

تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت

(دراسة علم العروض)

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

أوديا أيودي إيكابوتري

A01218008

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1443 هـ / 2021 م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل: أوديا أيودي إيكابوتري

رقم التسجيل : A1218008

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت (دراسة

علم العروض)

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث وليس

انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذ ثبت - يوماً

ما- انتحالياً هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 19 ديسمبر 2021

الباحثة



أوديا أيودي إيكابوتري

A1218008

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة:

الاسم الكامل: أوديا أيودي إيكابوتري

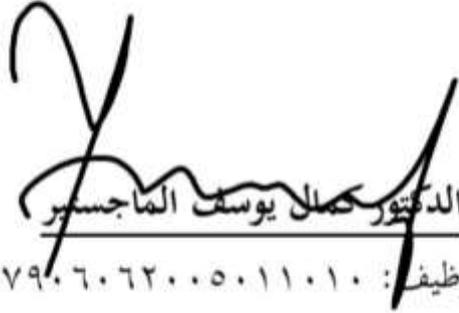
رقم التسجيل : A1218008

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت دراسة

علم العروض

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: 19862222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "المديح" لأمية بن أبي الصلت (بحث علم العروض)
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : أوديا أيودي إيكابوتري

رقم القيد : A1218008

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء ٢ فبراير ٢٠٢٢.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتور كمال يوسف الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : أحمد فرانك الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : عبد الرحمن الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف: ٣١٠٠١/١٩٦٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Audia Ayudi Eka Putri
NIM : A1218008
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : audiaputri2106@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغيرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت (بحث علم العروض)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Januari 2022

Penulis

(Audia Ayudi Eka Putri)

الملخص

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت (Perubahan Wazan-Wazan Arudl dalam Puisi Pujian Karya Umayyah bin Abi as-Shilt)

Kata Kunci: Perubahan Wazan, Ilmu Arudl, Puisi, Umayyah bin Abi as-Shilt.

Puisi Arab memiliki ciri khas berupa *wazan* yang mempengaruhi kekuatan ungkapan, keindahan, kedalaman makna dan kesesuaian pelafalan, serta berguna dalam pembuatan dan penentuan pola puisi. Salah satunya puisi pujian (*madh*) karya Umayyah bin Abi as-Shilt. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti tentang perubahan *wazan* arudl dalam puisi pujian (*madh*) karya Umayyah bin Abi as-Shilt.

Penelitian ini fokus pada: 1) bagaimana *wazan* yang terdapat dalam puisi pujian (*madh*) karya Umayyah bin Abi as-Shilt?; 2) bagaimana perubahan *wazan* yang terdapat dalam puisi tersebut?.

Peneliti menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Data yang didapat dalam penelitian ini diambil dari 18 bait puisi pujian (*madh*) karya Umayyah bin Abi as-Shilt, kemudian dianalisis dengan teknis deskriptif dan menggunakan teori ilmu *arudl*.

Penemuan hasil penelitian dan penemuan menunjukkan bahwa: 1) Umayyah bin Abi as-Shilt menggunakan *wazan bahr thawil* pada bait 1-5 dan *wazan bahr wafir* pada bait 6-18. 2) Perubahan *wazan* pada bait 1-5 disebabkan oleh *zihaf qabdh* (Pembuangan huruf kelima yang mati) yang masuk pada *taf'ilah mafā'ilun* menjadi *mafā'ilun*. Selain itu, terdapat perubahan *wazan* pada bait 6-18 berupa *zihaf 'ashab* (Mematikan huruf kelima yang hidup/berharakat) yang masuk pada *taf'ilah mūfā'alatun* menjadi *mūfā'altun* dan pindah ke *mafā'ilun*.

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب	الاعتراف بأصالة البحث
ج	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه	تقرير الموافقة على النشر
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	الإهداء
ط	الملخص
ي	محتويات البحث
1	الفصل الأول: أساسيات البحث
1	أ. المقدمة
4	ب. أسئلة البحث
4	ج. أهداف البحث
4	د. أهمية البحث
6	هـ. تعريف المصطلحات
7	و. تحديد البحث
7	ز. الدراسة السابقة
10	الفصل الثاني: الإطار النظري
10	1. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه
26	2. المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة أمية بن أبي الصلت

30	الفصل الثالث: منهج البحث
30	أ. مدخل البحث ونوعه
30	ب. بيانات البحث ومصادرها
31	ج. أدوات جمع البيانات
31	د. طريقة جمع البيانات
32	هـ. طريقة تحليل البيانات
32	و. تصديق البيانات
33	ز. خطوات البحث
34	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
34	أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت
	ب. المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت
53	الصلت
64	الفصل الخامس: الخاتمة
64	أ. نتائج البحث
65	ب. الاقتراحات
66	قائمة المراجع

الفصل الأول

خلفية البحث

أ. مقدمة

عرف القدماء شعرا بقولهم "الكلام الموزون المقفى". وللشعر مميزات منها قوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات.¹ وقال أحمد حسن الزيات أن مفهوم الشعر هو الكلام المعبر الموزون المقفى. وعناصر الشعر العربي خمسة أقسام منها كلام ووزن وقافية وقصد وخيال. ومن المعلوم أن الشعر العربي مر من أسباب وأوتاد وتفصيل، ويبحث في ذلك علم العروض.²

علم العروض فهو العلم الذي يدرس أوزان الشعر، صحيحه أو تغييره بشكل من الزحافات والعلل.³ قال ابن جني معرفا بأن علم العروض هو ميزان شعر العرب وبه يعرف صحيحه وفاسده وتغييره.⁴ لزم للشعراء وطلاب اللغة العربية وأدبها للإلمام بعلم العروض، لأنه يعينهم على قراءة الشعر العربي قراءة صحيحة وفهمه فهما جيدا والتميز تميزا صحيحا بين سليم وزنه وفاسده.

¹حركات، مصطفى، أوزان الشعر (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 1998). ص 6

²بن جني، أبو الفتاح عثمان، كتاب العروض، ت حسني عبدالجليل يوسف (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، 2010).

³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qaqafi* (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995). Hal. 21

⁴عثمان، كتاب العروض، ت حسني عبدالجليل يوسف . ص 41

جاء في معجم الأدباء أن أول من استخرج علم العروض هو الإمام العلامة الخليل ابن أحمد الفراهيدي الأزدي العماني، وهو من كبار اللغويين والأدباء حوالي القرن الثاني من الهجرية (١٠٠ - ١٧٠ هـ).⁵ وهو الذي وضع أساس علم العروض وأخرجه واستخرج بحور الشعر العربي وجعل خمسة عشر بحراً منها بحر الطويل والبسيط والمديد والكامل والوافر والرجز والهزج والرمل والمنسرح والسريع والمضارع والمقتضب والخفيف والمتقارب والمجتث، ثم زاد تلميذه اسمه الأخفش بحر المتدارك.⁶ لكن عبد العزيز عتيق قال في كتابه "علم العروض والقافية" أن العرب قديماً قد أبدعت شعراً، لكنهم لم يعرفوا بالأسماء والمصطلحات التي وضعها الخليل لها فيما بعد. كانوا كذلك بدوقهم وسليقتهم يعرفون ما يتغير الأوزان المختلفة من زحافات وعلل وإن لم يسموها بمصطلحات وأسماء خاصة كما فعله العروضيون.⁷

والمعلوم أن الشعر العربي يتكوم من أوزان وتفاعيل ووحدات صوتية، فلا بد للباحثين لفهم ذلك متوقف على صحة قراءته، وهذه لا تتأتى إلا لمن لديه القدرة على معرفة صحيح الأوزان والتمييز بين أنواعها المختلفة. من أجل ذلك، كله ندرك

⁵ الرومي، ياقوت الحموي، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ت إحسان عباس (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993). ص

1262

⁶ الهاشمي، السيد أحمد، جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة العرب (بيروت: دار المعرفة، 2015).

⁷ عبد العزيز العزير، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، دت). ص 8-9

ضرورة الإلمام بعلم العروض وأصوله، لا بالنسبة للشعراء فحسب، ولكن بالنسبة أيضا لدوي التخصص في علوم العربية خاصة في الشعر العربي، لأن الأوزان العروضية فارقة ومميزة بين الشعر والنثر، وهي يد الفن السحرية إذا لمست كلاما صار فنا، وإن خلت منه خلا من الفن وصار كلاما فحسب. وإذا جاز أن يغتفر لغير متخصص ألا يقيم وزن الشعر وألا يقرأه قراءة صحيحة، فإن ذلك لا يمكن أن يغتفر مطلقا للمتخصص.⁸

لذلك، يبدو من المثير للاهتمام بالبحث في الشعر امن منظور علم العروض.

ولما قرأت الباحثة كتاب جواهر الأدب وإنشائية لغة العرب للسيد الهاشمي، وجدت فيه خمسة عشر بيتا من شعر المديح لأمية بن أبي الصلت، وهو من شعراء العصر الجاهلي الذي جلب هم الباحثة بشعره. هو أمية بن أبي الصلت ربيعة بن وهب بن علاج بن أبي سلمة شاعر جاهلي وخضرمي ولد حوالي القرن الخامس م وتوفي سنة 626 م. وهو رئيس من رؤساء قبيلة ثقيف وأنه ثقفي الأصل طائفي النشأة، اشتهر بالحنيفية وكان داعيا إلى نبذ الأصنام وتوحيد الإله.⁹ قرأ الكتب السماوية المتقدمة، ومنع نفسه من شرب الخمر. وعندما جاء الإسلام، كاد أن يسلم،

⁸ عبد العزيز العزير، علم العروض والقافية) بيروت: دار النهضة العربية، دت). ص 12.

