور ، أنماط ، إجراءات ثقافة ، نماذج مادية للقطعة الأثرية وما إلى ذلك^{١٩} .

وفقاً لسوجيونو (٢٠١٦ : ٩) ، فإن الأساليب الوصفية النوعية هي البحث النوعي كأسلوب بحث قائم على فلسفة ما بعد الوضعية (postpositivism) ، يستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية ، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية ، وتقنيات جمع البيانات مع التثليث ، وتحليل البيانات هو استقرائي أو نوعي ، وتؤكد نتائج البحث النوعي المعنى بدلاً من التعميم .

بناءً على المعلومات الواردة من العديد من الخبراء أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن البحث الوصفي النوعي هو سلسلة من الأنشطة للحصول على البيانات كما هي دون أن تكون تحت ظروف معينة ، والتي تؤكد نتائجها على المعنى . وهنا يستخدم الباحث أسلوب البحث الوصفي النوعي لأن هذه

¹⁹ Oky Sugianto, "Penelitian Kualitatif, Manfaat Dan Alasan Penggunaan," *Creativepreneurship*, 2020.

الدراسة تستكشف عناصر الظواهر الاجتماعية في فيلم كفرناحوم في شكل صراعات تحدث بين الشخصيات باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي .

وفقاً لسوهارسيمي أريكونت (٢٠٠٢) ، فقد أوضح أن بيانات البحث هي جميع أشكال الحقائق والأرقام التي يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات . بحيث يمكن استخدام الحقائق بأي شكل لاحقاً كبيانات للبحث ، ويمكن أن يكون المصدر نفسه من أي مصدر موثوق . من أجل الحصول على البيانات التي تتوافق مع الكائن قيد الدراسة ، بحاجة إلى طريقة أو تقنية لجمع البيانات تناسب الكائن دراسة .

هذا البحث من الدراسة المكتبية " Library Research " وهي تجمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في الكتب الدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث . وتستخدم الباحثة المنهج الوصفي " Descriptive Method " وهو يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب ، أي البيانات المجموعة بالكلمات والصورة وليس بالأرقام .^{٢٠}

ب. بيانات البحث ومصادره

البيانات في هذه الدراسة هي مقتطفات من الأحاديث والمشاهد التي يحتوي على أشكال وعواقب الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم.

²⁰ Poppy Yaniawati, "Penelitian Studi Kepustakaan," *Penelitian Kepustakaan (Liberary Research)*, 2020.

د. طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنية الاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية الاستماع والملاحظة هي تقنية بحث تقرأ الأشياء البحث في البحث أولاً ، ثم الاستماع إلى المحتوى وما إلى ذلك تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها كمواد لاستخدامها معالجتها في البحث. الخطوات التي اتخذت في تجميع البيانات على النحو التالي :

١. مشاهدة فيلم كفرنارحوم الذي يعد بمثابة مصدر البيانات الرئيسي.
٢. تحديد محور المشكلة وجمع البيانات لتكيف مع البحث المراد مناقشته.
٣. إجراء مراجعة الأدبيات للبحوث السابقة لتجنب أي شكل من أشكال الانتحال أو المساواة في شكل بحث.
٤. اختيار وتسجيل البيانات حسب العنوان والتركيز مشكلة للبحث.
٥. الاستماع وكتابة الحوار السينمائي وتصنيف المشاكل في الفيلم حسب التركيز المراد بحثه.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. المبحث الأول : أشكال الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرناحوم

١. الصراع بين الأشخاص

الصراع بين الأشخاص هو صراع بين شخص وشخص آخر بسبب تضارب المصالح أو الرغبة. يحدث هذا غالبًا بين شخصين مختلفين في الوضع والوظيفة ومجال العمل وآخرين. تختلف المحفزات أيضًا ، بدءًا من الاختلافات في الرأي والشخصية والمواقف والقيم في حل المشكلات.²¹

على سبيل المثال ، الخلاف بين زين ووالديه سليم وسعاد. يكشف زين عن رغبته في الذهاب إلى المدرسة لوالده ، لكن والده منعه بحجة أن أسعد سيمنع زين من الذهاب إلى المدرسة ويطرده بدلاً من ذلك. نصحت والدته والد زين بأن أطفال الجيران الذين ذهبوا إلى المدرسة يمكنهم الحصول على الكثير من المساعدة والعيش حياة جيدة من مدرسته. وفقًا لوالدته ، مع ذهاب زين إلى المدرسة ، ستكون حياتهم أفضل. يمكن ملاحظة ذلك في الحوار التالي:



الصورة ١ : عائلة زين تتناول العشاء أثناء الحديث عن التعليم

²¹ Tyas Hapsari Dewi and Agustin Handayani, "Kemampuan Mengelola Konflik Interpersonal Komunikasi Interpersonal Dan Tipe Kepribadian Ekstrovert," *Jurnal Psikologi Undip*, 2013.

سليم : لماذا الاشتراك في المدرسة؟ خارج نص السؤال. ننسى ذلك، فقط استمر في العمل من أجل الأسد

سعاد : لماذا تعقيد الأشياء؟ لا يمكن أن يذهب تعلم بضع كلمات؟ دعه يذهب إلى المدرسة، أنها تعطي للغذاء

والملابس، للأطفال.....

سليم : ماذا نقول أسعد؟

زين : سوف اتحدث معه، سأذهب إلى المدرسة في الصباح، والعمل بالنسبة له في فترة ما بعد الظهر

سعاد : انظر فريد، ابن الجار، الزهراء عائدات من المدرسة مع جميع أنواع الأشياء أنها تعطينا مراتب، ملابس

سليم : كن هادئًا!!!