⁹ بن عبد الغفور، بهجة، أمية بن أبي الصلت حياته وشعره) أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، المجمع، 2009). ص 49-56

لكن قيل إن سبب عدم دخوله إلى الإسلام لأنه يطمع النبوة من بلاده الطائف.¹⁰
له شعر المديح عن العزة الإلهية والكونيات.

ومن المعلوم أن شعر المديح هو غرض من الأغراض الشعرية الرئيسة في الأدب العربي القديم. وهو وصف الشاعر غيره بالجميل والفضائل وثناؤه عليه.¹¹ بالنسبة إلى أمية بن أبي الصلت، فالمدح من الفنون الشعرية التي يكثر القول فيه كما مدحه رب الخلق ونبيه.¹² فكان شعر المديح لأمية بن أبي صلت الذي وجدت الباحثة حينما قرأت كتاب جواهر الأدب وإنشائية لغة العرب للسيد الهاشمي متنوع البحور متغير الأوزان مختلف الألوان، فذلك تجعل الباحثة أن تبحث في تغييرات أوزان شعره، فذلك الذي يجعله موضوعاً لبحثها التكميلي.

عبر البيانات المذكورة، تحب الباحثة أن تجعل بحثاً علمياً تحت عنوان "تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت (بحث في علم العروض)".

ب. أسئلة البحث

كانت الأسئلة التي ستجيب عليها منها:

1. كيف أنواع الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت؟

Ibid. ص 56

¹¹ ابن منظور، لسان العرب، ج 2. (بيروت: دار صادر، دت). ص 590

¹² بمجة، أمية بن أبي الصلت حياته وشعره. ص 171

2. كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي ستحققها الباحثة منها:

1. لمعرفة أنواع الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت.
2. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت.

د. أهمية البحث

وأهمية البحث التي ستحصلها الباحثة عليها منها الأهمية النظرية والأهمية

التطبيقية فيما يلي:

1. الأهمية النظرية

(أ) زيادة الفهم والعلم عن الأوزان العروضية لمعرفة تغييراتها وما فيها.

(ب) زيادة المراجع في مجال الأدب العربي خاصة في علم العروض.

2. الأهمية التطبيقية

(أ) زيادة المعرفة في دراسة علم اللغة وعلم الأدب، خاصة في علم العروض وكتابة

تقطيع الشعر العربي.

(ب) إن نتائج البحث سوف تساعد أن تكتشف بعض أوجه فنون الشعر العربي

خاصة ما يتعلق بجمال لغة الشعر من ناحية الأوزان العروضية فيه. الأمر

الذي سوف يزيد حبنا وحماسنا للتعلم والتعليم اللغة العربية خاصة في الشعر العربي.

هـ. توضيح المصطلحات

لتسهيل الفهم عن الموضوع، لا بد أن تحدد الباحثة المصطلحات التي تتعلق بموضوع البحث، وتكون ليعيد القراء عن خطأ تفسير الكلمات، كما يلي:

1. علم العروض: علم الذي يبحث قوانين الشعر العربي وبها يعرف صحيح أوزانه وفاسده وتغييراته من زحافات وعلل وما يتولد منهما.¹³

2. الوزن العروضي: أو البحور الشعرية هي سلسلة المتحركات والسواكن المستنتجة منه، منقسمة إلى مستويات متنوعة من الأسباب، والأوتاد، والشطران، والتفاعيل.¹⁴

3. أمية بن أبي الصلت هو أمية بن أبي الصلت ربيعة بن وهب بن علاج بن أبي سلمة شاعر جاهلي وخضرمي ولد حوالي القرن الخامس م وتوفي سنة 626 م.

4. شعر المديح هو الشعر الذي غرض من الأغراض الشعرية الرئيسة في الأدب العربي القديم. وهو وصف الشاعر غيره بالجميل والفضائل وثناؤه عليه.¹⁵

¹³الدمهوري، الشيخ محمد، المختصر الشافي على متن الكافي (المغرب: دار المعرفة، n.d.), ص 3

¹⁴مصطفى، أوزان الشعر. ص 7

¹⁵منظور، لسان العرب. ص 590

و. تحديد البحث

كي لا يتسع ويمتد البحث موضوعا وإطارا، فتحدد الباحثة بحثها فيما يلي:

1. ركزت الباحثة في بحث الأوزان العروضية وتغييراته في شعر المديح لأمية بن أبي

الصلت.

2. ركزت الباحثة في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت في ثمانية عشر بيتا له، لا

غيره.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن بحثها الحالي هو أول البحث في بحث تغييرات الأوزان

العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت، فقد سبقته الدراسات التي تستفيد

منها الباحثة وتأخذ منها إطارا وأفكارا. وتذكر الباحثة الدراسات السابقة بهدف

لتقديم خريطة البحوث في هذا الموضوع وإبراز النقاط المختلفة بين البحث الحالي

والبحوث السابقة كما يلي:

أولا، البحث التكميلي الذي كتبه ألفى وحي أندرياني (Ulfa Wahyu

Andriani)، تحت العنوان تغييرات الوزن العروضي في قصيدة "يحيك من أرض الكنانة

شاعر" لحافظ إبراهيم، عام 2018. حلل هذا البحث قصيدة "يحيك من أرض

الكنانة شاعر" لحافظ إبراهيم من ناحية تغييرات وزنها العروضي. يوجد الاختلاف بين

هذا البحث والبحث الحالي في عرض بيان الوزن العروضي في الفصل الرابع حيث كتبت ما في الجدول تحته، ولكن البحث الحالي لم يكتبه بل بالجدول فحسب.

ثانياً، البحث الجامعي الذي كتبه مستمدي (Mustamdi)، تحت العنوان تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية، عام 2019. حلل هذا البحث الأشعار في ديوان أبي العتاهية من ناحية تغييرات أوزانه العروضية. ونتائج البحث تدل أن البحور المستخدمة في ديوان أبي العتاهية تعد 14 بحور من 16 بحور، والتغييرات بسبب الزحاف المفرد وعلّة النقص.

ثالثاً، الرسالة الجامعية التي كتبتها سيتي مصطفىة (Siti Musthofaiyah)، بعنوان بحثها تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "أميمة ناصب" للناطقة الذبياني، عام 2020. حلل هذا البحث قصيدة أميمة ناصب من ناحية تغييرات وزنها العروضية. اختلف هذا البحث في طريقة تحليل البيانات حيث استخدم هذا البحث منهج التحليل المحتوى، في أن البحث الحالي استخدم منهج الوصفي.

رابعاً، البحث التكميلي الذي كتبه سيسكا نور جاهياني (Siska Nurcahyani)، بعنوان بحثها تغييرات الأوزان العروضية في شعر "جالية الكدر" للإمام جعفر البرزنجي، عام 2021. حلل هذا البحث شعر جالية الكدر من ناحية تغييرات

وزنه العروضي. تدل نتيجة البحث أن الوزن المستخدم في شعر جالية الكدر هو بحر الكامل، أما تغييره بسبب دخول الزحاف المفرد الذي هو الإضمار.

خامسا، البحث التكميلي الذي كتبه نورما سطيونيعسيه، تحت العنوان تغييرات الأوزان العروضية في الشعر رب البيان وسيد القلم لخليل مطران، عام 2021. حلل هذا البحث شعر رب البيان وسيد القلم من ناحية تغييرات وزنه العروضي. يوجد الاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي في عرض بيان الوزن العروضي في الفصل الرابع حيث كتبت ما في الجدول تحته، ولكن البحث الحالي لم يكتبه بل بالجدول فحسب.

انطلاقا من البحوث السابقة، اعتقدت الباحثة اعتقادا تاما على بحثها الحالي يعني تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت لم يكن بحثه من قبل.

S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم العروض وضوابطه

1. مفهوم علم العروض

يطلق مصطلح العروض لغة على معان عديدة، منها: الجزء الأخير من الشرط الأول من البيت، ميزان الشعر لأنه يظهر به المتزن من المختل،¹⁶ ومكة لاعتراضها وسط البلاد،¹⁷ والناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت.¹⁸ أما اصطلاحاً، فعرف الشيخ محمد الدمنهوري أن العروض هو علم الذي يبحث في قوانين الشعر العربي وبها يعرف صحيح أوزانه وفاسده وتغييراته من زحافات وعلل.¹⁹ بعبارة أخرى، إن العروض هو العلم الذي يبحث فيه أوزان الشعر وتغييراتها. وأما الوزن العروضي هو سلسلة المتحركات والسواكن التي

¹⁶ معلوف، لويس، المنجد في اللغة، طبعة جديدة. (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت).

¹⁷ أنيس، إبراهيم، موسيقى الشعر، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، 1952). ص 42

¹⁸ الوكيل العوضي، الشعر بين الجمود والتطور (القاهرة: دار القلم، 1964). ص 47

¹⁹ محمد، المختصر الشافي على متن الكافي. ص 3

تستنج منه، منقسمة إلى مستويات متنوعة من الأسباب، والأوتاد، والتفاعيل،
والشطران.²⁰

وضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمنية في العصر الأموي
بين منتصف القرن الثاني الهجري (بين سنتي 100-170 هـ)، وسماه العروض
لأنه عرض جميع ما روي من الشعر.²¹ وموضوع علم العروض هو الشعر العربي
من حيث هو موزون بأوزان معينة. ومن أهميته:

(أ) لمعرفة الأوزان الشعرية الصحيحة والأوزان الفاسدة.

(ب) لبيان التغيرات في الأوزان من العلة والزحاف والعلة الجارية مجرى الزحاف
والزحاف الجاري مجرى العلة.

(ج) لمعرفة أنواع الشعر العربي من الناحية الشكلية.

(د) لتسهيل الأديب أو الشاعر قراءة بعض المشكلات في الكلمات من الناحية
الصرفية.

(هـ) لتسهيل الأديب أو الشاعر في فهم بعض تراث الأدب العربي.

(و) لتوضيح حدود الضرورات الشعرية.

²⁰مصطفى، أوزان الشعر. ص 7

²¹السيد هاشين، كامل، الباب في العروض والقافية (القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية، 2009). ص 17

ز) لمساعدة الأديب أو الشاعر في تنمية المواهب الشعرية.

ح) لتمييز الشعر من النثر.²²

2. البحور الشعرية

البحور هو جمع من كلمة البحر، ومعنى البحر لغة الشق والاتساع. أما اصطلاحاً فهو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري، وسمي بذلك لما كان يشبه بحراً لا يتناهى بما يغترف منه. قد كون الخليل ابن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراً وزاد تلميذه اسمه الأخفش واحداً هو بحر المتدارك، فصارت ستة عشر بحراً فيما يلي:²³

أ) البحر الطويل

وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وعروضه واحد وهي مقبوضة (مفاعِلن)

وأضربها ثلاثة: (1) صحيح (مفاعيلن)، (2) مقبوض (مفاعِلن)، (3) محذوف

(مفاعِلي)

ب) بحر المديد

²² مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،

دت)، ص 2-3.

Ibid. ²³ ص 13-26

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة:

- 1) عروضه صحيح (فاعلاتن) وضربه صحيح
- 2) عروضه محذوف (فاعلن) وضربه ثلاثة: ضرب مقصور (فاعلاتن)، ضرب محذوف (فاعلن)، ضرب بتر (فعلن).
- 3) عروضه محذوف محبون (فعلن)، وله ضربان: ضرب محذوف محبون (فعلن)، ضرب بتر (فعلن).

ج) بحر البسيط

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة:

- 1) عروض محبون (فعلن) وله ضربان: ضرب محبون (فعلن)، ضرب مقطوع (فاعلن).
- 2) عروض مجزوء صحيح (مستفعلن) وأضربه ثلاثة: ضرب مجزوء صحيح (مستفعلن)، ضرب مجزوء مذل (مستفعلن)، ضرب مجزوء مقطوع (مستفعلن).

3) عروض مجزوء مقطوع (مستفعل) وضربه واحد وهو ضرب مجزوء مقطوع (مستفعل).

د) بحر الوافر

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن
وأعاريضه اثنتان وأضربه ثلاثة:

1) عروض مقطوف (فعولن) وضربه مقطوف (فعولن)

2) عروض مجزوء صحيح (مفاعلتن) وأضربه اثنان: ضرب مجزوء صحيح

(مفاعلتن)، ضرب مجزوء معصوب (مفاعلتن).

هـ) بحر الكامل

وزنه: متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن # متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن
وأعاريضه ثلاثة وأضربه تسعة:

1) عروض صحيح (متفاعلتن) وأضربها ثلاثة: ضرب صحيح (مفاعلتن)،

ضرب مقطوع (متفاعلتن)، ضرب حذاء مضمّر (فعلتن).

2) عروض حذاء (فعلن) وضربه حذاء مضمّر (فعلتن).

(3) عروض مجزوء مرقّل (متفاعلاتن) وأضربها أربعة: ضرب مجزوء مرقّل (متفاعلاتن)، ضرب مجزوء مزال (متفاعلان)، ضرب مجزوء صحيح (متفاعلن)، ضرب مقطوع (متفاعلن).

(و) بحر الهزج

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وعروضه واحد (مفاعيلن) وله ضربان: ضرب صحيح (مفاعيلن)، ضرب

محدوف (فعولن).

(ز) بحر الرجز

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وأعاريضه أربعة وأضربه خمسة:

(1) عروض صحيح (مستفعلن) وله ضربان: ضرب صحيح (مستفعلن)،

ضرب مقطوع (مستفعلن).

(2) عروض مجزوء صحيح وضربه مثله.

(3) عروض مشطور (ما حذف نصفه وبقي نصفه).

(4) عروض منهوك (ما حذف ثلث شطريه وبقي الثلث الآخر)

(ح) بحر الرمل

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وأعاريضه اثنتان وأضربها ستة أضرب:

(1) عروض محذوف (فاعلن) وأضربه ثلاثة: ضرب صحيح (فاعلاتن)،

ضرب مقصور (فاعلاتن)، ضرب محذوف (فاعلن).

(2) عروض مجزوء صحيح (فاعلاتن) وأضربها ثلاثة: ضرب مجزوء مزال

(فاعلاتان)، ضرب مجزوء صحيح (فاعلاتن)، ضرب مجزوء محذوف

(فاعلن).

ط) بحر السريع

وزنه: مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وأعاريضه أربعة وأضربه ستة:

(1) عروض مطوي مكشوف (فاعلن)، وأضربها ثلاثة: ضرب مطوي

موقوف (فاعلان)، ضرب مطوي مكشوف (فاعلن)، ضرب أصلم

(فعلن).

(2) عروض محبول مكشوف (فعلن) وله ضربان: ضرب محبول مكشوف

(فعلن)، ضرب أصلم (فعلن).

(3) عروض موقوف مشطور (مفعولات) وضربه مثله.

4) عروض مكشوف مشطور (مفعولن) وضربه مكشوف مشطور
(مفعولن).

(ي) بحر المنسرح

وزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن
وأعاريضه أربعة وأضربه خمسة:

1) عروض صحيح (مستفعلن) وضربه مطوي (مفتعلن)

2) عروض مطوي (مفتعلن) وله ضربان: ضرب مطوي (مفتعلن)، ضرب
مقطع (مستفعلن).

3) عروض موقوف منهوك (مفعولات) وضربها موقوف منهوك
(مفعولات).

4) عروض مكشوف منهوك (مفعولن) وضربه مكشوف منهوك (مفعولن).

(ك) البحر الخفيف

وزنه: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وأعاريضه ثلاثة وأضربه خمسة:

1) عروض صحيح (فاعلاتن) وله ضربان: ضرب صحيح (فاعلاتن)،

ضرب محذوف (فاعلن).

(2) عروض محذوف (فاعلن) وضربه مثله.

(3) عروض مجزوء صحيح (مستفع لن) وله ضربان: ضرب مجزوء صحيح

(مستفع لن)، ضرب مجزوء محبون مقصور (فعولن).

(ل) البحر المضارع

وزنه: مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

وعروضه واحد وهو صحيح (فاع لاتن) وضربه مثله.

(م) بحر المقتضب

وزنه: مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

وعروضه مطوية (مفتعلن) وضربه مثله.

(ن) البحر المجتث

وزنه: مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

وعروضه صحيح (فاعلاتن) وضربه مثله.

(س) البحر المتقارب

وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

وله عروضان وستة أضرب:

1) عروض صحيح (فعولن) وأضربه أربعة: ضرب صحيح (فعولن)، ضرب

مقصود (فعول)، ضرب محذوف (فعل)، ضرب بتر (فغ).

2) عروض مجزوء محذوف (فعل) وله ضربان: ضرب محذوف (فعل)، ضرب

بتر (فغ).

ع) البحر المتدارك

وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وله عروضان وأربعة أضرب:

1) عروض صحيح (فاعلن) وضربه مثله.

2) عروض مجزوء صحيح (فاعلن) وأضربه ثلاثة: ضرب محبون مرفل

(فعلاثن)، ضرب مذال (فاعلان)، ضرب صحيح (فاعلن).

3. تغييرات الأوزان العروضية

قد ذكرت الباحثة مفهوم هذا العلم بأنه العلم الذي يعرف صحيح أوزان

الشعر العربي وفاسدها وما غيرها من الزحافات والعلل وما يتولد منهما. وسيأتي

بيانها كما يلي:

أ) الزحاف

الزحاف لغة الإسراع، وأما اصطلاحاً هو تغيير ملحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت²⁴. قال السيد الهاشمي في كتابه أن الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه بما يأتي من بعده من الأبيات²⁵. وينقسم الزحاف إلى قسمين المفرد والمزدوج أو المركب. الزحاف المفرد هو الذي يدخل في

سبب واحد من التفعيلات. وله ثمانية أقسام:²⁶

- 1) الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، نحو: متفاعلن < متفاعلن.
- 2) الحبن هو حذف الثاني الساكن، نحو: فاعلاتن < فعلاتن.
- 3) الطي هو حذف الرابع الساكن، نحو: مستفععلن < مستعلن.
- 4) الوقص هو حذف الثاني المتحرك، نحو: متفاعلن < مفاعلن.
- 5) العصب هو إسكان الخامس المتحرك، نحو: مفاعلتن < مفاعلتن.
- 6) القبض هو حذف الخامس الساكن، نحو: فعولن < فعولن.