سعاد : على الأقل سوف يأكل هناك، وإعادة الغذاء لأخواته. يحصلون على بقايا الفندق، طعام الزفاف الهوى،

دعونا نستفيد! لماذا أنت عنيد جدا؟

سليم : إن شاء الله سنرى الاثنين

سعاد : إن شاء الله؟

سليم : تريد مني أن أقسم على هذا الخبز؟ وإذا كان الأسد يغضب ويخرجنا؟

سعاد : لا تقلق، لن يفعل ذلك سنرسل زين بعد المدرسة، وسوف يأخذ العمل الإضافي

يُظهر النص حوارًا بين والدي زين وزين الذين يتجمعون لتناول العشاء ويتحدثون عن تعليم أطفالهم أو

المدرسة. في الحوار ، أوضح المسطر أن والده لا يوافق على طلب ابنه الذهاب إلى المدرسة لأنه يخاف من الأسد ،

صاحب الكشك الذي يعمل فيه زين ، وهو غاضب وحتى يطرد زين. لكن من ناحية أخرى ، توافق الأم ولا تزال

تدعم رغبات ابنها ولكن لا يزال من خلال رؤية فوائد المدارس التي يمكن أن تخفف العبء عن أسرهم مثل قدرة

زين : أم؟ ماذا يفعل أسعد والده هنا؟

سعاد : لا تجعل المشهد. سوف ترى

زين : لماذا هم هنا؟

سعاد : اهدأ! انهم يتحدثون إيجار مع والدك

زين : كنت قد قطعت يدي اليسرى وهي تعطي بعض الدجاجات لسحر

يتضح من لقطة الشاشة أن زين تطل على الحدث اقتراح بسيط بين الأسد وسحر. عائلة زين قبل أخيراً كل محاولات الخداع من أسعد لأنه كان دائماً ما يغريه بالهدايا. أنهم تسليم فتاة تبلغ من العمر ١١ عامًا إلى رجل بالغ واستبدله بالدجاج.

وزين الذي لم يقبل أخته التي كانت ترتدي ملابس المعزي من قبل والدته ثم سأل والدته عن ذلك ، لكن والدته كانت تبحث عن عذر لتهدئة ابنها (زين) الذي أراد طردهما.



الصورة ٣ : سعاد توبخ زين وتضربه

سعاد: انتظر، استمع لي

زين : أخبر أن ابن الكلبة إنه غير مرحب به هنا

سعاد : أنت لا تفهم؟

زين : أخبره أو سأفعل

سعاد : اخفض صوتك! أقسم بأخواتك، أقسم بالله، ليس هناك أي من ذلك يحدث

زين : إذن لماذا يرتدي سحر ماكياج؟

سعاد : إنها تقلدني للمتعة

زين : بمجرد الانتهاء من عصيرهم، أنا

سعاد : الاستماع، لا!

زين : اذهب أخبره أنه لن يعمل، قل له أو سأفعل

سعاد : لا أريد سماع ذلك، تريده أن يرمينا في الشارع؟ ولا كلمة!

يكتشف زين أن سحر ستفعل ذلك في النهاية متزوج من الاسد. كان يخطط لأخذ بعيدا سحر معه. ومع

ذلك ، تم منعه من قبل والديه. زين يجد سحر مجبرة على ذلك سلبه والديه. يحاول زين المنع باع والديه سحر من

خلال الزواج من الاسد. لكن زين وجدت تعرض للضرب من قبل والدته وليس يمكن أن يمنع رحيل سحر. كما في

الحوار التالي :



الصورة ٤ : سعاد ادفعت وركلت زين

سحر: لا أريد أن أذهب ... لا أريد أن أذهب من فضلك. أمي ، لا أريد الذهاب "

سعاد: سأقتلك إذا هربت!

زين: أين تريد أن تأخذه؟ انت تريد بيعها كعاهرة؟ "

سحر: أريد أن أعيش مع أختي.

سعاد: لا تجادل!

زين: أمي ما زالت صغيرة.

سعاد: لا تكن جاهلاً! لا تعترض طريقك. يتبع معي! زين ، إذا حاولت أن تهربها مرة أخرى ، سأقتلك. انا

اعرف ماذا تريد أن تفعل! سوف تجعلنا فقراء ، أيها الشقي!

سليم: يكفي أن نسرع هناك! اسكت! أنا تعبت من سماع صرخاتك اسرع واصطحبه. أنت أصرخ سأقطع

لسانك!

سحر: لا تفعل!

من الحوار النخدع والدا زين مع الأسد. بلا رحمة يبيعون سحر لأسد. في الحوار الذي تحته خط ، يبدو أن

سعاد وسليم يشتمان أطفالهما بكلمات قاسية.

٣. الصراع الداخلي

الصراع الداخلي هو صراع يواجهه الأفراد مع أنفسهم أو يواجهونه بسبب ضغوط الأدوار والتوقعات من الخارج والتي تختلف عن رغباتهم أو توقعاتهم. يحدث الصراع الشخصي عندما يكون لدى الأفراد احتياجات ورغبات ووقائع وقيم لا تتماشى مع بعضها البعض. من المستحيل تلبية كل من هذه الاحتياجات والرغبات في نفس الوقت. يمكن أن يكون الصراع الذي يحدث في شكل قيمتين أو حاجتين غير متوافقتين. يمكن أن يحدث الصراع ليس فقط في شكل عمل ، ولكن أيضاً في شكل إدراك. هذا لأن التوقعات لا تتماشى مع الواقع. هذا الصراع الشخصي هو نفسية بطبيعتها ، والتي إذا لم يتم التعامل معها بشكل صحيح يمكن أن تتداخل مع الصحة النفسية أو الصحة العقلية للفرد المعني.^{٢٣}

كما اختبرها زين عندما استولى أسعد على شقيقه الأصغر سحر. ليس لدى زين أمل في العيش في أسرة لا ضمير لها. قرر زين الهروب من المنزل بعد أن وجد سحر أخذها بعيداً من قبل والده للزواج. سئم والديه وقرر الهروب من المنزل بركوب حافلة ، ويلتقي برجل عجوز يرتدي زي سبايدرمان في الحافلة. قرر زين النزول لمتابعة الرجل العجوز إلى مدينة الملاهي والبقاء هناك لأيام. تحركت أرواح الأطفال بعد العثور على الرجل العجوز في الملعب. نزل ودخل الملعب. لقد جرب العديد من الركوب في الملعب. لا يعرف أين يجب أن يعيش ، ينتهي به الأمر بالنوم في ذلك المكان لعدة أيام. في مدينة الملاهي ، تلتقي زين بخدمة تنظيف من إثيوبيا تسمى رحيل أو تيغيث.

²³ Andri Wahyudi, "Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan," *Jurnal Publiciana*, 2015.

رحيل : أين والديك؟ أين هم؟

في الحوار الذي تحته خط ، يحتاج زين حقًا إلى نوع العمل الذي يمكنه القيام به. يطلب زين المساعدة في العثور على عمل ، لكن رحيل لا يجيب. حتى جاع زين أخيرًا وطلب من رحيل الرحمة. أخيرًا ، اصطحبت المرأة زين إلى منزلها لتستحم وتتغذى وتنام، فأخذه رحيل إلى المنزل ويعتني به. في الصورة أدناه ، يبدو أن رحيل يستحم زين.



الصورة ٦ : راحيل ينظف بدن زين قذرة

مقابل رعاية رحيل لها ، بينما يعمل رحيل زين يعتني بطفل رحيل الذي اسمه يونا. يريد زين رعاية يونا ، وهو طفل عمره سنة أحبها رحيل كثيرا. بينما رحيل يعمل يا زين اعتني بيونا بإعطائه الحليب بدلًا منه الحفاضات والاستحمام ووضع يونا للنوم.

رحيل : زين، انتهى الحليب هنا، حسنا؟ أعطه واحدة في الساعة ١١ وأخرى في الساعة ٢. أعود في الساعة ٣ لا تترك المنزل، حسنا؟ لا تدع يونا تبكي، ينزعج الجار. البقاء مع صديقك. سأعود، يوني. إنه صديقك الجديد،

حسنا؟

زين : زين هو صديقك الجديد

زين : رحيل غادر امس. لم يعد منذ ذلك الحين في ذلك الوقت."

أسبرو: "اترك يونايس لي".

زين: "لا ... لا ..."

يواصل زين البحث مع يونايس عن مكان رحيل. من خلال معلومات من زميل العمل في رحيل ، يجب أن

يلتقي زين أسبرو الرجل الذي صنع هوية مزورة ودخل رحيل إلى لبنان. يسأل زين عن مكان رحيل أسبرو ، ولكن

أسبرو عرضت حتى يتمكن يونايس من القدوم معه وسيحصل زين على ٥٠٠ دولار. يرفض زين عرض أسبرو ويعود

للبحث عن رحيل.

في الوقت نفسه ، تواجه زين صراعًا داخليًا بسبب وجود الصراع الداخلي الذي يحدث داخل زين. الوضع

أن تجعله في حيرة من أمره لأنه عليك أن تختار أحدهما أو عدة خيارات بالطبع اجعل تجربة زين القلق والارتباك. قارة

الصراع هو موقف يشعر فيه الشخص بالارتباك أو التردد لأنه عليك الاختيار بين اثنين أو العديد من الخيارات التي

تظهر معًا. كما اختبرها زين ، لأنه مختار بين إيجاد رحيل أو رعاية يونايس أو تسليمه إلى أسبرو.



الصورة ٨ : قابل زين فتاة تباع المناديل

في منتصف الطريق ، التقى زين بفتاة صغيرة تباع المناديل أخبر عن الانتقال إلى السويد. زين مهتم ويريد

عش هناك. يبدأ زين في جمع الأموال من أجل البقاء كسب ما يكفي من المال للبقاء على قيد الحياة من البيع

المؤثرات العقلية ، من أجل مثله انتقل إلى السويد بناءً على تقرير من منظمة الصحة العالمية ، أن البلدان ذات المستويات كان أعلى معدل تعاطي للترامادول في مصر، غزة والأردن ولبنان وليبيا والمملكة العربية السعودية وتوغو.

٤. الصراع الشخصية وداخل الشخصية

في هذا القسم ، يحدث الصراع بين الأشخاص عندما يتم طرد زين من إيجار رحيل لأن رحيل لم يعد يدفع الإيجار. الصراع بين الأفراد هو الصراع الذي ينشأ عندما يختلف شخصان أو أكثر. يمكن أن تكون هذه الخلافات ناتجة عن سوء فهم طفيف أو نتيجة لأهداف أو قيم أو مواقف أو معتقدات متباينة. نفس ما حدث لزين مع الشخص الذي طرده من إيجار رحيل.

وفي الوقت نفسه ، هناك صراع داخلي داخل زين ، أي أن زين يائس لأنه طرد من إيجار راحل ، ولم يعد قادرًا على رعاية يونا. سلم زين أخيرًا يونا إلى أسبرو وطلب المال في المقابل حتى يمكن إرساله إلى السويد. وافق أسبرو وطلب ملف البيانات الشخصية لشركة زين. سيحاول زين العثور على الملف في المنزل وسيعود إلى أسبرو.



الصورة ٩ : يطلب زين من أسبرو المساعدة في عمل جواز سفر

يمكن ملاحظة ذلك في الحوار التالي ، عندما اتصل أسبرو بصديقه لتنظيف جسد زين من الأوساخ. أسبرو: "مرحبًا يا صديقي ، هناك طفل صغير يشبه كلب هنا. الآن اجعله إنسانًا. يوافق؟ بخير سأرسله. ونحن نتفق. زين ماذا عندك ملفات البطاقة الشخصية؟"

زين: "لا أعرف .. ربما في البيت".

أسبرو: "أحتاج إلى دليل على وجودك. بطاقة الهوية ، حالة الجنسية ، صحيفة تحتوي على صورتك. حتى أتمكن من إخراجك من مرفأ بيروت. انت بخير؟ لا داعي للقلق بشأن يونس. أنا أحبه ، وسأضعه في عائلة. والناس الذين يغادرون معك ، سوف يعتنون بك جيداً. هل تتذكر ياسر الذي عمل معي؟ اجث عنه ... سيفعل يأخذك إلى مصفف الشعر. ثم بعد عودتك إلى المنزل ، تنتهي رسالتك. حسن؟ هذا ... واحد ... اثنان ... ثلاثة ... أربعة ... هذا."

زين: لكن وعدك ٥٠٠ دولار.

أسبرو: "هل يمكنك أن تأكل وتشرب مجاناً؟ ١٠٠ دولار لتناول الطعام لاحقاً. قبلي ، اعتني بنفسك ، استمر."

في الحوار ، كان زين هو الذي أنهى معاناته أخيراً بإعطاء يونس لشركة أسبرو. مقابل ٥٠٠ دولار ، وُعد زين بجلبه إلى السويد طالما أحضر هويته. في هذا المشهد يعود زين أخيراً إلى منزله.

٥. الصراع بين الأشخاص

يعود زين إلى منزله إلى تأخذ رسائل أو ملفات أي شيء يظهر هويته. ومع ذلك ، سبه والديه بسبب

الأسرة لقد ولدوا فقراء هكذا لم يكن لديه شهادة ميلاد أو هوية إقامة. كما في الحوار التالي:



الصورة ١٠ : سالم يسخر ويضرب زين

٦. الصراع الداخلي

في هذا المشهد هناك صراع داخلي في الشخصية الرئيسية وهي زين. لقد عانى من صراع داخلي ، وكان يعاني من الارتباك لأنه كان عليه أن يختار واحدًا من خيارين أو عدة خيارات جعلت زين يشعر بالتردد. لأنه ليس من السهل على زين أن يكون قادرًا على التعبير عن كل قلبه ومطالبة والديه بأن يكونا أكثر مسؤولة عن تربية الأطفال. زين يريدون الحب من والديهم. عدم الضرب أو الشتيم أو السب.