²⁴ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 1998 م)، ص 26.

²⁵ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الآداب، 1997 م)، ص 12.

²⁶ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص 26-27.

(7) العقل هو حذف الخامس المتحرك، نحو: مفاعلتن < مفاعتن-مفاعلن.

(8) الكف هو حذف السابع الساكن، نحو: مفاعيلن < مفاعيل.

أما الزحاف المزدوج أو المركب هو الذي يدخل بسببين من التفعيلات.

وله أربعة أنواع:²⁷

(1) الخيل هو اجتماع الخين والطي، مستفعلن < متعلن-فعلتن، مفعولات

< معلات-فعالن.

(2) الخزل هو اجتماع الإضممار والطي، متفاعلن < متفعلن-مفتعلن.

(3) الشكل هو اجتماع الخين والكف، فعلاتن < فعلات

(4) النقص هو اجتماع العصب والكف، مفاعلتن < مفاعلت-مفاعيل.

(ب) العلة

العلة لغة المرض، وأما اصطلاحاً فهي تغيير في عروض البيت وضربه

يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. العلة نوعان علة

الزيادة والنقص. علة الزيادة لها ثلاثة أقسام:²⁸

²⁷ نفس المرجع، ص 27-28.

²⁸ نفس المرجع، ص 28-29.

(1) التذييل هو زيادة حرف ساكنة على ما اخره وتد مجموع، متفاعلن < متفاعلان.

(2) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع، فاعلن < فاعلاتن، متفاعلن < متفاعلاتن.

(3) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف، فاعلاتن < فاعلاتان.

علة النقص لها عشرة أقسام وهي:²⁹

(1) الحذف هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة. فعولن < فعو- فعل، مفاعيلن < مفاعي-فعولن، فاعلاتن < فاعلا-فاعلن.

(2) القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله. مفاعلتن < مفاعل-فعولن.

(3) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. فاعلن < فاعل-فعلن.

(4) القصر هو حذف ساكن سبب الخفيف وإسكان متحركة. فعولن < فعول.

²⁹ نفس المرجع، ص 29-31.

(5) البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوتد المجموع قبله.

فعولن < فع-لن.

(6) الحذو هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة. متفاعلن < متفا-

فعلن.

(7) الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولات < مفعو-

فعلن.

(8) الوقف هو إسكان آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولات <

مفعولات.

(9) الكسف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولات <

مفعولا-مفعولن.

(10) التشعيت هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه. فاعلن <

فالن\فاعن-فعلن.

(ج) الزحاف الجاري مجرى العلة، وله أنواع:³⁰

(1) القبض في عروض الطويل وضربه، فعولن < فعول، مفاعيلن < مفاعلن

(2) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف).

³⁰ نفس المرجع، ص 31-34.

- (3) الخبن في بعض أنواع البسيط، فاعلن <فعلن.
- (4) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، مفاعلتن <مفاعيلن.
- (5) الإضمار في بعض أنواع الكامل، متفاعلن <متفعا <فعلن
- (6) الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف)،
مفعولات <مفعلا <فاعلن
- (7) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)،
مفعولات <مُعلا/فعلن.
- (8) الطي في بعض أنواع المنسرح، مستفعلن <مستعلن/مفتعلن.
- (9) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر)، مستفع
لن <متفع ل.
- (10) الطي في عروض المقتضب وضربها، مستفعلن <مستعلن/مفتعلن.
- (11) الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل)، فاعلن <فعالتن
- (12) الكف في بعض أنواع الهزج، مفاعيلن <مفاعيلن.

(د) العلة الجارية مجرى الزحاف، وله ثلاثة أنواع:³¹

- (1) التَّشْعِيْتُ في بعض أنواع المتدارك، فاعلن <فالن/فعلن.

³¹ نفس المرجع، ص 35-39.

(2) الحَرْمُ هو حذف أول الوند المجموع في المصدر، ويجوز دخوله في خمسة

أبجر الطويل، المتقارب، الوافر، الهزج، والمضارع، فكل جزء منها جاز

أن يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء. وله تسعة أنواع:

(أ) ثَلَمَ هو خرم فعولن وحده، فصارت فعولن < عَوْلُنْ/فَعْلُنْ.

(ب) ثَرَمَ هو خرم فعولن مع القبض، فصارت فعولن < عُوْلُ/فَعْلُ.

(ج) عَصَبَ هو خرم مفاعلتن وحده، فصارت مفاعلتن < فاعلُتُنْ.

(د) قَصَمَ هو خرم مفاعلتن مع العصب، فصارت مفاعلتن < فاعلُتِنْ

(هـ) جَمَمَ هو خرم مفاعلتن مع العقل، فصارت مفاعلتن <

فاعلُتِنْ/مَفْعُولُنْ.

(و) عَقَّصَ هو خرم مفاعلتن مع العصب والكف، فصارت مفاعلتن

< فاعلُتْ/مَفْعُولُ.

(ز) حَرَمَ هو خرم مفاعيلن وحده، فصارت مفاعيلن <

فاعيلُنْ/مَفْعُولُنْ.

(ح) شَتَرَ هو خرم مفاعيلن مع القبض، فصارت مفاعيلن < فاعلُنْ.

(ط) حَرَبَ هو خرم مفاعيلن مع الكف، فصارت مفاعيلت <

فاعيلُ/مَفْعُولُ.

(3) الجُزْمُ، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو

عجزه وذلك يسمى ب"الجُزْم".

ب. المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة أمية بن أبي الصلت وشعر المديح له

هو أمية بن أبي الصلت ربيعة بن وهب بن علاج بن أبي سلمة، وقيل أمية بن

أبي الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن عقدي بن غيرة بن قسي وقسي هو ثقيف.

وكنى أمية نفسه بأبي القاسم، وبأبي عثمان، وقيل أبو الحكم. أم أمية هو رقية بن عبد

شمس بن عبد مناف. أما زوجته أم حبيب بنت أبي العاص. وعدد أولاده أربعة:

القاسم، ووهب، وعمرو، وربيعة.³²

أما ثقافته، أغلب الظن أن العصر الجاهلي لم يعرف رجلاً كأمية بن أبي الصلت

حيث قال الجاحظ عنه "كان داهية من دواهي بني ثقيف، وثقيف من دهاة العرب.

وقد بلغ اقتداره في نفسه أنه قد كان هم بادعاء النبوة، وهو يعلم كيف الخصال التي

يكون بها الرجل نبياً أو متنبئاً إذا اجتمعت له، وحتى ترشح أي تقوى لذلك بطلب

الروايات ودرس الكتب. وقد بان عند العرب علامة معروفاً بالجولان في البلاد رواية.³³

³²محنة، أمية بن أبي الصلت حياته وشعره. ص 47-56

Ibid.³³ ص 49.

فهو شاعر جاهلي وخضرمي ولد حوالي القرن الخامس م وتوفي سنة 626 م. وهو رئيس من رؤساء قبيلة ثقيف وأنه ثقيفي الأصل طائفي النشأة، اشتهر بالحنيفية وكان داعياً إلى نبذ الأصنام وتوحيد الإله. قرأ الكتب السماوية المتقدمة، ومنع نفسه من شرب الخمر، وكان يخبر بأن نبيا يبعث قد أظلم زمانه، فشك في الأوثان. وكان محققاً، والتمس الدين وطمع في النبوة، لأنه قرأ في الكتب أن نبيا يبعث من العرب فكان يرجو أن يكونه هو.³⁴

أما موقفه من الإسلام، بعدما جاء الإسلام، كاد أن يسلم، لكن قيل أن سبب عدم دخوله إلى الإسلام لأنه يطمع النبوة من بلاده الطائف، ومما يؤكد أنه أوشك أن يسلم قول الرسول صلى الله عليه وسلم "وكاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم أو فلقد كاد يسلم في شعره."³⁵

أما وفاته، تشير المصادر القديمة أنه أدرك وقعة بدر ورثي من مات فيها من الكفار ومات منهم أيام حصار الطائف، وحصار الطائف في السنة الثامنة للهجرة. واختلف المحدثون في وفاة أمية، فمنهم من قال إنه توفي في السنة الثامنة. ومنهم من

Ibid.³⁴ ص 56.

Ibid.³⁵ ص 65.