الصورة ١٤ : زين يقاضي والديه في المحكمة

القاضي: ماذا تريد من والديك؟

زين: "لا أريدهم أن ينجبوا المزيد من الأطفال".

الحكيم: هل تريدنيهم أن لا ينجبوا المزيد من الأطفال؟ لا أعتقد أنه لا يزال بإمكانهم الإنجاب تكررًا."

زين: فمن في بطنه؟ سوف يولد على حق؟ "

يكافح زين للمطالبة بالعدالة من والديه. يطالب بأن والديه ليس لهما أطفال مرة أخرى ، بعد أن أخبرته

والدته سابقًا أنه كذلك حامل مرة أخرى. زين مكسورة قلبه. لا يريد الطفل الذي سيولد سيكون له نفس المصير

مثله.

ب. المبحث الثاني : أسباب الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرناحوم

١. عامل سياسي

تم التوضيح في الصراع الأول ، أن سالم ، والد زين ، لم يوافق على طلب زين بالذهاب إلى المدرسة، بسبب عوامل اقتصادية تتطلب من زين العمل لأسرته بدلاً من الذهاب إلى المدرسة. أمر والده زين بمساعدة اقتصاد عائلته من خلال العمل في متجر أسد. لأن عائلة زين تعيش في فقر.

استغلال الأطفال موضح بشكل واضح عن شخصية زين وشقيقته سحر. زين مثال على أنه في الواقع لا يزال هناك العديد من الأطفال حول العالم اضطر إلى العمل لدعم اقتصاد أسرته دون إتاحة الفرصة لهم لتلقي التعليم المناسب. بينما سحر مثال على ذلك العديد من البلدان ، وخاصة في الشرق الأوسط ، لا تزال ممارسة تتعلق سراً بزواج الأطفال القسري في تحت السن القانونية. يعتمد عامل الزواج القسري في سن مبكرة على عوامل الفقر والتقاليد والحرب والعوامل الدينية.

وهذا مشابه للواقع في لبنان ، إذا نظرنا إلى الموقع الجغرافي للبلد اللبناني المجاور لإسرائيل ، التي هي دائما في صراع. إن ولادة حزب الله وانخراطه في الحكومة اللبنانية جعل الصراع الإسرائيلي اللبناني أكثر تعقيداً. في حزيران ١٩٦٧ ، بدأ لبنان بالانخراط الحرب العربية الإسرائيلية. لبنان المحاذي لإسرائيل ، لا يمكن فصله عن تأثير الجهود الهجومية والهجمات العسكرية التي الدول العربية تفعل. علاوة على ذلك ، لبنان مخطئ مأوى لآلاف اللاجئين الفلسطينيين الذين يعيشون فيه مخيمات مؤقتة. خاف الفلسطينيون وهربوا من فلسطين. بصرف النظر عن كونه مكاناً للاجئين ، لبنان ٣٤ كما أنها موطن لمليشيات فلسطينية (خاصة جنوب لبنان).^{٢٤}

²⁴ Muslim Muslim, "KONSTRUKSI MEDIA TENTANG SERANGAN ISRAEL TERHADAP LIBANON (Analisis Framing Terhadap Berita Tentang Peperangan Antara Israel Dan Libanon Dalam Surat Kabar Kompas Dan Republika)," *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 2014, <https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170104>.

منذ ذلك الحين ، كان لبنان هدفاً للهجمات الإسرائيلية. وقد أدى ذلك إلى خروج آلاف الأطفال من المدرسة لعدة سنوات ، والعيش في مستوطنات عشوائية ، والعمل في الحقول ، وأجبرهم آباؤهم وعائلاتهم على التسول ، مما جعلهم يخاطرون بالأسوأ. وظائف للأطفال ، والأطفال ، والاستغلال ، والانخراط في العصابات الإجرامية والأنشطة القتالية ، وغالبًا ما تكون المساعدة غير المتوفرة ، والقيود ، واستحالة تقديم المساعدة في حالات الطوارئ والفوضى من أسباب إعاقة التنسيق. ولكن في حالة المساعدات الإنسانية للتعليم ، كان هناك إهمال طويل المدى بحيث يتم تخصيص ٢٪ فقط من ميزانية المساعدات الإنسانية للمساعدة التعليمية. إنه لأمر مخز في حالة الأزمة السورية في لبنان ، هناك خطة يمكن أن تساعد جميع الأطفال ، لكن ليس لديها مساعدة دولية كافية لتقديمها. ٤٧٠ ألف طفل سوري في سن الدراسة (٣ سنوات إلى ١٨ سنة) متضررون من الأزمة السورية ، وأطفال لبنانيون فقراء بالإضافة إلى فرص التعلم الجيدة في بيئة غير آمنة وقائية في عام ٢٠١٦ بسبب الحرب.^{٢٥}

٢. عامل اقتصادي

في الخلاف بين سليم وسعاد اللذين كانا يتفاوضان مع رؤسائهما (أسعد ووالده). الذي يساعد اقتصادهم ، الذي يجب ابنتهم التي تخطط لذلك تزوجها رغم أن طفلها لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره. شكل بيع هذا الوالد لطفله يعني للاستغلال الجنسي للتخلي عن طفلهم الذي لا يزال دون سن حان وقت الزواج وهذا على أساس اقتصادي لتخفيف الاقتصاد عائلته ، وبذلك ضحى بطفله.

وهذا مشابه للظروف التي كانت سائدة في لبنان في ذلك الوقت ، عندما بدأت الحرب الأهلية اللبنانية من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٠. ويقدر أن ما بين ١٥٠,٠٠٠ و ٢٣٠,٠٠٠ مدني ماتوا نتيجة للحرب. وأصيب مليون شخص آخر ، أي ما يقرب من ربع سكان البلاد ، ونزح ٣٥٠ ألف شخص. علاوة على ذلك ، لبنان مخطئ مأوى لآلاف

²⁵ Muhammad Rifai Nasution, "Peran United Nation High Commissioner for Refugees Dalam Menangani Pengungsi Suriah Di Lebanon Tahun 2011-2016," *JOM Fisip*, 2017.

لا يملك السوريون في لبنان تصريح إقامة ساري المفعول بسبب ارتفاع رسوم المعالجة وصعوبة الحصول عليها. تبلغ تكلفة تصاريح الإقامة ٢٠٠ دولار أمريكي سنويًا بينما تتراوح تصاريح العمل من ٧٥٠ دولارًا أمريكيًا إلى ١٢٠٠ دولار أمريكي. قال سوريون قابلتهم الجزيرة إن هناك تكاليف إضافية لرشوة الكفلاء اللبنانيين ودفع الفحوصات الطبية.²⁷

ج. المبحث الثالث : حل الصراعات الاجتماعية في فيلم كفرناحوم

١. من واجب الوالدين توفير أفضل تعليم لأطفالهم

حل الصراع الأول فيما يتعلق بتعليم الأطفال. يجب أن يتحمل كلا الوالدين مسؤولية تعليم هذا الطفل مباشرة. المعلمون الذين يقومون بتعليم الأطفال في المدارس هم فقط شركاء للآباء في عملية تعليم الأطفال. الآباء الذين يحاولون جاهدين تربية أبنائهم في بيئة طاعة لله ، والتعليم الذي يقدمونه هو هدية قيمة للطفل ، على الرغم من أنه نادرا ما يتحقق في بعض الأحيان. قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث رواه الحاكم: " ما نحل والد ولده أفضل من أدب حسن".

²⁷ A.Muchaddam Fahham and A.M. Kartaatmaja, "Konflik Suriah: Akar Masalah Dan Dampaknya," *Politica*, 2014.

وقد ضمن الله رزق كل من عباده. يجب على الآباء رعاية أطفالهم ورعايتهم بشكل صحيح لأنه لا يوجد مخلوق واحد لا يضمن رزقه بواسطة الله. عامل الفقر ليس عذرا تشغيل القصر بسبب إعالة والديهم كفل الله تعالى دون المساس بحقوق الأطفال.²⁸

فيما يتعلق بالمسؤولية عن تربية الأطفال ، هناك كلمات قيّمة من الإمام أبو الحميد الغزالي رحمه الله. وقال: "وتجدر الإشارة إلى أن طريقة تدريب / تعليم الأطفال من أهم الأمور ويجب أن تعطى الأولوية على الأمور الأخرى. الأطفال هم تفويض في أيدي والديهم وقلوبهم النقية هي أحجار كريمة ثمينة للغاية ونقية لم يتم تشكيلها أو نحتها. يقبل ما نقش عليه ، ويمتص ما يغرس فيه. إذا كان معتادًا ومتعلمًا على فعل الخير ، فمن المؤكد أنه سيكبر ليكون جيدًا ويصبح شخصًا سعيدًا في الدنيا والآخرة. وكل من يقوم بتعليمه ، سواء أكان الوالدان أو غيرها من المعلمين ، سيحصل أيضًا على مكافأة حيث يحصل الطفل على مكافأة على الأعمال الصالحة التي يقوم بها. من ناحية أخرى ، إذا اعتاد على الشر وهجر كالماشية ، فمن المؤكد أنه سيصبح إنسانًا بائسًا ويموت ، كما أن الذنوب التي اقترفتها يتحملها أولئك الذين يجب عليهم تعليمه" (إحياء علوم الدين ٣). / (٧٢).

ومتماشى مع قول الغزالي أعلاه ، قال الإمام ابن القيم رحمه الله: "من أهمل تربية ولده في الأمور التي تنفعه ، ثم تركها ، فهذا يعني أنه صنع. خطأ فادح. غالبية أسباب الإضرار بالأطفال هي نتيجة إهمال الوالدين لهم ، وعدم تدريس مختلف الفرائض والتعاليم الدينية. الآباء الذين يتخلون عن أطفالهم عندما يكونون صغارًا يجعلونهم عديمي الفائدة لأنفسهم وللآباء عندما يكبرون. هناك والد يدين ابنه الفاجر ، ثم يقول ابنه: "أبي ، لقد كنت سيئة معي"

²⁸ Ahmad Rifa'i, "PENDIDIKAN AKHLAK DALAM KELUARGA (Tinjauan Normatif Dalam Islam)," *Al-Madrasah: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 2019, <https://doi.org/10.35931/am.v0i0.138>.

عندما كنت صغيراً ، لذلك كنت سيئاً معك عندما كبرت. لقد تركتني عندما كنت صغيراً ، لذلك تركتك عندما كنت كبيراً في السن ". (تحفة المود ص ١٢٥).^{٢٩}

٢. الأجر على تنشئة الفتيات وتعليمهن جيداً

غالبًا ما يتم استخدام الفتيات كأدوات للاستغلال اقتصاديا وجنسيا منذ العصور القديمة. فهم دفن الطفلة حية لا يتعلق الأمر فقط بقتل الفتيات اجعل الفتيات جزءًا من الكائن استغلال. مثل الاضطرار إلى العمل في الشوارع ، أو العمل الجاد أو يجب أن يتزوج قسرا بسبب العوامل الاقتصادية للوالدين الفقير. بينما إذا كنا نهتم بالفتيات ونحبها وندعمها ونعلمها بشكل صحيح فإن الجنة تنتظر. وأما الفتيات ، فقد نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم تحديدا عن معاملتها بقسوة.^{٣٠}

عن عقبة بن عامر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لا تكرهوا البنات فإنهن المؤمنات، الغاليات، المُجَهَّزات"

يوجه الحديث أعلاه الآباء إلى تربية بناتهم بشكل جيد وحكيم ، وعدم معاملتهن بقسوة. لأن المعاملة القاسية يمكن أن تؤدي إلى وجع القلب والانتقام الذي لا يضيع بسهولة من ذاكرتها لذلك تجنب الاتهام والتحيز والقسوة ضد الفتيات. معاملة الفتيات بالحنان. والوالدين المحظوظين حقًا اللذان ينعمان ببنتهما ويمكنه أن يعاملها معاملة حسنة وحكمة وصبر. لذلك ، بالنسبة له أجر المجد وهو الجنة.^{٣١}

²⁹ Nasokah Nasokah, "KONSEP PEMIKIRAN AL-GHAZALI TENTANG PENDIDIKAN ANAK DALAM ISLAM (Studi Kitab Ihya' Ulumuddin)," *Manarul Qur'an: Jurnal Ilmiah Studi Islam*, 2019, <https://doi.org/10.32699/mq.v19i2.1607>.

³⁰ Nurhadi Nurhadi, "PENDIDIKAN KELUARGA PERSPEKTIF HADIS NABI MUHAMMAD SAW," *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 2019, <https://doi.org/10.24090/insania.v24i1.2696>.

³¹ Raodahtul Jannah, "Hakikat Pendidikan Dan Karir Perempuan Dalam Perspektif Hukum Islam," *AN-NISA : Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 2020.

٣. توفير الحماية للأطفال في الإسلام (القرآن والحديث).