قال إنه توفي في السنة التاسعة للهجرة. ولكن الأرجح في السنة الثامنة للهجرة أيام حصار الطائف.³⁶

له شعر المديح عن العزة الإلهية والكونيات. ومن المعلوم أن شعر المديح هو غرض من الأغراض الشعرية الرئيسة في الأدب العربي القديم. وهو وصف الشاعر غيره بالجميل والفضائل وثناؤه عليه.³⁷ بالنسبة إلى أمية بن أبي الصلت، فالمدح من الفنون الشعرية التي يكثر القول فيه كما مدحه رب الخلق، وقال:

لَكَ الْحَمْدُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْمُلْكُ رَبَّنَا # فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَأَعْجَدُ

مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهِمِّنٌ # لِعِزَّتِهِ تَعْنُو الْوَجُوهُ وَتَسْجُدُ

فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ # وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ

مَلِيكَ السَّمَاوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا # وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَنِ قَضَائِهِ تَأْوُدُ

هُوَ اللَّهُ بَارِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ # إِمَاءٌ لَهُ طَوْعاً جَمِيعاً وَأَعْبُدُ³⁸

إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ # وَرَبُّ الرَّاكِبَاتِ مِنَ الْجِبَالِ

بَنَاهَا وَأَبْتَنِي سَبْعاً شِدَاداً # بَلَا عَمَدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالِ

³⁶ Ibid. ص 66-67.

³⁷ منظور، لسان العرب. ص 590.

³⁸ بحجة بن عبد الغفور، أمية بن أبي الصلت حياته وشعره، (أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي، 2009 م)، ص 171-172.

وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَّهَا بِنُورٍ # مِنْ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ وَالْهَلَالِ
 وَمِنْ شُهَبٍ تَلَأَلُ فِي دُجَاهَا # مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنْ النَّصَالِ
 وَشَقَّ الْأَرْضَ فَانْبَجَسَتْ عَيُونًا # وَأَنْهَارًا مِنْ الْعَذْبِ الرَّزَالِ
 وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى # بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالِ
 فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا # وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالِ
 وَيَفْنَى بَعْدَ جِدَّتِهِ وَيَبْلَى # سِوَى الْبَاقِي الْمَقْدَسِ ذِي الْجَلَالِ
 وَسَيْقَ الْمُجْرِمُونَ وَهُمْ عُرَاةٌ # إِلَى ذَاتِ الْمَقَامِعِ وَالنَّكَالِ
 فَنَادُوا وَيَلْنَا وَيَلَّا طَوِيلًا # وَعَجَّوْا فِي سَلَاسِلِهَا الطَّوَالِ
 فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرِيحُوا # وَكُلُّهُمْ بِحَرِّ النَّارِ صَالِ
 وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدَارِ صِدْقٍ # وَعَيْشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ
 لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنَّوْا # مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ³⁹

³⁹ نفس المرجع، ص 365-366.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

ينقسم مدخل البحث إلى منهجين: النوعي أو الكيفي والكمي. فكان البحث الحالي بحثاً نوعياً أو كيفياً حيث كانت بياناته كلما أو جملاً ولس أرقاماً.⁴⁰ وأما من حيث نوعه، فالبحث الحالي من البحث المكتبي لما تناول بياناته من الكتب، والمجلات، وغيرها خاصة تتعلق بنظرية علم العروض وأمية بن أبي الصلت وشعر المديح له.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات في البحث الكيفي هي كلمة أو جملة في مصادر البيانات التي تحصل عليها الباحثة. ذكر لفلاندا (Lofland) في كتاب ليكسي ج. موليونج (Lexy J Moleong) تعريف البيانات هي "الكلمات والأفعال في البحث الكيفي هو بيانات البحث الأولى والبيانات الثانوية مثل وثيقة وغير ذلك".⁴¹ أما مصادر البيانات في البحث الحالي نوعان؛ المصدر الرئيسي والمصدر الثاني:

⁴⁰ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008). Hal.6

⁴¹ Ibid. Hal. 157

1. المصدر الرئيسي هي مصدر البيانات التي تناولت الباحثة الفورية بيانات بحثها

منه وهي شعر المديح لأمية بن أبي الصلت.

2. المصدر الثاني أو المصدر الإضافي هي مصدر البيانات التي تناولت الباحثة بيانات

بحثها من كتب أو مراجع معينة⁴² ترتبط بعلم العروض وترجمة أمية بن أبي الصلت

وشعر المديح له.

ج. أدوات جمع البيانات

هي آلة استخدمتها الباحثة لجمع بيانات بحثه.⁴³ واستخدمت الباحثة في جمع

البيانات الأدوات البشرية أي بنفسها، يعني تشكل أدوات جمع بيانات بحثها وتجمعها

بنفسها.

د. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة التوثيق، وهو طريقة لجمع البيانات والمعلومات بنظر

الوثائق التي توجد في كتب ومجلات وغير ذلك من مراجع. تقرأ الباحثة أبيات شعر

المديح لأمية بن أبي الصلت مرات عديدة للحصول على البيانات منها التي تحتاجها.

ثم تقسمها وتصنفها وفقا للأسئلة التي ستجيب الباحثة عليها.

⁴² Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2009). Hal. 308

⁴³ Ibid. Hal. 102

هـ. طريقة تحليل البيانات

تتبع الباحثة الطرائق التالية في تحليل البيانات التي تم جمعها، منها:

1. تحديد البيانات: تختار الباحثة أبيات شعر المديح لأمية بن أبي الصلت التي قد جمعتها وما رأتها مهمة وموافقة للأسئلة.
2. تصنيفها : تنصف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت التي قد حددتها وفقا للأسئلة.
3. عرضها : عرضت الباحثة البيانات التي قد حددتها وصنفتها وحللتها، ثم تقوم بمناقشتها وترابطها بالنظريات التي تتعلق بها.

و. تصديق البيانات

بعد جمع البيانات وقامت بتحليلها، تتبع الباحثة الطرق التالية لتصديق البيانات،

منها:

1. تراجع الباحثة مصدر البيانات أي شعر المديح لأمية بن أبي الصلت.
2. تربط بين البيانات التي تم جمعها. أي تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت.
3. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت.

ز. خطوات البحث

تجري الباحثة في خطوات بحثها المراحل الثلاثة منها:

1. مرحلة التخطيط : في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بتعيين موضوع بحثها

ومركزاته، وتصممه وتحدد أدواته وتضع الدراسات والبحوث السابقة والنظريات

التي تتعلق به.

2. مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة، تجمع الباحثة البيانات وتحللها وتناقشها.

3. مرحلة الإنهاء : تقوم الباحثة بتكميل بحثها وتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة

للدفاع عن بحثها ثم تعدله وتصحح بحثها حسب ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تود الباحثة في هذا الفصل أن تعرض البيانات وتحللها عن الأوزان العروضية المستعملة

وتغييراتها في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت، وسيأتي بيانها فيما يلي:

أ. بيان الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر المديح لأمية بن أبي الصلت الذي

اختارت الباحثة يتكون من ثمانية عشر بيتا فقط، وستحلل في هذا المبحث الأوزان

العروضية من خلال الجدول الآتي:

1. لَكَ الْحَمْدُ وَالتَّعْمَاءُ وَالْمَلِكُ رَبَّنَا # فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَأَمْجَدُ

البيت	لَكَ الْحَمْدُ وَالتَّعْمَاءُ وَالْمَلِكُ رَبَّنَا								
الكتابة العروضية	فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَأَمْجَدُ								
التقطيع	لَكَ	حَمْدُ	دُونَعْمَا	ءِوَلْمُنْ	كُرْبِنَا	فَلَا شَيْءَ	ءَأَعْلَامِنْ	كَمَجْدَنْ	وَأَمْجَدُ

الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
	(زحاف قبض)			(زحاف قبض)				
البحر	طويل							

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعيلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعيلن" تتكون من الوندتين المجموعين.

2. مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيِّمُنٌ # لِعِزَّتِهِ تَعْنُو الْوَجُوهُ وَتَسْجُدُ

البيت	مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيِّمُنٌ								
الكتابة	مَلِيكُنْ عَلَى عَرْشِ سَمَاءٍ مُهَيِّمُنُنْ								
العروضية	لِعِزَّتِهِ تَعْنُو الْوَجُوهُ وَتَسْجُدُ								
التقطيع	مَلِيكُنْ	عَلَى	عَرْشِ	سَمَاءٍ	مُهَيِّمُنُنْ	لِعِزَّتِهِ	تَعْنُو	الْوَجُوهُ	وَتَسْجُدُ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././

مفاعِلن	فَعول			مفاعِلن	فَعول			التفعيلة
(زحاف	(زحاف	مفاعيلن	فعولن	(زحاف	(زحاف	مفاعيلن	فعولن	
قبض)	قبض)			قبض)	قبض)			
طويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

3. فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ # وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ

البيت	فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ	وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ
الكتابة العروضية	فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ	وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ

التقطيع	فَسُبِّحَا	مَمَّنَّا لَيْع	رِفْلِحْلَ	فَقَدَرَهُو	وَمَنَّهُ	وَفَوْقَلَعَزْ	شِقْرُدُنْ	مُوَحَّحَدُو
الرمز	./././	./././	././	./././	/./	./././	././	./././
التفعيلة	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن (زحاف قبض)
البحر	طويل							

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيفين. وأما التفعيلة الخامسة تستعمل وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