القرآن باعتباره الكتاب المقدس للمسلمين. لقد حذر القرآن المسلمين من أن البشر مخلوقات الله سبحانه وتعالى أكمل مخلوقاته ، ولا يجوز تداولها لأي سبب من الأسباب. بينما في الشريعة الإسلامية ، يمكن أن تشمل العقوبات المفروضة على المتاجرين بالبشر جريمة الحدود والقيشاش والتعزير اعتمادًا على العواقب بالنسبة للضحية.

تتزايد جريمة الاتجار بالبشر ، وخاصة النساء والأطفال ، بسبب عوامل دافعة مختلفة ، من بينها الفقر. وُعد الفقراء الذين يعيشون في المناطق النائية بوظائف ذات رواتب عالية تشجع هؤلاء الأطفال على متابعة دعوات الجناة. تصبح حالة مستوى الفقر أسهل للتأثر عندما يصاحبها مستوى تعليمي منخفض. لا يمتلك الجمهور المعرفة الكافية لتحليل الدعوة من الجناة الذين يعرضون راتباً كبيراً إذا كان المستوى التعليمي للشخص غير موجود. الاتجار جريمة وقعت منذ زمن الجهل. وكثيراً ما يوجد الاتجار بالنساء والأطفال ، لأن النساء والأطفال يعتبرون ضعفاء ومهمشين في كثير من الأحيان. إن عامل الفقر الذي يصيب النساء والأطفال في القرية هو أكبر سبب للاتجار بالنساء والأطفال ، لذلك يستغل الكثير من الناس وجودهم.

لقد فعل النبي صلى الله عليه وسلم طرقاً وسياسات مختلفة لحماية الأطفال وحقوقهم. الطريقة الأولى هي ضمان أعمال حقوق الأطفال. تتم هذه الطريقة من خلال محاولة توفير كل ما هو مطلوب حتى يمكن إعمال حقوق الأطفال بشكل صحيح. بالإضافة إلى ذلك ، يسعى كل والد ودولة إلى تعليم الأطفال حتى يعرفوا ويدركوا حقوقهم حتى يتمكنوا من دعم إعمال حقوق هؤلاء الأطفال بشكل أفضل.

في كنوز الدراسات الإسلامية ، على المستوى النظري ، يمكن الإشارة إلى توصيفات حماية الطفل إلى حقوق الإنسان بشكل عام والتي ترد عادة في الدراسات النظرية للمقشد السريعة أو أهداف الشريعة الإسلامية. من خلال

بحث معمق ، خلص العلماء إلى أن الشريعة الإسلامية أنزلها الله سبحانه وتعالى ، بهدف ضمان منفعة البشر ، في الدنيا والآخرة. يمكن تحقيق أهداف الشريعة الإسلامية من خلال توفير ضمانات لحقوق الإنسان الأساسية ، بما في ذلك حقوق الأطفال. في الإنسان خمسة حقوق أساسية يجب ضمانها والحفاظ عليها (الدرعية الخامسة) وهي: الدين ، والحياة ، والنسب ، والملكية ، والعقل.³²

يمكن إعادة جميع أشكال وأنواع الحقوق التي يتمتع بها البشر إلى تطوير الحقوق الأساسية الخمسة. الشريعة الإسلامية مصدرها القرآن وأحاديث النبي محمد. في جوهرها ، فهي موجهة لضمان منفعة الحياة البشرية ، حيث حقوق الإنسان الأساسية هي جوهر المنفعة البشرية. حتى أن بعض العلماء ، مثل سهيل حسين الفتلاوي ، أكدوا أن الشريعة الإسلامية انزلت فقط لحماية حقوق الإنسان. كل قسم وسيادة القانون الموجودة في الشريعة الإسلامية ، سواء في مجال العبادة ، أو المعاملة ، أو العلاقات الإنسانية ، تم وضعها لضمان حقوق الإنسان في جوانب مختلفة. بشكل عام ، يمكن تصنيف الحماية التي توفرها الشريعة الإسلامية لحقوق الإنسان (بما في ذلك حقوق الأطفال) إلى شكلين:³³

1. توفير ضمانات لإعمال حقوق الإنسان وتنفيذها حتى يتمتع بها الجميع .
2. يعطي الإسلام حقوقاً للأطفال كما ورد في القرآن ، والتي تشمل الحق في التعليم ، والإعالة ، والحماية ، والإعالة ، كما ورد في القرآن الكريم في السورة التحريم الآية ٦ :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ "

³² Hasan Abdul Rahman Asso, "Perlindungan Anak Dalam Islam (Al-Quran Dan Hadist)," *SALAM: Jurnal Sosial Dan Budaya Syar-I*, 2017, <https://doi.org/10.15408/sjsbs.v4i2.7877>.

³³ Zulfa Ahmad, "Perlindungan Anak Dalam Perspektif Islam," *ISLAMICA: Jurnal Studi Keislaman*, 2014, <https://doi.org/10.15642/islamica.2009.4.1.143-153>.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

ولاختتام نتائج البحث في هذه الأطروحة تشير الباحثة إلى بؤرة المشاكل القائمة من خلال النظر إلى المنهج النظري وتنفيذه على موضوع البحث ، وخلصت الباحثة إلى أن هناك ثلاثة أنواع من الصراع في فيلم كفرناحوم ، وهي: الصراعات الشخصية، والصراعات داخل الشخصية، والصراعات بين الطبقات الاجتماعية. تحتوي على عناصر من استغلال الأطفال والعنف الجسدي واللفظي.

ما يحدث في فيلم كفرناحوم هو كفاح طفل بريء يواجه الإهمال والفقر والموقف غير المسؤول للكبار من حوله. يوجد الكثير من نفس الألم في العالم الحقيقي. أطفال في وسط البلدان المتحاربة ، في مخيمات اللاجئين ، وأطفال الشوارع والأحياء الفقيرة تحت ضغط الفقر. الأطفال الذين لم يحصلوا على حقوق أساسية ، وأجبروا على العمل ، لم يمسهم الحب حتى منذ ولادتهم.

ب. الاقتراحات

بشكل عام ، هناك الكثير من المشاهد العنيفة التي ظهرت في الفيلم الذي استمر لأكثر من ساعتين من إخراج نادين لبكي. تم تصنيف كفرناحوم على أنها R أو مقيدة (محدودة) ، حيث يحتاج الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٧ عامًا إلى مساعدة الوالدين أو الكبار عند مشاهدتها. يسלט هذا الفيلم الضوء على حقوق الأطفال الذين أهملهم الآباء المهملون ويبدو أنهم غير مسؤولين في جلب أطفالهم إلى العالم.

يحتاج كل بالغ إلى الاستعداد بعناية قبل إنجاب الأطفال ، ويحتاج إلى معرفة كيفية رعاية الأطفال ومعاملة الأطفال بشكل جيد ، ويجب إعمال حقوق الأطفال بشكل صحيح. لا تتخلى عن مسؤوليتك كوالد في رعاية طفلك لمجرد المشاكل الاقتصادية ، لذلك فأنت على استعداد للتضحية بطفلك لتحسين الحالة الاقتصادية للأسرة. إن وجود الأطفال في هذا العالم هو هدية يجب الحفاظ عليها وتربيتها وتعليمها بشكل صحيح. الأطفال ليسوا آلات للمال. إذا كنت غير قادر على تربية الأطفال ، فلا تنجب ولا تعذب الأطفال الذين ولدوا. يتمتع جميع الأطفال في هذا العالم بنفس الحقوق ، أي الحق في العيش حياة كريمة وسعيدة ، بغض النظر عن أي مستوى من القدرة الاقتصادية. يعلم الإسلام أيضًا أنه يجب رعاية الأطفال وتربيتهم بشكل صحيح. كما حرم الإسلام عدم قتل الأطفال أو إهدارهم بسبب حيل الدنيا.

المراجع

المراجع العربية :

لبكي ، نادين . فيلم كفرنناحوم . ٢٠١٨ .

- Salman, Ali Sabah, and Abbas Ali Ajil. "سمات الفيلم الاحتفالي." *Al-Adab Journal*, 2020. <https://doi.org/10.31973/aj.v0i133.911>.
- Ahmad, Zulfa. "Perlindungan Anak Dalam Perspektif Islam." *ISLAMICA: Jurnal Studi Keislaman*, 2014. <https://doi.org/10.15642/islamica.2009.4.1.143-153>.
- العباسي, أ.م.د. ياس خضر عباس. "الأدبيات اللغوية التأسيسية في الأنثروبولوجيا الثقافية *ALUSTATH JOURNAL FOR HUMAN AND SOCIAL SCIENCES*, 2019. <https://doi.org/10.36473/ujhss.v58i2.858>.
- النزعة الوطنية في مقابل الحول الجاهزة : دراسة في علم اجتماع الأدب الوطنى المصرى الحديث. "مجلة كلية الآداب بنها", ٢٠٠٥. <https://doi.org/10.21608/jfab.2005.55236>.
- "أخلاص محمود سلطان." "المشكلات الاجتماعية للتلوث البيئي في المجتمع الحضري and رحمن عودة الصباح, . بسمة *Journal of Education College Wasit University*, 2018. <https://doi.org/10.31185/eduj.vol1.iss16.326>.
- عبد الحميد فرحات صميذة, سهام. "شبيكات التواصل الاجتماعي والثقافة الكونية بحث في الأنثروبولوجيا الثقافية الاجتماعية." <https://doi.org/10.21608/bfalex.2020.150119>. مجلة كلية الآداب . جامعة الإسكندرية, ٢٠٢٠ .
- محمد, همت بسيونى. "ظاهرة الاغتراب وأزمة الهوية فى المسرح المصرى المعاصر: دراسة فى علم اجتماع الأدب." مجلة <https://doi.org/10.21608/jfafu.2020.41142.1123>. كلية الآداب جامعة الفيوم, ٢٠١٩ .
- Halimi, Halimi, M. Faisol, and Muhammad Majed Al-Dakhiel. "TAJALLIYAH ASH-SHIRA' FI AL-ADAB AL-'ARABI AL-MU'ASHIR WA ATSARIHI FI HARB AL-'ARAB تجليات الصراع فى الأدب العربى المعاصر وأثره فى حرب العرب (من الصراع والصدام إلى ثقافة الحرب فى شعر سوريا *EL HARAKAH (TERAKREDITASI)*, 2018. <https://doi.org/10.18860/el.v20i2.5588>.
- Hassan, Abdullah Hussein. "الزمكان فى الفيلم الروائى التاريخى المعاصر فيلم (٣٠٠) انموذجا." *Al-Adab Journal*, 2015. <https://doi.org/10.31973/aj.v2i111.1562>

المراجع الأجنبية :

- Ayati, Alima Nuri, Khomisah Khomisah, Karman Karman, and Amiq Amiq. "Realisasi Hak Anak Dalam Film Capharnaum Karya Nadine Labaki (Kajian Strukturalisme Obyektif)." *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 2021. <https://doi.org/10.15575/azzahra.v1i2.11606>.
- Sugianto, Oky. "Penelitian Kualitatif, Manfaat Dan Alasan Penggunaan." *Creativepreneurship*, 2020.
- Yaniawati, Poppy. "Penelitian Studi Kepustakaan." *Penelitian Kepustakaan (Library Research)*, 2020.
- Dewi, Tyas Hapsari, and Agustin Handayani. "Kemampuan Mengelola Konflik Interpersonal Komunikasi Interpersonal Dan Tipe Kepribadian Ekstrovert." *Jurnal Psikologi Undip*, 2013.
- Fahham, A.Muchaddam, and A.M. Kartaatmaja. "Konflik Suriah: Akar Masalah Dan Dampaknya." *Politica*, 2014.
- Jannah, Raodahtul. "Hakikat Pendidikan Dan Karir Perempuan Dalam Perspektif Hukum Islam." *AN-NISA : Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 2020.
- Kutha Ratna, I Nyoman. "ANTROPOLOGI SASTRA: PERKENALAN AWAL (Anthropology Literature: An Early Introduction)." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 2016. <https://doi.org/10.26610/metasastra.2011.v4i2.150-159>.
- Lailatul Muarofah Hanim. "Menakar Konflik Dalam Sudut Pandang Kepentingan." *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2019.
- Muslim, Muslim. "KONSTRUKSI MEDIA TENTANG SERANGAN ISRAEL TERHADAP LIBANON (Analisis Framing Terhadap Berita Tentang Peperangan Antara Israel Dan Libanon Dalam Surat Kabar Kompas Dan Republika)." *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 2014. <https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170104>.
- Nasokah, Nasokah. "KONSEP PEMIKIRAN AL-GHAZALI TENTANG PENDIDIKAN