4. مَلِيكَ السَّمَاوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا # وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَن قَضَاهُ تَأْوُدُ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَن قَضَاهُ تَأْوُدُ				مَلِيكُ السَّمَاوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا			البيت	
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَن قَضَاهُ تَأْوُدُ				مَلِيكُ سَمَاوَاتِشْ شِدَادِ وَأَرْضِهَا			الكتابة العروضية	
تَأْوُدُ	قَضَاهُ	بِشَيْءٍ عَن	وَلَيْسَ	وَأَرْضِهَا	شِدَادِ	سَمَاوَاتِشْ	مَلِيكُ	التقطيع
./././	././	./././	/./	./././	/./	./././	././	الرمز
مفاعِلن	مفعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول	مفاعيلن	مفعولن	التفعيلة
(زحاف			(زحاف	(زحاف	(زحاف			
قبض)			قبض)	قبض)	قبض)			
طويل							البحر	

تستعمل التفعيلة الأولى والسابعة وزن "مفعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والخامسة تستعملان وزن "فعول" أصلها "مفعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن
فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

5. هو الله باري الخلق والخلق كلهم # إماء له طوعاً جميعاً وأعبُد

إِماءٌ لَهُ طَوْعاً جَمِيعاً وَأَعْبُدُ		هو الله باري الخلق والخلق كلهم						البيت
إِماءُنْ هُوَ طَوْعَنَ جَمِيعَنَ وَأَعْبُدُو		هُوَلَاءُ بَارِئِ الخَلْقِ وَالخَلْقُ كُلُّهُم						الكتابة العروضية
وَأَعْبُدُو	جَمِيعَنَ	هُوَ طَوْعَنَ	إِماءُنْ	فُكُلُّهُم	قَوَلْخُنْ	هُبَارِئِخُنْ	هُوَلَاءُ	التقطيع
./././	././	./././	/./	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعول (زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
طويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوتد

المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن"

تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الخامسة تستعمل وزن

"فعولن" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس

الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعِلين" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

6. إله العالمين وكُلِّ أرضٍ # وَرَبُّ الراسياتِ مِنَ الجبالِ

البيت		إله العالمين وكُلِّ أرضٍ			وَرَبُّ الراسياتِ مِنَ الجبالِ	
الكتابة العروضية		إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ			وَرَبُّ الراسياتِ مِنَ الْجِبَالِ	
التقطيع	إِلَهُ الْعَالَمَا	لَمِينَوَكُلِّ	لَأَرْضِينَ	وَرَبُّرَا	سِيَاتِمَنْلِ	جِبَالِ (ي)
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعِلتن	فعولن	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعِلتن	فعولن
البحر	وافر					

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعِلتن ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت مفاعِلتن وتنتقل إلى مفاعِلين. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "مفاعِلتن" تتكون من

وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن "فعولن"
تتكون من الوجد المجموع والسبب الخفيف.

7. بَنَاهَا وَابْتَنِي سَبْعاً شِدَاداً # بَلَا عَمَدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالٍ

بَلَا عَمَدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالٍ		بَنَاهَا وَابْتَنِي سَبْعاً شِدَاداً				البيت
بَلَا عَمَدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالٍ		بَنَاهَا وَابْتَنِي سَبْعَ شِدَادٍ				الكتابة العروضية
رِجَالٍ (ي)	يُرِينَوَلَا	بَلَا عَمَدٍ	شِدَادٍ	تَبْتَنِي سَبْعَ	بَنَاهَا وَابْتَنِي	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعيلن (زحاف عصب)	التفعيلة
وافر						البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثانية والرابعة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن ثم

دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت مفاعلتن

وتنتقل إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن "فعولن" تتكون

من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الخامسة وزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى.

8. وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَهَا بِنُورٍ # مِنَ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ وَالْهِلَالِ

مِنَ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ وَالْهِلَالِ			وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَهَا بِنُورٍ			البيت
مُنَشِّمَسِلِ مُضِيئَةٍ وَهَلَالِ			وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَهَا بِنُورٍ			الكتابة العروضية
هَلَالِ (ي)	مُضِيئَتِيُولُ	مُنَشِّمَسِلِ	بِنُورٍ	وَزَيَّنَهَا	وَسَوَّاهَا	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فَعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فَعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	التفعيلة
وافر						البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن ثم دخل

عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت مفاعلتن وتنتقل

إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "مفاعلتن" تتكون من

وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن "فعولن"
تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف.

9. وَمِنْ شُهْبٍ تَلَأْلَأُ فِي دُجَاهَا # مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ

مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ		وَمِنْ شُهْبٍ تَلَأْلَأُ فِي دُجَاهَا			البيت	
مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ		وَمِنْ شُهْبٍ تَلَأْلَأُ فِي دُجَاهَا			الكتابة العروضية	
نَصَالِ (ي)	أَشَدُّمَنْ	مَرَامِيهَا	دُجَاهَا	تَلَأْلَأُ فِي	وَمِنْ شُهْبٍ	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	التفعيلة
وافر					البحر	

تستعمل التفعيلة الأولى والثانية والخامسة وزن "مفاعلتن" تتكون من وتد

مجموع وفاصلة صغرى. وأما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "مفاعيلن" أصلها

مفاعلتن ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت

مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن

"فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف.

10. وَشَقَّ الْأَرْضَ فَانْبَجَسَتْ عَيْونًا # وَأَهَارًا مِنَ الْعَذْبِ الزُّلَالِ

البيت		وَشَقَّ الْأَرْضَ فَانْبَجَسَتْ عَيْونًا				وَأَهَارًا مِنَ الْعَذْبِ الزُّلَالِ
الكتابة العروضية		وَشَقَّ الْأَرْضَ فَانْبَجَسَتْ عَيْونُنْ				وَأَهَارُنْ مِنْ الْعَذْبِ زُّلَالِ
التقطيع	وَشَقَّأَرُ	ضَفَبَجَسَتْ	عَيْونُنْ	وَأَهَارُنْ	مِنْ الْعَذْبِ	زُّلَالِ (ي)
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلة	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعلتن	فعولن
البحر	وافر					

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن ثم دخل

عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت مفاعلتن وتنتقل

إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "مفاعلتن" تتكون

من وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن

"فعلون" تتكون من الوجد المجموع والسبب الخفيف.

11. وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى # بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالٍ

بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالٍ		وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى				البيت
بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالٍ		وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى				الكتابة العروضية
وَمَالٍ (ي)	تَمْنَحْرَثْنِ	بِهَا مَا كَا	وَزَكَّى	نَوَاحِيهَا	وَبَارَكَفِي	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فعلون	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعلون	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعلتن	التفعيلة
وافر						البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع وفاصلة

صغرى. وأما التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة تستعمل وزن "مفاعيلن" أصلها

مفاعلتن ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك

فصارت مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان

وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف.

12. فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا # وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالٍ

البيت		فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا				وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالٍ
الكتابة العروضية		فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا				وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالٍ
التقطيع	فَكُلُّمُعَمَّرٍ	مَرِنَا لَابُدَّ	دَيَوْمَنَ	وَذِي دُنْيَا	يَصِيرُ إِلَى	زَوَالٍ (ي)
الرمز	././././	././././	./././	././././	././././	./././
التفعيلة	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعلتن	فعولن
البحر	وافر					

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع وفاصلة

صغرى. وأما التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة تستعمل وزن "مفاعيلن" أصلها

مفاعلتن ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك

فصارت مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان

وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف.

13. وَيَفْنَى بَعْدَ جِدَّتِهِ وَيُبْلَى # سِوَى الْبَاقِي الْمُقَدَّسِ ذِي الْجَلَالِ

سِوَى الْبَاقِي الْمُقَدَّسِ ذِي الْجَلَالِ		وَيَفْنَى بَعْدَ جِدَّتِهِ وَيُبْلَى			البيت	
سِوَلْبَاقِلٍ مُقَدَّسٍ ذِ الْجَلَالِ		وَيَفْنَا بَعْدَ جِدَّتَيْهِ وَيُبْلَا			الكتابة العروضية	
جَلَالِ (ي)	مُقَدَّسِدِلْ	سِوَلْبَاقِلْ	وَيُبْلَا	دَجِدَّتَيْهِ	وَيَفْنَابَعْ	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	التفعيلة
وافر					البحر	

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع وفاصلة

صغرى. وأما التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة تستعمل وزن "مفاعيلن" أصلها

مفاعلتن ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك

فصارت مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان

وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف.

14. وسيق المجرمون وهم عرأة # إلى ذات المقامع والنكال

إلى ذات المقامع والنكال		وسيق المجرمون وهم عرأة			البيت	
إلى ذات المقامع وننكال		وسيق المجرمون وهم عرائن			الكتابة العروضية	
نكال (ي)	مقامعون	إلى ذاتن	عرائن	رمونوهم	وسيقلمج	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	التفعيلة
وافر					البحر	

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن ثم دخل

عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت مفاعلتن وتنتقل

إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثانية والخامسة تستعملان وزن "مفاعلتن" تتكون

من وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن

"فعولن" تتكون من الودد المجموع والسبب الخفيف.