- ANAK DALAM ISLAM (Studi Kitab Ihya' Ulumuddin)." *Manarul Qur'an: Jurnal Ilmiah Studi Islam*, 2019. <https://doi.org/10.32699/mq.v19i2.1607>.
- Nasution, Muhammad Rifai. "Peran United Nation High Commissioner for Refugees Dalam Menangani Pengungsi Suriah Di Lebanon Tahun 2011-2016." *JOM Fisip*, 2017.
- Nurhadi, Nurhadi. "PENDIDIKAN KELUARGA PERSPEKTIF HADIS NABI MUHAMMAD SAW." *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 2019. <https://doi.org/10.24090/insania.v24i1.2696>.
- Ratna, I Nyoman Kutha. "Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik." *MABASAN*, 2019. <https://doi.org/10.26499/mab.v5i1.197>.
- Rifa'i, Ahmad. "PENDIDIKAN AKHLAK DALAM KELUARGA (Tinjauan Normatif Dalam Islam)." *Al-Madrasah: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 2019. <https://doi.org/10.35931/am.v0i0.138>.
- Wahyudi, Andri. "Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan." *Jurnal Publiciana*, 2015.
- Wedasuwari, I A M. "Kajian Literatur: Bahasa, Budaya, Dan Pikiran Dalam Linguistik Antropologi." *Jurnal Wacana Saraswati*, 2020.
- Asso, Hasan Abdul Rahman. "Perlindungan Anak Dalam Islam (Al-Quran Dan Hadist)." *SALAM: Jurnal Sosial Dan Budaya Syar-I*, 2017. <https://doi.org/10.15408/sjsbs.v4i2.7877>.
- Ayati, Alima Nuri, Khomisah Khomisah, Karman Karman, and Amiq Amiq. "Realisasi Hak Anak Dalam Film Capharnaum Karya Nadine Labaki (Kajian Strukturalisme Obyektif)." *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 2021. <https://doi.org/10.15575/azzahra.v1i2.11606>.
- Dewi, Tyas Hapsari, and Agustin Handayani. "Kemampuan Mengelola Konflik Interpersonal Komunikasi Interpersonal Dan Tipe Kepribadian Ekstrovert." *Jurnal Psikologi Undip*, 2013.
- Fahham, A.Muchaddam, and A.M. Kartaatmaja. "Konflik Suriah: Akar Masalah Dan Dampaknya." *Politica*, 2014.
- Işık, Mehmet, and Emrah Özdemir. "Redefining Security in the Middle East: Representation of Security as an Emancipatory Discourse in the Capernaum Film." *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*, 2021. <https://doi.org/10.26650/connectist2020-0032>.
- Jacob, Ajay. "Capernaum [Film Review]." *InterViews: An Interdisciplinary Journal in Social*

- Sciences*, 2020. <https://doi.org/10.36061/iv.7.1.20.151.154>.
- Jannah, Raodahtul. "Hakikat Pendidikan Dan Karir Perempuan Dalam Perspektif Hukum Islam." *AN-NISA : Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 2020.
- Kutha Ratna, I Nyoman. "ANTROPOLOGI SASTRA: PERKENALAN AWAL (Anthropology Literature: An Early Introduction)." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 2016. <https://doi.org/10.26610/metasastra.2011.v4i2.150-159>.
- Lailatul Muarofah Hanim. "Menakar Konflik Dalam Sudut Pandang Kepentingan." *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2019.
- Muslim, Muslim. "KONSTRUKSI MEDIA TENTANG SERANGAN ISRAEL TERHADAP LIBANON (Analisis Framing Terhadap Berita Tentang Peperangan Antara Israel Dan Libanon Dalam Surat Kabar Kompas Dan Republika)." *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 2014. <https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170104>.
- Nasokah, Nasokah. "KONSEP PEMIKIRAN AL-GHAZALI TENTANG PENDIDIKAN ANAK DALAM ISLAM (Studi Kitab Ihya' Ulumuddin)." *Manarul Qur'an: Jurnal Ilmiah Studi Islam*, 2019. <https://doi.org/10.32699/mq.v19i2.1607>.
- Nasution, Muhammad Rifai. "Peran United Nation High Commissioner for Refugees Dalam Menangani Pengungsi Suriah Di Lebanon Tahun 2011-2016." *JOM Fisip*, 2017.
- Nurhadi, Nurhadi. "PENDIDIKAN KELUARGA PERSPEKTIF HADIS NABI MUHAMMAD SAW." *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 2019. <https://doi.org/10.24090/insania.v24i1.2696>.
- Ratna, I Nyoman Kutha. "Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik." *MABASAN*, 2019. <https://doi.org/10.26499/mab.v5i1.197>.
- Rifa'i, Ahmad. "PENDIDIKAN AKHLAK DALAM KELUARGA (Tinjauan Normatif Dalam Islam)." *Al-Madrasah: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 2019. <https://doi.org/10.35931/am.v0i0.138>.
- Sugianto, Oky. "Penelitian Kualitatif, Manfaat Dan Alasan Penggunaan." *Creativepreneurship*, 2020.
- Sugito, Mutia Hariati H, Elitasari Apriyani, Muhamad Sidiq S., and Rizta Safitri. "PENOLAKAN NEGARA-NEGARA UNI EROPA TERHADAP KEBIJAKAN KUOTA PENGUNGGSI." *LAPORAN AKHIR PENELITIAN KEMITRAAN DOSEN DENGAN MAHASISWA*, 2017.

- Wahyudi, Andri. "Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan." *Jurnal Publiciana*, 2015.
- Wedasuwari, I A M. "Kajian Literatur: Bahasa, Budaya, Dan Pikiran Dalam Linguistik Antropologi." *Jurnal Wacana Saraswati*, 2020.
- White, Patricia. "Global Flows of Women's Cinema: Nadine Labaki and Female Authorship." In *Media Authorship*, 2013. <https://doi.org/10.4324/9780203136010>.
- Yaniawati, Poppy. "Penelitian Studi Kepustakaan." *Penelitian Kepustakaan (Library Research)*, 2020.
- Işık, Mehmet, and Emrah Özdemir. "Redefining Security in the Middle East: Representation of Security as an Emancipatory Discourse in the Capernaum Film." *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*, 2021. <https://doi.org/10.26650/connectist2020-0032>.
- Jacob, Ajay. "Capernaum [Film Review]." *InterViews: An Interdisciplinary Journal in Social Sciences*, 2020. <https://doi.org/10.36061/iv.7.1.20.151.154>.
- White, Patricia. "Global Flows of Women's Cinema: Nadine Labaki and Female Authorship." In *Media Authorship*, 2013. <https://doi.org/10.4324/9780203136010>.
- تم الوصول إليها في ١ ديسمبر ٢٠٢١ الساعة ٠٨,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا <http://guardian.com/> <https://www.theguardian.com/film/2019/feb/16/nadine-labaki-interview-capernaum-film-director-actor-lebanon-oscar-nomination>
- تم الوصول إليها في ١ ديسمبر ٢٠٢١ الساعة ١٠,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا <https://www.latimes.com/entertainment/la-xpm-2011-may-19-la-et-nadine-labaki-20110519-story.html> مأخوذة في مقابلة نادين لبكي مع