15. فنادوا ويَلْنَا وَيَلًا طويلاً # وَعَجَّوا في سَلَسِلِها الطَّوَالِ

البيت		فنادوا ويَلْنَا وَيَلًا طويلاً				وَعَجَّوا في سَلَسِلِها الطَّوَالِ
الكتابة العروضية		فَنَادُوْ وَيَلْنَا وَيَلَّنْ طَوِيْلُنْ				وَعَجَّوْ فِي سَلَسِلِها طَوِيْلُوَالِ
التقطيع	فَنَادُوْوِيْ	لَنَاوِيْلُنْ	طَوِيْلُنْ	وَعَجَّوِيْ	سَلَسِلِها طَوِيْلُنْ	طَوَالِ (ي)
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلة	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعيلن	فعولن
البحر	وافر					

تستعمل التفعيلة الأولى والثانية والرابعة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن

ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت

مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الخامسة تستعملان وزن "مفاعلتن"

تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان

وزن "فعلون" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف.

16. فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجِحُوا # وَكُلُّهُمْ بِحَرِّ النَّارِ صَالٍ

البيت		فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجِحُوا				وَكُلُّهُمْ بِحَرِّ النَّارِ صَالٍ
الكتابة العروضية		فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجِحُوا				وَكُلُّهُمْ بِحَرِّ النَّارِ صَالٍ
التقطيع	فَلَيْسُوا مَيِّ	يَتَيْنَفَيْسَ	تَرْجِحُوا	وَكُلُّهُمْ	بِحَرِّنَا	رِصَالِ (ي)
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلة	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعلون
البحر	وافر					

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن ثم دخل

عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت مفاعلتن وتنتقل

إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثانية والرابعة تستعملان وزن "مفاعلتن" تتكون من

وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان وزن

"فعلون" تتكون من الوجد المجموع والسبب الخفيف.

17. وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بَدَارِ صِدْقٍ # وَعَيْشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ الظِّلَالِ

وَعَيْشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ الظِّلَالِ		وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بَدَارِ صِدْقٍ			البيت	
وَعَيْشُنْ نَاعِمِنْ تَحْتَظِلَالِ		وَحَلَلُمُتَّقُونْ بَدَارِ صِدْقِنْ			الكتابة العروضية	
ظِلَالِ (ي)	عَمِنْتَحْتِظْ	وَعَيْشِنْنَا	رِصْدِقِنْ	تُقُونِيدَا	وَحَلَلُمْتُ	التقطيع
././	./././	./././	././	./././	./././	الرمز
فعلون	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعلون	مفاعلتن	مفاعيلن (زحاف عصب)	التفعيلة
وافر					البحر	

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن

ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت

مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مفاعلتن"

تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان

وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف.

18. هُم ما يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّوا # مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ

البيت		هُم ما يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّوا				مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ
الكتابة العروضية		هُم ما يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّوا				مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ
التقطيع	هُمَّ مَائِشْ	هُؤُؤَومَا	تَمَنُّوْ	مِنَ الْأَفْرَا	حِفِيْهَآوَلْ	كَمَالِ (ي)
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلة	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن (زحاف عصب)	مفاعيلن (زحاف عصب)	فعولن
البحر	وافر					

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة وزن "مفاعيلن" أصلها مفاعلتن

ثم دخل عليه زحاف العصب الذي هو إسكان الخامس المتحرك فصارت

مفاعلتن وتنتقل إلى مفاعيلن. وأما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مفاعلتن"

تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى. أما التفعيلة الثالثة والسادسة تستعملان

وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف.

وبعد أن تبين الباحثة المبحث الأول عن الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية

بن أبي الصلت، فتلخص أن من البيت الأولى إلى الخامسة يستخدم البحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وتحولت الأوزان العروضية منها: وزن فعولن إلى فعولٌ، ووزن مفاعيلن إلى مفاعلن.

بالنسبة إلى البيت السادسة إلى البيت الثامنة عشر يستخدم البحر الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وتغييرات الأوزان العروضية منها: وزن مفاعلتن إلى مفاعلتن فتنتقل إلى مفاعيلن.

ب. المبحث الثاني: بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت

تريد الباحثة في هذا المبحث أن تبين تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح

الذي يتكون من ثمانية عشر بيتا باستخدام الجدول فيما يلي:

النمرة	بيت الشعر	البحر	تغييرات الأوزان
--------	-----------	-------	-----------------

<p>كلمة "كُرْبِنَا" دخل عليها زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعيلن" فصار "مفاعلن".</p>		<p>لَكَ الْحَمْدُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْمَلِكُ رَبَّنَا لَكَلْحَمٍ دُونَنَعْمَا ءِوُلْمُلٍ كُرْبِنَا فعولن مفاعيلن فعولن مفاع</p> <p>لن</p>	1
<p>كلمة "وَأَمْجُدُو" دخل عليها زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعيلن" فصار "مفاعلن".</p>	طويل	<p>فَلَا شَيْءَ أَعْلَىٰ مِنْكَ مُجَدًّا وَأَمْجُدُ فَلَأَشِي ءِأَعْلَامِنِ كَمْجَدَن وَأَمْجُدُ و فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	
<p>كلمة "سَمَاءٍ" و"مُهَيِّمُنْ" دخل عليهما زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنهما "فعولن" و"مفاعيلن" فصار "فعولُ" و"مفاعلن".</p>	طويل	<p>مَلِيكٌ عَلَىٰ عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيِّمٌ مَلِيكُنْ عَلَىٰ عَرْشِنِ سَمَاءِ مُهَيِّمُنْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	2
<p>كلمة "لِعِزِّزٍ" و"وَجُوهُ" و"وَتَسْجُدُو" دخل عليها زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من</p>		<p>لِعِزَّتِهِ تَعْنُو الْوَجُوهَ وَتَسْجُدُ لِعِزِّزٍ تَهَيَّئِعُنْ وَجُوهُ وَتَسْجُدُو</p>	

<p>التفعيلة، أصل وزنها "فعلون" و"مفاعيلن" فصار "فعلول" و"مفاعلن".</p>		<p>فعلول مفاعيلن فعلول مفاعلن</p>	
<p>كلمة "فَقَدَّرَهُو" دخل عليها زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعيلن" فصار "مفاعلن".</p>		<p>فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قَدْرَهُ فَسُبْحَانَ مَنَلَايَعِ رِفْلَحَلْ فَقَدَّرَهُو فعلون مفاعيلن فعلون مفاعلن</p>	
<p>كلمة "وَمَنَّهُ" و"مُوَحَّحَدُو" دخل عليهما زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنهما "فعلون" و"مفاعيلن" فصار "فعلول" و"مفاعلن".</p>	<p>طويل</p>	<p>وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرَدُّ مُوَحَّدُ وَمَنَّهُ وَفَوْقَلَعَرْ شِفَرْدُنْ مُوَحَّحَدُو فعلول مفاعيلن فعلون مفاعلن</p>	<p>3</p>
<p>كلمة "شِدَادِ" و"وَأَرْضِهَا" دخل عليهما زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنهما "فعلون" و"مفاعيلن" فصار "فعلول" و"مفاعلن".</p>	<p>طويل</p>	<p>مَلِيكُ السَّمَاوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا مَلِيكُسْ سَمَاوَاتِشْ شِدَادِ وَأَرْضِهَا فعلون مفاعيلن فعلول مفاعلن</p>	<p>4</p>
<p>كلمة "وَلَيْسَ" و"تَأْوُودُو" دخل عليهما زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة،</p>		<p>وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَنِ قِضَاهُ تَأْوُودُ</p>	

<p>أصل وزنهما "فعولن" و"مفاعيلن" فصار "فعول" و"مفاعلن".</p>		<p>وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَن عَن فَضَاهُو تَأْوُودُو فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	
<p>كلمة "فَكُلُّهُمْ" دخل عليها زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعيلن" فصار "مفاعلن".</p>	<p>طويل</p>	<p>هو الله باري الخلق والخلق كُلُّهُمْ هُولًا هُبَارِحَلْ قَوْلِحَلْ فُكُلُّهُمْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	<p>5</p>
<p>كلمة "وَأَعْبُدُو" دخل عليها زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعيلن" فصار "مفاعلن".</p>		<p>إِمَاءٌ لَهُ طَوْعًا جَمِيعًا وَأَعْبُدُ إِمَاءُنْ هُوطَوْعَنْ جَمِيعَنْ وَأَعْبُدُو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	
<p>كلمة "إِلَاهُلَعَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلُنْ" فصار "مفاعِلُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ إِلَاهُلَعَا لَمِينَوُكُلْ لِأَرْضِنِ مفاعيلن مفاعِلُنْ فعولن</p>	<p>6</p>
<p>كلمة "وَرَبُّرَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلُنْ" فصار "مفاعِلُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>وَرَبُّ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الْجِبَالِ وَرَبُّرَا سِيَاتِمَلْ جِبَالِي مفاعيلن مفاعِلُنْ فعولن</p>	

<p>كلمة "بَنَاهَاوَبْ" و"تَيَسَّبَعْنَ" دخل عليهما زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>بَنَاهَا وَابْتَنِي سَبْعاً شِدَاداً بَنَاهَاوَبْ تَيَسَّبَعْنَ شِدَادَنْ مفاعيلن مفاعيلن فعولن</p>	<p>7</p>
<p>كلمة "بِلَاعَمْدِنْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>بِلَا عَمْدٍ يُرِينَ وَلَا رِجَالِ بِلَاعَمْدِنْ يُرِينَوَلَا رِجَالِي مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	<p>7</p>
<p>كلمة "وَسَوَّاهَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَّهَا بِنُورٍ وَسَوَّوَاهَا وَزَيَّنَّهَا بِنُورَنْ مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	<p>8</p>
<p>كلمة "مَنْشَشَمْسِلْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>مِنَ الشَّمْسِ المُضِيئَةِ وَالهَلَالِ مَنْشَشَمْسِلْ مُضِيئَتَوَلْ هَلَالِي مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	<p>8</p>

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق في المبحث الثاني، وجدت الزحافين في

الشعر المديح لأمية بن أبي الصلت الذي عدده ثمانية عشر بيتا فيما يلي:

<p>كلمة "وَمِنْشُهُبٍ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>وَمِنْ شُهُبٍ تَلَأْلَأُ فِي دُجَاهَا وَمِنْشُهُبٍ تَلَأْلَأُ فِي دُجَاهَا مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	<p>9</p>
<p>كلمة "مَرَامِيهَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ النَّصَالِ مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنْ نِصَالِي مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	
<p>كلمة "وَشَقُّ الْأَرْضِ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>وَشَقُّ الْأَرْضِ فَانْبَجَسَتْ عِيوناً وَشَقُّ الْأَرْضِ ضَفْنَبَجَسَتْ عِيُونَنْ مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	<p>10</p>
<p>كلمة "وَأَنْهَارَنْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>وَأَنْهَاراً مِنَ الْعَذْبِ الزُّلَالِ وَأَنْهَارَنْ مِنْ الْعَذْبِ زُّلَالِي مفاعيلن مفاعيلن فعولن</p>	
<p>كلمة "نَوَاحِيهَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى مفاعِلْتُنْ مفاعيلن فعولن</p>	<p>11</p>

<p>كلمة "بِهَامَاكَا" و"مَنْحَرْتُنْ" دخل عليهما زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعلتن" فصار "مفاعلتن" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالٍ بِهَامَاكَا مَنْحَرْتُنْ وَمَالِي مفاعيلن مفاعيلن فعولن</p>	
<p>كلمة "مَرِنَلَابُدْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعلتن" فصار "مفاعلتن" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	وافر	<p>فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا فَكُلُّمَعَمَّرٍ مَرِنَلَابُدْ دِيَوْمَن مفاعلتن مفاعيلن فعولن</p>	12
<p>كلمة "وَذَيْدُنِيَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعلتن" فصار "مفاعلتن" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	وافر	<p>وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالٍ وَذَيْدُنِيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالِي مفاعيلن مفاعلتن فعولن</p>	
<p>كلمة "وَيَفْنَابَعْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعلتن" فصار "مفاعلتن" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	وافر	<p>وَيَفْنَى بَعْدَ حِدَّتِهِ وَيُبَلَى وَيَفْنَابَعْ دَجِدَدْتَيْهِ وَيُبَلَا مفاعيلن مفاعلتن فعولن</p>	13

1. زحاف القبض، دخل على وزن تفعيلة "مفاعيلن" فصار "مفاعلتن" كما في البيت:

5-1، المثال: كلمة "كربنا" في البيت الأول وزنها "مفاعلتن" أصلها "مفاعيلن"، ثم

دخل عليها زحاف القبض فصار "مفاعلتن".

<p>كلمة "سَوْبَاقِلْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>سوى الباقي المَقْدَسِ ذِي الْجَلَالِ سَوْبَاقِلْ مُقَدَّدَسِدِلْ جَلَالِي مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	
<p>كلمة "وَسَيَقْلُمُجْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>وَسَيَقْلُمُجْ رَمُونُوهُمْ عُرَاتُنْ مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	<p>14</p>
<p>كلمة "إِلَى ذَاتِلْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>إلى ذاتِ المَقَامِعِ وَالتَّكَالِ إِلَى ذَاتِلْ مَقَامِعُونَ نَكَالِي مفاعيلن مفاعِلْتُنْ فعولن</p>	
<p>كلمة "فَنَادُووِيْ" و"لَنَاوَيْلَنْ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>فَنَادَاوَا وَيَلْنَا وَيَلَا طَوِيلاً فَنَادُووِيْ لَنَاوَيْلَنْ طَوِيْلَنْ مفاعيلن مفاعيلن فعولن</p>	<p>15</p>

2. زحاف العصب، دخل على وزن تفعيلة "مفاعِلْتُنْ" فصار "مفاعِلْتُنْ" ثم انتقل إلى

"مفاعيلن" كما في البيت: 6-18. المثال: كلمة "إِلَاهُلَعَا" في البيت السادس وزنها

<p>كلمة "وَعَجَّوْنِي" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلُنْ" فصار "مفاعِلُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>وَعَجَّوْا فِي سَلَا سِلْهَا الطَّوَالِ وَعَجَّوْنِي سَلَا سِلْهَطُ طَوَالِي مفاعيلن مفاعِلَتْنِ فعولن</p>	
<p>كلمة "فَلَيْسُومِي" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلُنْ" فصار "مفاعِلُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>فَلَيْسُومَا مَيِّنَ فَيْسَتْ رِيحُوا فَلَيْسُومِي بَيِّنْفَيْسِنَ تَرِيحُوا مفاعيلن مفاعِلَتْنِ فعولن</p>	<p>16</p>
<p>كلمة "بِحَرَرِنَا" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلُنْ" فصار "مفاعِلُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>		<p>وَكُلُّهُمُ بِحَرِّ النَّارِ صَالِ وَكُلُّلُهُمُو بِحَرَرِنَا رِصَالِي مفاعِلَتْنِ مفاعيلن فعولن</p>	
<p>كلمة "وَحَلَّلْمْتُ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلُنْ" فصار "مفاعِلُنْ" وينتقل إلى "مفاعيلن".</p>	<p>وافر</p>	<p>وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدَارِ صِدْقِ وَحَلَّلْمْتُ تَقُونِيدَا رِصْدِقِنِ مفاعيلن مفاعِلَتْنِ فعولن</p>	<p>17</p>
<p>كلمة "وَعَيْشِنَا" و"عَمِنْتَحْتِظُ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة،</p>		<p>وَعَيْشِ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ وَعَيْشِنَا عَمِنْتَحْتِظُ ظَلَالِي مفاعيلن مفاعيلن فعولن</p>	

أصل وزنها "مفاعِلْتُن" فصار "مفاعِلْتُن" وينتقل إلى "مفاعيلن".			
كلمة "هَمَمَائِشُ" دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُن" فصار "مفاعِلْتُن" وينتقل إلى "مفاعيلن".		لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّونَا هَمَمَائِشُ تَهْوُونَ مَا تَمَنُّونَا مفاعيلن مفاعِلْتُن فعولن	18
كلمة "مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ مِنَ الْأَفْرَاحِ حَفِيهَاوَلْ كَمَالِي مفاعيلن مفاعيلن فعولن	وافر		

مفاعيلن أصلها مفاعِلْتُن دخل عليها زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك

من التفعيلة، أصل وزنها "مفاعِلْتُن" فصار "مفاعِلْتُن" وينتقل إلى "مفاعيلن".

3. لا توجد العلة والزحاف الجاري مجرى الزحاف والعلة الجارية مجرى الزحاف في كل

الأبيات.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد الغوص في الأوزان العروضية في الشعر المديح لأمية بن أبي الصلت التي عدده ثمانية عشر بيتا، وصلت الباحثة إلى النتائج فيما يلي:

1. البيت الأول إلى الخامس يستخدم البحر الطويل وتحولت الأوزان العروضية منها:

- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

2. دخل زحاف القبض على وزن تفعيلة "مفاعيلن" فصار "مفاعلن" كما في البيت:

1-5. ودخل زحاف العصب على وزن تفعيلة "مفاعلتن" فصار "مفاعلتن" ثم

انتقل إلى "مفاعيلن" كما في البيت: 6-18.

3. لا توجد العلة والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف في كل

الآيات.

ب. الاقتراحات

واقترحت تدعى الباحثة للباحثين أن يبحثوا في هذا الشعر المديح لأمية بن أبي

الصلت من ناحية ونظرية أخرى و يمكن استطيع تطويره على نطاق واسع .

قائمة المراجع

ابن جني، أبو الفتاح عثمان. كتاب العروض ت حسني عبدالجليل يوسف. القاهرة: دار

السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة. 2010 م.

ابن عبد الغفور، بهجة. أمية بن أبي الصلت حياته وشعره. أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة

والتراث. 2009 م.

ابن منظور. لسان العرب. ج 2. بيروت: دار صادر. دت.

أنيس، إبراهيم. موسيقى الشعر. ط 2. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، 1952 م.

الدمنهوري، الشيخ محمد. المختصر الشافعي على متن الكافي. المغرب: دار المعرفة، 1230

هـ.

الرومي، ياقوت الحموي. معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ت إحسان عباس.

بيروت: دار الغرب الإسلامي. 1993 م.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة الهرب. بيروت: دار المعرفة،

2015 م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الآداب، 1997 م.

حركات، مصطفى. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 1998 م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت.

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية. دت.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة. طبعة جديدة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت.

هاشين، كامل السيد. اللباب في العروض والقافية. القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية.

2009.

المراجع الإندونيسية:

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlās.

Moleong Lexy J. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.